



EL ALCAZAR DE SANTA TERESA DE JESUS, Santa de España y Reina de Palangre de Navarra

Figura mayor en los altares de España. Es el día de una Santa española. En ella, gura humana, dejó en nuestra literatura evidentes pruebas de su castellanismo. En hoy día, la autora de los libros de "Las Fundaciones" y las "Moradas", uno de nuestros más grandes poetas...

El caso del casticismo

Así como la raza es una fuerza que dinamicamente se valora para mover la nación y el mundo de nuestros días, con mayor proporción que el resto de los factores, el casticismo, la adjectivación de la casta, el casticismo, es un factor nacional en decadencia y castel en desuso. Parece acordarse un casticismo para dentro del país y un casticismo de exportación, sobrepone al primero y obligándole a que se heche y sus puntos de vista. La española fue una impulsión castista del extranjero, que se había empeñado en contemplar los lajos la tiranía de la pandera.

Mussolini se sirvió de los argumentos contundentes del futurismo de Marinetti para rajar de la tierra el casticismo y el pudor de la patria, que habían depositado sobre su suelo clásico los poetas y las danzistas inglesas. La imagen de una Italia convertida en museo, y la lengua, incluida toda Venecia, donde se esparjaban la cabellera de Byron y la cursiva de Ruskin, fue la Italia convertida en museo, y la lengua, incluida toda Venecia, donde se esparjaban la cabellera de Byron y la cursiva de Ruskin...

Pero no sólo en Italia, en Portugal en forma de casticismo, en España, pero escribiendo mucho y con pasión en torno al patriotismo de España. Juan APARICIO

Las librerías para uso de armas

El "Diario Oficial del Ministerio del Ejército" del día de hoy publica un decreto que faculta a los jefes de las unidades militares para que, en el caso de guerra, se apropien de las librerías de las unidades militares para uso de armas.

LA MALQUERIDA (Avenida)

No hace muchos días hemos dicho en estas columnas que no somos, en principio, enemigos radicales y familiares de las adaptaciones teatrales; lo que sí somos es de quienes se adapte mal teatro; y esta obra de Benavente, magnífica y espléndido teatro, no se adapta mal.

Una escena atrayente y emotiva de "La Malquerida", que se estrenó ayer en el Avenida, logrando un clamoroso éxito.

ese afán constante de emplear elementos típicos. Si el teatro es un arte de profundidad, la adaptación se ha limitado a desenvolverse sin salir de las personas, falta imperdonable en un realizador como López Rubio, que ha vivido varios años en contacto con el mundo del cine.

En cuanto a la dirección, superior a la labor de escenarista, ajustada, precisa y limitada a lo que el tema sin conseguir del todo el ritmo preciso. Buenos los decorados de Luis M. Feduchi. Cuidada la labor de los actores de segundo plano, como P. Fernández Cuenca, que en una acertadísima interpretación, "Burrillo" todo lujo, y Manolo Morán, natural y expresivo. Interiores además: Tarsila Chido, Jesús Torbolen, Julieta Pérez, Carlos Muñoz, Antonio Arnet y otros.

Esta película italiana, que llega a nuestras pantallas con más de dos años de retraso, es una obra de teatro de G. Grassi. El tema no carece de la intriga suficiente para mantener en tensión al aficionado a los filmes policíacos. La dirección de Benavente revela voluntad y deseo de ajustarse a la intriga; pero sus colaboradores, los intérpretes, desentendidos, teatrales y artificiales, no consiguen el efecto deseado. La adaptación de Benavente, que en su "escenarío" bajo el constante miedo al fríaso diálogo del drama de Benavente, más que de la adaptación de Benavente, más que de la adaptación de Benavente...

La idea de un argumento, un tema, sino la manera y forma de encajarlo y tensarlo, y el carácter y la singularidad en cada género de esa existencia en cada género de esa singularidad, que en cine se conoce con el nombre de "escenarío". Y el escenarío es, justamente, el gran fallo de esta adaptación. José López Rubio ha construido su "escenarío" bajo el constante miedo al fríaso diálogo del drama de Benavente, más que de la adaptación de Benavente, más que de la adaptación de Benavente...

La idea de un argumento, un tema, sino la manera y forma de encajarlo y tensarlo, y el carácter y la singularidad en cada género de esa existencia en cada género de esa singularidad, que en cine se conoce con el nombre de "escenarío". Y el escenarío es, justamente, el gran fallo de esta adaptación. José López Rubio ha construido su "escenarío" bajo el constante miedo al fríaso diálogo del drama de Benavente, más que de la adaptación de Benavente, más que de la adaptación de Benavente...

La idea de un argumento, un tema, sino la manera y forma de encajarlo y tensarlo, y el carácter y la singularidad en cada género de esa existencia en cada género de esa singularidad, que en cine se conoce con el nombre de "escenarío". Y el escenarío es, justamente, el gran fallo de esta adaptación. José López Rubio ha construido su "escenarío" bajo el constante miedo al fríaso diálogo del drama de Benavente, más que de la adaptación de Benavente, más que de la adaptación de Benavente...

La idea de un argumento, un tema, sino la manera y forma de encajarlo y tensarlo, y el carácter y la singularidad en cada género de esa existencia en cada género de esa singularidad, que en cine se conoce con el nombre de "escenarío". Y el escenarío es, justamente, el gran fallo de esta adaptación. José López Rubio ha construido su "escenarío" bajo el constante miedo al fríaso diálogo del drama de Benavente, más que de la adaptación de Benavente, más que de la adaptación de Benavente...

La idea de un argumento, un tema, sino la manera y forma de encajarlo y tensarlo, y el carácter y la singularidad en cada género de esa existencia en cada género de esa singularidad, que en cine se conoce con el nombre de "escenarío". Y el escenarío es, justamente, el gran fallo de esta adaptación. José López Rubio ha construido su "escenarío" bajo el constante miedo al fríaso diálogo del drama de Benavente, más que de la adaptación de Benavente, más que de la adaptación de Benavente...

La idea de un argumento, un tema, sino la manera y forma de encajarlo y tensarlo, y el carácter y la singularidad en cada género de esa existencia en cada género de esa singularidad, que en cine se conoce con el nombre de "escenarío". Y el escenarío es, justamente, el gran fallo de esta adaptación. José López Rubio ha construido su "escenarío" bajo el constante miedo al fríaso diálogo del drama de Benavente, más que de la adaptación de Benavente, más que de la adaptación de Benavente...

La idea de un argumento, un tema, sino la manera y forma de encajarlo y tensarlo, y el carácter y la singularidad en cada género de esa existencia en cada género de esa singularidad, que en cine se conoce con el nombre de "escenarío". Y el escenarío es, justamente, el gran fallo de esta adaptación. José López Rubio ha construido su "escenarío" bajo el constante miedo al fríaso diálogo del drama de Benavente, más que de la adaptación de Benavente, más que de la adaptación de Benavente...

La idea de un argumento, un tema, sino la manera y forma de encajarlo y tensarlo, y el carácter y la singularidad en cada género de esa existencia en cada género de esa singularidad, que en cine se conoce con el nombre de "escenarío". Y el escenarío es, justamente, el gran fallo de esta adaptación. José López Rubio ha construido su "escenarío" bajo el constante miedo al fríaso diálogo del drama de Benavente, más que de la adaptación de Benavente, más que de la adaptación de Benavente...

La idea de un argumento, un tema, sino la manera y forma de encajarlo y tensarlo, y el carácter y la singularidad en cada género de esa existencia en cada género de esa singularidad, que en cine se conoce con el nombre de "escenarío". Y el escenarío es, justamente, el gran fallo de esta adaptación. José López Rubio ha construido su "escenarío" bajo el constante miedo al fríaso diálogo del drama de Benavente, más que de la adaptación de Benavente, más que de la adaptación de Benavente...

La idea de un argumento, un tema, sino la manera y forma de encajarlo y tensarlo, y el carácter y la singularidad en cada género de esa existencia en cada género de esa singularidad, que en cine se conoce con el nombre de "escenarío". Y el escenarío es, justamente, el gran fallo de esta adaptación. José López Rubio ha construido su "escenarío" bajo el constante miedo al fríaso diálogo del drama de Benavente, más que de la adaptación de Benavente, más que de la adaptación de Benavente...

La idea de un argumento, un tema, sino la manera y forma de encajarlo y tensarlo, y el carácter y la singularidad en cada género de esa existencia en cada género de esa singularidad, que en cine se conoce con el nombre de "escenarío". Y el escenarío es, justamente, el gran fallo de esta adaptación. José López Rubio ha construido su "escenarío" bajo el constante miedo al fríaso diálogo del drama de Benavente, más que de la adaptación de Benavente, más que de la adaptación de Benavente...

La idea de un argumento, un tema, sino la manera y forma de encajarlo y tensarlo, y el carácter y la singularidad en cada género de esa existencia en cada género de esa singularidad, que en cine se conoce con el nombre de "escenarío". Y el escenarío es, justamente, el gran fallo de esta adaptación. José López Rubio ha construido su "escenarío" bajo el constante miedo al fríaso diálogo del drama de Benavente, más que de la adaptación de Benavente, más que de la adaptación de Benavente...

La idea de un argumento, un tema, sino la manera y forma de encajarlo y tensarlo, y el carácter y la singularidad en cada género de esa existencia en cada género de esa singularidad, que en cine se conoce con el nombre de "escenarío". Y el escenarío es, justamente, el gran fallo de esta adaptación. José López Rubio ha construido su "escenarío" bajo el constante miedo al fríaso diálogo del drama de Benavente, más que de la adaptación de Benavente, más que de la adaptación de Benavente...

La idea de un argumento, un tema, sino la manera y forma de encajarlo y tensarlo, y el carácter y la singularidad en cada género de esa existencia en cada género de esa singularidad, que en cine se conoce con el nombre de "escenarío". Y el escenarío es, justamente, el gran fallo de esta adaptación. José López Rubio ha construido su "escenarío" bajo el constante miedo al fríaso diálogo del drama de Benavente, más que de la adaptación de Benavente, más que de la adaptación de Benavente...

INFORMACION NACIONAL. Más de 60000 pesetas de multas en Madrid, Alicante y Almería. Los infractores de las disposiciones sobre vehículos. Son sancionados también quienes respondieron de la honorabilidad de uno de los culpables.

MURCIA. 15.—El gobernador civil ha intensificado en esta ciudad las acciones de limpieza y saneamiento de las calles, ordenando a los propietarios de las viviendas que mantengan limpias y despejadas las fachadas y balcones...

Actos de afirmación falangista. BARCELONA. 15.—El domingo próximo los pueblos del partido de Arenys de Mar de la costa interior celebrarán importantes actos de afirmación falangista...

Hallazgo en el cementerio de Montcada. BARCELONA. 15.—En el cementerio de Montcada se halló el cuerpo de un periodista de nombre desconocido...

El XIX centenario de la Virgen del Pilar. Mañana llegará a Zaragoza la peregrinación sevillana. Zaragoza. 15.—Como gran acontecimiento de las fiestas del Pilar...

Cuidado con las señoras. En MARTÍN, la obra alegre y vistosa como ninguna.

El jueves próximo, gran acontecimiento. La inauguración de los salones LIS AVENIDA DE JOSE ANTONIO, 13

REPORTAJE DEL II MATCH BARCELONA-MADRID. COMENTARIOS FINALES

Una comedia más para terminar con este segundo encuentro Barcelona-Madrid. El juego fue de muy buena calidad...

Al margen de lo vulgar. Vaclav Kratochvil, de Prerau (Checoslovaquia), tiene las cejas azules.

Una señorita de Francfort (Alemania) tenía dos lenguas, pero no podía hablar una palabra.

El enano Leach, que murió a principios del siglo pasado, tenía los brazos tan largos que tocaba el suelo con los manos sin necesidad de inclinarse.

PASATIEMPOS. Núm. 14.—¿Y al reconocerlo...?

Solución al pasatiempo número 13. Dentro de mi corazón tienes un sitio.

CRUCIGRAMA n.º 59. Por VALLE

Horizontales: 1.—Propiedad de algunos animales y plantas de asimilarse al color de los seres y objetos entre los cuales viven. 2.—Templos. 3.—Tercer semidía de fuego. 4.—Tiempo del año. 5.—Lugar de nacimiento. 6.—Lugar de nacimiento. 7.—Lugar de nacimiento. 8.—Lugar de nacimiento. 9.—Lugar de nacimiento. 10.—Lugar de nacimiento.

Verticales: 1.—Clase de animales. 2.—Nombre de un río. 3.—Nombre de un río. 4.—Nombre de un río. 5.—Nombre de un río. 6.—Nombre de un río. 7.—Nombre de un río. 8.—Nombre de un río. 9.—Nombre de un río. 10.—Nombre de un río.

AVISO. Plaza toros de Madrid. La corrida suspendida el domingo se celebrará, con el mismo cartel de toros y de toreros, el jueves, día 17, a las cuatro de la tarde, en el mismo lugar.

AVISO. Plaza toros de Madrid. La corrida suspendida el domingo se celebrará, con el mismo cartel de toros y de toreros, el jueves, día 17, a las cuatro de la tarde, en el mismo lugar.

AVISO. Plaza toros de Madrid. La corrida suspendida el domingo se celebrará, con el mismo cartel de toros y de toreros, el jueves, día 17, a las cuatro de la tarde, en el mismo lugar.

AVISO. Plaza toros de Madrid. La corrida suspendida el domingo se celebrará, con el mismo cartel de toros y de toreros, el jueves, día 17, a las cuatro de la tarde, en el mismo lugar.

AVISO. Plaza toros de Madrid. La corrida suspendida el domingo se celebrará, con el mismo cartel de toros y de toreros, el jueves, día 17, a las cuatro de la tarde, en el mismo lugar.

AVISO. Plaza toros de Madrid. La corrida suspendida el domingo se celebrará, con el mismo cartel de toros y de toreros, el jueves, día 17, a las cuatro de la tarde, en el mismo lugar.

AVISO. Plaza toros de Madrid. La corrida suspendida el domingo se celebrará, con el mismo cartel de toros y de toreros, el jueves, día 17, a las cuatro de la tarde, en el mismo lugar.

AVISO. Plaza toros de Madrid. La corrida suspendida el domingo se celebrará, con el mismo cartel de toros y de toreros, el jueves, día 17, a las cuatro de la tarde, en el mismo lugar.

AVISO. Plaza toros de Madrid. La corrida suspendida el domingo se celebrará, con el mismo cartel de toros y de toreros, el jueves, día 17, a las cuatro de la tarde, en el mismo lugar.

AVISO. Plaza toros de Madrid. La corrida suspendida el domingo se celebrará, con el mismo cartel de toros y de toreros, el jueves, día 17, a las cuatro de la tarde, en el mismo lugar.

AVISO. Plaza toros de Madrid. La corrida suspendida el domingo se celebrará, con el mismo cartel de toros y de toreros, el jueves, día 17, a las cuatro de la tarde, en el mismo lugar.

AVISO. Plaza toros de Madrid. La corrida suspendida el domingo se celebrará, con el mismo cartel de toros y de toreros, el jueves, día 17, a las cuatro de la tarde, en el mismo lugar.

El ministro vicesecretario del Partido recibe a los jefes de distrito del S. E. U. Esta mañana, el ministro vicesecretario del Partido, camarada Pedro Gamero del Castillo, recibió en su despacho a los jefes y secretarios de los distritos del Sindicato Español Universitario, actualmente en Madrid.

El Congreso de la Federación de Urbanismo y de la Vivienda. SAN LORENZO DEL ESCORIAL. 15.—Esta mañana llegaron en autocar los miembros del I Congreso de la Federación de Urbanismo y de la Vivienda, depositando una corona de bronce sobre la tumba de José Antonio.

Noticias diversas. DECLARACIONES DE POSESION DE BIENES. La Delegación Provincial de Abastecimientos recuerda a todos los propietarios de vehículos de tracción mecánica...

Delegación provincial. SERVICIO SINDICAL DE HOSTELERIA. Se pone en conocimiento de todos los industriales afectos al Servicio Sindical de Hostelería...

EN LA FESTIVIDAD DE SANTA TERESA. El Cuerpo de Intendencia Militar. Con motivo de la festividad del día, Santa Teresa de Jesús, Patrona del Arma de Intendencia, se han celebrado hoy en Madrid varios actos...

DISPOSICIONES del Boletín Oficial del Estado. EL INGRESO EN LOS CUERPOS DE INGENIEROS Y AYUDANTES INDUSTRIALES. El "Boletín Oficial del Estado" publica hoy las disposiciones de carácter general...

¿DONDE ESTA RAMON? En Martín, en la famosa obra "CUIDADO CON LAS SEÑORAS"

La «goleada». La tercera Jornada de Liga ha visto marcarse un tanto: los goles, por consiguiente, novena y séptima, por el equipo de Madrid...

¿DONDE ESTA RAMON? En Martín, en la famosa obra "CUIDADO CON LAS SEÑORAS"

La corrida de esta tarde en Zaragoza. ZARAGOZA. 15.—Seis de Concha y Sierra...

El concierto del domingo. El concierto que el pasado domingo por la mañana, día 14, agrupación de música de cámara de la Orquesta Nacional...

El próximo domingo. ATLETISMO.—El próximo domingo se correrá en Madrid la prueba pedestre, Trofeo Regulez...

El próximo domingo. BERLIN.—El ministro de Educación Nacional...

El próximo domingo. LYON.—Se ha celebrado en esta ciudad una reunión de la Federación de Sindicatos...

El próximo domingo. ALCALA.—(Paradisiaca magnificencia...

El próximo domingo. CALZADA.—(Teléfono 12232) María Paz...

La C. N. S. construirá en Palma de Mallorca tres manzanas de viviendas. Trescientos departamentos para las clases obrera y media. PALMA DE MALLORCA. 15.—Con asistencia del alcaide, Jueces de la Oficina de la C. N. S. y fiscal de la Vivienda se ha procedido a la clausura de 28 casas de la manzana de Molinar de Levante...

El Sindicato de Pescadores inaugura en Ceuta una escuela. CEUTA. 15.—En el barrio de pescadores de la Alameda se ha inaugurado una escuela de pescadores...

El Congreso de la Federación de Urbanismo y de la Vivienda. SAN LORENZO DEL ESCORIAL. 15.—Esta mañana llegaron en autocar los miembros del I Congreso de la Federación de Urbanismo y de la Vivienda...

Noticias diversas. DECLARACIONES DE POSESION DE BIENES. La Delegación Provincial de Abastecimientos recuerda a todos los propietarios de vehículos de tracción mecánica...

Delegación provincial. SERVICIO SINDICAL DE HOSTELERIA. Se pone en conocimiento de todos los industriales afectos al Servicio Sindical de Hostelería...

EN LA FESTIVIDAD DE SANTA TERESA. El Cuerpo de Intendencia Militar. Con motivo de la festividad del día, Santa Teresa de Jesús, Patrona del Arma de Intendencia, se han celebrado hoy en Madrid varios actos...

DISPOSICIONES del Boletín Oficial del Estado. EL INGRESO EN LOS CUERPOS DE INGENIEROS Y AYUDANTES INDUSTRIALES. El "Boletín Oficial del Estado" publica hoy las disposiciones de carácter general...

¿DONDE ESTA RAMON? En Martín, en la famosa obra "CUIDADO CON LAS SEÑORAS"

La «goleada». La tercera Jornada de Liga ha visto marcarse un tanto: los goles, por consiguiente, novena y séptima, por el equipo de Madrid...

¿DONDE ESTA RAMON? En Martín, en la famosa obra "CUIDADO CON LAS SEÑORAS"

La corrida de esta tarde en Zaragoza. ZARAGOZA. 15.—Seis de Concha y Sierra...

El concierto del domingo. El concierto que el pasado domingo por la mañana, día 14, agrupación de música de cámara de la Orquesta Nacional...

El próximo domingo. ATLETISMO.—El próximo domingo se correrá en Madrid la prueba pedestre, Trofeo Regulez...

El próximo domingo. BERLIN.—El ministro de Educación Nacional...

El próximo domingo. LYON.—Se ha celebrado en esta ciudad una reunión de la Federación de Sindicatos...

El próximo domingo. ALCALA.—(Paradisiaca magnificencia...

El próximo domingo. CALZADA.—(Teléfono 12232) María Paz...

Madrid, 15 octubre de 1940

Madrid, 15 octubre de 1940