

PUEBLO

AÑO XXIV
NUMERO 7.343
2,00 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID
MIÉRCOLES 10
ABRIL 1963

Depósito Legal, M. 16-1958

Narváez, 70 • Apartado número 517 • Teléfono (centralita) 273-12-00

CASA Jiménez



Tiene exclusivamente MAN-
TONES DE MANILA, MAN-
TILLAS, PEINETAS, ABA-
NICOS. Visite nuestra sec-
ción de velos y vestidos de
novia y madrina, sombreros
de señora, pieles, mantillas,
peinetas, trajes de chaqueta,
smokings y media etiqueta.

PRECIADOS, 52. (Entre Callao y Santo Do-
mingo.) MADRID • Teléfono 2-48-05-88

«*Pacem in terris*», nueva encíclica del Papa a todos los hombres de buena voluntad

Juan XXIII pide a las naciones que negocien

El Caudillo visita la Alpujarra

El Jefe del Estado, a quien acompañaba su esposa, fué objeto de entusiastas muestras de adhesión en los pueblos del recorrido

GRANADA, 10.—A la una de la tarde de ayer llegó al puerto de Adra el yate «Azor», en el que viajaba Su Excelencia el Jefe del Estado, acompañado de su esposa y el ministro de Jornada, almirante Nieto Antúnez.

En el puerto esperaban el capitán general de la IX Región con el jefe del Estado Mayor, gobernadores civiles de Granada y Almería y otras autoridades y jerarquías.

A la una y cuarto atracó en el puerto una lancha del «Azor», que recogió al gobernador civil de Granada, señor Cañizares, que subió a bordo para almorzar con Su Excelencia.

A las dos en punto desembarcó en el puerto el Generalísimo con sus acompañantes, que pasaron a ocupar los coches, en los que salieron de la ciudad, en medio de las aclamaciones y vitores de los vecinos que conocían la llegada de Su Excelencia y se congregaron para tributarle su cariñoso homenaje.

En el límite de las provincias de Almería y Granada, la caravana se adentró en la Alpujarra, región que el Caudillo tenía especial interés por conocer. Fueron, en total, cinco horas de viaje hasta llegar a una altitud de 1.500 metros sobre el nivel del mar, del que se partió.

El primer pueblo en ser atravesado fué Albuñol, en el que millares de vecinos, con banderas, y el Ayuntamiento al frente, se habían congregado. La caravana se detuvo un instante, y Su Excelencia saludó a las autoridades sin descender del coche, que continuó inmediatamente viaje a Albondón, donde el vecindario esperaba, con pancartas, en las que se decía: «Albondón saludó al primer Jefe de Estado que nos visita» y «Todos con Franco, que no nos olvida».

La llegada a Cádiz revistió análogas características de entusiasmo. Numerosas pancartas eran portadas por los vecinos, y la banda de música inter-

pretó el himno nacional. En una ermita de las afueras del pueblo se había izado una gran bandera nacional.

Más adelante, y en el cruce de la carretera de Bérchules a este pueblo, la caravana fué acogida con enorme entusiasmo por el vecindario y autoridades. En ese momento comenzó a caer una ligera llovizna, mientras la caravana seguía hacia Trévez. Cien metros antes de llegar, Su Excelencia bajó del coche para admirar el magnífico panorama de Sierra Nevada, con la nieve que parece caer sobre el caserío. Lo mismo que en los otros pueblos del recorrido, gran número de pancartas daban la bienvenida al Jefe del Estado. En este punto se unió a la caravana un grupo de directivos de la Casa de la Alpujarra.

En Busquitar se repitieron las aclamaciones del vecindario, presidido por las autoridades, en adhesión al Generalísimo. Más adelante, en Pitres, lucía una pancarta que rezaba así: «Pitres, pueblo adoptado por ti, te saluda».

En el cruce de los caminos de Bubión y Capileira, los vecinos de ambas localidades vitorearon entusiastamente al Caudillo, que se detuvo allí unos momentos. Tres kilómetros más adelante, los mineros de la mina Virgen de Fátima se encontraban alineados a ambos lados de la carretera con pancartas alusivas a la visita de Franco.

La caravana llegó después a Sopontujar, cuyo vecindario entregó una cesta de flores a doña Carmen Polo de Franco.

La carretera se encontraba flanqueada más adelante por los vecinos de Carataunas y Cañar, pueblos ambos algo alejados de la misma, que portaban una pancarta en la que decía: «El balcón de la Alpujarra te saluda».

A las seis y cuarto se llegó a Lanjarón, pueblo importante de la región, en

(Pasa a la pág. siguiente.)



Por primera vez en la historia del mundo, un Papa ha publicado una encíclica sobre la paz. En la fotografía, Su Santidad Juan XXIII firma el documento «Pacem in Terris», bajo la atenta mirada del cardenal Cicognani, a la izquierda. (Telefoto Europa Press.)

para evitar una guerra

Todo desarrollo económico debe llevar aparejado el progreso social

Las relaciones económicas, sociales y políticas entre católicos y no católicos pueden presentar en el futuro ventajas reales

CIUDAD DEL VATICANO, 10. Su Santidad el Papa Juan XXIII hace un llamamiento a todas las potencias mundiales en la encíclica «Pacem in Terris» para que eviten la guerra mediante negociaciones. Advierte que la continuación de las pruebas nucleares con fines militares podría tener fatales consecuencias para la vida en la Tierra. Todas las eventuales controversias entre los pueblos deben ser resueltas mediante negociaciones y no recurriendo a las armas.

Después de recordar que la fuerza de persuasión ha estado a lo largo de la historia más o menos en proporción con la terrible fuerza destructiva de las armas modernas, Su Santidad hace constar que es imposible creer que en plena era atómica la guerra pueda ser utilizada como instrumento de justicia.

Subraya que, no obstante, la ley del temor reina todavía entre los pueblos, lo que les lleva a realizar gastos fabulosos en armamentos, aunque existe la esperanza de que el hombre, por medio de reuniones y negociaciones, pueda encontrar los lazos que le unen a su semejante.

Al insistir en los peligros de la carrera de armamentos, el Santo Padre recuerda que podría provocar en cualquier momento un huracán que afectase a toda la Humanidad y cuyas consecuencias resultan imposibles imaginar. Por todo ello, la justicia, la sabiduría y los sentimientos de humanidad piden que sea contenida la carrera de armamentos, al mismo tiempo que el mundo debe proceder a un desarme integral, mientras que los pueblos proceden a poner fin a la psicosis de guerra.

El Santo Padre hace un llamamiento a todos los hombres responsables de los poderes públicos para que no regateen esfuerzos en este camino hacia la paz. Pide a las Naciones Unidas que intensifiquen sus esfuerzos de manera que algún día todos los hombres puedan gozar de efectivas garantías respecto a los derechos que emanan de la dignidad de su persona.

Respecto a las relaciones entre los hombres y los Estados, Su Santidad recuerda que la autoridad no es una fuerza incontrastada, sino la facultad de mandar de acuerdo con la razón. Añade que la autoridad que se basa únicamente en el temor o miedo

al castigo o en las atracciones de recompensas no estimula al ser humano al cumplimiento del bien común. Puntualiza también que la autoridad puede obligar únicamente si está relacionada intrínsecamente con la autoridad divina. Por lo tanto, cuando las leyes y disposiciones están en contraste con el orden y, por tanto, con los deseos de Dios, estas leyes y disposiciones no tienen fuerza para obligar a la conciencia. En este caso, de hecho, cesa la autoridad como tal y degenera en abuso. Por ello, los principios doctrinales expuestos en la encíclica son plenamente reconciliables con cualquier clase de régimen que sea genuinamente democrático.

Su Santidad hace constar que sus palabras, dedicadas a los problemas más acuciantes que pesan sobre la Humanidad en estos momentos, y cuya solución puede ordenar el progreso de la sociedad, han sido dictadas por una profunda aspiración para comunicar a todos los hombres de buena voluntad el deseo de una consolidación de la paz en el mundo, ya que el Papa, como Vicario de Cristo, tiene el deber de desplegar todas sus energías para reforzar este bienestar.

Recuerda el Padre Santo que la paz sería sólo un conjunto de palabras si no estuviera asentada en un orden, tal como se traça en la presente encíclica, con la esperanza de un orden basado

en la verdad, construido de acuerdo con las normas de la justicia, integrado en la caridad y puesto en acción con libertad. Añade que en una ordenada y fértil coexistencia, el principio fundamental es que todos los humanos deben ser tratados como personas, teniendo en cuenta que todos están dotados de inteligencia y propia voluntad y que, por tanto, están sometidos a derechos y deberes que emanan de su propia naturaleza. Todas las personas tienen derecho a la existencia, a la integridad física y a los medios indispensables y suficientes para un nivel de vida digno, especialmente en

(Pasa a la pág. siguiente.)

En una conferencia de Prensa en Cadenabbia

ADENAUER ANUNCIA QUE NO ABANDONARA EL PODER

- «El Gobierno debe ser regido por una mano segura, hasta el último día de su mandato»
- «La democracia cristiana ha fracasado últimamente porque montó su campaña electoral sin mí»

BERLIN, 10. (Crónica de nuestro corresponsal, José María Carrascal, por telex.) El carrusel en torno a la sucesión de Adenauer se ha puesto de nuevo en movimiento. Resulta que no es tan seguro que tengamos nuevo canciller en el otoño, que Adenauer se opone con todas las armas de su tesón y su experiencia, y resulta, en fin, que caso de no quedarle otro remedio que irse, rechazaría a Erhard, prefiriendo a Schroeder. Todas esas noticias serían sensacionales si hubiésemos creído alguna vez que Adenauer abandonaría voluntariamente la Cancillería. La realidad es que la defenderá con uñas y dientes y ya en Cadenabbia dijo, entre otras cosas, «que el Gobierno debe ser regido por una mano segura hasta el último día de su

mandato», lo que ha sentado como un trallazo en Bonn, donde amigos y enemigos se confabulaban para echarle del Poder a mitad de su período.

Como si la primavera italiana le hubiese dado nuevos impulsos, el canciller mostró en la entrevista citada una agresividad, una confianza en sí mismo y una fortaleza que hace mucho tiempo no le veíamos. A mayor abundamiento, ha llegado a las páginas de la Prensa un informe médico «semioficial» sobre la salud del canciller, que le muestra fuerte como un roble. «Lástima que no se pueda publicar con puntos y comas», parece que dijo el doctor. El corazón de Adenauer, sobre todo, fun-

(Pasa a la pág. 20.)

FRANCO

(Viene de primera pág.)

cuya calle principal se encontraba todo el vecindario. De los balcones pendían colgaduras y tapices y la calle estaba cruzada por gran cantidad de banderolas. En la plaza esperaban las autoridades. El Caudillo llegó en el coche hasta el final del pueblo y dió la vuelta por el mismo camino, para continuar viaje a Orjiva, donde el vecindario invadía el trayecto y los balcones estaban, asimismo, adornados con banderolas y colgaduras. La comitiva cruzó lentamente el pueblo, en medio de los vitores de los allí congregados, y continuó viaje a Vélez de Benaudalla, donde se repitieron las manifesta-

ciones de entusiasmo, que jalonaron el largo viaje del Caudillo.

Finalmente, a las siete menos cinco de la tarde, la caravana llegó a Motril. El vecindario se agolpaba en la calle Hernández de Velasco para presenciar el paso de la comitiva, que continuó hasta el puerto, donde ya esperaba el "Azor". El Generalísimo y sus acompañantes, tras despedirse de las autoridades granadinas, alcalde de Motril y comandante del puerto, subieron a la lancha del yate "Azor", en el que embarcaron a las siete y cinco. Los buques surtos en el puerto hicieron sonar sus sirenas en homenaje de adhesión al Jefe del Estado. (Cifra.)

DECLARACION DE «LOS SESENTA Y DOS SINDICATOS»

«El peronismo rescató para Argentina el alma nacional»

«El comunicado de Onganía está basado en premisas falsas e ignora la naturaleza democrática del justicialismo» (Respuesta de la poderosa organización laboral al comandante jefe del Ejército)

La fecha de las elecciones: 23 de junio, no se cambiará (Rauch)

BUENOS AIRES, 10. — Una poderosa organización laboral argentina, controlada por los partidarios del ex presidente de la República Juan Domingo Perón, ha declarado que

un nuevo comunicado del Mando del Ejército, en el que se atacó al justicialismo, está basado "en premisas falsas".

La declaración, hecha por la Organización de los Sesenta y Dos Sindicatos, fuerza peronista en la Federación General de Trabajo argentina, ha sido la primera reacción insignificante de los justicialistas al comunicado emitido durante el fin de semana por el comandante en jefe del Ejército argentino, general Juan Carlos Onganía.

En el comunicado del general Onganía, que siguió al colapso de la sublevación antiperonista de la Armada, se afirmaba, asimismo, que en el Ejército también hay "una absoluta oposición al retorno del régimen peronista".

Saliendo al paso de estas manifestaciones del general Onganía y contrarrestándolas la organización laboral dice en su declaración que el comunicado del Mando militar está basado "en falsas premisas y que ignora la naturaleza democrática del justicialismo, que ha sido demostrada en los comicios desde 1955".

"Además—agrega la declaración sindical—, el peronismo rescató para Argentina el alma nacional, que se había perdido en la patria como consecuencia de más de cien años de colonialismo en manos de una mezuquina y destructiva oligarquía." (Efe.)

MINISTRO DEL INTERIOR.—BUENOS AIRES, 10.—El general Enrique Rauch, jefe del Servicio de Seguridad del Estado, ha tomado posesión del difícil cargo de ministro del Interior.

Rauch tuvo una actuación decisiva en las disputas dentro de las Fuerzas Armadas entre la legalista fracción azul y la pro-peronista de los colorados en agosto y septiembre del año pasado.

Sucede al doctor Rodolfo Martínez, principal creador del plan político de la fracción azul para restaurar el Gobierno constitucional formado por civiles en la Argentina. Martínez fue acusado por los colorados de permitir a los peronistas el intentar volver

al poder por medio de un partido llamado Unión Popular, que recientemente reconoció el juez electoral doctor Leopoldo Insurralde. Esto fue lo que provocó la revuelta de la Marina de Guerra en la semana pasada.

Al salir de una reunión del Consejo del Gabinete, el nuevo ministro ha confirmado la fecha del 23 de junio de las elecciones generales en el país. Rauch añadió que "la fecha de las elecciones no podrá cambiarse, a menos que así lo soliciten los partidos políticos".

UN REVOLUCIONARIO BUSCA ASILO.—BUENOS AIRES, 10.—Ha buscado asilo en la Embajada del Paraguay en la Argentina el coronel Julio César Cobos, que ejerció la subdirección de la Escuela Superior Técnica y que se plegó a los revolucionarios durante la crisis militar de la semana última. (Efe.)

POSIBLE RECONOCIMIENTO DEL GOBIERNO GUATEMALTECO.—BUENOS AIRES, 10.—El Gobierno argentino estudia la posibilidad de reconocer a las nuevas autoridades de Guatemala. A este respecto, la Cancillería ha declarado que es muy factible que el reconocimiento "se produzca de un momento a otro." (Efe.)

RECEPCION AL DIRECTOR DEL BANCO DE SANTANDER.—BUENOS AIRES, 10.—El Presidente de la República Argentina, doctor José María Guido, ha recibido en audiencia al director ejecutivo del Banco de Santander de España, don Pablo Tarretero Rivero.

La citada entidad bancaria española gestiona actualmente cerca de las autoridades argentinas la instalación de una sucursal en Buenos Aires para ampliar los vínculos financieros entre la Argentina y la Madre Patria. (Efe.)

DIMITE EL MINISTRO DE COMERCIO DOMINICANO

Para llevar a los tribunales a un político rival que le acusó de "prácticas de corrupción"

SANTO DOMINGO (República Dominicana), 10. — Ha dimitido el Ministro de Comercio de la República Dominicana, Diego Bordás, con el fin evidente de llevar a los tribunales a un dirigente político rival que le ha acusado de "prácticas de corrupción".

El Presidente de la República, Juan Bosch, ha aceptado la renuncia al cargo gubernamental que ha presentado Bordás, y éste manifestó al jefe del Estado dominicano que se proponía emprender recurso legal contra el político Horacio J. Ornes, presidente del partido Vanguardia Revolucionaria Dominicana (V. R. D.).

Ornes dijo ayer, a través de una emisión radiotelevisada, que Bordás se "había enriquecido a expensas de la República Dominicana"; sin dar más detalles. Por otra parte, el jefe de la V. R. D., que apoyó a Bosch en las recientes elecciones que le hicieron ascender hasta la primera magistratura de la nación, ha advertido al Presidente de la República que la corrupción administrativa podría llevar al país a una crisis política.

Otro dirigente político, Juan I. Jiménez Grullón, del partido de Acción Socialista Democrática (A. S. D.), ha acusado ayer también, y asimismo mediante la radio y televisión, al Presidente Bosch de "estar defraudando al pueblo dominicano." (Efe.)

EMPRESA MAQUINARIA HOSTELERIA

por ampliación de su plantilla comercial, precisa seis **VENEDORES** sin experiencia en ventas. Edad: 25 a 32 años. Sueldo y comisión. Escribir, de puño y letra, a GAGGIA Guzmán el Bueno, 98

Encíclica de Juan XXIII

(Viene de primera pág.)

lo que se refiere a la alimentación, el vestido, la vivienda, el descanso, el cuidado médico y los servicios sociales necesarios que cubran sus necesidades en casos de invalidez, enfermedad, vejez o paro obrero.

Puntualiza igualmente que todas las personas tienen derecho al respeto a su propia persona, a su buena reputación, a la libertad para buscar la verdad, en la manifestación del pensamiento, en su difusión, en la práctica del arte, dentro de los límites permitidos por el orden moral y el bien común. Todos tienen derecho a honrar a Dios de acuerdo con su propia y recta conciencia y, por tanto, derecho al culto público y privado a Dios.

Al referirse a diversos aspectos de la economía actual, el Papa hace constar que el derecho a la propiedad privada debe ser considerado como una función social. La tarea de los poderes públicos es encontrar las indicaciones básicas de los derechos y deberes de la persona. Por tanto, cualquier acto de los poderes públicos que pudiera implicar un incumplimiento o violación de estos derechos es un acto contrario a la exacta razón de su existencia y está desprovisto de valor jurídico. Los poderes públicos deben actuar humanamente con relación a los pueblos y es, por tanto, indispensable que actúen de forma que el progreso social se lleve a cabo al mismo tiempo que el desarrollo económico.

Su Santidad condena el racismo. Hace constar que es indudable que entre los humanos existen diferencias muy profundas, tanto en lo que se refiere a conocimientos como a virtudes, capacidad de inventiva y posesión de bienes materiales, pero que ello no justifica nunca que unos hagan volar el peso de su superioridad sobre los otros.

Al referirse a las relaciones en-

LOS PRINCIPES DON JUAN CARLOS Y SU ESPOSA EN SEVILLA

SEVILLA, 10. — Los príncipes don Juan Carlos y doña Sofía llegaron anoche a Sevilla, acompañados del duque de Alburquerque y del capitán de fragata señor González López, ayudantes del príncipe. Se dirigieron al chalet Virgen de los Reyes, donde se alojarán durante su estancia en Sevilla. (Cifra.)

SE REANUDAN LOS VUELOS MEJICO - MIAMI - MADRID

MEJICO, 10. — La compañía Guest Aerovías Méjico ha anunciado que mañana, día 11, reanudará sus vuelos en la ruta Méjico-Miami-Madrid, con aviones a reacción "DC-3", que, volando a más de 1.000 kilómetros por ho-

tre los individuos y comunidades políticas con la comunidad mundial, el Papa hace saber la necesidad de inspirarse en el ideal de la solidaridad. Las comunidades políticas dependen en tal grado unas de otras que ninguna de ellas es capaz, con sus propios recursos, de garantizar sus intereses y su desarrollo.

Además, el bien común universal puede ser realizado por los Poderes Públicos de las diferentes naciones por medio de la vía diplomática o por las conversaciones a más alto nivel utilizando las convenciones y los tratados.

La autoridad pública no puede hoy afrontar y resolver los problemas graves y urgentes que se plantean en el mundo, por lo que es necesario instituir una autoridad mundial que tenga por objeto el respeto, la protección de los derechos de la persona y afrontar los problemas que presenta el bien común universal y que las comunidades políticas no tienen medios de resolver. Esta autoridad no debe sustituir a las diferentes comunidades políticas, sino facilitar su tarea.

Después de constatar con satisfacción la existencia de las Naciones Unidas, Su Santidad subraya especialmente la declaración de los derechos del hombre establecida por dicho organismo. El Pontífice expresa su deseo de que este organismo realice cada día más la misión que tiene encomendada y formula el voto de que la O. N. U. pueda garantizar algún día los derechos de la persona humana.

En la última parte de la encíclica, el Santo Padre recuerda a los fieles su obligación de participar activamente en la vida pública y tratar de aumentar en ellos mismos tanto la instrucción religiosa como la profesional.

Su Santidad habla también de las relaciones entre católicos y no católicos en el terreno económico, social y político. Estas relaciones exigen, por parte de los católicos, tanta vigilancia como coherencia al no admitir ningún compromiso en el plano religioso y moral. Sin embargo, los católicos deben demostrar comprensión y desinterés y estar dispuestos a colaborar lealmente en todas las cuestiones "buenas o que puedan conducir al bien".

"Puede producirse de hecho que los contactos con católicos en cuestiones de orden temporal den ocasión a los que se encuentran en el error para que descubran la verdad."

El Papa considera que relaciones que pudieron haber parecido inoportunas hasta el momento pueden presentar hoy ventajas reales en el futuro.

"Cuando se trata de católicos o de decidir si ha llegado el momento de estos encuentros, la decisión pertenece sobre todo a los hombres más influyentes y los más competentes en el terreno de que se trate, siempre que, fieles a los principios del derecho

natural, sigan la doctrina social de la Iglesia y obedezcan las directrices de las autoridades eclesásticas." Antes de terminar impartiendo su bendición apostólica, el Papa recuerda que la transformación de las instituciones es obra lenta que se realiza por etapas. (Efe.)

ES LA OCTAVA ENCICLICA DE JUAN XXIII

CIUDAD DEL VATICANO, 10. La encíclica, "Pacem in terris" que va a ser publicada hoy, lleva fecha del Jueves Santo, 11 de abril. Fue firmada ayer por Su Santidad el Papa Juan XXIII, y es la octava de su pontificado. Las otras siete son las siguientes:

"Ad Petro cathedram", de 29 de junio de 1959, acerca de la verdad, la unidad y la paz.

"Sacerdotii nostra primordia", de 1 de agosto de 1959, en torno al centenario de la muerte del santo cura de Ars.

"Grata recordatio", de 26 de septiembre de 1959, para el rezo del rosario.

"Pines pastorum", de 28 de noviembre de 1959, acerca de las misiones católicas.

"Mater et magistra", de 14 de julio de 1961, relativa a cuestiones sociales.

"Aeterna Dei", de 11 de noviembre de 1961, acerca del centenario de la muerte de San León el Grande.

"Penitentiam facere", de 1 de julio de 1962, para pedir a los fieles que hagan penitencia como preparativo del Concilio Euménico Vaticano II.

Bajo el título de "Ind a primis", Su Santidad Juan XXIII ha publicado también el 30 de junio de 1960 una carta en torno a la devoción a la Sangre de Cristo, que no es una encíclica. (Efe.)

ROMEO GORRIA RECIBE A UN GRUPO DE GRADUADOS SOCIALES

El ministro de Trabajo, don Jesús Romeo, ha recibido a la Junta directiva del Colegio Oficial de Graduados Sociales de Castilla, cuyo presidente, don Víctor Fernández, presentó a todos los miembros de la misma.

En nombre de sus representantes expresaron la más incondicional adhesión y sincera gratitud al ministro, a quien, junto a sus aspiraciones, dieron cuenta de los proyectos sobre reforma y perfeccionamiento del plan de estudios, cuyo objeto es alcanzar la valoración, eficacia y prestigio máximos para las actividades profesionales.

A dicho fin se proponen celebrar, tras de los trabajos preparatorios convenientes, una asamblea nacional.

El ministro conversó animadamente con sus visitantes sobre las diversas cuestiones tratadas, alentándoles a proseguir en sus nobles propósitos de superación profesional.

Conductor: vaya despacio, pare a tiempo. No olvide que ese hombre que surge ante su coche es Cristo caminante. Jueves Santo, **DIA DEL AMOR FRATERO**. Si dices: "amo a Dios" y aborreces a tu hermano, eres un embustero. Jueves Santo, **DIA DEL AMOR FRATERO**.

NUEVOS PRECIOS DEL CAFE

Por una circular de la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes sobre modificación de los artículos 7 y 10 de la circular 1/63, sobre comercio de café, se dispone que el café extranjero se clasificará para su venta en superior: el procedente de Colombia y sus similares de Centro y Sudamérica, Corriente: Brasil, Río y Victoria y similares de Centro y Sudamérica. Popular: el procedente de África, similar al de las provincias ecuatoriales españolas de las clases y tipos que se expresan en la circular.

Los precios que regirán para los cafés extranjeros y el nacional en los distintos escalones serán los siguientes:

Café extranjero verde sobre almácen-muelle Península, incluye envase, 88 pesetas kilo el superior; 77,35, el corriente, y 53,43, el popular.

Los precios máximos de venta al público en pesetas, tostado o torrefactado, serán, para el tostado, 139 pesetas kilo el de clase superior; 116, el corriente, y 80 el popular, y para el torrefactado, 129 pesetas el superior; 108, el corriente, y 70, el popular.

Los precios máximos de venta al público en pesetas del café español, tostado o torrefactado, serán: de 80 pesetas kilo el denominado "robusta", y 77, el denominado "liberia", en el tostado, y 74, el "liberia", y 70, el "robusta", en torrefactado.

En todos los establecimientos de venta de café al público estarán expuestos los precios máximos establecidos para los cafés-tostados y torrefactados.

POR AGUAS DEL CARIBE

Crónicas viajeras por Francisco de Cossío

LA PARTIDA

La entrada en un barco, donde hemos de hacer un cruce de dos meses, antes de que el barco se eche a la mar, es penetrar en un palacio inmóvil. He tomado posesión de mi camarote. He revisado las llaves, los interruptores, los grifos, los armarios, los cajones..., y después, me he recostado en una butaca para meditar en algo que no es trascendente, pero que crea sucesivos problemas, el deshacer un equipaje, y estudiar en qué lugar han de ponerse las cosas para tenerlas a mano.

En este punto empieza a llegar a mis oídos un paso doble. Todos los barcos se despiden del puerto con música, y con música alegre para moderar la tristeza de las despedidas, que, en algunos casos, son patéticas. Y, así, en la partida, flotan en el aire pañuelos, algunos de los cuales han secado primero lágrimas.

Los altavoces dan la orden de que los visitantes se marchen, y yo me siento en el bar, con el capitán, quien me invita a beber, quizá pensando que, a mí, nadie me despide.

Suenan los bocinazos de la partida, el capitán ha de subir a su puesto, pues está llegando el práctico, y yo quedo solo en una banqueta, frente al barman, pues todos los pasajeros están en cubierta para presenciar la partida. Los que se quedan y los que se van.

A través de una vidriera veo que la que se va es la ciudad, con su estatua de Cristóbal Colón, con sus edificios y con sus orizontes iluminados. El barco me parece inmóvil, y la ciudad se va deslizando hasta desaparecer, y entonces, cuando ya no alcanzo a ver nada de la ciudad que ha huido, es ya el mar, cuyas aguas, abriendo un camino para nosotros, se van quedando atrás, en tanto que la noche va borrando las nubes del atardecer. Es esta primera noche, en el mar, sin estrellas.

El mar, desde la playa, nos ofrece íntegramente su personalidad. Este mar sin orillas, y en la noche, ya es tan sólo abismo.

¿Qué representará este abismo para el emigrante? Lo cierto es que en esta primera noche de la partida nos sentimos desarraigados. Camino de un mundo nuevo, nuestras raíces han quedado en el aire, sobre lo ingravido y lo profundo.



Bendición al monopolio



★ Apenas ha pasado a las Cortes el proyecto de ley antimonopolio, ya han empezado a surgir las voces que se oponen al mismo. ¿Se iniciará una ofensiva similar a la que se produjo cuando la coexistencia de las empresas? Sería curioso, pues si en aquel caso podía estar justificada la oposición por tratarse de un proyecto verdaderamente revolucionario de las costumbres, e incluso de la constitución legal, de las empresas, en éste, en cambio, no se ve cómo los mismos que ensalzan a todas horas las ventajas de la libertad de mercado pueden oponerse a la represión de las prácticas monopolísticas, que son la negación del sistema económico que propugnan. Creemos que el estudio de la ley antimonopolio nos va a dar oportunidad de conocer el grado de "liberalismo" de muchos elementos de nuestro mundo económico.

★ La primera piedra contra el nuevo proyecto de ley, al menos que nosotros sepamos, ha partido de revista tan conspicua como "El Economista". En un artículo editorial, dedicado al tema, considera que no hay motivo para variar el actual sistema español, aunque, reconociendo que existen algunas prácticas nocivas, en especial en el sector comercial, propone una serie de medidas alternativas a la, al parecer, indeseable ley antimonopolio. La primera es la supresión de las restricciones oficiales para el establecimiento de nuevas industrias. La segunda, la regulación de las exportaciones, para impedir que se enrarezca el mercado interior, con el consiguiente alza de precios, y el aumento de las importaciones con igual fin. La tercera, y esto no dejará de asombrar a muchos lectores de "El Economista", la creación de empresas a esta tales, aunque con la condición de que trabajen en igualdad de condiciones que las empresas privadas.

★ Normas razonables todas ellas, pero cuya aplicación no creemos que, en ningún caso, justifiquen el siguiente párrafo de "El Economista": "Consideramos totalmente rechazable la llamada legislación antimonopolística, porque si bien en otros países puede tener aplicación, en el nuestro resultaría, en la práctica, dadas las circunstancias españolas (?), totalmente inoperante, y la creación de inspectores, tribunales especiales, etc.,

no tendría más efecto que beneficiar a los burócratas y a los abogados."

★ Curiosísimo. Años enteros hablando de las ventajas de la economía de mercado de ciertos países extranjeros y, cuando aquí se intenta arbitrar medidas semejantes a las allí existentes, se dice que nuestras circunstancias son distintas. ¿Para la ley antimonopolio únicamente?

La señorita Keeler y la prohibición de «Time»

UNA noticia fechada en Londres informa que el último número de la revista americana "Time" ha sido prohibido en Inglaterra. La noticia no tendría mucha importancia si el hecho hubiese ocurrido en un país no tan democrático como el Reino Unido.

¿A qué se debe la prohibición? ¿Es que se ofende gravemente a la institución real o al primer ministro? Nada de eso. "Time" ha sido prohibido en Inglaterra por culpa de la tan traída y llevada señorita Keeler.

La señorita Keeler, según "Time", pertenece a ese mundo donde cualquiera joven de buen parecido, figura llamativa y simpatía personal, puede ser llamada modelo — término tan vago como "starlet" —, aunque nunca pase colecciones para algún modista de fama internacional.

Su introducción en la alta sociedad de Londres lo consiguió sin mucho esfuerzo. Su tarjeta de presentación estaba bien patente. Bonita, elegante, delgada, figura estilizada, etc. Su padrino, el doctor Stephen Ward, de cuarenta y tres años, puso el resto. Sus relaciones con altas personalidades de la vida inglesa de más alto copete, profesionalmente hablando, las mezclaba sabiamente con sus relaciones, no tan profesionales, con chicas de un origen mucho más humilde que llegaban de los suburbios y de las capitales de provincias con ánimo de abrirse camino en Londres. Christine Keeler pertenecía a ese mundo, que tan fácilmente se deja deslumbrar por las figuras de modales de cualquier caballero que tiene su club en el West End.

El caballero, en este caso, era el doctor Ward, que la "presentó en sociedad". Christine conoció de esta manera a Douglas Fairbanks, Jr., a un agregado naval de la Embajada rusa, a un diplomático americano y a muchas más personalidades de la alta política que permanecen en el secreto del sumario.

Todo marchaba sobre ruedas — seguramente de Jaguar y de Rolls Royce — hasta que un día de diciembre Johnnie Edgcombe, novio de Christine, entró en su piso con modales tan poco diplomáticos como son los disparos de pistola en la cerradura. Ya pueden ustedes imaginarse el resto. La Policía en acción. La Prensa, con primeras páginas muy documentadas sobre la vida privada de la modelo. Interro-



gantes sobre las amistades de la señorita Keeler. Cartas comprometedoras, robadas del piso de Mr. Ward. Ya sólo quedaba que la Cámara de los Comunes husmease en la historia.

Y husmeó. Un diputado laborista pidió al Gobierno que "acabase con los rumores que envolvían a uno de sus miembros en el asunto Keeler". El señor Profumo tuvo que aclarar algunas dudas en el histórico edificio.

La historia ha tenido su desenlace aquí, en Madrid, con París de escala y Londres de meta. Unos golpes a un fotógrafo, no por la integridad

física o moral de la señorita Keeler, sino por una especie de "derechos de autor" tan poco diplomáticamente salvaguardados por sus acompañantes, ríales de profesión del fotógrafo maltratado, representantes del periódico que había gastado un millón de pesetas para tener la exclusiva de uno de los escándalos de la "dolce vida" inglesa más sonados en los últimos años.

Tan sonado que "Time" ha sido prohibido en el país de las libertades democráticas por culpa de una chica guapa que llegó a Londres para abrirse camino una mañana fría de otoño.

M. PIEDRAHITA

Sindicalismo español y mentes «piadosas»

RESPECTO del sindicalismo español se ha dado en los últimos años, y se está dando todavía con una extensión y persistencia notable, un fenómeno curioso en la historia social y sindical: mentes "pias" acusan a dicho sindicalismo de que no se conforma con la doctrina social de la Iglesia o por lo menos algunas dudas o reticencias se albergan en ellas respecto de ese asunto. Para ello ha bastado difundir con persistencia en sectores afines a aquellas mentes ideas vagas sobre la libertad sindical, mencionar unos cuantos textos pontificios, referirse aun a juicios de organizaciones sindicales extranjeras y, como golpe de gracia, añadir que la doctrina social de la Iglesia en esta materia es obligatoria, íntegramente obligatoria.

★ Pero quizá no se ha caído en la cuenta de que con eso, inconscientemente, sin querer o sin sospecharlo siquiera, se tributa a la Organización Sindical española, considerada como un sindicalismo "global", una gran alabanza: la posibilidad misma de que se intente compararla, con tanta insistencia, con la doctrina social católica. Porque ciertamente nos encontramos ante el único caso en la historia sindical mundial en que esto se ha intentado.

★ Por ejemplo, en el panorama sindical del mundo a nadie se le ocurre hoy en el campo católico comparar el sindicalismo global de cualquier nación con la doctrina social de la Iglesia.

★ ¿Cuál es este panorama sindical desde el punto de vista ideológico que es el que aquí interesa? Una Federación Sindical Mundial, de tipo comunista, que dice agrupar a más de 120 millones de trabajadores y que, aun dentro de la Europa libre, es la que tiene más influencia en el sindicalismo de Francia y de Italia; Una Confederación Internacional de Sindicatos Libres, que dice tener unos 60 millones de adheridos, en la que están alojados los sindicatos socialistas y los neutros; Una Confederación Internacional de Sindicatos Cristianos, que dice tener unos cinco millones de afiliados, pero que son bastantes menos si exigimos que estos afiliados no sólo sean trabajadores cristianos, sino que estén afiliados a un sindicato precisamente cristiano, y aun entre tales afiliados hay que contar no pocos miembros pertenecientes a otras religiones.

★ Ante este panorama y ante su reflejo sobre el sindicalismo "global" de cada nación, donde cuando hay un sindicato cristiano existe junto a él otro que no lo es, generalmente más fuerte, a nadie se le ha ocurrido ni intentar siquiera la comparación de este sindicalismo "global" con la doctrina social de la Iglesia. ¿Qué dicen allí las mentes "pias" ante tal situación? "Mejor no hablar de eso. Sería perder el tiempo. Tarea inútil. Si nos metemos en eso no haríamos más que herir susceptibilidades en los sindicalistas y en las organizaciones sindicales no cristianas y nos crearíamos conflictos sin ninguna necesidad. A trabajar para mejorar el sindicalismo en lo que podamos y dejémosnos de cuestiones inoportunas." Y los apóstoles imitarán sin duda, dejándose de disquisiciones, la conducta del Papa Juan XXIII en la encíclica "Mater et magistra": en algunos sitios alentar a los que están en sindicatos cristianos y en otros a los que colaboran en sindicatos no cristianos, pero que respetan las normas de la convivencia, y aun, si nos encontramos en Italia de 1944 a 1948, el mismo aliento se habría dirigido a los católicos que colaboraban en una misma organización sindical con comunistas en mayoría. Hace pocos años, ¡la que se armó en Holanda! cuando los obispos, en un llamamiento, decían categóricamente que el obrero ca-

tólico tenía que estar en el sindicato católico y no en el sindicato socialista; el socialismo amenazó con tomar represalias, levantó nubes de protestas y eso que el socialismo holandés es de los más inofensivos.

★ A buen seguro, en España, desde que nació el sindicalismo hasta 1936, jamás a ninguna mente "pia" se le ocurrió comparar el sindicalismo "global" español, casi enteramente acaparado por la ideología anarquista y socialista, con la doctrina social de la Iglesia. En medio de todo, el mundo sindical, y a través de toda la historia de España, únicamente ahora se da la posibilidad, la oportunidad sin precedentes, de iniciar siquiera la comparación de un sindicalismo "global" con la doctrina social de la Iglesia.

★ Bendito sea el suelo de España, que resiste el que eso se pueda intentar siquiera, porque apenas se da un sindicalismo "global" que resista este comienzo de comparación. Quizá el sindicalismo norteamericano, no ideológico, y, por tanto, no cristiano de fachada, sería el que menos lejos esté de un comienzo de una tal comparación; pero aun de allí nos llegan noticias sobre la corrupción de dirigentes sindicales en los últimos tiempos y en organizaciones sindicales de mucha importancia, de modo que la Confederación ha tenido que decretar expulsiones de sindicatos en masa y ha tenido que publicar, uno tras otro, códigos de ética sindical para mantener el prestigio ante la opinión pública.

★ Sin duda, cualquier sindicalismo tendrá parcelas de actividad conforme a las normas cristianas, que en este campo son las normas del derecho natural. Por eso, alguna organización de este tipo merecerá alguna alabanza, aun pontificia, como, por ejemplo, la que otorga Juan XXIII en la "Mater et magistra" a la Organización Internacional del Trabajo; pero ¿quién no sabe el mar de fondo ideológico que en ella se agita?

★ Aun las organizaciones sindicales de mejor voluntad jamás son capaces de absorber, en su actuación, todo el contenido riquísimo y toda la pureza de los principios sociales cristianos. Insuficiencia radical la padecen de la misma manera todos los individuos y todas las instituciones: que cada uno, sea cualquiera la posición que ocupa en la vida civil o eclesial, se forme el ideal moral del propio estado, y si es sincero verá que está muy lejos de su realización. Lo mismo pasa y pasará siempre con todas las instituciones humanas: jamás realizarán el ideal moral que se han propuesto con toda plenitud; las limitaciones, aun involuntarias, surgen por todas partes inevitablemente.

★ Algunos, hasta del silencio de la Santa Sede sobre la canonización o aprobación explícita de la Organización Sindical española, arguyen para concluir que no resiste la comparación con la enseñanza social católica. Pero se olvidan, como dice Federico Rodríguez, de que "la Iglesia no sólo condena los errores dondequiera que se encuentren, sino que, además, sin perjuicio de alabar realizaciones concretas que en cada caso puedan presentarse, no ha sancionado nunca, que yo sepa, un orden social concreto como expresión del orden social cristiano, ni siquiera como fórmula absolutamente válida y ejemplar para circunstancias concretas" (comentarios a la "Mater et magistra", "B. A. C.", página 269). La Iglesia está muy por encima de la canonización de realizaciones políticas, sociales y sindicales históricas, materia siempre escabrosa y que se presta a tantas imperfecciones humanas.

En nuestras intervenciones sobre el sindicalismo español hemos intentado imitar esta actitud prudente de la Santa Sede. Jamás hemos pretendido demostrar que la Organización Sindical española era la manifestación más perfecta de la doctrina social católica, sino que, sencillamente, nos hemos limitado a refutar los ataques injustos e inexactos que contra ella se han dirigido desde el punto de vista de tal enseñanza. Pero eso no se opone a que si tomamos como criterio de elección de un sindicalismo el bien de la Iglesia, el bien de la Patria y el bien integral de la clase trabajadora, prefiramos mil veces más la actual Organización Sindical española, aunque se suponga que en ella haya mucho que mejorar, al sindicalismo que estuvo en vigor en España hasta 1936 y al sindicalismo en que sueñan algunos opositores del actual, aunque, a decir verdad, ordinariamente se limitan a lo negativo y no a lo positivo, o a lo que se tendría que construir. Si algunos, inspirados por el criterio de aquellos tres bienes, llegan a una conclusión distinta, allá ellos con su opinión.

★ El sindicalismo es un fenómeno muy complejo y su estructura y su funcionamiento están sujetos a condicionamientos de todas clases: de orden político, histórico, económico, social, psicológico y moral. Y todos estos condicionamientos ponen siempre límites a las pretensiones y a la eficacia sindicales. Sería facilísimo exponer aquí estas limitaciones tal como se dan hoy en la acción de los sindicatos del mundo entero. Y, dada la complejidad de las situaciones, valorar desde el punto de vista doctrinal y moral tales limitaciones casi siempre es entrar en terrenos discutibles.

★ Lo que hay que exigir del sindicalismo es una voluntad constante de mejora en su estructura y en su eficacia. Siempre es bueno tener en la mente el ideal que realizar y tender a él incansablemente, señalando los caminos que a él conducen. A ello puede contribuir una crítica objetiva, serena y constructiva. Respecto de la Organización Sindical española la hemos hecho más de una vez, como acogemos las críticas que así se le hacen.

★ Con estos supuestos creemos que no es labor positiva, que es inoportuna y perder el tiempo, a estas alturas todavía empeñarse en plantear el problema y sembrar la inquietud en las mentes "pias" (y Dios quiera que la intención siempre fuese recta) de que el sindicalismo español no se conforma con la doctrina social de la Iglesia, fuera de que en materia sindical no pocas veces se tiene por principio doctrinal de la Iglesia lo que no lo es o lo que únicamente es una orientación o directriz valedera sólo para tal sitio o en tal tiempo. Si algunos no quieren en este sindicalismo y quieren otro, para ello dejen de atribuirse, por favor, el monopolio de la doctrina social de la Iglesia y piensen, como decía un obispo sobre esta materia, que "la cúpula de San Pedro es muy amplia y bajo ella caben muchas cosas".

★ Hablamos de este problema y de esta inquietud tales como se crean en las mentes "pias" y aun a veces "inocentes", porque a los "piadosos" que se oponen al sindicalismo español todas estas discusiones, para ellos bizantinas, les tienen sin cuidado, aunque con una complacencia irónica se sienten muy satisfechos al ver que los "piadosos" hasta del mismo seno de la Iglesia sacan aríetes para combatir dicha organización, lo cual no les liberaría con toda probabilidad de que quedasen fuera de combate, si llegase el caso.

MARTIN BRUGAROLA, S. J.

CORRESPONSALES DE PUEBLO EN EL EXTRANJERO

INGRATITUD

JOVENES REBELDES DE ANGOLA, ENTRENADOS EN ISRAEL



En 1939-45, Portugal dió asilo y consuelo a 40.000 judíos que huían de la muerte

LISBOA, 10. (Crónica de nuestra corresponsal, Conchita Guerrero.)—La supervivencia del terrorismo en Angola se debe a la ayuda que se le presta en el exterior, de una forma sistemática y continua. Son múltiples los países de África y de otros continentes que auxilian a los grupos terroristas que intentan infiltrarse, sobre todo en Angola, y organizaciones tan importantes como el Comité Americano para África, se convierten en fuente nutricia de un terrorismo que hasta ahora, en verdad, poco honor hizo a esas gentes que le amparan.

Siempre fué Portugal tierra de refugio, pero en especial para los judíos, siglos atrás, y más recientemente en la segunda gran guerra. A raíz de la llegada de Hitler al poder, los judíos afuyeron a este país a un ritmo cada vez más veloz, y se fueron incrustando en la vida nacional, donde encontraron, sin recelos, los brazos abiertos de los portugueses. Y no sólo en el Portugal metropolitano, sino en las islas adyacentes o en las provincias ultramarinas.

Cuando tuvo lugar el ataque alemán, en la primavera de 1940, fué una riada de dolor y luto la que se volcó sobre los Pirineos. Los alemanes iban a tomar París, y el judaísmo europeo huía a marchas forzadas, marchas que sólo la orilla del mar, en Lisboa, logró parar. Aquí, en la capital portuguesa, se buscaba con todo ahínco, hora tras hora, con obsesiva tenacidad, el visado que permitiera el salto a América. Otros quedaban en Lisboa, con la conciencia inquieta, pero con la esperanza también de que Hitler no llegara hasta esta ribera atlántica.

A todos los dolores, a todas las angustias e inquietudes, dió cobijo Portugal, nueva patria y refugio de millares y millares de judíos, que se habían arrastrado hasta sus fronteras, pidiendo la caridad del pan y la sal. Pues bien, frente a esa actitud, veamos ahora el pago que significa esta noticia de la agencia Reuter, publicada por el semanario «Agora», y a la cual acompaña un natural y amargo comentario:

«Tel-Aviv. — Israel ha correspondido a las peticiones de los nacionalistas angoleños para que auxilie en la preparación de sus jóvenes, según declaran círculos generalmente bien informados.

Diversos jóvenes angoleños están siendo entrenados en los cursos de Gadmá (Batallón de la Juventud Israelita), y nuevos grupos son esperados en breve. Un funcionario israelita ha dicho que la política de un país consiste en auxiliar cualquier movimiento nacionalista africano en lucha por la independencia. El vespertino «Maariv» afirma, por su parte, que varios dirigentes de un movimiento nacionalista de la Guinea portuguesa han pedido asimismo ayuda a Israel.

En el periodo 1939-45, Portugal rebosaba de refugiados, siendo un oasis de paz y consuelo para los judíos que huían de muchos puntos de Europa. Llegaban por miles, obsesionados con la desgracia que se abatía sobre sus cabezas y el anhelo de embarcar, con rumbo a América del Sur, en el famoso «Clippers», dulcemente amarrado en las aguas del Tajo. Lisboa reunió más de 40.000 judíos fugitivos, a los que el Gobierno portugués concedía asilo y amparo, sin preguntarse por su credo religioso o político. A la generosa actitud de las autoridades lusitanas se sumaba entusiasta y cristiana la del propio pueblo, y numerosos hogares del país abrían conmovidos sus puertas, queriendo mitigar cicatrices y lágrimas a los que todo lo perdieron.

Portugal, que acogió a la raza judía sin el menor prejuicio racial ni político, se ha enterado ahora, con doloroso asombro, cómo el Gobierno de Tel-Aviv reparte su dinero entre aventureros internacionales, a los que llama «liberadores» de Angola, y como adiestra en sus batallones a terroristas que luego atacarán en las fronteras angoleñas o de Guinea a los hijos de aquellas familias que tan hidalgamente los recibieron en la hora del dolor y de la amargura.

No se pueden citar dos ejemplos que contrasten más nitidamente, cual el de Portugal y el de Israel. Y no obstante, estamos seguros de que si se presentara la misma ocasión, los portugueses, con su infinita bondad, volverían a volcarse, dando cobijo y ayuda moral y material a los que hoy de modo tan injusto les atacan. Si a un comportamiento generoso y vital se corresponde con la peor de las ingratitudes, el hecho se comenta por sí mismo.

DESPUES DE VEINTE ANOS, MONTHERLANT VUELVE A LA NOVELA

«El caos y la noche» es la historia de un hombre equivocado

A la hora de la muerte siente un inmenso terror y abandona sus más profundas convicciones de antaño



PARIS. (De nuestra corresponsal, Pilar NarviÓN.)—A los sesenta y siete años, Henry de Montherlant, de la Academia Francesa, padece aerofobia, claustrofobia y el resto de las fobias imaginables, y vive víctima de un miedo salvaje a la muerte. Ha sido incapaz de ver representada en la Comedia Francesa sus grandes éxitos: «La reina muerta», «El cardenal de España» o «El maestro de Santiago», porque la presencia del público le pone al borde del desmayo, y no ha tomado aún, y posiblemente no tomará jamás, posesión de su sillón de académico, porque la sola idea de la pompa oficial que requiere la ceremonia le produce una enfermedad.

La pasión de Montherlant por los temas españoles es quizá la constante más pronunciada de su obra, y así a nadie ha sorprendido que al volver, después de veinte años dedicados al teatro, a la novela, lo haya hecho con un tema español. La novela se llama «El caos y la noche». Para Montherlant, el caos es la vida humana y la noche ese terrible silencio que la precede y la sigue.

Celestino Marcilla, el protagonista de «El caos y la muerte», es un anarquista español de sesenta y siete años, la edad de su creador, que a fuer de anarquista, jamás estuvo afiliado al partido, aunque hizo junto a los anarquistas la guerra española. Después se refugió en Francia con su hija Pascualina, a la que adora y de la que poco a poco se ve separado por la natural barrera de incompreensión entre una naturaleza femenina aburguesada y un anarquista al que Montherlant calza una serie de características que él considera castizamente españolas. Celestino es extravagante y absoluto, heteroclitico y barroco, ateo con puntas y ribetes de católico, «español en suma» comentará su autor.

Celestino Marcilla siente además, como su autor, cuando llega el momento de presentarla cerca, un terror salvaje de la muerte, que afronta como los matadores, encarándose con el toro.

Se presiente que entre tantas cosas que Montherlant ha visto, ha leído o ha oído contar de España, una de las que le ha impresionado más es aquel grito increíble de nuestros combatientes cuando iban al asalto con un «viva la muerte» en los labios. Celestino Marcilla, a los sesenta y siete años, anarquista español, exiliado en un París que es el reino de la soledad para él, al presentir la muerte se va al toro. El sabe que sus cuentas con la justicia son graves al otro lado de los Pirineos, y sin ninguna necesidad personal, con pretexto de una herencia, cruza la frontera, tienta el peligro y al miedo. Montherlant aprovecha para darnos en unas páginas admirables una descripción alucinante de una corrida de toros alucinante, en la que el autor ve el símbolo de la vida de su protagonista, el toro bravo Celestino Marcilla acosado por la sociedad, la familia, la circunstancia política, la historia personal.

Celestino Marcilla muere solitario en una habitación de un hotel de Madrid y, como don Quijote, muere recobrando el juicio. Recobrando el juicio si nos situamos del lado del buen sentido de su hija Pascualina, que es una especie de ama o sobrina recomendada de sensatez doméstica, según ha analizado de manera tan magistral Unamuno en su «Vida de don Quijote y Sancho». No sabemos qué dirían de la muerte de Celestino los anarquistas de don Pio, los de la alborotada tertulia de «Aurora Roja». Montherlant, ha dicho de esta muerte: «Yo le querido pa-

ra mi héroe la muerte más trágica, y la muerte más trágica es la muerte del hombre «engagé» que se «desengage» a la luz de la muerte. Celestino se repite muchas veces la frase de Trotsky «Si la vida humana es considerada como sagrada, hay que renunciar a la revolución.» No obstante, en el momento de morir, él encuentra que su vida —que ha arriesgado tantas veces en la guerra— es sagrada, y que no hay nada más sagrado que ella.

El libro de Montherlant es una espléndida obra literaria que

políticamente levantará una oleada de mal humor entre las derechas y las izquierdas, los republicanos exiliados y muchos españoles puntillistas, entre los católicos y los ateos. Su autor se justifica diciendo: «En España había dos millones de anarquistas, ¿por qué no había de haber uno como mi Celestino?» «El caos y la noche» viene a formar en las filas interminables de las obras literarias que ha inspirado nuestra guerra civil, que fué para el mundo una de las sacudidas más violentas que la conciencia humana ha sufrido en la época

contemporánea, por lo cual sería ingenuo que nos extrañase o nos irritase si sigue siendo fuente de meditación, de pasión, de inquietud. España es uno de los pocos sujetos apasionadamente vivos de la historia contemporánea, por eso, con ese raro instinto que mueve al arte, sigue año tras año, a un cuarto de siglo de distancia, fascinando a los escritores, como si los hombres que hicieron nuestra guerra fuesen algo así como los últimos hombres de una humanidad, de la que nuestro mundo materialista de hoy siente ya furiosa nostalgia.



... EL REMEDIO

Pegamento



IMEDIO

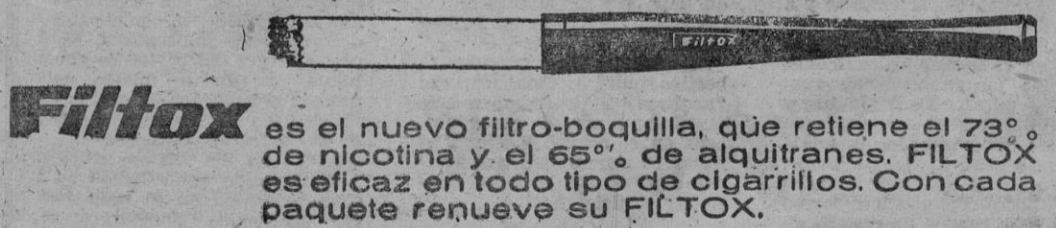
PEGAMENTO TRANSPARENTE E INCOLORO, IMPRESCINDIBLE EN REPARACIONES DE USO DOMESTICO Y PARA TODO TRABAJO INDUSTRIAL O DE ARTESANIA DONDE SE PRECISE UN ADHESIVO LIMPIO Y DE ALTA CALIDAD

SE FABRICA EN DOS TIPOS: BANDA AZUL Y BANDA ROJA

Otros adhesivos especiales para pegar goma o plásticos con o sin soporte sobre hierro, metales o madera. Plástico con plástico. Plástico con cuero y otras combinaciones de diversos materiales. Etiquetaje sobre envases u objetos de Polítheno, etc. etc.

PRODUCTOS IMEDIO - Calzada de Calatrava (C. Real)

IMEDIO NO ES SOLO UN PEGAMENTO, ES PEGAMENTO Y MEDIO



SOLO CUESTA 2,50 PTS., Y ESTA A LA VENTA EN TODOS LOS ESTANCOS.

Madrid, miércoles 10 de abril de 1963



GRANDES CALIDADES - PRECIOS MAS BAJOS
CARRERA DE SAN JERONIMO, 16
FUENCARRAL, 21 - TOLEDO, 73
PASEO DE LAS DELICIAS, 27



CASA GILARRANZ

ALQUILER DE VESTIDOS DE NOVIA
(hechos a la medida), velos tul, casquitos y coronas, vestidos de madrina
ALTA PELETERIA, SOMBREROS DE SEÑORA

ULTIMAS CREACIONES

Enviamos a provincias
Calle Santa Ana, 1
Teléfono 265 36 61 (Junto plaza Cascorro)

LA VII FLOTA, EN ESTADO DE ALERTA

U. S. A. HA PEDIDO A MOSCÚ QUE INTERVENGA ANTE LOS COMUNISTAS DE LAOS

La experiencia de «neutralización» de este pequeño país está muy lejos de ser un éxito



NUEVA YORK, 10. (Crónica de nuestro corresponsal, Manuel Blanco Tobío, por telex.)—Hoy se ha sabido aquí que ayer conferenciaron en Washington, secretamente, el embajador ruso, Dobrynin, y el ex embajador de los Estados Unidos en Moscú Mr. Llewellyn Thompson, actualmente consejero especial sobre asuntos rusos y una eminencia de la Administración en «kremología». La conferencia se celebró a petición de los Estados Unidos, para rogarle a Rusia que intervenga en Laos como moderadora de las ambiciones de la bandería del Pathé (comunistas), que es la que, según parece, ha provocado la presente crisis. A reforzar esta petición ha venido la puesta en estado de alerta de la VII Flota U. S. A., como de costumbre.

Los Estados Unidos han acudido a Moscú, siguiendo la creencia de que los comunistas de Laos, como los del Viet-Nam y, en general, los del sudeste de Asia, están en la línea soviética, no en la de China, por aquello de que estas «repúblicas taifas», engendradas de la descomposición del imperio francés de Indochina, están demasiado cerca de Pekín y de su férula, rezando también aquí lo de «el amo y el mulo, cuanto más lejos más seguro». El amo más lejano, en este caso, es Rusia.

Acudir, por otro lado, al embajador ruso para pedirle una acción moderadora y pacificadora en Laos parece formar parte de un nuevo y no escrito código de conducta bilateral entre los dos grandes, consistente en evitar que los actores secundarios en el escenario de la guerra fría empujen a los protagonistas principales a seguir una trayectoria de colisión. Este código está siendo observado en relación con Cuba, ahora, y es posible que valga igualmente para Laos. Washington ha quitado de en medio a los expedicionarios cubanos «Hit and Rund», que estaban impidiendo la sedimentación de la crisis de octubre, y quizá Moscú se avenga a quitar de en medio a los del Pathé en Laos.

NECESITAMOS TORNEROS

revólver y ajustadores con importantes mejoras en jornal con trabajos a prima. Presentarse: ELECTROD, S. A. Avenida Mediterráneo, 12 (4.631)

La reposición del melodrama laosiano se ha producido en un mal momento para la Administración Kennedy. Esta ha salido bastante quebrantada de la reciente campaña republicana contra su política cubana, para ir a caer de lleno en el «ballet» de los tres príncipes, del que en más de una ocasión hemos dicho que parece una comedia escrita por Peter Ustinov.

En Laos, los Estados Unidos no tienen comprometida ninguna realidad política ni militar de carácter sustantivo, ni ningún interés de importancia, pero sí algo que, no por ser intangible, es precioso: el prestigio. Nadie sabe cómo, ni quién, ni por qué se estableció eso de que Laos es una cuestión de prestigio para América; pero como en política internacional a veces se vive de trajes invisibles, como el del rey del cuento de Andersen, la cosa vale aunque sea indemostrable, ni, al parecer, necesite demostración.

Hubo en los Estados Unidos, desde el principio del «Affaire» Laos dos escuelas: la de los que sostenían que el régimen neutralista no duraría más allá de un año, y la de quienes, sin creer exactamente lo contrario, pensaron que merecía la pena ensayar. La primera escuela, que es republicana, tiene ahora alzada la cabeza, en espera de que se confirmen sus propósitos. Por supuesto, el hecho es para la Administración Kennedy, a la que no tardará en acusarse, si la gestión conciliadora de Moscú falla, de haber hecho entrega de Laos al campo comunista, aunque es bien notorio que Kennedy heredó la perdición de Laos en las mismas condiciones en que Don Pablos había heredado la cuerda con que habían ahorcado a su padre.

EL EXPERIMENTO DE «NEUTRALIZACIÓN»

Si admitimos la actual división del mundo en tres bandos: el comunista, el anticomunista y, en medio de ambos, el neutral o no comprometido, de Laos podemos decir que es (o era), en cuanto a esta división, una perfecta «imagen mundi», o imagen del mundo en miniatura, con la diferencia de que, así como los canales de comunicación entre los bandos, a escala global, están cortados por numerosos sitios, y no se han institucionalizado, como quería Rusia con la idea de la «trotka», en Laos los comunistas, los anticomunistas y los neutralistas han estado formando parte, con garantías internacionales, de un mismo Gobierno, ejerciendo su autoridad y proyectando su política sobre un mismo país.

Por este simple hecho de ser Laos una maqueta del reparto político del mundo, el experimento de su «neutralización» tenía que ser interesante, como proveedor de posibles respuestas

a preguntas que todos nos hemos formulado y que pudieran contener algo así como la combinación secreta de una caja fuerte, que de lograr abrirse tal vez nos ofreciese las fórmulas magistrales de cooperación y de convivencia que cantan como sirenas en los oídos de tanta gente navegante.

Así, pues, ¿es posible neutralizar un país, deteniendo o evitando una guerra civil, con complicaciones y adherencias internacionales, entre un bando comunista y un bando anticomunista? ¿Es posible que un Gobierno neutral, con una composición tripartita de esa naturaleza (comunistas, anticomunistas y neutrales), pueda realmente gobernar orgánicamente sobre una amplia zona nacional de compromiso y, sobre todo, mantener una estricta neutralidad entre los bloques, ahorrándole al país, además de la guerra civil, las tensiones y peligros de la guerra fría?

Y por último, lo más importante: ¿es posible acoger en el seno de una fórmula neutralista a los comunistas, induciéndoles a poner el interés nacional por encima de su fuerte instinto partidista y banderizo y eliminar el resto de sus bien conocidos instintos de filosofía antisocial y de casi ciega obediencia a Rusia o, quizá en este caso, a China?

No hay preguntas ni respuestas de universal validez para un asunto de ese alcance, pero, como fenómeno de orientación regional, el experimento de Laos era sumamente interesante, y, para algunas Cancillerías, tal experimento estaba dando resultados tan óptimos, al parecer, que se estaba pensando en la neutralización de toda o buena parte del sudeste de Asia, que es, hoy por hoy, el único frente (quizá con la excepción de Cuba), donde la porfía entre Washington y Moscú no ha quedado congelada en líneas, fronteras o paralelos, sino que la situación es de fluidez, política y militar, y la decisión de la contienda está todavía en el aire. Ahora mismo, los Estados Unidos están comprometidos en Vietnam del Sur con 12.000 «instructores y consejeros», siendo los indicios de que militarmente no se está yendo a ninguna parte, lo cual debe ser, sin duda, una característica común a todo el sudeste de Asia, donde todo es permanente, incluidos los conflictos bélicos.

El experimento laosiano, si no ha fracasado enteramente, está visto que está muy lejos de ser un éxito. Aquí, en América, las culpabilidades son para los comunistas del Pathé, de forma que es de temer que las respuestas a las preguntas que hicimos más arriba sean en buena parte negativas. Buenos esfuerzos se hacen en todas partes para convencernos de que el comunismo se ha hecho vegetario, de que a lo que aspira hoy no es a la parte del león, a la conquista del mundo, sino a un alto nivel de consumo y a una convivencia internacional plena de respetabilidad. Pero la evidencia de que disponemos es otra, y las señales son de que ahora, como hace diez años, aún se puede tener un mal despertar de un sueño o beleno de neutralidad, como le ocurrió a la India hace unos meses y al canciller neutralista de Laos hace unos días, cuando le volaron la cabeza.

LOS SUCESOS DE JARROS

VIENTIAN, 10.—Tres miembros de la Comisión Internacional de Control sobre Laos se personarán hoy en la Planicie de los Jarros para indagar sobre el terreno acerca de los combates habidos en esta comarca entre las fuerzas pro-comunistas del Pathé Lao y las tropas neutralistas, según se ha anunciado en Vientian.

El presidente de la comisión, Uvtar Singh, de la India, ha dicho que los tres componentes del organismo visitarán también Jang Jay y Xieng Khouangville, siempre que les sea posible.

El comunicado de la prefijada visita de estos supervisores internacionales a la zona de fuego se ha facilitado después de que las tres personalidades indicadas conferenciaron con el primer ministro de Laos, príncipe Suvan-za Fuma, que asimismo se había propuesto girar una visita al área

en emergencia, aunque la cancelase a última hora, en vista de la situación existente en la Planicie de los Jarros.

Por otra parte, Singh ha manifestado que todavía no se ha tomado una determinación definitiva en cuanto a la solicitud del Gobierno de Laos para que se destaquen permanentemente equipos de observación de la Comisión Internacional de Control a la zona en cuestión.

El presidente de la comisión ha manifestado que proyectan entrevistarse con el dirigente neutralista, general Kong Lee, y con el disidente coronel Singkapo.

Singh ha declarado además que la comisión que él encabeza, que tiene a su cuidado la observancia de la tregua en este reino del sudeste de Asia de acuerdo con las previsiones del tratado de Ginebra, hará vuelos diarios a la Planicie de los Jarros en lo sucesivo.

Igualmente, el político hindu ha revelado que uno de los oficiales a sus órdenes, el coronel Naidu, se dirigió anteayer, en avión, a la Planicie de los Jarros con instrucciones concretas de investigar lo que está ocurriendo en la región; pero añadió que, hasta ahora, no había recibido aún el informe que tiene que elevarle. (Efe.)

NOTICIAS INDISCRETAS

☆ «COVER-GIRL» PELIGROSA

Las «cover-girls», estas ideales criaturas que suelen obsequiar con miradas de ciervas, desde lo alto de cuellos culebrinos, se parecen sin duda, pero con más realce, a estas singulares mujeres que, enfrascadas en la más calurosa discusión, son capaces de transformar los signos evidentes de la ira en la sonrisa más melosa, en cuanto apunte hacia ellas una cámara fotográfica, así como también de efectuar la misma operación al revés. Ivy Nicholson, «cover-girl» americana, cuyo dulce rostro suele aparecer a menudo sobre las portadas de las revistas americanas y, por más señas, antigua novia de Anthony Perkins, viajaba en avión desde Roma a París. Se le ocurrió ordenar a la azafata que le llevase sus maletas. Esta, cortésmente, le indicó que contratase los buenos oficios de un porteador, previsto para estos menesteres. Entonces, Ivy, lejos de cualquier fotógrafo, abandonó de repente su compostura tan fotogénica y, hecha una furia, se abalanzó, paraguas en ristre, sobre la infeliz azafata, a la que propinó abundantes y frenéticos paraguasos. Ahora, la «cover-girl» pagará 25.000 pesetas por daños y perjuicios a su víctima, una multa de 6.000 pesetas y se ve amenazada por ocho días de cárcel condicional.

☆ HUSSEIN, OPTIMISTA

Al preguntarle lo que opinaba sobre el socialismo, el Rey Hussein de Jordania contestó a una periodista:

—Todo depende de lo que se entiende por esta palabra. Según mi criterio, un régimen es valioso sólo cuando se pone al servicio del pueblo. La libertad individual de la que se goza en Jordania, el hecho de que en nuestra nación no existan grandes diferencias sociales, la ausencia de grandes propiedades, la relativa prosperidad de cada uno, me parece valen tanto como una etiqueta política. Incluso la integración de 900.000 refugiados palestinos, muy difícil en un país pequeño, se ha logrado sin disturbios. Al revés de lo que ocurre en otros países, los refugiados han prosperado en Jordania y poseen el mismo estatuto que los propios jordanos. Ahora que hemos alcanzado la paz en el interior, quisiera que mi país participara en el movimiento de unificación árabe. ¿Cómo? ¿Por qué medios? No lo sé aún. El mundo árabe atraviesa una crisis, y estoy seguro de que todos, unidos, lograremos sobrepasarla. Me siento optimista en cuanto al porvenir.



Bidault, en Río

Dijo a los periodistas: «Espero verlos a todos un día en París»

RIO DE JANEIRO, 10.—El ex primer ministro Georges Bidault ha llegado a esta capital procedente de Lisboa, acompañado de su secretario, Guy Ribeaud.

Un portavoz de la Embajada brasileña en Lisboa declaró la semana pasada que Bidault había aceptado las condiciones impuestas por el Gobierno brasileño para concederle el visado de entrada en el país. Entre estas condiciones figuraba que no realice ninguna actividad relacionada con la política francesa.

El Ministerio brasileño de Asuntos Exteriores ha puesto de relieve que la concesión del visado no supone que se le haya concedido el derecho de asilo. (Efe.)

«NO HE CAMBIADO NADA»

RIO DE JANEIRO, 10.—«Les agradezco la amistosa acogida hecha a un exiliado que hoy en el Brasil no es, de hecho, más que un proscrito», ha declarado Georges Bidault a los periodistas brasileños a su llegada al aeropuerto de Río de Janeiro.

«Existe un acuerdo entre el Brasil y yo que me impone la obligación de no expresar opiniones políticas durante mi estancia. Les agradeceré que no me

pregunten más al respecto», agregó el ex primer ministro francés, que se negó a dar a conocer su dirección en Río y a precisar la duración de su probable estancia en el país.

A la pregunta: «¿Continuará luchando?», Bidault respondió: «No he cambiado nada.» «Espe-

ro verles a todos un día en París», añadió.

Poco después el ex primer ministro subió a un automóvil oficial que le esperaba en la puerta del aeropuerto y que se puso en marcha seguido de un «jeep» ocupado por un oficial de la Policía. (Efe.)

Mutualidad Laboral de Alimentación

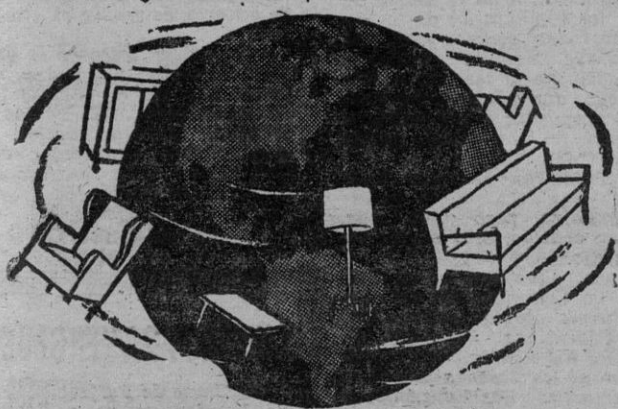
CONCURSO

para instalación de un ascensor en finca urbana propiedad de esta entidad. Pliegos de condiciones, en sus oficinas: VELAZQUEZ, 92

Secretaría de Dirección

necesita importante empresa. Buena presencia. Edad, hasta 25 años. Inútil, sin experiencia. Condiciones económicas a convenir. Escribir a mano a GAGGIA - Guzmán el Bueno, 98 (4.687)

Siempre en órbita...



MUEBLES PEYIN
COMEDORES - ALCOBAS
TRESILLOS - LAMPARAS
L. Fernández Bravo

EXPOSICIÓN: GRAN VÍA, 40 Entrada por Concepción Arenal, 1 (Frente a Pasapoga)

Madrid, miércoles 10 de abril de 1963

LOCALES COMERCIALES

DENTRO DE MADRID EN EL NUEVO BARRIO DE LA ELIPA (Ventas)

8 TIPOS DIFERENTES DE LOCALES

EURO URBAN, S.A. GENERAL MOLA, 69

SU PROPIO NEGOCIO

DEPORTES



LA OPINIÓN DE ESCARTIN

"SIGUE LA DURA LUCHA..."

HERRERA TOCA EL TÍTULO CON LA MANO

HACE días, muy pocos, recibimos una simpática tarjeta de Helenio Herrera, enviada desde Milán, junto a la firma de Luis Guirarro, y donde el gran preparador, en cortas líneas, muy cariñosas, decía al final: "Sigue la dura lucha...", pelea por el "scudetto" que se ha puesto bien para el Inter, que prepara Helenio Herrera, y aunque en la última fecha de marzo el empate Milán-Juventus indignó a los "tifosos" del Inter por creer que el equipo rival milanés no había luchado, Juventus acaba de perder en casa, mientras el conjunto de Helenio Herrera venía. Y ya son cuatro puntos de ventaja...

—Helenio Herrera—nos informaron la semana anterior—vendrá a España en fugaz viaje a Barcelona. —¿Cambio de impresiones con Llaudet?

—Si, pero dudo que Helenio quede en el fútbol español. Va a ganar el campeonato, y Moratti ha dicho que si esto ocurre dará a Herrera lo que pida. Caso de no ganarlo, Herrera tiene en el momento actual tres proposiciones a cual mejores... Y nuestro amigo e informador, cuya charla tuvo cruce con la tarjeta del técnico hoy en Inter, es hombre bien enterado, sabe de fútbol y también de la vida.

—Herrera, acuérdate de esto, tiene muchas ganas de venir a España, le encanta, pero no es fácil. Su papel subió en forma increíble, y por las conferencias de Londres le van a pagar su buen dinero...

Lo cierto es que don Helenio está hoy separado nada menos que cuatro puntos de la Juventus de Agnelli, es decir, del equipo donde juega Luis del Sol, conjunto que disputa

al Inter el título de Italia, que solamente tal y como están las cosas pueden ganar estos dos grandes clubs italianos desde hace semanas en duelo cerrado y más, enconado, y aunque el equipo de Herrera tiene que jugar este mes en Turín contra la Juventus, es posible que allí se presente con ventaja de tres o cuatro puntos y la mantenga o la vea disminuida ligeramente, pues don Helenio sabrá jugar en Turín.

"Sigue dura la lucha..." es párrafo de la tarjeta del famoso entrenador, a quien admiramos profundamente en sus condiciones técnicas, aunque en la primavera anterior mostráramos nuestra correcta discrepancia en su nombramiento para la selección nacional. Este aspecto nada tiene que ver con el trabajo, y a Herrera, como a todos, se le podrán poner defectos de orden humano, de los cuales nadie escapamos, pero es trabajador, estudioso, inteligente y jamás plantea partido sin conocer a fondo al contrario hombre por hombre.

Cuando Helenio Herrera llegó a España con Ben Barek y sus ideas, trajo también su famosa pizarra magnética, que en fútbol es equivalente al encerado para explicar matemáticas. El fútbol no tiene, efectivamente, nada de ciencia exacta, pero hay que salir al campo con principios generales, ideas de despliegue. Ahora ya nadie se rie de estas pizarras. Lo difícil es ponerse delante de ella, explicar ideas útiles, conseguir respeto de los jugadores y, claro está, no decirles tonterías. Pero de eso, el preparador del Inter, nada, pues sabe lo que quiere y dónde va, y esta vez trabaja con más silencio y prudencia que nunca. Y va a tener premio...

El Real Madrid juega mañana en Hamburgo

PRESENTARA SU MEJOR ALINEACION

El Real, otro equipo madrileño desplazado a tierras alemanas, se enfrentará mañana al potente once germano Hamburgo Sport Verein. Difícil encuentro para los brillantes campeones de la Liga española.

El equipo del Real Madrid se encuentra desde el lunes en la capital alemana, con el fin de que los jugadores lleguen al partido frente a los ases alemanes en las mejores condiciones físicas. Todos los jugadores más destacados del Madrid, a excepción de Alfredo di Stéfano, están en Hamburgo.

El encuentro ha despertado verdadera expectación. Las localidades del campo han sido vendidas totalmente. El partido se jugará en el estadio Municipal de Hamburgo, que tiene una capacidad para 90.000 espectadores, y dará comienzo a las ocho de la noche.

Bajo las órdenes del entrenador Miguel Muñoz, el Madrid efectuó un ligero entrenamiento. En principio, el equipo formará con su alineación de gala, es decir: Vicente; Isidro, Santamaría, Casado; Müller, Pachin; Amancio, Félix Ruiz, Evaristo, Puskas y Gento. Es posible que durante el partido se efectúen algunos cambios. Pero esto se hará según el marcador marche para los colores madrileños, aunque se pretenda que sean los de salida quienes jueguen los noventa minutos, teniendo en cuenta la calidad del adversario.

GRIFFA VIAJO CON LOS JUGADORES MADRIDISTAS

HAMBURGO, 9.—Los jugadores del Real Madrid, que el jueves se enfrentarán a los del Hamburgo S. V., se han entrenado hoy, bajo los focos, en el Volksparkstadion, cuyo terreno se encuentra en buenas condiciones. Se espera una gran entrada, y los españoles residentes en Hamburgo encuentran dificultades para encontrar entradas, dificultades que les son resueltas en el consulado español. El encuentro será arbitrado por el francés Schwintz. Presentará el encuentro el seleccionador alemán, señor Herberger.

El defensa central del Atlético de Madrid, Griffa, hizo el viaje de ida de Madrid, con destino a Frankfurt, en el mismo avión que los jugadores madridistas. Griffa—que no pudo desplazarse con el resto de sus compañeros de equipo por haber extraviado el pasaporte, se ha reunido con los demás jugadores del Atlético de Madrid, que se enfrentarán mañana, miércoles, con el Nuremberg, en partido de eliminatoria de la Copa europea de campeones de copa. (Alfil.)

Obsequio del Stoke City

Regalarán al Real Madrid una porcelana de un valor incalculable

LONDRES, 9.—El Stoke City, equipo radicado en una zona célebre por la fabricación de artículos de cerámica, regalará una escultura de porcelana de china de la marca Royal Doulton al Real Madrid cuando juegue con él el próximo día 24 con motivo de la celebración del centenario del club inglés. Este grupo escultórico, que representará un matador de toros, constituirá una de las piezas más grandes y más elaboradas por la firma en muchos años. Medirá más de 62 centímetros de longitud y unos 47 de altura.

El traje del matador será color verde oliva con aplicaciones de oro. Llevará la tradicional montera, camisa blanca y corbata roja.

Un portavoz de la firma Royal Doulton ha manifestado que el valor de la obra es casi imposible de señalar debido al tamaño y complejidad en la fabricación y su paso por cinco hornos de cocción para que tenga un perfecto colorido. (Alfil.)

1-X-2

Cuatro boletos con catorce aciertos

Le corresponde a cada uno casi dos millones de pesetas

El resultado provisional del escrutinio de las Apuestas Mutuas Deportivas Benéficas correspondiente a la última jornada de Liga ha sido el siguiente:

Cuatro máximos acertantes, de 14 resultados, que repartirán a 1.953.203,40 pesetas cada uno.

Doscientos cuarenta y nueve boletos de 13 aciertos a 31.376,70 pesetas cada uno.

Y 4.393 de 12 aciertos, que cobrarán a razón de 1.778,40 pesetas cada uno.

Hubo una recaudación de 42.615.348 pesetas.

Los acertantes de 14 resultados y nuevos millonarios de las populares quinielas son:

En Avilés, don José Rodríguez Videla, soltero, de treinta años, que trabaja en el Instituto Nacional de Previsión.

En Gijón, el industrial de veintinueve años don Ismael Rodríguez Alvarez.

En Algeciras, don David Amorós Pérez, que atiende un almacén de muebles.

Y en Madrid se ignora en manos de quién estará el boleto premiado, pues no consignaba su nombre en el impreso sobre el que señaló los 14 aciertos.

LA SELECCION BRASILEÑA VA A JUGAR EN CASI TODA EUROPA

¿Por qué no viene a España?

El único país latino que no visitará será el nuestro

A España, como de costumbre, se le ha escapado la oportunidad. ¿Cuándo? La selección brasileña iniciará una interesante excursión por Europa dentro de un par de semanas: Portugal, Francia, Italia, Alemania Holanda, Bélgica, en fin, casi toda Europa. He dicho: —Nos rodean, pero no nos visitan. Si van a actuar en Portugal, Francia e Italia, ¿por qué no entran en España? —Si lo supiera, te lo diría—se me contestó—. Lo ignoro. Yo, casi estoy por adivinarlo: miedo o indiferencia. Si por aquello, de pena; si por esto, lamentable.

—La letra, con el palo, entra.

Cierto, muy cierto. Replique:

—Queremos ser los mejores, pero sin exponer, huyendo de las confrontaciones. Así, imposible. Para aprender, muchas veces es necesario perder, sufrir laceramientos en casa. Es el modo de estar al día, de saber si, en efecto, progresamos o no. Perdiendo se aprende también.

Economista de carrera, a la postre, mi amigo hizo en seguida la siguiente cábala:

—¿Qué partido internacional puede darse hoy en Madrid más goloso que un Brasil-España? Chamartin tendría lleno hasta arriba, cualesquiera fueran los precios de las entradas. Siendo todo esto así, ¿por qué no ha aprovechado la Federación la oportunidad?—recapacité—: Quizá sea que no haya fechas disponibles.

—Se inventan. Para un partido de este tipo y clase se saca fecha de donde sea. Esa no es excusa, al menos para mí.

—Eso es verdad.

—Entonces...

—Entonces, lo de siempre. Cuando regresamos de Chile, abochornados y cabizbajos, acuérdate, muchas promesas y muchos discursos, hasta actos de contrición. Ya ves para qué; para nada. Somos incorregibles, amigo mío, y así seremos siempre.

—Empiezo a creer que sí, porque otra oportunidad como ésta es probable que tarde en presentarse.

—Tenlo por seguro. Claro que nos queda el consuelo de volver a jugar con Marruecos y la gloria de haber eliminado a Rumania. ¡Loados sean nuestros cerebros e inquietos dirigentes...!

Cuando regresemos de Londres, en el supuesto de que se vaya, claro está, volveremos a hacer nuevos actos de contrición. ¿Apuestas algo a que no yerro el pronóstico?

—Hombre, no digo que no, pero tienes que convenir conmigo en que los catorce de las quinielas se te dan bastante mal.

—Ojo, ése es otro fútbol: ése es el fútbol de club, no el fútbol de selección. No con-

MAS SOBRE HELENIO HERRERA

FRANCISCO YAGUE informa de la cuestión en su crónica: LAUDET ha dicho que no a Herrera, quien, debido a

sus éxitos recientes en Italia, se ha convertido excesivamente caro para el Barcelona. Ya ayer, como recordará quien se le yere, dije que MORATTI, presidente del Inter, había hecho unas declaraciones elogiosas para Herrera, que amplio, brevemente, hoy. Habla Moratti:

"Ya sé que dicen que el Barcelona pretende a Herrera; pero, desde ahora mismo, le digo a usted que no firmará por el club azulgrana. Hay razones poderosísimas que se lo impiden: Si ganamos la Liga, Herrera puede vivir en Italia un año sobresaliente, del que estoy seguro conservará en el futuro recuerdo imprecadero."

Supongo que ese recuerdo tiene que tener relación con el dinero. A la fuerza.

FOLLEDO, ABURRIDO

Luis Folledo, nuestro campeón, está aburrido. Lógico. Apenas si pelea. Y lo que él dice:

—Los años no pasan en balde.

Proyecto suyo, si no cambia de criterio, es cruzar el Atlántico:

—Soy joven, pero yo sé que como boxeador me quedan solamente un par de años. Quiero aprovecharlos. Es bastante probable que me decida a aceptar una oferta que me han hecho para boxear en América del Norte.

Miguel ORS

CURSO PARA VENDEDORES

Un Curso de Perfeccionamiento de Vendedores va a llevarse a cabo en el Club de Dirigentes de Ventas de Madrid entre los días 22 y 30 de abril.

El club, federado con la "Sales and Marketing Executives International", tiene como principal misión el perfeccionamiento de los Métodos de Venta para un mejor nivel de vida.

Puede conseguirse más información sobre estos cursos en la Secretaría del club, torre de Madrid. Teléfono 248 49 15.

EN MILAN HA MUERTO LA MADRE DE LUIS SUAREZ



Ayer, en Milán, falleció doña María Miramontes de Suárez, madre del jugador español Luis Suárez. Contaba setenta y dos años de edad y se encontraba en Milán desde hacía cinco meses, pasando unas vacaciones con su hijo. Repentinamente sintióse enferma, siendo trasladada urgentemente a un sanatorio, donde fue sometida a una intervención quirúrgica, a la que no ha podido sobrevivir. Se hacen gestiones para que el cadáver pueda ser trasladado en avión a La Coruña y darle sepultura en el panteón familiar. El jugador Suárez se enteró del fallecimiento de su madre en Roma, donde se encontraba con su equipo.

TENDRA UN ENTRENADOR ESPAÑOL

El Barcelona no puede pagarle a Helenio Herrera seis millones de pesetas por temporada

QUEDARON ROTAS LAS RELACIONES



EL DRAMATISMO DE LA COLA

dos jornadas para el final de la Liga, y cuando las posiciones aparecen delimitadas, a partir del segundo puesto, surge el dramatismo de la cola, con caracteres épicos para el que deba acompañar al Málaga en el descenso automático, y como mientras hay vida hay esperanza, la pelota va del tejado del Osasuna al del Coruña, que luchan desesperadamente para asirse a la boya de la promoción, como mal menor de sus aflicciones.

Clara con limón

Como el pobrecito don Helenio no tiene abuelita, lo primero que ha dicho en la Ramba, al pie mismo del banco donde le tomó la multitud en sus brazos amorosos para que tomara un baño de impresión, ha sido aquello que tanto repeta el Guerra.

El señor Llaudet, que cada día está más maduro de magín, lo ha previsto todo, hasta en sus detalles más imprevistos: Cebollas, para provocar las lagrimitas; una contracta de croquetas en un bar de la calle de Escudillers, y una carta-compromiso de Kubala, por si vienen mal dadas.

Lo malo es si Gonzalvito consigue volver el calcetín azulgrana e interviene las "penyas", que ya están un poco moscas.

A estas horas ha terminado el partido de Nurembergas, la otra, la "grande", con el Tottenham, para la Recopa recontraeuropea.

No es por nada, pero las corazonadas hay que respetarlas: Además de la final madrileña, la otra, la "grande", con el Tottenham, para la Recopa recontraeuropea.

Hay pleno tudesco, porque mañana, en Hamburgo, los muchachos de Muñoz se las tendrán tiesas con el Sport Verein Fussball.

Menos mal que estas dos últimas jornadas de la Liga compensarán a los cazadores de emociones de muchas de las llamadas tontas, padecidas con estoicismo.

CAYETANO

BARCELONA, 10. (Por teléfono, de nuestro corresponsal deportivo, Francisco Yagüe.)

Bueno; acabó por fin el "caso" Helenio Herrera, y el desenlace, como veníamos imaginando y anunciando desde hace tiempo, ha sido negativo. El presidente del Barcelona ha dado cuenta a la Prensa de haber recibido una carta de H. H., dejada por éste en su breve paso por la Ciudad Condal, en la que el entrenador del Inter renuncia, definitivamente, a la oferta hecha y repetida por Llaudet, en Milán, primero, y en Génova, después.

El presidente del Barcelona ha dado por cerrado el trato con estas palabras: "Oficialmente declaro que H. H. no será entrenador del Barcelona la próxima temporada. No se gaste más tinta."

Después, Llaudet ha añadido que lamentaba no poder contar con el concurso del que consideraba el entrenador ideal; pero que encontraba lógica la negativa de Herrera, habida cuenta de que el valor actual del discutido y "locuaz" "mister" ha subido a 100.000 dólares por temporada, es decir, seis millones de pesetas. Llaudet, añadió, que espera anunciar, en el plazo de quince días, el nombre del nuevo entrenador del Barcelona, que será español, y saldrá de una terna de tres nombres entre los que está dudando. No quiso dar los nombres, pero es muy posible que los candidatos sean: César, Barrios y Ramallets.

El presidente azulgrana añadió, a continuación, que el día 6 de mayo se celebrará asamblea extraordinaria para decidir el futuro de Las Cortes. Su deseo es vender el antiguo feudo del Barcelona por 125 millones de pesetas. Y no está dispuesto a rebajar la tarifa.

EQUIPO DE VAN LOOY EN LA VUELTA A ESPAÑA

BILBAO, 10.—El ex campeón del mundo de ciclismo, Van Looy, que tiene anunciada su participación en la próxima Vuelta Ciclista a España, ha comunicado a la organización el equipo que le acompañará. Con el as belga actuarán los siguientes corredores: Sorgeloos, Jansens, Van Geneugden, Baems, Van Tongerlo, Zilverberg, Aerenhouts, Lauwers, Schroeders, todos ellos dirigidos por Guillaume Driessens.

Asimismo, también se ha comunicado oficialmente a la organización de la Vuelta la participación del equipo francés Saint Raphael, que vendrá dirigido por Geminiani, y cuyos componentes se darán a conocer próximamente. (Mencheta.)

Millares de aficionados reciben en triunfo al Pontevedra

PONTEVEDRA, 9.—Millares de aficionados, situados a lo largo de más de dos kilómetros de recorrido, especialmente en la plaza de Curros Enríquez y calle de Don Gonzalo, que se hallaban materialmente invadidas, han tributado esta noche un entusiástico recibimiento al equipo del Club Pontevedra, a su regreso de Barcelona, donde venció al Español el pasado domingo por 2-1, con cuyo resultado se asegura casi definitivamente el ascenso a la Primera División. Centenares de turistas se habían desplazado por la tarde hasta Orense para recibir a la expedición pontevedresa y, formando caravana, entraron en la población haciendo sonar los claxon y luciendo pancartas. El entusiasmo a la llegada de entrenador y jugadores fué desbordante y tuvieron que saludar desde los balcones del domicilio social del club. El domingo próximo jugará el Pontevedra con su más caracterizado rival provincial, el Celta. Si consiguiera un empate se proclamaría ya campeón del primer grupo de la Segunda División y ascendería automáticamente a Primera. (AHL)

CUANDO ESTA A PUNTO DE EMPEZAR... (EL 1 DE MAYO, EN GIJÓN)

Mar de fondo entre bastidores de la Vuelta Ciclista a España

* LOS FERRY'S Y LOS FAEMA PIDE UN TRATO MAS EQUITATIVO

BARCELONA. (Crónica de nuestro corresponsal deportivo, Francisco Yagüe, transmitida por telex).—A poco menor de tres semanas del comienzo de la Vuelta Ciclista a España, parece haber cierto mar de fondo entre bastidores. En estos momentos, de los tres grandes equipos españoles que existen en nuestro panorama, sólo uno es seguro que está dispuesto a tomar la salida, el 1 de mayo, en Gijón: el Kas. Los Ferry's, en estos momentos, están dudando, y los Faemas, por su parte, no han aceptado las condiciones iniciales que se les ofrecieron y, por ahora, se encierran en una negativa relativamente peligrosa. El hecho de que mientras se buscan "y se cotizan" los equipos extranjeros, en el campo nacional sólo se cuente con los

amarillos de Dalmacio Langarica, supone jugar con un fuego que ya en más de una ocasión ha amenazado con quemarnos a todos. Esperamos que, una vez más, como cada año, al final se arreglen las cosas y en la línea de salida estén todas las "vedettes" españolas, que, no se olvide, tienen en este momento tanta o más importancia incluso que las que puedan venir del extranjero. Pero la solución de estos engorrosos pleitos no puede dejarse siempre para última hora... porque alguna vez puede fallar.

UN ULTIMATUM QUE NO PROSPERO.—Aprovechando las carreras recientemente celebradas en el Norte, sabemos que Bernardo Ruiz, en nombre de los Faemas, y los organizadores de la Vuelta a España, entablaron

diálogo para solucionar la inscripción del equipo que capitanean Antonio Suárez, Angelino Soler y Antonio Gómez Moral. Como respuesta inmediata se mandó una carta al grupo deportivo, invitándole a ingresar en la U. N. E. S. O. C. C. antes de 1 de abril, si querían correr la Vuelta a España en las mismas condiciones económicas que el Kas y el Ferry's, pertenecientes a esta organización, cuyas siglas corresponden a la Unión Española de Organizadores de Carreras Ciclistas.

El Faema, que desde su inicio se opuso a dicha organización, no aceptó el ultimátum, y en la reunión celebrada dicho día 1 en Tafalla, se limitó a asistir al acto como simple invitado. Los mentores del equipo rojiblanco argumentan que, pareciéndoles

bien, en el fondo, la creación de este organismo, puesto que trata de que los organizadores se apoyen unos a otros para el mejor logro y consecución de sus respectivas pruebas, no están en cambio de acuerdo con la forma de la U. N. E. S. O. C. C. Green que, a través de ella, se ata de forma un tanto draconiana a los corredores, obligándoles a aceptar unas condiciones iguales para todos, cuando cada equipo, en razón de sus figuras, puede tener un precio distinto, sobre todo cuando los distingos en tarifas se hacen para los equipos extranjeros. Se vuelve, una vez más, al engorroso pleito de dar a los de fuera y de escatimar a los de casa.

Cierto que los de aquí están más obligados que nadie a defender la primera gran carrera nacional y la única que, en realidad, tiene alta cotización en el extranjero. Pero tampoco dejan de tener su razón cuando ven que se tiene un trato de favor especialísimo para hombres que, en la carretera, pueden valer igual o menos que ellos. O cuando se contrata a peso de oro a vedettes que a lo mejor, en razón del perfil de este año, a media carrera han dejado de ser las figuras de la ronda española.

Los Suárez, Soler, Pérez Francés, Manzanque, etc., hoy en día pueden en una carrera por etapas parangonarse con las figuras de primerísimo plano mundial, y aquí, en casa, son tanta o más atracción que los mismos Van Looy o Rudi Alfing.

EL "FORFAIT" DE TAFALLA.—Lo cierto es que ya en Tafalla, en el Gran Premio de dicha población navarra (que forma parte de la U. N. E. S. O. C. C.) se produjo el primer caso alarmante, que da pie para temer que el Ferry's, pese a estar integrado en la organización, se halle en estos momentos más cerca de los "rebeldes" de Faema que de la mentada asociación. José Pérez Francés se negó a tomar la salida—habiéndose desplazado hasta Tafalla—al enterarse de que "mientras él corría por la cara", Bahamontes cobraba 15.000 pesetas por disputar la carrera. Es muy posible que el hecho, y los rumores sobre lo que van a cobrar ciertos corredores extranjeros, alejen a los "rosados" de Damián Pla de los acuerdos de la U. N. E. S. O. C. C., con lo que, como decíamos al principio, dos de los tres equipos españoles se presentarán como disidentes tres semanas antes del inicio de la gran Vuelta a España.

Esperamos que todo se arregle porque, moralmente, la Vuelta debe contar, primordialmente, con el apoyo de todos los ases españoles, pero siempre y cuando estos hombres, los Suárez, Pérez Francés, Manzanque, Angelino Soler, Karmany, Antonio Gómez Moral, etc., reciban un trato más equitativo. Estamos convencidos de que, al final, las dos partes acabarán acercándose, hasta encontrarse en Gijón el 1 de mayo...

se nota que entienden BEBEN Tri Naranjus



ALAS

CALZADOS LA FABRICA MORTALEZA, 20 Auténticos fabricantes Vanga y AHORRARA 100 Pts

BUZONES

Metalicos pintados al duco obligatorios en porterías

Talleres ANDRES Muller 16. Tel. 254 9224. Madrid

MONTADORES ELECTRICISTAS

NECESITA IMPORTANTE EMPRESA con residencia en Sevilla. Buena retribución. Escribir al APARTADO 1.022

Madrid Actualidad

Para rodar en Galicia una película

MARTA HYER, la «incendiaria» de Hollywood, llegó a Madrid

«ME COMPARAN CON GRACE KELLY, PERO CREO QUE YO TENGO MAS "SEX-APPEL"»

—Vengo a España para tomar parte en la película "Fuego". Yo hago el papel de una pirómana. Soy una mujer que incendia casas y que incendia también los corazones masculinos.

—Y en su vida privada, ¿también es una incendiaria de corazones de varón?

—Un poco, también —replicó Marta Hyer, sonriendo.

Eran las nueve y media de la noche cuando, enfundada en un despampanante abrigo de visón, mientras mostraba un gracioso pato Donald vestido de torero, Marta Hyer hizo su espectacular entrada en el hall del Castellana Hilton. Varias personas —incluidos los periodistas— rodearon a esta actriz de Hollywood, famosa por su parecido a Grace Kelly.

Marta, al ver relampaguear los "flash", nos manifestó su perfecta veteranía. Para cada cámara tenía un simpático mohín, un gesto distinto. Y mientras entornaba los ojos para los "flash" y para los periodistas —de ahí su condición de "incendiaria" de corazones—, la señorita Hyer acariciaba su pato-torero con una particular coquetería.

La historia cinematográfica de Marta Hyer arranca de un hogar burgués, enclavado en Dallas, donde su padre ejercía la profesión de juez. Marta decidió matricularse en la Universidad de Chicago para seguir los estudios de arte dramático y de inglés. Al poco tiempo la chica tejana, hija del juez de Dallas, hacia su debut como actriz en un pequeño teatro de Pasadena.

—Era como un teatro-club. Se representaban muy buenas obras e intervenían estupendos actores.

Hoy, Marta Hyer —alta, rubia, con ojos color porcelana— ha triunfado como actriz y posee una maravillosa casa sobre una colina donde, a través de los grandes ventanales, es posible divisar toda la ciudad de Los Angeles.

Allí, la señorita Hyer vive en compañía de una sirvienta y recibe con gran elegancia a sus amigos, que pertenecen a la mejor sociedad de los Estados Unidos. El "hobby" de Marta consiste en comprar buenos cuadros y muebles antiguos, y quizá por esta razón, y por su silueta, los comentaristas de Hollywood, han decidido llamarla "la nueva Grace Kelly".

—Me gustaba Grace Kelly. Era buena actriz. Pero la considero



una mujer como su "sex-appel". El aspecto y el carácter de la princesa de Mónaco es el de una mujer fría. Y yo, como ya les he dicho, presumo de "incendiaria".

—¿Cuántos corazones ha "incendiado" ya, Marta?

—¡Muchos! Pero yo me califico por mi discreción.

Al estilo de Grace Kelly, Marta Hyer se peina con un moño recogido y tiene verdadera obsesión por su vestuario. Ayer, al llegar a Barajas, tuvo que tramitar, en la aduana, su equipaje, consistente en diez desconocidas maletas y en dos sombreros de gran tamaño.

—Me gusta vestir bien —explica Marta—. En mi guardarropa tengo seis abrigos de piel.

Son bastantes las películas en que la señorita Hyer —todavía no se ha casado— ha intervenido como protagonista. Actualmente se proyecta en nuestras pantallas una de sus películas, titulada "El terrible Mr. Cory", junto a Tony Curtis. En otro de sus últimos films ha intervenido con Frank Sinatra y Shirley Mc Lane.

—Por qué ha triunfado usted, Marta: ¿por guapa o por elegante?

—Por trabajadora. Hollywood es muy difícil y exige trabajar muy duramente.

Marta Hyer habla inglés y

frances y desea, aquí en España, aprender un poco de nuestro idioma.

—Vengo dispuesta a aprender español, a saborear la cocina de ustedes, porque yo nunca engordo y como muchísimo, y, a la vez, a comprar muebles antiguos.

Dentro de unos días, la señorita Hyer se trasladará a Galicia, ya que allí —ya era hora que las productoras extranjeras tuvieran en cuenta el maravilloso paisaje galaico para sus exteriores— va a transcurrir toda la trama del film.

—Trabajaremos en Estaca de Vares, en Viveiro, en las proximidades de Lugo, y procuraremos descansar en La Coruña.

REALIZAN: Carmen Debén ★ José Antonio Plaza ★ M.^a Francisca Ruiz

COLABORAN: José A. Valdeón ★ Félix Arbolí. FOTOGRAFIA: César Lucas

Cantará saetas en las procesiones madrileñas de estos días

Rocío Jurado: contrato para protagonizar seis películas

Fué descubierta en un programa de radio



EN la húmeda tarde madrileña y en el acogedor saloncito de un hogar burgués, las notas desgarradoras y poéticas de una saeta ponen un nudo en el corazón y un punto de nostalgia al evocar las solemnidades procesionales de la Semana Santa andaluza. Estamos en la casa de Rocío Jurado. Es ella la que canta. Como dijera un crítico, Rocío «llora las saetas y las mece en su garganta».

—Es mi último disco; «cabalitos de grabar».

Y el quinto en la lista de los que Rocío —espigada, morena, dulce y bonita como una imagen sevillana—, lleva hechos hasta ahora: villancicos, cante «jondo», cuplés..., porque su voz encaja en todas las ramas de la canción, aunque el flamenco sea la faceta que más conuerda con su personalidad y su vocación.

—Mi ambición es llegar a ser una buena actriz, pero sin dejar el cante.

Y es que esta muchachita que un día llegó a Madrid con la ilusión de triunfar en un programa de televisión para noveles, ha vivido, en sólo dos años, una historia prodigiosa para una artista. Tenía dieciséis años y creyó que «Primer aplauso» podría ser su oportunidad. Pero un inoportuno catarro le impidió presentarse. Sin embargo, alguien la oyó cantar y pronto tuvo un puesto en el espectáculo de uno de los mejores «tablaos» madrileños.

—Un día, al terminar mi actuación, me propusieron hacer cine.

Y Rocío Jurado firmó un contrato para seis películas, la primera de las cuales, «Guerrilleros», se estrenó con gran éxito hace unos meses. La crítica fue unánime en consagrar a Rocío como estupenda actriz.

—Ahora, dentro de dos semanas, empezaré a rodar la segunda, junto a Paco Rabal.

Para Rocío Jurado, el triunfo ha sido rápido y rotundo; pero no por eso deja un solo día de acudir a la academia de baile, a sus clases de inglés y a sus sesiones de solfeo, con el maestro Solano, compositor de su repertorio. Su aprendizaje y perfeccionamiento lo hace compatible con su actuación en el «tablao», sus actividades cinematográficas y la grabación de discos.

Lo que Rocío Jurado soñaba cuando su voz prodigiosa entonaba plegarias en el coro infantil de su colegio de Chipiona, se va convirtiendo en realidad a una velocidad sorprendente.

—Estoy tan contenta, que he decidido darle las gracias a mi Virgen, a la Macarena. En esta Semana Santa voy a dedicarle, desde mi balcón, varias saetas.

EN EL PAPEL DE UN ESCOCES

José Vicente Cerrudo, veterano de la guerra de Cuba, hace su "debut" teatral

Con su buena pila de años a cuestas, un veterano de la guerra de Cuba ha decidido hacer su debut como actor teatral. José Vicente Cerrudo—cara simpática y aspecto de abuelito—ha encontrado a esta edad—ronda los noventa—una nueva vocación: la de actor de cine y de teatro.

—Los años no cuentan; los años no significan una frontera cuando se tiene ilusión por la vida y por hacer algo en ella—nos dice el señor Cerrudo.

José Vicente Cerrudo representa un gran tipo humano. Porque aquel hombre que en los años mozos embarcó como soldado para defender nuestras antiguas colonias del Caribe, ha desempeñado mil profesiones y oficios, incluso el de rey mago: acomodado delante de la fachada de unos grandes almacenes,

—Sí. Hice de rey mago. Me impresionaba poder ilusionar a los pequeños. Allí me encontró Summers, el director cinematográfico, y allí mismo me contrató para su primera película: "El viejecito". Debí de quedar contento de mi trabajo, pues me ha convertido en otro protagonista de su segundo film.

—¿Y cómo ha decidido hacer teatro?

—¡Ya ve! El señor Olano me hizo la oferta. Y aquí me tienen, encarnando en los ensayos el papel de un escocés, en "Tercera división".

—Cerrudo es un actor extraordinario—nos explica el director de la obra, García Toledano—. Se ha aprendido muy rápidamente el papel y todavía más rápidamente se ha identificado con él.



Tienen "haigas", viven en cómodos remolques y acaban de protagonizar un film en Italia

NO SON MILLONARIOS, SINO GITANOS QUE HACEN TURISMO EN MADRID

En Caño Roto han instalado su campamento

En todos los ambientes sociales hay categorías. También, como no en ese extraño mundo que forman los gitanos y los zingaros, para otro sin encontrar sitio donde establecerse definitivamente. grupo humano que va de un lado a otro sin adaptarse a las leyes que rigen para el resto de los ciudadanos. Pero aun en este pintoresco mundo de los vagabundos hay diferencias sociales.

La prueba de ello es el camping

que un grupo de ellos ha instalado en Caño Roto, allá por el número doscientos cuatro del Paseo de Extremadura. En aquel descampado a dos pasos de Madrid y con un horizonte amplio de bella perspectiva, los zingaros han puesto su campamento. Pero no con rústicas tiendas de campaña y hogueras humeantes, sino con modernos coches con remolques. Como esos que usan los millonarios que hacen camping en la Costa Brava o en la Costa del Sol.

Claro que esto tiene su explicación. Los zingaros acampados en las afueras de Madrid pertenecen a una familia rica que se dedica al transporte en escala internacional. Estos zingaros, de origen húngaro pero nacionalizados franceses, poseen una poderosa flota de camiones que recorren las rutas europeas transportando mercancías de un lado para otro. Por eso, sus propietarios, pueden permitirse el lujo de hacer camping en cualquier parte del mundo.

La familia que está ahora pasando unos días de descanso en nuestra capital está compuesta por once niños y diecisiete personas mayores. Las mujeres, todas guapas y de estampa clásica, visten faldas de colores que les llegan hasta los pies. Y cubren el pelo con el conocido pañuelo anudado con gracioso lazo. Cada vez que salen de sus coches para ir de compras al mercado de Legazpi, los madrileños que viven por aquellos contornos comentan graciosamente que "aquellos gitanos no son españoles". Claro, que son zingaros de mucha categoría económica.

Aparte de los ingresos que tienen como dueños de una flota de transportes, estos zingaros que pasan sus vacaciones en Madrid han obtenido unos fabulosos ingresos en una película que han rodado recientemente en Italia. En aquel país, un director italiano realizó una película larga en la que se reflejaba de manera exhaustiva la forma de vida de los zingaros. En la película tomaron parte únicamente ochenta, es decir, únicamente un grupo reducido de los que de verdad pertenecen a esta raza. Y por la actuación ante las cámaras, el productor de la película les abonó una cifra de dinero muy elevada. Mucha más cantidad que la que hubiera pagado si Sofía Loren hubiera actuado en el film aunque esta resulte más comercial.



VALORADA EN TREINTA MIL PESETAS

A Jesús Valero, operador de TV. E., le han robado su cámara



Jesús Valero es uno de los operadores de TV. E. Desde hace ya mucho tiempo se entrega a diario a la eficaz tarea de informar a los espectadores de la pantalla pequeña de cuantas cosas ocurren en la geografía española. Ahora nos llega la noticia de que a Valero le han gastado una mala faena. El nos la cuenta. —Dejé el coche a la puerta de mi casa, y como iba a volver a él en seguida, puse la cámara sobre uno de los asientos del automóvil. Cuando bajé, la cámara había desaparecido.

—¿Cuánto cuesta una cámara como la que te han robado?

—Más de treinta mil pesetas. Además, ya me había acostumbrado a ella y eso es lo fundamental para uno.

Jesús Valero ha denunciado el robo. Hasta que no aparezca no podrá trabajar, ya que las otras cámaras que posee no tienen la óptica adecuada para los trabajos de televisión.

La situación es lamentable, y hacemos votos para que muy pronto tenga buenas noticias y pueda reanudar su trabajo.

Consiguí en San Sebastián el primer premio de interpretación

ANNE BANCROFT (OSCAR 1963): CUANDO ESTUVO EN MADRID NO SE CONSIDERABA FAMOSA

ANNE Bancroft acaba de conquistar el Oscar a la mejor actriz de 1963. Para muchos su nombre no significará gran cosa, pues Anne Bancroft no es una de las super-famosas y renombradas estrellas del séptimo arte. Su ascensión a la fama ha sido meteórica, y su popularidad se ha visto ligada a un solo papel, el de maestra en «El milagro de Ana Sullivan», que interpretara un día con notable éxito en los escenarios teatrales de Broadway, y que posteriormente realizó ante las cámaras de cine.

Hace unos meses tuvimos la oportunidad de entrevistar en Madrid a Ana Bancroft. Venía de paso para el Festival de San Sebastián, en el que los Estados Unidos presentaban su película. Ella conquistó allí el máximo premio de interpretación femenina. El acertado criterio de aquel jurado se ha visto ahora refrendado nada menos que por los doctores de la Academia de Ciencias Cinematográficas de Hollywood. En aquella ocasión Anne Bancroft nos dijo:

—Sé que ahora no soy muy conocida en Europa. Yo provengo del teatro, y mis comienzos no fueron demasiado fáciles. Hice como todos, televisión para ayudar a mis estudios, y luego conocí a William Gibson, el autor de «El milagro de Ana Sullivan». Al conocerme, me ofreció el papel de protagonista de su obra; pero antes me sometió a unas exhaustivas pruebas, de las que salí airosa.

El verdadero nombre de Anne Bancroft es Ana Maria Italiano, y desde niña se sintió atraída por la profesión de actriz.

—Muchos se extrañan cuando les digo que actualmente acudo dos veces por semana a una academia de interpretación a estudiar arte dramático. Esto es lógico, a mi juicio. Por haber logrado una buena interpretación, no me considero una estrella ya consagrada. Todavía hay mucho que aprender.



—Gracias por su entrevista. La publicidad siempre ayuda, sobre todo a los que no somos muy conocidos.

Anne Bancroft nos sorprendió por su delicadeza y sencillez. Siempre recordará el periodista cuando, al despedirse de él, y en un mal español, nos dijo: —Gracias por su entrevista. La publicidad siempre ayuda, sobre todo a los que no somos muy conocidos.

HOY VIMOS A...

★ PEPE RUIZ, que hace de futbolista en "Tercera División" —obra que no es de fútbol precisamente—, entrenándose en el estadio Metropolitano y chutando como un profesional en toda la línea.

★ GARCIA TOLEDANO comprando un loro. "Es —nos dijo aquí— actor importante en la obra que monto actualmente." Se refería a la comedia de nuestro compañero Antonio D. Olano.

★ ORTEGUITA dando lecciones de torero de salón a Jorge Vico, que, como ya sabemos, hará su quinto papel de torero en "Tercera División", aunque esta obra tampoco es de toros.

★ MARTA PADOVAN en su modista. Le probaban los modelos para su presentación en el Valle Inclán. Su marido, Juan Barberá, estrenará en el mismo día, pero en otro teatro, obra importante. Aunque su ilusión es trabajar juntos, el hecho de estar los dos en Madrid ya es un alivio.

★ LUCIA BOSE comprando un billete de avión para América. "Me voy el día 16 a Nueva York. Dos días después del estreno de la obra que he decorado."

★ LI MORANTE, que ha tomado un avión con rumbo a Italia. Li, acompaña a los estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras de Granada, que hace poco le han concedido el título de madrina de su promoción.

En Roma, Li y los universitarios serán recibidos por el Papa. Además, la Morante tiene el proyecto de actuar en un programa de TV.

COMPANÍA TRANSATLANTICA ESPAÑOLA, S. A.



PROXIMAS SALIDAS PARA INGLATERRA

TURBONAVES

«BEGOÑA» y «MONTSERRAT»

Próxima salida del buque «BEGOÑA»

de VIGO, el 17 de ABRIL

A la llegada a SOUTHAMPTON, servicio combinado con tren para LONDRES (dos horas de viaje) y principales ciudades de Inglaterra

SERVICIO REGULAR TRISEMANAL

MAS DE UN SIGLO AL SERVICIO DE LAS COMUNICACIONES MARITIMAS

Madrid, miércoles 10 de abril de 1963

PUEBLO. — Pág. 9



TAN
DINAMICO
COMO
SU
PROPIA
ACTIVIDAD

↓
PANTALON

CLARMANT®

COMODO PRACTICO INARRUGABLE

DINAMICO EUROPEO

Un pantalón moderno al servicio del
hombre de hoy, creado para usted por

SANCLARI

De venta en los establecimientos más modernos de España

Una encuesta de PUEBLO

LA CENSURA DE CINE

Realizada por Rafael Martín y Rafael Puerta

HOY OPINAN

- ★ **AUGUSTO GARCIA VIÑOLAS**, director de No-Do y miembro de las Juntas de Censura y Clasificación de Cinematografía:

"No se puede consentir que la incapacidad artística se quiera disimular culpando a la censura."
- ★ **FRANCISCO RABAL**, actor:

"Todavía hay mucho cine que nos está vedado, en España, ver y hacer."
- ★ **JOSE MARIA FORQUE**, director y guionista de cine:

"Nos falta experiencia para saber el resultado práctico de las nuevas normas de censura."
- ★ **PASCUAL CEBOLLADA**, guionista, informador cinematográfico y miembro de la Junta de Censura:

"Me gustaría saber qué obra de arte se ha malogrado por la censura española."
- ★ **LUIS GOMEZ MESA**, crítico de cine:

"Hoy envuelve al mundo un materialismo desatado de reflejar y complacer la parte peor de la condición humana."

La censura cinematográfica es y ha sido siempre uno de los más populares temas de conversación. Todos somos "capaces" de opinar y opinamos sobre ella. En las tertulias, en las pocas que nos van quedando, la censura es un tema obligado. Y por si fuera poco el refrendo de popularidad que acompaña al tema, el ingenio español nos "obsequia" frecuentemente con chistes sobre las mutilaciones por cortes y las tergiversaciones en el doblaje de las producciones extranjeras. Ahora la censura salta a un primer plano de interés, de vigencia, pasa de ser sólo un tema popular a ser un tema actual, vivo y candente. La publicación de las nuevas normas de censura cinematográfica ha obrado esta transformación. Para nadie ha pasado inadvertida la notable apertura de criterio que caracteriza los últimos meses en la censura oficial española. Se exhiben películas de argumentos atrevidos, fuertes, y se proyectan íntegras, con el diálogo exacto, fiel a la versión extranjera. Algunos se escandalizan, otros, los más, aplauden esta flexibilidad que nos permite ver un cine de mayor o menor calidad, pero que hasta ahora nos estaba vedado conocer. Creemos que es el momento de lanzar esta encuesta. A través de ella, en el transcurso de dos días pretendemos recoger una serie de opiniones de personalidades del cine español, de profesionales de todos los órdenes, directores, actores, guionistas, productores, críticos y, claro está, también de varios miembros de la Junta Nacional de Censura, los propios autores de las nuevas normas, objeto de la presente rueda de comentarios.

AUGUSTO GARCIA VIÑOLAS

El señor García Viñolas llegó a director de "No-Do", cargo que desempeña en la actualidad, después de una larga y meritoria labor literaria y cine-

matográfica. Es miembro de las Juntas de Censura y Clasificación de Cinematografía, y su opinión sobre el tema que hoy nos ocupa, reviste doble autori-

dad, tanto por el carácter oficial como por el profesional de nuestro entrevistado.

—Normalmente se culpa a la censura de una serie de anomalías en el doblaje de películas extranjeras, que en su mayoría han sido dictadas por los propios distribuidores ante el temor de que tal o cual película no reúna las condiciones precisas para su aprobandamiento. Las normas nuestras se cifran en la opinión de que es mejor suprimir una película si es preciso antes que cambiar su sentido al variar los diálogos.

—¿Tienen problemas de censura los documentales informativos? —Concretamente "No-Do" está exento de censura, pero los cortometrajes y documentales han de someterse también, como es lógico, a las normas establecidas por la Junta Nacional.

—¿De darse el caso de que una noticia de gran actualidad e importancia mostrase alguna escena escabrosa y fuese imposible repetirla, se sacrificaría por la censura moral? —Depende. Si el interés periodístico o humano supera a la intención obscena, la noticia debe perdurar.

—¿Cree usted que por la censura pueden sacrificarse posibles calidades artísticas cinematográficas? —Estando bien medida la censura no hay problema, pues con las nuevas normas se da un margen mayor que antes. Pero lo que es muy importante es el no confundir la libertad con el libertinaje, en el que se amparan muchos detractores y disconformes de los sistemas de censura, tanto en España como en todo el mun-



do, ya que todos los países disponen de controles de censura mucho más estrechos de los que normalmente piensan algunas personas.

—¿En largometrajes argumentales pueden pasarse por alto algunas escenas o situaciones censurables? —Si el propósito artístico es realmente tan sincero e importante que obliga a éstas, sí, porque esa misma fuerza temática y artística—repito sincera—puede hacer pasar por alto el que se rocen obligadamente zonas peligrosas. Pero, desde luego, lo que nunca se pueda consentir es el que la incapacidad artística quiera ocultarse culpando de sus fracasos a la censura y sus normas, detenidamente estudiadas.

José María Forqué

—¿Para un director de cine qué significan las nuevas normas de censura? —Es José María Forqué quien contesta. Forqué tiene bien acreditados sus conocimientos cinematográficos. Varias de las mejores películas españolas de los últimos años han llevado su firma. En esta rueda de opiniones, las de un realizador joven y brillante como José María tienen un matiz interesantísimo.

—¿Las nuevas normas significan algo muy importante. Una orientación necesaria sobre lo que se puede, y lo que no se puede hacer. Aunque en realidad el espíritu de estas disposiciones lo hemos llevado todos dentro al hacer nuestras películas. —¿Usted cree que en realidad se notará un auténtico avance en el enfoque y tratamiento de algunos temas? —Estoy plenamente seguro. No puedo poner ejemplo que me ataña más directamente. La película que empleo ahora, «Juzgado de Guardia», tuvo sus dificultades hace tiempo. Ahora se ha autorizado.

—Al realizar una película, ¿qué influencia tiene la censura en la labor privativa del director? —La censura ve también la película una vez terminada, para comprobar si durante su factura ha habido algún deslizamiento en la orientación del guión. Esto, a veces, nos lleva a cohibirnos, a autocensurarnos más de lo conveniente y necesario.

—Como espectador, para usted que «ve» el cine, esta apertura de criterio ¿qué supone? —Ha supuesto el conocimiento de películas de extraordinaria calidad. Pero supongo que todas las que nos interesan no se podrán ver.

A Forqué le apremian visitas, llamadas telefónicas, consultas de colaboradores, todo ese mundo fabuloso del cine que mañana se pone en marcha con el



rodaje de su nueva película. Un mundo de pequeños detalles, contratiempos inesperados, órdenes, que él ha de supervisar en su totalidad. Por eso no queremos detenerle más, pero aún nos dice: —Todos los profesionales hemos acogido estas disposiciones con verdadero entusiasmo, pero todavía nos falta experiencia para saber sus resultados prácticos. Cuando la hayamos adquirido volveremos a hablar.

—¿Puede llegar la rigidez de

PASCUAL CEBOLLADA

La fluidez de las respuestas de Pascual Cebollada pone a prueba nuestra capacidad para retener sus palabras. Es un torrente de opiniones mesuradas, llenas de imparcialidad, pero agudas y exactas. Como director del Centro Español de Estudios Cinematográficos y de la "Revista Internacional del Cine" tiene autoridad suficiente en la materia que nos ocupa. Por si fuera poco esta preparación y esta experiencia, Cebollada es actualmente miembro de la Junta Nacional de Censura.

Nos recibe en su despacho y se presta amablemente al interrogatorio. Sobre la mesa ha quedado interrumpido un artículo que sobre el tema de hoy le ha solicitado una revista. El momento, por lo tanto, es propicio.

—A su juicio, ¿cuál es el mayor acierto de las nuevas normas? —El primer acierto y el principal son las normas en sí mismas, su promulgación. Tanto profesionales como espectadores se quejaban de la falta de un código al que atenerse, sobre todo los profesionales. Desde luego estas normas no resuelven del todo el problema, porque esto es



imposible; no se pueden prever cada uno de los casos que se presenten en la práctica, pero el hecho de que haya unos principios generales de autorizaciones y prohibiciones es fundamental.

—¿Qué avance significan con relación al anterior estado de cosas? —Significa esa seguridad de que habíamos antes y la revelación de un pensamiento, de un criterio oficial.

—¿Habrá mayores oportunidades para que los guionistas desarrollen sus ideas sin cortapisas y así no se malogren realizaciones que pueden prestigiar nuestro cine? —El talento, en lo dramático, y el ingenio, en lo cómico, vencen, e incluso convencen, a la censura. Ningún escritor, sea argumentalista, guionista o también director, tiene que autolimitarse en su cometido por temor a la censura. Un gran autor cumple su tarea de creación de manera completa y cierta al reflejar y captar las luchas de personajes que son de sentimientos opuestos (del más noble al más vil) todas y cada una de las incidencias, hasta las más crudas. Padecemos unos tiempos de "sucedáneos", y en el cine, como en otras actividades de la inteligencia y de la sensibilidad, pretenden (y con frecuencia lo consiguen) pasar por listos los habilidosillos y por honestos, leales a unas ideas, los mercantilistas, sin otro afán que su propio lucro. Poner los puntos sobre las íes, terminar con esas farsas, constituye trascendente tarea de profilaxis social, que unen crítica y censura.

Magnífico enfoque el de Luis Gómez Mesa de una apasionante faceta del tema "censura".

FRANCISCO RABAL



mostrarse. Para los camareros, para cualquier compañero que pasa o se acerca a la barra, tiene una frase amable, un saludo afectuoso. Para con nosotros, una atención sin límites. Tiene prisa por volver al trabajo, pero sabe disimularla con un "no importa; por favor, continuemos".

—¿Le ocasionó la censura cortes en alguna escena de la que estuviera plenamente satisfecho por su labor? —Rabal sonríe.

—No; cortes precisamente, no. Pero varias películas que interpeté en el extranjero y una que hice en España fueron prohibidas.

—¿Cree que el excesivo rigorismo puede reair un cine blando, fácil, que prive a los actores de buenos papeles? —Lo que sale perjudicado de una censura demasiado exigente y cerrada es en definitiva la obra de arte y, claro está, todos los que participamos en ella.

—¿Opina, por tanto, que esta mayor flexibilidad actual puede dar más oportunidades? —Evidentemente. Dentro de poco comenzará el rodaje de la vida del Tempranillo, el famoso bandolero. Esta película, que llevará por título "Llanto por un bandolero", quizá no se hubiera autorizado hace unos años. Y confío que la censura, con el tiempo, llegará a ser más amplia. El teatro, en este aspecto, ha conseguido hasta ahora mucho más que el cine. Desde luego, comprendo que es un espectáculo minoritario. Pero el avance aquí ha sido infinitamente mayor.

—¿Gracias a estas disposiciones veremos mejor cine? —Ya lo estamos viendo. Los ejemplos son muchísimos. Pero todavía hay mucho cine que nos está vedado ver y hacer.

La charla con Rabal es de verdad interesante. Sabe contestar con rapidez, con agudeza y con conocimiento de causa. Pero la

prisa que durante la entrevista se ha esforzado en disimular comprobamos que estaba plenamente justificada. Todo el equipo está esperándole. Se disculpa.

—Pero antes quiero decirle una cosa. Cuando conocí las nuevas normas quedé sorprendido. Pensé que lo que dábamos era un paso atrás. Afortunadamente, en la práctica se ha puesto de manifiesto un criterio más amplio, una ductilidad que era necesaria y beneficiosa para todos.

Con una sonrisa marcha hacia el "plató".

LUIS GOMEZ MESA

La censura y la crítica son dos actividades que marchan paralelas. En definitiva, el crítico no es más que un experto, un censor, en suma, que nos señala los defectos técnicos de una película. En nuestra encuesta no podía faltar, por lo tanto, la opinión del crítico. Este espacio lo llena a la perfección Luis Gómez Mesa. Desde las columnas de nuestro querido colega "Ariba", a través de conferencias y publicaciones, Gómez Mesa ha alcanzado un prestigio nacional e internacional. Sus viajes a diversos países de Europa como miembro del jurado de varios festivales le han proporcionado la ocasión de conocer a fondo el cine extranjero en sus propias fuentes. Por eso tiene un indudable valor su juicio sobre la diferencia que existe entre nuestra censura y la extranjera. Sobre ello nos dice:

—En lo fundamental, o sea en el orden moral, ya sea religioso o natural, apenas si hay diferencias. Si existen en relación con los conceptos, las ideologías y las costumbres de unos y otros países. Está más que demostrado que

la censura es necesaria. Envuelve hoy al cine un materialismo desatado de reflejar y complacer la parte peor de la condición humana. Ninguna de esas películas son verdaderas obras de arte (expresión ésta intencionadamente muy mal aplicada); sino productos tanto o más dañinos que los tóxicos, prohibidos por las autoridades sanitarias.

—Y dentro de la censura española, ¿se aplican, o deben aplicarse, criterios distintos al juzgar películas extranjeras y nacionales? —No se han de aplicar criterios distintos en las cuestiones fundamentales, sustanciales, pero sí en lo que concierne a nuestras peculiaridades, ideas y costumbres. El cine español ha de ser fiel, en las más diversas películas, a lo que somos y significamos, y si se resaltan aspectos negativos, ha de efectuarse también en los afirmativos. Imitar modos, modas y estilos extranjeros es traicionar su auténtico designio creador. Es gravísimo el "doblaje" argumental y de tipos y costumbres.

—¿Puede llegar la rigidez de

la censura a coartar al autor en su labor creativa? —El talento, en lo dramático, y el ingenio, en lo cómico, vencen, e incluso convencen, a la censura. Ningún escritor, sea argumentalista, guionista o también director, tiene que autolimitarse en su cometido por temor a la censura. Un gran autor cumple su tarea de creación de manera completa y cierta al reflejar y captar las luchas de personajes que son de sentimientos opuestos (del más noble al más vil) todas y cada una de las incidencias, hasta las más crudas. Padecemos unos tiempos de "sucedáneos", y en el cine, como en otras actividades de la inteligencia y de la sensibilidad, pretenden (y con frecuencia lo consiguen) pasar por listos los habilidosillos y por honestos, leales a unas ideas, los mercantilistas, sin otro afán que su propio lucro. Poner los puntos sobre las íes, terminar con esas farsas, constituye trascendente tarea de profilaxis social, que unen crítica y censura.

Magnífico enfoque el de Luis Gómez Mesa de una apasionante faceta del tema "censura".

Abordar a Paco Rabal es un grato y fácil menester para el periodista. Nuestro gran actor se presta siempre al diálogo con una franqueza y una simpatía natural y extraordinaria, con una sencillez que, por desgracia, no se suele encontrar en otras primeras figuras. Su opinión en el tema de hoy tiene una importancia manifiesta. Paco Rabal es quizá el actor español que más ha trabajado en "plató" extranjeros y por lo tanto posee buenos elementos de juicio para discernir la diferencia que existe entre la censura de otros países en comparación con la nuestra.

—Creo que en España la censura es mucho más estricta. Aquí se prohíben cosas que en Italia, por ejemplo, serían autorizadas sin duda. Además, allí, el productor o los guionistas pueden apelar por la vía judicial cuando no están conformes con el fallo o con los reparos que la censura haya hecho sobre sus creaciones. En nuestro país la decisión de la censura es inapelable.

Hemos interrumpido a Rabal en pleno rodaje de su última película, "El diablo también llora". Ahora conversamos con él en el bar de los estudios. Aquí, esa gran faceta humana de Paco a que antes nos referíamos tiene múltiples ocasiones donde de-

Quiero hacer constar que las nuevas normas no pretenden una sujeción a la letra, sino al espíritu. Por eso es fundamental que los encargados de aplicarlas sean personas de ecuanimidad y recto sentido. En todo lo que no es taxativo siempre tiene suma importancia la calidad humana de quien aplica lo dispuesto.

Domingo de Resurrección, estreno

MARUJA DIAZ

EN UN FILM DE
LUIS CESAR
AMADORI



LA CASA
SUSANA

CARLOS ESTRADA - ISABEL GARCÉS

RAFAEL ALONSO

MANUEL GIL

NOEL ROQUEVERT

ARMAND MESTRAL - DUVALLES

GRACITA MORALES

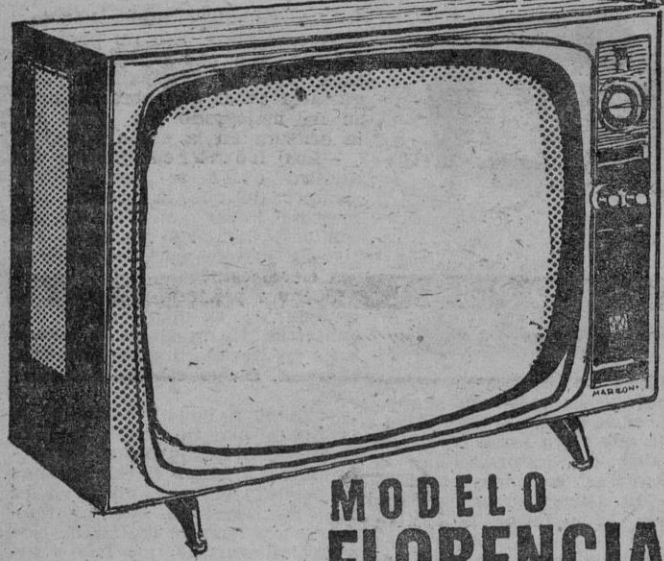
VARIO

Eastmancolor

DYALISCOPE

UNA PRODUCCION
BENTOPEROJO CESAREO GONZALEZ

PARIS... CHAMPAN... AMOR... MUSICA...
Y CAN-CAN



MODELO
FLORENCIA

EL PRESTIGIO SE LLAMA MARCONI

CERES

CARRETAS, 14
ENTRADA POR PLAZA BENAVENTE
LUIS VELEZ DE GUEVARA, 14

CONTRAMAESTRE NAVAL

con dotes de mando y experiencia a bordo, para puesto en tierra, necesita importante empresa. Edad máxima, 45 años. Escribir, con "curriculum vitae" y aspiraciones, al

APARTADO 1022 - SEVILLA

CULTOS DEL JUEVES, VIERNES Y SABADO SANTOS EN MADRID

Concierto coral en la plaza Mayor por la Agrupación Nuestra Señora de la Almudena

Los cultos principales propios del Jueves, Viernes y Sábado Santos se celebrarán con el siguiente horario, en las iglesias que se indican:

JUEVES SANTO

Oficios.—A las cuatro y media: Cerro de los Angeles, Concepción (Pueblo Nuevo), San Pascual.

A las cinco: Instituto de Obstetricia y Ginecología, Hospital de San Juan de Dios, Hospital Provincial, Buen Suceso, Beata María Ana de Jesús, Nuestra Señora de la Victoria, Purísimo Corazón de María, Sagrada Familia, San José, San Ramón, Santa María la Mayor, Descalzas Reales, Sagrado Corazón, Salesianos (Francos Rodríguez, 5).

A las cinco y media: Colegio Mayor San Pablo, Asunción, Dulce Nombre de María, San Rafael, Santa Cruz.

A las seis: Catedral, Colegio de las Mercedes, Colegio de la Paz, Espíritu Santo (Serrano, número 125), Covadonga, El Salvador y San Nicolás, San Antonio y San Pío X, Casa del Padre Damián, Calatravas, San Juan de la Cruz, Caballero de Gracia, Cristo de la Victoria, Chamartín, San Pedro el Real, Maravillas (Dos de Mayo), Nuestra Señora de las Angustias, Nuestra Señora de la Soledad, San Diego, San Francisco Javier, San Gabriel Arcángel, San Juan Bautista, San Marcos, San Millán y San Cayetano, San Pío X, San Roque, San Vicente Paúl, Santa Bárbara, Santa Cristina, Santa María de la Almudena, Santa María de la Cabeza, Santiago, Encarnación, San Antonio de los Alemanes, Mercedarios, Reparadores.

A las seis y media: San Lorenzo, San Martín, Santa Teresa y Santa Isabel, Espíritu Santo (carretera de Aragón, 36), San Pedro Apóstol, Santa María Micaela, Cristo de la Salud, Escolapios (Donoso Cortés, 80), Agustinos (Goya, 87), Benedictinos, Capuchinos (Bravo Murillo, 150).

A las siete: San Manuel y San Benito, San Fermín de los Navarros, Nuestra Señora de la Paz, parroquia de Carabanchel Bajo, Nuestra Señora del Carmen y San Luis, Concepción (Goya, 26), Concepción (Pueblo Nuevo), Cristo Rey, Nuestra Señora de los Angeles, Nuestra Señora de los Dolores, Nuestra Señora de Moratalaz, Nuestra Señora del Pilar, Nuestra Señora del Rosario, Nuestra Señora de Fátima, San Agustín, San Andrés, San Francisco de Asís, San Ignacio de Loyola, San Ildefonso, San Jerónimo el Real, San Sebastián, San Vicente Ferrer, Santo Ángel de la Guarda, Basílica de Atocha, San Miguel y la Milagrosa, oratorio del Olivar, San Cristóbal (P. M. M.), Agustinos (Valverde, 25), Carmelitas de Ayala y plaza de España, Dominicos, Trinitarios, Sacramentinos.

A las siete y media: Salesianos de Atocha, San Francisco el Grande, Encarnación, Nuestra Señora del Buen Consejo, Sagrado Corazón de Jesús, San Miguel, San Luis de los Franceses, Corazón de María, Franciscanos (Duque de Sesto), Teatinos.

A las ocho: Jesuitas (Serrano), Jesús de Medinaceli, Santísima Trinidad, Santo Domingo el Real, Perpetuo Socorro, Oblatos.

MISAS

San Manuel y San Benito, a las cinco y seis menos cuarto. Parroquia de San Lorenzo, a las cinco y cinco y media. Parroquia de la Encarnación, a las seis. Parroquia de Covadonga, a las cinco. Parroquia de Nuestra Señora de la Paz, a las cinco y a las seis. Parroquia de Carabanchel Bajo, a las cinco. Iglesia de Salesianos de Atocha, a las cinco y media. Parroquia de Santa Teresa y Santa Isabel, a las cinco y seis menos cuarto. Parroquia del Salvador y San Nicolás, a las cuatro y media. Parroquia de San Martín, a las cuatro y media y cinco y media. Iglesia de Jesuitas (Serrano), a las cinco y media y seis y media. Instituto Provincial de Obstetricia, a las cinco. Hospital de San Juan de Dios, a las cinco. Iglesia de San Fermín de los Navarros, a las cinco y a las seis.

VIERNES SANTO

A las doce: Beata María Ana de Jesús.

A las doce y cuarto: Purísimo Corazón de María.

A la una: Santuario del Corazón de María.

A las tres y media: Jesús de Medinaceli.

A las cuatro: Colegio de la Paz, Hospital Provincial, parroquias de Nuestra Señora de la Soledad, San Diego, San Rafael, San Vicente de Paúl, Santa María la Mayor, San Pedro Apóstol, Santa María Micaela, e iglesias de Descalzas Reales, Encarnación, San Pascual y Sagrado Corazón.

A las cuatro y media: Parroquias de Nuestra Señora del Carmen y San Luis, San Antonio y San Pío X, Concepción (Goya y Pueblo Nuevo), Maravillas, San Agustín, e iglesia del Colegio Mayor San Pablo.

A las cinco: Parroquias de Carabanchel Bajo, Nuestra Señora de la Paz, San Juan de la Cruz, El Salvador y San Nicolás, Nuestra Señora de Covadonga, Buen Suceso, Encarnación, Cristo de la Victoria, Chamartín, Dulce Nombre de María, San Pedro el Real, Nuestra Señora de las Angustias, Nuestra Señora del Pilar, Nuestra Señora del Rosario, Fátima, Sagrada Familia, San Francisco de Asís, San Gabriel Arcángel, San Jerónimo el Real, San José, San Juan Bautista, San Marcos, San Miguel, San Millán y San Cayetano, San Ramón, Santísima Trinidad, San Sebastián, Santo Ángel de la Guarda, e iglesias de la Casa del Padre Damián, Instituto de Obstetricia, Hospital de San Juan de Dios, Caballero de Gracia, Espíritu Santo (C. S. I. C.), Calatravas, San Manuel y San Benito, Perpetuo Socorro, carmelitas (plaza de España), dominicos, mercedarios, trinitarios.

A las cinco y media: Parroquias de San Martín, Espíritu Santo, Nuestra Señora de los Dolores, Nuestra Señora de la Victoria, Santa Bárbara, e iglesias de benedictinos, salesianos de Atocha y Cerro de los Angeles.

A las seis: Catedral y parroquias de Santa Teresa y Santa Isabel, Cristo Rey, Nuestra Señora de los Angeles, Sagrado Corazón de Jesús, San Andrés, San Francisco Javier, San Roque y Santa María de la Cabeza, basílica de Atocha, San Antonio de los Alemanes, agustinos, carmelitas de Ayala, oblatos, reparadores, sacramentinos, San Fermín de los Navarros, San Francisco el Grande y Colegio de las Mercedes.

A las seis y media: Parroquias de San Lorenzo, Nuestra Señora del Buen Consejo e iglesias del Cristo de la Salud, escolapios (Donoso Cortés), capuchinos y franciscanos.

A las siete: Parroquias de San Ignacio de Loyola, San Ildefonso, San Vicente Ferrer, basílica de San Miguel, la Milagrosa y Santo Domingo el Real.

A las siete y media: Parroquias de Moratalaz e iglesia de San Luis de los Franceses.

A las ocho: Iglesias de jesuitas (Serrano) y teatinos.

SABADO SANTO

A las ocho de la noche: Parroquias de Santa Teresa y Santa Isabel, El Salvador y San Nicolás, San Martín, el Carmen y San Luis, Maravillas, San Andrés, San Millán, San Sebastián, e iglesias del Instituto de Obstetricia, Hospital de San Juan de Dios, Calatravas, Buen Suceso, San Fermín de los Navarros, Cristo de la Salud, Descalzas Reales, Escolapios (Donoso Cortés), Mercedarios, Salesianos y Sacramentinos.

A las ocho y media: Parroquia de Nuestra Señora de las Angustias, Corazón de María, iglesia de la Encarnación, oratorio del Olivar, San Pascual y Perpetuo Socorro.

A las nueve: Catedral, parroquias de la Asunción, San Jerónimo el Real, San José, santuario del Corazón de María, Carmelitas de Ayala y Caballero de Gracia.

A las nueve y media: Parroquia de la Beata María Ana de Jesús e iglesia de Carmelitas (plaza de España).

A las once: Parroquias de la Concepción (Goya y Pueblo Nuevo), Cristo Rey, Cristo de la Victoria, Chamartín, Dulce Nombre de María, Espíritu Santo, San Pedro el Real, Nuestra Señora de los Angeles, Nuestra Señora del Buen Consejo, Nuestra Señora de los Dolores, Moratalaz, Nuestra Señora del Pilar, Nuestra Señora del Rosario, Fátima, Nuestra Señora de la Soledad, Nuestra Señora de la Victoria, Sagrada Familia, San Diego, San Francisco de Asís, San Francisco Javier, San Gabriel Arcángel, San Ignacio de Loyola, San Juan Bautista, San Marcos, San Miguel, San Pedro Apóstol, San Ramón, San Roque,

San Vicente Ferrer, San Vicente Paúl, Santa Cristina, Santa María de la Cabeza, Santa María la Mayor, Santa María Micaela, Santiago, Santísima Trinidad, Santo Ángel de la Guarda, San Lorenzo, Encarnación, Covadonga, San Juan de la Cruz, Nuestra Señora de la Paz, Carabanchel Bajo, San Antonio y San Pío X e iglesias de la Casa del Padre Damián, Salesianos de Atocha, Espíritu Santo (C. S. I. C.), Colegio de las Mercedes, Colegio Mayor San Pablo, basílica de Atocha, basílica de San Miguel, basílica de la Milagrosa, San Antonio de los Alemanes, San Cristóbal, San Luis de los Franceses, Santo Domingo el Real, Agustinos, Benedictinos, Capuchinos, Dominicos, Franciscanos, Oblatos, Reparadores y Trinitarios.

A las once y media: San Manuel y San Benito.

A las doce: Iglesia del Sagrado Corazón.

CONCIERTO CORAL EN LA PLAZA MAYOR

A las ocho y cuarto de la tarde, y en la plaza Mayor, la agrupación coral "Nuestra Señora de la Almudena", dirigida por el reverendo don Ramón González rron, maestro de capilla de la catedral madrileña, interpretará un programa después del rosario de penitencia.

Cantarán a cuatro voces las siguientes obras de Victoria: "Unus ex discipulis meis", "Seniores populi", "Eram quasi agnus", y a seis voces mixtas, y también de Victoria, "O Domine Jesu Christe". Después del sermón interpretará la "Salve Regina", a cuatro voces mixtas, de Schubert.

En la plaza Mayor se instalarán sillas para que puedan ser ocupadas durante la celebración del concierto y del sermón de penitencia.

Ocho procesiones desfilarán en Madrid el Jueves Santo

Mañana, Jueves Santo, saldrán en Madrid las siguientes procesiones, cuyo horario, pasos e itinerarios damos a continuación:

A las 5 de la tarde.—De la iglesia de San Pedro (Nuncio, 14) saldrá la procesión de Jesús Nazareno con el paso de su imagen titular. Recorrerá las calles del Nuncio, Puerta Cerrada, Tintorerías, plaza de Segovia Nueva, calle de la Colegiata, plaza de Tirso de Molina, calles de San Pedro Mártir, Cabeza y Juanelo, plaza de Cascorro, calles de la Ruda, Toledo, Cava Alta, San Bruno, Almendro, Pretil de Santisteban y Nuncio.

A las 7.—De la iglesia de San Fermín (colonia de San Fermín) saldrá la procesión de Nuestro Padre Jesús y Nuestra Señora de la Soledad. Recorrerá las calles de Taconera, Navascués, Zalacain y avenida de San Fermín.

A las 8.—Del Colegio de los Padres Calasancios, calle de los Hermanos Miralles, saldrá la procesión del Divino Cautivo, con la imagen titular. Recorrerá las calles de Hermanos Miralles, José Ortega y Gasset, plaza de Salamanca, calles del General Mola, Goya, Conde de Peñalver, José Ortega y Gasset y Hermanos Miralles.

A la misma hora, de la catedral (Toledo, 37), saldrá la procesión de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima de la Esperanza (Macarena), con sus imágenes titulares. Recorrerá las calles de Toledo, Tintorerías, Puerta Cerrada, San Justo, plaza del Cordón, calles del Sacramento, Mayor, plaza de la Villa, calles Mayor y Ciudad Rodrigo, plaza Mayor, calles de la Sal, Postas, Esparteros y Mayor, Puerta del Sol, calle del Correo, plaza de Pontejos, calles de la Paz y Bolsa, plaza de Santa Cruz, calle de Atocha, plaza de Benavente, calle del Doctor Cortezo, plaza de Tirso de Molina, calles del Duque de Alba, Estudios y Toledo.

A la misma hora saldrá de la iglesia de la Asunción, en Pozuelo de Alarcón, la procesión de Nuestra Señora de la Soledad y Jesús Nazareno, que recorrerá las calles de la Iglesia, Don Luis Béjar, Demetrio Guerra, Don Ramón Jiménez y plaza del Padre Vallet.

A las 8,30 de la tarde.—Del Real Colegio de Escuelas Pías de San Fernando, en la calle de An-

Tres nuevos establecimientos de pescado congelado

La Comisaría General de Abastecimientos y Transportes nos envía, con el ruego de su publicación, la siguiente nota:

"Como continuación a la nota publicada en días anteriores sobre la venta de merluza y pescadilla congelada, se pone en conocimiento del público que han sido habilitados, además de los que se citaban en la referida nota, los tres establecimientos siguientes:

Don Marcelino Martínez García, Mercado de Santo Domingo, cajones 60 y 61; don José Alonso Mayo, Mercado de Barceló, cajón 32, y don Magin Mendaña Alonso, Mercado de Canillas, cajones 37 y 38."

A beneficio de la Asociación Española Contra el Cáncer: Gran gala de «Tercera División»

Destinado a los fines que persigue la Asociación Española Contra el Cáncer, se celebrará el próximo lunes, día 15 de abril, a las once de la noche, una gran gala de presentación de "Tercera División", y bajo el patrocinio de la presidenta de dicha Asociación, excelentísima señora marquesa de Villaverde. Dicha obra, de Antonio D. Olano, presenta a Ana Esmeralda, Jorge Vico, Marta Padován, la escenografía de Lucía Bosé y Otero Besteiro, la intervención de Alberto Oliveras, etc. Las entradas pueden recogerse en el teatro Valle Inclán. Dicha representación, dado su carácter excepcional, será de rigurosa etiqueta.

drés Mellado, saldrá la procesión del Santísimo Cristo de la Buena Muerte, María Santísima de la Amargura y Nuestra Señora de las Angustias, que recorrerá las calles de Andrés Mellado, Donoso Cortés, Isaac Peral, plaza de la Moncloa, calles de Meléndez Valdés, Arapiles, Donoso Cortés, Gaztambide, Joaquín María López y Andrés Mellado.

A las 9 de la noche.—De la iglesia de San Pedro Advíncula (pueblo de Vallecas) saldrá la procesión de Jesús de Medinaceli, Jesús Atado a la Columna y Jesús Nazareno, que recorrerá las calles de la parroquia.

De la iglesia de San Vicente Mártir (Paracuellos del Jarama) saldrá la procesión de Jesús Nazareno y Nuestra Señora Dolores, que recorrerá las calles de la parroquia.

De la iglesia de San Miguel (pueblo de Fuencarral) saldrá la procesión del Cristo de la Veracruz, que recorrerá las calles de la parroquia.

A las 9,30 de la noche.—De los talleres del I. C. A. I. (calle del Marqués de Santa Cruz de Marcenado) saldrá la procesión de Nuestro Padre Jesús de los Trabajos y María Santísima de los Angeles, que recorrerá las calles de Santa Cruz de Marcenado, Conde Duque, plaza de Guardias de Corps, calles del Limón, San Bernardino, plaza del Conde de Toreno, calles de la Manzana, San Bernardo, Palma, Acuerdo, Quifones, plaza de las Comendadoras de Santiago, Amaniell y Santa Cruz de Marcenado.

A las 11 de la noche.—De la iglesia parroquial de Carabanchel Bajo saldrá la procesión del Santísimo Cristo de la Misericordia y del Perdón. Recorrerá la plaza de la Parroquia, calles de Antonio Antoranas, Eugenia de Montijo, Cinco Rosas y plaza de la Parroquia.

¡¡NOVIOS!!

¿Queréis evitar la repetición de vuestros regalos de boda?

Visita MAYBE

Alonso Cano, 2.

Teléfono 257 91 05



Atmósfera inestable

La situación atmosférica actual es distinta de la de los tres últimos días. Cierta es que seguimos bajo la acción de la misma borrasca. Pero ha cambiado ligeramente de posición, con lo que ha cesado de ser tan uniforme el flujo de vientos del Sudoeste. Ahora se juntan, simplemente, el que la presión atmosférica está notablemente baja en España y el que en altos niveles quedamos, también, dentro del radio de acción de una borrasca. Las corrientes más fuertes de vientos en las capas altas van desde Marruecos por el estrecho de Gibraltar y Baleares hacia el Sur de Francia, quedando España a su izquierda. Todo esto significa atmósfera inestable.

Significa, asimismo, que el temporal ha entrado en su segunda y última fase; lo que equivale a tiempo muy revuelto, claros y nubes de desarrollo vertical; chubas-

cos o aguaceros, granizadas, tormentas... Todo muy irregular en su aparición, en su reparto, en su frecuencia, en su duración y en su intensidad. Un tiempo, en fin, más típico de la época del año en que estamos. Vientos también muy variables, desiguales y racheados. Ambiente despacible y, muchas veces, engañoso; porque la aparición de claros más o menos grandes y más o menos duraderos hace nacer en muchos optimismo sin más fundamento que el de ver el cielo azul en un momento determinado, para después caer el chaparrón o surgir la tormenta.

En este plan de inestabilidad, ya no se pueden señalar regiones con mayor o menor riesgo, puesto que es característico la desigualdad en el reparto. Pero serán los más los lugares que registren precipitación. Entre las de esta noche pasada hay que destacar las fuertes cantidades medidas en algunos lugares de los Pirineos y en la zona Jaén-Córdoba-Sevilla. En Jaén han registrado 30 litros por metro cuadrado; en Córdoba, 35; en el aeropuerto de Sevilla, 52, y en Sevilla, 69. En La Molina (Pirineo catalán), 48, y de este último orden de valores tienen que haber sido numerosos los lugares pirenaicos que las han tenido. Pues, por ejemplo, Candanchú ha medido 81, correspondientes a veinticuatro horas, lo que da una media de más de 40 en las doce horas de la noche. Cantidades entre 5 y 20 litros se han estremecido por el resto.

Después de dispararse dos tiros, se confesó y acudió al Equipo Quirúrgico para que le curasen

Intentó quitarse la vida en un momento de depresión

EN el Equipo Quirúrgico número 1 se presentó un hombre con dos heridas por arma de fuego en el cuello. «He intentado quitarme la vida —explicó—, pero después de disparar la pistola he ido en busca de un sacerdote para confesarme...»

El herido, cuyo nombre corresponde a las iniciales C. G. S., fué introducido en el quirófano y los cirujanos de guardia le sometieron a una delicada intervención, gracias a la cual se evitó que se desangrara.

Aunque se ignoran los detalles concretos en torno a este hecho, existe la creencia de que en un momento de arrebatado decidió poner fin a su vida, obsesionado, quizá, por un problema sentimental.

En varias ocasiones había dicho a los amigos que su mujer le quería eliminar y, según parece, padecía una depresión que le llevaba a situaciones no muy normales.

A la hora de hacer esta información nos comunican del Equipo Quirúrgico que ha mejorado notablemente y que ha desaparecido el peligro.

Cuanto le conocen coinciden en asegurar que goza de todas las simpatías en su profesión. Algunos de sus amigos, últimamente, en vista de la depresión que padecía, pretendieron ayudarlo, temiendo que sucediera algo como lo que ha ocurrido.

MUERTO EN LA VÍA PUBLICA

En la Casa de Socorro de la Latina ingresó, ya cadáver, Juan Guerrero Molina, de sesenta y siete años, casado, natural de Belmonte de Tajo, con domicilio en la Cava Baja, en el Mesón del Segoviano. Cuando Juan iba, minutos después de las once de anoche, por la calle Mira el Río se sintió indispuerto, y trasladado al mencionado centro asistencial, nada pudieron hacer por él los facultativos de guardia. Según parece, la víctima falleció de un síncope cardíaco.

A primera hora de la madrugada ingresó en el Instituto Anatómico Forense el cadáver de un hombre que al parecer se llamaba Toribio Pozo Vicente, quien en la carretera de la Playa, cerca de Mirasierra, sufrió un accidente de moto. Se ignoran por ahora más detalles en torno a este suceso.

ESPECTACULAR DESLIZAMIENTO DE UN CAMIÓN

Cuando se hallaba estacionado en la ronda de Segovia el camión de gran tonelaje M.-266.472, por causas que se desconocen comenzó a rodar a bastante velocidad, favorecida su marcha por la pendiente de la calle. El vehículo, cuyo conductor no se encontraba en la cabina, atropelló a una señora y después chocó con un camión. Luego con otro, más tarde derribó dos farolas del alumbrado público, entró en colisión con un turismo y, por último, quedó empotrado en otro camión que allí había aparcado. El suceso, que fué muy espectacular, provocó la natural alarma entre los viandantes.

La lesionada se llama concepción González Martínez, de veinticinco años, y vive en el número 35 de la ronda de Segovia. Asistida en la casa de socorro del distrito, los facultativos de guardia la apreciaron varias erosiones, conjunciones y heridas de carácter grave.

INTOXICADA CON BARBITÚRICOS

La súbita alemana Legelotte Dolff fué hallada gravemente enferma en su domicilio, paseo de la Castellana, número 104. Fué trasladada al hospital angloamericano, donde ingresó en estado comatoso. Sufre intoxicación de carácter grave por ingestión de barbitúricos.

OPOSICIONES

Banco Exterior de España
200 PLAZAS

Profesorado especializado, clases reducidas.

SAN BERNARDO, 35, 2.º

Teléfonos: 232 03 07 y 255 15 97

NECROLOGICA

DON LEANDRO MARTIN
PECED

Ha fallecido en Madrid, a los ochenta años, y después de una vida pródiga en servicios a la patria, don Leandro Martín Peced, persona que a su laboriosidad y su gran eficiencia en el trabajo unía grandes condiciones de bondad y simpatía, que le valieron siempre el cariño de cuantos cultivaran su trato.

Nacido en Escucha (Teruel), perteneció a la escolta real y al Patrimonio Nacional, así como al servicio de comedor de palacio, y había acompañado a los monarcas en muchos de sus viajes por España y el extranjero.

Durante la República y el glorioso Movimiento Nacional sufrió persecuciones en Madrid, ingresando, al terminar la Cruzada de Liberación, en la Secretaría General para la Ordenación Económico Social de la Presidencia del Gobierno, donde continuara desempeñando el puesto de conserje hasta su fallecimiento.

Descanse en paz y reciban sus familiares la expresión de nuestra más sincera condolencia por tan irreparable pérdida.

Le cayó de las manos un ladrillo que produjo la muerte a su hija (de 18 meses)

PONTEVEDRA. — Ha resultado muerta la niña de dieciocho meses María Rodríguez Valladares. La pequeña jugaba bajo una obra en construcción en la que trabajaba su padre. Un ladrillo que se desprendió de las manos de éste cayó sobre la cabeza de la niña, que murió casi en el acto. El suceso ocurrió en la parroquia de Murás, de esta provincia. (Cifra.)



¡CABALLERO DEL SANTO SEPULCRO

Recientemente ha sido nombrado caballero del Santo Sepulcro del Capítulo de Castilla y León el ilustrísimo señor don Fernando Guinea Gauma, conocido hematólogo y analista del cuadro médico de la Mutualidad del Ministerio de Información y Turismo.

EL MAYOR

éxito cómico de 1962

EL MAYOR

éxito cómico de 1963

EL MAYOR

éxito cómico de MUCHOS AÑOS!

es también

EL MAYOR

éxito cómico del

DOMINGO de RESURRECCION

LAS QUE TIENEN

QUE SERVIR

TEATRO

INFANTA ISABEL

TODOS los días a las 7 y a las 11

EN DIVERSOS ACCIDENTES DE CARRETERA

UN TURISTA MUERTO Y VARIOS HERIDOS

CASTELLON DE LA PLANA.— Un súbdito francés ha resultado muerto en un accidente de automóvil ocurrido en el término municipal de Benicarló. Su esposa ha sufrido heridas leves, y el conductor del vehículo, español, avecinado en Francia, graves.

El súbdito francés muerto es Paul Pujol, de setenta y tres años, de profesión avicultor, natural y vecino de Raissac Aude (Francia); su esposa, Yrene Pujol, natural de Saint Genevier Argence (Avinón), y el conductor, Juan Soler Tormo, de cincuenta y cinco años, soltero, natural de Adzaneta de Albaida (Valencia) y avecinado en Raissac Aude.

El hecho ocurrió en el kilómetro 139 de la carretera de Cádiz a Barcelona, en el término municipal de Benicarló. Al llegar a dicho punto el turismo, marca Peugeot, matrícula 418-CP-11, que circulaba con dirección de Barcelona a Valencia, trató de adelantarse a otro coche, derrapó y se estrelló contra un árbol. El conductor, Juan Soler, resultó con conmoción cerebral y otras heridas, de pronóstico grave; Paul Pujol, con fractura del fémur derecho y de la mano del mismo lado, murió tres horas después, y la esposa de éste sufre contusiones y heridas de pronóstico leve. (Cifra.)

EN JEREZ DE LA FRONTERA.—Un turismo ocupado por tres muchachas extranjeras ha chocado contra un camión que se hallaba parado en el kilómetro 35 de la carretera de Sevilla a Jerez de la Frontera. Las víctimas son: Jean E. Fox, de veintidós años, grave; Carol Adam, de igual edad, grave, y Susanna J. Bicket, también de veinte años de edad, de pronóstico reservado. Las tres son naturales de Illinois (Chicago) y, procedentes de Tanager, se dirigían a Sevilla para presenciar la Semana Santa. Han quedado hospitalizadas en Jerez. (Cifra.)

EN SEVILLA.—Dos súbditos suizos, Germany Alain Jean, de veinte años, y residente en Lausana, y Genevini Meran, de la misma edad y con domicilio en Ginebra, han resultado heridos al volcar el coche que conducían a causa de un patinazo. El accidente ocurrió en las proximidades de Sevilla. En el Equipo Quirúrgico fueron asistidos de contusiones y erosiones en los brazos, el primero, y de probable fracturas de las manos el segundo. Los facultativos se reservaron el pronóstico. (Cifra.)

PERSIANAS

- * FANTASIA
- * CORRIENTES
- * VENECIANAS
- * CADENILLAS

PIDAN PRESUPUESTOS

LA CREVILLENTINA

Eloy Gonzalo, 9 - Tel. 2 24 13 36
Fe. 9 - Tel. 2 27 39 39

Muebles Fox

Contado:

Condiciones especiales

Mitad contado;

Resto: 12 meses, sin recargo

36 meses:

Los 12 primeros sin recargo

LUCHANA, 17 al 21 y 31
y TRAFALGAR, 4

FACILIDADES

TELEVISORES - COCINAS
Y ESTUFAS ELECTRICAS
Y GAS BUTANO - LAVADORA
S - TRANSISTORES
TOCADISCOS Y RADIOS

VIBATOR

FUENCARRAL, 154
(junto glorieta de Quevedo)

Mi próximo reloj será un ORIS, el mejor de su clase.



Fábrica de relojes y despertadores ORIS, S.A. de N. O. S. T. E. I. (SUIZA)

RELOJERIA
AREVALO
SALAMANCA

todos están de acuerdo...



como BIC solo escribe BIC

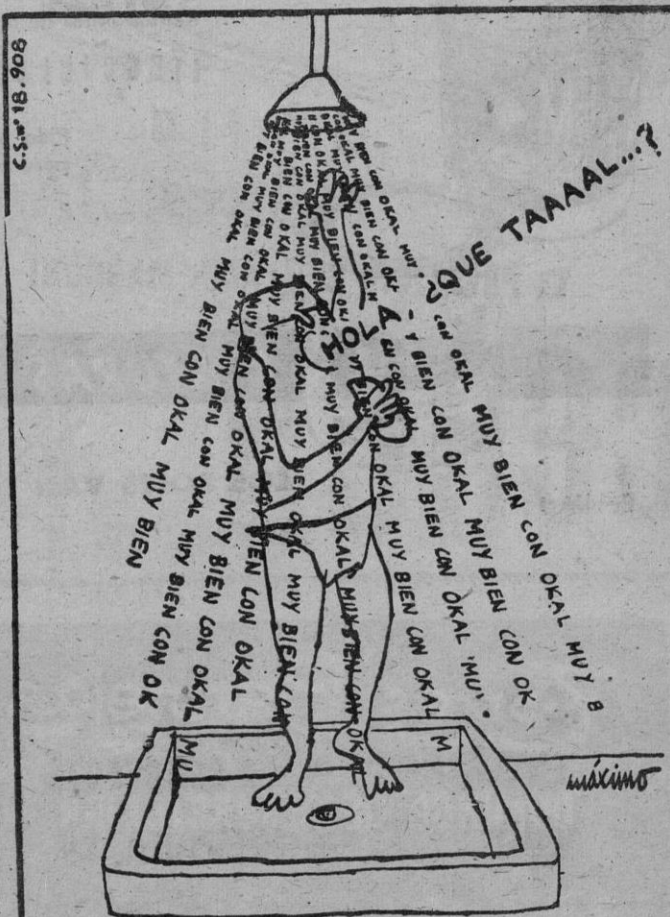
Y ahora aun más por la extraordinaria novedad que ofrece BIC con su nueva bola de carburo de tungsteno que imprime a la escritura BIC una suavidad y nitidez sorprendente. Compruébelo.

Desde el BIC CRISTAL a 7 pesetas hay diversidad de modelos con tinta IMAC de varios colores, hasta 110 pesetas.

solo cuesta 7 pesetas



LA FOREST, S.A. BARCELONA



Contra todo dolor...
TABLETA OKAL

Y combate ENFRIAMIENTOS, GRIPE Y MOLESTIAS

¡Sin precedentes...!

DE ESPECIAL INTERES PARA LOS PROFESIONALES PINTORES



KEM Latex

LA NUEVA PINTURA MATE DE ESTIRENO BUTADIENO
AUTENTICAMENTE LAVABLE

Kem

ESMALTE SINTETICO

EL ESMALTE DE LOS MULTIPLES USOS...
en interiores, en exteriores, sobre metal, sobre madera...
...DONDE VD. QUIERA

GRATIS SHERWIN-WILLIAMS

Regala útiles de pintor a los consumidores de **Kem y KEM Latex**
¡¡BODILLOS · BROCHAS · ESPATULAS!!

Pida un boleto en su droguería habitual para beneficiarse de esta interesante oferta.



PINTURAS SHERWIN-WILLIAMS

LOS BOTES VAN TOTALMENTE LLENOS DE VENTA EN DROGUERIAS

Torres Bermejas

DOMINGO DE RESURRECCION

MARIA ROSA ORAD

ORGANIZACION SINDICAL

Obra Sindical del Hogar y Arquitectura de Madrid

Concurso de adjudicación de 149 locales comerciales del grupo de viviendas Gran San Blas; 2 locales en San Blas, 1; 14, en La Elipa; 7, en el pueblo de Pinto, y 14, en Torrejón de Ardoz, de Madrid

La Obra Sindical del Hogar anuncia la adjudicación de 149 locales comerciales en el grupo de viviendas GRAN SAN BLAS; 2, en SAN BLAS, 1; 14, en LA ELIPA; 7, en el pueblo de PINTO, y 14, en el pueblo de TORREJON DE ARDOZ, de Madrid.

Las solicitudes se presentarán en la Jefatura Provincial de la Obra Sindical del Hogar (plaza de Cristino Martos, 4, quinta planta), en un plazo de doce días hábiles, a contar de la publicación de este concurto en el "B. O." de esta provincia.

A las solicitudes habrá que acompañar necesariamente el resguardo de la fianza constituida. La renta de estos locales y las condiciones de adjudicación estarán expuestas en el tablon de anuncios de la Jefatura Provincial de la Obra Sindical del Hogar, Madrid, 29 de marzo de 1963.—El jefe provincial de la Obra,

REUNION DE AGRICULTORES DE LA CUENCA DEL DUERO

Fué estudiado, entre otros, el problema del precio del trigo

Se reunieron en la Casa Sindical de Valladolid los presidentes y directivos de las Cámaras Oficiales Agrarias de la cuenca del Duero, bajo la presidencia de don Tomás Allende y García-Báxter, presidente de la Hermandad Sindical Nacional de Labradores y Ganaderos, acompañado por el secretario de la misma, señor Iglesias Selgas; el presidente de la Sección de Trabajadores Agrícolas, señor Lamplé Operé, y el delegado provincial de Sindicatos vallisoletano, señor Buj Crespo.

El señor Allende hizo en primer lugar una amplia exposición de la labor que viene realizando la Hermandad, y señaló la necesidad de contar con organizaciones agrarias auténticamente representativas, que permitan abordar con eficacia y garantía de éxito la resolución de los múltiples y complejos problemas que tiene planteados el campo español.

El precio del trigo.—Se dió lectura después a un informe sobre las repercusiones de la elevación del precio del trigo en el nivel de vida de los cultivadores, sobre cuya base la Hermandad ha elevado al Gobierno una razonada exposición, recogiendo las aspiraciones de todos los medios agrícolas del país, para los que el trigo constituye el cultivo fundamental.

Planteadas las ventajas o desventajas que podrían derivarse de un sistema diferencial en los precios del trigo, el señor Allende señaló las razones que no aconsejan esta diferenciación, añadiendo que, sin embargo, ello no es obstáculo para que simultáneamente a la elevación, con carácter general, del precio del trigo se adopten determinadas medidas de ayuda a aquellos sectores agrícolas que atraviesan por situación más difícil.

Supresión del cultivo obligatorio del trigo.—Fue planteada la necesidad de que, coincidiendo con las actuales medidas de liberación, se dejen sin efecto las que imponen el cultivo obligatorio del trigo en muchas zonas que no reúnen condiciones para ello.

Convenios colectivos en la agricultura.—El señor González Sáez expuso la conveniencia de intensificar la acción en materia de convenios colectivos sindicales en la agricultura, para señalar las remuneraciones en las distintas escalas de salarios.

Estructura de las explotaciones.—También fue planteado el grave problema del parcelamiento excesivo de las explotaciones agrícolas y la necesidad de facilitar, como solución al mismo, la constitución de explotaciones en régimen colectivo, de las que ya hay numerosas experiencias en nuestro país, pero que para desenvolverse adecuadamente precisan de adecuados apoyos.

A este respecto, el señor Allende citó el ejemplo, puesto de relieve en una reciente reunión de la Confederación Europea de la Agricultura, de que en Holanda, donde las dimensiones de la explotación agrícola se señalaron primeramente en doce hectáreas, después fué cifrado dicho límite a veinte hectáreas y, posteriormente, ha vuelto a ser elevado a treinta y dos, ya que solamente con explotaciones de cierta extensión es posible obtener unos rendimientos que permitan en la agricultura, tanto a empresarios como a trabajadores, llevar una vida digna.

Todos los asistentes convinieron en la necesidad de que por el Ministerio de Agricultura se promueva una política que fomente y apoye las explotaciones en régimen colectivo.

Problemas de la remolacha azucarera.—Asimismo fueron estudiados los problemas que plantea la aprobada regulación para la actual campaña de la remolacha azucarera, en la cual no se tiene en cuenta la riqueza en azúcar de la remolacha, lo que causará serios perjuicios a los cultivadores castellanos, por lo que se insistió en que se atiendan las peticiones sindicales formuladas al efecto.

Otros problemas campesinos.—Por último fueron abordados otros varios problemas, tales como los inconvenientes que se derivan para los agricultores, de

la forma en que se viene realizando la aplicación del impuesto sobre la riqueza radicante, así como la necesidad de establecer un seguro general agrícola y el compensar a los trabajadores del campo que, por inclemencias del tiempo, se hallan desocupados.

El ministro de Educación Nacional visita el Colegio Mayor Antonio Rivera

El ministro de Educación Nacional, señor Lora Tamayo, acompañado del comisario nacional de Protección Escolar, don Isidoro Martín, y del inspector nacional de Colegios Mayores, señor Gómez Oliveros, efectuó una visita al Colegio Mayor Antonio Rivera, para universitarios-trabajadores.

El ministro, que cenó con los colegiales, sostuvo con ellos, después de la cena, un coloquio que duró hasta avanzada hora de la noche, durante el que respondió a cuantas preguntas le fueron formuladas acerca de los más acuciantes problemas que tienen planteados la Universidad, escuelas técnicas, colegios mayores, etcétera. El señor Lora se interesó vivamente por las características del colegio, así como por los problemas que el universitario-trabajador ha de resolver enfrentado al doble aspecto trabajo-estudio.

¿ESTE ES SU PARQUET? ALZA



Nuestro sistema permite colocar sobre cualquier baldosín el parquet en un solo día sin necesidad de realizar obra.

LAGASCA, 32 - TELEFONO 276.32.62 - MADRID

DOMINGO DE RESURRECCION, ESTRENO ¡EL EXITO MUNDIAL DE ACTUALIDAD!

ANTHONY PERKINS RAF VALLONE
FEDRA
CON MELINA MERCOURI
PRIMER PREMIO de Hollywood 1962 por su interpretación en esta película

«LAS LUCES DE MADRID» EN PRICE

Una extraordinaria superproducción de Feijoo y Castilla

He aquí uno de los más destacados acontecimientos artísticos que tendrá lugar el próximo Domingo de Resurrección. "Las Luces de Madrid", un espectáculo madrileño por excelencia y de carácter internacional por su categoría, en el que intervienen las más famosas figuras de nuestra pantalla y de la escena. Entre ellas cabe destacar a Mary Santpere, Carmen Morell, Angel de Andrés y la presentación de Javier Fleita. Los grandes directores Feijoo y Castilla han montado esta producción musical con un verdadero derroche de lujo y fantasía, considerándola como una de las más importantes que se han producido hasta hoy en la historia del popular coliseo de la plaza del Rey.

SOPLADORES VIDRIO

para anuncios luminosos. Jornal a convenir. Presentarse: **ELECTRODO, S. A.** Avenida Mediterráneo, 12 (4.633)

EL PALO y la VELA

1
Nadie ignora que la primavera es un asco. Tan pronto sale el sol como llueve a torrentes. Lo mismo hace un calor sofocante que un frío de 2.578 demonios. Para no dejar a los europeos abandonados a su triste destino, los observatorios meteorológicos trabajan con denuedo. Observan nubes. Estudian corrientes de aire. Utilizan potentes telescopios. Y avisan. Avisan las semanas en que puede llover para que los ciudadanos saquen la gabardina y no se constipen. Avisan los días en que el astro rey lucirá esplendoroso y aconsejan la utilización de sombreros para evitar penas insolaciones.

2
Si la primavera es tan inestable, ¿qué motivos existen para equiparar el amor a la primavera, para hablar de amor y poesía en cuanto la primavera surge? Muy sencillo: el amor es una primavera

TEMPERAMENTO FEMENINO

psicológica. Igual que la primavera, el amor se desarrolla sometido a tremendas oscilaciones, a cambios imprevisibles. Unas veces se desenvuelve bajo los rayos solares del común acuerdo y todo parece invitar a la felicidad, al optimismo. Otras aparece la lluvia de la discusión, el viento helado de la riña. Todo es triste, frío, pesimista.

3
Para prevenirse contra estos cambios está el noviazgo. El noviazgo es el observatorio meteorológico del cariño. Antes de escoger un clima determinado, antes de llevar a una mujer a la Vicaría, el novio observa. "Parece que se para mucho ante las joyas—medida—. Esto augura fuertes chubascos para el día de su santo, para el día de su cumpleaños, para los aniversarios de boda, para el día de Reyes... Esos días querrá que la regale joyas, y yo únicamente puedo regularla bisutería fina." Otras veces los pensamientos del novio son más favorables: "¡Vaya! La he convidado a un cine de sesión continua que sólo vale seis pesetas butaca y no ha hecho ascos. Debe ser una chica comprensiva. Creo que el sol

de la felicidad iluminará nuestras relaciones..."

4
Poco a poco, igual que en el viejo refrán castellano la vieja hila el copo, los novios se estudian, se observan, se examinan. Basta un ligero cambio de tono en la voz, una mirada, un apretón de manos, un frunce de cejas, para saber si se aproxima la tormenta de la discusión o luce el buen tiempo permanente de la concordia. Las mujeres tienen volubles, diversas características que es preciso estudiar atentamente en la etapa del noviazgo, en esa etapa que constituye un auténtico observatorio meteorológico del carácter, donde se van localizando los diversos motivos que generan las lluvias de los enfados o las dulces insolaciones de la pasión.

5
Este, exactamente éste, es el motivo de que todos los poetas hablen de amor al llegar la primavera. Tienen muchísima razón. La desconcertante, dudosa, enigmática primavera es parecidísima al temperamento femenino.

Evaristo ACEVEDO

HOY, EN MADRID

Información religiosa

SANTORAL

Día 11 de abril.—Jueves Santos.—Santos: León Magno, papa y doctor; Felipe, obispo; Eustorgio, presbítero; Isaac, monje; Barsanufio, anacoreta; Domnión, obispo; Antipas, mártir; Gemma Galgani, virgen.

Avisos varios

ACTOS PARA HOY

A las siete y media.—Iglesia parroquial de San Agustín (Joaquín Costa, 10): Concerto sacro polifónico, a cargo de la Coral Santo Tomás de Aquino, del S. E. U., del distrito universitario de Madrid.

A las ocho.—Mesa de Burgos: Don Francisco Flores Tascón: "Biología de Eva 1963".

GOBIERNO MILITAR DE MADRID Y SUBINSPECCION DE LA PRIMERA REGION.

Se interesa la presentación en el Gobierno Militar (Negociado de Personal) de los jefes y oficiales pertenecientes al grupo de destino de Arma o Cuerpo y escala complementaria en situación de a las órdenes del ministro y disponibles en esta plaza, no destinados en cuerpos o dependencias, así como de los suboficiales en igual situación.

EXCURSION DE LOS AMIGOS DE LOS CASTILLOS

La Asociación Española de Amigos de los Castillos ha organizado, para los días 12, 13 y 14 del corriente mes, una excursión a fin de visitar Mirabel, Monroy, Alburquerque, Mérida, Medellín y Montánchez. Informes e inscripciones, plaza Mayor, 27, tercero. Teléfono 2212454.

VARIAS RUTAS DE INTERES TURISTICO

La Subsecretaría de Turismo, a través de su Servicio de Rutas Nacionales, ha organizado varias rutas de interés turístico denominadas ruta Isabellina, ruta Colombina, ruta de la Alpujarra, ruta de los Castillos números 1 y 2 y ruta del Miño, durante los meses de abril, mayo, junio y julio del presente año. Se informará detalladamente, a cuantas personas lo soliciten, en la oficina de información de la Subsecretaría de Turismo, calle de Medinaceli, 2, Madrid, tels. 2223830 y 2221168, y en el Servicio de Rutas Nacionales de Turismo, tel. 2542200, ext. 2.296.

CUPON DE CIEGOS

El número prelado ayer es el 575.

SE CREIA UNA MUJER ADMIRABLE, HASTA QUE UN ABSURDO AMOR LE DESCUBRIO SU VANIDAD



MAXIMILIAN SCHELL OSCAR 1962
ROSALIND RUSSELL
JACK HAWKINS
RICHARD BEYMER

EJERCICIO Para CINCO DEDOS

DIRECTOR DANIEL MANN

PARA ESTOS DIAS
PESCADOS Y MARISCOS CORUÑESAS
¡¡SON UNICOS!!
Calle Recoletos, 12 Telf. 226 13 09

La Hermandad de Retirados de los Tres Ejércitos celebra la festividad de San Hermenegildo

Con motivo de celebrarse el día 16 del actual la festividad de San Hermenegildo, Patrón de la Hermandad de Retirados de los Tres Ejércitos, la Junta Nacional de la misma se complace en invitar a sus asociados y familiares a la misa solemne que tendrá lugar dicho día, a las once horas, en la pontificia y real iglesia de Nuestra Señora del Buen Suceso (Princesa, 41).

El ilustrísimo señor don Fermín Zamorano Rivera, teniente coronel capellán, pronunciará una alocución alusiva al acto.

GERRAJEROS CHAPISTAS

muebles metálicos. Jornal mejor radismo con trabajos a prima ELECTRODO, S. A.

Presentarse: Avenida Mediterráneo, 12 (4.632)

"Hoy, también Europa necesita de nuevo de España, porque Europa no puede ser sin España"

Conferencia del consejero nacional don Diego Salas Pombo en el Instituto Nacional de Previsión

En el salón Maluquer, del Instituto Nacional de Previsión, la Hermandad Provincial de Alfereces Provisionales ha celebrado un acto, en el que don Diego Salas Pombo, consejero nacional y procurador en Cortes, pronunció una conferencia sobre el tema "Europa en 1936-39". Presidió la sesión el ministro togado de la Armada, don Raimundo Fernández-Cuesta, a quien acompañaban el jefe provincial del Movimiento de Madrid, don Jesús Aramburu Olarán; el presidente nacional de la Hermandad, don Pedro Rubio Tardío, y los directivos de la Hermandad Provincial.

Señaló don Diego Salas Pombo, al comenzar, el carácter equivocado del título de la conferencia, que podía hacer creer que se trataba de recordar un manojito de anécdotas. "No es ésta la intención—afirmó—, sino más bien se trata de buscar una explicación histórica a la Europa de aquel tiempo, pues es preciso buscar

una cabeza de puente entre España y el resto de Europa." Afirmó luego que en la Historia hay que entender algo más que los factores económicos. "Nosotros no somos marxistas. El marxismo ve en la Historia nada más que un conjunto de factores económicos; pero la Historia es algo más." Tras destacar los valores espirituales que mueven el curso de la Historia, dijo que fué en España, entre 1936 y 1939, donde se jugó el destino del mundo.

"Nuestra Cruzada de Liberación, en lo que tuvo de lucha entre grandes ideas, tuvo una proyección operante en los grandes pueblos europeos." Expuso Salas Pombo que España no estuvo en condiciones de elegir entonces sus amigos, y así quedó encuadrada ya para siempre en la línea de los fascismos, pese a que quizá muchos de los que combatieron a las órdenes de Franco estuvieran en sus formas de vida más cerca de las formas culturales francesas o de los modos y costumbres británicas que del rigor de los germanos. Hizo glosa a continuación del enfrentamiento entre los pueblos europeos como consecuencia del Tratado de Versalles. Analizó las posturas adoptadas por los diversos países europeos respecto a la guerra española, y afirmó que si la guerra de España se dilató durante tres largos años fué como consecuencia de la presencia de Europa en ella. Recordó así los dos bandos en que se dividieron las actitudes de los países. "Muchos de quienes entonces intervinieron como miembros de las Brigadas Internacionales—siguió Salas Pombo—son hoy ministros de naciones más o menos amigas." Pero al igual que hubo una Europa, la de León Blum o Henry Spaak, que adoptó actitud junto al Ejército rojo, hubo naciones, como Alemania, Italia, Portugal y Rumania, que se alinearon amistosamente junto a España. Recordó a este respecto la esforzada presencia de los Viriatos portugueses y de los legionarios rumanos. "Ninguno de ellos era fascista. Ninguno de ellos, como la Falange Española de José Antonio, habían asistido al Congreso de Montreux—añadió—. Pero España no puede unirse a los que hoy lanzan paletadas de cieno sobre el vencido, porque España es un país de hidalgos y caballeros y no puede olvidar que Italia y Alemania nos ayudaron entonces."

La guerra de España fué el despertar de Europa. Europa necesitaba de España. Hoy, también Europa necesita de nuevo de España, porque Europa no puede ser sin España y porque, por encima de lo económico, Europa es algo más: es un destino histórico y espiritual. Es un conjunto de valores que se manifiestan en nuestro modo de ser y de vida, nuestra concepción del mundo. Y si Europa quiere recobrar su destino, tendrá que contar con España.



TRAJES PRIMERA COMUNION

- Marinero Gabardina Super 375
- " Lanilla Blanca . 625
- " Gabardina Jumel 725
- Santiago 995
- Gala Marina 840

REGALAMOS, CON CADA TRAJE, LA FOTOGRAFIA DE PRIMERA COMUNION

FLOMAR

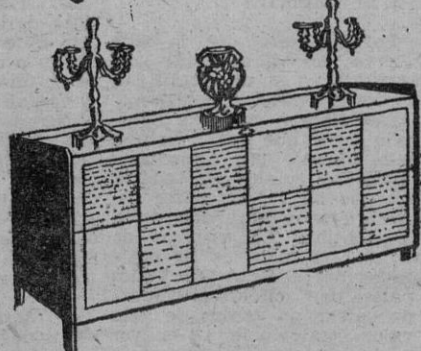
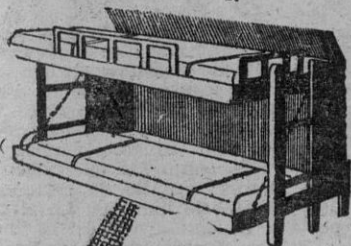
AVENIDA DE JOSE ANTONIO, 52 - POSTAS, 2
MAYOR, 1 - DUQUE DE ALBA, 15
ATOCHA, 57 - PRECIADOS, 20
CARMEN, 21

APARADOR-DOS CAMAS

Litermobel

AUTOMATICA

GRAN NOVEDAD GARANTIZADA



GRAN SURTIDO EN SOFAS-CAMA Y MUEBLES CAMA

UrValen
SAN BERNARDO, 38
ESPARTEROS, 8

EL NILO SE DESPIERTA

Por JOSE BUGEDA

3 ASUAN, O LA ESPERANZA

♦ La alta presa! Saad-el-Ali. He aquí la frase que recorrió Egipto entero como un conjuro secreto. Ante estas palabras las caras se distendieron, los ojos brillan febriles y las gentes se transforman. La alta presa se ha convertido en un mito para cualquier hombre de estas tierras. Significa a la vez la promesa de un futuro mejor, la redención de todas las actuales fatigas, la compensación por los años de pasada opresión, y hasta un poco la venganza por estos años pasados. El viajero oír hablar de Saad-el-Ali con unción a través de todo el territorio de la R. A. U., y tanto al oficial de la administración como al vendedor de baratijas o al muchacho que lustra sus zapatos. Todos querrán decirnos más o menos: ahora somos más pobres, peor alimentados, vivimos peor que vosotros. ¡Pero cuando se termine la alta presa! Entonces nos envidiaréis. Saad-el-Ali es la grandiosa empresa colectiva que Nasser ha encontrado para su pueblo, para afianzar la conciencia nacional. Una empresa que participa por igual de la técnica más avanzada y de la poesía más remota. Precisamente lo justo.

♦ Partiendo de la vieja ciudad de Asuán hay que recorrer siete kilómetros y medio Nilo arriba para llegar a las obras. La ciudad de Asuán, que no es ningún pequeño poblado—idea que no sé por qué los europeos nos hacemos antes de verla—, cuenta con 250.000 habitantes. Esta fué la capital de la antigua Nubia, desde donde los faraones organizaban la resistencia contra los hikso. Está situada en alto, en una colina que la debió hacer un punto fuerte difícil de conquistar. Frente a ella, el Nilo atraviesa su primera catarata, que en realidad no es tal catarata, sino unos rápidos determinados por un terreno rocoso e irregular. Asuán fué el centro mercantil de las plumas de avestruz, pero hoy no quedan ya vestigios de tal comercio. Calles entoldadas y estrechas para defenderse de una temperatura que aquí puede sobrepasar los 50 grados. Olores a especias y a cueros. Y una calma en el ambiente de extraña paz. Frente a la ciudad, la isla

Elefantina con sus templos enigmáticos cuyo significado verdadero nadie ha logrado realmente descifrar. Asuán era el punto de descanso preferido del Aga Khan, y aquí se retiraba cuando la mundana vida de Cannes lo había hartado suficientemente. Precisamente quiso reposar en estos parajes del Nilo y su sencillo mausoleo puede verse en frente de la ciudad, al lado de los minaretes de Bilal. Un poco más arriba de la ciudad se encuentra la isla de Philae, con su templo de Isis, que desaparece todos los años bajo las aguas en las épocas de crecida. El quiosco edificado por los romanos en la época de Trajano ha albergado los desahogos románticos de los lores ingleses durante todo el siglo XIX. El barco se desliza silenciosamente como sin rozar el agua. A los lados grandes masas de lotos tapan el río con su verde luminoso. Sobre las grandes hojas en forma de corazón reposan al sol bandadas de pequeños ibis blancos.

♦ Y, de pronto, todo este bucólico cuadro desaparece como barrido de un manotazo. Estamos en los trabajos de la alta presa. El último grito de la civilización tecnificada incide sobre el paisaje, quebrándolo irremediablemente. Si hubiésemos venido por carretera desde Asuán, los enormes depósitos de materiales de construcción que se extienden antes de llegar a las obras hubieran preparado el ánimo a la transición; pero remontando el Nilo desde el embarcadero aguas arriba del viejo dique, la sorpresa deja el ánimo en suspenso.

♦ Confieso que nunca he sentido una sensación de confusión semejante a la que producen las obras de Asuán. El ritmo de trabajo es febril. Veinte mil hombres, en tres turnos inintermitidos, horadan la montaña, escavan, perforan. Maquinarias novísimas y casi desconocidas, de procedencia sueca, americana y rusa hacen saltar bloques de piedra capaces de aplastar un rascacielos. Enormes camiones, lanzados a más de sesenta por hora, transportan toneladas y toneladas de bloques por las rampas de tierra de la obra con una pendiente que da vertigo. Nunca he sentido tan inmi-

nente el peligro de perder la vida de un segundo a otro como en estas rampas de la alta presa. ¿Qué importa aquí la vida de un hombre? Estoy seguro de que ninguno de estos monstruos cargados aminoraría su marcha para evitar aplastarme como a un insecto. Estoy ante uno de los esfuerzos más colosales que la Humanidad haya podido hacer a lo largo de todos los tiempos, y el aturdimiento apenas me permite la admiración. Mi compañero La Chica, del No-Do, sube y baja con su tripode saltando de roca en roca. Está empapado de sudor hasta los zapatos, y tiene que envolverse las manos en trapos para agarrar la cámara, que abrasa como un ascua. El sol, implacable, cae a plomo sobre nosotros. Los barrenos estallan a nuestra espalda y frente de nosotros, desajando enormes peñascos y levantando nubes de polvo que abrasa la garganta. El estruendo hace que tengamos que hablar a gritos. Creo que un par de horas aquí sería la dosis suficiente que resistirían mis nervios antes de obligarme a entrar en una casa de salud.

♦ Se está ahora construyendo el canal de desviación de la margen derecha por el que se precipitará toda la enorme masa de agua del Nilo, para permitir, en la segunda fase de las obras, construir el gran dique principal. El canal desemboca en seis túneles al final de los cuales las turbinas transformarán la corriente en energía eléctrica. Hemos recorrido los túneles, ya casi termi-

nados y horadados en la roca viva. La señalización de todo este sector está en ruso. Unos ochocientos técnicos rusos ocupan el lugar que estúpidamente dejaron vacante los americanos como consecuencia de la política de Foster Dulles. La verdad es que fuera de aquí es difícil encontrarse con los rusos en Egipto. No hay duda de que su presencia aparta, pero viven en residencias apartadas y siguen su habitual táctica de no exhibirse. Que su presencia plantea un problema político delicado es cosa clara. No han impuesto condiciones, pero tienen en sus manos el ritmo de una obra que es vital para la R. A. U. Nasser tendrá que utilizar toda su habilidad y sangre fría para evitar que la menor tensión de sus relaciones con la U. R. S. S. se refleje en los trabajos de la presa. Es fundamental que el canal de desviación esté terminado a fines de 1964 y los rusos tienen en sus manos dilatar este término, por ahora no parece haber este peligro inmediato porque el ritmo de trabajo no tiene que ver nada con la dinámica habitual en Oriente.

♦ El gran dique central será una montaña de granito de 111 metros de altura sobre el nivel actual de las aguas del Nilo. Formará un lago artificial de una longitud de más de 500 kilómetros que inundará toda la región de la alta Nubia y buena parte de la tierra sudanesa de Halifa: una inmensa masa de agua de 157.000 millones de metros cúbicos. La tercera del mundo,

casi igual a la de Kariba en el Zambesá y un poco menor a la de Aldeadávila en España, que por hoy es la primera del mundo. Todo esto debe estar terminado en 1967. El resultado será la regulación definitiva de las crecidas del Nilo. 1.700.000 feddians de nueva tierra cultivable, lo que representa aproximadamente aumentar en más de dos tercios la superficie cultivable del país. La producción de 10.000 millones anuales de kilowatios hora, o sea cinco veces más que los que proporciona la vieja presa y que prácticamente es la que subviene a todas las necesidades de energía del Egipto actual. Una estabilidad en el nivel de las aguas que permitirá replantear la navegación a todo lo largo del río. Y también duplicar el rendimiento de las demás centrales eléctricas del Nilo al garantizarlas durante todo el año un nivel permanente. En resumen, la creación de un país enteramente inédito.

♦ La alta presa extiende también sus beneficios al Sudán, al que triplicará su superficie cultivable. Se supone que para el Sudán la alta presa de Asuán supone un aumento de la renta nacional en un 300 por 100. En verdad, las consecuencias de la presa trascienden de las fronteras de la R. A. U. Es una empresa de toda la nación árabe. Está siendo construida por brazos árabes de todas las regiones del mundo: egipcios, sirios, jordanos, sudaneses, libios y argelinos. La inmensa población obrera que Asuán ha congregado se aloja ya en una nueva ciudad con tres veces más extensión que la vieja ciudad de Asuán. Se han construido kilómetros y kilómetros de nuevas viviendas muy parecidas a las de nuestro San Blas. Todos estos trabajos preliminares a las obras, entre los que están dos carreteras principales, con una red intermedia con un total de 40 kilómetros, y una vía férrea que prolonga la de El Cairo-Asuán hasta la misma presa, han sido terminados antes de colocar el primer barrero de la alta presa. Asuán se convierte así en una aglomeración humana increíble. Parte de esta población seguirá en Asuán después de la terminación de la alta presa. Puede predecirse a la alta Nubia su transformación en un complejo industrial proyectado hacia el interior de África. El complejo químico de Kimia y las minas de hierro de la misma región de Asuán proporcionarán el punto de arranque. Pero la energía de la alta presa puede hacer en este rincón del desierto milagros que aún no podemos ni imaginar.

♦ Por supuesto que la alta presa no va a costar sólo esfuerzo físico y una cantidad impresionante de dinero (213 millones de libras), sino que Egipto va a tener que pagar en una moneda distinta un precio mucho más incalculable. En toda la región que ha de inundarse están los viejos monumentos de la antigua Nubia. La empresa de salvarlos está fuera de las posibilidades de la R. A. U. Todos los países han acudido al esfuerzo de salvar un tesoro de arte de valor incalculable. La mayor parte de los templos podrán ser desmontados y trasladados a otras regiones. Pero no todos. Algunos, irremediablemente, están condenados a la desaparición. Y entre ellos, la maravilla entre las maravillas que es el gran templo de Abu Simbel.

♦ Me interesa plantear aquí este delicado problema moral. Pienso sinceramente que el

inmenso templo excavado en la roca viva, con sus cuatro enormes colosales sentados, constituye una de las joyas máximas del arte egipcio, si no la más valiosa de todas. Abu Simbel es una obra única en el mundo. Sus colosales proporciones hacen impensable su desmonte y traslado. Todavía el hombre no es capaz de trasladar una gran montaña rocosa. Los proyectos para salvar Abu Simbel parecen salidos de la imaginación de Julio Verne. Los americanos pretendían cortar la montaña como un inmenso queso, por su base, y elevarla sesenta metros por medio de no sé qué asombrosos artificios. El coste total de la obra casi llegaba a los 75 millones de dólares. Demasiado, evidentemente. Ahora el proyecto inglés rebasa toda la fantasía posible. Consiste en dejar que Abu Simbel se sumerja, pero rodeándolo previamente de una cúpula de materia filtrante para que el agua que lo rodee sea transparente. Entonces se podría visitar bajo las aguas sin más que dotar a los turistas con escafandras de las que se usan para la pesca submarina. No sé si alguno de estos proyectos cuajarán en el éxito. Me temo que Abu Simbel desaparecerá, a pesar de todos los esfuerzos por salvarlo. La pérdida es, desde luego, irreparable. Ahora bien. ¿Qué significa la pérdida de Abu Simbel ante lo que la alta presa significa para Egipto? Los nostálgicos que prefieren la arqueología a la alimentación de todo un pueblo, son naturalmente ajenos a la gran batalla que este país está riñendo para integrarse en la modernidad y para redimir a millones de hombres de unas condiciones primitivas de vida. Creo que la mano de Nasser temblará de emoción, si no hay otro remedio, al dar la orden de abandonar Abu Simbel, pero justifico plenamente su decisión por el bien de su pueblo. Deseemos que mientras llega el momento—sólo hay unos cinco años de plazo—la técnica consiga resolver el problema, y Egipto tenga a la vez el chorro de vida de la alta presa y el acervo de recuerdos de los viejos templos nubios. Pero si la disyuntiva se plantea, la duda no puede existir.

♦ No sé si estas pobres líneas dan una idea ni siquiera remota de la impresión que la alta presa causa. Me temo que las palabras no basten. Me separo de Asuán con la emoción de haber sido testigo por unas horas de las empresas que hacen legítimo el orgullo de pertenecer a la especie humana. La alta presa de Asuán está en la línea de los esfuerzos excelsos. En la línea de las Pirámides, del templo de Salomón, de la bomba atómica o de los sputniks. Sólo que este nuevo monumento al poder humano no está hecho para honrar a un solo hombre, ni para destruir. Sus consecuencias cambiarán la vida a millones de seres, y sus constructores pasarán a la Historia con una calificación bien distinta. Porque la alta presa de Asuán me parece un buen punto de arranque para la historia del futuro.

♦ Atrás queda ya el estruendo de los trabajos. El tren que nos devuelve a El Cairo atraviesa poblados hechos de barro con gentes envueltas en ropajes negros, que, sin embargo, miran con la cabeza increíblemente erguida. Tienen razón en hacerlo. El futuro es suyo. Ellos serán los primeros transformados. Son los hombres de la región de Asuán. Los hombres de la esperanza.

(Continuará.)



EL SEÑOR

D. Gregorio García Murga

Consejero de Crae Central, S. A., y de Crae Madrid, S. A.

Falleció en Madrid el día 9 de abril de 1963

Confortado con los auxilios espirituales

R. I. P.

LOS PRESIDENTES DE LOS CONSEJOS DE ADMINISTRACION DE CRAE CENTRAL, S. A., Y CRAE MADRID, S. A.

RUEGAN una oración por su alma y participan que el entierro tendrá lugar hoy, miércoles día 10, desde la casa mortuoria, calle Don Felipe, número 2, al Cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

JOSE ITURBI

CUENTA SU VIDA

Por Marino GOMEZ-SANTOS



2 "En Estados Unidos he llegado a un promedio de ciento ochenta conciertos anuales. Ahora quiero rebajar esta cifra"

A los pocos días de su estancia en Madrid, los amigos van corriendo la voz y la "suite" del hotel se llena, inevitablemente, de viejos compañeros, de lejanos parientes, de amistades antiguas.

Iturbi los confina a todos en un salón y nosotros nos vamos "un momento" a su dormitorio, donde el piano continúa abierto con nuevas partituras en el atril.

—Sigamos. En París, conocí a un maestro del teatro eslavo, que era Manuel Infante, con el cual tuve una amistad fraternal. Ha muerto hace dos o tres años el pobre. Yo he tocado su música y la toco, si señor.

Se levanta y toca un timbre. Entra Marion, su secretaria, a quien alarga la pipa para que se la cargue de tabaco.

—Al llegar a París, yo le reemplacé dos o tres veces en un hotel, que se llamaba hotel Mirabeau, en la rue de la Paix. Luego busqué un café donde tocar, y desde entonces mi beca de la Diputación de Valencia se quedaba para mi familia, porque yo, mi querido amigo, dejé un hueco allí. Yo me ganaba la vida en París como podía, es decir, tocando en un café. Cuando yo salí de Valencia, mi hermana ya había comenzado a dar lecciones, porque mi hermana no podía tocar en un café... Pero con las lecciones incrementaba bastante el presupuesto familiar.

Conocí París de abajo a arriba, que es como mejor se conocen las ciudades en una determinada edad de la vida.

—¿Sí, señor, sí!—dice, moviendo la cabeza.

Nada se le dió gratis. Trabajaba para vivir y estudiaba intensamente. Por eso, cuando se presentó al examen en el Conservatorio de París, obtuvo el primer premio.

—Bueno, aquello fué casi un drama. Le explicaré. Hay dos convocatorias para ingresar en el Conservatorio de París. Hablo para extranjeros. Entonces me enviaron una convocatoria con el fin de que me presentara a la primera. La carta llegó al hotel —que no era precisamente el Castellana, Hilton, como usted puede imaginar—, pero creo que había que pagar unos céntimos como suplemento del franqueo. Total, que devolvieron la carta.

Iturbi, que esperaba la carta con la convocatoria, seguía trabajando en el café, hasta que un día, preocupado, fué personalmente al Conservatorio de París, donde le informaron que la carta había sido devuelta.

—¿No tiene usted idea del disgusto que me llevé! La convocatoria ya había pasado y, por tanto, yo llegaba tarde. ¿Se da usted cuenta?... Entonces una señora, actriz de la comedia francesa, llamada Rachel Boyer, intervino y habló con un señor importante, creo que con Faure. Total, que pude hacer dos exámenes en uno. Los pasé muy bien; pero ahora me aguardaba otra dificultad. Es decir, que había solamente dos plazas para extranjeros y éstas ya estaban cubiertas. ¿Tremendo, verdad?... Bueno, pues entonces se me crea una plaza en el Conservatorio de París.

Le pregunto a Iturbi que si tenía alguna poderosa amistad que tanto podía influir en París.

—Mire usted: si le digo que sí, miento; si le digo que no, también miento. Lo que pasa es que tuve suerte. Reconocieron en mí cierta aptitud para tocar el piano...

Su trabajo diario era tan in-

tenso como en Valencia y apenas tenía tiempo de conocer París. Porque para Iturbi, aún en plena juventud, la obligación ha estado por encima de todas las cosas.

—Ningún extranjero puede presentarse el primer año para premio en el Conservatorio de París, porque, lógicamente, los extranjeros vendrían de sus respectivos países bien preparados y los franceses no tendrían oportunidad de ponerse a tenor. Entonces, por eso mismo, se concurre al segundo año.

Cuando concurre Iturbi es el primer nombrado y tocó en la distribución de premios.

—Pero estalla la gran guerra. ¡Fijese qué problema! Voy a pasar una temporada a Valencia y luego salgo para Zurich. En Ginebra toco con un amigo con quien había tocado ya en el café Metropól, de París. Era un magnífico violinista llamado José Porta, natural de Sarriñena. Allí mismo me encontré trabajejo para ir a Ginebra. Debutamos en verano y nos hacían tocar en la terraza, vamos, en la acera. Yo dije: "Francamente, en la acera, no; yo no toco en la acera."

Un señor francés que tomó un gran afecto a Iturbi, le organizó dos conciertos en una sala que él tenía; pero después el mismo Iturbi se hizo empresario de sus actuaciones.

—La verdad es que no podía viajar mucho, porque no tenía dinero. Entonces me propusieron la clase de virtuosidad del Con-

servatorio de Ginebra, clase que había ocupado Listz. Por esa razón yo me he sentado en la silla de Listz. Si señor, en la silla de Listz. Y yo he tenido en las manos su libro de clase. Todos conocemos la biografía del maestro; pero hay cosas en aquel libro de clase que no se olvidan fácilmente. Por ejemplo, decía de una señorita: "Un poco de musicalidad, un poco de técnica, un poco de gusto. Varios pocos que no hacen un todo."

Iturbi se rie, abriendo mucho la boca, mientras sostiene la pipa encendida en la mano.

—De otra señorita decía: "Hermosos ojos azules."

Cuando empezaba a tomar cariño a aquella cátedra, recibí proposiciones para tocar en París con la orquesta Lamoureux.

—Pero antes he de rendir homenaje en estos recuerdos a la presidenta de la Sociedad Filarmónica. Luego fui contratado por el señor Gabeau, el de los famosos pianos.

Iturbi se había casado y era padre de una niña. Gabeau, que se fijó bien en él y que se dio cuenta del porvenir artístico que podía tener, le animó mucho para que se quedara a vivir en París, donde podría tener muchas oportunidades para triunfar.

—Sí, sí, todo eso está muy bien; pero yo estoy casado y tengo una situación aceptable en Ginebra, donde la clase alcanza ya los ochenta alumnos, le dije al señor Gabeau. Y era verdad, amigo mío. Entonces me avanzó

el dinero. Me dijo: "Si dentro de un año cubres este dinero que te adelanto, me pagas, y el resto para ti; si no llegas a cubrirlo, corro el riesgo."

Iturbi tenía que rendir cuentas al señor Gabeau; pero cuentas minuciosas, como por ejemplo: "Sandwich en la estación de Lyon, veinte céntimos." Un día llamó a su secretaria y preguntó que cómo estaba la cuenta del señor Iturbi. "Está doblada", respondió la secretaria.

—A partir de ahí me quedé en París y ya empezaba a dar los conciertos por el mundo. Fui a Bruselas, a Londres, a ¡yo qué sé!... Pasaba de un país a otro país. Entonces me propusieron varias veces ir a los Estados Unidos; pero no me proponían lo que yo sabía que era la puerta grande; tocar con la Filarmónica de Nueva York en "Carnegie Hall".

Un día me proponen eso con una casa de pianos que daba un servicio muy malo, a pesar de que los pianos eran magníficos. Total, que no se hizo nada.

1929. El gran director de orquesta Mengelbergh, director del Concertgebouw, de Amsterdam, le dice un día: "¿Tú has estado en los Estados Unidos?" Iturbi le dice que no y le explica las causas.

—Mengelbergh era "el amo" en la Filarmónica de Nueva York y me llevó con él. A partir de ahí hubo un empresario que me dijo que había cuarenta conciertos conjuntamente con el señor Mengelbergh. Cuando yo pregunté: "¿Dónde están esos cuarenta conciertos?", me respondieron que era una fantasía y que yo tenía seis o siete. Anteriormente, por equivocación, habían mirado la lista de Alfred Cocteau.

Telefonean. Iturbi, antes de coger el teléfono, pone ojos de asombro.

—Tiene que ser algo muy importante, porque he dado recado de que no me interrumpas.

Habla en inglés con una señorita. De vez en cuando dice: "¡Oh, lá!!" Resulta que una famosa actriz cinematográfica americana, que vive en Hollywood, en la misma calle de Iturbi, se ha puesto enferma en los estudios de cine. Durante tres horas estuvo esperando en el plató el momento de rodar una escena. Hacía un frío siberiano y luego le echaron agua por la cabeza, por exigencias del guión. La actriz está en su apartamento del hotel y desea que Iturbi le llame un médico.

Cuando todo ha quedado resuelto, Iturbi continúa:

—Debo un homenaje, asimismo, a Bernardino Molinari, pues yo tenía que tocar con él en Roma cuando me llegó la proposición para ir a los Estados Unidos. Yo le dije que, por encima de todo, cumplía lo firmado y que perdía lo de Nueva York; pero Molinari, muy gentil, se negó. Si hubiera dicho que no, yo hubiera perdido una ocasión estupenda.

Le pregunto que si cuando él fué por primera vez a los Estados Unidos era ya conocido en España o que sí, por el contrario, se dió a conocer desde fuera.

Respira hondo, se acomoda en la butaca y deja la pipa sobre un cenicero.

—Yo había dado conciertos en España; pero he de decirle a usted que cuando regresé a Valencia, desde París—había estallado la gran guerra y yo no tenía ni

una gorda—, se me ocurrió asistir a un concierto de la Filarmónica, y un señor que había allí, cuyo nombre recuerdo perfectamente, no me dejó entrar, porque dijo que yo no era socio. En otras palabras: me echaron a la calle. Después me han contratado muy amables, muy bien, muy simpáticos.

Le digo que eso nos ha pasado un poco a todos en nuestra provincia.

—Pues, sí, señor. También había tocado yo en Madrid, pero no en el Monumental o en el Palacio de la Música. Entonces no existía la Orquesta Nacional; existía únicamente la que dirigía el maestro Arbós, a quien siempre guardé una sincera gratitud, porque me contrató para tocar en San Sebastián. El maestro Arbós, deseo decirlo, me quería mucho, y yo a él también.

Después fué contratado Iturbi por el maestro Pérez Casas.

—En definitiva, que yo pasé entonces por Madrid y creo que fui conocido automáticamente, en España. Mi nombre empezaba a tener una fama—perdone el término— europea. Yo tocaba ya en varios países.

Su lema era seguir estudiando como en la época en que se ganaba la vida en Valencia. Y no perder aquél tesón que hacía falta para mantener las posiciones que había conseguido hasta el momento.

—En Estados Unidos en vez de dar seis conciertos di cuarenta y cuatro. Regresé en 1930. El empresario no quería que volviera tan seguido, pues entonces la costumbre era ir un año si otro no. Total, que volví y toqué ochenta y tantos conciertos. Ya desde entonces...

Pero Iturbi, al llegar aquí, da un saltito y golpea la pipa con los nudillos.

—Señor Gómez-Santos toquemos madera. Desde entonces, le decía a usted, sigo dando allí muchos conciertos. Hasta ahora, un promedio de 180 a 185 anuales. Pero ahora que he pasado ya de los 21 años—como usted sabe he dicho antes que he nacido en 1895, luego no engaño a nadie—ahora ya quiero dar unos sesenta u ochenta al año.

—¿No iba usted a escribir sus memorias?

—Pues, sí, señor. Pero van a ser memorias de verdad, no autobiografía. Es decir, que además de las cosas que me han ocurrido a mí, voy a referirme a las que yo sé, poniendo en su sitio algunas verdades, donde hoy se levantan algunas leyendas. Creo que es un deber.

Ahora empieza Iturbi a estar inspirado, es decir comienza a salirle el temperamento de luchador.

—Ya estoy harto de encontrar el "único alumno de Listz", el "único alumno de Chopin", el que "conoció intimamente a Isaac o Enrique". (Me refiero a Isaac Albeniz y a Enrique Granados). Eso pasa en todas las profesio-

siones artísticas. Por la vida española circulan muchos "amigos íntimos" de Ortega, Unamuno, de Manolete...

—Eran unas gentes que en cuanto veían una máquina fotográfica yo creo que atropellaban a quien cogieran por delante para pasar por debajo de las piernas de la gran figura, con una sonrisa casi epiléptica. De esta forma conseguían salir en las fotografías, para después demostrar documentalme que habían sido de los íntimos. Además, hay gente, usted sabe muy bien, que se despierta por la mañana pensando: "¿Cómo voy a hacer yo hoy mi autotropaganda?" Entonces se arriman al sol que más caliente y ese sol que caliente, o que calentaba en aquella época, era Albeniz, Granados, Falla...

Ahora es cuando Iturbi se levanta para protestar contra todos los trucos que algunos artistas—de todos los géneros—emplean para que su nombre siga figurando.

—¿Qué le ha costado a usted llegar a donde ha llegado?

La pregunta le asombra, aunque no sea la primera vez que se la hacen.

—Mi querido amigo: no me ha costado nada, no me ha costado nada. Insisto mucho. Estudiar, tener una línea trazada. Yo no he dicho nunca: "Hay que luchar." "Hay que sufrir"... ¡No me fastidien! Lo hacemos porque nos gusta, porque hemos elegido eso. Como le he dicho ayer, yo he encontrado siempre junto a mí un piano. De modo que yo no he elegido el piano. Creo que el piano y yo hemos coincidido. Algunos dicen, con la boca muy pequeña: "Para llegar..." Pero ¿para llegar a qué?, pregunto yo. Mire usted, yo no toco el piano bien, yo no soy modesto, soy humilde. Un señor que se presenta en un estrado y se pone una corbata blanca, toca un concierto y hace que la gente pague, ese señor no es modesto. ¡Que no me venga con historias! Esto es como el tipo que pronuncia un discurso y dice: "Yo no estoy calificado para hacer este discurso, pero mis amigos han insistido..."

¡Mentira!

José Iturbi confiesa su humildad.

—Sí, señor. Ante Dios soy el más humilde. Ahora, que a veces me sale el Quijote. Yo no puedo soportar la hipocresía, ni la mentira, ni la explotación. A mí se me ha explotado mucho cuando era niño; se me ha pagado mal. Después, más tarde, muchas personas han dicho cosas de mí que no son verdad, sino pura fantasía, mentira o ignorancia.

Los amigos siguen esperando. Iturbi tiene que atenderlos y bajar a interesarse por el estado de su vecina, la actriz de Hollywood, que había pedido el médico.

—Yo estoy siempre así de atareado. Es mi vida. El día que apetezca descansar..., mala cosa, amigo. Y se va.

(Continúa.)

VUELVE... ¡¡¡Silda Legrand!!!

VENDEDOR TECNICO

persona joven, con conocimientos de radiografía, principalmente exposicion y parte de laboratorio, precisa importante **COMPANIA INTERNACIONAL** para visitas clase médica. Preferible conocimientos inglés. Escribid, adjuntando fotografia, al número 7.085-H. ALAS, Avenida del Generalísimo, 30.

¡ PRONTO!

CHARLTON HESTON EN

ORGULLO **CONTRA** **ORGULLO**

JANE WYMAN

JOYERIA PEREZ FERNANDEZ

PULSERAS PIEDRA, JOYAS MODERNAS, BRILLANTES, ALTA CALIDAD

ZARAGOZA, 3 HORTALEZA, 3

Balay

se responsabiliza
de sus aparatos

Llámenos
al teléfono...

2540425



si observa alguna anomalía
en su cocina o lavadora

le atenderemos gustosas

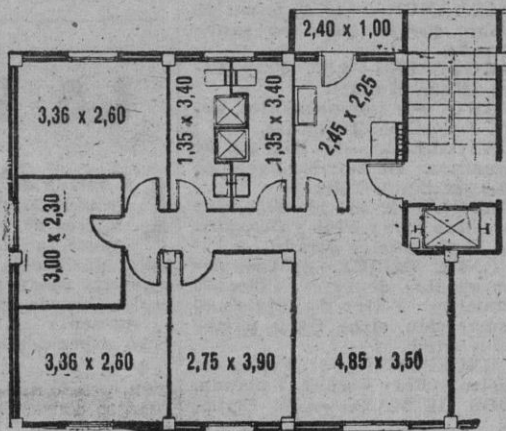
REYSER

CRISTOBAL BORDIU, 21

TALLER AUTORIZADO

Balay

OBTENGA MAS
POR SU DINERO!



5

habitaciones,

2 aseos y terraza

deseMBOLSO INICIAL ÚNICO
desde 24.080 Ptas.

visite nuestra vivienda de muestra

autobuses cada 5 minutos desde
"metro" Palos de Moguer

INFORMACION

DIORVA, S. A.

Boix y Morer, 4, teléfono 2531300 y en la Ciudad

CARACAS: Duelo a tiros entre tropas y guerrilleros comunistas

Los choques se produjeron en el centro de la ciudad y causaron muchos heridos

CARACAS, 10.—Fuerzas de la Guardia Nacional y franco-tiradores comunistas chocaron en el centro de la ciudad, donde se produjo entre ambas fuerzas un duelo a tiros. Muchos heridos fueron retirados en ambulancias.

"EN UNA SOCIEDAD EN CRECIMIENTO, COMO ES LA DE LA ESPAÑA DE HOY, LA FUNCION PERIODISTICA ACONSTITUYE UN MEDIO IMPORTANTISIMO DE CONVIVENCIA"

Declaraciones del ministro de Información y Turismo a la «Gaceta de la Prensa Española»

Ha reaparecido la revista "Gaceta de la Prensa Española", dirigida en esta nueva etapa por don Pedro Gómez Aparicio, presidente de la Federación Nacional de Asociaciones de la Prensa y vicepresidente del Consejo Nacional de Prensa. Una fotografía del Jefe del Estado, dedicada a todos los periodistas españoles, abre este número de abril, en el que se pone de relieve la adhesión de los informadores al Caudillo, "que ha merecido y enaltece el doble título de primer periodista español y de presidente de honor de la Asociación de la Prensa de Madrid".

Por otra parte, y junto a interesantes artículos e informaciones de carácter profesional, la "Gaceta de la Prensa Española" inserta una entrevista mantenida con el ministro de Información y Turismo, en la que el señor Fraga Iribarne comienza diciendo que considera con todo optimismo la actual situación de la Prensa española. "Nos encontramos actualmente —agrega—

en lo que podríamos llamar etapa experimental. Se ha hecho una llamada a la responsabilidad de los periodistas, y la respuesta ha sido como esperábamos, positiva y aun excelente. De igual manera, el público ha demostrado su sensibilidad, acudiendo con renovado interés a los periódicos y a las revistas, cuya venta ha aumentado en proporciones muy estimables. De esta fase experimental podemos deducir ya argumentos que nos permiten un sereno optimismo cara al futuro."

"La Prensa—dice también el ministro en respuesta a otra pregunta—ha de ser honesta en la información, objetiva en el comentario, libre en sus opiniones, capaz de entender y servir los intereses superiores de la comunidad nacional y lo suficientemente fluida para llegar a la opinión pública. En una sociedad dinámica y en crecimiento, como es la de la España de hoy, la función periodística constituye un medio importantísimo de convivencia y puede prestar espléndidos servicios en la formación de la conciencia nacional."

Respecto a la profesión periodística en la actualidad, el señor Fraga Iribarne insiste en que "debe ser más respetada, más respetable y más responsable". "Vivimos—añade—el paso del periodismo como mera actividad al periodismo profesional. Nuestra aspiración es acentuar la institucionalización de la Prensa en la sociedad, robusteciendo la personalidad de quienes la realizan."

Finalmente, ante la interrogación de "¿Cómo se concilian la libertad de Prensa y la autoridad del Estado?", el ministro de Información y Turismo responde: "En esto, como en todo, hay que llegar a un orden armonioso. De una parte, el papel del Estado no puede caer ni en una inhibición absoluta ante los problemas informativos, ni tampoco en una planificación absorbente. En un régimen de sentido democrático, la sociedad tiene sus propias posiciones y sus puntos de vista. Hay que favorecer el diálogo y garantizar que, a través de los órganos de expresión, esas opiniones lleguen al Estado. Si éste no usufructúa los derechos de la sociedad, puede realizarse la libertad de Prensa. Pero no hay libertad sino dentro de un orden que garantice unos derechos, y es en él donde, con responsabilidad acorde y convivencia armónica, hay que resolver los delicados problemas que la información plantea en nuestro tiempo." (Cifra.)

Los choques se produjeron en diversos puntos, a lo largo de un sector comprendido por 30 bloques de casas, en el distrito conocido por "El silencio", en el mismo centro de la capital.

Una granada de fabricación casera fué arrojada, sin que ocasionara daños, contra una ambulancia militar que trasladaba heridos a un hospital.

Al parecer, los miembros de la Guardia Nacional cercaron a los comunistas. La Policía trató de acordonar la zona de la lucha.

Mientras tanto, cuatro miembros del llamado "Frente de Liberación Nacional", armados de ametralladoras, atacaron e incendiaron un almacén de la fábrica norteamericana de goma de mascar Adams.

Los atacantes, entre los cuales figuraba una mujer, entraron por sorpresa en el almacén y después de haber reducido al personal de vigilancia prendieron fuego a las instalaciones antes de emprender la fuga.

Los bomberos tardaron varias horas en extinguir el fuego, que destruyó totalmente el almacén. (Efe.)

U. S. A. LAMENTA LA DIMISION DE MIRO CARDONA

WASHINGTON, 10.—El doctor José Miró Cardona, presidente del Consejo Revolucionario cubano en el exilio, ha dimitido, como señal de protesta contra las medidas adoptadas por el Gobierno de los Estados Unidos contra los exiliados anticomunistas, según revelan noticias procedentes de Miami.

El Departamento de Estado, informado sobre la decisión de Cardona, ha publicado un comunicado en el que pone de relieve:

"Hemos dado a conocer claramente, con ocasión de las numerosas entrevistas que los funcionarios del Gobierno de los Estados Unidos han sostenido con el doctor José Miró Cardona, que tenemos el mismo objetivo de conseguir la libertad para el pueblo cubano. Es lamentable, pues, que Cardona haya juzgado necesario adoptar tal decisión." (Efe.)

Anita Ekberg se casa

«Tendré que dejar el cine porque quiero tener tres hijos»

VIGANELLO (Suiza), 10.—La artista de la pantalla Anita Ekberg ha contraído matrimonio con Friedrich von Nuttef, austriaco nacionalizado norteamericano, en una ceremonia civil celebrada en el despacho del alcalde.

La artista dijo: "Pronto tendré que dejar de trabajar en el cine, porque quiero tener tres niños."

Los preparativos del matrimonio se han mantenido en secreto.

Anita Ekberg y su esposo tuvieron que residir durante tres días en este tranquilo pueblo, en las afueras de Lugano. La artista se inscribió en el registro como Anita Marianne Kerstin, conocida como Anita Ekberg, nacida en 1931, en Malmoe (Suecia). Su esposo nació en 1929. (Efe.)

SI INSTALA UN NEGOCIO PRESENTELO BIEN

HAGA grata a sus amigos o clientes su vivienda o local comercial.

LA DECORACION resolverá su problema.

CIR CONSTRUCCIONES INSTALACIONES REFORMAS

Bravo Murillo, núm. 28 (edificio Cartago). Tel. 2 57 61 99

ANTE CHALECOS TIRADORAS CAZADORAS AMERICANAS

CUERO

PADRO FABRICA

Calle Tetuán, 17

«Marchan a su país con la cabeza alta», dice

la Prensa holandesa

LA MAYORIA DE LOS MINEROS ESPANIOLES EN HOLANDA OPTA POR LA REPATRIACION

ROTTERDAM, 10.—De los 400 obreros españoles que trabajan en la mina Maurit, en Limburgo, 370 han optado por la repatriación a costa de la empresa minera.

La Prensa holandesa comenta en general muy favorablemente la digna actitud de los mineros españoles y dice de ellos que "marchan a su país con la cabeza alta".

Los directivos de la mina han reconocido, pues, tácitamente, la existencia de determinadas deficiencias que habían sido denunciadas por el Consulado General de España en Rotterdam y que habían dado lugar a otros conflictos anteriores de menor envergadura.

Las autoridades holandesas han hecho pública una nota en la que tratan de reducir lo sucedido a un mero episodio en el que el Gobierno holandés no se considera envuelto, conflicto local entre una empresa y un grupo de mineros extranjeros, y afirman que una vez resuelto, la recluta de trabajadores españoles continuará desarrollándose normalmente. (Efe.)

ADENAUER

(Viene de primera pág.)

ción a ritmo juvenil y el resto de su organismo no corresponde, ni mucho menos, al de un hombre de ochenta y siete años. No se sabe quién ha dejado deslizar estos datos hasta la luz pública, pero a propósito o inconscientemente, prestó un gran servicio al canciller.

Todo indica que Adenauer se siente hoy más joven y vital que hace dos años, y se le hace cuesta arriba abandonar el Poder. Tiene todavía un grupo de pretorianos: el ministro de Trabajo, Blank; el diputado Kanga, fieles en cuerpo y alma, que le seguirán adonde sea. Con ellos se dispone a librar la última batalla, en la que ha iniciado ya la ofensiva, adelantándose a sus rivales con los argumentos que hemos expuesto, más otro que lleva todo el cuño de la mente astuta del canciller. Hasta en la misma democracia cristiana se ha reconocido que los retrocesos sufridos en las últimas elecciones parciales—Hesse, Berlín,

Renania-Palatinado—fueron causados por la incertidumbre en torno al nuevo canciller, a que no se le había elegido todavía un sucesor. Adenauer ha dado la vuelta a la tortilla y dice que no se ha perdido porque él estaba, sino al contrario, porque no estaba. "Han organizado las campañas electorales sin mí y por eso han fracasado. ¿Qué saben ellos lo que es montar una campaña electoral? Ya les demostraré lo que es eso. Necesitamos ahora precisamente una buena lucha..." Tal es el ánimo del canciller hoy. Con todo, no creemos que logre imponerse. Tiene a demasiados contra él. La reacción de Bonn a su ofensiva de primavera no ha podido ser más destemplada: la socialdemocracia clama al cielo, acusando al Gobierno de jugar con dos barajas; los liberales se muestran molestos; en las mismas filas cristiano-demócratas reina intranquilidad, y un portavoz oficial vuelve a asegurar que Adenauer se retirará este otoño. Por todo ello creo que a los corresponsales en Alemania nos falten temas para escribir durante este verano.

NOTA DE MOSCU A U. S. A.:

«El plan atómico de la O. T. A. N. extiende el peligro de guerra»

«EE. UU. y Francia juegan la carta del militarismo alemán»

LA UNION SOVIETICA PROPONE:

- ★ Desarme general controlado.
- ★ Destrucción de armas atómicas.
- ★ Desmantelamiento de bases en el extranjero.
- ★ Fin de las pruebas nucleares.
- ★ Tratado de paz con Alemania.
- ★ Acuerdo de no agresión entre la O. T. A. N. y el Pacto de Varsovia.

MOSCU, 10.—La U. R. S. S., a través de su agencia de Prensa - información T. A. S. S., ha dado a la publicidad el texto de la nota entregada a la Embajada norteamericana en Moscú, sobre el plan occidental de establecer una fuerza multilateral de la O. T. A. N., al que las autoridades soviéticas califican de «intención de llevar a cabo una carrera en los armamentos atómicos, que trascenderán a todos los límites nacionales y geográficos».

La nota en cuestión sigue diciendo que el Gobierno soviético ha considerado este plan como una intención de «dar a la Bundeswehr (Ejército federal alemán) y a las fuerzas armadas de otros Estados (occidentales) acceso a los proyectiles nucleares, y extender así los preparativos para una guerra termo-nuclear, y provocar una carrera de armamentos atómicos que trasciendan a todos los límites nacionales y geográficos».

«El plan —prosigue el texto ruso— constituye una moderna expresión de la «política» desde una posición de fuerza, una política de presión y de dictadura, en la cual las armas nucleares han sido proclamadas como el primer factor y recurso.»

El Gobierno de la U. R. S. S., en virtud de la presente nota, llama la atención del Gobierno de los Estados Unidos de América para que le ayude a resolver los problemas internacionales en cuestión y para dar el alto, mediante esfuerzo conjunto, a la carrera de los armamentos nucleares.

Notas similares a la que se ha mandado a Norteamérica han sido entregadas por el ministro de Asuntos Exteriores soviético, Andréi Gromyko, al embajador de la Gran Bretaña en Moscú y al encargado de Negocios de la República Federal de Alemania en la capital rusa.

Asimismo, copias de la nota dirigida a los Estados Unidos

han sido facilitadas a otros Gobiernos de Estados miembros de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (O. T. A. N.), conforme añade un despacho de la agencia T. A. S. S.

Las U. R. S. S. —agrega la notificación— considera como remedio al rearme atómico de la Alemania occidental y a la difusión de las armas nucleares los siguientes puntos:

- Desarme general y completo, bajo la supervisión de un estricto control internacional.
- La prohibición de las armas nucleares, incluida la retirada de los armamentos nacionales y la destrucción de las existencias de tales armas.
- Desmantelamiento de las bases militares en el extranjero.
- Término de las explosiones nucleares de prueba de todas las clases y para siempre.
- Eliminación, mediante acuerdo por todas las partes interesadas, de los remanentes de la segunda guerra mundial, y la firma de un tratado de paz con Alemania, con la normalización de la situación del Berlín Oeste sobre la referida base.

La adopción de medidas para suavizar la tensión internacional y para fortalecer la confianza entre los Estados, y, como primera medida entre aquellas, la firma de un pacto de no agresión entre los Estados signatarios del Pacto de Varsovia y los de la Organización del Tratado del Atlántico Norte.

En la nota se afirma, asimismo, que las potencias de la O. T. A. N. dificultan la «política de la paz» de los comunistas con una política de socavamiento de la cooperación internacional.

Como ejemplos, los soviets refieren en la reanudación de las pruebas nucleares por parte de los Estados Unidos y Francia, la conclusión por parte de Francia de un «pacto declaradamente militarista» con la Alemania occidental, los «nuevos actos hos-

tiles de los Estados Unidos contra Cuba» y «las peligrosas provocaciones lanzadas por los militaristas alemanes en el Berlín occidental».

El Gobierno soviético advierte que «con la realización de los planes de los dirigentes de la O. T. A. N., las armas nucleares, con su inevitable corolario—el peligro de la guerra—, se extenderían sobre la superficie de nuestro planeta como el aceite se extiende sobre el agua».

«La extensión de la zona desde la cual se puede lanzar un ataque nuclear prolongaría, naturalmente, la esfera de aplicación de medidas de represalia, inevitables en tales casos. Nadie —afirmase en la nota rusa— puede encontrar una amenaza en esta declaración por parte del Gobierno soviético. Todo esto es el simple reconocimiento de lo que hoy puede comprobarse.»

Si Occidente emprendiese el camino de difundir las armas atómicas, Rusia «tendría que tomar las medidas oportunas para asegurar el mantenimiento de la seguridad de la Unión Soviética y la de sus naciones amigas».

Los planes para constituir la fuerza multilateral nuclear de la O. T. A. N.—añábase en la nota soviética— «están destinados a dar satisfacción a las crecientes demandas de la República Federal de Alemania. Los Estados Unidos tratan de resolver las contradicciones existentes en el seno de la O. T. A. N. por medio de concesiones a los militaristas y a los círculos partidarios del desquite germano de la República Federal de Alemania».

Los Gobiernos de los Estados Unidos de América y de la República francesa están «jugando la carta del militarismo alemán, a pesar de que las razones que uno y otro tengan no coincidan plenamente»—según se insinúa en la nota del Kremlin—. «Y nadie garantizará que el presente plan de la fuerza multilateral atómica de la O. T. A. N. va a ser el último «Si» con que se responda a las demandas de los medios «aventureros» de la Alemania occidental».

«El caso—continúa la notificación soviética—guarda parejías muy semejantes con los días que precedieron a la segunda guerra mundial, cuando aquellos que dirigían la política en las potencias occidentales sacrificaron la seguridad y la libertad de un país y otro para calmar las apetencias de la Alemania de Hitler.»

La expansión del círculo de potencias nucleares planeada en la O. T. A. N.—agregase—, y la facilitación del acceso de la República Federal de Alemania a las armas nucleares, puede impedir las perspectivas del triunfo de la razón en los asuntos internacionales.

«Tal suerte de acontecimientos puede conducir al género humano a un desenlace fatal», conforme termina la nota rusa. (Efe.)

REACCION EN ALEMANIA

BONN, 10.—El portavoz del partido demócrata cristiano ha señalado que la última nota soviética relativa a la O. T. A. N. «desconocía por completo los hechos y constituía una intromisión en los asuntos internos alemanes». La U. R. S. S. sabe perfectamente que la O. T. A. N. es una alianza puramente defensiva», dijo, y añadió que «el Gobierno federal había asegurado siempre que haría todo lo posible por reforzar el potencial defensivo del Occidente en tanto que la Unión Soviética continúa su política de agresión. Si Moscú estuviera dispuesto a suscribir con lealtad un acuerdo de des-

RIALTO - FANTASIO CONDE DUQUE-FIGARO

Ante su gran éxito, el Domingo de Resurrección reanudarán las proyecciones de la gran superproducción

DULCE PAJARO DE JUVENTUD
PAUL NEWMAN
GERALDINE PAGE
TECHNICOLOR

arme, tal fuerza ya no sería necesaria», concluyó.

Por su parte, el portavoz del partido liberal demócrata, integrado en la coalición gubernamental, declaró que la nota soviética no era más que repetición de viejos reproches contra la O. T. A. N. Y recordó que no se proyectaba, de ninguna manera, poner la fuerza atómica de la O. T. A. N. bajo control nacional.

El portavoz del partido liberal dijo también que Alemania sentía un vivo deseo de que las negociaciones de Ginebra lograsen verdaderos progresos con el apoyo de la Unión Soviética y que las cuestiones de Berlín y de Alemania no podían encontrar solución sino a favor de un desarme general y controlado. (Efe.)

VACACIONES

GINEBRA, 10.—Los jefes de las delegaciones de los ocho países neutrales que participan en la Conferencia de Desarme se reunieron a mediodía de ayer en el palacio de las Naciones. Durante tres horas y media intentaron ponerse de acuerdo sobre la oportunidad de someter a la conferencia un memorándum destinado a un «nuevo planteamiento» de las negociaciones relativas a la prohibición de pruebas nucleares.

Pero no se logró, por el momento, acuerdo, y parece imposible que el memorándum sea sometido a la Conferencia en la sesión de hoy, antes del aplazamiento de la Pascua de Resurrección.

Los «ocho» han examinado, además, la espinosa cuestión de la duración del aplazamiento de los trabajos de la Conferencia a causa de las vacaciones de Pascua. México, Brasil, Suecia y Birmania se manifiestan en favor de una suspensión de cuatro semanas, del 11 de abril al 7 de mayo. India, Etiopía, Nigeria y la República Árabe Unida, por el contrario, quisieran limitar el aplazamiento por breves días, del 11 al 17 de abril.

Los delegados neutrales se reunieron de nuevo ayer tarde, particularmente con ocasión de un almuerzo ofrecido por el delegado de Suecia. (Efe.)

ENTREVISTA LEMNITZER-HEATH

LONDRES, 10.—El general Lyman Lemnitzer, comandante supremo de las Fuerzas Aliadas en Europa, se ha entrevistado hoy con Edward Heath, ministro adjunto de Asuntos Exteriores, así como también con Peter Thorneycroft, ministro de Defensa.

El general Lemnitzer, actualmente en visita oficial a Londres, almorzó luego con el jefe del Estado Mayor de la Defensa, almirante lord Mounbatten, en el domicilio particular de éste. Más tarde, en compañía de Mounbatten, asistió a la reunión de los jefes del Estado Mayor de la Defensa.

El general Lemnitzer regresa hoy a París. (Efe.)

LOS «POLARIS» PARA INGLATERRA

LONDRES, 10.—Se mantienen en secreto las asignaciones de submarinos nucleares «Polaris» de Norteamérica a la Gran Bretaña, así como el costo de estos sumergibles, a pesar de que las condiciones del acuerdo anglo-estadounidense a este respecto han sido, en su mayoría, publicadas ayer.

No obstante, en los medios habituales bien informados se ha dicho que los suministros de estas naves constituirán unos 100 proyectiles «Polaris» y cuatro submarinos, cada uno de los cuales dispondrá de una batería de 16 proyectiles.

En el citado convenio anglo-estadounidense se ha incluido, probablemente —según los aludidos medios—, el suministro de cierto número de proyectiles de repuesto o reserva, con las correspondientes existencias de accesorios y piezas de recambio; por su parte, se cree que Inglaterra misma se encargará las espoletas nucleares para estos proyectiles. (Efe.)

¡PROXIMAMENTE!

El voto de su país, en el tinglado de la complicada O. N. U., resolvería el pavoroso empate entre rusos y norteamericanos; pero él, entre tanta enmienda y enmiendas de enmiendas, no logró saber lo que se debatía en aquel debate... Con talento, gracia y picardía, todo «muy en serio», consiguió la «paz mundial» y muchas más cosas...



JOHN GAVIN
SANDRA DEE
PETER USTINOV
AKIM TAMIROFF

Romanoff y Julieta

TECHNICOLOR DIRECTOR: PETER USTINOV

Si usted recuerda la divertida película «Uno, dos, tres», vea «Romanoff y Julieta», porque también le hará pasar momentos de gran regocijo.

CAMBIE!

CAMBIE SU ANTICUADO TELEVISOR POR UN MODERNO



- VALORAMOS SU TV VIEJO Y LO ACEPTAMOS COMO PRIMER PAGO.
- EL RESTO... ¡A SU COMODIDAD!

Una operación TV organizada y garantizada por:

Stanford s.a.
servicio de asistencia técnica IBERIA

FERNAN GONZALEZ, 29 - TELS. 225 92 24 - 225 04 62 - MADRID-9

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS

PATRONATO DE CASAS PARA FUNCIONARIOS, TECNICOS Y EMPLEADOS

SUBASTA de las obras de construcción de 34 viviendas de «Renta Limitada», Grupo II, 2.ª Categoría y locales comerciales en MADRID.

ANUNCIO

Declarada desierta la subasta celebrada el día 27 de marzo último, se anuncia segunda subasta para estas obras, con un aumento de un 20 por 100 al presupuesto de contrata que sirvió de base para la primera subasta.

Las proposiciones para esta segunda subasta se admitirán en las oficinas del Patronato de Casas para Funcionarios, Técnicos y Empleados del Ministerio de Obras Públicas, en Madrid, Espronceda, núm. 39, en días hábiles y de 4 a 8 de la tarde, hasta las veinte horas del día 16 de mayo de 1963.

El nuevo presupuesto de contrata asciende a 9.318.698,59 pesetas. El plazo de ejecución es de DOCE MESES (12 meses).

La fianza provisional asciende a 186.373,97 pesetas. La subasta se verificará en las oficinas del citado Patronato, a las diecisiete horas treinta minutos del día 17 de mayo de 1963.

No se admitirán proposiciones depositadas en Correos. El proyecto de las edificaciones, el pliego de condiciones técnicas y el pliego de condiciones económicas y jurídicas que han de regir en la subasta y a lo largo de la ejecución de las obras, así como el modelo de proposición y disposiciones para la presentación de documentos y celebración de la subasta, estarán de manifiesto durante el mismo plazo, en dichas oficinas del Patronato.

Madrid, 9 de abril de 1963.—El presidente de la Comisión Delegada, José Luis Mendoza Gimeno.

Londres pagará en dólares

U. S. A. proporcionará a Inglaterra cien «Polaris» y cuatro submarinos atómicos

Las espoletas nucleares para los proyectiles serán fabricadas por GRAN BRETAÑA

LONDRES, 10.—Se mantienen en secreto las asignaciones de submarinos nucleares «Polaris» de Norteamérica a la Gran Bretaña, así como el costo de estos sumergibles, a pesar de que las condiciones del acuerdo anglo-estadounidense a este respecto han sido, en su mayoría, publicadas ayer.

No obstante, en los medios habitualmente bien informados se ha dicho que los suministros de estas naves constituirán unos cien proyectiles «Polaris» y cuatro submarinos, cada uno de los cuales dispondrá de una batería de dieciséis proyectiles.

En el citado convenio anglo-estadounidense se ha incluido, probablemente —según los aludidos medios—, el suministro de cierto número de proyectiles de repuesto o reserva, con las correspondientes existencias de accesorios y piezas de recambio; por su parte, se cree que Inglaterra misma se encargará las espoletas nucleares para estos proyectiles.

ENTRO EN VIGOR EL CONVENIO.—En el acuerdo en cuestión, que ha entrado en vigor cuando fué firmado en Washington hace tres días, se especifica que los Estados Unidos aportarán los proyectiles «Polaris» con el equipo necesario y ayudarán al reembolso de su costo normal en dólares, más un cinco por ciento sobre estos costos, en concepto de contribución a los gastos norteamericanos de investigación y desarrollo.

Cada Gobierno interesado nombrará un denominado «oficial del proyecto» que tendrá responsabilidad y autoridad directas para la dirección de las actividades de su país a este tenor según las condiciones del acuerdo conjunto.

Estos oficiales se pondrán de acuerdo entre ellos para fijar las fechas para la expedición de los proyectiles y sus accesorios.

INGLATERRA PAGARÁ EN DOLARES.—El Reino Unido pagará en dólares U. S. A., a través de un fondo de crédito, administrado por el oficial del proyecto norteamericano. (Efe.)

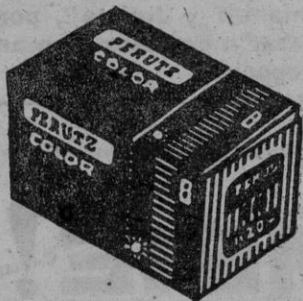
sus fotos con

PERUTZ



**MEJORA EL ORIGINAL
CON LAS SIGUIENTES VENTAJAS
EN FOTO Y CINE**

- * Amplio campo de exposición
- * Sensibilidad elevada
- * Calidad internacional a precios europeos
- * Para sus fotos de SEMANA SANTA, Vd. encontrará las películas PERUTZ en todos los establecimientos fotográficos de España



Y EN COLOR...

PERUTZ COLOR TRIUNFO DEL COLOR



¿TIENE USTED UN TRABAJO DURO?

déselo a un DITER

Los motores DITER diesel están fabricados para trabajar mucho y reciamente.

Nacer DITER es nacer: duro, sencillo, infatigable, potente, infalible.

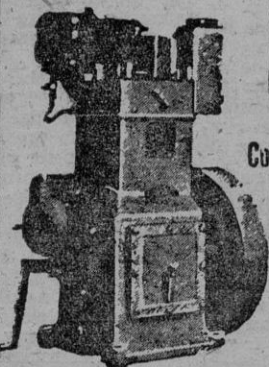
10 potencias diferentes desde 2,5 a 20 cv., refrigerados por aire o agua

LOS DITER SON MOTORES DE RAZA DURA

siendo **DITER** no falla



Nuestro motor ha sido homologado por CALITAX, miembro del C. I. P. Q., disfruta del distintivo QUALITE EUROPE



Distribuidor general para España

Comercial DITER, S. A.

Torre de Madrid planta 6 MADRID

JOSE LUIS DELGADO



Por
M. SANCHEZ-CAMARGO

**RECUERDO
DE CASTRO GIL**

Otra vez la muerte. Como es costumbre; como es de ley. Y esta vez le ha correspondido a otro artista: Castro Gil. Su ficha artística de profesorado; de creador, de maestro en el arte de grabar, ha sido dada a conocer desde estas columnas. Queda ahora recordar al amigo, riente, cordial, enamorado de la tierra gallega, a la que dedicó lo mejor de su obra; ella fué su fuente de inspiración. Todos recordamos sus aguafuertes de rincones ignorados, de cruces, de rollos románicos...; sus paisajes coloreados, en los cuales se adivinaba el amor, buen amor hacia esa tierra meiga que llevaba en el corazón; en un corazón amplio y generoso que siempre tuvo para el compañero la palabra de aliento y el fácil elogio... Con Castro Gil desaparece un hombre bueno; un artista honrado, buen conocedor del oficio; del quehacer del grabado, de ese género tan olvidado y que ahora se rescucita dándole formas nuevas.

Castro Gil era acaso el artista que mejor supo interpretar un aspecto tradicional del grabado. Su incisión era amplia, honda, fuertemente acusada. Aspiraba a un grabado que sirviera de ilustración; que explicara un texto cualquiera, un motivo literario. Toda su obra está llena de explicaciones de cosas y de circunstancias. Ocupó un lugar de privilegio durante muchos años, pues supo ser fiel a un tiempo y a una época, a una etapa determinada de la vida artística madrileña.

Castro Gil, dentro de la amplitud del grabado, eligió también un quehacer de que en la Casa de la Moneda quedara olvidada o relegada. Y lo supo ser sin alharaca, sin otras pretensiones que ir cumpliendo a lo largo de su vida con un deber que impuso desde que nació a la vida artística. Su alta figura, su abierta sonrisa, su alegre andar por la vida quedarán como una referencia segura cuando se haga la historia de los días que fueron; de esos días que hombres y artistas como Castro Gil supieron hacer mejores...



En la sala Abril expone este joven artista. Y expone una obra que indica madurez de concepción. No es tesis plástica la que plantea José Luis Delgado fácil de entender, fácil de comprender, pues la variedad de asuntos que pone en su pintura indica una búsqueda de inspiración, y esta le sobra. Pero más importante que el desglose de una producción expresionista, módulo que priva en sus diferentes géneros, al

que se une un posible neorrealismo en la forma; pero lo importante más que el pose que informa la obra—de indudable estirpe literaria—es una plástica que revela al pintor con potencia, al pintor capacitado para unas empresas que rebasan los mínimos resortes de una pintura actual, para actuar con una ambición de pintor que quiere y aspira a un puesto importante.

José Luis Delgado, hijo de un maestro en género determinado como es Teodoro Delgado, no ha escogido modos y maneras bien definidos en padre y maestro. Ha seguido senda propia, y ese temido mimetismo que se produce—aun sin querer—en dinastías con el mismo apellido, de la que pueden ser ejemplo los Moisés, los Núñez Losada, etc., aquí no tiene presencia. José Luis Delgado se sabe hijo de un tiempo que le pertenece y al que se debe. Y sabe que sus normas tienen que ser distintas; sus pensamientos, diferentes, y su quehacer, intelectual y plástico, debido a otras circunstancias e hijas de otra sensibilidad.

Esta exposición de la sala Abril revela a un pintor joven, con mano segura, con propósito definido, y a quien después de mostrar su abanico plástico le espera la elección definitiva, a la que tiene derecho y en la que le espera lugar cierto.

VICTOR DE LOS RIOS

He aquí un escultor que no para, que no detiene su trabajo, que no cesa en la creación. Esta es una creación constante y hecha bajo una modulación tradicional, de una tradición figurativa muy del siglo XVIII, y que acaso esa tradicionalidad se deba más a un sentido academizante que a una tradición de taller español; pero eso es, según la elección o el encargo, ya que en los monumentos con emplazamiento urbano o al aire libre priva la primera de sus clasificaciones académicas, y en lo imaginero, sigue sendas de taller a lo Palomino, aunque también en esa etapa del siglo XVIII, tan poco estudiada en lo artístico, en lo tradicional y en lo intelectual.

Su última obra es la estatua de San Pablo, de cuatro metros, que se erigirá en la plaza del palacio arzobispal de Tarragona, con motivo del año paulino y de su conmemoración. En ella se pueden apreciar esas figuraciones que tan certeramente estudió Pardo Canalís en su libro y que ahora perviven en la obra de este escultor que no da paz ni al cineel ni a la gubia. Y recordemos en la actualidad la placa, debida a su mano, colocada en la casa donde vivió doña Blanca de los Rios, aquella dama a la que tanto debemos los que hacemos de las letras vocación y profesión.



SAUL

Tal es el nombre de un escultor gallego que en la sala de la Dirección de Bellas Artes expone una colección de obras realizadas en diferentes piedras, alguna de un gran valor plástico. Saúl, largo tiempo en América, se aparta de la estatuaria acostumbrada en los escultores gallegos, siempre con resabio románico popular, y sigue otras sendas en donde la estatuaria plantea problemas lógicos de espacio y volumen. Sus formas se acentúan, se distorsionan gravemente y humanamente, con cierta remembranza de Henry Moore, aunque con otro realismo más directo, más "carnalmente", con lo cual el problema de pureza escultórica del inglés se somete a una acentuación más caliente, aunque con ello se pierda un equilibrio y quede más patente el buscado desequilibrio que para el expresionismo busca este Saúl devuelto a su patria por imperiosa necesidad estética tras sus largos triunfos por esa "prolongación" de Galicia que puede ser la segura esperanza de la gran América.



**TECNICA DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA, S. A.**

Para conocimiento de los señores accionistas y del público en general, esta empresa comunica el cambio de domicilio de su sede social, de avenida de José Antonio, número 56, a Villalar, número 1, de esta capital.

URGEN
APRENDICES

y
BOTONES
para laboratorio
Teléfono 2 56 44 47

SUPER

**piuma
d'oro**

RESUTEX SA

LA GARANTIA TOTAL
DE LOS IMPERMEABLES
DE
NYLON[®]
CON TEJIDO, ACABADO
Y CONFECCION
CONTROLADA

VISION S. A.

Solo esta etiqueta blanca
garantiza el control oficial
SUPER PIUMA D'ORO

MANUFACTURAS AFRICA, S. A.

dugam

Actualmente las fir-
mas confeccionis-
tas que han adop-
tado este riguroso
control son las si-
guientes:

SERRA, GRISO Y JORBA

Marogo

CONFECCIONES
hoas
Cobinera
asturiana

CONFECCIONES REUNIDAS, S. A.

triplex

CONFECCIONES DOLAR, S. L.

Lago

CONFECCIONES MARA

pluvium

MANUFACTURAS VILBAY, S. A.

Vilbay

piuma d'oro
tratado **Sanitized**[®]

Anoche, en el Club Internacional de Prensa

El señor García Rodríguez Acosta entregó los premios nacionales de turismo

El subsecretario de Turismo, señor García Rodríguez Acosta, en nombre del ministro de Información y Turismo, hizo entrega ayer tarde de los premios nacionales de turismo. El acto se celebró en el Club Internacional de Prensa y asistieron el director general de Promoción de Turismo, embajador de Holanda y otras personalidades.

En primer lugar, el secretario de la entidad, señor Salazar, agradeció el hecho de que hubiera sido elegido el Club para la entrega de estos premios, que honran a los periodistas españoles.

Habló después el director general de Promoción de Turismo, quien mostró su satisfacción por estos galardones, que premian los méritos de una dilatada labor en pro del turismo español. Aludió después a las virtudes de los premiados y terminó diciendo que la noble profesión periodística no necesita el estímulo de estos premios para incidir en una tarea tan importante.

Intervino, por último, el señor García Rodríguez Acosta para agradecer la presencia de las au-

toridades que le acompañaban, y explicó el porqué habían sido creados estos galardones. Dijo que el turismo no se puede medir sólo por las cifras de extranjeros que vienen a España, sino también por lo que supone de acercamiento entre los pueblos. Terminó diciendo que el turismo es una cruzada, un movimiento de los tiempos modernos que, ade-

TOMA POSESION LA DIRECTIVA DE LA ASOCIACION DE LA PRENSA

Se ha reunido la Junta directiva de la Asociación de la Prensa, bajo la presidencia de don Pedro Gómez Aparicio, con objeto de dar posesión a la mitad de sus miembros elegidos recientemente. El señor Gómez Aparicio hizo un informe sobre todos los problemas que tiene planteados la entidad.

más de su rentabilidad crematística, tiene una superior rentabilidad política y de paz. En nombre del ministro de Información y Turismo felicitó a los galardonados.

Los premios entregados son los siguientes:

Premio Vega Inclán, dotado con cincuenta mil pesetas, al marqués de Santa María del Villar. Premio nacional para periódicos y revistas a "El Correo Catalán", de Barcelona, que fué recogido por su director, don Andrés Foselló. Premio nacional de turismo para periodistas extranjeros, al señor Ruite, periodista holandés, que ha realizado una interesante labor en su país en pro del turismo español. Asimismo fueron entregados los premios correspondientes a los bocetos realizados para la confección de la medalla en plata al Mérito en el Turismo, que fueron entregados a don José García Ochoa y don Joaquín Frolán Pascual, y a don Francisco Espinosa García y don José Luis Roncero González, respectivamente.

Fraga Iribarne ofrece un almuerzo a los presidentes de la Asociación de la Prensa y del Club Internacional

El ministro de Información y Turismo ofreció un almuerzo a los presidentes de la Asociación de la Prensa y del Club Internacional de Prensa, en la sede de este último. A la hora del café hizo el ofrecimiento en términos de gran afecto para la Asociación de la Prensa, renovada por mitad en las últimas elecciones, y a los miembros directivos del club, que están dando a éste, con la ayuda del departamento ministerial que regenta, las características que debe tener un círculo de esta naturaleza.

Felicitó a la Asociación de la Prensa por las elecciones, que calificó de modelo, celebradas para elegir a su presidente y a los nuevos miembros de la directiva, y expresó su confianza, que con la colaboración de dicho organismo y de los periodistas todos, podrán resolverse todos

los problemas que afectan a la profesión.

El señor Gómez Aparicio, tras de dar las gracias al ministro por sus amables palabras, le ofreció la incondicional adhesión de la directiva y el periodismo español, y le rogó que transmitiera iguales sentimientos al Jefe del Estado.

También le obsequió con el primer número de la "Gaceta de la Prensa Española", que inserta, entre otros textos, unas declaraciones del señor Fraga Iribarne. También repartió un ejemplar entre todos los concurrentes.

Boada, director para España del Secretariado Internacional del Algodón

LONDRES, 10.—El Secretariado Internacional del Algodón ha nombrado a Enrique Boada para desempeñar el cargo de primer director de su sección en España. Esta es la primera nueva sección que crea el secretariado en más de una década.

Boada se posesionará el cargo el 22 de abril y comenzará sus actividades para la promoción del algodón. Reginald G. Lund, director para Europa, ha declarado: "Confío en que esta nueva sección tendrá éxito. Esperamos una interesante y fructífera colaboración con la industria textil española." (Efe.)

Distinción en Málaga al ministro del Ejército

MALAGA, 10.—Una comisión de la cofradía del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Nuestra Señora de la Soledad ha visitado, en el hotel donde se aloja, al ministro del Ejército, teniente general don Pablo Martín Alonso, para hacerle entrega de la medalla de consejero de honor que dicha cofradía le otorgó por unanimidad recientemente.

El ministro agradeció la visita de los comisionados, con los que departió cordialmente.

Asimismo la directiva invitó al ministro a los distintos actos que va a celebrar la cofradía en la actual Semana Santa. (Cifra.)

EL MINISTRO DE LA GOBERNACION, EN GRANADA

GRANADA, 10.—Procedente de Murcia estuvo ayer en Granada, de paso para Málaga, el ministro de la Gobernación, don Camilo Alonso Vega, acompañado de su esposa. Hoy continuaron viaje hacia la capital malagueña, donde el ministro presidirá el desfile de una procesión. Fué cumplimentado en el hotel en que se hospedaba por el gobernador civil y alcalde de la ciudad. (Cifra.)

EL MINISTRO DE OBRAS PUBLICAS, EN MALAGA

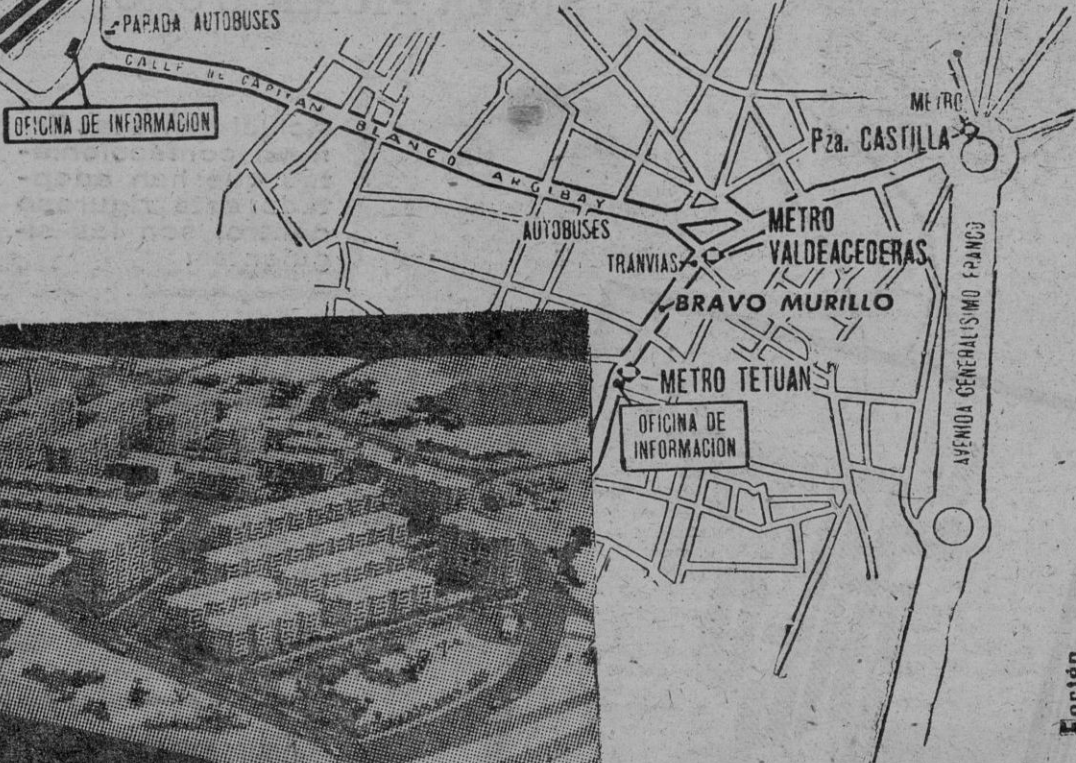
MALAGA, 10.—Llegó el ministro de Obras Públicas, don Jorge Vigón, acompañado de su esposa. En el aeropuerto fué recibido por el gobernador civil y otras autoridades y personalidades. (Cifra.)

TORRIJAS DE SEMANA SANTA
PAN DE MOLDE
CORTE ESPECIAL **toast**

Veá la situación del BARRIO del PILAR

Propietario JOSE BANUS

BARRIO DEL PILAR
I. FASE
5.000 PISOS



... a 700 mts. del METRO de VALDEACEDERAS

COMUNICACIONES RAPIDAS Y CONTINUAS: METRO Y TRANVIAS. AUTOBUSES desde la estación del Metro de Valdeacederas, al BARRIO del PILAR.

PISOS MAGNIFICOS
3-4-5-6 HABITACIONES
MAS SERVICIO

Magnífica inversión de capital (14% NETO) alquilando los pisos adquiridos a su RENTA LEGAL

Exención del 90% en escritura y contribuciones

VENTA DE PISOS Y TIENDAS

► PISOS CONFORTABLES. Todos exteriores con amplias terrazas **14.000** pts. de ENTRADA UNICA + 9000 pts. aptazados. Resto con grandes facilidades hasta 10 y 30 años.

► TIENDAS todas superficies desde **46.000** pts. desembolso

INFORMACION Y CORRESPONDENCIA

OFICINA CENTRAL Monte Esquinza, 6 De 10 mañana a 2 tarde y de 5 tarde a 9 noche EN EL BARRIO DEL PILAR final de la calle Capitan Blanco Argibay [entrada provisional frente al n.º 328 de la calle Bravo Murillo]. Servicio permanente de 9 mañana a 7 tarde.

SERVICIO PERMANENTE INCLUSO DOMINGOS Y FESTIVOS

SE VENDE EL PRIMER COLEGIO DEL BARRIO DEL PILAR (PARA 800 ALUMNOS)

Segunda semana de música religiosa en Cuenca

Se estrenarán en ella dos obras españolas

Desde el Martes Santo al Domingo de Resurrección, inclusive, Cuenca será de nuevo, por segunda vez, templo más que escenario de un ciclo de música religiosa. No ha podido elegirse otro más idóneo ni más bellamente sugestivo. Pero de esto ya hablaremos desde allí, cuando su ambiente, realmente sin par, nos empuje y nos penetre. Ahora únicamente queremos dar el programa de esta II Semana Santa de Música Religiosa, destacando tan sólo, entre sus esfuerzos, que prometen una cosecha de logros tan cumplida como la pasada, los estrenos de dos obras españolas, la «Missa Paschalis», del maestro de capilla de la Iglesia Nacional Española en Roma, padre Miguel Alonso, y la cantata «In Expectatione Resurrectionis Domini», de Cristóbal Halffter, especialmente encargada para esta ocasión, cumpliéndose así una de las misiones y obligaciones que se ha impuesto la Semana de Música Religiosa.

El programa es: «Dos motetes», de Rodrigo de Ceballos; misa «De Beata Virgine», de Cristóbal de Morales; misa «Del papa Marcelo», de Palestrina, y «Dos motetes», de Victoria, por la Capilla Clásica Polifónica de Barcelona, que dirigirá Enrique Ribó el Martes Santo en San Miguel, a las seis y media. El Miércoles Santo, a la misma hora y en el mismo templo, «Triptico de Mosén Cinto», de Rodrigo, y «Las siete palabras», de Haydn, por la Orquesta Filarmónica de Madrid y Capilla Clásica Polifónica de Barcelona, con los solistas Angeles Chamorro, María A. Serra, Ana Clariana, Bartolomé Bardagi y Pedro Ribó, dirigidos por Odón Alonso. Jueves Santo: «Dos responsorios», de N. Casanova; «Laudate pueri», de Pergolesi, y «Requiem», de Mozart, por la Orquesta Filarmónica y Capilla Clásica de Barcelona, con Ana Ricci, Angeles Chamorro, Bartolomé Bardagi y Julio Catania, también dirigidos por Odón Alonso, en San Miguel, a las veintitrés. El viernes, en la misma Iglesia y a la misma ho-

ra: «Organa, prosas, motetes y conductus del Códice musical de Las Huelgas» y «Responsoria ad Officium Hebdomadae Sanctae», de G. di Venosa, por el Coro de Radio Nacional de España, que dirigirá su titular, A. Biancafort. Sábado: «Sonata pian e forte», de Gabrieli; «In expectatione Resurrectionis Domini», de Cristóbal Halffter; «Variaciones corales de Bach», de Strawinsky, y «Cantata 144», de Bach, por la Orquesta Filarmónica y Coral Vallisoletana y los solistas Luis Villarejo, Angeles Chamorro y Ana Ricci, a las seis y media, en la catedral. El Domingo de Resurrección, también en la catedral, a las diez y media: «Missa Paschalis», del padre Miguel Alonso, por la Coral Vallisoletana, la organista Conchita Lebrero y los solistas Teresa Vicente, Julia Lorente y padre Demetrio Rodríguez, bajo la dirección del maestro Odón Alonso.

Un programa que así, en el papel, prenuncia su éxito, por la cuidada elección de obras e intérpretes, y ha de llenar de legítimo orgullo al director de estas Semanas de Música Religiosa en Cuenca, don Antonio Iglesias, y a sus organizadores, Gobierno civil, Diputación provincial, Ayuntamiento y Delegación Provincial de Información y Turismo, y a sus colaboradores, direcciones generales de Información, Radiodifusión y Televisión, y Bellas Artes.

A. del C.

Perito industrial

con experiencia de taller y de trabajos de calderería, necesita importante empresa. Escribir, con "curriculum vitae" y aspiraciones, al

Apartado 1.022, indicando en el sobre: ORGANIZACION Sevilla

LA POLICIA EN ACCION



UN RELATO DE
E. Hernández
CASTANEDO
Diplomado en
Investigación
Criminal

El caso del POBRE HABLADOR

7- CAMINO
ADELANTE

—¡Ta, ta! —enuncia la mujer, ahora con desgarro—. Por dinero baila el can, y por pan, si se lo dan.

—Bueno, siendo así... dinero o pan son cosas que salen a relucir en seguida.

—¡Justamente! Y ahí está, para demostrarlo, lo bien que le andan los negocios al "Mostrenco" del año "pasao" a esta parte. O si no, que se lo pregunten a la "Chichorra", que va reventando de gozo por ahí con el aquel de su próxima boda.

—¿Se refiere usted a la novia del "Mostrenco"?

—A ella misma. Hasta hace un año andaba desesperada viendo que cada vez se le ponía más negro el asunto de su casorio con "El Mostrenco", por falta absoluta de "parné", y ahora, de pronto, hasta anda hablando de que van a hacerse una casa.

—Todos estos datos los conocerá el juez.

—Supongo. Pero como dijo que lo del pobre don Roberto era suicidio, en ello sigue erre que erre. Lo del "sostenello y no enmendallo", que decía mi abuelo.

—¿Y qué explicación da el mozo de su súbito cambio de fortuna?

—A los de la Benemérita les confió un día que lo del negocio de la leña le iba ahora mucho mejor, transportando ésta, personalmente a la capital.

—Puede ser, ¿no?

—Si que ganará más dinero llevando él los propios camiones. Sólo que Zamora no se ganó en una hora, ni uno se hace rico en tan poco tiempo.

—¿Rico?

—Usted dirá si ahora, para casarse, no se necesita un dinerito. Y en septiembre la pareja va a empezar con las amonestaciones.

—Realmente, hay que reconocer que es curioso. Y, en fin, volviendo al final de lo que me contó. Me refiero a lo de la novia de Roberto: la señorita Paloma me dijo que se llamaba, ¿no?

—Sí, señor. ¡Pobrecilla, y qué valiente es! Nadie habría apostado ni un céntimo a que volvía aquí este verano.

—Ciertamente. Esto no puede hacer más que avivar el recuerdo de la tragedia.

—Pues, aun así, lo ha hecha. Y por eso la llamo valiente. ¡El único modo de acallar muchas bocas!

—¿Cómo? ¿Es que alguien intentó responsabilizarle del suicidio del novio?

—Si sólo fuera eso —murmura la mujer, bajando aún más el tono de su voz—. No sabe que tan pronto como "El Mostrenco" contó lo visto por él empezó a correr por ahí el rumor de que la acompañante de don Roberto era ella? Y como luego la "atopsia", o como se llame, dijo que el pobre había muerto como dos horas después...

—Pero, por lo que veó, la señorita Paloma negó ser ella la dicha acompañante.

—Claro que lo negó. Una y mil veces, jurando que no había salido en toda la tarde de casa.

—Podría demostrarlo, seguramente.

—Pues no, señor; no pudo, porque en el chalet no hubo en todo el día más que ella. La familia estaba fuera y las criadas se habían "largado" por ahí, de parranda, a no sé qué "bodorrio" de un pariente de una de ellas.

—¿Y cómo es que llegó la gente a sospechar de la seño-



★ RESUMEN DE LO PUBLICADO.—Paloma Esparza, novia que fuera de un muchacho que acabara, al parecer, suicidándose, se encuentra tan desasosegada, por la noche, en el chalet serrano, que llama por conferencia a su madre y luego a su hermano para que vengán con ella. La madre advierte a la hija sobre un anónimo dirigido a ella. Paloma, angustiada y viendo en la sierra el fuego del campamento de Alfredo, sale del chalet y marcha al encuentro del hombre. Luego, ya en diálogo, la muchacha abre su espíritu a la confidencia. A través de ellas, Alfredo conoce la angustia de la joven ante la situación familiar y la sospecha, de los demás, de que ella mata a Roberto. Paloma propone a Alfredo irse con él. Proposición que el hombre rechaza con consideraciones morales. Luego, Alfredo, en su función de investigador, baja al pueblo y logra entablar conversación con la dueña de uno de los bares de la plaza. Tema del diálogo, el supuesto suicidio de Roberto Hidalgo.

rita Paloma? ¿Sólo por eso de la muchacha o mujer que acompañaba al novio de ella? ¿O existía alguna otra causa o razón?

—Ninguna más, que nadie sepa!

—Entonces. Bien claro está que esas sospechas se referirían tan sólo a que la chica le hubiera dado un móvil de desesperación al novio y que entonces éste...

—También hay quien, de la manera más disparatada, sostiene que pudo ser la misma señorita Paloma quien... matara a don Roberto.

—Pero, ¿qué mujer va a matar al hombre que quiere?

—Es que dicen que la señorita Paloma... odiaba a don Roberto.

Le cuesta muy poco esfuerzo a Alfredo mostrar un asombro mayúsculo:

—Pero, oiga —farfulla luego—. ¿No decía antes usted...?

—Aquella era mi impresión personal. Yo le estoy diciendo ahora lo que por ahí empezaron a decir, sin que, la verdad sea dicha, hayan acabado por callar.

El hombre, sagaz, testimonia un sensible entusiasmo.

—¿Qué fabuloso! ¡Si todo eso parece una novela, señora!

blo: "Malo, si la señorita que acompañaba por el bosque al pobre don Roberto, poco antes de la tragedia, era su novia. Y tan malo, si no lo era, porque demuestra palpablemente la existencia de motivos para que la pobre señorita Paloma cometiera una locura."

—Bueno, eso son ganas de que a la pobre muchacha le pille el toro!

—Eso mismo he dicho yo a cuantos han querido oírme!

—Yo la estoy escuchando con la mayor emoción. Como si me estuviera contando una película de "suspense".

Manifiestamente halagada por la atención y el fraseo encomiástico de su interlocutor, la dueña del bar rebusa en los últimos esbozos del almacén de la memoria nuevas existencias, que halla sin demasiado esfuerzo:

—Y, sabe usted, de todo el lío del crimen o suicidio, o lo que sea, lo que más extraño a la gente? Pues la absoluta despreocupación por el caso de la familia de la señorita Paloma. ¡Oiga: como si no fuera nada con los padres y el hermano! Por ejemplo, la declaración que a la muchacha le tomó la Policía les hizo una gracia loca.

—Buen síntoma de la inocencia de la joven!

—La gente de aquí lo achacó a... desvergüenza.

—¿Por qué? Si el dictamen irrefutable del suceso era el de suicidio, ¿qué podrían hacer y qué postura adoptar los familiares de Paloma contra un infundio especioso y vago?

—Mostrarse en diferentes por completo!

—A la señorita se la vio siempre preocupada.

—Bueno, claro, ella... Es natural. Si al dolor de la pérdida del novio se añadía lo que Paloma consideraba monstruosa acusación.

Como con la hora del aperitivo empieza a aflorar clientes en el mostrador, la charla de Alfredo y la dueña del negocio toca a su punto final.

Ya hace fuerte calor cuando el inspector Zubiri vuelve a poner los pies en la calle.

El hombre se ocupa de hacer una serie de compras de artículos de consumo en distintos establecimientos de la localidad, buscando en todos ellos, y en vano, ocasión o pretexto para enhebrar otra vez la aguja de la charla.

Hasta que, al fin, el investigador resuelve personarse en la Casa Consistorial, donde, a la sombra del porche, descansa del agotamiento de no hacer nada un cincuentón, magro y barbipungente alguacil.

Alfredo se aproxima al celador, que no obstante observar como se le acerca el forastero, permanece atornillado a la silla que cabalga.

—Buenos días, amigo —saluda cordial el intruso.

—Buenos días —rezonga el otro, agrio por la ruptura de su paz—. ¿Quería algo del Ayuntamiento?

—Verá. Se trata tan sólo de una consulta. Yo he acampado en las afueras del pueblo, al pie del monte, y me gustaría saber, en fin, si tengo que notificar algo a las autoridades o pagar alguna gabela.

—¿Pagar, dice usted?

El alguacil, de pronto, se siente con ánimos para incorporarse. Luego, mascullando, informa:

(Continuará.)

TRIBUNALES

Mató a su padre e hirió gravemente al novio de su hermana

El Supremo confirma la condena de treinta y nueve años de cárcel por parricidio y dos intentos de homicidio

Ante la Sala Segunda del Tribunal Supremo se ha visto el recurso interpuesto por José Luis Darriba Juncal contra sentencia de la Audiencia de Pontevedra, que le condenó por parricidio y homicidio frustrado.

Los hechos probados de la resolución de Pontevedra nos dicen que José Luis, alias "El Torero", era de buena conducta, sano física y mentalmente, y no padecía psicosis ni psicopatía de ningún tipo. Si, en cambio, poseía una personalidad esquizofrénica, con reacciones violentas en cortocircuito.

Esta personalidad le llevó a sostener muy fuertes altercados con su familia porque no veía con buenos ojos las relaciones de su hermana con el joven Manuel Rivas, relaciones que eran formales de noviazgo, con fecha fijada para la boda. José Luis llegó a amenazar de muerte a su hermana.

El 7 de julio de 1961 llegó sobre las once de la noche a su casa, que habitaba en compañía de su hermana, María del Carmen, y de su padre, Olegario, y encontró en la misma a María del Carmen y a su novio. José Luis se echó en una cama y encendió la radio. La hermana le rogó que la apagase, y José Luis contestó que deseaba terminar de oír aquel programa. Después optó por apagarla. Cuando el novio se despidió y se fue, José Luis se dirigió hacia su hermana, recriminándola en tono amenazador y con el cinturón en la mano, y ésta, asustada, abrió la puerta de la calle, que acababa de cerrar, y salió corriendo detrás de su novio. La pareja esperó la llegada del padre, que apareció al poco rato. Enterado de la situación, Olegario entró en el domicilio y se dirigió a la habitación de José Luis para afearle su conducta, pero éste contestó con frases malsonantes y de pronto dió rienda suelta a la violencia de su carácter, saltó de la cama y tomó una cuchilla de

trabajar plástico, muy similar a una lezna de carpintero. Se dirigió hacia su hermana y el novio para poner fin a sus vidas, pero se interpuso Olegario, y entonces José Luis asestó a su padre una puñalada en el vientre y otras dos más en el hemitórax derecho y en la espalda. Acto seguido se dirigió a María del Carmen, pero sólo pudo darle una cuchillada en el antebrazo porque la apartó rápidamente su novio, pero éste fué apuñalado repetidas veces antes de que pudiera huir con graves heridas, una de ellas con salida de intestino. Olegario falleció, y Manuel, el novio de la chica, logró salvar la vida después de dos intervenciones quirúrgicas. María del Carmen curó a los seis días.

José Luis fué condenado por parricidio a veinticinco años y un día de reclusión e indemnización de 90.000 pesetas; por un delito de homicidio frustrado, a ocho años y un día de prisión, y por un tercer delito de homicidio en grado de tentativa, este último con la agravante de parentesco, a seis años de prisión.

El fiscal interpuso recurso ante el Supremo. Se basa únicamente en que José Luis debió ser condenado por homicidio frustrado, y no en grado de tentativa, en el caso de la agresión a su hermana.

Por su parte, la defensa recurre por quebrantamiento de forma e infracción de ley. Sus alegaciones son que se debieron aplicar las atenuantes de enajenación mental, de embriaguez no habitual y de arrepentimiento espontáneo. El fiscal se opuso a la admisión del recurso, porque, a su juicio, no estaba planteado debidamente.

El Tribunal Supremo acaba de dictar sentencia definitiva, en la que se desestiman los recursos y se confirma en todas sus partes la resolución de la Audiencia de Pontevedra.

TORRE CERVIGON

SI ES FAGOR
¡¡ muchísimo mejor !!

Modelo
NUEVO SUEÑO
a GAS y BUTANO
★ PRACTICA
★ ELEGANTE
Su COCINA, señora!

CONCESIONARIO:
J. GONZALEZ SERRANO
Barquillo, 10 - Teléfonos 221 18 17 - 232 17 37
Fuencarral, 132 - Teléfono 224 83 38 - MADRID

Comisión Nacional de Productividad Industrial

SALARIOS

TIEMPOS DE TRABAJO E INCENTIVOS

Esta Comisión desarrollará, a partir del día 15 de abril, un curso sobre la citada materia.

Entre otros, el curso comprenderá los siguientes puntos: Análisis del Trabajo.—Sistemas de valoración.—Comparación de los sistemas.—Estructuras de salarios.—Calificación por el mérito.—Planes de calificación.—Estudio de tiempos.—Salarios e incentivos.—Diferentes sistemas para aplicar un sistema de incentivos.

Para información e inscripciones, dirigirse a las oficinas de la Comisión, Velázquez, 47. Teléfono 276 37 10. Siendo limitado el número de plazas, las solicitudes se admitirán por riguroso orden de llegada.

La televisión se verá con absoluta nitidez en Asturias

★ Para ello se va a instalar un transmisor en el pico de Gamonal (a mil setecientos cuarenta metros)

★ El plan importará más de veintidós millones de pesetas

ASTURIAS contará en fecha no lejana con un estupendo servicio de televisión, de acuerdo con los planes preparados al efecto por los servicios técnicos de la Dirección General de Radiodifusión y Televisión. La complicada configuración orográfica de la provincia había sido un obstáculo hasta ahora para que los asturianos pudieran disfrutar de la televisión con idéntica nitidez de imagen que el resto de los españoles. Pero, por fin, se ha encontrado una solución técnica adecuada, que supone una inversión superior a los veintidós millones de pesetas.

Es el propio director general de Radiodifusión y Televisión, don Roque Pro Alonso, quien nos facilita detalles sobre la extensión del servicio de televisión a Asturias. La primera noticia sobre el particular la dió a los periodistas el ministro de Información y Turismo, señor Fraga Iribarne, durante la ampliación de la referencia de uno de los últimos Consejos de Ministros.

—La Dirección General de Radiodifusión y Televisión—nos dice el señor Pro Alonso—recibió el encargo expreso del ministro de realizar un estudio para la extensión del servicio de televisión a Asturias. En la actualidad, Asturias solamente dispone de seis zonas de servicio, pequeñas en relación con la extensión de la provincia, en Oviedo, Gijón, Mieres, Langreo, Avilés y Villaviciosa, servidas mediante repetidores; dos de ellos reciben la señal primaria directamente de la emisora de Navacerrada y los otros cuatro son, a su vez, subsidiarios del repetidor de Oviedo.

—¿Principales dificultades técnicas?

—La orografía, lo primero. Hay muchos valles en la provincia que constituyen actualmente zonas de sombra para la televisión. Contando con esta realidad, hemos llegado a la conclusión de que no sería una solución aceptable la instalación de repetidores de tercer orden para cubrir la mayor parte del territorio que hoy carece de servicio, ya que la imagen se va degradando después de varias reemisiones sucesivas y llegaría a los receptores de forma muy imperfecta. La solución contraria, es decir, la instalación de un transmisor de alta potencia tampoco es aceptable, pues dicho transmisor aumentaría la limitación de las reflexiones que se producirían en la red de valles.

—¿Cuál ha sido, pues, la solución adoptada por la Dirección General?

—La instalación de un transmisor con una potencia efectiva radiada de cinco kilovatios, en el pico de Gamonal, entre Belmonte y Pola de Lema, con altura dominante de mil setecientos cuarenta metros.

La zona cubierta en Asturias por dicho emisor—continúa diciendo don Roque Pro Alonso—quedará comprendida dentro de los cien kilómetros, aproximadamente, al pico de Gamonal, sin que pueda considerarse uniforme el servicio en toda la zona, ya que, sin duda, habrá valles profundos que quedarán en sombras. Para estos valles, que no pueden aún determinarse, habrá que instalar repetidores de pequeña potencia, de acuerdo con la experiencia que proporcione el funcionamiento del emisor de pico de Gamonal. Al solucionarse el problema en la mayor parte de la provincia, las zonas marginales que pueden quedar admiten soluciones particulares, ya que se dispondrá de señal suficiente para hacerla repetir.

El director general de Radiodifusión y Televisión, que ha seguido muy de cerca los trabajos que ha llevado consigo la extensión del servicio de televisión a Asturias, nos amplía algunas particularidades del mismo. Con objeto de reducir al máximo los efectos de sombra—nos dice—se ha elegido para el transmisor de pico de Gamonal una longitud de onda de las de menor frecuencia entre las atribuidas por los acuerdos internacionales al servicio de televisión. Este transmisor quedará integrado en la red general de Televisión Española y enlazará, en microondas, con una de las estaciones relevadoras de la red, de forma que pueda emitir los programas originados en los estudios de televisión, en las retrans-

misiones exteriores y los procedentes del conjunto de Eurovisión. El enlace se hará con la estación relevadora de Matadeón de los Oteros, próxima a León, a través de una estación intermedia en Cueto Negro, punto inmediato al puerto de Pajares.

El plan supone una inversión superior a los veintidós millones de pesetas. La Diputación Provincial de Oviedo se ha comprometido a realizar a su cargo la construcción de la carretera de acceso al pico de Gamonal, que

permita el transporte rodado de material y personal.

La Dirección General y sus servicios técnicos—nos dice, finalmente, don Roque Pro Alonso—pondrán todo su empeño en la realización del proyecto, que se acometerá tan pronto se adjudiquen las subastas, próximas a convocarse, y en el cumplimiento de la orden recibida del ministro de Información y Turismo para la prestación del servicio con eficaces resultados. (Cifra.)

La lluvia impidió la salida de varias cofradías el Martes Santo (EN MALAGA Y EN SEVILLA)

♦ SEVILLA

Ante la persistencia del mal tiempo, han suspendido sus salidas procesionales las siete cofradías que tenían prevista su estación de penitencia en la catedral en la tarde y en la noche de ayer. Los nazarenos, reunidos en torno a las imágenes en los templos respectivos, oraron corporativamente antes de reintegrarse a sus domicilios.

El gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, señor Utrera Molina, ha sido recibido como hermano de honor por la Cofradía de la Presentación de Jesús al Pueblo y Nuestra Señora

de la Encarnación, de la iglesia parroquial de San Benito.

Después de haber prestado juramento, el señor Utrera Molina presidió la entrega, por la Policía Armada de Sevilla, de una imagen del Santo Angel de la Guarda a dicha Hermandad.

En nombre del inspector del Cuerpo, general Carbonell, el teniente coronel Hita Jiménez, jefe de la Policía Armada de Sevilla, pronunció unas palabras, y a continuación hizo entrega de la imagen, que está labrada en plata y mide 40 centímetros de altura. Entre el señor Hita Jiménez y el hermano mayor de

la cofradía se cambiaron corales palabras.

Finalmente, la imagen del Santo Angel de la Guarda fue colocada en la delantera del paso de la Virgen de la Encarnación, entre las reliquias de San Benito y de San Pío X.

♦ MALAGA

La inestabilidad del tiempo, primero, y la lluvia caída, después, han impedido la salida de cuatro de las Cofradías del Martes Santo: la de la Sentencia, Rescate, Humillación y Rocio, pese a estar preparadas para hacer el desfile hasta última hora. Solamente ha desfilado una cofradía, que ha sido la del Santísimo Cristo de la Agonía y María Santísima de las Penas, que se decidió después de las nueve de la noche a hacer su recorrido, durante el cual llovió a ratos. El paso de la procesión ha sido presenciado por numerosísimo público, a pesar de la inclemencia del tiempo. Centenares de personas se unieron a la comitiva hasta la recogida de la cofradía en la iglesia de San José, momento que resultó verdaderamente emocionante. A esta cofradía están vinculados el Cuerpo de Obras Públicas y la Escuela de Peritos Industriales. El trono del Cristo ha sido portado por 140 alumnos de dicha Escuela. La Virgen de las Penas ha lucido su manto de flores, confeccionado con 20.000 claveles blancos y adornos de azahar.

♦ AURCIA

Más de cuatro horas ha permanecido la procesión de la Esclavitud. El Cristo lo saca la Hermandad de Esclavos de Nuestro Padre Jesús. La mayoría de los "nazarenos", en cumplimiento de promesa, son ex cautivos, ya que esta Cofradía fue formada después de la guerra de Liberación. La imagen se veneraba en el viejo convento de los Trinitarios hasta que pasó a recibir culto en la iglesia de San Juan Bautista, en donde sufrió esclavitud durante los tres años de dominio rojo, al quedar tapiada en dicho templo.

Esta procesión de la Esclavitud es de las más severas. Como el reglamento de la cofradía no permite que figuren mujeres como "nazarenos", muchas de ellas siguen a la imagen milagrosa rezando el rosario.

♦ VALLADOLID

Una de las procesiones salió del Santuario de la Gran Promesa con el paso Camino del Calvario, acompañado por la Cofradía del Santo Despojo, y otra, a la misma hora, de la penitencial de las Angustias, con la maravillosa imagen llamada vulgarmente La Virgen de los Cuchillos, expresión del más patético dolor, y que, según la tradición, fue tallada por el imaginero Juan de Juni tomando por modelo a su hija enferma. En los dos itinerarios un gran gentío presenció el paso de los cortejos, pero la mayor afluencia llenó por completo toda la plaza Mayor, acotada con amplias tribunas. En la de honor, frente al Ayuntamiento, presenciaron el encuentro las primeras autoridades de Valladolid con el prelado de la diócesis, y, en lugares preferentes, entre el público, se destacaba la presencia de gran número de turistas extranjeros. Durante el tiempo del emocionante encuentro, al que da relieve externo la luz de potentes reflectores, y en medio de un silencio absoluto, asombroso en tan imponente concentración de público, pronunció unas fervorosas palabras el reverendo don Jerónimo Martín Valencia, y después la schola cantorum interpretó el responso del maestro Vitoria, terminado el cual el prelado de la diócesis impartió su bendición a los fieles.

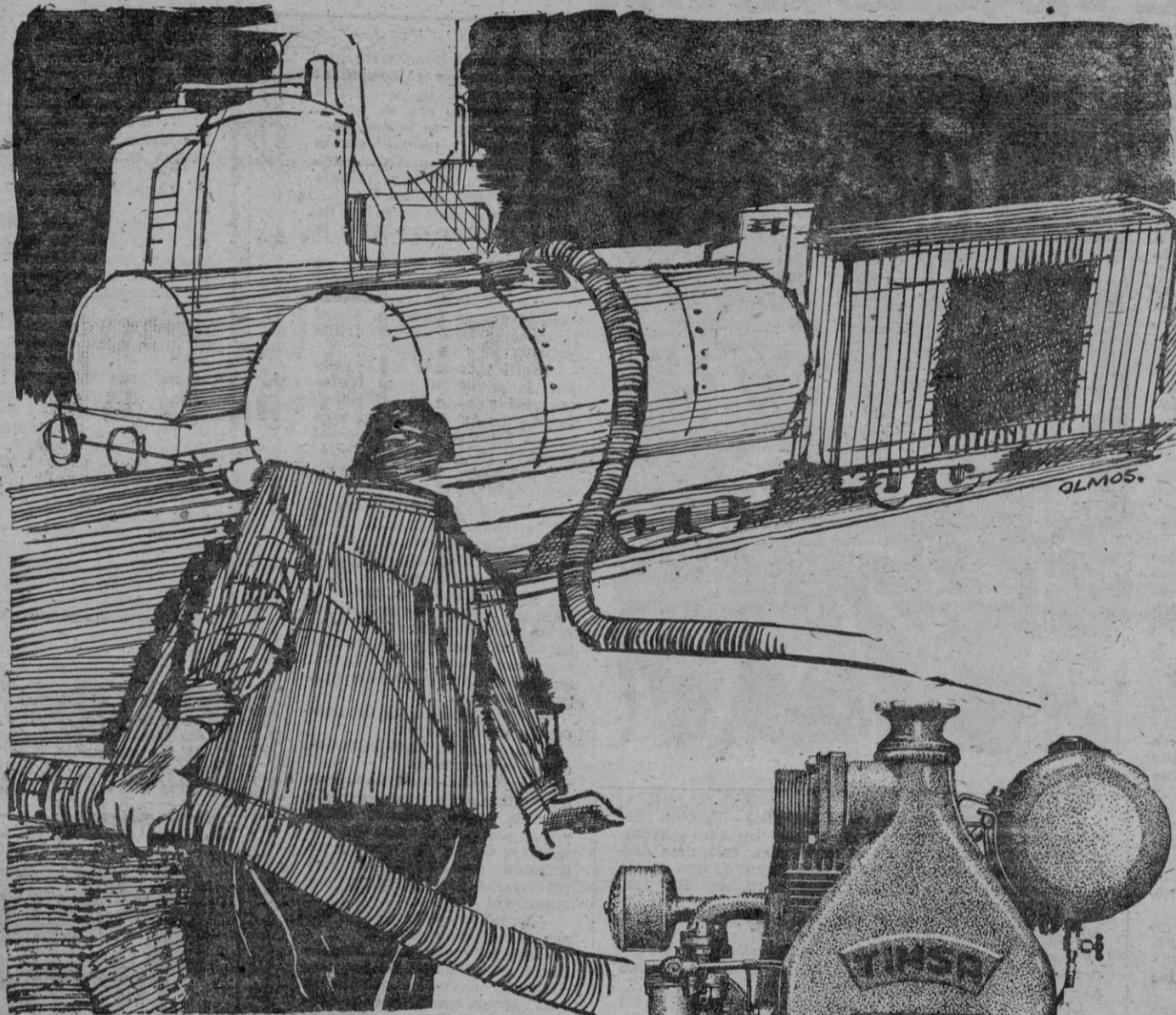
Las dos procesiones, unificadas, siguiendo el mismo itinerario, regresaron a la iglesia penitencial de las Angustias.

Como final se celebró la tradicional despedida a la venerada imagen con la Salve popular, interpretada por millares de voces, en el pórtico iluminado de su iglesia.

♦ ZAMORA

De unos años a esta parte parece que la lluvia ha de ser complemento obligado de la procesión que el Martes Santo, en la noche, organiza la Cofradía de Jesús del Via Crucis. Cuatrocientos cofrades forman en este vistoso desfile, y ni la lluvia ni el frío les arredra.

Presidió este cortejo la preciosa imagen de Jesús de Nazareno en su Terceira Caída, obra escultórica del siglo XVI. (Cifra.)



tenga una bomba TIMSA

aunque ya tenga otras Bombas. Porque una bomba TIMSA

- es auto-cebante
- es portable
- es económica
- es capaz de bombear diversas densidades de líquidos
- es autorefrigeradora
- es autoregurable para altura y caudales intermedios
- es un producto español que se exporta al mundo



TIMSA es su Bomba segura, para todo y para siempre. ¡Y si no tiene ninguna... con TIMSA le basta una!

bomba TIMSA

Orgullo de la precisión mecánica de: TALLERES IBERICA METALDIESEL, S.A. Gustavo Fernández Balbuena, 9 MADRID (España)

Teléfono 245 98 07 - MADRID Telegramas: TIMSA-MADRID DISTRIBUIDORES

Distribuidores en Madrid y Zona Centro:

ICERANZU, S. L. - Gral. Primo de Rivera, 7 - Madrid-5
PENINSULAR DE METALES Y HERRAMIENTAS - Oñate, 11 - Madrid-20

En Badajoz: MARCELINO SANCHEZ, S. A. - Santa Marina, 2
En Reinosa (Santander): Sr. D. JOSÉ GONZALEZ - Ebro, 6
En Lugo: M. DIEZ Y PRIETO, S. L. - Ruanuevo, 114
En Zaragoza: SUMINISTROS AGRICOLAS ANDRES HNOS. General Franco, 124

Servimos folletos informativos gratuitos. ¡Pídanos uno!

POR DECISION DE LA DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES

El claustro de los Jerónimos volverá a ser realidad

- ★ Construido en 1612, se encuentra en franca ruina
- ★ Han sido desmontados y consolidados sus cimientos
- ★ El propósito es dejarlo hábil y como fué en principio

El templo de los Jerónimos cumple ahora cuatrocientos sesenta años en su actual emplazamiento. En él fué levantado por decisión de los Reyes Católicos. Lo hicieron así por petición de los frailes que lo ocupaban en las márgenes del Manzanares y que se quejaban de la humedad del lugar.

Definitivamente construido junto al Retiro, fué muy protegido de los reyes. Fernando el Católico celebró en él Cortes, y en él juraron los príncipes de Asturias y se celebraron bodas reales. Tanto es así, que los reyes tenían habitaciones reservadas en el convento. Y éstas, con la curiosa característica de tener tribunas al templo.

EL UNICO QUE SE CONSERVA

Con el tiempo cambió el destino del monasterio. Destruído por las tropas de Murat, hubo de ser restaurado por la misma comunidad. Después, con la expulsión de los religiosos, pasó a ser cuartel de artillería. Liberado de esta misión, vuelve a ser reconstruido.

Ahora, el templo de San Jerónimo el Real vuelve a ser objeto de obras. La Dirección General de Bellas Artes se ocupa actualmente de la restauración de su claustro.

—¿De qué fecha es?
—Del siglo XVII. Fué terminado en 1612. Junto al año figura la firma de su autor, Miguel Martínez. Es el único que se conserva, ya que el otro, de menores dimensiones, desapareció.

—¿Qué otras partes de la antigua edificación perduran?
—Todas las bóvedas. Y en cuanto a fondos, gran número de pinturas y esculturas procedentes de otros templos y museos.

DESMONTAJE Y MONTAJE

El claustro, de corte clásico, tiene doble arcada, en piedra de sillaría.

—¿En qué situación se encuentra?

—De franca ruina. Uno de sus lados está prácticamente deshecho. Los demás amenazan con estarlo, ya que no tienen atirantado de ninguna clase. Están totalmente aislados. Tienen muchísimos desplomes, y las hojas de sillaría y mampostería están desprendidas.

—¿En qué consistirán las obras de restauración?

—Su primer objetivo ha sido el desmontado de arquerías y pilas tras que estaban en peores condiciones. Luego hay que consolidar los cimientos. Terminado todo esto, procederemos al montaje de las piezas.

—¿Cómo se efectuará éste?

—Conservando siempre la mayor cantidad posible de las antiguas. Para ello se han numerado. De este modo, la reconstrucción se hará con toda fidelidad.

—¿Se limitarán a esto?

—Sí, el propósito es dejarlo completamente hábil, y lo más idéntico a como fué en un principio. Para ello, fijaremos las cornisas, en peligro de caerse, y los escudos de piedra, totalmente arrancados.

—¿Qué presupuesto se destinará a esto?

—Hasta el momento se han invertido cuatrocientas cincuenta mil pesetas. El resto no podemos calcularlo. Se irá determinando según avancen las obras.

Mercedes CHIVELET

CONVOCATORIA DE UN PREMIO DE DIBUJO

Ha sido convocado el "Según Premi de Dibuix Jan Miró", que se registrá por las bases siguientes:

Al concurso podrán asistir todos los artistas sea cual fuera su residencia. Cada concursante podrá concurrir con una obra. Cada obra deberá llevar una indicación clara del artista y su dirección.

Al concurso sólo se admite dibujo no figurativo, en blanco y negro, en cualquier técnica de las habituales (tinta china, ya sea con pincel, palillo o pluma, carbón, lápiz, etcétera). No será admitido ningún dibujo con colorido, ni en sepia, ni sanguina. Queda, pues, excluido el empleo de papeles de color y la incorporación al diseño de cualquier otro material o procedimiento como clarión, guache, raspado, collage, monotipos, etc.

Cada dibujo tiene que presentarse montado sobre una cartulina blanca y lisa de tamaño 50 por 65 centímetros, y entregado o bien bajo cristal o con un marco o listón de madera en la forma más simple posible.

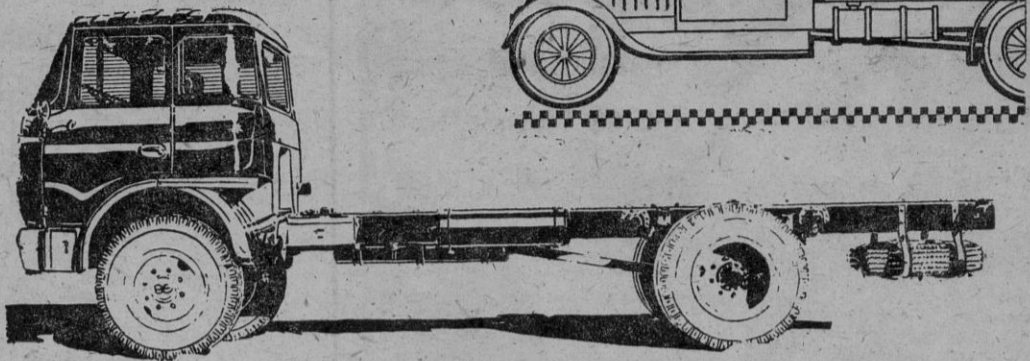
El jurado de admisión puede rehusar la aportación de cada concursante si así fuera necesario por falta de espacio o si estima que la aportación no tiene suficiente calidad artística.

El premio consistirá en una placa de esmalte de la artista Emilia Xargay y una medalla conmemorativa que otorga el presidente de la entidad. El Jurado estará compuesto por tres críticos de arte y un secretario.

La exposición de obras admitidas al concurso se inaugurará en los locales del Cercle Artístic de Sant Lluç el día 30 de mayo, y durante el acto inaugural se dará a conocer el nombre del artista ganador del concurso.

Las obras deberán ser entregadas a partir del día 18 de este mes, en días laborables, de dieciocho a veintuna horas, en el Cercle Artístic de Sant Lluç, Pino, 16, Barcelona, o bien remitidas a dicha dirección con los portes pagados. El plazo de admisión finalizará el día 11 de mayo de este año, a las veintuna horas.

Cambie...



... su camión usado por un moderno BARREIROS

Disfrute de un **BARREIROS** sin grandes desembolsos. Su camión usado puede ser sustituido por un **BARREIROS** (Ahorra)

Nuestros tasadores oficiales valorarán su camión usado al entregarle un moderno **BARREIROS**, y Ud. únicamente deberá abonar la diferencia, a su comodidad.



COMERCIAL DE AUTOMOCION, S.A.

Doctor Esquerdo, 23B - 23A
Teléfs.: 251 12 29 - 251 10 91
MADRID - 7



¿Cómo está su PISCINA?
Falta MUY POCO para el verano.



Dese prisa en instalar el más moderno Equipo de Depuración Fijo o Portátil

Les ofrecemos Equipos

CLEAN POOL

7 tamaños diferentes.

Les garantizamos:

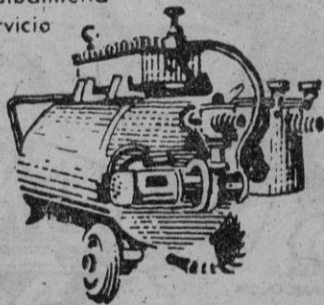
agua cristal y fondos limpios

sin necesidad de obras de albañilería

Más de 400 aparatos en servicio

testimonian su éxito

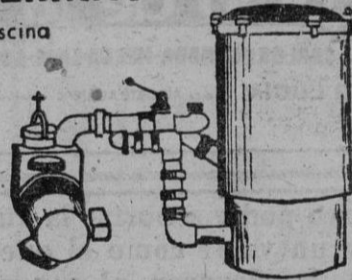
Talleres propio



Hopkins

FILTERMASTER

según el tamaño de su piscina
Modelos 1963



Sección piscinas

Exposición, venta y demostraciones en:

Paseo del Prado 24,
Tel. 239 28 07 13 líneas,
MADRID-14

F. BASTOS
INGENIERO. S. A.

30 años de experiencia en tratamientos
de toda clase de aguas potables e industriales.

HANOMAG BARREIROS NECESITA OFICIALES DE 1.ª, 2.ª y 3.ª

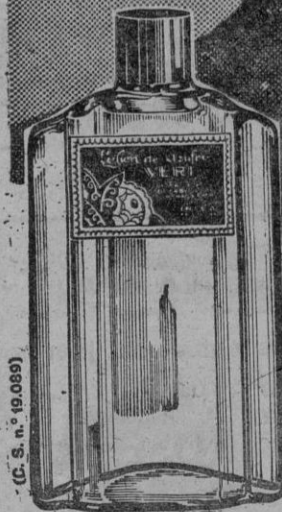
- ♦ TORNEROS
- ♦ FRESADORES y
- ♦ RECTIFICADORES

Presentarse en su Departamento de Personal en Villaverde (Madrid)

(5.015)



FUERA LA CASPA Y EL PICOR



Tenga su cabello más limpio

¡Y qué deliciosa frescura se siente en el pelo, después de una fricción con LOCION DE AZUFRE VERI! ¡Queda tan fuerte, tan limpio, tan vigoroso...!

LIMPIE Y PROTEJA SU PELO CADA MAÑANA CON UNA FRICCIÓN DE LOCION DE AZUFRE VERI

LOCION DE AZUFRE



Si desea un folleto escriba a: INTEA, Apartado 82 - Santander

cine



EXCEPCIONAL INTERPRETE Espartaco Santoni, el más impresionante Fernán González que el cine podía dar a la historia de España. Su actuación al encarnar el primer conde de Castilla sorprenderá a muchos. Su gesto, sus maneras de matizar cada momento demuestran sus grandes posibilidades de actor universal. "El valle de las espadas" es el film que narra la apasionante vida de este héroe español del siglo X. El Domingo de Resurrección Madrid entero tendrá ocasión de admirar esta fabulosa superproducción hispano-norteamericana en el marco adecuado para tal acontecimiento, el Palacio de la Música, naturalmente.

OTRA PORTENTOSA CREACION DE MAXIMILIAN SCHELL



Maximilian Schell ya es conocido del público español a través de su gran interpretación de abogado defensor en el film "Vencedores o vencidos", labor que le valió ser premiado con el codiciado "Oscar".

Ahora viene de nuevo Maximilian Schell a las pantallas españolas con otra portentosa creación: es el joven preceptor alemán que llega a la intimidad de una familia norteamericana. Es el sensible Walter, que ha vivido sin calor de hogar en el caos de su país y cree haber encontrado en esta familia americana el cariño desconocido. Es el muchacho ávido de ternuras maternas que, sin quererlo, sembrará incomprendimientos, celos y discordias entre los seres a quienes más ha amado.

Tema transcendental y drama importante en la película "Ejercicio para cinco dedos", donde Maximilian Schell hace alarde de cualidades artísticas sorprendentes, junto con Rosalind Russell, Jack Hawkins, Richard Beymer y Annette Gorman.

"Ejercicio para cinco dedos" es una selección de Interpeninsular Films, que se estrenará en Madrid el Domingo de Resurrección.

RIALTO - FANTASIO CONDE DUQUE FIGARO - GAYARRE

A PARTIR DE HOY MIERCOLES, HASTA EL SABADO, INCLUSIVE

70 mm. DIPENFASA

EN SUPERTECHNIRAMA

SAMUEL BRONSTON PRESENTA

REY DE REYES

JEFFREY HUNTER SIDDIKH McKENNA MURD MATFIELD RON RANDALL VIVECA LINDFORS WITA RAM CARMEN SEVILLA BRIGID BAZLEN HARRY GUARDINO RIP TORN FRANK THIRING BYE RUCCE MAURICE MARSAC BREGOIRE ASLAN ROBERT RYAN

TECHNICOLOR

Autorizada para todos los públicos

CAPITOL DOMINGO, GRANDIOSO ACONTECIMIENTO

¡ILLEGA PINOCHO PARA HACER FELICES A TODOS!!

REY SORIA FILMS PRESENTA



UNA SUPERPRODUCCION WALT DISNEY

Pinocho

TECHNICOLOR

MARAVILLOSOS EXITOS MUSICALES
Como "CUANDO DESEAS SOBRE LAS ESTRELLAS"
"HI, DIDDLE DEE DEE"
"DAME UN SILBIDITO"
"NO TENGO CUERDAS"
ETC. ETC.

Usted vió esta película de niño y la volverá a ver de mayor. Sus hijos la verán hoy para recordarla siempre
AUTORIZADA PARA MENORES

ROCIO HACE LA COMPETENCIA A ROCIO

Rocio Dúrcal está encantadora, atractiva y más artista que nunca. "Rocio de la Mancha" es una película que está en la línea de las comedias más interesantes, vistosas y optimistas de esta temporada. Así, Rocio Dúrcal hace la competencia a "Rocio de la Mancha" en una superación de jovial alegría y belleza en beneficio de los aficionados al séptimo arte.

Cuando usted tenga la oportunidad de ver esta película, dirá simplemente: Voy a ver a Rocio...

Luis Lucía, el director que no falla nunca, ha realizado una de sus mejores obras contando con

la estrella que en menos tiempo ha ganado más popularidad: Rocio Dúrcal. A su lado, Carlos Estrada, Helga Liné y Roberto Camardiel, junto con otros artistas de relieve, en eficaz colaboración para que "Rocio de la Mancha"

responda a un propósito amplio en el derecho de dar al público una película amena, grata, jovial. Augusto Alguero es el autor de la música. Sus inspiradas canciones subrayan los muchos valores de esta producción.

¡Falta muy poco para ver al genial «Pinocho»



¡Ya está "Pinocho" a punto de presentarse ante el público madrileño!... ¡Qué poco falta!... El próximo Domingo de Resurrección hará su triunfal entrada en el cine Capitol... ¡Corred a verle, queridos amiguitos!... ¡Id a divertirlos con él!... ¡Acudid cuanto antes a gozar de sus aventuras, de sus peripecias, de sus travesuras, de su ternura!... Porque "Pinocho", el genial, tiene de todo en su vida fantástica, sublime, grandiosa... Rey Soria Films, que distribuye esta colosal creación de Walt Disney, la estrena—retened bien la fecha—el Domingo de Resurrección en el cine Capitol. En el grabado que reproducimos vemos al gaito "Figaro", uno de los principales personajes de esta excepcional obra del genial Walt Disney.

MUY PRONTO

Todos los matices de la ternura la gracia y el encanto juvenil que emanan de la sonrisa de ROCIO DURCAL están expresados en esta película



Rocio de la Mancha

CARLOS ESTRADA-HELGA LINE-ROBERTO CAMARDIEL
DIRECTOR LUIS LUCIA MUSICA AUGUSTO ALGUERO CANCIONES EN OROS PHILIPS

Sólo un amor como el suyo podía soportar la duda de la traición de su amada; sólo una fe y un valor como el que poseía, de noble y recio hombre castellano, le elevaron al rango de héroe español del siglo X

ESPARTACO SANTONI



CÉSAR ROMERO TERE VELAZQUEZ FRANKIE AVALON GERMAN COBOS JULIO PEÑA TOMAS BLANCO SOLEDAD MIRANDA FRANCISCO MORAN LUIS INDUNI

BRODERICK CRAWFORD ALIDA VALLI FERNANDO REY JORGE RIGAUD RAFAEL DURAN ANGEL DEL POZO LOLA ALBA BENI DEUS

EASTMANCOLOR

DIRECTOR JAVIER SETO

UNA COOPERACION M.D.S.L. (ESPAÑA) CINEMATIC INC. (NORTAMERICA)

Y UN GRAN REPARTO DE PRIMERAS FIGURAS ESPAÑOLAS

Pine PALAFOX EL MEJOR LOCAL DE EUROPA CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DE CINE MODERNO

Desde mañana, jueves,

Las Rosas del MILAGRO

Autorizada menores Distribuida por Tusisa

Cove

Comercial de Vehículos y Electrodomésticos, S. A.

La casa comercial que más automóviles y electrodomésticos vende en España, le ofrece en colaboración con las prestigiosas marcas que distribuye, su

Horóscopo para mañana Por MIRIAM

SIGNOS	SALUD	AMOR	DINERO	TRABAJO	GUIA PARA LA JORNADA	Perfil astrológico de los niños que nazcan mañana
Aries 21 de marzo a 20 de abril	×	⊗	⊙	=	Las primeras horas de la jornada serán agobiantes por el número de tareas que habrá de cumplir, pero luego le será fácil dedicarse a actividades en consonancia con sus apetencias.	No serán muy brillantes de inteligencia, pero sí muy trabajadores y tenaces. Su alegría y su optimismo suplirán su falta de sensibilidad o tacto a la hora de granjearse simpatías o afectos. Serán generosos y poco ambiciosos, pero después de haber conseguido un mínimo nivel de comodidad y seguridad económica. Aplicará al pie de la letra la máxima de que la caridad bien entendida empieza por uno mismo; pero llegará hasta un límite muy prudente, pasado el cual se esforzará por dar la mano a cuantos recurran a su buen corazón. Su vida sentimental será poco complicada y su fidelidad inquebrantable. Podrán formar su propia familia muy precozmente, dada su facilidad para obtener ese nivel medio de estabilidad económica. El número 12 les dará suerte. Su color favorable será el verde. Su perfume, la canela. Su talismán, el topacio.
Tauro 21 de abril a 21 de mayo	⊗	=	⊙	⊗	No dude en dar a conocer sus aspiraciones y sus problemas a personas que están en situación de ayudarle eficazmente. Su falta de decisión puede serle funesta en esta jornada.	
Géminis 22 de mayo a 21 de junio	⊗	=	⊙	+	Aunque el día podrá resultarle poco grato por la serie de contrariedades de tipo laboral a que habrá de hacer frente, la velada le compensará con la presencia de alguien muy querido.	
Cáncer 22 de junio a 22 de julio	×	Z	⊗	×	No altere su régimen de vida en ningún aspecto, ni en lo que afecta a su equilibrio fisiológico, ni en aquello relativo a su trabajo o manera de invertir su dinero. No lo olvide.	
Leo 23 de julio a 22 de agosto	⊗	=	⊙	=	Gracias a la benevolencia de las personas con las que habrá de tratar más íntimamente en esta jornada, algunos de sus problemas quedarán resueltos favorablemente.	
Virgo 23 de agosto a 23 de septiembre	⊙	×	⊗	×	No descuide sus intereses financieros ni deje que sean otros los que activen asuntos que afectan directamente a su equilibrio económico. Vigile personalmente sus intereses.	
Libra 24 de septiembre a 23 de octubre	⊗	⊗	=	=	Es previsible que uno de sus familiares o amigos muy íntimos recurra a usted en demanda de ayuda, moral o material. No defraude su esperanza y trate de ser generoso en este día.	
Escorpio 24 de octubre a 23 de noviembre	⊙	=	⊗	×	Es muy fácil que pierda la noción de las realidades ganadas por entusiasmos repentinos o temores infundados y profundos. Pero tendrá a su lado personas que sabrán aconsejarle.	
Sagitario 23 de noviembre a 21 de diciembre	⊙	×	×	⊗	Desconfíe de las impresiones o promesas que pueda recibir en este día, tanto en materia sentimental como en aquellas cosas que afecten a sus intereses utilitarios.	
Capricornio 22 de diciembre a 20 de enero	=	⊗	×	⊗	Si bien serán ciertas las causas que motiven sus preocupaciones, no dejará de ser cierto también el que usted exagera las cosas hasta más allá de los límites sensatos.	
Acuario 21 de enero a 18 de febrero	=	⊙	⊗	=	Es muy posible que reciba una noticia interesante a lo largo de la mañana. De todas formas, tendrá ocasión de adaptar sugerencias ajenas a cuestiones que habrán de beneficiarle.	
Piscis 19 de febrero a 20 de marzo	⊙	×	=	×	Deberá ocuparse de un asunto personal cuya evolución no va en consonancia con sus deseos. Las dificultades que hallará para el logro de objetivos le pondrán irritable.	

CLAVE
 ⊙ EXCELENTE
 ⊗ BUENO
 = MEDIANO
 × PASABLE
 Z MALO
 + PESIMO

Cove

O'Donnell, 24
(Casa Central)
Teléf. 276 43 44

Cove

Costanilla de los Angeles, 16
(Edificio COVE)
Teléf. 247 22 09

Cove

SEVILLA
Asunción, 23 y 25
Teléf. 7 22 00

Cove

CORDOBA
Av. Cervantes, 22
Teléf. 253 37

Cove

MERIDA
Cardero, N.º 1

Para cualquier consulta podemos informarle en su propio domicilio

Cove

VENDE
AUTOMOVILES
A
PLAZOS HASTA
30 MESES

entrada mínima o convenir

NO SEA PEATONI

Si visita Cove en O'Donnell, 24 tendrá automóvil

Cove compra su automóvil, pagando todo su precio, al contado, o lo toma de entrada de otro que usted nos compre.

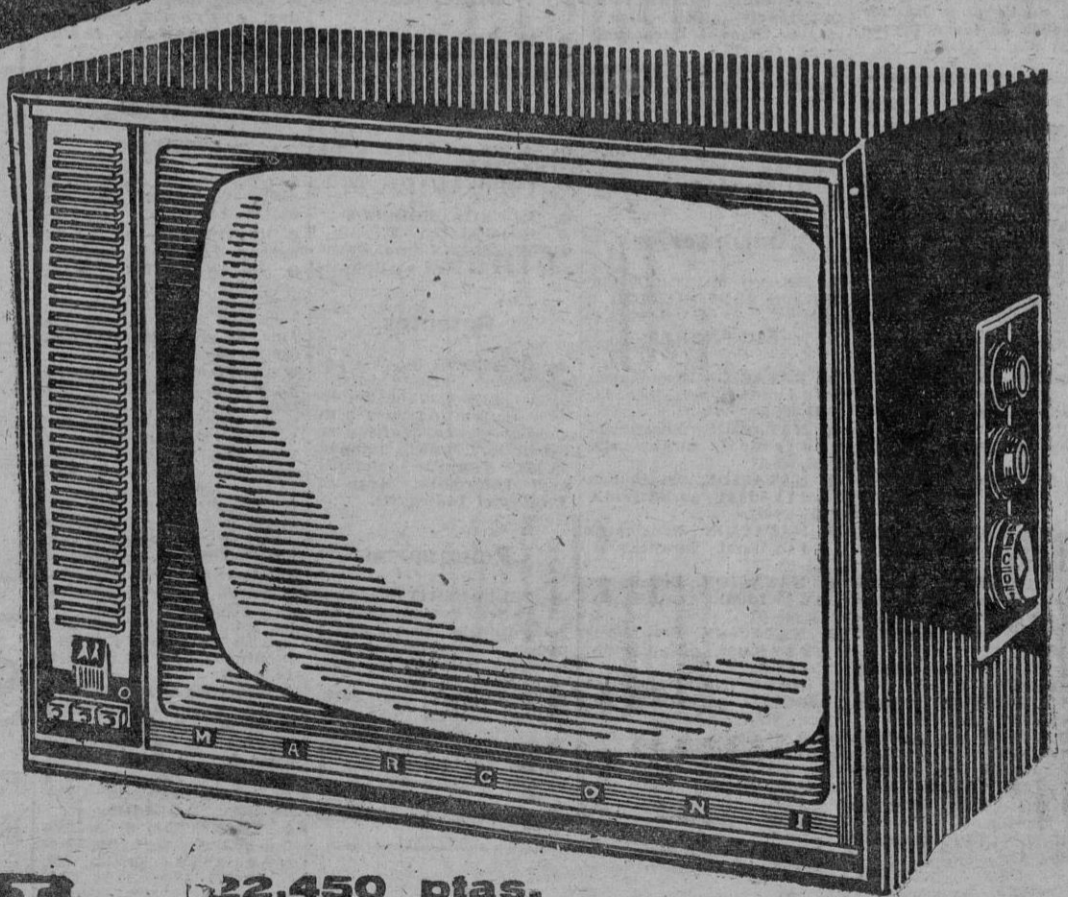


23 pulgadas

informese sobre las excepcionales condiciones de pago en que puede adquirir el extraordinario televisor TM - 8301

MARCONI

22.450 ptas. Imp. incluidos



EL PROBLEMA DE LA TASA MUNICIPAL POR APARCAMIENTO DE VEHICULOS

El Real Automóvil Club la considera ilegal

BARCELONA. (Crónica de nuestro corresponsal, Enrique Rubio.)—El Ayuntamiento había amenazado públicamente, en notas insertas en la Prensa local, con multar a los automovilistas que no exhibieran, en lugar visible, la vifietta que justifica haber abonado la tasa por aparcamiento. Las multas tenían que empezar el sábado pasado; pero no tenemos noticias de que haya sido impuesta

ni una sola, pese a que son muchos los coches que ni lucen la vifietta ni parecen dispuestos a adquirirla por ahora. El Real Automóvil Club de Cataluña, en Junta general de socios, ha comunicado que la tasa es, a todas luces, ilegal, puesto que se ha creado un impuesto por un servicio que no existe. Resulta absurdo que se pague una cantidad por derecho de aparcamiento cuando no hay forma de aparcar en la mayoría de las calles. Es injusto que se perciba un dinero que no ha sido invertido "a priori", aunque sólo fuera por quedar bien.

Sin titubeos, el Real Automóvil Club de Cataluña manifiesta que si el Ayuntamiento, o quien sea, toma un acuerdo contrario a la ley, el acuerdo es nulo. Y en el apartado 20 de la Ley Base de Administración Local se dice, bien claro, que ni ordenanzas ni reglamentos pueden contener preceptos opuestos a las leyes.

Por su parte, el abogado barcelonés don Francisco Urmeneta, y el de los Colegios de Madrid y Barcelona, don Baltasar Soubriet Cordero, dicen que la tasa es absolutamente ilegal y existe jurisprudencia del Supremo con sentencias falladas, en virtud de las cuales todo contribuyente que se niega a satisfacer un impuesto ilegal no hace más que ejercer un derecho.

Para remachar más aún el clavo, el señor Soubriet recuerda que muchos propietarios de automóviles no abonaron el impuesto de aparcamiento en octubre pasado, sin que el Ayuntamiento haya ejercido medida alguna coactiva sobre ellos.

EL GERMEN, DERROTADO

La Jefatura Provincial de Sanidad informa que se considera yugulada la expansión del brote

de meningitis meningocócica que tanta alarma sembró en la ciudad y su provincia.

Al parecer, los gérmenes malignos se adentraron en nuestras tierras como unos anticipados turistas, escogiendo a la población infantil como víctimas propicias. Pero no contaban con los padres. La zozobra que se apoderó de cada familia provocó el que más de 700.000 personas tomaran sulfamidas, haciendo su agosto unos laboratorios, que aumentaron su producción al máximo y lograron servir a las numerosas demandas.

En total han sido 155 los casos de meningitis registrados; 83 en Barcelona, y 72, en la provincia. El 67,27 por 100, menores de diez años de edad.

En la actualidad, y sin duda por los efectos de la profilaxis que el tratamiento de sulfamidas retardadas consiguió, la sanidad provincial considera que el brote ha sido dominado, y no será necesario, seguramente, que se siga un segundo tratamiento esterilizante.

ATENCION

OK MEIN

abrirá el día 15 del actual su exposición y venta al público de **ARTICULOS DE ALIMENTACION** importados directamente:

Conservas cárnicas, de pescado, de aves; whiskeys, cafés, quesos, etc.

PROCEDENTES de

Inglaterra, Francia, Bélgica, Canadá, Alemania, Polonia, Bulgaria, Yugoslavia, Checoslovaquia, Hungría, Rumania, Suiza, Dinamarca, Holanda, Austria, Italia, Estados Unidos, Africa del Sur, Japón, etc.

Especialidades españolas en la misma clase de artículos **VISITENOS** y se asombrará de la diversidad de mercancías y precios

SAN BERNARDO, 5-7

(Gran Galería)

TELEFONO 241 48 04 - MADRID

¿QUE LE PASA?

Escribe Julio Camarero

SOLUCION NUMERO 132: Remitió un capote y una muleta al torerillo.

"Le escribo para informarle que, con fecha 21 de enero de 1963 leí en el diario PUEBLO, en la sección "¿Qué le pasa?", el caso número 132 (Quiere asistir a una tonta). Por parecerme simpático el asunto, le remití un capote y una muleta a José Javier Villafranca Urzaiz, residente en Pamplona, avenida de Galicia, 5, portal número 6. El me acusó recibo, con fecha 12 de febrero de 1963, y me envió un recorte de periódico con su fotografía, dándome las gracias.

También le puse un giro de 150 pesetas de parte de un paisano suyo, cuyo giro me devolvieron por ir las señas mal, pero seguidamente le puse nuevo giro postal con el número 2.685 el día 18 de febrero, y hasta la fecha nada me ha dicho, y es de suponer que lo ha recibido, porque de Correos nada me han comunicado.

Si lee ahora estas líneas José Javier Villafranca, le agradecería que me contestara diciéndome si lo ha recibido." La dirección del generoso donante, don Hilario Vázquez Delgado, es Marqués de Parada, 9. Sevilla.

TALLER OFICIAL



TELEVISIÓN · RADIO ELECTRODOMESTICOS

- * Personal Especializado
- * Repuestos de origen
- * Precios de Fábrica

Stanforda s.a.

Fernán González, 29-2 25 04 62

225 92 24

PARA ESTOS DIAS

PESCADOS Y MARISCOS

CORUÑESAS

¡¡SON UNICOS!!

Calle Recoletos, 12

Telf. 226 13 09

Primera Comunión

Presentamos nuestra completa colección en todos los modelos

OBSEQUIAMOS CON UNA FOTOGRAFIA ESTUDIO 13 x 18

Carmena

DUQUE DE ALBA, 4 TEL. 227-29-49 MADRID

PROVEEDORES DE LAS COOPERATIVAS FERROVIARIAS Y SIMILARES

...Y YO TRANQUILA Y FELIZ

porque con **KELVINATOR** NO TENGO PROBLEMAS



KELVINATOR asegura el servicio ininterrumpido de sus frigoríficos mediante una red de **TECNICOS ESPECIALIZADOS QUE CUBRE LA TOTALIDAD DEL TERRITORIO ESPAÑOL** como una continuación de su organización internacional.



CINCO AÑOS DE GARANTIA * CINCO AÑOS DE GARANTIA * CINCO AÑOS DE GARANTIA



La red de servicio técnico de atención y garantía **KELVINATOR** es un aval más de su calidad y prestigio internacional que le permite ofrecer al usuario:

CINCO AÑOS DE GARANTIA

Un acierto más de **KELVINATOR** que sitúa sus frigoríficos a la cabeza de la técnica de refrigeración.

Kelvinator

AMERICAN MOTORS CORPORATION · DETROIT · USA

DISTRIBUIDORES EN MADRID:

- ANTONIO BAIGORRI: Velázquez, 2.—SOLRIMA: P.º de las Delicias, 55.
- RADIO QUER: Avenida Oporto, 45, y Marcelo Usera, 98.
- A. FERNANDEZ CONCEJO: Arenal, 5; Príncipe, 14; Bravo Murillo, 124, y General Moscardó, 4 y 6.
- ENRIQUE FLORES, S. A.: Hortaleza, 64; Cruz, 8, y Peligros, 1.
- FERYN: Serrano, 96.—FEYMAR: Glorieta de Bilbao, 5.
- FEYMAR: Narvéez, 3.—IMECA, S. A.: Avenida Ciudad de Barcelona, 82; Zurbano, 65, y Glorieta de Embajadores, 7.
- S. A. H. E. S. A.: Conde de Peñalver, 47.



NO HAY VICTIMAS

HOLANDA: SE INCENDIA EL BUQUE «AROSA SUN»

Servía de casa flotante a obreros españoles e italianos

Arden 600 toneladas de ropa en Amsterdam, en uno de los peores incendios desde la segunda guerra mundial

VELSEN (Holanda), 10.—Ha estallado un incendio a bordo del buque panameño "Arosa Sun", surto en el puerto de Velsen y que era utilizado como alojamiento flotante para obreros españoles e italianos emigrados, que trabajan en la empresa metalúrgica Fundiciones Industriales de Acero, establecida en esta ciudad. Afortunadamente no se han registrado víctimas.

Cinco brigadas de bomberos procedentes de la misma Velsen y de la cercana población de Beverwijk, así como remolcadores, equipados con máquinas contra incendios, han acudido rápidamente al lugar del siniestro y combaten activamente en la extinción del fuego. Un portavoz de la Jefatura de Policía de Velsen ha manifestado que "aquello era un espantoso caos". Declaró seguidamente que

el fuego comenzó a las 16,30 (hora local) de ayer. "A las 17,30 —agregó—, las brigadas de bomberos de tres ciudades cercanas habían recibido la llamada y remolcadores procedentes del puerto de IJmuiden navegaban hacia Velsen para ayudar a combatir el fuego. Cerca de quinientos obreros españoles e italianos que empleaban el barco para alojarse han sido evacuados.

No ha habido ninguna víctima", afirmó el portavoz policial. El "Arosa Sun" era un antiguo buque trasatlántico panameño, que había sido alquilado por Fundiciones Industriales de Acero para emplearlo como hotel flotante para albergar a los trabajadores extranjeros que trabajan en estas factorías. El vapor estaba anclado cerca de las fundiciones en cuestión, en el canal que une el puerto de Amsterdam con el mar del Norte, en cuya desembocadura se encuentran las ciudades de Velsen e IJmuiden. (Efe.)

ARDE UN ALMACEN DE ROPA

AMSTERDAM (Holanda), 10.—Todo el equipo de extinción de incendios fue movilizado para combatir en los suburbios de la ciudad uno de los peores incendios desde la segunda guerra mundial.

Gigantescas llamas se elevaban de un edificio donde se almacenaban 600 toneladas de ropas usadas que iban a ser enviadas a África.

Denso humo cubría una gran parte de Amsterdam. Policía de otras localidades hubo de ser llamada para contener a una muchedumbre de curiosos estimada en unos 10.000.

Habitantes del sector donde se produjo el incendio hubieron de abandonar sus viviendas a causa del espeso humo. Muchos de ellos llevaban a sus niños dormidos en brazos. (Efe.)

SE HUNDE EL TEJADO DE UN CINE

CASABLANCA (Marruecos), 10.—Se ha hundido el tejado de un cinematógrafo situado en el frente marítimo de la ciudad.

Las primeras noticias dicen que han sido retirados de entre los escombros un muerto y 27 heridos, pero se teme que el número de víctimas sea más elevado.

Se ignoran las causas que hayan podido producir el hundimiento. (Efe.)

MUNDO LIGERO

Para la película «San Isidro Labrador»

Dos niños madrileños se convierten en actores



Otros dos niños madrileños se han incorporado a la lista de actores de la pantalla. Son estos dos pequeños María Jesús Balenciaga y Cachito. Vestidos con unas graciosas indumentarias de pequeños campesinos, María Jesús—rubia, espigada y vivaracha—y Cachito—gordinflón y simpático—están incorporados al reparto de la película "San Isidro Labrador". Al parecer, los pequeños, en el "plató", lo pasan divinamente y, ante las luces, ni parpadean. Rodar les parece un juego, aunque los dos comienzan a considerarse unos estupendos actores.

UN SASTRE DE COPENHAGUE

USA LAS PANTALLAS DE LA TV, COMO ESPEJOS



Un sastre de Copenhague ha instalado en los salones de su sastrería este particular sistema: varias pantallas de TV, que hacen el oficio de espejos. Mientras él retoca la prueba de los trajes, una cámara se dedica a tomar la imagen del cliente con la nueva indumentaria. Después, la imagen se proyecta en toda la serie de pantallas que rodean las paredes del establecimiento. Al cliente se lo dan todo hecho. Tiene que servir de maniquí de su propio vestido y observar su imagen en las diferentes pantallas.



DEFINICION

A una tertulia de financieros que se reúnen en un bar próximo a la Bolsa, llegaba hoy un invitado, de nacionalidad norteamericana, que estaba aprendiendo el castellano. La conversación giraba en torno a los automóviles de segunda mano. El norteamericano, al ver que no comprendía nada, preguntó tímidamente a la persona que tenía al lado: "¿Qué quiere decir coche de segunda mano?" La respuesta resultó ser una definición perfecta:

"Se llama coche de segunda mano aquel en que todas las piezas sueñan, menos una: el claxon."

Martín PESCADOR

Joan Crawford niega que vaya a casarse con ROCKEFELLER

Pero hay quien asegura que el mentís es un primer peón en el tablero de su ambición: LA CASA BLANCA...



NEW YORK. (Crónica especial para agencia Fiel, por B. G.)—Nueva York ha vivido una noche loca. La gente se telefoneaba a las altas horas de la noche para comunicarse la noticia, que era de marca mayor: Joan Crawford, la gran estrella de "Jonny Guitar", va a casarse con Nelson Rockefeller, el multimillonario, candidato probable (aunque en su partido haya dos o tres figuras que empiezan a sonar mucho) por el partido republicano en la próxima carrera electoral hacia la Casa Blanca. Cuarenta y ocho horas después, la misma Joan Crawford desmentía estos rumores, calificándolos de "estúpidos". Sin embargo, dicen los que la

conocen bien, Joan Crawford no es mujer que lance un "chisme" por el vano placer de que hablen de ella. Cuando Lucile Le Sueur (que es su verdadero nombre de franco-canadiense) nació en San Antonio (Texas), a primeros de siglo, y nadie pensaba que iría tan lejos. Tenía nueve años cuando su madre se casó de nuevo con el propietario de un pequeño teatro de Oklahoma, y la pequeña Lucile bailaba y representaba pequeños papeles a los quince o dieciséis años. Prometió hacerse rica y célebre y—lo que no es demasiado frecuente—poderosa.

Hoy, cuando está retirada de la pantalla, su carrera no se recuerda tanto por su lista de películas, sino por su lista de maridos y por una sucesión de salarios en progresión creciente. Hasta su Oscar palidece junto a estas victorias, que recuerdan a las de Napoleón.

Por el lado de los salarios se lee: Vendedora de una sombrerera, ocho dólares por semana. Bailarina, 25 dólares. Modelo de fotógrafo, 75 dólares. Campeona de charleston, 75 dólares. Actriz en "Sally, Irene y Mary", 250 dólares. Estrella (al fin), 500, y luego, 1.000 dólares por semana. Después de lo cual viene la celebridad y los grandes contratos.

Paralelamente, Joan Crawford se casa como quien sube una escalera triunfal. Primer escalón: Douglas Fairbanks, jr. (dos años y medio de matrimonio). Segundo escalón: Franchot Tone, el galán número uno de la época. Tercer escalón (este menos prestigioso): un oscuro actor llamado Phil Terry. Pero Joan tiene sus razones. Quiere tener hijos. Desgraciadamente, tampoco esta vez los consigue. Entonces adopta cuatro y se divorcia.

En aquella época es ya la gran Joan Crawford, pero decide acabar con el cine. Y entonces se anuncia su boda (la cuarta) con Alfred N. Stolle, el rey de una de las más famosas bebidas gaseosas de color oscuro. Esta vez ha llegado a la cumbre. Ahora bien: Alfred Stolle muere. Divorciada tres veces, Joan Crawford es viuda por primera vez y recibe la herencia de su marido. Esta es Joan Crawford, y he aquí por qué sus raros amigos no están convencidos, pero no del todo, del mentís. Y explican cómo el multimillonario podría constituirse en quinto escalón de la escalera de Joan:

—Rockefeller acaba de divorciarse, después de veinticinco años de matrimonio feliz. ¿Con qué puede consolarse un hombre semejante? Para Rockefeller, el único sillón digno de él sería el de presidente de los Estados Uni-

dos. Pero esto no le consolaría de aquel fracaso. ¿Entonces, qué? Entonces, si se casara con una ex estrella de cine, tres veces divorciada, se cerraría para siempre el camino de la Casa Blanca. Pero Joan Crawford tiene una ambición que llega a la manía de grandeza. Para ella, Rockefeller representa la Casa Blanca. Y el "mentís" no es más que un primer peón movido sobre el tablero de su ambición. Eso dicen muchos.

DETENCION DE TRES ANARQUISTAS FRANCESES

Han sido detenidos tres anarquistas franceses que habían entrado en España para realizar actos terroristas organizados por grupos revolucionarios extranjeros.

El primero, Alain Pecunia, hizo explotar el 6 de abril un petardo en el barco "Ciudad de Ibiza", que regresaba de Palma de Mallorca a Barcelona. El artefacto produjo desperfectos en un bote salvavidas. Pecunia fue detenido el mismo día, al intentar pasar la frontera, y confesó que había recibido el artefacto y dinero de la fundación anarquista francesa y de la Federación Ibérica de Juventudes Libertarias.

El segundo, Guy Batoux, intentó colocar un artefacto análogo en la Embajada norteamericana en Madrid el día 8 de abril. Fue detenido antes de lograrlo, y prestó análogas declaraciones.

Finalmente, Bernard Ferry colocó en las últimas horas del día 8 otro petardo contra la Delegación de Iberia en Valencia. Se produjeron ligeros destrozos en las instalaciones exteriores de la ciudad oficina.

La Dirección General de Seguridad continúa la investigación sobre los hechos indicados, que, afortunadamente, han tenido mínimas consecuencias.



LE ESTALLO UN ARTEFACTO EXPLOSIVO

Luis Sánchez Ferrer, de once años de edad, es el niño que aparece en el lecho, en la fotografía. A él le estalló un artefacto explosivo cuando jugaba. Quedó sin manos y tiene graves lesiones en el pecho y la pierna derecha. Vivía con su familia en Granada, en la casa de su abuela, por haberse hundido la suya a causa de las lluvias. El padre se encuentra trabajando en Holanda. (Foto Cifra.)