

SOLLER

SEMENARIO DE INFORMACION LOCAL

SOLLER
SEMENARIO DE INFORMACION LOCAL

Franqueo
concertado

Biblioteca Provincial

PALMA

FUNDADOR Y DIRECTOR PROPIETARIO: D. Juan Marqués Arbona

REDACCIÓN y ADMINISTRACIÓN: calle de San Bartolomé n.º 17-SOLLER (Balears)

COLABORACION

CARTA DE BRUSELAS

Cuando escribo esta pequeña crónica para Soller, el pueblo que vió nacer y apoyó con entusiasmo a los «Dansadors de la Vall d'Or», se cumplen exactamente ocho días que salimos de Palma. Ocho días agitados, ocho días de anhelos, de triunfos, de miles de autógrafos firmados en programas, en «diarios» íntimos, en carnets... Ocho días con cinco actuaciones: cinco triunfos. Uno, apoteósico, inenarrable, en medio de la calle, presidiendo el *Manneken Pis* vestido de payés mallorquín. Los otros cuatro, en clubs particulares, que obligaron a repetir un número, y otro, y otro...

Yo quisiera citar pedestales de estos triunfos, pero me resulta imposible. Todos, absolutamente todos, han cumplido su misión, que era la de conquistar Bélgica para España. Desde los pequeños Julián y María, el uno lleno de bríosidad y empaque, la otra femenina y salerosa, pasando por el ceño fruncido de Margarita Cifre, exacta y metódica, hasta la mímica sorprendente y altamente elogiada de Catalina Mayol, así como las canciones populares de Antonio Colom, de Bartolomé Bernat, de Gabriel Isern, como asimismo el vozarrón de *En Pere Coc*, no han sido más que hechos lógicos, naturales, carentes de valor si los aislamos, pero componentes de gran estima en la formación del conjunto total de la agrupación.

Y lo que trato de decir, puedo situarlo en un plano más alto, en el plano de las jerarquías de los «Dansadors», en los nombres de Bartolomé Enseñat, de Miguel Colom, de todos los que han hecho posible esta bella realidad. El señor Enseñat no ha hecho más que cumplir con su obligación. Ha sido quién ha chillado cuando se tenía que chillar, quién ha resuelto todos los conflictos, quién pasó las noches de viaje en vela. El, como Presidente, ha cuidado, mimado a los suyos. Esa, creo yo, es la labor de un Presidente.

En cuanto a Miguel Colom, el Director artístico, ha sido quién en todas las funciones ha permanecido tras los cortinajes del escenario, dirigiendo con la mirada, cuidando detalles, suprimiendo pequeñe-

ces carentes de valor. Y esta es, del mismo modo, la obligación de un Director artístico.

Y de esa forma, los «Dansadors de la Vall d'Or», formando un conjunto disciplinado, en el que cada cual está en su puesto, en el que es necesario, desde Julián a la, al parecer, muchacha que menos interviene, ha hecho posible todos sus triunfos, empezados en la localidad, rubricados en el Palacio de la Música de Barcelona y puesto su sello de Oro en Bruselas.

Los chicos y chicas se encuentran magníficamente. Están muy bien atendidos, son objeto de grandes atenciones y la comida, aunque con pocas características de la nuestra, les agrada en gran manera.

Diariamente se reúne toda la agrupación, y diariamente observo las mismas caras sonrientes, llenas de alegría y contento. La única ocasión que vi a los muchachos serios fué en el «Plus Ultra». Y su pequeño enfado no era debido al tiempo que se mostraba amenazador, sino a que, me aseguraron, esperaban otra despedida de las autoridades locales. Yo, sencillamente, apunto el detalle para la llegada...

Terminaré diciendo a todos los familiares que hemos encontrado gente maravillosa, simpática, cordial y hospitalaria. Y con gente de estas características siempre se vive bien.

El jueves tendrá lugar una apoteósica función del «Canto a Mallorca» en francés y flamenco, con dos «speakers», función organizada por el Ministerio de Instrucción Pública, y que tendrá lugar en el Palacio de Bellas Artes, cuyas cinco mil localidades han sido ya reservadas con un exceso de otras cinco mil. Asistirá el Ministro de Instrucción Pública y otras personalidades del Gobierno, así como nuestro Embajador con las personalidades del Ministerio.

Hasta el próximo sábado.

PEDRO A. SERRA.

Bruselas, 27-2-51.

La Beatificación de la fundadora de las Esclavas del S. C. de Jesús

Con fecha 13 de Enero y cumpliendo las disposiciones de S. S. Pío XII, la Sagrada Congregación de Ritos expidió un Decreto aprobando los dos milagros necesarios para la beatificación de la *Venerable Rafaela María del Sagrado Corazón*, Fundadora de las Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús.

Es otra hija de España que va a subir en breve a los altares. Vió la luz en tierra andaluza, en Pedro-Abad (Córdoba), el 1.º de Marzo de 1850; a los veinte y siete años de edad fundó en Madrid un nuevo Instituto religioso, dedicado a la reparación por medio de la Adoración continua del Santísimo Sacramento, y varias obras de apostolado, entre las que descuellan la enseñanza, y recorrió el suelo patrio de Cádiz a La Coruña, por Aragón y Las Vascongadas, abriendo y visitando casas, que hoy día se extienden por todos los continentes.

Superiora incomparable durante diez y seis años, supo también ser perfecta súbdita en los treinta y dos que pasó en Roma, avalorando su vida sencilla y oculta con la práctica de excelsas virtudes, que muy en breve la llevarán a la mayor gloria que es dado ambicionar.

Su Causa ha llevado una marcha excepcionalmente rápida. Muerta hace escasamente veinte y siete años, el 6 de Enero de 1925, once más tarde se instruyeron los Procesos Ordinarios, y en 1940 los Apostólicos.

En 1945, habida de S. S. benévola dispensa de los treinta años que aún debían transcurrir antes de la discusión de las virtudes, procedióse a ella, y el remate de la misma fué el Decreto de la Santa Sede, del 13 de Mayo de 1949, declarándola heroica y dando a la fundadora el título de Venerable.

Tres procesos apostólicos se habían hecho en el interín sobre otros tantos milagros, omitiendo, por innecesaria, la información canónica sobre otras curaciones extraordinarias. Se presentaron dos de ellos a la discusión del Colegio Médico de la Sagrada Congregación de Ritos, que los reconoció tales por unanimidad, y luego al estudio de la misma Sagrada Congregación. El resultado ha sido el fallo favorable de que damos noticia.

El atractivo que ejerce esta gran figura sobre cuantos la conocen, que son muy muchos; el poder de intercesión de que da fe el boletín bimensual de relaciones de gracias, que suman varios millares; las simpatías de que goza la Congregación fundada por la futura Beata, han despertado en Italia y en Inglaterra, en Portugal y en toda la América latina gran entusiasmo por asistir en Roma a la solemne fiesta, pero abrigamos la seguridad de que las peregrinaciones españolas no cederán, como cumple, a ninguna otra en contingente y esplendor.

El Santo Padre ha fijado la fecha de la beatificación de la Venerable Madre para el día 18 de Mayo próximo.

M. C. H.

CUARENTA AÑOS ATRAS

9 Marzo de 1912

En la sesión ordinaria que celebró anoche el Ayuntamiento se acordó, a propuesta del señor Presidente, D. Juan Puig, satisfacer a la sociedad Ferrocarril de Soller 12.000 pesetas, a buena cuenta de la subvención que esta Corporación en sesión de 4 Agosto de 1911 acordó otorgarle, para cubrir treinta metros superficiales del cauce del torrente Mayor para ensanchar el paseo de la calle del Príncipe.

El domingo por la mañana vino a esta ciudad la locomotora número 2, titulada «Palma». Salió de la capital haciendo pruebas, y dieron éstas tan feliz resultado que el Ingeniero D. Pedro Garau, que en ella iba, dispuso recorriera toda la línea. El estridente silbido dado a la salida del túnel del Pujol d'En Banya fué alegre aviso para que ingente muchedumbre se congregara en la explanada de la Estación para presenciar la llegada, que efectuó la locomotora a los pocos minutos, rauda y majestuosa. Fueron aquellos momentos emocionantes, de gran entusiasmo, que se desbordó con frenéticos vivas y aplausos a su entrada en agujas. A las doce y media emprendió nuevamente la marcha hacia Palma, haciendo uno y otro recorrido en poco más de una hora.

Folleín del SOLLER -9-

No quiero curas entre tú y yo

Novela original de PIERRE L'ERMITE

Traducida por el Rdo. D. Jerónimo Pons para la Editorial Aldecoa, de Burgos

«Página de mi dorada juventud. ¡He estado tan tranquila y sosegada, hasta el presente! ¡He sido tan feliz al lado de mis padres!»

Y ahora toda mi vida va a gravitar alrededor de un hombre, a quien no conocía ayer, y será mañana mi dueño y señor.

¡Cosa más extraña! ¡Oh, sí... muy extraña!

«Nuestro buen cura me afirmó con un dejo de tristeza en la voz: «Se data la dicha o desdicha, la felicidad o desventura de los esposos, a contar del día de la boda.»

En tal caso, yo te pido una oración fervorosa para que el día de mi boda señale el comienzo de mi felicidad.

Puedes creerme, amiga mía; entre tantos cambios, siento como nunca la necesidad de echarme en los brazos de Dios, y en los tuyos.

Ten la seguridad de que soy tu fidelísima y cordial amiga. Esta carta es la mejor prueba.

Te abrazo con todo el afecto de mi corazón.

Luciana.

CAPÍTULO VI

Una semana después de los esponsales Gilberto atravesaba el Sena llevando consigo las más bellas flores del jardín. Almorzó en «La Gorriona»; y, después de la comida, repantigóse en un cómodo sillón de mimbres, en la terraza, alegrada y embellecida con tiestos de olorosas petunias y geranios. Encendió luego un cigarrillo, y de repente exclamó radiante de gozo:—Y bien, Luciana mía, ¿cuándo nos casamos?

A tal pregunta, que de un día a otro podía esperar, la joven se estremera. Experimenta casi la sensación física de que se la va a arrancar al ambiente familiar, al pasado, a su libertad.

De muy buena gana se detendría en el grado de novios, que sin arrancarla a su familia le procura asimismo toda la excelsa poesía del amor.

El matrimonio significa la separación... la partida hacia lo ignoto de la vida.

En un segundo, con luz meridiana percato de la realidad, sólo entrevista entre celajes.

Las miradas de todos se fijan en ella.

Se puso muy colorada... La taza de café tembló en su mano.

Con toda naturalidad, su padre acudió en socorro suyo, sin sospechar siquiera la preciosa ayuda que le prestaba.

—¡Oh, mi querido Gilberto! No hay que hablar de casorio hasta fines de Octubre. Ya sé yo que los enamorados siempre tienen prisa; pero en el mundo hay algo más que enamorados. Están de por medio tus padres y nosotros. ¡La estación es ideal!... Nada es tan regimiento hermoso como nuestro país al comienzo del otoño. Además, yo jugaría una mala partida a una muchedumbre de amigos, cazadores empedernidos, si les forzara a volver a París a endosar un traje de ceremonia antes del 20... o 25 de Octubre.

—¡Pero, señor! Creo que usted exagera. ¡Diríase que usted no ha amado nunca.

—¡Esto es asunto mío, Gilberto! Y te aconsejo que no hagas pronósticos...

Entonces la madre quiso echar su cuarto a espaldas y tantear a la vez el terreno, y propuso:

—¿Y Noviembre?... ¿Te parece demasiado lejos?

—¡Pero qué dice usted, señora! No recuerda que Noviembre es el mes de los difuntos?

—¡Tienes razón!

—Entonces—propone el joven—cedamos un poco cada uno. Mi madre se llama Teresa. Su fiesta es el 15 de Octubre... ¿Si señalásemos esta fecha?... ¿Qué te parece, Luciana?

—¡Me parece de perlas!—responde la joven juntando las manos.—Soy muy devota de Santa Teresa del Niño Jesús. Pondremos nuestro matrimonio bajo su protección. ¡Qué bien! Sólo que...

—¿Sólo que qué?... repite Gilberto.

—Conozco bien mi parroquia y sé que, en Octubre, se celebran muchas bodas en San Francisco de Sales. Los futuros esposos, que lo saben, procuran retener la fecha de antemano, a veces desde el verano.

—¡Pero, Luciana!—exclama Gilberto con un dejo burlón en la voz—Sugongo que en París habrá más de una parroquia. Si no podemos casarnos en San Francisco de Sales iremos a otra parte. Aquí, por ejemplo... ¡Es tan fácil de arreglar! Sería, además, muy pintoresco, muy campestre, casarnos en la aldea. «La Gorriona» es grande...

—¡Esto... jamás, Gilberto!...

—¿Y se puede saber por qué?...

—Porque esto sería, en un día tan señalado, ser infiel a mi parroquia... ser infiel a todos los que me han educado y a quienes debo todo lo que soy.

Gilberto sonríe con la sonrisa aquella que le era tan peculiar.

—Pero Morteau es también tu parroquia.

—No admite comparación.

—¿Y se puede saber por qué?...

—Porque Morteau significa el descanso... la escapada.

(Continuad)

EL VALLE DE LOS NARANJOS

De Lluch-Alcari sigue un largo trecho de carretera, a modo de cornisa, desde cuya altura se continúan bellos panoramas, que tienen por fondo el azul del mar, cual alcatifa sin fin. «Yendo de Deyá a Sóller, si cuando se va es por la primavera—dice Santiago Rusiñol en *L'illa de la calma*—, se siente subir, de allá la plana—la huerta—un fuerte perfume de flor de naranjo. Se avanza por el camino que baja haciendo ondulaciones, y al llegar a la última curva, como si te dijeran «abre bien el corazón», te dan a respirar un aliento de flores, que te llena los sentidos de fragancia. De allá arriba hasta abajo, de cerca hasta allá a lo lejos, del plano hasta la montaña, se extiende a tu presencia una cesta de naranjos, como un regalo de maravilla. Naranjos pequeños, naranjos grandes, naranjos verde oscuros, naranjos cobalto; allá donde la vista llega, no ves más que puntos verdosos de hoja oscura y de flor blanca, y las casas, los cercos, los predios, los caminos, todo reposa sobre una tupida alfombra de naranjos. La ciudad de Sóller es eso: un estuche, una copa o una capilla, para guardar el tesoro de esos árboles». Y Daniel Martínez Ferrando, en su *Gula sentimental de Mallorca*: «Se ve Sóller durmiendo perezosamente su siesta, como una sultana acicalada sobre damascos verdes, haciendo brillar sus múltiples piedras preciosas. Canta el agua en las acequias, acariciando el oído en el día caluroso. En los naranjales es el fruto sabroso una danza de aves de fuego, y en los limoneros, gemas resplandecientes de un jardín de Aladino. Las palmeras orientales se elevan gallardas de la vegetación, cubriendo con su cúpula erizada los racimos pletóricos del fruto dorado, y unos cipreses espesos y oscuros, elegantes y bellos, se agrupan como ocultando el cuerpo de mármol de la diosa Ceres... Todo canta en el feraz valle moruno; el rumor del agua acompaña mansamente los arpegios brillantes. El valle reverbera y se exalta en áureas sinfonías... Entre los rosales constelados de rosas brillan con extraño fulgor unos ojos negros...» Otra vez Juan Alcover.

«Amic, teixiu aquesta visió de la infantesa... Ja coneixeu la vila d'ombrívols carrerons, la rica vall de Sóller, entre serrals estesa, on totes les vivendes tenen un hort al fons.»

Y era Salaverría quien, paladeando aún el sabor de néctar mulso que deja indeleble la *perla del Mediterráneo*, me decía que la hermosa comarca mallorquina de Sóller había impresionado gravemente su alma. Era por el año 1929. Estaba ultimándose entonces la electrificación del tren que en línea atrayente y de atrevido trazado une el fragante pebetero de azahar del valle de los naranjos con la capital isleña. Y cantaba los encantos, las maravillas, el *paraso de Sóller*, en su «Viaje a Mallorca»: «Yo conocía algunas referencias de ese pueblo dichoso y sabio. No ignoraba que los habitantes de Sóller se dedican a la emigración, pero una emigración concienzuda. Todos los emigrantes son fruteros. En Lyon, en Lieja, en Colonia, en incontables poblaciones del centro de Europa pueden verse unas bien cuidadas fruterías donde algún originario de Sóller va comando su pacotilla con el honrado comercio de las naranjas, los higos, los limones y demás dulces prendas que al sol del Mediodía maduran. Sóller, patria de esos fruteros que se instalan tranquilamente en las más difíciles ciudades de Europa, ocupa en la isla uno de los mejores sitios. Parece querer esconderse, o como si pretendiera aislarse del resto de los pueblos de Mallorca. Para llegar al valle donde se asienta es necesario atravesar una sierra algo áspera, que el ferrocarril salva por intermedio de numerosos túneles. Al salir del último túnel, allá abajo, en lo hondo, aparece la población como una joya clara empavesada de verdura. El valle, en forma de cazuela, está salpicado de alquerías y de casitas de placer. Toda la tierra es un canasto de huertas, arboledas y floridos cultivos. Y esta rica joya de Sóller, para aislarse mejor, con cierto natural egoísmo de cosa demasiado feliz, tiene próximas unas altas montañas en forma circular, que sirven, efectivamente de estuche cerrado. Pocas veces he sentido como en Sóller, la impresión de encontrarme en un pueblo perfecto. Para un sociólogo de aquellos que aspiran a conseguir la felicidad colectiva, unánime de los humanos asociados, Sóller es el

modelo y el arquetipo, el ensueño logrado. Para que todo alcance en Sóller la perfección, a tres o cuatro kilómetros se abre la bahía más completamente circular y de más bellas proporciones que el compás de la naturaleza haya podido dibujar nunca. Por un instante, mientras desde una eminencia contemplaba el panorama del puerto, el valle fértil, la población rica y las montañas inundadas de alegre claridad, evoqué la imagen de las pequeñas ciudades griegas de las islas, allá en los tiempos de prosperidad de la Hélade. Si tuviéramos que elegir, ¿qué desearíamos que fuese el mundo? ¿Un idilio universal como éste del bello rincón de Sóller, o un conjanlo de episodios dramáticos de los que puede brotar en abundancia la tristeza, es cierto, pero también las notas agudas de la genialidad, la pasión y el altruismo heroico?..»

Así, deslumbrados, absortos ante tanta belleza y tanto bienestar, se expresan cuantos tienen la dicha de visitar Sóller que brinda múltiples excursiones a rincones paradisíacos. Aquel amigo inolvidable y buen escritor, captado por los fríos nórdicos, Ernesto M.^a Dethorey, me escribía en mi *Gula Turístico-descriptiva de la ciudad de Sóller*, que publiqué en 1929, tratando de «Estampas de Fornalutx»: «El pueblo, enclavado en las laderas de las montañas que ayudan con supremo esfuerzo a la ascensión de las moles que coronan el *Puig Major*, es la última estación poblada del camino que ha de recorrer el que quiera seguir la ruta hacia una vida contemplativa. Más allá del pueblo, la soledad, la ermita, el cenobio... Del pueblo a esta ermita ideal no hay más que un paso, una transición suave. El pueblo es un remanso de almas. El pueblo, de casas breves, rueda por la ladera de la montaña como la mies dentro de la tolva. Fornalutx conserva su carácter y su antigüedad más que ningún otro pueblo de Mallorca. Las asperezas del terreno en que está enclavado son su salva-

guardia. La paz y la humildad de este último bastión poblado del camino de la montaña jamás podrá ser turbada por el ruido de una locomotora, ni por los gritos de admiración del turista a la moderna. Hay en el paisaje una aureola. Luz de sol espolvoreándolo todo. El pueblo y la huerta transpiran una áurea mediocridad. Vida fácil. Vida de paz. Los naranjos, cargados algunos aún con el viejo fruto, ya están nuevamente en flor...»

Tuent, Sa Calobra, Torrent de Pareis. Los dos primeros son caseríos de Escorca, separados por el collado de la ermita de San Lorenzo. Sa Calobra está en el torrente de su nombre, y Tuent en las faldas del *Puig de Sa Costera*, teniendo sendas dársenas que les sirven de puerto. La nostalgia de las caminatas montaraces engendra en el yermo forzoso de la laxitud, del depauperamiento del vivir muy diferente a cómo uno deseara, anhelos de fructificar en horas, aunque fugaces, que acorten el cerco que se opone al alado pensamiento, cual villano aprisionado. Al llegar cierta mañana a Sa Calobra, la retina había ya hecho acopio pleno de visiones esotéricas. Había desfilado el atormentado rebaño ciclópeo de los acantilados ingentes de la braveza costeña. Hora y media de tritonear, desde el puerto de Sóller, al socaire de mastodontes pétreos. Doscientos metros de altanería berroqueña de cortantes aristas me contemplaban indiferentes, con miserativos, despreciando el conturbar su mayestática quietud de esfinge y aplastarme como pigmeo. Contemplaba sugestionado las enormes moles, reduciéndome a la nada ante tanta grandiosidad inhóspita. Sentía terror y admiración a la vez. ¿Se desplomarían aquellos gigantes bravos, no consintiendo fuesen profanados sus dominios, aunque fuese en son de devota paz?.. Así como la vacada de Hymir, de la mitología escandinava, eran los icebergs, yo quise ser aquel día pastor de acantilados mallorquines. ¿Pasaron por allí los cuarenta ladrones de Alf Babá, con su deslumbrante botín, desparramando topacios y zafiros, cubriendo de pedrería fabulosa las cuevas de *Na Mora* y *Calá Rotja*? ¿Es acaso el águila chupadora del hígado in-

mortal de Prometeo encadenado, aquel pajarraco que sombrío y desabrido levanta su vuelo?... Más lejos, abriendo el *Morro de Sa Vaca* su lomo atalayador, el Torrent de Pareis avanza hacia el mar tus muros enormes, erizados de picos y malezas. Región desolada, naturaleza que se diría sin alma, trágica, muda, terrible en su silencio foscamente amenazador. Un genio oculto desprendió peñascos colosales, que modificaron al caer el curso de las aguas. Madreselvas, matas, zarzales y flores fantásticas forman un áspero jardín, propio para hollarlo un desterrado del Olimpo. Es la Mallorca de piedra, según frase de Rusiñol. Aquí amé la soledad, como Horacio, y el silencio, como Pitágoras.

A una distancia aproximadamente igual de Sóller y del monasterio de Lluch, santuario mallorquín por antonomasia entre un delicioso bosque de limoneros, naranjos y algarrobos, sesteo su soledad el virgiliano caserío de Sa Calobra, cuyos escasos moradores ven pasar la procesión de los días en un estado de perenne placidez. «Del monte en la ladera» por su mano plantado tienen un huerto. Fray Luis, una vez más; Gil Polo, con sus canciones pastoriles; Antonio de Trueba, el de los cantares; Prudencio Rovira, con su exaltación a la alquería mallorquina.

Una mezcla de encomiadores de la placidez campesina, hecha grata realidad en este embrujado rincón. El corazón palpitante de Mallorca, que es este escondido y alejado edén, nos atrae con llamadas rutilantes. Suplicio tantaesca para el que tiene que limitar tan sólo a unas pocas horas o a escasas jornadas el seguir a quella escondida senda de los pocos sabios que en el mundo han sido, titubeante y esquivia cual hilo de Ariadna. «¿Qué tiene este rincón, que nos llama con atracción fascinadora?—se preguntaba Daniel Martínez Ferrando—. En este lugar casi desconocido está la esencia, el espíritu de la isla; aquí se refugió todo el carácter y la tradición de la sierra. Mientras inunda otros campos la avalancha uniformadora universal, aquí queda palpitante el corazón purísimo de Mallorca, rumiando sus leyendas mediterráneas. Muchos años han de pasar, muchos, sin que se altere la dulce paz de este rincón escondido...»

JOSÉ VIDAL ISERN.

(Del libro «Por tierras de abolengo.—Motivos y temas de España», acabado de publicar).

Jaime Rosselló Borrás

COMPRA-VENTA

y ADMINISTRACIÓN DE FINCAS

Plaza Arzobispo O. Miralles, 20

PALMA

Embalajes, Leñas y Transportes

ASERRADORA ELIAS

Teléf. 48

SE NECESITA CHICA

para trabajar en Laboratorio

Presentarse a

FARMACIA FORTUNY

Amador Colom Bennassar

Instalaciones eléctricas

PROYECTOS Y PRESUPUESTOS

General Mola, 15

SÓLLER

INSTALACIONES ELECTRICAS

BOBINAJES

REPARACIONES

MAQUINAS DE COSER

Proyectos y Presupuestos

MIGUEL COLOM REAL, 15



D.^a Juana Vidal Cánovas

Falleció en esta ciudad el día 28 de Febrero de 1952,

A LA EDAD DE 56 AÑOS

Habiendo recibido los Auxilios Espirituales

E. P. D.

Sus apenados: esposo, D. Agustín Cladera Ripoll; hijo, D. Juan; hermanos: doña Catalina, D. Juan y D.^a Francisca; hermanos políticos: D. José Arbona Serra, D.^a Margarita Riera, D. Antonio Busquets Nadal, D.^a Paula y D. Francisco Cladera Ripoll; D. Sebastián Busquets, D. Pedro-Antonio Casanovas y D.^a Margarita Colom Llull; tíos; sobrinos, primos y demás parientes (presentes y ausentes), participan a sus amistades esta sensible pérdida y les ruegan tengan presente en sus oraciones el alma de la finada, lo que tendrán como un especial favor.

Casa mortuoria: LA PALMA, 10

La Exposición del "Diccionari,, en Palma

El acto fué presidido por D.^a María Antonia Salvá. La exposición constituye un resumen atrayente de lo que significa la obra

El Palacio de nuestra Diputación fué en la tarde del sábado último digno marco del solemne acto celebrado con motivo de la inauguración de la original y notable exposición del «Diccionari Català-Valencià-Balear».

El Salón de Sesiones se hallaba totalmente ocupado por una concurrencia selecta, entre la que figuraba la mayoría de nuestros poetas y literatos. Incapaz el salón de contener a tantos asistentes, fueron muchos los que siguieron el acto desde la galería de acceso a la sala.

Ocupó la presidencia la eximia poetisa D.^a María Antonia Salvá, que excepcionalmente abandonó su retiro de Lluchmayor para pronunciar personalmente el parlamento inaugural de la Exposición. Al aparecer en el salón, como al retirarse, María Antonia Salvá fué objeto de cariñosas y entusiastas ovaciones. La acompañaron en la presidencia el Diputado Provincial D. Juan Taix, Presidente de la Comisión de Cultura, que ostentaba la representación del Presidente de la Corporación; el M. I. señor D. Juan Rotger, Deán de la Catedral, en representación de S. E. Rdm.; el Director de la Obra del Diccionari, D. Francisco de B. Moll, y el Presidente de la Arqueológica, D. Juan Pons.

Sentábase en puestos preferentes los señores Sanchis Guarner, y los miembros de las Comisiones Patrocinadoras de Valencia D. Juan Torres; de Barcelona D. Manuel Blasi, D. José Ballester y D. Juan Mateu; de Palma D. Miguel Forteza, D. Guillermo Colom, D. Miguel Arbona, D. Juan Mulet y D. Miguel Marqués y del Secretariado de Propaganda de Mallorca D. Antonio Amorós y D. José Forteza-Rey y sus colaboradores D. José M.^a Llopart de la Peña, don Juan Sbert, D. Jaime Vidal y D. José María Palau.

También ocuparon sitio de honor el Rector de la Escuela Lulista, Rdo. señor Sureda Blanes; el Director del Instituto Femenino, D. Bernardo Suau; el de «Ramón Llull», Rdo. D. Bartolomé Bosch y nuestro Director D. Juan Marqués Arbona.

Abierto el acto, D.^a María Antonia Salvá, que pese a su edad ya avanzada conserva envidiable aspecto físico y continua en su constante labor intelectual, pronunció el parlamento ofrendando la exposición a las islas.

Comenzó diciendo que se sentía muy honrada por el honor que se le dispensaba al ser ella la designada para hacer la ofrenda de la magnífica Exposición, para lo que no tenía otro título que su amor a la lengua, a la que toda la vida había dedicado sus afanes. Hizo la ofrenda al pueblo al que va dedicada esta exposición, que por serlo del «Diccionari» lo es de nuestra lengua, lengua que hoy ya nada tiene que envidiar a ninguna otra del mundo. Añadió que en este día nos acompaña el recuerdo de los precursors, de los iniciadores y de los amigos del «Diccionari» que nos han precedido y que hicieron posible con su esfuerzo esta gran obra que tanta importancia va a tener para nuestra literatura.

Terminó agradeciendo en nombre de la Comisión Patrocinadora de la Obra del Diccionari, la gentil acogida dispensada por la Diputación a la Exposición que se inauguraba.

Una gran ovación cerró el breve y enjundioso parlamento de D.^a María Antonia Salvá.

Había a continuación el Diputado Provincial señor Taix, quien dijo que después del bello parlamento de la gran poetisa doña María Antonia Salvá, a la que por indiscutible derecho propio pertenece la Presidencia de la Comisión Patrocinadora, le correspondía tan sólo felicitar a todos los que han hecho posible la Exposición en nombre de la Diputación que representa todos los pueblos de las islas y felicitar especialmente al señor Moll que ha puesto a disposición del pueblo balear el tesoro que encierra la lengua vernácula, legado, con la religión, del Conquistador.

Declaró abierta la Exposición y cedió la palabra al señor Moll, quien comenzó agradeciendo a la Diputación su mecenazgo; a María Antonia Salvá el haber dejado su retiro de Lluchmayor para honrarnos con su presencia, y a todos los presentes por su asistencia.

Dijo que no es impropio hablar del Diccionari en Mallorca, donde nació y donde se ha elaborado. Se refirió en sentidas palabras a D. Antonio María Alcover, trabajador incansable, de una buena fe y labo-

riosidad a toda prueba, haciendo de él una justa semblanza. Este hombre que murió hace veinte años se propuso a comienzos del siglo crear el diccionario con un nuevo sistema que por exhaustivo rompía con los moldes que hasta entonces se emplearon para tales obras; para ello tuvo que comenzar por imponerse una preparación científica de la que, lógicamente, carecía y empezó después la preparación del material; las palabras vivas, las antiguas y literarias para lo cual contó con muchos colaboradores en la tarea de rellenar fichas. Se celebró el I Congreso de la lengua Catalana en 1906, al que asistieron más de 3.000 congresistas, muchos de ellos extranjeros. Narró el señor Moll con criterio simplemente expositivo las incidencias con el Institut d'Estudis Catalans, las discrepancias y ruptura y la continuación de los trabajos por el M. I. señor Alcover; la aparición del primer volumen en 1926; su cooperación con el señor Alcover desde 1921, la interrupción ocasionada por la guerra civil y la valiosa ayuda que le viene prestando desde 1946 el señor Sanchis Guarner. Gracias a la iniciativa y esfuerzo de don Miguel Marqués Coll se dió nuevo impulso económico a la obra, se crearon las comisiones de Barcelona y Valencia y el Diccionari tiene ya asegurada su completa realización para dentro breves años.

Expuso después lo que es la exposición, señalando lo que significa cada uno de los elementos que la forman, y en un inciso de su explicación se refirió a las diferencias y analogías entre lengua y dialecto, aspectos de los que, como todas las lenguas del mundo, participa la mallorquina.

Terminó señalando la importancia que tendrá el Diccionari como archivo documental, esfuerzo el más notable en lexicografía e imprescindible auxiliar para los trabajos que desde hoy se realizan, y finalizó con unos párrafos de exaltación de la lengua propia, de Menéndez y Pelayo.

Todos los oradores se expresaron en lengua vernácula y al finalizar sus parlamentos fueron largamente aplaudidos.

LA CAPELLA CLASSICA

La Capella Clàssica, dirigida por el Maestro Segura, interpretó con gran ajuste «El Caçador», «So de pastera» y «Festa de Sor Tomasetta», esta última de D. Juan M.^a Thomás, que fué bisada, ante los insistentes aplausos de la concurrencia.

LA EXPOSICION

La Exposición del «Diccionari» constituye un éxito por su originalidad e interés, pues es sorprendente como se ha logrado aunar su amenidad con las enseñanzas que con gráficos, estadísticas y dibujos entran, como se dice—pocas veces con mayor razón—por los ojos. Los elogios a la exposición fueron unánimes y no hay duda que ha de constituir un éxito, pues su interés es parigual para las personas de aficiones lingüísticas como para los que la visiten por mera curiosidad.

La constituyen una serie de mapas en los que gráficamente se exponen la trayectoria de la Reconquista y por tanto de la expansión de las lenguas ibéricas: de las etapas de la reconquista de Cataluña; de las comarcas vivas geográficas e históricas; de las localidades visitadas por el señor Alcover, por el señor Moll o por el señor Sanchis Guarner, por dos de ellos o por los tres; plafones explicativos de los dialectos catalanes; anecdótico, autógrafos y estadísticas. Llama especialmente la atención dos grandes mapas lingüísticos en los que se exponen los diversos nombres con que se conocen las mariposas y murciélagos en los diversos pueblos catalanes, valencianos y de las islas, nombres que varían grandemente de una a otra comarca.

Hay también un gran libro con muestras de la evolución de la literatura desde el siglo XIII, con la versión al lenguaje moderno: una sección de autógrafos; otra de dibujos de molinos de viento y de aceites primitivos, de mucho interés, y presidiendo el conjunto un retrato de don Antonio María Alcover, creador de la Obra y del Diccionari.

VISITAS

La interesante exposición viene siendo visitadísima durante todas las horas que permanece abierta, habiendo desfilado ante ella algunas miles de personas. Nuestras primeras autoridades de la Provincia, el Excmo. Sr. Gobernador Civil D. Gonzalo

De la Hermandad Obrera Cristiana

¿Quién tendrá razón?

A pesar de la aceptación amplia, tanto entre los trabajadores como entre las familias acomodadas que ha tenido la H. O. C., como lo demuestra el número cada día más numeroso de inscritos, algunas voces (con ello no queremos negarles su rectitud de intención) han atacado la Obra como algo descabellado y no sólo inútil sino hasta nocivo.

¿Por qué?

Los que más aciertan en su ataque afirman que tal ayuda al obrero perjudica el régimen de trabajo al tiempo que fomenta el desinterés por el mismo, dando fácil cabida al abuso, lo que llevaría a la ruina económica de la H. O. C.

¿Es justa?

La orientación de la H. O. C. arranca del concepto de que: «el hombre no es para el trabajo, sino el trabajo para el hombre»; de que el obrero tiene su dignidad humana que hay que respetar o revalorizar, y su alma el mismo precio que la de cualquier otro: la sangre de Cristo. Si estas razones en el campo de las ideas son indiscutibles, deben hacerse realidad en la vida.

No cabe duda que pueden darse a ciertos problemas distintas soluciones, pero sólo una es la que responde a la verdad y a la justicia. Buscar esta solución es el deber de todos; y no porque sea difícil y arduo el camino para llegar a ella quedan justificados, por más cómodos y eficaces (de momento), otros medios no conformes a los principios arriba establecidos.

Fernández de Castro y el Presidente de la Diputación, D. Pedro Salas la han honrado con su visita, habiendo tenido palabras de elogio para la Exposición y de felicitación para sus organizadores.

Todos los centros docentes de Palma y nutridos grupos de estudiantes han acudido también a presenciarla.

CONFERENCIAS

Como segunda conferencia del ciclo organizado, el jueves a las siete y media de la noche disertó en el Salón de Sesiones el profesor D. Manuel Sanchis Guarner correspondiente de la Real Academia de la Lengua y activo colaborador del «Diccionari».

El tema desarrollado fué «Un aspecto folklórico de Mallorca. Los molinos de viento» ilustrado con proyecciones.

El señor Sanchis Guarner empezó diciendo que en la confección del Diccionari han sido tenidas muy en cuenta las directrices del movimiento folológico denominado «Cosas y palabras», y así además de recoger el nombre de los objetos ha sido registrada su forma y características. Una de las muestras más bellas y genuinas de la cultura popular mallorquina son los molinos de viento, de los que en la Exposición del Diccionari figuran unos magníficos dibujos originales de Miguel Fullana. El conferenciante explicó detalladamente el funcionamiento y nomenclatura de los molinos de viento que hace aun pocos años ponían con el rodar de sus aspas una animada nota de tipismo en el paisaje mallorquín. Fueron proyectadas numerosas vistas y excelentes dibujos de los molinos de viento de Mallorca, y de los de otras tierras, haciendo el conferenciante una detallada comparación entre los nuestros y los de la Mancha, los de Francia y los de Holanda. Hizo también un documentado estudio sobre la vía y la fecha de introducción de los molinos de viento en Mallorca, ilustrándolos con la proyección de antiguos retablos y planos. Finalmente hizo un llamamiento a las autoridades y a los numerosos industriales que viven del turismo, para que sean restaurados algunos de los molinos de viento de la isla, que conservaría así uno de sus encantos que está a punto de perder totalmente.

Acudió a este acto una concurrencia muy numerosa que tuvo ocasión de escuchar la docta y amena disertación del conferenciante y tributarle al finalizar una merecida y cariñosa ovación.

LA EXPOSICION, A SOLLER

Atendiendo los deseos de los amigos solerenses del «Diccionari», la Comisión Patrocinadora ha accedido a trasladarla a Sóller tan pronto como quede libre de los compromisos en las poblaciones de la península en que ha de ser presentada.

No estándole hasta mediados de verano, ha sido señalada la fecha del 24 de Agosto fiesta de San Bartolomé, para ser traída a esta ciudad esta interesante Exposición.

En la realidad

Sin querer discutir la suficiencia de los jornales, podemos asentar como cosa cierta que muy pocos obreros, en caso de enfermedad, ven cubiertas sus necesidades con la ayuda que en tales casos les señala la ley.

Es un hecho cierto, pero a todas luces inadmisibles, que la necesidad obligue al trabajador, aún no restablecido, a reemprender el trabajo; ante ello la H. O. C. intenta dar la única solución viable: que el obrero perciba una ayuda, que junto con las prestaciones legales, iguale su jornal.

Nosotros más que nadie sabemos que ello, para algunos, puede ser aprovechado indebidamente; a estos procurará la H. O. C. excluirlos de su seno o impedir su entrada, ya que «la primera y principal de las obligaciones es: la formalidad y el compañerismo».

¿Son estas las aspiraciones de la H. O. C.?

No, mucho más altas, y realizables con la ayuda de muchos y la buena fe de todos. Quisiéramos nosotros, no igualar el jornal, sino superarlo a fin de que, al verse el trabajador aquejado por la enfermedad, pudiera gozar de la tranquilidad que supone el no verse acosado por la miseria.

Más aún, si por circunstancias especiales nos vemos obligados a admitir que la mujer se desplace del hogar, profesamos como principio expuesto y defendido por la Iglesia: «la mujer para el hogar.» Por tanto debemos apuntar que al menos, durante la enfermedad, pueda la esposa prestar más holgados servicios a su esposo.

Muchísimos y urgentes son los problemas con que se enfrenta la H. O. C. Tendrá que evitarse el abuso y que el egoísmo destruya la obra. Esta labor no debe ser considerada exclusiva de la J. D., sino que todos y cada uno de los afiliados deben sentir la responsabilidad de velar por los intereses de la H. O. C.

La J. D.

REGLAMENTACION

Fines y caracter de la H. O. C.

Art. 1.º — La Hermandad Obrera Cristiana se propone llevar a la realidad tanto en el orden moral como en el material los principios de fraternidad humana traídos al mundo por nuestro Señor Jesucristo.

Art. 2.º — Es una Obra que tiene por objeto especial establecer una solidaridad de ayuda mutua entre sus componentes, sobre todo en caso de enfermedad.

(No se reduce su labor solamente a la ayuda en caso de enfermedad, sino que se extiende en un plano cultural, recreativo, etc.)

Socios

Art. 3.º — Habrá dos clases de asociados. 1.º) Socios de número o trabajadores y 2.º) Socios colaboradores.

(Se llaman colaboradores los que comprendiendo la importancia de esta Obra reúnan las condiciones señaladas en el artículo séptimo. La palabra colaborador expresa exactamente cuál debe ser la relación entre empresarios y obreros. El trabajador colabora con el empresario al desarrollo de la empresa, y en este caso el empresario debiera colaborar con el trabajador al desarrollo de esta Obra Social).

Art. 4.º — Para ingresar como socio de número se precisa ser trabajador, estar comprendido entre los 16 y 60 años, ser presentado por dos socios y ser admitido por la Junta Directiva.

(Continuará).

SE VENDE

máquina de coser «Singer Industrial», nueva. Para informes en esta Administración, anuncio n.º 402.

SE VENDE EN LA PLAYA

Casa de seis viviendas, con baño y agua corriente. Para informes: calle de Santa Teresa, 31.

DUREZAS - GALLOS - OJOS DE GALLO

CALLICIDA del CARMEN

Carmen, 28 - PALMA

SE VENDE

Libre de inquilino, un olivar de unas dos cuarteradas con unos bancales de huerto, y casita porche, vista al valle, cerca de la población.

Informes: María Marqués, San Bartolomé 13 Sóller Oferta n.º 10

De la estancia en Bélgica de los «Dansadors de la Vall d'Or»

Recepción en la Embajada española.— Actuación en el Palacio de Bellas Artes ante 7.000 espectadores

Hemos ido resiguiendo a través de las informaciones que el enviado especial de «Balears», D. Pedro A. Serra, ha enviado a su diario, el curso de las actuaciones que la agrupación folklórica sollerense «Dansadors de la Vall d'Or» han venido celebrando por tierras de Bélgica en estas últimas semanas.

Para tener al día a nuestros lectores de las andanzas y triunfos de los muchachos sollerenses, a continuación entresacamos y extractamos de las dos crónicas publicadas en la presente semana los siguientes conceptos:

«Habláramos en nuestra última crónica que el Manneken Pis se vistió con nuestro traje típico y que la gran fachada, vieja y grande, del Ayuntamiento de Bruselas repitió los ecos de unos ¡bravos! mal pronunciados en castellano, pero que llevaban acentos de la más pura emoción. Y ahora queremos añadir que la Agrupación ha recibido, en justo homenaje a sus bailes y danzas, una estatua del niño, en su tamaño natural.

Cada actuación de los «Dansadors» llena los teatros; el público forma largas colas pidiendo autógrafos a los miembros de la Agrupación, y los más pequeños son sacados a hombros, quizá creyéndose así los belgas transportados a los cosos taurinos de nuestra Patria.

Entre tantas demostraciones de afecto hacia la Agrupación, queremos destacar el magnífico aspecto que presentaba el Palacio de Bellas Artes, lleno, con sus 7.000 espectadores aplaudiendo a los representantes de Sóller. Era una función organizada por el Ministerio belga de Instrucción Pública. Mucho esperaron los espectadores, que no fueron defraudados puesto que, como nunca, cada miembro supo volcar su alma en las innumerables interpretaciones que hubieron de ejecutar. El éxito apoteósico volvió a repetirse y los aplausos colmaron nuestra satisfacción, que va siendo mucha después de cosechar tanto éxito.»

«La jornada del sábado, 1.º de Marzo, ha sido la de más ajetreo. Por la mañana, a las doce, el Embajador de España en Bruselas señor Conde de Casa Miranda nos ofreció una recepción en su domicilio. Este, con su señora, hizo los honores a sus numerosos invitados, entre los que figuraban el Cónsul de España en Bruselas, agregados, funcionarios, periodistas y miembros de la colonia española.

Después de la recepción de la embajada, en la que hubo discursos de S. E. el Embajador, del señor Enseñat y de Van Hoorde, en representación de «Les Hirondelles», nos dirigimos a la Radio Nacional Flamenca para grabar unos discos. Allí estuvimos hasta las cinco, pues en un principio era propósito grabar sólo dos obras que, luego, se transformaron en seis.

Y rápidamente nos trasladamos al Hotel Palace, donde, a las 5'45, era el debut de la Agrupación, actuando como número final de programa y repitiendo el éxito logrado en anteriores actuaciones.

Por la noche, concurrimos a un partido de baloncesto en el Palacio de Deportes entre una selección española y otra belga.

Después de haberse interpretado el Himno Nacional, salieron nuestros danzadores para dar una vuelta de honor. El recibimiento, francamente, no fué muy halagüeño. Una pita crecida acogió al grupo. Pero se empezó un baile como si tal cosa. Y la pita se trocó en ovación. Y después otro baile, y otra ovación. Y un tercer baile y una ovación delirante, la mayor conseguida hasta el momento. El público no deseaba baloncesto, sino más bailes...»

Por las noticias recogidas a última hora nos enteramos de que la Agrupación estará de regreso a mediados de la próxima semana, siendo esperados en Sóller los días 12 o 13 del actual.

SE VENDE

Una burrita joven.

Para informes: José Antonio, n.º 59.

De Paleontología Balear

III lección del curso que desarrolla en Palma D. Guillermo Colom Casanovas

Prosigue con toda regularidad el curso que nuestro paisano D. Guillermo Colom Casanovas viene prosiguiendo en el Colegio Farmacéutico, de Palma.

En la III lección dada el jueves día 28 de Febrero último, el conferenciante explicó detalladamente las vicisitudes de un amplio régimen marino, el más importante de todos, que se estableció sobre la futura área balearica después del período Triásico, estudiado éste en la lección anterior.

Los tiempos Jurásicos y Cretáceos se caracterizan en las Baleares por un régimen marino, al principio litoral, situado sobre una gran plataforma costera y estrechamente unido a otras zonas semejantes existentes en aquel entonces alrededor de la Meseta Castellana y en el Sur de Francia, y sobre los cuales se desarrolló un variado conjunto de animales típicos de aguas poco profundas. Los sedimentos son igualmente de tipo costero. Pero a partir del Jurásico medio, el área de los mares profundos de la región Bética vino a reemplazar lentamente este dispositivo, ocasionando la paulatina retirada hacia el Norte de las faunas litorales mencionadas, para a su vez permitir el desarrollo de un gran conjunto de Ammonites, cefalópodos en gran parte propios de los mares profundos. Estos cambios ocasionaron, cada vez con mayor intensidad, una sedimentación oceánica formada por elementos orgánicos y con escasas o nulas aportaciones de las costas. En estos momentos, un amplio y vasto mar cubrió dilatadas porciones de la actual área de los países mediterráneos.

El conferenciante insistió sobre la gran profundidad marina que las faunas de Ammonites de Ibiza y Mallorca revelan y los caracteres de mar profundo de tales depósitos hoy convertidos en duras rocas. Seguidamente siguió el lento proceso de emersión de esta gran masa de sedimentos marinos hasta quedar emergidos y englobados entre la Meseta Castellana y la región provenzal. En el área balearica la emersión empezó por Menorca para terminar en Ibiza en sentido de Levante a Poniente.

En la segunda parte de su conferencia dió a conocer sus detallados estudios sobre la composición microscópica de estos sedimentos, cuyo origen acababa de explicar, proyectándose buen número de microfotografías originales en la pantalla. Explicó el hallazgo de infusorios fósiles en los lechos del Jurásico más superior, hecho nuevo y algo desconcertante, debido a la delicadeza de tales seres; el gran valor de los sedimentos con Radiolarios (organismos microscópicos) en la formación de estas rocas; la existencia de diminutas algas pelágicas admirablemente conservadas todavía; las grandes masas de microorganismos de los lechos más altos del Cretáceo en S'Arracó, alrededores de Palma, Alaró, Binisalem, etc., demostrando con ello la existencia de una gran uniformidad de sedimentación con las zonas profundas de otros mares de aquellas edades.

Durante esta segunda parte se proyectaron detallados trabajos micro-litográficos demostrativos de la árdua labor del conferenciante.

Fuó seguida con agrado la notable disertación, que continuará el jueves siguiente a las 7'30 de la tarde.

Variación en el horario de trenes

Retrasa su salida de Sóller el último tren de la tarde

Desde anteaayer, jueves, ha entrado en vigor un nuevo horario para el regreso a Palma del último tren de la tarde, que hasta ese día efectuó su salida a las 16'45 los días laborables y a las 17'45 los días festivos.

Actualmente este tren sale: los días laborables, a las 17'30 y los días festivos a las 18'.

BUENAS INVERSIONES

Dos casas en Palma bien situadas, las dos tienen 5 pisos y unos bajos, una de ellas tiene un piso libre, buena situación y construcción sólida. Pesetas un millón.

Informes: María Marqués, San Bartolomé, 13, Sóller. Oferta n.º 3.



D.ª Francisca Coll Bernat

Ha fallecido en esta ciudad hoy, a las cinco.

A LA EDAD DE 85 AÑOS

Habiendo recibido los Auxilios Espirituales

E. P. D.

Sus apenados: hermano político, D. Juan Mayol; sobrinos: D.ª Francisca y D. Francisco Coll Trías; D.ª Francisca, D. Vicente y D. Francisco Mas Coll; D. Bartolomé Coll Coll, D.ª Magdalena Trías Enseñat, D.ª Magdalena Miquel Arbona, D.ª Dominique Tohante, D. Miguel Colom y D. Jaime Colom; primos y demás parientes (presentes y ausentes), participan a sus amigos y conocidos esta dolorosa pérdida y les suplican su asistencia al rezo del santo Rosario y conducción del cadáver al Cementerio que tendrán lugar esta tarde, a las siete, y al funeral que en sufragio del alma de la finada se celebrará el próximo lunes, día 10, a las nueve, en la Parroquia de San Bartolomé, o que de otro modo la tengan presente en sus oraciones, por lo que les quedarán profundamente reconocidos.

Casa mortuoria: JOSÉ ANTONIO, 18 (Son Coll)

El problema del alumbrado de nuestras calles

Espíritu ciudadano de cooperación a resolverlo

El gesto de algunos vecinos de la calle de Cristóbal Colón ofreciéndose a contribuir al pago de las nuevas farolas de alumbrado público instaladas en la misma ha sido muy elogiado del vecindario, y no sólo esto sino que ha servido de ejemplo a otros que desean poderlo imitar.

Por diferentes conductos han llegado a esta Redacción afectuosas palabras de aliento para que insistamos en la campaña para continuar la transformación y mejoramiento del alumbrado de nuestras principales vías. Y no sólo han sido palabras sino, lo que es más elocuente, ofrecimientos de encabezar la lista de donativos que proponen a abierta con objeto de continuar la sustitución de los actuales faroles por modernos reflectores como los de la Avenida de C. Colón. Donativos de mil pesetas, del importe de uno de estos reflectores no inferior a las dos mil pesetas, etc., que evidencian en sus generosos ofrecimientos un firme deseo de contribuir prácticamente a la resolución de este problema.

De aceptar el Ayuntamiento estas sugerencias, nos permitimos indicar la conveniencia de que se formen comisiones por calles para que cada una recabe la cooperación económica de todos sus vecinos, y una vez obtenida elevar la petición a la Corporación Municipal acompañándola del importe recaudado.

De obtener la idea la debida y extensa colaboración ciudadana, podría afrontarse seriamente el alumbrado eficiente y espléndido de nuestras calles, inicialmente en las del centro para irse extendiendo paulatinamente a las restantes.

«Es nebot de l' amo En Tòfol», y «Fiesta en el Aire», en Sancellas

Una vez más la orquesta «Ritman's» y la «Agrupación Águilas» consiguieron un rotundo éxito en Sancellas. A la hora de dar comienzo la función el amplio local estaba totalmente ocupado utilizándose hasta los pasillos. El sólo hecho de que en taquilla se agotaran las existencias de invitaciones dará una idea exacta de la aceptación que tuvo entre el público sancellense el programa anunciado.

Se inició la velada con la representación de «Es nebot de l' amo En Tòfol», original de D. José Sanchis, en la que el autor juntamente con el joven D. Miguel Colóm (l' amo En Pere) y D. Salvador Reynés, en su personaje de un supuesto loco, todos ellos muy bien secundados por el resto de la Agrupación, consiguieron una interpretación digna de elogio. El público rió a carcajada limpia las numerosas situaciones cómicas de la obra y premió con prolongados aplausos diversas escenas y el final de la obra.

En la segunda parte del programa actuaron algunos jóvenes sollerenses en un nutrido concurso de «Fiesta en el Aire». Recordamos a Ramón Canals, Francisco Selés, Guillermo Mora, Juan Cardell, Miguel Colom, Andrés Pizá y Rafael Soler. Todos fueron muy aplaudidos. A Juan Cardell, después de interpretar un animado pasodoble al acordeón, uno de los espectadores desde el patio de butacas le lanzó un oloroso habano. Los insistentes aplausos del público obligaron al citado Cardell, Miguel Colom, A. Pizá y R. Soler a intervenir nuevamente.

Después de efectuado el escrutinio recibieron los vencedores—Rafael Soler y Miguel Colom—unos artísticos diplomas entre calurosos aplausos.

El público salió muy complacido de la velada haciendo votos para una pronta repetición.

CRONICA LOCAL

Presentación de la nueva agrupación folklórica «Brot de Taronger»

El próximo martes, en el «Alcázar», en honor de D. Antonio Mulet y en obsequio de sus protectores

Muy avanzados en sus ensayos, los componentes de la nueva agrupación folklórica «Brot de Taronger» se disponen a efectuar su primera salida en público con una exhibición que dedican al distinguido y docto folclorista D. Antonio Mulet, asesor artístico de la agrupación, y en obsequio de sus protectores y simpatizantes.

Esta exhibición ha sido señalada para el próximo martes, día 11, a las nueve y media de la noche en el «Teatro Alcázar», y en ella la agrupación ofrecerá a sus amigos y favorecedores un avance de las principales danzas que formarán su repertorio para que conozcan el estado actual de acoplamiento y ajuste en sus creaciones e interpretaciones después de largos meses de preparación.

En este acto también ejecutará a la guitarra algunas composiciones de concierto el eminente guitarrista D. Bartolomé Galatard, asesor musical y coreográfico de la agrupación, bajo cuya supervisión tan evidentes progresos han efectuado los componentes de la misma.

Abrirá el acto un breve parlamento de presentación por el Director del «Brot de Taronger», D. Gaspar Nadal, y el renombrado periodista palmesano D. Andrés Esarellas disertará también sobre el significado de nuestros bailes.

La concurrencia a esta exhibición será por invitación y reservada a los protectores y amigos, que podrán recoger las entradas hasta el mismo día de la función, del miembro del Patronato de esta agrupación D. José Cañellas, calle José Antonio, n.º 81.

Para concurrir a esa presentación hemos sido atentamente invitados por el Presidente del citado Patronato, D. Juan Estades Alberti, atención que sinceramente agradecemos.

Personalidades catalanas en Sóller

Los iniciadores de las exposiciones del «Diccionario» visitan nuestro valle

El domingo visitaron nuestra población los entusiastas difusores de la obra del «Diccionario» en Cataluña y destacados elementos de la Comisión Patrocinadora y Secretariado de Propaganda en el Principado, señores D. Manuel Blasi, D. José Ballester y D. Juan Mateu, y las esposas de éstos últimos D.ª Teresa Bayá y D.ª Margarita Martínez, respectivamente.

Todos ellos habían venido a Mallorca con motivo de la Exposición del «Diccionario» inaugurada en Palma el día anterior, de la que habían sido sus iniciadores al crearla por primera vez en Barcelona y posteriormente en la ciudad de Valencia.

Por la mañana visitaron Fornalutx y el Puerto de Sóller, comiendo en el Hotel Mariscal, y por la tarde los miembros de la agrupación «Brot de Taronger» ofrecieron una exhibición de sus danzas al conocer la presencia del Sr. Blasi, destacado miembro del «Esbart Verdaguers», de Barcelona.

Les recibió y sirvió de cicerone nuestro redactor D. Miguel Marqués, también de la Obra del «Diccionario» en esta isla.

Los ilustres visitantes se mostraron muy satisfechos de la belleza de los paisajes que habían podido admirar y de las atenciones que se les hizo objeto durante su breve estancia en esta población, regresando a Palma en el tren de la noche.

El Príncipe Salah-el-Din Fuad, operado

Según noticias recibidas de El Cairo, lleva algunos meses hospitalizado en una clínica de aquella capital el Príncipe Salah-el-Din Fuad, muy popular en Sóller por los largos años que pasó entre nosotros.

El 18 de Febrero le fué amputada la piedad derecha, y aunque la operación resultó satisfactoria el estado del enfermo sigue inspirando bastante inquietud.

Nos alegraremos de que mejore y de que obtenga un completo restablecimiento.

Una fiesta civico-religiosa a L' Horta

Se celebrará, D. m., el domingo día 23 de este mismo mes

Secuela del excelente efecto que causó, o, mejor dicho, del vivo entusiasmo que despertó en la numerosa feligresía de esa parroquia de Ntra. Sra. de la Victoria la noticia que publicamos en nuestra penúltima edición, será esta fiesta que nos complace en anunciar. El acuerdo que por unanimidad tomó el Ayuntamiento, de dar oficialmente el nombre de D. Miguel Rosselló Barceló, Ecnómico de dicha Parroquia, a la calle de frente a la iglesia, era natural produjera en quienes tanto le consideran y estiman gran satisfacción y que ésta de un modo u otro hubiera de exteriorizarse.

Son ellos los que proyectaron y organizan esta fiesta, demostrativa de la simpatía y gratitud que sienten por el celoso e inimitable Ecnómico, por lo mucho que con sus iniciativas y eficiente actuación ha contribuido al progreso y bienestar moral y material del vecindario de esta populosa barriada. A la solemnidad de la referida fiesta se nos informa contribuirán: en su parte religiosa—lucido oficio, con sermón—con sus cantos, la *Schola cantorum* del Santo Cristo, y en la de amenización de los festejos al aire libre la Banda Municipal de Música.

El programa más detallado de éstos lo publicaremos, D. m., en nuestro próximo número.

Dos comentarios a la Exposición Celiá

B. Celiá, un sollerense que pinta a Sóller

Ya dijo Velázquez que no se debe pintar todo lo que hay, sino sólo aquello que se ve. Y esto es lo que hace muy bien Bernardino Celiá. Sóller tiene ya con Celiá a un nuevo pintor. A los Pizá y Ramis les siguen otros—continuadores—por los caminos del Arte.

Celiá es un paisajista que promete mucho. Tiene el decado de ser seacillo y el cuidado de no ser vulgar. Y esto en arte es ya mucho. Trabaja de prisa; pero no a prisa, y tiene la vanidad inocente—que será fecunda—de que está aprendiendo a pintar. Y esto para un artista vale hoy, también, bastante. Porque el arte no es, ni puede ser, tan sólo lo fácil y sentido; es, muchas veces, lo difícil y pensado que fácil y sentido parece. La obra de arte se crea con la intuición, con el instinto y con el temperamento, y estas tres cosas parece tenerlas Bernardino Celiá.

A Celiá no hay que juzgarle por conceptos lo que ha creado por instinto; no hay que juzgarle por lo que pueda faltar en su pintura, sino por lo que hay en ella, porque lo ha hecho en uso de su libertad y de su punto de vista artístico-pictórico. Celiá se ha propuesto reflejar el respeto solemne que le inspira el grandioso escenario de Sóller, su valle y sus montañas, y va plasmándolo en sus cuadros con su pincel de artista de verdad, sin ismos ni complicaciones, pintando lo que ve, lo que siente y lo que admira porque sabe que es belleza. Porque es artista que sabe que no hay vencimiento más digno del hombre que el vencimiento de la belleza.

Celiá se ha entregado con una generosidad que no le impide sentir el pudor de su obra, a la naturaleza exuberante de Sóller, viéndola con unos ojos serenos que—como dijo el poeta—«parecen bañados en la luz del primer día de la creación».—A. C. (De La Almudaina).

Celiá, en Galerías Costa

Un joven que promete mucho. Sobre todo si sabe librarse de la influencia de Ventosa, la pintura del cual, aparte de su calidad, tiene por lo visto una fuerza proletaria de primer orden.

De todos modos hay que apreciar en Celiá las cualidades de todo aquel que sabe empezar por el principio. Está bien e incluso muy bien ser originales; está mal, muy mal querer serlo. Y está peor, mucho peor, pretender aparentarlo. Eso que olvidan algunos imberbes tocados de la manía de llegar pronto sin trabajar ni padecer como Dios manda.

Celiá no es uno de esos, desde luego....

G. F. M. (De Baleares).

Las funciones benéficas del miércoles y jueves

Notable concurrencia contribuyó al fin perseguido

En el «Alcázar» y en el «Fantasio» se han celebrado en la presente semana las funciones cinematográficas a beneficio de las necesidades de la Parroquia, organizadas por la Empresa de los citados locales.

La proyección de los films de ambiente religioso que en estas funciones fueron proyectados consiguió despertar el interés de los espectadores sollerenses, que en considerable proporción acudieron a presenciarlos, principalmente el jueves en el «Fantasio», que con este motivo vióse muy concurrido.

La calidad de las películas exhibidas y su innegable ejemplaridad estuvieron muy en carácter en las funciones celebradas, complaciendo a cuantos acudieron a presenciarlas mientras contribuían con su presencia a la benéfica finalidad perseguida con su celebración.

Las Ferias y Fiestas de Palma

El Patronato que las dirige acuerda no se celebren este año

En «La Almudaina» del jueves leemos la siguiente información, que por la analogía que tiene con el mismo tema sollerense reproducimos a continuación:

«Anoche se reunió el Patronato de Ferias y Fiestas presidido por el Teniente de Alcalde D. Jesús Antich.

Del cambio de impresiones entre los presentes se llegó a la conclusión de que no se contaría con las colaboraciones de carácter económico indispensables para celebrar este año unas Ferias y Fiestas dignas de la ciudad y para llevarlas a cabo en forma precaria y poco lucida, se entendió que dada la premura del tiempo era oportuno no celebrarlas y en cambio adoptar las medidas para poder organizarlas con todo esplendor para los años sucesivos.

En este sentido se tomaron en cuenta diversas sugerencias encaminadas a establecer una firme base económica para los festejos del año próximo que deben ser de carácter eminentemente popular a cuyo fin se reunirán elementos de juicio que permitan la preparación de un programa de verdadera categoría.

Fue nombrada una comisión compuesta por el Presidente del Patronato, D. Jesús Antich; por el representante del Círculo Mallorquín, D. Miguel Vidal Fluxá, y por el Director de «Baleares», D. Jorge Andreu, quienes visitarán cuando sea oportuno al nuevo Gobernador Civil de la provincia para darle cuenta de los propósitos y solicitar su valiosa colaboración para que las futuras Ferias y Fiestas concierten con el rango de nuestra ciudad.

Desde luego este año habrá la que ya podríamos llamar la tradicional semana folklórica; la organización de la misma corre a cargo del Ayuntamiento, el cual ya tiene consignada en el presupuesto la partida correspondiente para los festivales.»

Por lo que a Sóller se refiere, nos hallamos ante un problema muy semejante pero por el momento no ha sido hecho público el criterio que la nueva Corporación municipal tiene sobre el particular. A dos meses de nuestra Feria sería conveniente conocer la opinión de nuestro Ayuntamiento acerca de la posible celebración o suspensión de los festejos, porque en el primero de los casos el tiempo no es sobrado para elaborar un buen programa de fiestas y designar a sus organizadores.

Central Nacional Sindicalista

Delegación Local Sindical de Sóller

Se ruega a todos los productores ancianos retirados, que hayan pertenecido al Sindicato de la Madera que por su edad no puedan pertenecer a la Mutualidad, paseen por esta Delegación local para un asunto de su interés.

Por Dios, España, y su Revolución Nacional-Sindicalista.

Sóller, 6 de Marzo de 1952.—El Delegado Local.

Donativos para «Los Jardines de la Milagrosa»

Nos place dar cuenta de los que la Reverenda Superiora del simpático establecimiento ha recibido recientemente para las necesidades de la casa y muy principalmente para ayudar a la amortización de la deuda que hubo de contraerse para la adquisición del edificio.

Una persona bienhechora de «Los Jardines» ha hecho el regalo de dos anticipos de quinientas pesetas cada uno, de los que se emitieron para que fuera posible la adquisición.

Asimismo la activa comisión borinqueña sigue su eficaz labor de ayuda a «los Jardines», a cuyo establecimiento ha remitido las siguientes cantidades:

D. Juan Ballester, de Lares . . . 500 ptas.
» Francisco Alcover, Mayagüez. 200 »
» Bernardino Vázquez, Caguas. 100 »

La Rda. Superiora nos ruega hagamos público su agradecimiento a los generosos bienhechores, por quienes rezan diariamente las monjas y los niños, pidiendo a Dios por ellos salud y prosperidad, con el deseo de que su noble proceder sea imitado por muchos, hasta que la situación del establecimiento benéfico de tan notoria necesidad se vea más aliviada.

Crónica de Fornalutx

Llegada

El sábado pasado llegó de Villarreal (Castellón), D. Rafael Alberti Arbona, acompañado de su esposa, para asistir al funeral de su hermana D.ª Magdalena, fallecida en Sóller el día 28 Febrero último.

Reciban nuestro pésame, junto con los demás familiares presentes y ausentes.

EL CORRESPONSAL

CULTOS SAGRADOS

En la Parroquia de San Bartolomé

Mañana, domingo, día 9.—Dominica II de Cuaresma y Día del Papa: A las siete y media y a las ocho y media Misa y Comunión general. A las diez y cuarto canto de Tercia y a las diez y media Misa mayor, con sermón por el Rvdo. D. Andrés Casellas. Por la tarde, a las tres, Vísperas, Completas y Ejercicio dedicado a la Preciosa Sangre del Redentor, con sermón cuaresmal. Seguidamente, por ser el Día del Romano Pontífice, se practicará el Acto de profesión de Fe y obediencia al Papa. A las siete, rezo del Rosario y Ejercicio de los Siete Domingos en honor del Patriarca San José.

Martes, día 11: Al anochecer, a las siete, rezo del Rosario y principio del solemne Novenario de preparación a la fiesta del glorioso Patriarca San José, con sermón por el mencionado orador sagrado. Rvdo. señor Casellas. Se continuará en los días siguientes a la misma hora.

Miércoles, día 12: A las siete y cuarto, Misa y Ejercicio mensual dedicado a la Santísima Virgen del Pilar.

Viernes, día 14: Por la tarde, a las tres y media, se practicará la piadosa devoción del *Via-Crucis*.

SE VENDE

Por causa de cansancio, traspaso de un comercio de hortalizas al por mayor en un centro industrial y minero de Francia, almácena de productos alimenticios con dependencias especiales para madurar bananas, puestos de venta al detall en mercados vivienda con siete habitaciones, material de transporte a gusto del comprador.

Para informes en esta Administración, anuncio n.º 403

SE VENDE

Casa en Palma calle del Sol y Peletería consta de tres bajos, tres entresuelos y tres pisos dobles, en total once inquilinos.

Hay tres pisos de cuatro dormitorios, sala-comedor, cocina, baño, galería, etc. y tres con sólo dos dormitorios sala-comedor y baño.

El solar mide 250 m² y está casi totalmente edificado. Se vende en un millón de pesetas.

Informes: María Marqués, San Bartolomé 13. Oferta n.º 4.

DE TEATROS Y CINES

Los INCONQUISTABLES

Una excepcional producción en TECNICOLOR

El ALCAZAR presentará mañana el estreno del grandioso film *Los inconquistables*, que lleva la firma del mago del cine Cecil B. de Mille.

Hasta aquellos espectadores que menos se preocupan en el cine por lo que significa la personalidad del director saben que a Cecil B. de Mille le debe Hollywood las más «americanas» de sus producciones.

Creador de un estilo pomposo, grandilocuente, Cecil B. de Mille no elude jamás la pintalada guerrera; al contrario, la busca con afán y así, con sus films, él fué creando toda una manera, muy comercial, de hacer cine.

Así *Los inconquistables*, que pertenece al ciclo de la última época de Cecil B. de Mille, la época en la que usó del color como uno de los más importantes recursos para la super-producción, es un film bien característico de su creador: Una historia que se presta a destacar, sobre unos personajes aventuras, la aventura en grande que mueve y conmueve a grandes masas. Así es la historia de este fuerte Pitt, atacado por los más feroces indios y salvado, en el más decisivo momento, por el ingenio y el arrojo personal de un hombre, un hombre que, precisamente, había desertado del ejército...

La pericia de Cecil B. de Mille encuentra amplio campo en este film para demostrar su fina percepción de fino director manejando hábilmente a las masas y un numeroso reparto de primeros papeles en los que destacan Gary Cooper, la bella Paulette Goddard, Howard da Silva, Katherine de Mille, Boris Karloff y Wrad Bond, entre otros, todos muy acertados en la interpretación de sus respectivos papeles, y clima temático que tiene su origen en una novela de Neil H. Swanson y se cibe a los amores y aventuras de sus protagonistas: un capitán inglés de mediado el siglo XVIII y una joven esclava a la que aquél libra de la fétula de un aventurero.

La anécdota tiene por fondo turbulento la guerra contra los indios, éstos apoyados por un traficante de armas, discutiendo la trama por los cauces de la más inflamada fantasía con abundancia de episodios de corte novelesco, luchas y situaciones peligrosas que tienden a provocar la emoción del espectador.

La «Paramount», que es la productora, no ha reparado en medios para el logro de tales objetivos, abundando los bellos parajes de rotunda fotogenia, decorados e indumentarios a los que el tecnicolor presta su brillante atuendo, hoy considerado imprescindible en este género de cine.

En esta cinta se produce el desfile de una serie de tipos bien caracterizados en sus diversas significaciones que contribuyen a dar densidad al tema. Gary Cooper sabe dar a su personaje el relieve y humanidad merecidos, esmaltándolo de nobleza, intrepidez y caballería, formando excelente pareja con Paulette Goddard que conserva sus bellos destellos de su sugestiva característica.

Los inconquistables ha de gustar al público por ser un buen film, estar bien dirigido, mejor interpretado y magníficamente presentado.

De complemento se proyectarán seleccionados asuntos cortos, entre ellos el interesante reportaje *Un año de guerra en Corea*.

AL BORDE DEL PELIGRO

Consecuencias de la frecuentación de sospechosas garitas donde medran tahures profesionales—Un crimen misterioso y una muerte involuntaria—Un representante de la ley en situación angustiosamente comprometida. Y entre tanta emoción un idilio que florece.

Estos son los temas que plantea el vigoroso film *Al borde del peligro*, realizado con mano maestra por el prestigioso director Otto Preminger.

Integran el triángulo interpretativo los grandes artistas Dana Andrews, Gene Tierney y Gary Merrill.

Al borde del peligro, será estrenada el próximo sábado en el FANTASIO.

ALCAZAR

MAÑANA

Estreno de una maravillosa película de la que guardará grato recuerdo

El heroísmo de hombres y mujeres que desafiaron todos los peligros para hacer América Inconquistable!

El trágico ataque a Fuerte Pitt por los indios

Tolerada para menores

Programa del FANTASIO para el miércoles y jueves próximos

CARTA A TRES ESPOSAS

Para las próximas funciones de esta semana se anuncia la reposición de la excelente producción *Carta a tres esposas*.

Este film, realizado con inimitable maestría cala hondo en lo que a simpatía se refiere.

El punto de partida del asunto es una carta que una mujer escribe a tres mujeres casadas amigas suyas, anunciándoles que se va con el marido de una de ellas. Una serie de casualidades impide que ninguna de ellas pueda averiguar en el momento quién es la abandonada, más cada una, a solas con sus pensamientos y sus recuerdos, evoca un fragmento de su vida con la angustia de una vaga despedida. Y a partir de este momento *Carta a tres esposas* cobra sus mejores calidades.

La interpretación es otro de los factores auténticamente valiosos de la cinta. Tanto Jeanne Crain como Linda Darnell y Ann Sothern viven sus respectivos papeles de una manera irreprochable, con un talento, una expresividad y una delicadeza definitivos. Las figuras masculinas están también representadas con toda justeza por Kirk Douglas, Paul Douglas y Jeffrey Lynn.

ODIO ENTRE HERMANOS

Será también reestrenado en las funciones del miércoles y jueves próximos *Odio entre hermanos*, una película valiente y digna, de recia contextura dramática.

Es la historia de un emigrante italiano y su familia, en los Estados Unidos. De la na-



LOS INCONQUISTABLES

Color por TECHNICOLOR

HOWARD BORIS 66011 WARD
DA SILVA KARLOFF KELLAWAY BOND

Producción y dirección de Cecil B. DeMille

13 POR DOCENA

Una historia increíblemente cómica

Mirna Loy, que interpreta el papel de madre de doce criaturas en la película «20th Century Fox», en magnífico tecnicolor, *Trece por docena*, cuyo estreno se anuncia para el próximo domingo en el ALCAZAR, dice que no es una trivialidad el que de un golpe y porrazo le endosen a una nada menos que doce hijos.

Mientras se rodaba la película, Myrna tenía que recordar veinticuatro nombres, o sea los nombres verdaderos de cada uno más los que tenían en la película, malográndose con ello algunas escenas cuando llamaba a los chiquillos.

Incluso Clifton Webb, el perfecto Mr. Belvedere, llegó a equivocarse, por lo que el director Walter Lang hubo de ordenar que todo el mundo se llamara por su nombre en la película.

La falta de una base cultural sólida, su propio pasado, lo derrumbaba. Y llega la lucha en su hogar. Dos mundos frente a frente: el que creyó que había creado y el que en realidad creó.

Con ello se trazó un guiño de perfectas dimensiones humanas rehuyendo lo fácil y sensiblero para plasmar lo real en toda su dureza y con todas sus dificultades.

A la altura de sus mayores éxitos, y tal vez sobrepasándoles en su mayoría, Edward G. Robinson encarna magistralmente el papel del poco escrupuloso banquero, dotándolo de un vigor expresivo, de una riqueza de matices, de una poderosa humanidad, como pocas veces había logrado este gran actor de carácter.

Le secundan Richard Conte, magnífico en su papel, y Susan Hayward, tan bella como siempre.

EL SUBMARINO FANTASMA

En las funciones de esta noche y mañana presentará el FANTASIO el estreno de *El Submarino fantasma*, un film de grandes emociones que tiene por principales protagonistas a Marta Toren, Macdonald Carey y a Robert Douglas. Es de una acción rápida, sus personajes actúan en un clima de verdadero dramatismo, está revestido de un diálogo contundente e ingenioso y lo avalla una espléndida fotografía.

La mayor parte del argumento se desarrolla dentro de un submarino, lo que da oportunidad al espectador de conocer la vida de los tripulantes de estas naves y los detalles de su construcción, contemplar vistas sugestivas del mar e incidencias de la navegación submarina.

No se trata, como podría suponerse por el título, de una de tantas películas como se han realizado en los últimos tiempos a base de narrar episodios de la pasada guerra, sino que la trama argumental se basa en las novelescas aventuras de un submarino alemán que años después de terminada la guerra mundial sigue actuando en aguas del Caribe, torpedea naves de recreo, matando a gentes indefensas, y su capitán unas veces en provecho propio y otras en el de una potencia que paga para ello hace lo propio, detalles que dan a la anécdota el clima novelesco y fantástico que determina el relato de Ralph Dietrich, autor del guiño.

El rapto de una bella mujer y el de un científico, cuyos servicios son codiciados por otros países, amenizan el argumento, interviniendo un audaz médico al servicio de Información de la Armada estadounidense dotado de gran sangre fría y valor. La pugna de éste contra la vigilante perspicacia y la desaprensiva implacabilidad del capitán del submarino da lugar a emocionantes episodios, que se alternan con acciones navales de gran vistosidad por lo emotivas y bien logradas. Combinar uno y otros alicientes con el buen ritmo cinematográfico que impera en la producción es uno de los principales aciertos de su director, Douglas Sirk. Macdonald Carey tiene a su cargo el rol del médico norteamericano encargado de localizar el submarino. Robert Douglas encarna el cruel comandante de la misteriosa nave, y la gentil e inteligente Marta Toren el de la mujer que logra contrarrestar con gestos heroicos su antes culpable actuación.

Para la realización de *El submarino fantasma* no se ha recurrido a fáciles trucos. Al contrario, un antiguo sumergible de la Marina norteamericana de gloriosa historia y que participó en difíciles combates durante la guerra con el Japón ha sido utilizado para filmar interiores y exteriores—las más impresionantes escenas de tan sugestivo relato novelesco.

FANTOMAS contra FANTOMAS

Completa el programa del FANTASIO de estos días

Es este film una segunda versión del célebre personaje novelesco conocido por «Fantomas», héroe de tantos films de aventuras.

Ahora «Fantomas» se presenta rejuvenecido y modernizado, sembrando a su paso el terror y la muerte.

Los principales personajes están a cargo de los excelentes actores franceses Marcelle Chantal, Aimé Clariond y Alexandre Rignault.

Corazones en llamas

Otra gran interpretación de FRED Mc MURRAY

Para quienes recuerdan a Fred Mac Murray, al joven tímido o al muchacho superficial de tantas comedias intrascendentes, eso de verle saltar de un avión en vuelo sobre un bosque en llamas será considerada sorprendente. Lo cierto es que el resultado fué tan satisfactorio que hasta el propio Fred manifestó estar muy orgulloso de su hazaña. Su compañera de trabajo, la bella Paulette Goddard, durante su última estancia en la capital del Reino Unido, manifestó a la prensa británica que una de las más fuertes emociones de su vida ante la cámara fué el incendio del bosque, de su película *Corazones en llamas*, la asombrosa producción en tecnicolor de «Rosa Films» que se estrenará conjuntamente en los cines FANTASIO y ALCAZAR, los próximos días 18 y 19 Vigilia y Fiesta de San José.

FANTASIO

SE COMPLACE EN PRESENTAR A SU ASIDUA CONCURRENCIA

ESTA NOCHE

Una impresionante historia de acción y heroísmo

El Submarino fantasma

MACDONALD CAREY, MARTA TOREN y ROBERT DOUGLAS son los protagonistas de esta dramática superproducción

(Tolerada para menores)

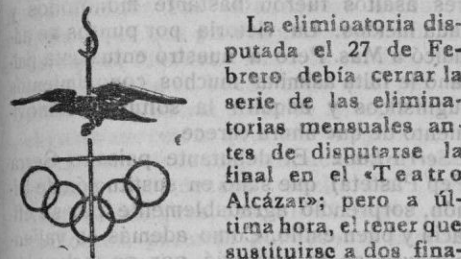
PAGINA DEPORTIVA

DROGUERIA - FERRETERIA
La Mallorquina
 Bauzá 12 SOLLER Telef. 82

NOTICARIO DEL C. D. «AGUILAS»

FIESTA EN EL AIRR

Nueva velada para el próximo miércoles, en «Ca'l Bisbe»



La eliminatoria disputada el 27 de Febrero debía cerrar la serie de las eliminatorias mensuales antes de disputarse la final en el «Teatro Alcázar»; pero a última hora, el tener que sustituirse a dos finalistas que se clasificaron en el pasado Enero, ha motivado la celebración de otra velada que tendrá lugar el miércoles próximo, día 12, en el saloncito de «Ca'l Bisbe».

Días pasados se vino en conocimiento que los finalistas José M.^a Villanueva y David Lapidra no podrían participar en la eliminatoria final por ciertos inconvenientes derivados de su situación militar. Por tal motivo los citados finalistas serán sustituidos en la función del «Alcázar» por los que resulten elegidos el miércoles próximo.

Convocatoria para el lunes día 10

Se pone en conocimiento de los concursantes que hayan de intervenir en la eliminatoria del miércoles día 12, deberán asistir al ensayo que dirigirá el director de la orquesta «Ritman's» y que tendrá lugar el lunes, a las 9'30 de la noche, en el local de «Ca'l Bisbe».

Esta convocatoria refiérese solamente a los encuadrados en las secciones de Canto e Instrumentación. Los incluidos en Actividades Diversas no es necesario asistan. Para aquellos concursantes que deban actuar con acompañamiento de la orquesta el plazo de inscripción finalizará el lunes por la noche; para los restantes la inscripción podrá efectuarse hasta 30 minutos antes de empezar la eliminatoria.

Se han concretado las fechas para la celebración de «Fiesta en el Aire» en el «Teatro Alcázar»

Definitivamente, D. m., el gran festival de «Fiesta en el Aire» en el «Alcázar» tendrá lugar el día 25 de los corrientes; ya se han hecho gestiones con la Empresa, habiendo dado ésta su conformidad.

La Delegación local de Aguilas, recordando la gran afluencia de público que asistió a la eliminatoria del pasado Septiembre (cuyo programa hubo de repetirse en un intervalo de ocho días), ha gestionado la repetición de la función para el día 28.

En fecha próxima se darán instrucciones para la retirada de invitaciones señalándose concretamente las fechas en que, según los casos, deberán ser retiradas y a cuyas normas deberán atenderse forzosamente todos los que deseen asistir a las veladas anunciadas. Para los que hagan caso omiso de las normas de referencia, que serán dadas a conocer oportunamente, la Comisión Organizadora de «Fiesta en el Aire» les previene que muy posiblemente no podrán tener acceso al local.

En nuestra próxima crónica se dará a conocer un avance del programa, así como las firmas comerciales que han prometido su colaboración económica.

TENIS DE MESA

Dió comienzo el Torneo preparatorio para el Campeonato Regional

El pasado miércoles se inició el nuevo Torneo de Tenis de Mesa cuyo aliciente principal es el de que los tres primeros clasificados van a participar en el Campeonato Regional que se disputará en Palma en el próximo Abril.

Los resultados fueron los siguientes: Sampol I 2, Socías III 3.

Encuentro muy reñido que se decidió en el quinto «set» después de haber ganado ambos participantes, alternativamente, los cuatro primeros «sets».

Los resultados señalaron los siguientes tanteos: 19-21, 21-16, 23-21, 16-21, 18-21.

Garau 0, Mayans 3.

Este ganó por amplio margen, en los tres «sets» iniciales, siendo los resultados 21-11, 21-8 y 21-11 respectivamente. Aún es pronto

ALMACEN DE ESPARTERIA, CORDELERIA, ALPARGATERIA, OBRA de PALMITO
 CAPACHOS PARA MOLINOS ACEITEROS
 ESPECIALIDAD EN ARTICULOS DE RAFIA Y CALZADO SPORT

Hija de S. Falconer
JUANA FALCONER

DESPACHO: Sindicato, 66 Teléfono, núm. 2067 :: PALMA DE MALLORCA

para dar nuestra opinión respecto a Garau, otrora buen jugador y que actualmente acusa falta de entrenamiento.

Croix 2, Socías II 3.
 Hasta el quinto «set» no se decidió el encuentro. Los resultados parciales fueron: 21 18, 21-23, 14-21, 8 21.

El encuentro Sellés-Croix no pudo disputarse por haber avisado la imposibilidad de asistir por enfermedad, el jugador Sellés.

Por no haber presentado excusa justificando su incomparecencia, la partida Socías II Capó fué considerada ganada por Socías por el margen de 3 0.

Clasificación

Partidas	G.	P.	Sets a favor		Sets en contra	
			Puntos	Puntos		
Socías II	2	2	0	6	2	2
Mayans	1	1	0	3	0	1
Socías III	1	1	0	3	2	1
Croix	1	0	1	2	3	0
Sampol	1	0	1	2	3	0
Garau	1	0	1	0	3	0
Capó	1	0	1	0	3	0
Sellés	0	0	0	0	0	0
Fontanet	0	0	0	0	0	0

Encuentros para mañana

Mañana por la tarde, a las 3'30, proseguirá el Campeonato con los encuentros que a continuación se relacionan:

Fontanet-Sampol, Socías III-Socías II, Capó-Croix, Fontanet-Capó, Mayans Fontanet y Garau-Fontanet.

De interés para los participantes en el Torneo

Para conocimiento de los jugadores y en evitación de confusiones respecto a las normas por las que se regirá el Campeonato recientemente iniciado, se les previene:

1.º Transcurrido 30 minutos después de la hora señalada para el comienzo de la primera partida, se castigará con la pérdida de los puntos a los que no hayan justificado su falta.

2.º Siendo el presente Torneo preliminar del Campeonato Regional que ha de disputarse en el próximo Abril, es de toda urgencia que el torneo local finalice en el presente mes, por cuyo motivo se decidirá a una sola vuelta.

3.º Las partidas se disputarán los miércoles por la noche y los domingos por la tarde, las cuales serán en todo caso previamente anunciadas semanalmente en esta crónica deportiva.

AJEDREZ

El parado miércoles, con una sola partida, dió comienzo el nuevo Torneo de desempate para la adjudicación de los tres primeros puestos de la clasificación.

Se enfrentaron Ramón Canals y Salvador Reynés, venciendo el primero.

El próximo domingo, a las 3'30 de la tarde, proseguirá el Campeonato con la partida Croix-Martínez.

Los participantes en este Torneo se atenderán a las mismas normas que van redactadas en la sección de Tenis de Mesa de esta crónica deportiva.

GALLERIAS

De completa victoria para la gallera sollerense fueron las peleas efectuadas el domingo pasado en los Refideros Ca'n Membre del Pla de Na Tesa y Ca'n Cuxi de Sóller, ya que de la totalidad de diez peleas disputadas resultaron por nuestra representada seis ganadas, tres tablas y una perdida.

Por separado fueron en Ca'n Membre dos ganadas, una perdida y dos tablas, y en Ca'n Cuxi cuatro ganadas y una tablas.

En esta jornada si que ha conseguido la gallera sollerense un aumento notable en las peleas ganadas de diferencia, sobre su rival, que difícil será a la gallera del Pla de Na Tesa hacerse con la victoria final en esta primera tanda de cien peleas que se llevan concertadas, ya que la gallera sollerense queda con trece peleas ganadas de diferencia en la clasificación. No obstante, pudiera ser factible que la gallera de Ca'n Membre consiguiera la victoria, aunque se haya indicado que es caso difícil, pero hay que tener en cuenta que faltan veinte peleas a celebrar y que superan a las ganadas de diferencia que lleva la sollerense.

Para mañana, domingo, se efectuarán, Dios mediante, cinco emocionantes peleas en cada uno de los antes indicados Refideros, empezando las peleas en Ca'n Membre a las diez y media de la mañana y en Ca'n Cuxi a las dos y media de la tarde, presentando ejemplares de los siguientes pesos: 3,07-3,08 3,09 3,10-3,11.

Clasificación

	Total peleas	Peleas ganadas	Peleas perdidas	Peleas tablas
Sollerense Ca'n Cuxi	80	38	25	17
Na Tesa Ca'n Membre	80	25	38	17

FAVADET.

Cooperativa Agrícola San Bartolomé

Se pone en conocimiento de los socios de esta Cooperativa, que les interesa semilla de maíz híbrido americano, que pasen por estas oficinas para formular sus pedidos, a la mayor brevedad.
 Sóller, 28 Febrero de 1952.

COMISION Y EXPORTACION

ESPECIALIDAD en NARANJAS y MANDARINAS
 FRUTOS :: PRIMERIZOS :: LEGUMBRES
 EMBALAJES ESMERADOS



Colom et ses gendres

Antes CRISTÓBAL COLOM

ARGEL - Rue de Suez, 33
 (detrás del nuevo mercado)

Patatas comestibles y para sembrar, de todas clases

Dirección Telefónica: MOLOC-ARGEL
 Teléfono 673-83

Visite gratis MALLORCA

Establecimientos RULLAN

LE BRINDA LA OPORTUNIDAD

Solicite folleto explicativo

NOTAS DE SOCIEDAD

LLEGADAS

Para pasar una temporada con su madre llegó, a principios de esta semana, procedente de Argers, nuestra apreciada amiga D.^a María Messeguer, Vda. de Trías.

Después de pasar unos meses con sus tíos residentes en Tain-l'Hermitage, Marsella y Nice, con el fin de practicar el francés, llegó en el avión de Marsella la Srta. María Pomar, hija de nuestro amigo el comerciante D. Alejandro.

El miércoles llegaron, de Iverdon (Suiza), los esposos D. Antonio Morey Vicens y D.^a Gemma Arnaboldi Belgeri, con su hija Margarita-María.

De su viaje a Bélgica acompañando a los miembros de la agrupación «Dansadors de la Vall d'Or», ayer regresaron a esta ciudad los señores D. José Enseñat Juliá, su esposa D.^a Juana Casanovas Bernat; don Agustín Cruellas Barrera y su esposa doña Margarita Oliver Pons y D.^a Esperanza Enseñat Juliá, de Enseñat.

SALIDAS

En el avión de Marsella salieron el domingo los comerciantes establecidos en Noyons (Francia), D. Bartolomé Mayol Oliver y su esposa, D.^a Isabel Vicens Timoner.

Salió hace unos días del Puerto de Sóller, para Venezuela, el joven D. Jaime Luis Alvarez, saliendo de Barcelona en el vapor Monte Urbasa. Le deseamos mucha suerte y prosperidad en su nueva residencia.

BAUTIZO

El martes de la anterior semana, día 26 Febrero, en la parroquia de San Bartolomé recibió las aguas bautismales el quinto hijo de los esposos D. Juan Rullán Bauzá y D.^a Margarita Trías Oliver, nacido el sábado anterior, día 24 del mismo mes.

Le administró dicho Sacramento el reverendo P. José Morey, pariente de los nombrados esposos, y apadrinaron al recién nacido sus primos Srtos. Antonio Canals Rullán y Antonia Coll Trías, recibiendo el pequeño el nombre de Pablo-Francisco de Sales.

A los nombrados esposos y padrinos enviamos nuestra enhorabuena, extensiva a los demás familiares.

PETICIONES DE MANO

En el hogar de la distinguida señora doña Rosa Porcel, Vda. de Colomar, residente en Epinal (Francia), ha sido brillantemente festejada la ceremonia de los esposales de su bella hija, señorita Margarita, con nuestro joven paisano, establecimiento comercialmente en Mulhouse, D. Miguel Martorell Rebas.

Los numerosos invitados que asistieron a tan destacada fiesta fueron obsequiados con un espléndido lunch.

La boda se celebrará en breve.

Enviamos a los jóvenes prometidos nuestra cordial enhorabuena.

Por D. Daniel Negro Rodríguez, residente en Alcazarén (Valladolid) y para su hijo D. Tomás, ha sido pedida a D.^a Catalina Luis, viuda de Saez, del Puerto de esta ciudad, la mano de su bella hija Srta. Juana.

La boda se celebrará, D. m., la próxima primavera.

Reciban los jóvenes prometidos nuestra cordial enhorabuena.

NECROLOGICA

D.^a JUANA VIDAL CÁNOVAS

Repentinamente, víctima de fulminante ataque apoplético, falleció el jueves de la anterior semana, día 28 de Febrero, la bondadosa conciudadana D.^a Juana Vidal Cánovas, esposa de D. Agustín Cladera Ripoll, a quien una tan rápida e inesperada muerte de su consorte dejó profundamente conmovido y afligido. Y lo mismo a su hijo don Juan, a sus hermanos y hermanas; a sus hermanos y hermanas políticos, y demás deudos, de quienes era la difunta por las buenas cualidades de que estaba dotada muy considerada y querida.

Sentían igualmente por ella singular aprecio las personas de su amistad y sociales relaciones, en especial las que en la intimidad la trataban, conocedoras de su laboriosidad y de su carácter servicial, alegre y afable.

Obrera de la fábrica «Tejidos Alcover» S. A., era por su formalidad y buen comportamiento tenida también en mucha estima por los miembros de esta entidad y compañeras de trabajo. Todos han sentido ante esta súbita y sensible pérdida sincera conmiseración y pesadumbre.

Al amanecer del día siguiente del de la defunción verificóse la conducción del cadáver al Cementerio previo el rezo del rosario en la casa mortuoria con asistencia de numerosas amistades entre las que figuraba gran parte del personal de la citada fábrica de tejidos, que ofrendó a su compañera bella corona de flores naturales. Y en la mañana del sábado se celebró el funeral en sufragio del alma de la finada, que, al igual del entierro, estuvo sumamente concurrido.

Descanse en paz ésta, y reciban los nombrados familiares consuelo en su dolor y la expresión de nuestro muy sentido pésame.

D.^a FRANCISCA COLL BERNAT

A los ochenta y cinco años de su edad aguda dolencia ha cortado súbitamente la vida, en la madrugada de hoy, a la bondadosa anciana D.^a Francisca Coll Bernat, afectando dolorosamente un tan rápido desenlace a todos sus familiares y vecinos que, si bien tenían noticia de la afección cardíaca que desde cierto tiempo a esta parte la aquejaba, éste les ha cogido de sorpresa.

También a todas las personas con la finada relacionadas ha sorprendido la fatal noticia que ha circulado unas horas después por la población, causando profundo sentimiento. Porque la amable anciana era, por las bellas cualidades de que estaba su alma adornada, muy apreciada de cuantos la trataban. Inteligente y de una no vulgar cultura, residiendo desde su juventud en el predio *Ca'n Ruat*, dedicó en todo tiempo sus ocios a la buena obra de enseñar a leer y escribir a las jovencitas de aquellos andurriales, muchas de las cuales ya hoy madres de familia guardan de un tan generoso comportamiento gratitud y buen recuerdo, como lo guardan los demás de su afabilidad y noble corazón.

Según reza la escuela que a la hora de cerrar la presente edición es repartida por la ciudad, esta tarde, a las siete, se rezará el Rosario en la casa mortuoria y se verificará seguidamente la conducción del cadáver a la última morada, y en la mañana del lunes próximo, a las nueve, se celebrará en la iglesia parroquial de San Bartolomé el funeral en sufragio del alma de la difunta.

Acompañamos en su pena a los deudos de ésta, y a las suyas unimos nuestras preces para que la conceda Dios el galardón de los Justos. Reciban todos la expresión de nuestra muy sincera condolencia.

Bando de la Alcaldía

El Alcalde-Presidente de esta ciudad, Hace saber:

«Que por Orden del Ministerio de Hacienda de 6 del actual inserta en el B. O. del Estado del día 11, todos los propietarios de fincas urbanas tanto si son edificaciones como solares y lo mismo si se hallan ocupadas por sus dueños que si están arrendadas o desocupadas vienen obligados a formular ante la Hacienda Pública por conducto del Ayuntamiento y antes del día 31 del presente mes de Marzo, declaración de tales fincas en la que manifestarán su verdadero valor en venta así como la verdadera renta que producen o sean susceptibles de producir.

Se exceptúan únicamente de dicha obligación aquellas fincas urbanas que disfruten exención absoluta y perpétua de contribución en razón del destino a que se hallen afectas, así como las casas calificadas de «baratas» o «económicas» que en la actualidad se hallen dentro del plazo de exención temporal que le fué concedida. Deben por tanto rendir la expresada declaración, por no alcanzarles dicha excepción, las fincas urbanas que no satisfacen contribución, conforme a la Ley de 23 de Diciembre de 1948, por ser inferiores a veinticinco pesetas los líquidos impositivos que tienen asignados.

Para el mejor cumplimiento de lo que se ordena, deben los contribuyentes afectados tener muy en cuenta las siguientes prevenciones:

Valor en venta de la finca es la suma de dinero por la que se hallaría actualmente comprador, debiéndose tener en cuenta cuantos elementos o circunstancias influyan en la valoración. En el valor en venta de los edificios industriales no se comprenderá el valor de los aparatos o máquinas instalados y sí en cambio en las valoraciones de edificios destinados a teatros, cines, circos y demás edificios de análogo destino se incluirá siempre el valor del mobiliario, decorado e instalaciones necesarias para la explotación.

Valor en renta en las fincas arrendadas es la cantidad que se abona en concepto de renta o merced y si el local estuviera desahogado el de su valor corriente en renta. Si una parte del edificio está arrendada y la otra ocupada por su dueño se estimará como

renta de esta última parte una cantidad igual al alquiler satisfecho por el arrendatario de parte semejante. También se hará constar la fecha desde la que se vienen percibiendo las rentas declaradas.

Valor en renta en las fincas no arrendadas tanto si están como no ocupadas, es la cantidad por la cual el propietario estaría dispuesto a cederla en arrendamiento, es decir, aquella que se considere susceptible de percibirse si se alquilara, teniendo en cuenta los alquileres de fincas análogas de la misma zona. Cuando no se pueda fijar el valor en renta en la forma indicada, se computará la renta en el 4 por 100 del valor en venta, salvo cuando por circunstancias especiales pueda obtenerse en caso de arrendamiento una renta superior. Esta forma de estimación (renta equivalente al 4 por 100 del Valor) se aplicará en particular a las plazas de toros, teatros, cines, circos, construcciones industriales, lonjas, mercados, alhóndigas, almácenos, tinglados, bodegas, frigoríficos, balnearios, clínicas, sanatorios, manicomios, establecimientos de enseñanza, casinos, hipódromos, velódromos, estadios, caballerizas, cocheras, muelles, etc. Cuando se trate de edificios aislados, casas de recreo y demás construcciones situadas en el campo, distantes más de 4 kms. del casco de población o de la zona de ensanche el valor de la renta será en todo caso el 4 por 100 del Valor en venta.

El valor en renta de los solares se estimará en el 4 por 100 de su valor en venta salvo si se trata de solares con productos superiores a este límite en cuyo caso el valor en renta será la cantidad que produzcan; en ningún caso el valor en renta asignado a un solar por los medios expresados podrá ser inferior al líquido imponible que le corresponde como tierra de labor de la mejor calidad en el término municipal.

El líquido imponible a efectos de tributación se halla constituido por la renta que produce o es susceptible de producir la finca una vez efectuadas en ellas las deducciones legales.

Sanciones.—La falta de presentación de las declaraciones dentro del plazo marcado, será sancionada con una multa equivalente al 25 por 100 de la suma de contribución que se hubiere dejado de satisfacer correspondiente a la diferencia entre el líquido imponible actual y el que sea fijado por la Hacienda Pública en la comprobación que en su día será practicada.

Efectos de las declaraciones.—Cuando se trate de alteraciones de orden físico (aumento de la capacidad productora del inmueble) o de variaciones de orden económico (aumentos efectivos de renta) las declaraciones surtirán efectos retrotrayéndose a la fecha en que aquellas tuvieron lugar según la declaración del propio interesado sin perjuicio de las investigaciones o comprobaciones que efectue la Hacienda Pública.

Tratándose de fincas no arrendadas, siempre que los aumentos declarados no obedezcan a variaciones de orden físico y si sólo a la apreciación de mayor valor como consecuencia de la evolución económica de la propiedad, la declaración surtirá efecto a partir del 1.º de Abril del corriente año.

Las declaraciones serán liquidadas provisionalmente hasta tanto sea llevada a efecto la comprobación por la inspección de Hacienda y el servicio de valoración urbana de la misma.

En el caso de que el propietario no hubiese rendido su declaración o la hubiese hecho con valores inferiores a los que en definitiva se asignen al inmueble por aquellos Organismos, el líquido imponible por estos fijados surtirá efecto desde el día 1.º de Abril del corriente año si los aumentos obedeciesen exclusivamente a apreciaciones de valor, y en cambio en las variaciones físicas o económicas los efectos del nuevo líquido imponible se retrotraerán a la fecha en que se compruebe tuvieron lugar tales variaciones.

Lo que se hace público para conocimiento y exacto cumplimiento de los contribuyentes afectados de acuerdo a lo ordenado en las Instrucciones dictadas con fecha 15 del corriente por la Administración de Propiedades y Contribución territorial de Baleares que se insertan en el «Boletín Oficial» de esta Provincia del día 23 del que cursa.

Sóller a 29 de Febrero de 1952.—El Alcalde, Nicolás Arbona.

NOTA.—Cuantas dudas se le susciten a los contribuyentes en orden al mejor cumplimiento de lo dispuesto les serán resueltas en el Negociado de Contribuciones de este Ayuntamiento en el que le serán asimismo facilitados, previo su pago, los necesarios impresos para llevar a efecto las declaraciones ordenadas.

Tablas de Aritmética
De venta en LIBRERÍA MARQUÉS

La velada de Boxeo de anoche

La concurrencia fué menos numerosa que en anteriores veladas. Se hizo público, ya desde la víspera, que habría sustituciones en tres de los cinco combates, por no poder contarse con los tres elementos de la Estación Naval, anunciados en los carteles. Corrió incluso el rumor de que, por tal motivo, se suspendería o aplazaría la velada, y de ahí que tales incidencias hubieran de reflejarse en la taquilla, en detrimento de los entusiastas promotores.

Las sustituciones, en verdad, no influyeron en el desarrollo de la velada, cuyos combates fueron todos ellos interesantes, y dieron algunos de sí más de lo que pudiéramos esperar. Tal el emocionante choque entre el debutante local Serra y el palmesano Lahoz, que podemos considerar entre lo mejor de la velada.

El combate telonero lo disputaron nuestro paisano Mas y un novel palmesano, Roca, que no se arredró ante la superioridad de peso y envergadura de su contrincante. Los tres asaltos fueron bastante monótonos y nada lucidos. La victoria por puntos se adjudicó a Mas. Pero a nuestro entusiasta paisano le falta asimilar muchos conocimientos pugilísticos y adquirir la soltura de movimiento de que ahora carece.

Serra-Laoz. El debutante paisano Serra (Pep Pasteta), que salió en sustitución de Simón, sorprendió agradablemente por su eficacia y buen estilo. Como además es valiente y duro, se le aplaudió por su actuación tan brillante como acertada. Su victoria fué clara y merecida, tanto más meritoria por cuanto Lahoz tiene bien demostrada su valía ante la afición local. También para el vencedor, siempre correcto y noble, hubo merecidos aplausos.

Colau-Vega. Al marino Espejo hubo de sustituirle el voluntarioso Colau. Su combate con el Valenciano Vega transcurrió muy nivelado, y creemos que la decisión más justa hubiera sido el match nulo. A Colau le vimos algo más hecho que en sus anteriores salidas, y supo sacar partido de su ventaja de peso y envergadura ante un adversario que técnicamente le era algo superior. Fué declarado vencedor Colau por puntos.

Vera-Barna. Al marino Meliá se le hubo de sustituir por el púgil palmesano Vera, que lució su vistoso estilo y sus muchos conocimientos del cuadrilátero. Barna no desmereció, por su coraje y excelente preparación física, ante tan calificado adversario. Ganó Vera por puntos, sin necesidad de esforzarse.

Jim Mora-Joe Luis. Este nuevo choque entre dos púgiles de dureza muy similar, resultó un gran combate, que Mora ganó bien, con mayor claridad que en la velada anterior.

Se le notó a Mora que esta vez se había preparado en serio, y aunque Joe Luis es un duro adversario para cualquiera, hubo de encajar un severo castigo, terminando el combate con bastantes apuros, pero presentando batalla siempre con su peculiar coraje. Hubo para ambos merecidas ovaciones al final de cada uno de los seis asaltos.

Los combates segundo y último fueron dirigidos por el árbitro internacional señor Estebas. Los restantes fueron dirigidos, asimismo con acierto, por el Sr. Fuster.

Se anunció que en breve se celebrará en el mismo local de la Defensora una velada de Lucha Libre, deporte que viene ganando la predilección de los públicos.

TED KID.



RECEPTOR MODELO «VENUS»
último adición a la famosa
SERIE ESTELAR

Presenta un nuevo concepto de belleza al iluminarse su frontal a través de la persiana translúcida de que va provisto.
Cinco válvulas; dos gamas de onda extracorta, onda pesquera y normal.
Dispositivo de sintonía equilibrada.



RADIO-ELECTRICIDAD REPLICACION
CONDICIONAMIENTO DE AIRE

FABRICADO POR
ANGLO ESPAÑOLA DE ELECTRICIDAD, S.A.

Sub-agencia en Sóller
Establecimientos Rullán.