

# La Prensa

DIARIO DE LA TARDE DE INFORMACION MUNDIAL

## Cuatro niños perecen en un incendio

HOLYOKE (Massachusetts), 12. (Efe). — Seis personas —entre ellas incluidos 4 niños— han perecido en un incendio declarado a primera hora de esta mañana en un edificio de apartamentos de esta localidad —según ha informado la Policía—. Un funcionario del Cuerpo de Extinción de Incendio local, dijo que el siniestro había sido provocado intencionadamente.

hogarotel 4

LE ESPERA, TODOS LOS DIAS, de 11 de la mañana a 9 de la noche.



### PLAZA DE ESPAÑA EN NUEVA ORLEANS

S.E. el Jefe del Estado recibió ayer al alcalde de Nueva Orleans, Mr. Victor H. Schiro así como al arquitecto autor del proyecto de Plaza de España en aquella ciudad norteamericana. La maqueta de dicha plaza es examinada en este grabado por el Caudillo. (Foto Cifra.)

## Johnson mantendrá a sus ministros

# Ha pedido a todos permanezcan en sus puestos

## Otro propósito laborista: reducir las tarifas para la exportación

LONDRES, 12. (Efe). — Se ha iniciado hoy en la Cámara de los Comunes, un debate de dos días de duración, sobre la decisión del Gobierno laborista de reducir las tarifas de la exportación. Esta es la última de cinco decisiones presentadas ayer a raíz del anuncio de "un presupuesto restringido" por el canciller de Exchequer, James Callaghan.

Cuatro de ellas fueron aprobadas ayer, aunque sólo una tendrá efectos inmediatos, aquella por la que se incrementan los impuestos sobre el carburante "Diesel" y otros derivados del petróleo en seis peniques. Se espera que esta medida reducirá la deuda pública anual de 790 millones de libras esterlinas a 450 millones.

Otra de las medidas aprobadas, fue el aumento de un quince por ciento en los aranceles de importación, medida que ha producido malestar en las capitales occidentales y que entrará en vigor a partir del próximo mes de marzo.

## Dean Rusk y Robert McNamara ya habían indicado que están dispuestos a seguir

JOHNSON CITY (Tejas, EE. UU.), 12. (Efe). — El presidente de los Estados Unidos, Mr. Lyndon B. Johnson, ha pedido a todos los miembros de su actual Gabinete que prosigan en sus puestos en la nueva administración que inaugurará con su próximo mandato de cuatro años, para el cual ha sido elegido en las últimas elecciones generales, según ha notificado el secretario de Prensa de la Casa Blanca, en funciones, Mr. Malcolm R. Kilguff, en Johnson City.

El propio primer magistrado solicitó de su secretario de Prensa que hiciera pública esta invitación suya a los miembros del Gobierno, con el fin, evidentemente, de salir al paso de la creciente especulación que empezó desde el día siguiente a la jornada de los comicios acerca de quienes serían los secretarios (ministros) que seguirían en sus cargos y quienes serían los que abandonarían el Gobierno.

La mayoría de los miembros del actual Gabinete fueron nombrados por su antecesor, el extinto John F. Kennedy.

—El secretario de Defensa, Robert S. McNamara y el de Estado, Dean Rusk— ya dijeron el martes que confiaban en seguir siendo miembros del Gobierno.

Por su parte, el secretario del Tesoro (ministro de Hacienda), Mr. Douglas Dillon, dijo anoche al respecto que él no había tratado de su futuro en el Gobierno con el presidente de la República en su conferencia de ayer.

—Estoy muy ocupado —dijo— completamente entregado, durante los dos o tres próximos meses, al trabajo de este programa (de impuestos). Anteriormente, se habían difundido rumores sobre la posible dimisión de Mr. Dillon.

## NUEVOS PRESIDENTE DEL CONSEJO NACIONAL DE PRENSA Y DIRECTOR DE LA ESCUELA OFICIAL DE PERIODISMO



Don Juan Beneyto, hasta ahora director de la Escuela Oficial de Periodismo, que ha sido nombrado presidente del Consejo Nacional de Prensa (Foto Cifra.)



Don Bartolomé Mostaza, que ha sido designado nuevo director de la Escuela Oficial de Periodismo. (Foto Cifra.)

## MUERE EL PILOTO INMEDIATAMENTE DESPUES DE ATERRIZAR

NUEVA YORK, 12. (Efe). — El capitán Kazimierz Fraser, piloto de un avión de línea de la empresa de navegación aérea inglesa, British Overseas Airways Corporation (B. O. A. C.), ha fallecido a los pocos minutos de haber conseguido hacer aterrizar la aeronave que conducía, con 81 pasajeros y 10 tripulantes a bordo, en el aeropuerto Kennedy de Nueva York, después de haber realizado el vuelo regular desde Manchester.

## ¿Locura o celos?

# Da muerte a su esposa, prende fuego a una lujosa mansión y se suicida

LAUREL HOLLOW (Estado de Nueva York, Estados Unidos), 12. (Efe). — El mayordomo de la finca que poseía en Long Island un corredor de Bolsa de Nueva York, dio muerte a su esposa, prendió fuego a la lujosa mansión

en que servía y después se suicidó, según ha notificado la Jefatura de Policía de Laurel Hollow.

Poco después de que los bomberos llegaron al lugar del suceso, la Policía encontró el cadáver del mayordomo, Renne Cherrey, de 46 años de edad, entre unos arbustos a unos ciento cincuenta metros de la parte posterior del edificio. Se le apreciaba claramente un impacto de bala de pistola o revólver en la sien.

Luego los bomberos hallaban el cuerpo, sin vida, de su esposa, Mrs. Alice Cherrey, en una de las habitaciones de la servidumbre ubicadas dentro de la casa principal de la finca.

## Inundaciones en Vietnam

# Cientos de millares de personas han quedado sin hogar

## Es el mayor desastre que ha sufrido aquel país en el transcurso de varias generaciones

SAIGON, 12. (Efe). — El comandante militar adjunto de las Fuerzas de los Estados Unidos, en Vietnam, general William C. Westmoreland, ha ordenado hoy a los altos expertos de su Estado Mayor que practiquen una inspección sobre el terreno de las ayudas necesarias en los territorios del Centro del Vietnam a consecuencia de las inundaciones últimas.

Un portavoz norteamericano, dijo que los almacenamientos y depósitos de urgencia para suministrar víveres, medicinas y ropas facilitados por la Misión de Ayuda Norteamericana en Saigón,

estaban siendo puestos a disposición para las operaciones de socorro.

Los últimos informes de las provincias inundadas indican que el desastre es uno de los mayores que ha sufrido el Vietnam en el

transcurso de varias generaciones. Cientos de millares de gentes —según se informa— han quedado sin hogar en las planicies costeras en la zona comprendida entre 250, a 450 kilómetros al norte de Saigón.

# «Wilson debería pasar por París, antes de su visita a Washington»

## El diario "Guardian" estima que el Gobierno laborista ha demostrado poco tacto con respecto a Francia

LONDRES, 12. (AFP-Efe). — "Harold Wilson debía pasar por París antes de su visita a Washington", escribe el "Guardian".

El diario estima que el Gobierno laborista ha demostrado poco tacto con respecto a Francia, especialmente en lo referente al proyecto "Concorde" y a la sobretasa del 15 por 100 sobre productos importados, de la que se informó a París el mismo día en el que la medida fue anunciada ante los Comunes.

"Sería inútil suponer", declara el "Guardian", "que el Gobierno laborista consiga lo que su predecesor no logró restaurar "el entendimiento cordial" por medio de un gesto conciliador. Hace doce años que Francia ha dejado de dar pruebas de buena voluntad con respecto a Inglaterra, pero esto no significa que aquel país se olvide de las conveniencias diplomáticas, a las que siempre ha atribuido una importancia. En las actuales circunstancias, es probable que Gordon Walker, no se encuentre con Couve de Murville, en la reunión de la unión europea occidental, que se celebrará en Bonn la semana próxima, aunque esperaba poder hacerlo".

"Un intercambio de puntos de vista entre Wilson y el presidente De Gaulle, a condición de que éste se muestre dispuesto a entrevistarse con el primer ministro británico, sería de gran utilidad".

## La gran duquesa Carlota de Luxemburgo abdicó hoy en favor de su hijo

## El gran duque Juan se dirigió al Parlamento para hacerse reconocer por la Cámara

LUXEMBURGO, 12. (Efe). — La gran duquesa Carlota de Luxemburgo, ha abdicado hoy oficialmente en su hijo y heredero, el gran duque, Juan, de 43 años.

La "anciana dama" como muchos de sus súbditos le llaman, descendió del trono del Gran Ducado tras su largo reinado de 45 años, en una breve ceremonia de abdicación en su Palacio de estilo renacimiento del siglo XVII.

En el transcurso de la mañana, posterior a la citada ceremonia, el nuevo gran duque, se dirigió al parlamento para hacerse reconocer por la Cámara.

## El ministro de Educación Nacional del Ecuador, en Madrid

## Permanecerá unos días en la capital de España

MADRID, 12. (Pyresa). — Ha llegado a Madrid, para permanecer unos días en la capital española, el ministro de Educación Nacional de la República del Ecuador, don Humberto Vacas.



## EL GOBERNADOR CIVIL VISITA EL CENTRO DE FORMACION PROFESIONAL ACELERADA

El gobernador civil, don Antonio Ibáñez Fretre, realizó ayer una muy detenida visita al Centro de Formación Profesional Acelerada "José María Aleu" una institución sindical de primera categoría, verdadero orgullo de Barcelona. En nuestro grabado, un momento de la visita. — (Foto Pérez de Rozas.)

UN COÑAC ...

# "CREADOR"

Está como siempre: porque siempre estuvo bien.

Alberto

ES UN PRODUCTO DE BODEGAS MARQUES DEL MERITO JEREZ

sólo esta señal podrá limitar la altura de su carga

80

sólo esta señal impedirá utilizar al máximo los 30 CV. de su potente motor furgoneta

Motor 845 c.c.  
6 litros a los 100 Kms.  
2 m<sup>3</sup> de volumen  
300 Kgs. de carga

**RENAULT**

INFORMESE DE LAS CONDICIONES DE PAGO ORGANISMO DE CREDITO OFICIAL DE RENAULT

# PUZZLE

hace de su papel en esta comedia de la fue concedida la Medalla de Oro de Valladolid.

**EXORCISACION ELECTRICA**

Sabido es que el miedo es la pasión más propicia a trastornar nuestro juicio. Pues bien, una señora, vecina de Bristol, que se sentía constantemente aterrizada por la presencia de un diablo que con cuernos, rabo y capa roja, cuando ya estaba a punto de poner fin a su suplicio con el suicidio, se ha visto libre de su tormento por haber sido exorcizado el demonio, por medio de una corriente eléctrica transmitida a través del cerebro.

Al enterarme de todo eso, he pensado si "El Cordobés" no habría pasado una temporada en Bristol sometido a tan sensacional tratamiento.

**SOLO PARA RECIEN CASADOS**

En las islas Bermudas existe un suntuoso hotel en el que únicamente se admiten parejas en viaje de novios.

Si usted está para casarse y desea pasar en el parte de luna de miel, le recomiendo que reserve hoy mismo su habitación, pues se comprometen con un mínimo de seis meses de anticipación.

**ANTONIO**

VIVA FELIZ Y SIN DOLOR

Tomando

## Calmante vitaminado

contra dolores de cabeza, neuralgias, resaca

Contiene Vitamina B<sub>1</sub>

## TEATROS

**GRAN TEATRO DEL LICEO.** (Tel. 222 46 92). Hoy noche, a las 9.30. Cuarta de Propiedad y abono a noche. Segunda al Turno B: "RIGOLETTO" por Guglielmi, Aparici, Onicina, Cappuccilli, Marchica Maestro Zino. Sábado, noche. Ultima de "LA FUERZA DEL DESTINO". Domingo, tarde: "CARMEN". Localidades en taquilla.

**APOLO.** (Tel. 241 40 06). Tarde, 6.30 y 11, noche. GOLSADA presenta primera Compañía titular de revista con el superespectáculo "MUJERES ARTIFICIALES" por FINITA RUFETT, LUIS CUENCA, PEDRO PERA, Lolita Arias, "Ballet Paraiso" y las alegres chicas de Colsada.

**BARCELONA.** (Tel. 221 37 51). CICLO DE TEATRO UNIVERSAL. Hoy, a las 6.15 y 10.45. Despedida de ALEJANDRO ULLOA en su creación "OTELO". Mañana noche, 10.45. RAMON CLEMENTE presenta a ANTONIO GARISA en el estreno: "NOS VENDEN EL PISO", de Alfonso Paso.

**CALDERON.** (Tel. 221 80 30). A las 6.15 y 10.45. LUIS PRENDES, LOLA CARDONA, en "LOS ARBOLES MUEREN DE PIE" de Alejandro Casona, con Antonio Gardia, Andrés Magdaleno y la colaboración extraordinaria de MILAGROS LEAL. (Un éxito mundial del teatro español contemporáneo. Hoy, noche, 100 representaciones y homenaje a MILAGROS LEAL, con Gran Fin de Fiesta.

**CANDELEJAS.** (Tel. 232 43 35). Sábado próximo, noche, gran acontecimiento teatral, con el estreno de "EL SUGITUS DE LA PLAZA REIAL", de "Sempronio", por la Compañía Catalana, con decorados y figurines de Jordi Palá y dirección de Ramiro Bascompte. Una obra distinta, poética, romántica, deliciosa y divertida. Despacho anticipado.

**POLIORAMA.** (Tel. 221 07 73). Cia. Titular del Infante, 6.15 y 10.45. Formidable éxito cómico "MAMA CON NINA", de Alfonso Paso. (Estreno en España). Una maravillosa y genial creación de ISABEL GARCÉS y toda la Compañía.

**ROMEA.** (Tel. 221 51 47). COMPAÑIA TEATRO NACIONAL "MARIA GUERRERO". NO HAY FUNCION por accidente del primer actor José Bódalo, en los ensayos generales de "EL REY SE MUERE", cuyo estreno señalado para hoy, jueves, se aplaza para el sábado, tarde. (Las localidades adquiridas para jueves y viernes serán canjeadas para el sábado.) Sábado y domingo, dos únicos días de "EL REY SE MUERE". Domingo, irremisiblemente, despedida de la Compañía.

**TALIA.** (Tel. 241 14 47). Tarde, 6.15 y noche, 10.45. Compañía de comedias cómicas PACO MARTINEZ SORIA, en "EL HOMBRE DEL VIOLETA", de Jaime Salom, con Milagros Pérez de León, Gregorio Alonso, Martín Cao, Carmen Alonso de los Ríos. (tocando el violín produce carcajadas, pero su historia es profundamente humana...) Lunes, tarde, no hay función por descanso de la compañía.

**VICTORIA.** (Tel. 241 39 85). Tarde, 6 y noche, 10.45. (Clamoroso éxito) Joaquín Gasca presenta el superespectáculo: "HISTORIAS DEL PARALELO...". con un grandioso elenco de destacados artistas y dos "ballets" internacionales, encabezados por nuestra genial MARY SANTPERE. Se despacha con anticipación.

**WINDSOR.** Mañana, 10.45 noche. ¡Acontecimiento! Berta Riaza-Ricardo Lucía, presentan la comedia de Arthur Miller, galardonada con el Premio Pulitzer "Todos eran mis hijos", con Ramón Durán, Enrique Cero y la colaboración de Ana María Noé

**CINES DE ESTRENO**

**ALCAZAR.** (Tel. 221 17 01). Tarde, 4.30; noche, 10.40. "El último superviviente" Jeffrey Hunter y Marshall Thomson. (Apto.)

**ALEXANDRA.** Tarde, 4.35 y noche, 10.30 (num. 44). "Los paraguas de Cherburgo". (No apto.) Horario película: 4.35, 7 y 11.

**ARCADIA.** Continúa desde 3.30. "La noche" (estreno) (3.30, 7.20 y 11.10). Además: "Con faldas y a lo loco" (5.25 y 9.15). (No apto.)

**ARIBAU CINEMA.** (Tel. 243 62 84). Tarde, a las 4.40, continua. Noche, 10.40, numerada. NO-DO "La primavera romana de la señora Stone", con Vivien Leigh y Warren Beatty (Mayores de 18 años.)

**ARISTOS.** Continúa desde las 4: "Cuando se tienen 20 años" y "El último verano". (No apto.)

**ASTORIA.** "La mujer de paja". Tarde, continua desde las 4.30. Noche, numerada, a las 10.30. (Mayores de 18 años.)

**ATLANTA.** Continúa desde 3.45: "La noche" (estreno) y "Con faldas y a lo loco". (No apto.)

**BALMES.** Continúa 3.30. Estreno: "El secreto de Bill North" (3.30, 7.20 y 11). Además: "Más allá del amor" (5.30 y 9). (Autorizado 14 años.)

**BORRAS.** Continúa 4: NO-DO, "El último superviviente" por Jeffrey Hunter y Bárbara Pérez, y "El gran espectáculo" por Cliff Robertson y Esther Williams. (Apto para todos)

**CAPITOL.** (Tel. 221 27 42). Desde 3.30: "La maldición de los Karnstein", con Christopher Lee y Adriana Ambessi (3.40, 6.38, 9.29). "Venganza" con Peter Van Eyck y Anne Heywood (4.59, 7.57 y 10.58) y NO-DO. (No apto.)

**COLISEUM.** Hoy, tarde, a las 4. Noche, 10.30. NO-DO y "Marnie, la ladrona", por "Tippi" Hedren y Sean Connery. (Autorizada para mayores de 18 años.)

**COMEDIA.** (Tel. 221 51 72). Tarde, 4.10, continua. Noche, 10.15 (numerada): "Becket". (No apto.) Película: 4.20, 7.10 y 10.55. (Localidades anticipadas.)

**CRISTINA.** "La mujer de paja". Tarde, continua desde las 4.30. Noche, numerada, a las 10.30. (Mayores de 18 años.)

**DIAGONAL.** (Tel. 228 14 07). Tarde, 4.30; noche, 10.40, numerada. "El desierto de Pigalle", con Annie Girardot y Pierre Traubaud. (Autorizada mayores 18 años.)

**EXCELSIOR.** Continúa, 4. "Sendas de barro" (4.30 y 9) y "Capitán Newman" (6.10 y 10.40). (No apto.)

**FANTASIO.** Tarde, 4.40 y noche, 10.40 (numerada): "El irresistible Henry O'Neil". (No apto.) Película: 4.50, 7.10 y 11.

**KURSAAAL.** Tarde, 3.15, continua; noche, 10.15. "América, América". (No apta.) Película: 3.15, 6.25 y 10.35.

**MARYLAND.** Continúa 3.30. Estreno: "El secreto de Bill North" (3.30, 7.20 y 11). Además: "Más allá del amor" (5.30 y 9). (Autorizado 14 años.)

**MONTECARLO.** Tarde, continua de 5 a 8.40. Noche 10.45 (numerada). "Juventud alegre y loca". (No apto.)

## OTROS CINES

**ABC CINEMA.** (Balmes, 306, Tel. 227 56 90). Continúa, "Piso de soltero", Alberto Closas y Cassen, y "Johnny, 'El Frio' por Henry Silva. (No apto.)

**ALONDRÁ.** "Siete novias para siete hermanos" y "La ciudad cautiva". (No apto.)

**AMERICA.** "55 días en Pekín" y "Las hijas de Helena". (Apto.)

**ARNAU.** "Ha llegado un ángel" y "Los reyes del Sol". (Apto.)

**ATENAS.** (Balmes, 365, Tel. 247 49 80). Continúa desde 3.35. "El sargento York", además: "Las tres espadas del Zorro". (Autorizada todos los públicos.)

**AVENIDA.** "Siete novias para siete hermanos" y "La ciudad cautiva". (No apto.)

**AVENIDA DE LA LUZ.** Desde las 11 de la mañana: "El sargento York" (Gary Cooper), y "Las tres espadas del Zorro". (Apto.)

**BARCELONA.** Gran programa cómico: Stan Laurel y Oliver Hardy, Charlot, Jaimito, cuatro dibujos color y los Hermanos Marx en "Una tarde en el circo". (Apto.)

**BARCINO.** (Tel. 219 30 96, Maguinista, 46). "El último de la lista" y "El vengador de California". (Apto.)

**BOSQUE.** (Tel. 227 07 93). Continúa, 3.50: "El sargento York", Gary Cooper, y "Las tres espadas del Zorro" Guy Stockwell, (en color). (Todos los públicos.)

**CASTILLA.** "No temas a la ley" y "Suave es la noche". (No apto.)

**CATALUNA.** Continúa a partir de las 3.30: "El potentado" y "Póker de sangre". (Ambas en color). (No apto.)

**CENTRICO.** (Tel. 221 52 00). "El tren de las 4.50" y "El milagro de Malaujas". (No apto.)

**CERVANTES.** "Johnny, 'El Frio'" y "Piso de soltero". (No apto.)

**CHILE.** "Johnny, 'El Frio'" y "Piso de soltero". (No apto.)

**DELICIAS.** (Travesera de Gracia, 224, Teléfono 236 65 98). "Las tres espadas del Zorro" y "El sargento York". (Apto.) Domingos y festivos, matinal.

## TELEVISION PARA HOY

- 7:02: INGLES PARA TODOS.** Con Walter y Connie en las lecciones filmadas, y con el profesor Frechilla del Rey en el Estudio.
- 7:50: TEMAS DE NUESTRO TIEMPO.** Don Manuel Alonso Olea, catedrático de Derecho del Trabajo, en la Universidad de Murcia, da la tercera lección sobre el tema de "Realidades y problemas de la emigración".
- 7:55: INFORMACION CULTURAL.** Última hora académica.
- 8:00: FINAL DE LA EMISION CULTURAL**
- 8:01: SUPERCAR.** Telefilm seriado de corto metraje. Tema: Aventuras futuristas en el espacio, con el sistema de "Supermarionation" o de muñecos animados.
- 8:30: ¡ADELANTE EL INVENTOR!** Hoy el invento es de un brigada mecánico del Ejército, madrileño, que ha descubierto un ingenio-cafetera, que lo mismo prepara café, que café con leche que leche sola. Le dan la réplica un camarero y un ama de casa. Presentador: Enrique Rubio. Realiza Eugenio Pena.
- 8:50: DIBUJOS ANIMADOS.** Diez minutos con Huckleberry Hound.
- 9:00: TENGO UN LIBRO EN LAS MANOS.** Luis de Sosa ha escrito y presenta la escenificación de un nuevo guión literario histórico, titulado "El hombre y el miedo". Son los intérpretes: Rosita Yarza, Juan Ramón Torrechosa, Carlos Larrañaga, Tomás Blanco, Francisco Morán y Maite Blasco. Dirección y realización: Valentín Álvarez.
- 9:30: FIESTA BRAVA.** Información y divulgación taurina con guión y presentación de Manuel Lozano Sevilla.
- 9:45: TELEDIARIO.** Segunda edición informativa.
- 10:00: CAMINOS Y CANCIONES.** Retransmisión del acto que se celebra en el Palacio de los Deportes de Madrid, consistente en la actuación del Ballet Mejicano del Instituto Mejicano del Seguro Social, con el patrocinio del Consejo Nacional del Turismo de Méjico. Hará la presentación el popular actor Mario Moreno, "Cantinflas". Realización: Vicente Llósa.
- 11:00: LOS INTOCABLES.** Telefilm seriado de largo metraje. Tema: Chicago, año treinta. La lucha del F.B.I., contra el crimen organizado. Intérprete: Robert Stack. Título de hoy: "La historia de George Bugs Moran".
- 12:00: TELEDIARIO.** Tercera edición informativa.
- 12:20: EL PROGRAMA DE MAÑANA.** Avance de los programas del viernes.
- 12:25: DESPEDIDA Y CIERRE.**

## PARA MAÑANA

- 1:00: AVANCE DE TELEDIARIO**
- 1:02: CRISTINA.** Telefilm seriado.
- 1:30: EL MUNDO EN QUE VIVIMOS.** Secuencia.
- 2:00: SONRIA, POR FAVOR.** Mario Beut presenta el concurso "Tarjeta de visita", que viene a animar la sobremesa del viernes, donde también encontrarán música y buen humor. Realizador: Pablo de Sárrega.
- 2:50: EN ANTENA...** Entrevista de actualidad.
- 3:00: TELEDIARIO.**
- 3:20: PUNTO DE VISTA.**
- 3:30: TENGO UN MILLON.** Capítulo V y último de la obra de Víctor Ruiz Iriarte.
- 3:50: REVISTA PARA LA MUJER.** Información de actualidad. Dirección y Realización: Film Miró.
- 4:00: DICK POWELL.** Telefilme de largo metraje.
- CULTURAL**
- 7:00: AVANCE DE TELEDIARIO.**
- 7:03: INGLES PARA TODOS.**
- 7:30: GEOGRAFIA DE LA CULTURA.** La ruta del Cid.
- 7:55: INFORMACION CULTURAL.**

## RADIO PROGRAMA INFANTIL

- HOY**
- ACTUALIDAD**
- 19:00: Centro Emisor del Nordeste.  
19:30: Radio Miramar.  
19:50: La Voz de Cataluña.  
20:00: Centro Emisor del Nordeste.  
20:30: Radio Miramar.  
21:00: Centro Emisor del Nordeste.  
21:30: Onda Media R. N.  
22:00: Centro Emisor del Nordeste.  
22:00: Todas las emisoras.  
1.30: Onda Media R. N.  
2.00: Centro Emisor del Nordeste.
- AUDICIONES LIRICAS**
- 21:25: Centro Emisor del Nordeste.  
22:30: Radio Miramar.  
22:30: Onda Media R. N.
- CINE Y VARIEDADES**
- 19:10: Radio Miramar.  
19:30: Radio España.  
20:05: Radio Miramar.  
20:30: Centro Emisor del Nordeste.  
20:45: Radio Barcelona.  
21:00: Radio Miramar.  
21:15: Radio Barcelona.  
22:30: Centro Emisor del Nordeste.  
22:30: Onda Media R. N.  
23:30: Radio Miramar.  
23:30: La Voz de Cataluña.  
24:00: Onda Media R. N.  
24:00: Radio Juventud.  
24:00: Radio España.  
0.05: Radio Barcelona.  
1.30: Centro Emisor del Nordeste.

## PARA LA MUJER

- 9.45: Radio Barcelona.  
10.00: Onda Media R. N.  
10.40: Radio España.  
11.20: Centro Emisor del Nordeste.  
11.30: Radio Miramar.  
11.30: Onda Media R. N.  
11.35: Radio España.  
11.45: Onda Media R. N.
- SERIALES**
- 10.05: Radio Barcelona.  
10.05: Centro Emisor del Nordeste.  
11.10: Radio España.  
11.25: Onda Media R. N.  
12.06: Radio Barcelona.  
12.30: Centro Emisor del Nordeste.  
12.45: La Voz de Cataluña.  
13.00: Radio Barcelona.  
16.00: Radio Barcelona.  
16.35: Onda Media R. N.  
16.45: Radio España.  
17.00: Radio Barcelona.  
17.45: Onda Media R. N.
- CULTURALES**
- 19:00: Radio España.  
19:15: Onda Media R. N.  
22:30: La Voz de Cataluña.  
23:00: Centro Emisor del Nordeste.
- DEPORTES**
- 20:45: Radio España.  
21:00: La Voz de Cataluña.  
21:00: Radio Juventud.  
21:30: Centro Emisor del Nordeste.  
21:30: Radio Miramar.  
21:45: Radio Barcelona.
- MUSICA LIGERA**
- 19:00: Onda Media R. N.  
20:15: Centro Emisor del Nordeste.  
20:30: Radio Barcelona.  
20:45: Onda Media R. N.  
21:00: Centro Emisor del Nordeste.  
21:30: Onda Media R. N.  
22:30: Radio Miramar.  
23:00: La Voz de Cataluña.  
23:30: Centro Emisor del Nordeste.  
1.40: Onda Media R. N.
- MUSICA REGIONAL**
- 19:10: Centro Emisor del Nordeste.  
20:00: La Voz de Cataluña.  
20:25: Radio Barcelona.
- PROGRAMA INFANTIL**
- 18:00: Radio Barcelona.  
20:00: Radio Juventud.  
20:30: Radio Barcelona.  
21:30: Radio Barcelona.
- PARA LA MUJER**
- 18:00: Radio España.  
18:00: Radio Juventud.  
19:10: Radio Barcelona.  
20:30: Onda Media R. N.
- SERIALES**
- 18:25: Radio Miramar.  
18:30: Radio Juventud.  
18:30: Radio Barcelona.  
19:30: Radio España.  
19:30: Radio Juventud.  
20:00: Onda Media R. N.  
20:30: Radio Juventud.
- RADIO - TEATRO**
- 22:30: Onda Media R. N.  
22:45: Centro Emisor del Nordeste.

**FARMACIAS de turno**

También abiertas de 9.30 mañana a 11 noche

Francolí, 23 bis; Sans, 5 Pedro IV, 91; Olmo, 31; Sagrada, 146; Avenida Borbón, 64; Paseo Maragall, 358; Nuestra Señora del Coll, 99; Llorens del 22; Paseo de Gracia, 104; Muntaner bloque 2, 34; Conde de Noya, 194; Hospital, 42; Joaquín Costa, 31; Lepanto, 330-332; Moneada, 10; Diputación, 336; Alta San Pedro, 50; Avenida José Antonio, 470; Conde de 487; Pasaje Livia, 47; Conde de 51; Verdú, 7; Paseo de Gracia, 26; Paseo Bonanova, 75.  
Cadena, 28; Joaquín Valls, 2; Paseo Isabel II, 2; Plaza Sagrada Familia, 7; Muntaner, 223; Bertrán Insés, 12; 14; 7; Fátima, 10; Avenida 148; Antonio, 278; Conde Bell-lloch, 18; Avenida José Antonio, 542; Pl. Calvet, y Taulat, 4; Parlamento, 17; Gaudí, 29; Ronda San Pedro, 15; Gaudí, 213; Provenza, 371; Mayor de Gaudí, 11; Arribau, 62; Vizcaya, 24; Avenida Catedral, 12; Parilla, 27; Montserrat, 26; Paseo Fabra, 5; 136; Avenida José Antonio, 747; sgo Bonanova, 75; Pujadas, 247.

Consejos de Trabajadores y Consejos de empresarios

La creación del Consejo Nacional de Trabajadores y del Consejo Nacional de Empresarios, los Reglamentos de los cuales han sido ahora aprobados por el Congreso Sindical en reuniones de su Comisión Permanente, ofrece, para entender, dos aspectos fundamentales y que conviene examinar, puesto que ambos se encuentran en esa vía del "desarrollo político" orientado al perfeccionamiento de los modos e instituciones en que se vierte el poder político de nuestro país.

El primer de los aspectos que en la citada creación cabe considerar, es que dichos Consejos Nacionales de Trabajadores y de Empresarios, en la culminación del desenvolvimiento perfecto que desde hace ya muchos años se viene operando en el seno de la Organización Sindical en sentido no ya sólo de fortalecer, sino de dotar de plena efectividad y eficacia, a la línea representativa, haciendo de ella la médula de toda la acción del Sindicalismo Nacional.

El segundo aspecto reside en que la citada culminación, que viene a representar tanto como la expresión del autogobierno de nuestros Sindicatos, se lleva a cabo sin que se debilite lo más mínimo la unidad sindical, resultado indeclinable en el que se apoya, no sólo la posibilidad social y económica de nuestro Sindicalismo Nacional, sino también su enorme proyección política, de la que es buena prueba su intervención en todos los asuntos de la citada acción.

Para comprender ambos extremos; es decir, lo que en orden a la representación supone la creación de los órganos que examinamos y lo que, al mismo tiempo, representa tal creación en el fortalecimiento de la unidad sindical, conviene señalar que la organización de los Consejos de Empresarios y Trabajadores se establece a dos distintos niveles: provincial y nacional. En el primero de ellos se crean los Consejos Provinciales de Empresarios, los Consejos Provinciales de Trabajadores y por encima de ellos, como síntesis unificadora, los Consejos Provinciales Sindicales.

En el ámbito nacional, el sistema se proyecta según los mismos caracteres señalados para la esfera provincial; es decir, se crea el Consejo Nacional de Trabajadores; el Consejo Nacional de Empresarios y se sitúa, sobre ambos, el Congreso Sindical Nacional ya establecido y que ha sido el encargado de elaborar los Reglamentos que tanto para su propia perfección, como para la de la Organización Sindical, establece la función de los nuevos órganos a que nos venimos refiriendo.

Tenemos, pues, que las nuevas disposiciones crean, en el ámbito nacional, el Consejo Nacional de Trabajadores y el Consejo Nacional de Empresarios, y en el ámbito provincial, los Consejos Provinciales de Trabajadores, los Consejos Provinciales de Empresarios y los Consejos Provinciales Sindicales.

Todos estos nuevos órganos, orientados a perfeccionar la acción de nuestros Sindicatos, constituyen, por otra parte, la expresión de un efectivo autogobierno y son, en este aspecto, la expresión viva y fecunda del poder delegado de la Organización Sindical y de las posibilidades internas que poseen para actuar en su integridad las aspiraciones del mundo económico y del mundo laboral, enlazándolas en una síntesis de unidad orientada a la liberación de la comunidad nacional.

En este aspecto, no debe dejarse de poner de relieve que las creaciones que ahora se operan, constituyen una rotunda prueba de la madurez alcanzada por el sindicalismo español y un claro exponente del respeto con que el Delegado Nacional de Sindicatos actúa respecto a la parte representativa de la Organización, que ha sido la que ha sentado las bases de las creaciones que ahora examinamos.

El origen de estos Consejos ha de buscarse, en efecto, en las decisiones del Pleno del Congreso Sindical Nacional, una de cuyas conclusiones establece que "deberán constituirse organismos y entidades intersindicales—rotulando la actuación y eficacia de las ya existentes— para coordinar, representar y gestionar intereses comunes de carácter profesional. Consejos Provinciales y Nacionales de Trabajadores y Empresarios, con la denominación y funciones que reglamentariamente se establezcan".

En cuanto a los Consejos Provinciales, también surgen como resultado de las decisiones del citado Pleno en una de las cuales se declara que "el delegado provincial de Sindicatos, estará asistido en sus funciones por el Consejo Sindical Provincial, cuya composición y competencia serán reflejo en la provincia de las del Congreso Sindical Nacional".

De todo ello se deduce que el paso trascendental dado merced a la creación de los Consejos de Empresarios y Trabajadores, cuenta con la anuencia del mundo sindical español o, más exactamente, responde a la aspiración del mismo, según una línea de perfección recogida por el Congreso Sindical y convertida en norma por la Delegación Nacional de Sindicatos.

Bien, los laboristas han sacado adelante su presupuesto de batalla cuyo objetivo es exclusivamente mejorar las pensiones de viudas y ancianos. Tienen prisa por demostrar que las alegas de la campaña electoral respondían a los verdaderos propósitos de gobierno y ya lo han puesto en práctica. Una peseta por litro de gasolina, más o menos, en nuevo presupuesto, permitirá financiar una ayuda social hasta unos dieciséis mil millones de pesetas al año. El ex jefe del Gobierno, en el debate en que se ha discutido la cuestión, ha dicho que esto es una maniobra, que el presupuesto no nivela ninguna balanza y que su objetivo es puramente social.

Lo sentimos, querido ex primer ministro. Ojalá todos los presupuestos del mundo tuviesen el mismo signo social. ¿Puede haber alguien al que le parezca mal que a dar a los ancianos y a las viudas una oportunidad de mejorar sus condiciones de existencia? Si el apresuramiento con que el laborismo ha llevado a la práctica uno de sus presupuestos—pues el aumento de la gasolina entra en vigor en el acto— puede o no tacharse de demagogia o de captación de votos para la posible nueva elección, es cuestión discutible. El sentido de la medida, su dimensión social, la justicia de su aplicación, es hasta de prever que cualquier inglés consultado estaría de acuerdo en gastar un poco más en gasolina con tal de que viudas y ancianos alcanzasen un mejor nivel.

Desde nuestro punto de vista es un episodio este paso hacia delante del recién estrenado laborismo de Wilson. Lo que nos hace meditar es la simultánea velocidad con que se ataca cualquier medida laboral. ¿Nos vamos a enredar en un vicijlergo juego de palabras de esos que tanto amparan al laborismo, con respecto al mismo, será esperar que dirección real toman, juzgamos, las cosas. Es lógico que haya ayer en la oposición, hoy en el Poder, aprovechando absolutamente todas las oportunidades, todos los deba-

Don VICENTE y la NOTICIA



—Los entendidos dicen que está cargando demasiado.

Perfeccionamiento del Plan para aumentar la producción siderúrgica nacional

Mejorará los rendimientos de la industria y la retribución salarial correspondiente

Una orden de la Presidencia modifica la situación vigente hasta ahora

MADRID, 12. (Cifra.) — La Presidencia del Gobierno ha dispuesto que las bases primera, tercera y cuarta del régimen de acción concertada con el sector siderúrgico, aprobadas por Orden de 22 de agosto de 1964, queden redactadas en la forma siguiente: —La acción concertada en el sector siderúrgico estará destinada a conseguir los objetivos establecidos por el Plan de Desarrollo Económico y Social en este sector mediante la ejecución de un programa siderúrgico nacional que elaborará el Ministerio de Industria con el asesoramiento de la Comisión de Industrias Básicas del Hierro y el Acero y sus Minerales, de la Comisión del Plan de Desarrollo, y proyectado para el período 1964-72.

Dicho programa siderúrgico será sometido a la aprobación de la Comisión Delegada de Asuntos Económicos. La Orden de la Presidencia del Gobierno dice que el programa objeto de la acción concertada

tenara como objetivos, en este sentido, el aumento de las capacidades de las instalaciones de acero bruto hasta 58 millones de toneladas métricas en 1967; y 95 millones de toneladas métricas en 1972. En acero al carbono las capacidades a lograr serán de 53 millones de toneladas en 1967 y de 77 millones en 1972.

Las capacidades de laminación acanzarán en 1967 unos cinco millones de toneladas métricas y en 1972 unos siete millones, aproximadamente. La modernización de las instalaciones y el logro de unas dimensiones adecuadas en cada planta, un aumento de la productividad y la producción a costes internacionales.

El establecimiento de unas mejores proporciones de factores, y todos los demás aspectos previstos en el artículo quinto de la Ley 194/1963, de 28 de diciembre por la que se aprueba el Plan de Desarrollo Económico y Social, y especialmente las mejoras de salarios que permitan los incrementos de productividad que se obtengan.

Añade la citada Orden que teniendo en cuenta los objetivos físicos establecidos, las autoridades del concierto, en unión con las empresas concertadas, estudiarán en cada momento las adaptaciones que resulten aconsejables en el programa siderúrgico conjunto y en el específico de cada empresa, a la evolución de la demanda.

Por lo que se refiere a las fábricas siderúrgicas integrales, el concierto cuidará especialmente de que se tengan en cuenta el logro de una capacidad total de acero al carbono del orden de 43 millones de toneladas métricas en 1967, y 82 millones en 1972, unas dimensiones adecuadas por planta, una localización orientada por las materias primas y mercados, unas instalaciones oportunas de preparación de materias primas, ahorro de mano de obra y un equilibrio esencial por planta.

Para las fábricas siderúrgicas no integrales se tratará fundamentalmente de que estén conectadas racionalmente con las anteriores en forma de división del trabajo y suministros, procurando una capacidad total de acero al carbono de un millón de toneladas métricas para 1967 y de 15 millones para 1972, y a su vez una serie de producción por planta

Francía aspira al poder disuasorio independiente. La tesis laborista ha atacado duramente en los años anteriores la aventura nuclear, el despilfarro nuclear. Es la misma posición que ha llevado a rechazar el proyecto "Concorde"; no está claro, dado el avance de la técnica, si el gasto hoy previsible, es rentable cuando haya terminado la realización del proyecto. Los conservadores eligieron primero un misil, el "Blue Streak", cuya realización se abandonó tras costosos gastos porque ya había sido superado. Se pasaron luego al "Skybolt", en cooperación con Norteamérica y también se abandonó. Estaban ahora en la batalla de los "Polaris". La posición de Wilson es que Inglaterra carece de medios hoy para aspirar a una fuerza independiente, pero quiere más voz en la posibilidad de manejar en común el proyecto multilateral y, sobre todo, no quiere absolutamente ninguna voz y mucho menos ningún dedo en el gatillo común por parte de Alemania.

Los franceses han quitado hierro a su ultimátum al Mercado Común. Los alemanes parecen dispuestos a ceder en la cuestión de los cereales. Es posible que haya al fin arreglo y es de desear que sea sincero y estable. Estamos absolutamente en peligro de crear nuevas diferencias europeas cuyo final no estaría demasiado claro.

1965: borrón y cuenta nueva. El nazismo y sus consecuencias habrán prescrito: no habrá más juicios por crímenes de guerra. A los veinte años será saldada la cuenta. Dios quiera que la cuenta nueva por abrir sea verdadera paz, de paz estable, no la incertidumbre de estos veinte años; paz posible y convivencia.

Cumbre comunista en Pekín en enero. Chu En Lai se ha salido con la suya pues no habrá concentración de partidos comunistas hasta el año próximo. Se salvan de momento las apariencias y se abre una tregua en las diferencias ruso-chinas. Probablemente con vistas a sacar partido de Oec. Lente en la próxima reunión de las Naciones Unidas.

No estoy de acuerdo

NEGOCIOS RAROS

Sorprende ver cómo cambian la fisonomía urbana y el tono vital de Barcelona, reflejo, incluso en ocasiones, del cambio que se está operando en la fisonomía y el tono de una gran parte del país. La gente que sabe adaptarse empieza a dar una cierta sensación de riqueza. La circulación rodada tiene ya en nuestras calles una densidad internacional (aunque su organización sea todavía aldeana). El comercio muestra atisbos de incorporarse a nuestra época (salvo excepciones, entre ellas la de los librerías), y con la aparición de los supermercados y la importación de conservas y bebidas exóticas el ramo de comestibles se ha vuelto aséptico y multicolor. Estamos hasta tomándole gusto a la luz eléctrica, de tal forma que la tan careada diferencia entre nuestros nocturnos y los del resto de Europa apenas se percibe sino en los pueblos, fieles a la bombilla de diez. En los hogares se introduce el confort: agua caliente, estufas, frigoríficos, acondicionadores de aire. Se multiplica la venta a plazos. Hay en nuestra sociedad al amigo a quien lleva años sin ver y el amigo le cuenta de qué vive. Resulta, por ejemplo, que ha puesto una oficina de promoción comercial; o que se ha hecho técnico en planning; o que dirige un servicio de relaciones

Así se explica que ocurran casos como el de "Publistil" (un nombre muy en la nueva línea), que empezó con una quiniela premiada y ha terminado con más de un millón de pesetas en el aire y con sus tres creadores en manos de la B. I. C. Si el tiempo no sedimenta un poco estas cosas, si las personas corrientes no gozamos de algo de calma para empezar a saber quién es quién en el fantástico y novísimo mundo de los negocios raros, mucho temo que el de "Publistil" sea sólo el primero de una serie de patinazos que harán época.

PRIMERA PROYECCION EN PUBLICO DE LA PELICULA ESPAÑOLA SOBRE SAN JUAN BAUTISTA, DE LA SALLE

FUE PASADA PARA LOS PADRES CONCILIARES, EN EL CIRCULO DE SAN PEDRO

CIUDAD DEL VATICANO, 12. (Efe.) — En su primera proyección mundial en público, la película española sobre San Juan Bautista de la Salle protagonizada por Mel Ferrer, se ha pasado para los Padres Conciliares, ayer tarde, en el Círculo de San Pedro.

Los cardenales Manuel Gonçalves Cerejeira, patriarca de Lisboa, y el doctor José Bueno Monreal, arzobispo de Sevilla, asistieron a este estreno del film, así como los embajadores de España, cerca de la Santa Sede y el Quirinal, don Antonio Garrigues y don Alfredo Sánchez Bella.

Asimismo, estuvieron presentes en la sala, entre otras personalidades, numerosos padres conciliares españoles, hispanoamericanos, portugueses y franceses, así como también el H. Joseph Ancet, superior general de los Hermanos de las Escuelas Cristianas, congregación fundada por San Juan Bautista de la Salle.

LA SOBRETASA INGLESA

Nueva lista de artículos exentos

LONDRES, 12 (Efe.) — El Gobierno británico dio a conocer anoche una nueva lista en la que se relacionan los artículos que quedarán exentos de la sobretasa del quince por ciento sobre las importaciones que fue anunciada el pasado 26 de octubre.

En la citada lista se excluyen artículos tan diversos como los abonos químicos o naturales y los barcos de gran tonelaje.

El canciller del exequer, Callaghan, anunció la lista en el discurso sobre el nuevo presupuesto reducido, pronunciado en la Cámara de los Comunes, ayer noche.

Estructuración de los centros de enseñanza del Ejército de Tierra Se fusionarán la actual Escuela Superior del Ejército y la Escuela de Estado Mayor

MADRID, 12. (Cifra.) — La Organización de la Enseñanza Militar en el nivel de las Fuerzas Armadas induce a una estructuración de los centros de Enseñanza del Ejército de Tierra para la formación de sus mandos superiores y sus oficiales del Servicio de Estado Mayor, con independencia de los estudios conjuntos con los otros Ejércitos.

En la Escuela Superior del Ejército, que se reorganiza, se fusionarán la actual Escuela Superior del Ejército y la Escuela de Estado Mayor.

Los orgánicos de la Escuela Superior del Ejército de Tierra, ha de responder de la futura reorganización del mismo, toda vez que para ello es fundamentalmente necesario disponer de suficientes mandos superiores debidamente capacitados para el cumplimiento de sus misiones así como el debido número de auxiliares en estos mandos.

Así, pues, y por disposición del Ministerio correspondiente se integran en solo Centro Superior de Enseñanza la actual Escuela Superior del Ejército y la del Estado Mayor, bajo la denominación de "Escuela Superior del Ejército" dependiente directamente de la Jefatura del Estado Mayor Central del Ejército.

Entre las misiones principales de la Escuela, están la de formar y completar la preparación de los cuadros superiores de mandos. Organizar y desarrollar cuantos cursos y estudios se estimen necesarios, estudiar cuantas cuestiones de carácter orgánico, operativo y legislativo, le sean encomendadas por el Estado Mayor Central, estudiar y proponer soluciones a los problemas de mandos, organización, empleo y apoyo legislativo del Ejército y de sus grandes unidades. Mantener constante relación con el Centro Superior de Estudios de la Defensa Nacional, y con las Escuelas Superiores de Marina y Aire, para asegurar la unidad de doctrina y espíritu de cooperación necesarios.

Esta noche, elección de «Miss Mundo», en Londres Cuarenta y dos bellezas se alinearán en el salón de baile del «Lyceum» El título lleva consigo un premio de 420.000 pesetas

LONDRES, 12. (Efe.) — Una, de entre cuarenta y dos mujeres bellas y jóvenes procedentes de todo el mundo, será «coronada» «Miss Mundo» esta noche en Londres; pero, por ahora, no hay el menor atisbo de quién pueda ser la galardonada. Esta noche, las cuarenta y dos bellezas se alinearán en el salón de baile del «Lyceum» de Londres, con la esperanza, cada una de ellas, de que los ojos de los miembros del Jurado se fijen en ellas; las elijan y las declaren «Reinas de Belleza», con el título de «Miss Mundo». Este nombramiento lleva consigo la donación de la suma de dos mil quinientas libras esterlinas (420.000 pesetas), más una prueba cinematográfica en Hollywood, que puede convertirla en «estrella» de cine de fama universal.



tes, para mostrar su hostilidad al Gobierno. Para eso es la oposición. Pero no podemos caer los demás en el juego electoral. El laborismo tomará medidas censurables, quién sabe, en un próximo futuro, pero esta primera medida de aliviar la suerte de los peor dotados, no puede merecer sino el elogio.

Y sigamos con el laborismo. La revuelta Europa de esta hora tiene que contar forzosamente con él. No sólo es actualidad sino causa determinante de muchos cambios próximos de actitud. El primero que va a tener noticia clara de ellos es Johnson, que será visitado por Harold Wilson en los primeros días de diciembre. Un Johnson que se dispone a reducir los impuestos sobre el consumo porque también los Estados Unidos están mirando hacia adentro.

En principio, parece que el tema de las conversaciones —aunque es de suponer que abarcarán muchas materias— se centra sobre el proyecto famoso de fuerza multilateral. Duro hueso de roer. El partido laborista tiene sus ideas propias y su doctrina sobre el problema de la disuasión nuclear. La tesis general es que hay que contar con una fuerza de disuasión, es decir, un poderío nuclear de tal naturaleza que el enemigo no se sienta tentado a probar sus propios recursos de exterminio. Vienen luego las tesis particulares. ¿Debe ser una fuerza conjunta? ¿Puede irse al poder disuasorio independiente por naciones? Estados Unidos han encontrado la fórmula de una fuerza multilateral, pero ¿quién toma las decisiones? ¿En qué medida influye cada uno en esas decisiones?



# La Biblioteca de Asurbanipal, base de investigación astral

## Sus ladrillos grabados con caracteres cuneiformes, describen algunos complejos fenómenos siderales

PARIS (Crónica especial para Agencia FIEL-SIRS, por Robert VIEUXTEMPS). — El nacimiento de la astronomía coincidió con la primera vez que el hombre en los albores de su historia, volvió los ojos hacia el cielo, pero sólo hacia el 700 A. C. la observación de los fenómenos celestes comenzó a tener carácter científico. La primera prueba de este interés se encuentra en la biblioteca de Asurbanipal, en donde hay ladrillos grabados con caracteres cuneiformes, en los que se describen algunos complejos fenómenos astronómicos como, por ejemplo, el movimiento aparente de retroceso de Marte.

Un embrión de ciencia racional se desarrolló después del 580 A. C., por su obra de varias escuelas griegas. Fue Anaximandro el primero que se atrevió a suponer que la Tierra estaba suspendida en el vacío sin ningún apoyo, por lo que la imaginó cilíndrica y habitada sólo por el lado superior. Después del notable impulso dado a estos estudios por las escuelas pitagórica y euclídea, fue asombrosa la obra del poco recordado Aristarco. Hacia el 280 A. C. concibió por primera vez una teoría heliocéntrica, suponiendo el doble movimiento de rotación y revolución de la Tierra en torno al Sol. Esto le valió la acusación de impío, corriendo la misma suerte que Galileo 18 siglos más tarde. Después de Aristarco, la teoría geométrica acentuó su ventura por obra de Tolomeo, el «Almagesto», en el cual describía un complicado sistema orbital llamado de los epiciclos que daba una apariencia de explicación a los supuestos movimientos planetarios en torno a la Tierra.

Con la llegada del Renacimiento, la ciencia positiva recuperó el valor y la obra revolucionaria de cuatro genios colocó los fundamentos de la astronomía moderna. El primero, Copérnico, con la publicación en 1543 de su «Revoluciónes de las órbitas celestes», consiguió conover las hipótesis ya construidas sobre el geocentrismo y que tenían un valor dogmático. Cometió, sin embargo, errores fundamentales, manteniendo al límite del universo la llamada esfera de estrellas fijas, asegurando que las órbitas planetarias eran concéntricas y circulares y con el Sol en el centro. A pesar de todo, su obra sirvió de guía a sus discípulos Kepler y Galileo.

Kepler, que había heredado el pasto cúmulo de observaciones del astrónomo Tycho Brahe, el célebre descubridor de la nueva 1572 en Casiopea, del que había sido ayudante, corrigió los errores del esquema de Copérnico, en tanto que Galileo comenzó la observación del cielo con el primer telescopio. El 7 de enero de 1610, Galileo comenzó la larga serie de descubrimientos con los primeros cuatro satélites de Júpiter, identificó las manchas solares, los cráteres de la Luna, intuyendo la rotación axial del Sol, los anillos de Saturno y la constitución estelar de la Vía Láctea.

El año de su muerte, 1643, nació Isaac Newton, que completó la profunda evolución de la astronomía. La vía de las conquistas posteriores quedaba abierta.



### LOS 90 AÑOS DE CHURCHILL

LONDRES. — Sir Winston Churchill, sorprendido a su llegada al Hotel Savoy, para asistir a la cena anual de «El Otro Club». El próximo 30 de noviembre, el ex «premier» británico cumplirá 90 años. — (Foto Cifra.)

## El renacimiento de la cultura científica

Por Juan Carlos VILLACORTA

Es motivo de reflexión el renacimiento de la afición a la cultura científica que se ha producido en los últimos años en nuestro país y que puede considerarse como uno de los frutos de la paz. El espíritu de los españoles ha comenzado a reconocerse en la ciencia y esta nueva dimensión en la pedagogía de la juventud escolar va a contribuir muy eficazmente no ya sólo a una mayor prosperidad del país sino a una superior madurez de la mentalidad de nuestras minorías dirigentes.

Por el pronto este progreso en la cultura científica sirve para profundizar nuestro conocimiento de la verdad; pues la ciencia nos abre nuevas perspectivas sobre el vasto campo de la Naturaleza y nos enseña una técnica de trabajos que a la postre es el único verdadero; la del trabajo en equipo; la que se afana con la meta puesta siempre más allá y procura el resultado de los largos y perseverantes esfuerzos anónimos; la sublime utilidad de los trabajos que en apariencia y a corta vista parecen inútiles e infructuosos. Resulta en ocasiones, y en la investigación científica, que el progreso de un sector viene determinado por los trabajos realizados en otro completamente distinto; tales son las interconexiones entre las distintas ramas del saber. Pues bien; esta coordinación total de los esfuerzos de los españoles en los diferentes niveles, sociales y económicos ha sido una de las razones que explican no sólo el renacimiento científico sino el renacimiento de todas las potencias españolas, de todos sus valores y de todas sus significaciones; el renacimiento general de España.

Nuestra juventud se adiestra a diario en una de las virtudes de la pedagogía científica, la de ejercitarse en la visión directa de la realidad, y si su nivel de intuición es mayor cada día, ello se debe a que en su trabajo intensifica el esfuerzo consciente. De pronto, se encuentra con que muchas cosas que antes le parecían oscuras se le hacen luminosas y claras, y así se va enriqueciendo su espíritu. El muchacho que comienza a entender las matemáticas se da cuenta de que este progreso engendra en él una especial satisfacción y un goce que le dignifica y le consuela. Acaso la investigación científica y la creación del artista se alimentan de las mismas fuentes. Todo creador, al igual que todo investigador, organiza su trabajo sobre la base de una idea, de un orden y de una relación de las partes entre sí y con el todo.

Pienso, finalmente, que el ejercicio de las virtudes que fomenta en el espíritu humano la cultura de la ciencia, este fenómeno sintomático de la paz, contribuye a su vez a extender la paz, a respetar la ley, a purgar al hombre del vicio del egocentrismo y a huir de todo privilegio. En última instancia la ciencia, como la justicia y la caridad, no son otra cosa que rostros distintos de una misma realidad llamada razón.

(Copyright-Pyresa. — Prohibida su reproducción.)

## Se busca un heredero español

### UN BANCO DE LONDRES TIENE A SU DISPOSICION CINCUENTA MILLONES DE LIBRAS ESTERLINAS

BOGOTA. — (Crónica especial para Agencia FIEL-ORBE, por Juan VALDES).

Un banco londinense ha buscado en este país a los descendientes del patricio español don Pedro Tascón de Castilla, que a fines del siglo XVIII depositó allí una cantidad de oro que al cambio actual alcanza a cincuenta millones de libras esterlinas. El Banco ha anunciado que si para 1970 no se han presentado los herederos legítimos del noble hispano, el dinero será destinado a obras de beneficencia.

Al parecer el noble don Pedro Tascón de Castilla dejó en Colombia dos grandes ramas de su familia: una de ellas está en el occidente del país, donde la familia Tascón tiene representantes en las principales ciudades, tales como Cali, Palmira, Tuluá, Zarzal, etc.

En Antioquia también se han encontrado en diferentes ciudades descendientes que llevan el apellido Pérez, bastante extendido en todas las regiones colombianas. Hay, por ejemplo, Echevarría Pérez, Posada Pérez, etc. Pero donde se encuentra el principal núcleo de la familia es en la población de Belén, donde viven hoy dos mellizas nacidas en 1872. Son Esperanza y Teresa Echevarría Pérez; bisnietas de un hermano del depositario de la fortuna en Londres. Entre los miembros de su familia existen títulos sobre tierra del Municipio de Belén, que han pasado de generación en generación, desde antes de la independencia.

Se habla de una clave especial que solicita el Banco y que, según el depositante, debe ser entregada para reclamar el dinero. Ahora se piensa que tal vez las hermanas Echevarría Pérez, pueden dar alguna señal de ella.

Pero en Belén ha surgido otro personaje diferente. Es Marcos Pérez de Rivero Tascón y Revilla. Toda la familia Pérez desciende de él. Y entre los abogados surge la idea de que bien pudo ser este señor hermano de don Pedro, el depositante.

Según los antecedentes obtenidos en esta capital, don Pedro Tascón de Castilla dejó España y viajó al lejano virreinato de la Nueva Granada porque en la Corte de Carlos III no se le permitió el matrimonio con una dama de noble linaje. Y se dedicó al comercio de objetos de oro con tribus indígenas del norte de Antioquia y del Chocó, de donde salió la enorme fortuna que depositó en el Banco londinense a comienzos del siglo XIX o en las postrimerías del XVIII. Las inscripciones que dejó en el Banco para pagar a sus herederos se desconocieron hasta el momento.

El apellido Tascón cubre a muy poca gente. Pero si la herencia corresponde a los de apellido Pérez, éstos se contarán por millones y es muy posible que alcancen al millón.



### UN COCINERO EXCEPCIONAL

ALICANTE. — Aquí tienen ustedes a José Rodríguez Pérez, de 42 años, que a pesar de medir tan sólo metro y medio, es uno de los cocineros más cotizados de esta capital, gracias a su habilidad para preparar suculentas paellas. Ha recibido ofertas ventajosas para actuar de «clown», pero el hombre, enamorado de la cocina, las ha rechazado. — (Foto Cifra Gráfica.)

## Fecundidad sin precedentes

### Isabel Rengifo de Pereira ha dado a luz treinta y dos hijos

#### Es una humilde mujer peruana de cuarenta y seis años

LIMA. — (Crónica especial para agencia Fiel-Orbe, por Ricardo León P.) — Informaciones procedentes de Iquitos, puerto peruano sobre el fabuloso río Amazonas, señalan que en esta ciudad fluvial posiblemente vive la mujer más fecunda del mundo. Hasta la fecha ha dado a luz 32 hijos, de ellos, 25 hombres y siete mujeres. De todos sus vástagos sólo viven actualmente once.

Se llama Isabel Rengifo de Pereira, tiene cuarenta y seis años de edad, y con motivo de la celebración del aniversario de la independencia del Perú, en este año, fue premiada por la Municipalidad de Maynas. Los 32 hijos son producto de dos matrimonios.

Sostiene algo que parece increíble hasta la fecha en el mundo entero:

en septiembre de 1949 alumbró siete criaturas, todas del sexo masculino, en un lugar situado a orillas del río Monón, afluente del Itaya. Ella misma cuenta que estas siete criaturas tenían el tamaño y peso de un parto normal, pero por falta de atención médica (Monón está a seis días de viaje de Iquitos), murieron los siete niños a los cinco días de nacidos.

Relata asimismo, que en 1934, alumbró mellizos de su primer esposo con los nombres de José I y José II, y así fueron registrados en la Municipalidad de Maynas. Los mellizos murieron en Iquitos a los seis meses de nacer.

En 1940 otra vez tuvo mellizos, pero murieron a las cuatro meses. Este parto fue en Iquitos y eran hijos de su primer esposo, Pascual Garvalho Vela.

En 1942 se divorció de Pascual Garvalho Vela y el 10 de diciembre de 1945 contrajo matrimonio con Manuel Pereyra Gavalanti.

De este segundo matrimonio alumbró trillizos en septiembre de 1949, en Iquitos. Murieron a las cinco horas de nacer. Las muertes fueron certificadas por el doctor Mario Edgar del Castillo.

Actualmente, esta fecundísima mujer vive en la carretera de Mariscal Cáceres, junto al barrio obrero. Para el sostenimiento del crecido presupuesto de los numerosos hijos que forman su gran familia, tiene que trabajar duramente ayudando a su esposo en todos sus menesteres, desenvolviendo su vida dentro de una pobreza ejemplar. Así ha tenido que trabajar Isabel Rengifo, tanto cuando vivía con su primer esposo, del que se divorció, como con el actual.

## UN COMISARIO MAIGRET DE COLOR NEGRO

### Africa, nuevo mercado de la novela policiaca, obliga a variar la raza de sus héroes

PARIS. (Del corresponsal de la Agencia LP.) — Hay quien asegura que en la historia de la literatura, nuestro siglo será calificado como el de las novelas policíacas. Abrió la serie, a finales de la centuria pasada, el Sherlock Holmes famoso, que

pronto se desdobló en los países anglosajones en Sexton Blake, Nick Carter y Lemmy Caution, hasta el James Bond que hace actualmente las delicias de los públicos televidentes. En Francia, que contaba con el glorioso antecedente de Rocambole, el símbolo de la literatura policiaca ha sido y sigue siendo el archifamoso comisario Maigret creado por la facultad de Georges Simeon.

De Europa, la novela policiaca saltó a América, concretamente a América del Norte, que tiene sus héroes propios en la materia. Serían americanos, quienes efectuarían la transformación del género, que de analítico y pródigo en cálculos —un ejemplo: Agatha Christie— se hizo desgarrado y hasta cruel en ciertas ocasiones, mezclándose la crueldad y el humor en partes iguales.

Ha dado ahora la literatura policiaca su último salto y es en África donde se registran los más altos índices de venta. En los países que fueron hasta hace bien poco colonias francesas se consumen las colecciones de la serie negra con un afán que demuestra hasta qué punto se adaptan las características de la literatura policiaca a la idiosincrasia de aquellos pueblos.

No es extraño que esto ocurra, por cuanto el culto al héroe, que es una de las constantes del género, es también algo muy extendido entre los pueblos africanos.

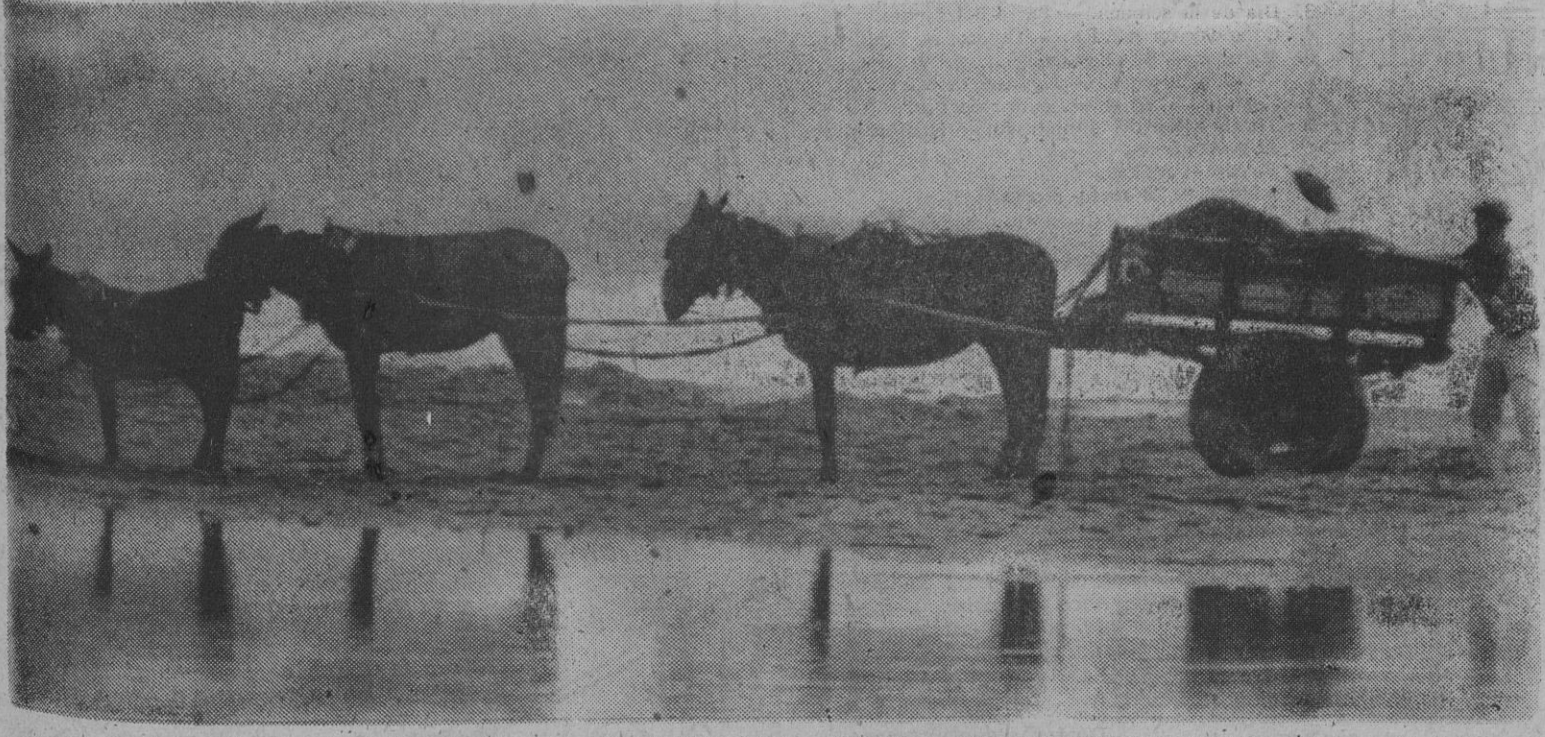
Tanto es así que un editor parisiense especializado en colecciones destinadas al África negra ha tenido una idea que bien puede calificarse de genial: lanzar al mercado una serie de novelas policíacas cuyo protagonista será el homólogo negro del simoniano comisario Maigret y una serie de historias en cuadros —al estilo de los «comics» americanos— con un héroe en el lugar que ocupan habitualmente los niños prodigios de las «tiras» de procedencia americana.

El resultado ha sido tan positivo, que se espera ahora que otros editores sigan el camino. Tras Maigret le llegará el turno a James Bond, que se convertirá, según los proyectos de su creador, en un detective de color que trabaja en el suntuoso marco del palacio de cristal de las Naciones Unidas. Ni que decir tiene que a pesar de los

prejuicios raciales, siempre sale victorioso y demuestra de una manera patente que el color de la piel no influye para nada en las dotes de arrojo e iniciativa que se precisan para llevar a buen término las más esforzadas empresas.

Que el color negro en la piel de los protagonistas literarios está de moda acaba de demostrarlo la idea tenida por Irving Wallace, el famoso escritor americano. Estaba sentado en una mesa de un café de los Campos Elíseos cuando pensó: ¿Qué ocurriría si un hombre de color ocupara un día la presidencia de los Estados Unidos?

Vuelto a su patria, ha vendido la idea a su editor por la bonita cifra de trescientos quince mil dólares sin haber escrito una sola línea todavía del libro proyectado. La aparición del volumen se anuncia para dentro de un mes y se titulará «The man».



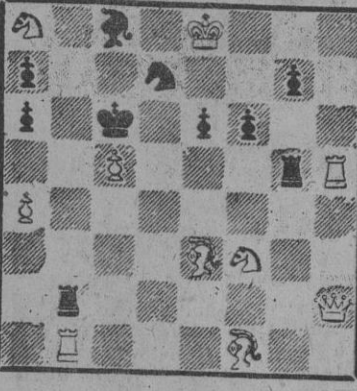
### ¿SE QUEDARA SIN ARENA LA PLAYA DE FUENGIROLA?

A la playa de Fuenjirola acuden las empresas constructoras en busca de arena para edificar los bloques de apartamentos que tanto proliferan en la Costa del Sol. Pero mucho nos tememos que se esté desnudando a un santo para vestir a otro. En otras palabras: que de nada sirvan los apartamentos cuando no quede ya playa de que disfrutar. — (Foto Cifra.)

La Prensa  
**página cinco**

## AJEDREZ

Por Antonio MEDINA  
PROBLEMA NUMERO 159



Las blancas juegan y dan mate en dos jugadas. (La solución mañana.) Solución al problema número 158 de A. Ellerman ("Sachmaty", 1954.) Jugada clave: 1. A4R

## Una al día

### LO PRIMERO QUE HACE FALTA

El político Vázquez Mella era reconocido por todos como un gran orador, así que no fue raro que tuviese gran cantidad de admiradores e imitadores en unos tiempos que la oratoria brillante hacía entusiasmar a las gentes aunque esa oratoria fuese empleada para no decir absolutamente nada.

En cierta ocasión, durante una tertulia, uno de sus más fervientes seguidores le dijo:

—Supongo que ser buen orador debe de ser muy difícil. Se necesita para ello ideas claras, sangre fría...

—Algo mucho más importante —objetó Vázquez Mella.

—Sí, comprendo, sangre fría, gran inteligencia...

—Más importante, mucho más importante.

—No sé —continuó el otro, algo amoscado—, quizá una mímica convincente, y una voz sonora y bien timbrada.

—Pues no acierta usted —replicó el famoso tribuno.

—Entonces dígame usted pues ya no sé de qué puede tratarse. ¿Qué es?

—¡Público!

## Su HOROSCOPO para mañana

por SYDNEY OMARR

**ARIES** (De 21 de marzo a 20 de abril)  
Espera el momento propicio. El dinero y la amistad no se mezclan hoy. Sería como tratar de mezclar el agua con el aceite. Tenga tacto, sea discreto. No es buen momento para verse envuelto en cuestiones de inversiones.

**TAURO** (De 21 de abril a 21 de mayo)  
Lo que aparece brillante en la superficie, puede que no lo sea. Sepa esto y proceda de acuerdo. El nuevo proyecto puede que sea prematuro. Obtenga una insinuación valiosa del mensaje de Aries.

**GEMINIS** (De 22 de mayo a 21 de junio)  
Cumpla las promesas. Aplicable especialmente a los miembros de familia. Haga planes para mejorar su hogar. Busque mayor armonía doméstica. Enfocados eventos extraordinarios. Vaya con cuidado.

**ESCORPIÓN** (De 24 de octubre a 22 de noviembre)  
SAGITARIO (De 23 de diciembre a 21 de diciembre)

Evite viajes innecesarios. Forga los hechos en orden. Arregle sus archivos. Podrá ser llamado para que explique su posición. Esté listo, dispuesto y con confianza. Demuestre lógica.

**CAPRICORNIO** (De 22 de diciembre a 20 de enero)  
Compruebe las posibilidades de inversiones a largo alcance. Una que trata de hacer una "negociación" puede que no tenga autoridad. Sea astuto, cauteloso. Tenga paciencia.

**ACUARIO** (De 21 de enero a 18 de febrero)  
No discuta con los que están en autoridad. Sea considerado con un individuo mayor. Mientras más cortés sea, mucho mejor. Un asociado que tiene un problema confiará en usted. No "lanche la primera piedra".

**PISCIS** (De 19 de febrero a 20 de marzo)  
Usted ha aprendido una lección valiosa en días recientes. Ahora, aplique ese conocimiento. Tome nuevos pasos en nuevas direcciones. Demuestre independencia, originalidad.

**LIBRA** (De 24 de septiembre a 23 de octubre)  
Haga cambios básicos. Sea creativo. No siga con los métodos anticuados. Dese cuenta de su potencial. Compruebe el presupuesto. Cerciórese de recibir y obtener por lo que paga. Insista en la calidad.

**VIRGO** (De 24 de agosto a 23 de septiembre)  
Evite la confusión. Exponga el proyecto. Haga una cosa a la vez. Descanse bastante. Preste atención a la dieta. Usted puede obtener una insinuación valiosa del mensaje de Cáncer. Prepárese para cambios.

**CÁNCER** (De 22 de junio a 22 de julio)  
Uno que se acerca a usted "con una cosa segura" no está muy seguro de él mismo. Demuestre madurez, paciencia. Sea simpático. Pero no se comprometa. El proyecto no ha sido desarrollado completamente. Tenga cuidado.

**LEO** (De 23 de julio a 23 de agosto)  
Tenga un cuidado especial al tratar con el público. Cerciórese de conocer lo que está representando. De otro modo puede haber demoras, desilusiones, contratiempos. La clave es estar preparado.

### CRUCIGRAMA SILABICO NUM. 140

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

**HORIZONTALES:** 1. Demente. Botella ancha de asiento y angosta de boca. Planta gramínea que se cultiva para alimento de caballerías. — 2. Versículo del Alcorán. Pintura, grabado o fotografía que representa la figura de una persona o de un animal. Pasaje textual que se reproduce de un libro. — 3. Porción de uvas o granos unidos al mismo tallo. Natural de Corea. — 4. Establecimiento de bebidas. Río de las provincias de Guadalajara y Madrid, afluente del Tajo. Batracio. Preposición. — 5. Entre los turcos, juez civil. Que recibe el tono o acento (femenino). Collar de mallas que se ponía antiguamente debajo de la gola. — 6. Planta umbelífera de raíz fusiforme comestible. Productor de carne. — 7. Pieza de las armas de fuego que sirve para asegurar la puntería. Afirmación. Forma pronominal. Voz que se usa en algunas partes para ahuyentar a los perros. — 8. Misiva. Fijara límites. Repetido: padre. — 9. El alma, entre los antiguos egipcios. Acercase, aproximase. Auxilio. — 10. Ligero, superficial. Fuerte y robusto. Escaso, limitado.

**VERTICALES:** 1. Alabanza. Lanchón para descargar buques. Nombre antiguo del lino. — 2. Ira, enojo. Explosivo compuesto de nitroglicerina y una substancia neutra que hace menos fácil la explosión. Forma pronominal. — 3. Lecho o cama. Vigésimocuarta parte del día. Cerco de madera. — 4. Nota musical. Plazo concedido para el pago de una deuda. Adeudo. — 5. Palle. Cacahuete. Sal del ácido silícico. — 6. Terco, original. Contraer matrimonio. Infeliz. — 7. Chaquetilla corta. Cuerpo celeste, acompañado de cola o cabellera luminosas, que describe alrededor del Sol órbitas muy excéntricas. Bajo. — 8. Preposición. Sentido místico de la Sagrada Escritura. Plano, liso. 9. Que habita con otros en un mismo pueblo, barrio o casa. Polvo que queda de una combustión completa. Masa pequeña de nieve trabada que cae al nevar. — 10. Substancia espesa de algunos licores que nada enciuga de ellos. Enfermeza, flaco. Sacerdote que dirige la parroquia.

### DAMEROGRAMA NUM. 140

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
A												
B												
C												
D												
E												
F												
G												

**DEFINICIONES:**

B-6 F-8 A-9 E-12 D-6 G-11 C-3  
Seriedad, gravedad.

F-6 A-8 B-5 D-1 E-9 G-9 C-7  
Perezoso, holgazán.

F-9 D-7 A-11 G-7 A-13 C-13 E-1 B-4 C-8  
Empleado público.

B-7 D-10 C-4 G-6 A-10 E-13 F-1  
Juicioso, prudente.

D-3 C-11 B-9 E-8 A-1 C-12 F-10 G-5  
Figura fantástica y horrible.

C-1 A-6 F-4 B-10 G-12 E-5  
Madre del vino.

E-4 C-10 A-4 B-11 G-2 A-5 F-3  
Que procede con honradez (femenino)

D-4 E-10 D-11 A-2 G-4 E-7 B-1  
Saludable.

A-3 G-8 C-6 E-11 D-8 B-2  
Den por nulo.

D-13 G-13 G-10 F-13 E-2 B-13  
Que está en sazón (femenino).

A-12 B-12 F-11 G-1 F-7  
Hábil adivino troyano, hijo de Príamo.

**SOLUCION AL DAMEROGRAMA NUMERO 139**

AL ABRIR LA BANANA PARECE QUE VAMOS A TENER LA SORPRESA DE QUE SALGA UN NEGRITO.

MO-RRÉ-SI-NA. LA-NO-SA. — 3. ZO-TE. O. BI-PE-DO. JO. — 4. O-RO-PEL. A-NA-TA. TRAS. — 5. LA. TA-PE-TE. CA-RA-TU-LA. 6. TRA-PO. NA-RRÁ-DOR. SA-LA-DO. — 7. CI-CA. DO-MI-NO. DO. — 8. HE-MA-TO-MA. LEN-TE-JA. DES. — 9. LA. DO-CU-MEN-TO. QUI-MI-CO. — 10. DO-LAR. LA-TA. A-MA-RRÁ-CO.

### ¿Qué haré yo mañana?




**SOLUCION ANTERIOR**

EN ESE BAR

### CONSEJOS DE LOS SABIOS

El amor impropio todas las cosas vence.  
Rojas

Los caprichos de nuestro genio son aún más raros que los de la fortuna.  
La Rochefoucauld

La fama no se acerca a los que la temen.  
Amiel

Más darás a los malos en no castigar sus delitos.  
Proverbio castellano

En todo lo que nos rodea y en todo lo que nos mueve se advierte un soplo divino.  
San Agustín

¿Qué es la conciencia? Es la ley suprema de todo ser viviente que cada cual halla en sí.  
Tolstói

La razonable economía es mérito para la vida.  
Proverbio árabe

La vergüenza de confesar el primer error, hace cometer otros muchos.  
La Fontaine

## El Cisco Kid

Por José Salinas y Rod Reed



**BOMBIN MALAPATA**



### HORIZONTALES

- Artículo. — Cantidad.
- Tosca. — Apto para un trabajo.
- Objetos.
- Eleve. — Demostrativo. — Nombre de letra.
- Tejido fino. — Toser.
- Nota. — Contracción.
- Partido. — Acudirán.
- Adverbio. — Animal ovíparo. — Repetición del sonido.
- Recobrados.
- Sin gracia. — Olfatear.
- Impar. — Número.

### VERTICALES

- Aparentar.
- Sabrosa. — Al revés, sin agua.
- Día de la semana. — Parte del zapato.
- Composición poética. — Quiero. — Empleo.
- Marcha. — Al revés, nalga.
- Canción de cuna. — Nombre de letra.
- Sin voz. — Al revés, cubra de oro.
- Terminación del diminutivo. — Nombre árabe. — Al revés, onda.
- Pelotas. — Mallas.
- Rótulo. — Al revés, piedra.
- Tranquilos.

**SOLUCION ANTERIOR**

**HORIZONTALES:** 1. Cal. — Con. — 2. Coto. — Amar. 3. Morosidades. — 5. Eso. — Asa. — Ato. — 5. Dasu. — Oras. — 6. Se. — Es. — 7. Tara. — Omag. — 8. Aso. — Ore. — Una. — 9. Recapitular. — 10. Mesa. — Onam. — 11. Sot. — Las.

**VERTICALES:** 1. Meditar. — 2. Cosa. — Asem. — 3. Coros. — Rocas. — 4. Ato. — Usa. — Aso. — 5. Losa. — Opat. — 6. Isa. — Ari. — 7. Cada. — Etol. — 8. Oma. — Oso. — Una. — 9. Nadar. — Mulas. — 10. Reta. — Anam. — 11. Sosegar.

## LOS OCHO ERRORES

ORIGINAL



MODIFICADO



Solución, en página deportiva

## Rueda LA BOLA

De Maurice Chevalier.  
Es usted el único que no me «Es increíble el dinero que se gastan las mujeres en comprar medias que den la sensación de que no las llevarán»

De Bernard Shaw.  
No debiera decirse «el hombre», sino «los hombres»; y tampoco «las mujeres» sino «las mujeres». Porque el mundo alberga millones de hombres y una sola mujer.

Nelly Jones charla con Lucy Smith, después de varios años que no se han visto. La segunda pregunta a la otra le pronto:  
—¿Y tiene usted hijos?  
—Tengo cuatro. Por fortuna ada más que cuatro.  
—¿Cómo por fortuna? ¿En qué sentido?  
—En el sentido de que he leído en un periódico que por cada cuatro niños que ven la luz nace uno chino. Y francamente, yo no quisiera tener ningún chinito.

—Doctor, soy cleptómano.  
—Bueno, eso es una manía que se puede curar. ¿Qué oficio tiene?  
—Ratero.

**Gente de PASO**

Por LOLITA SANCHEZ



MODESTO CUIXART

Un pintor que se ha dedicado a estudiar y a interpretar los personajes del escritor expresionista alemán Bertold Brecht y cuyas obras va a presentar en nuestra ciudad acompañadas de la voz de la actriz francesa Danièle Dancourt, no deja de ser un pintor estimable de digno respeto. Un hombre que ha mandado construir en la Galería de Arte donde expondrá, un pequeño teatro para que Danièle Dancourt dé vida a los personajes femeninos de la obra brechtiana y que Alex Hillmann, el primer editor en Estados Unidos de Bertold Brecht, tiene adquiridas casi todas las obras que nuestro famoso de hoy exhibirá, convendrán conmigo, lectores, que es un hombre merecedor de admiración.

—Si, todos esos cuadros los expuse en París en 1961 en el teatro de "Los Campos Eliseos" con motivo de representarse la obra "Schweick", en la segunda guerra mundial. Oigame, ¿por qué ha querido hablar conmigo precisamente hoy? Que ¿por qué me lo tomo tan en serio? Mire, he tenido que sonreír muchas veces hasta dolerme la boca. ¿Y para qué? ¿Para que le parece a usted que sirve la boca? ¿Respondal? ¿Para hablar? Eso es lo que yo no quiero hacer: hablar... hablar... hablar... [Mis libros, mis libros! Verá, tenía quince libros de Brecht y varios discos originales cantados por el autor. ¿Tampoco le ha oído cantar nunca? En fin, sígamos; los presté a gente joven del teatro que se interesaban por este autor. Y con esta costumbre española de no devolver nada, y menos los libros, ahora que los necesito no encuentro ni uno.

Se enfada como un niño y se lo digo. —¿Niño? ¿De verdad que le parece un poco niño? Bueno, la edad de una persona no corresponde nunca a la de la partida de nacimiento. Mis mejores amigos son los niños. Y es que los hombres me han decepcionado tanto!...

Me muestra algunas de sus obras. Con sencillez le digo que nuestra conversación no puede ser genial porque yo no entiendo nada de pintura y he leído muy poco de Brecht.

—¿Para qué sirve en la vida aguantárselo todo? A mí me parece estupendo que usted confiese que no se inquieta por Brecht, a pesar de que con Pirandello y Strindberg resume una época mundial de teatro, como no se interesaba, hasta ahora, casi nadie en España. Un señor, con lances de inter-



ta que el señor en cuestión, conocidísimo en nuestros medios intelectuales, se debía de referir a la primera versión de la ópera "Los tres peniques", que fue estrenada, en Londres en el año 1725, de John Gay, y en cuyo autor se inspiró Bertold Brecht.

—Oigame, señorita, ¿y por qué no me pregunta ahora qué por qué no me río? ¡Qué intelectuales! No, no, por favor, dejemos la conversación. ¿Por qué ha querido hablar conmigo precisamente ahora?

**RIGOROSAMENTE CIERTO**  
—Hoy se estrena en nuestra ciudad una obra de Ionesco. A propósito, ¿sabían ustedes que el discutido autor teatral es un experto pintor y que muy pronto expondrá?

—En París está a la venta un disco con algunos de los discursos de José Antonio. Me han asegurado que tal novedad está cosechando grandes éxitos.

—Dicen que han visto a nuestro alcalde observando unas máquinas trituradoras de basura. Don José María parece ser que las mira en un escaparate de un céntrico establecimiento de nuestra ciudad.

—Vicente Escudero es un "hincha" de la carne. Hasta para desayunar se toma un conchuzo bistec.

—Sylvia Koscina, cuentan, es una entusiasta del flamenco. Y mucho más de nuestro típico y socorrido tintorero.

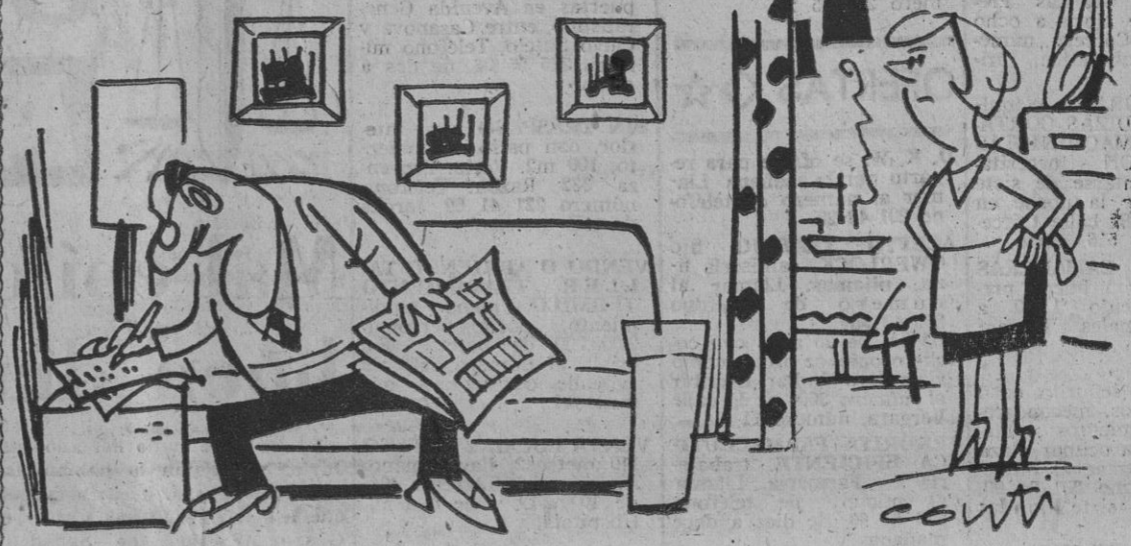
—Salomé, antes de partir hacia Madrid con rumbo a Méjico, adquirió en Barcelona una voluminosa y atrevida peluca. La melena le llega hasta la cintura. Con la citada peluca se presentó al cóctel de despedida que la dieron sus admiradores en la capital.

lectual, interrumpe nuestra charla.

—Señor Cuixart —opina ceremoniosamente— todo esto que está organizando usted para estimular la actividad brechtiana me parece digno de elogio, pero ¡qué lástima que Brecht no se pueda presentar en su lengua natural! en inglés.

La cara del artista pasará indudablemente a la historia de las grandes sorpresas, pero el pintor no se debió de dar cuenta.

**CONTIGRAMA**



A ESTE PASO...

—Un momento, querida. Estoy calculando lo que tardaremos todos los españoles en ser millonarios a las quinielas.

**La otra CARA**

Por CASTANER

**Es mejor malo por conocer que bueno reconocido**

En una sucursal bancaria se anunció una inspección contable. Correr el rumor en el local de que un señor con lapiz en el diente iba a revisar libros y desaparecer un empleado fue todo uno.

Cuando el supervisor hubo realizado en la sucursal todas las sumas, y restas oportunas al caso, resultó que habían desaparecido cerca de cinco millones de pesetas. No hace falta ser muy perspicaz para relacionar al joven empleado desaparecido con las perlas. Ahora la policía anda tras el malversador al que seguramente le vencerá la letra de la libertad a muy corto plazo.

No tengo ni idea, porque las estadísticas me horripilan, de si

es muy frecuente eso de que un empleado adscrito a la reglamentación de la banca se largue con los cuartos que allí dejaron, por un escudillo 0'05 por ciento anual, los confiados clientes. Imagino que no deben ser muchos los casos porque esos hermosos edificios que por ahí se levantan no se sostienen, precisamente con copias de denuncias en juzgados de guardia.

Pero hay un hecho cierto y comprobado que a mí me preocupa mucho: el de que —como en este caso que comento— siempre resulta ser el del desfalco un empleado al que sus superiores tenían una gran estima por sus bondades, actividad, etc., etc. El niño modelo de la casa, vamos.

No he estado nunca presente en los interrogatorios de la policía encaminados a la captura del frescalde de turno, pero apostaría doble tanto sencillo a que el alto jefe bancario preguntado y superior jerárquico del buscado ausente, siempre comienza su declaración con estas palabras: —No me lo explico. Es del último de quien hubiera sospechado.

Ahí, ahí está el problema de los Bancos y no en los morosos o en los que devuelven impagados los giros. Los Bancos elijen sus empleados entre gente de acreditada moralidad, con principios reconocidos así de firmes, con referencias de peso, con una cara de buenos que tumba, y, claro, así

no hay más remedio que confiar en ellos. Así es más fácil que luego te la peguen.

Creo que si las empresas bancarias seleccionaran el personal entre condenados por apropiación indebida, falsificación, robo y demás delitos contra la propiedad de cierta importancia, los disgustos serían menos porque con la sospecha y el miedo la vigilancia sería constante y de un rigor policial. Además, estos delincuentes citados darían un resultado óptimo en cuanto a productividad pues nadie puede dudar de que son, por lo general, unos espabilados de aupa. Lo que, seguramente por desgracia, no es norma entre los buenos de solemnidad.

Y en las puertas nada de ex guardias o ex vigilantes. Antiguos saltadores y a ver quien es el guapo que intenta un atraco. No pienso que tomo la cosa a chacota. Estoy escribiendo muy en serio. La Ley, cumplida la pena, considera que el delincuente ha saldado su deuda con la sociedad y le tiene, a partir de entonces, por un ciudadano limpio como otro cualquiera. Así debe ser y no vamos a ser nosotros más rigurosos que la Justicia. Dar oportunidades a los que un día se descarriaron es, sobre noble, rentable, porque hay que ver la moral con que trabaja en el maltrato sabiendo que en él confían. Y, por otra parte, entregarse en manos de los eternamente buenos ya se ve que no da resultado.

**VIDA DE RELACION**

**ENLACE SERRAT - PONSÀ**

En la iglesia parroquial de la Purísima Concepción han contraído matrimonio don Jaime Serrat Vila y la señorita Emma Ponsà Baldebey. Bendijo la unión el reverendo doctor don Ramón Roca Puig, consiliario del Gremio de Impresores de Barcelona.

Fueron padrinos por parte de la novia don Tomás Ponsà y don José Zendera; del novio, don Joaquín Poch y don Fernando Esquerrà. Firmaron como testigos don José Gallés, don Pedro Gasset, don Emilio Roig y don Juan Gallés, quien, además había entregado el ramo a la novia.

Terminada la ceremonia los nuevos esposos y sus padres respectivos los señores de Serrat (don Miguel) y de Ponsà (don Jaime) se reunieron con los invitados en el ágape nupcial, celebrado en un céntrico restaurante.

**FESTIVAL DE LA COLONIA MEXICANA**

La Colonia mexicana residente en Barcelona presentó en el Ateneo Colón, coincidiendo con el aniversario del mismo, un festival de variedades, entre cuyos números destacó el titulado "Méjico en España". La dirección y montaje del festival corrió a cargo de don Ernesto Nery Rosell y la presentación a la del socio, don Juan Vidal.

Primeramente fue interpretada "Plegaria guadalupana", y luego, se estrenó la zarzuela "La Moreneta" que obtuvo un gran éxito.

**APERTURA DE CURSO EN LA ACADEMIA DE JURISPRUDENCIA**

El próximo día 19 de los corrientes tendrá efecto en el salón de actos del Colegio de Abogados, la solemne sesión inaugural del curso 1964-65, a las siete y media de la tarde. El discurso de la ceremonia inaugural correrá a cargo del doctor don José María Pi y Suñer, quien tratará el tema "Las normas procesales en el Derecho Administrativo". Cerrará el acto el presidente de la Corporación.



**EL PIANISTA CZIFFRA, EN "PRO MÚSICA"**

Por sexta vez en cuatro años ha actuado Cziffra, traído por "Pro Música", dajo que demuestra eficientemente el entusiasmo que desde el primer día despertó entre los filarmónicos barceloneses.

La ovación que ayer escuchó al acabar la "Rapsodia Húngara número 5", de Liszt, última pieza del programa, es de las que no se olvidan fácilmente. Aún viéndolo y oyéndolo, se resiste uno a creer que sea humanamente posible realizar en esta obra, una prestigiosa absoluta inverosímil, como la que Cziffra realiza. Uno se figura que está viendo una víctima de una alucinación, por que la velocidad y la limpieza con que ataca aquellos aterradores juegos de octavas, está más allá de cuanto sea posible imaginar ni admitir. Pero es un hecho:

En el aspecto de la mecánica pura, clara, arrolladora y sin posible superación, dentro ya de un supermalabarismo, Cziffra es un caso fuera de serie. No son los músicos los que deben estudiar ni analizar este caso, sino expertos en anatomía, para descubrir el secreto de los músculos de sus falanges, muñecas y antebrazos.

Reconocido esto que, desde luego, dota a un pianista, de una maravillosa herramienta para alcanzar la perfección en el aspecto de ejecutante, hemos de formular algunas reservas al intérprete, aspecto de tanta o mayor importancia que el primero.

Casos como el de Cziffra y otros similares, conducen al artista, casi a pesar suyo, a un "instrumenticismo" que les hace olvidar más de una vez el indispensable "musicismo". El instrumento, que dominan de una manera total, perfecta, "monstruosa", llega a ocupar en ellos un plano predilecto. La obtención de efectos instrumentísticos que el artista persigue y logra con facilidad pasmosa, llega a desviar o falsear los auténticos efectos que la obra requiere en cada caso.

Decimos esto porque convertir los "pianos" en "pianísimos" y los "fortes" en "fortísimos". Los "andante" en "Largo" y los "allegro" en "presto", es pensar más en el piano, que en las obras y sus autores.

No nos convenció su versión de la "Sonata Aurora", de Beethoven, que a causa de esas exageraciones, resultó, en parte, floja y nebulosa, sobre todo el "Adagio molto". Faltó, en conjunto, la reciedumbre típica y beethoveniana. Esa misma tendencia al extre-

**EL CONDE BERNADOTTE, EN BARCELONA**

PRESIDIRÁ EL JURADO, QUE OTORGARÁ LOS PREMIOS "DELTA" DE HOGAROTEL - 4 Y "ADI-FAD"

Afortunadamente, en Barcelona hemos mantenido dentro de unos discretos límites la audacia de los arquitectos innovadores en verticalidad. Hasta el advenimiento de la República no se construyó el primer "rascacielos": el de la Plaza Urquinaona, tan modesto por otra parte, que las escasas baratas construidas en Manhatan para suprimir las barracas de los negros de Harlem, tienen en extensión de manzanas y manzanas de calles consecutivas, la altura aproximada de dicho alarde barcelonés.

Luego, se han construido algunos, riquísimos, edificios de altura superior a la fijada por las antiguas ordenanzas los dos bancarios de la Avenida de José Antonio en el cruce del Paseo de Gracia, y unos pocos más, que no llegan en junto a la media docena.

Entre todos, quizá no alcancen superpuestos como "castellers" de Valls, Vendrell o Terragona, formando torre de un año, a la altura del "Empire State Building" de Nueva York.

**F. BARATECH**

**EL CONDE BERNADOTTE, EN BARCELONA**

PRESIDIRÁ EL JURADO, QUE OTORGARÁ LOS PREMIOS "DELTA" DE HOGAROTEL - 4 Y "ADI-FAD"



El conde de Bernadotte en el momento de su llegada al aeropuerto del Prat (Foto Pérez de Rozas.)

Anoche a las nueve, procedente de Suecia, via París, llegó a nuestra ciudad el conde Bernadotte, hijo del rey Gustavo Adolfo de Suecia.

El objeto de su visita es formar parte como presidente del Jurado para los premios "Delta", a los mejores diseños industriales que han concurrido al concurso convocado por Hogarotel-4 y "Adi-Fad".

El conde Bernadotte, que está considerado en su país como uno de los mejores diseñadores industriales, manifestó a su llegada, que es la primera vez que viene a Barcelona, no obstante haber estado en Marbella en cinco ocasiones, disfrutando del clima español.

Permanecerá dos días en nuestra ciudad y durante su estancia, se pondrá en contacto con los diseñadores españoles y su obra.

En el aeropuerto del Prat esperaba al ilustre visitante, don Antonio de Moragas, presidente de "Adi-Fad" y decano del Colegio de Arquitectos; don André Ricard, vicepresidente y don Jorge Mussons, director de Hogarotel.

**IDEAL**

Máquina eléctrica para soldar a tope las armaduras de cinto en los anchos de 3 a 150 mm.

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS PARA ESPAÑA DE:

- ALCOS** • LA PRIMERA FIRMA ALEMANA ESPECIALIZADA EN MÁQUINAS PARA SOLDAR CON VARILLA CONTINUA BAJOS GAS CO<sup>2</sup>
- FALCK** • ALAMBRE PARA SOLDAR BAJOS GAS CO<sup>2</sup>
- KESTRA** • EL MEJOR ELECTRODO ALEMAN BAJOS GAS CO<sup>2</sup>
- IDEAL** • MÁQUINAS PARA SOLDAR SIERRA CINTA A TOPE
- JUMBO** • SOLDADURA POR PUNTOS PORTATIL

ROGAMOS NOS PIDAN CATALOGOS

VIA LAYETANA, 125 BARCELONA TEL. 0314 00

**PISOS DE TRES DORMITORIOS**

**50.000 pesetas primer pago**

**Construcciones Españolas**

ENRIQUE GRANADOS, 135

**RELIEVE DE LA CIUDAD**

**RASCACIELOS EN BARCELONA**

Días atrás, una revista barcelonesa publicó la noticia de que iban a ser construídos en esta ciudad tres rascacielos. De dicha revista reprodujeron la información algún diario de aquí y varios de Madrid y provincias. Otro periódico acudió al Ayuntamiento en busca de información ampliatoria, y allí, con ese lenguaje que suele usar la Administración para no decir nada, desvirtuó el tema hacia la vía muerta del procedimiento, las licencias previas y las autorizaciones provisionales o definitivas. El periódico aludido picó, publicando a su vez un recuadro en el que implícitamente desmentía la noticia de dicha revista próxima reconstrucción. Y el día siguiente primer aireante de los repetidos proyectos, confirmó la noticia inicial apoyándola en testimonio gráfico y dando pelos y señales de las tres futuras construcciones.

Vamos a tener, por tanto, tres edificios más de gran altura en la ciudad. No me gusta la palabra "rascacielos", aplicada a estas casas. Originada en Nueva York, donde la abundancia y extraordinaria alzada de estos gigantes de cemento o aluminio y cristal, dan una fisonomía peculiar a la urbe, la traducción casellana, tanto gramatical como constructiva, parece chabacana, impropia y postiza.

Y no es que en principio sienta hostilidad hacia la edificación vertical. La vista aérea de la inmensa columna neoyorquina constituye un espectáculo único en el mundo, y un paseo por la Quinta Avenida sobrecega por la grandiosidad increíble del imponente despliegue urbano.

Pero en el caso de aquí se podría modificar el adverbio doriando diciendo que «todo lo que no es creación, es plagio». Merece la pena alterar la fisonomía tradicional de la ciudad, tan bella y armónica, con las torres de las iglesias emergiendo hacia el cielo en unidad de fines espirituales y pluralidad de estilos? Será más bonita, cuando las agujas góticas o las macizas torres sean borradas, en el horizonte supraurbano, por los sobrietos de nuestros monstruosos «building's»?

Por otra parte, como decía recientemente Alfonso de la Serna refiriéndose a Madrid, así pensamos que por llenamos de rascacielos tendríamos una ciudad moderna, vamos avitados. Una ciudad de rascacielos, tan sólo, es una ciudad vieja, como vieja es Nueva York, que, urbanísticamente hablando, dejó de ser moderna hace ya cincuenta años. Una ciudad que crece en altura pero que no ensancha al mismo tiempo sus espacios interiores, sus vías de comunicación, su ámbito de respiración, no es una ciudad moderna, es un problema, una simple provocación a la embolia urbana.

**F. BARATECH**

**LXXIV AIVERSARIO DE LA PROCLAMACION DE LA REPUBLICA DE LOS EE. UU. DEL BRASIL**

El próximo día 14, se conmemora el aniversario de la proclamación de la República de los EE. UU. del Brasil. Con tal motivo, los residentes brasileños en Barcelona, celebrarán diversos actos que culminarán con una cena ofrecida por la Cámara de Comercio Hispano-Brasileña, la cual presidirá el consúl general de dicho país, señor Muriilo Paes, junto con los componentes de la citada Cámara.

Anuncios breves

ALQUILERES

VAGONES CAPITONES... ALQUILERES...

ENTRESUELOS COMERCIALES... ALQUILERES...

PISO A ESTRENAR industrial... ALQUILERES...

PISO AMUEBLADO REGIO... ALQUILERES...

PISO DESPACHO en Ronda... ALQUILERES...

ATICO NUEVO Calvo Stelo... ALQUILERES...

PORTERIA 3 habitaciones... ALQUILERES...

PISO zona Mandri, alquiler... ALQUILERES...

COMPRAS

PASEO DE GRACIA, interesa... COMPRAS...

GRUPO ELECTROGENO... COMPRAS...

DEMANDAS

ESMERILADOR falta a horas... DEMANDAS...

MATRIMONIO: chófer - cocinera... DEMANDAS...

JEFE DE VENTAS TEXTIL... DEMANDAS...

SE PRECISA CONTABLE... DEMANDAS...

SE PRECISA FRESADORES... DEMANDAS...

PLANCHADORA de blanco... DEMANDAS...

CAFETERIA necesita camareras... DEMANDAS...

SE NECESITA JOVEN libro del servicio militar... DEMANDAS...

NECESITO camareras Cafeteria FANNY... DEMANDAS...

LAMPISTA - ELECTRICISTA... DEMANDAS...

FALTAN CONFECCIONISTAS a domicilio... DEMANDAS...

NECESITO MEDIA OFICIALA PELUQUERA... DEMANDAS...

FALTA FOTOGRAFO Galeria con experiencia... DEMANDAS...

TAPICERO por horas, sólo tardes... DEMANDAS...

SE NECESITA personal masculino de 17 a 20 años... DEMANDAS...

FALTA FOTOGRAFO Galeria con experiencia... DEMANDAS...

TAPICERO por horas, sólo tardes... DEMANDAS...

SE NECESITA personal masculino de 17 a 20 años... DEMANDAS...

FALTA FOTOGRAFO Galeria con experiencia... DEMANDAS...

TAPICERO por horas, sólo tardes... DEMANDAS...

SE NECESITA personal masculino de 17 a 20 años... DEMANDAS...

FALTA FOTOGRAFO Galeria con experiencia... DEMANDAS...

TAPICERO por horas, sólo tardes... DEMANDAS...

SE NECESITA personal masculino de 17 a 20 años... DEMANDAS...

FALTA FOTOGRAFO Galeria con experiencia... DEMANDAS...

TAPICERO por horas, sólo tardes... DEMANDAS...

SE NECESITA personal masculino de 17 a 20 años... DEMANDAS...

FALTA FOTOGRAFO Galeria con experiencia... DEMANDAS...

TAPICERO por horas, sólo tardes... DEMANDAS...

SE NECESITA personal masculino de 17 a 20 años... DEMANDAS...

FALTA FOTOGRAFO Galeria con experiencia... DEMANDAS...

TAPICERO por horas, sólo tardes... DEMANDAS...

SE NECESITA personal masculino de 17 a 20 años... DEMANDAS...

FALTA FOTOGRAFO Galeria con experiencia... DEMANDAS...

TAPICERO por horas, sólo tardes... DEMANDAS...

SE NECESITA personal masculino de 17 a 20 años... DEMANDAS...

FALTA FOTOGRAFO Galeria con experiencia... DEMANDAS...

APRENDIZ de 14 a 15 años para Estudio de Publicidad...

PLANCHADORAS a máquina...

NECESITO CAMARERAS Cafetería...

OFICINISTA señorita, edad 17 a 19 años...

SE ADMITE TRABAJO de planchadora y cerrajería...

EMPRESARIO, Organizador profesional...

JOVEN EXTRANJERO alta cultura, español perfecto...

SUIZO INGENIERO JEFE DE PRODUCCION...

CHOFER joven con mucha experiencia...

SE OFRECEN SEÑORA alemana, media edad...

EXTRANJERA daría clases alemán...

SE OFRECEN alustador, chófer...

TORNERO primera se ofrece...

JOVEN 26 años, buena presencia...

COOPERATIVA de Vivienda LA CONSTANCIA...

EN SEGUR DE CALAFELL, 53 km de Barcelona...

TERRENOS Badalona (Cafetería)...

PARTICULAR COMPRARIA terreno en Valldeix...

VENDO TERRENO en San Antonio de Calons...

TERRENO cruce carreteras tránsito...

VENDO TIENDA en propiedad, magnífica instalación...

PERLUQUERIA de Señoras se traspasa con vivienda...

ACEPTARIA PRESTAMO entre 5 - 10 millones...

TRANSFORMADOR sin estrenar...

VENDÓ O ARRIENDO plan automática...

VENDO CACHORROS LOBO, calle Lluç, núm. 23...

CANTICHES pequeños, preciosos...

CHEVROLET propio lujoso...

GOGGOMOVIL en magníficas condiciones...

LLOYD, 25.000, Llamar al número...

DE GENERO DE PUNTO se traspasa taller...

PERLUQUERIA de Señoras se traspasa con vivienda...

BAR BODEGA COMIDAS, viviendas, instalación completa...

GARAJE TALLER zona Leseps...

SANTA COLOMA DE GRAMANET, calle Reloi...

HABITACION para cabaretera...

hero sólo dormir. Gran Via - Urgel...

LOCAL COMERCIAL 500 metros cuadrados...

SIN TRASPASO local interior...

VENDÓ O ARRIENDO TALLER TRATAMIENTO TERMICO...

VENTA LOCAL Y SOTANO 110 metros2...

TRASPASO PELUQUERIA con vivienda...

PEQUEÑA TIENDA zona Calv, Sotelo...

LOCAL NEGOCIO teléfono, muebles, autorizado Laboratorio...

DE PARTICULAR a particular se traspasa BAR...

POR NO PODER ATENDER se traspasa tienda y almacén...

VARIOS

¿SU RADIO NO FUNCIONA? Llame al teléfono...

LAVADORAS todas marcas. Reparación rápida...

TAPICERO económico Teléfono 247 91 67.

PINTOR ECONOMICO. Trabajo esmerado...

VENTAS

MONTFALCON, Boters, 4, final Puertaferrosa...

MAQUINAS DE ESCRIBIR USADAS, se venden...

TRANSFORMADOR sin estrenar...

VENDÓ O ARRIENDO plan automática...

VENDO CACHORROS LOBO, calle Lluç, núm. 23...

CANTICHES pequeños, preciosos...

CHEVROLET propio lujoso...

GOGGOMOVIL en magníficas condiciones...

LLOYD, 25.000, Llamar al número...

DE GENERO DE PUNTO se traspasa taller...

PERLUQUERIA de Señoras se traspasa con vivienda...

BAR BODEGA COMIDAS, viviendas, instalación completa...

GARAJE TALLER zona Leseps...

SANTA COLOMA DE GRAMANET, calle Reloi...

HABITACION para cabaretera...

LA JUSTICIA AL DIA

Mal epílogo para un buen día de campo

El día 2 de junio del año pasado, Javier y Joaquín lo habían pasado en el campo...

A mal tiempo BUEN GESTO

Firmado por Mariano Cateura, he recibido un telegrama con el siguiente texto: "Urbanos anulan señales..."

EL DIRECTOR GENERAL DE COMERCIO INTERIOR, EN HOGAROTEL

En la mañana de ayer, miércoles, visitó las instalaciones de Hogarotel 4 el Director General de Comercio Interior...

FARMACIAS

HOY DIA 12. Gran Farmacia de la Cruz Aviñó 27 Teléf. 221 33 22...

CLAUSURA DE LA II FERIA TECNICA DE MAQUINARIA TEXTIL

EL SABADO, A LAS 9, EL MINISTRO DE INDUSTRIA VISITARA LA MAQUINARIA QUE HA SIDO EXPUESTA

A las nueve de la noche de ayer cerró sus puertas la II Feria Técnica Nacional de Maquinaria Textil.

RELIGIOSAS SANTOS DE MAÑANA

Diego, de la Orden de Menores; Nicolás I, papa; Estanislao Kostka, Yldefonso, Solutor, Víctor, Miltilde...

MISA DE MAÑANA

De San Diego, Espiritu Santo y "et fámulos"; ornamentos blancos.

VIAJE FIN DE CARRERA DE LOS PERITOS INDUSTRIALES

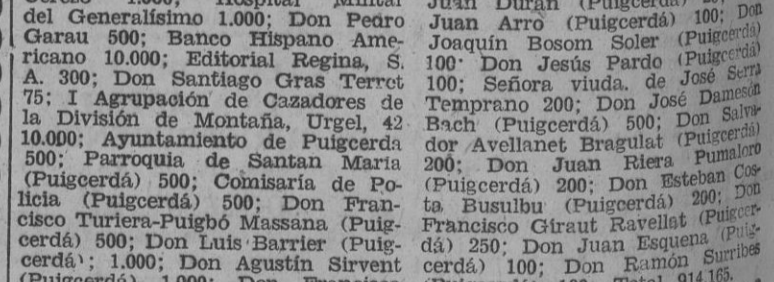
Los peritos industriales que acaban de finalizar su carrera, han salido en viaje de estudios...

CAMPAÑA BENEFICA EN FAVOR DE LA ASOCIACION DE VIUDAS Y HUERFANAS DE LA IV REGION MILITAR PATROCINADA POR EL CAPITAN GENERAL DE CATALUNA

RELACION NUM. 10 DE DONATIVOS RECIBIDOS. Suma anterior 793.840; Excmo. señor ministro del Ejército 75.000...

RESFRIADOS - CATARROS dolor de muelas

Al primer sintoma ASPRO y el dolor se va.



ASPRO y el dolor se va.



El capitán general de Cataluña inauguró el edificio de una firma de productos químicos farmacéuticos

También asistió al acto el Director general de Comercio Interior

El capitán general de Cataluña presidió ayer tarde el acto de bendición e inauguración del nuevo edificio social de la empresa "Hoechst Química, S.A.", en la Travesera de Gracia, 47.

SUCESOS

NO HAY TAL NIÑA DESAPARECIDA DE LA CASA DE MATERNIDAD

No existe la más remota posibilidad de que ocurra un hecho de tal naturaleza así lo afirman en dicho Centro Beneficio

Con objeto de esclarecer la noticia aparecida en la Prensa de esta mañana, relacionada con la desaparición de una niña nacida en la Casa de Maternidad...

HERIDOS GRAVEMENTE POR AGRESIONES

Julio Sánchez Ruiz pasó a disposición del Juzgado de guardia por apuñalar a su esposa, María Canele Santamaría, quien ingresó en el Hospital Clínico con heridas menos graves.

HERIDO GRAVEMENTE AL SER ATROPELLADO POR UNA MOTO

En la calle donde del Asalto, confluencia con la de Lancaster, una motocicleta conducida por Ramón Ginesta Castañer atropelló a Evangelista Martínez Mas, de sesenta y dos años de edad...

ACCIDENTES DE CIRCULACIÓN

En el Hospital de San Pablo ingresó Enriqueza Benítez Serrano, con lesiones menos graves producidas al ser atropellada en Arenal - Freser, por una furgoneta conducida por Manuel Casino Serés...

ANCIANA MUERTA POR ATROPELLO DE TRANVIA

María Massanas Gamisán, de 70 años domiciliada en la Via Layetana, número 181, principal, segunda, fue atropellada por un tranvía en Via Layetana - José Antonio...

EL SABADO, APERTURA DEL CURSO DE SOCORRISMO

El sábado, a las ocho de la tarde, en el salón de actos del Fomento del Trabajo Nacional, tendrá efecto la inauguración del curso de socorrismo...

RESULTA CON QUEMADURAS AL INCENDIARSE UNA PENSION

En una pensión de la calle Aviñó, número 8 y 10, se declaró un incendio en una de las habitaciones a causa, al parecer, de la brasa de un pitillo arrojado por la huésped Antonia Triola Yuste...

PISOS CALLE AGRICULTURA Junto calle Guipúzcoa 2 y 3 dormitorios Construcciones Españolas

El gobernador civil visitó la Escuela de Formación Profesional Acelerada

EN SAN ANDRES INSPECCIONO LAS OBRAS DE CONSTRUCCION DE LA CIUDAD DEPORTIVA "EDUCACION Y DESCANSO"

Costará 12 millones de pesetas y estará terminada en mayo



El gobernador civil, señor Ibañez Freire, conversando con uno de los soldados de la guarnición de Barcelona que siguen un curso de Formación Profesional Acelerada...

El gobernador civil de Barcelona, señor Ibañez Freire, se desplazó ayer tarde a la Escuela de Formación Profesional Acelerada...

RECORRIDO POR LOS TALLERES

A continuación el señor Ibañez Freire visitó los talleres de soldado, pintura, electro mecánica, soldadura eléctrica, soldadura oxígeno-electricidad, ajuste, forja, chapistería y torno.

ENTREGA DE LOS PREMIOS "SAN MARTIN"

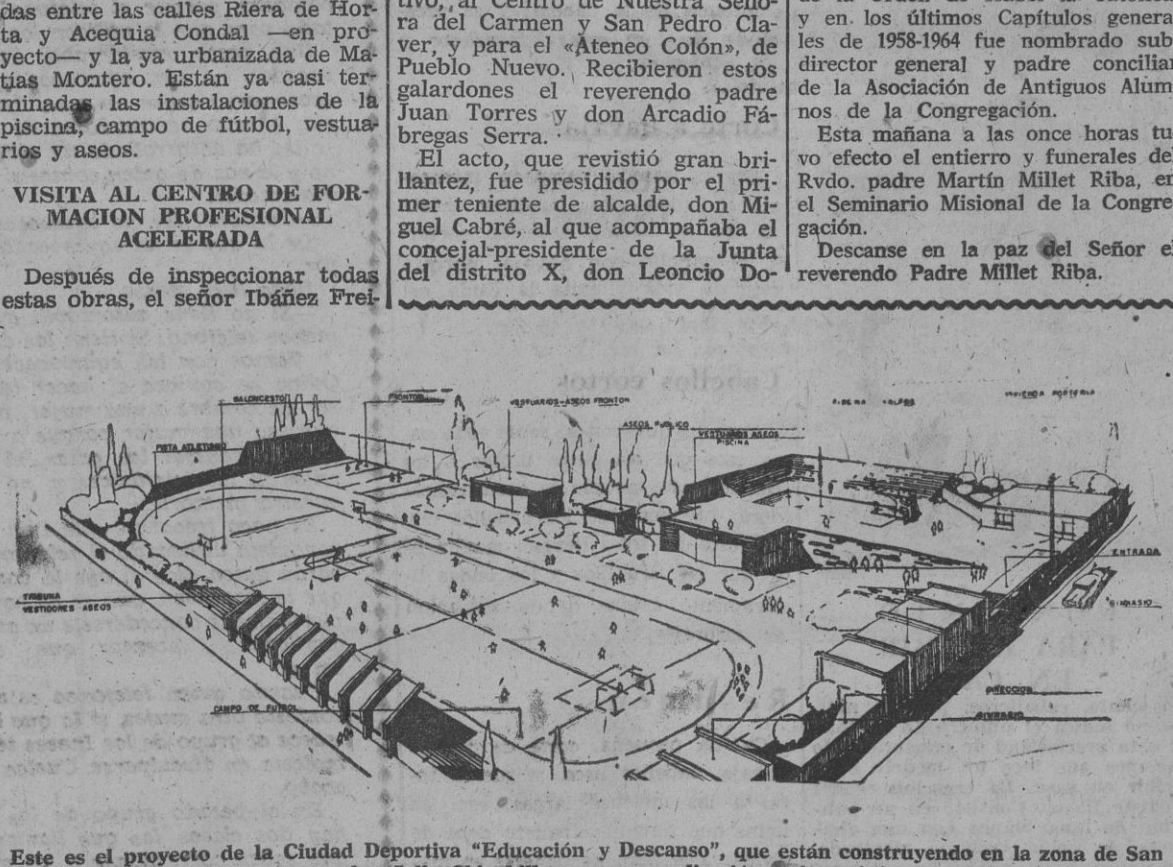
En la Casa Consistorial del distrito X, tuvo efecto ayer tarde el acto de entrega de los premios "San Martín", instituidos para recompensar los méritos de aquellos jóvenes...

NECROLOGICAS

RVD. PADRE MARTIN MILLET RIBA, S. F. Ayer falleció en nuestra ciudad el padre Martín Millet Riba, subdirector general de la Congregación "Hijos de la Sagrada Familia"...

VISITA AL CENTRO DE FORMACION PROFESIONAL ACELERADA

Después de inspeccionar todas estas obras, el señor Ibañez Freire giró una visita a las instalaciones de la Escuela de Formación Profesional Acelerada...



Este es el proyecto de la Ciudad Deportiva "Educación y Descanso", que están construyendo en la zona de San Andrés. Es obra del arquitecto, don Julio Chinchilla, y en su realización se invertirán doce millones. Las obras, muy avanzadas ya, serán terminadas en el segundo trimestre de 1965.

Entre NOSOTROS

CARMEN NAVARRO, "LA NOVIA DE AMERICA" Conoció en América, concretamente en Caracas, a la gran tonadillera, canzonetista valenciana Carmen Navarro...

GOBIERNO CIVIL

El Gobernador Civil, don Antonio Ibañez Freire, recibió las visitas siguientes: Don Manuel Alavert, Alcalde de Calella. Don Luis Rife Garriga, Alcalde de Seva.

CONFERENCIAS

PARA MAÑANA A las 7:30 de la tarde, en la sala de Conferencias de la Academia de Ciencias Médicas, se desarrollará el tema: "Etiología de la infancia", por los doctores F. Solé Balcells y R. Gozábel.

PUERTO

ARRIBO DE TRANSATLANTICOS En las primeras horas de la mañana, recaló en la Estación Marítima de nuestro puerto y procedente de Marsella, el transatlántico turco "Akdeniz"...

EL ARMISTICIO DE LA I GUERRA MUNDIAL, CONMEMORADO POR LA COLONIA FRANCESA

Con motivo de ser ayer la fecha conmemorativa del armisticio de la Primera Guerra Mundial, la colonia francesa de Barcelona organizó el tradicional homenaje en memoria de los franceses y voluntarios que murieron luchando por Francia...



gado a Barcelona y actúa en el Victoria en el espectáculo de Joaquín Gasa. Lógicamente triunfa, pero lo hace en una de sus facetas...

Hablamos con Carmen Navarro. Junto a ella su inseparable amiga Amelia Tortosa, también valenciana y simpatísima. "¿Qué dónde vi la luz? Pues en Silla (Valencia). Una luz llena de azul y de naranjas, de barracas y de belleza como diría mi paisano Blasco Ibañez."

INFORMACION ESCOLAR

BECAS DE LA "FUNDACION DE INSTRUCCION ANTUNEZ" Se anuncia a concurso para el año académico 1964-65, la concesión de veintitrés becas para alumnos de Barcelona o su provincia...

# Mi punto DE Vista

por MARILYN TORRES

## ¿Nunca pasa nada?

En una de las escenas claves del film de Michelangelo Antonioni, "La noche", el personaje de Valentina, que incorpora Mónica Vitti, interroga a Marcello Mastroianni en estos términos:

—¿Cómo se puede dormir tranquilo, si a cada instante puede sucedernos algo?

—No —responde él—. No sucede nunca nada.

—Lo sé. Pero no quiero imaginar que podría perder mi tiempo.

Continuamente estamos sujetos a que nos ocurra algo. Es cierto. A cada instante, en cada esquina que doblamos de nuestra vida puede surgir la sorpresa, ese "algo" exterior que tenemos o deseamos. Esa conmoción que se estrella contra nosotros, que ha de revolver el interior, provocar cambios, derribar posturas y establecer nuevas actitudes. Podemos empezar el día en la seguridad de que todo transcurrirá como en los anteriores. Pero ahí está, detrás de cualquier hora cercana, la gran jugada. Aguardándonos. La tragedia o el goce que va a darnos una dimensión distinta.

Se viven, a veces, largos años de inercia; de desligamiento total con respecto a los fenómenos que se producen en el ambiente que nos rodea. Años sin relieve que, de súbito, en un solo día, en una sola hora, en un solo momento, se reducen a polvo por obra y gracia de un hecho exterior que nos atañe profunda y directamente, que nos marca por y para siempre y hace que miremos atrás con el vértigo de quien ha vivido siempre en la más completa ignorancia de todo.

Pero he hablado, hasta ahora, de conmociones externas. De las que nos llegan espaciadamente, como deben llegar lo importante y vital en la existencia de todo ser humano. "No sucede nunca nada", dice el personaje. O sucede poco, aunque contundente. En apariencia, las situaciones trascendentes pueden contarse con los dedos de la mano. Pero en el interior, piel adentro, tiene lugar una evolución que nunca se detiene un proceso de asimilación de comprensión que siempre está en movimiento. Un ciclo ininterumpido en el que todo gira en torno a la adaptación de uno mismo al medio ambiente.

Afirmar que este fenómeno no tiene lugar dentro de nosotros, es dar un paso inequívoco hacia el hastío, el aburrimiento crónico. Si no estamos atentos a las causas que determinan nuestros actos, si nos limitamos a la acción vegetativa, porque si sin indagar en motivos ni prever resultado, pocos medios tendremos para evitar la abulia o para salir de ella.

Ahondar en el conocimiento de uno mismo, es una forma tan válida como otra cualquiera para tomar conciencia del lugar que se ocupa. Es, diría yo, la mejor de todas, la que proporciona mayor seguridad y destierro estúpidos "por qué" de nuestras preguntas de siempre. Nunca pasa nada, nada se mueve ni toma forma en el espíritu de los que, "a priori" aceptan un destino recto y plano.

MEDICOS URGENCIA - URGEMEDIC

Tel. 222-22-22

## LA COCINA, EN CASA

### Patatas de ternera en su jugo

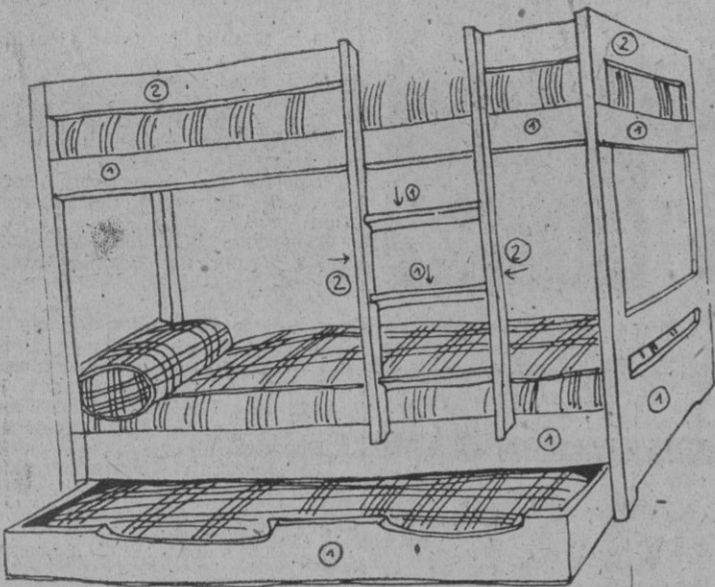
Hacedlas deshuesar por el casquete y partir en trozos. Ponerlas a cocer bien limpias. Quitarles el agua y trasladarlas a otro recipiente con dos cucharadas de sopa de buen vinagre, 75 gramos de manteca, un poco de perejil, un par de filetes de anchoa y una cucharada de harina tostada. Podéis aprovechar para que acabe de cocer y "se tomen bien" del aliño, la cantidad justa de agua de su cocción que requieran, teniendo en cuenta que deben servirse "en su jugo". Y acompañadas por un bote de mostaza para el que la quiera.

### FILETES DE LENGUADO CON JAMON

de gallo, es lo "mo. Pedir que

## Nuevas sugerencias para solucionar la falta de espacio

### Novedades: Camas literas con cajón-armario y camas colocadas en distinta dirección

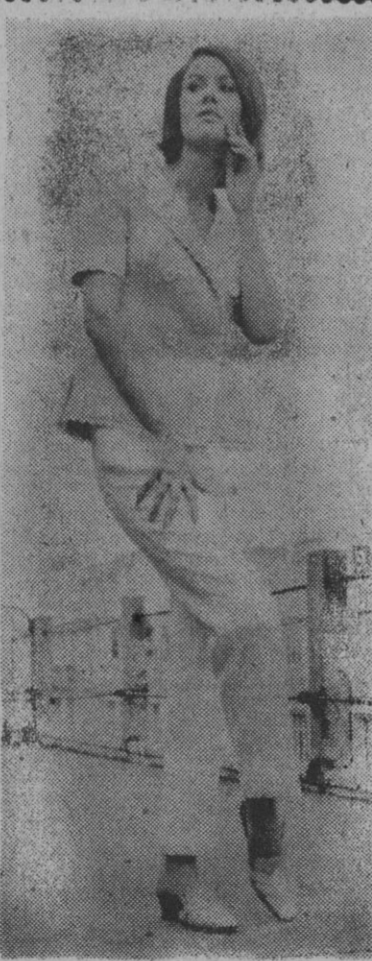


Literas con un gran cajón destinado a guardar la ropa. La escalera es fija. El artista, Jordi Vilanova, ha concebido el modelo en madera de pino. El número 1 indica que debe ir en color natural. El color azul marino está señalado por el número 2.



### MODA DE PRIMAVERA

Esta señorita se llama Margarita. La noticia nos dice que es muy eficiente en su trabajo de maniquí y que ha conseguido un gran éxito en un desfile de modelos para la próxima primavera y verano. Como pueden ver, exhibe un traje de chaqueta en "tweed" con cuello y puños de volantes en gasa estampada. A Margarita, que vive en París, acaban de darle la medalla de la cabeza. No. Ha posado así para el fotógrafo para que ustedes, señoras, puedan observar bien la línea del traje. (Universal Foto.)



### CONJUNTO PARA RECIBIR EN CASA

Lo siento, caballeros, pero la noticia no indica el número de teléfono de esta preciosidad de criatura. Sólo sabemos que luce un modelo para recibir en casa. La creación es del modisto Basta. Consiste en un pantalón de lana blanca con una chaqueta de color avellana ribeteada con pasamanería y bordada con guesas perladas. (Universal Foto.)

## Los caballeros también tienen «su» moda

### Triunfan las cabezas pequeñas y la línea sencilla

Las melenas largas, los flequillos y las ondas están en total desuso

Que los caballeros se ocupan cada día más de la moda, ya lo saben ustedes, señoras. Bien, pues para que puedan aconsejar a los hombres de su casa sobre la nueva moda en el peinado varonil, o para que se lo den a leer a ellos, he aquí unas tendencias generales según los dictámenes del Campeonato Mundial de la Moda Masculina de Peluquería, celebrado recientemente en Basilea, cuyo primer puesto ha conquistado el español Luis Faba Capell.

### Cabeza reducida y anatómica

Los peluqueros de señoras y de caballeros parece que se han puesto de acuerdo. Para los primeros, la línea es simple y elegante. Las dimensiones, pequeñas. Se busca la anatomía de la cabeza, y se precinde de los cortes exagerados y fantásticos.

### Corte a navaja

Según nuestro campeón internacional, todos los hombres, hasta incluso los calvos, deberían cortarse el cabello con navaja, porque ésta da vida y evita la caída del pelo.

### Cabellos cortos

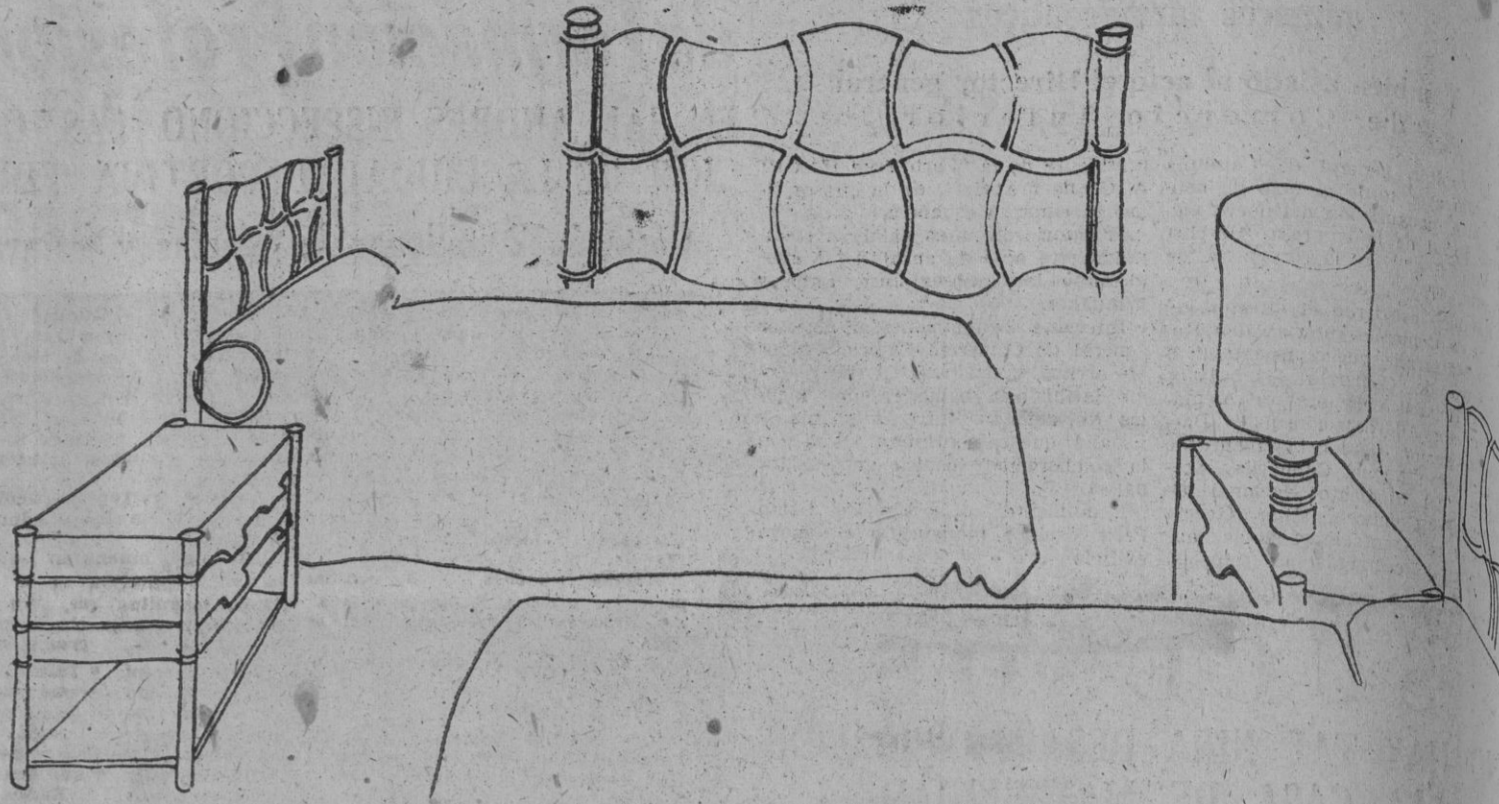
Para los jovencitos, sobre todo para esos que les gusta imitar a los Beatles, esta noticia es desmoralizadora. La moda de los cabellos largos está en total desuso, igualmente que los flequillos y las ondas ligeramente caídas dando sensación de naturales.

### Resumen

Cabeza pequeña, corte de pelo a navaja, cabellos lisos, y guerra total a las melenas largas, son las notas que ningún caballero debe olvidar a la hora de ponerse en manos de su peluquero.

# Moda y hogar

## El hogar y sus problemas



Jordi Vilanova ha sido el creador de la versión moderna de la cama antigua. Igualmente pertenece a este artista la idea de colocar las camas en distintas direcciones dotadas con cabeceras y colchas distintas. En el grabado central pueden observar con más detalle el artístico dibujo de estas cabeceras elegantes y modernas.

De nuevo abordamos el tema de cómo pueden ustedes arreglar la falta de espacio en los dormitorios de su casa. Y es que este problema es el pan nuestro de cada día en la mayoría de las casas. Varias veces les hemos hablado ya de las camas literas, pero como constantemente se presentan mejoras y adelantos en los modelos, he aquí la explicación de nuestro grabado.

### CAMAS LITERAS CON CAJON-ARMARIO

El dibujo presenta la novedad de aprovechar hasta el máximo el mueble. Debajo de la primera litera se ha construido un gran cajón que sirve para guardar ropa, bien sean las mudas de los dos niños que ocupen las literas como puede ser la ropa de cama en general. La escalera que da acceso a la segunda cama va fija y está realizada, como todo el modelo, en madera de pino.

Para que ustedes se hagan mejor idea de la composición hemos indicado con el número 1 todo lo que va en madera natural. El número 2 señala lo que va pintado en azul marino. Las colchas son escoceses, a grandes cuadros.

### CAMAS EN DISTINTA DIRECCION

Una buena manera de solucionar el poco sitio de una habitación, y además es original y decorativo, es en vez de colocar las dos camas juntas, separadas por una mesilla, situarlas en paredes distintas y una frente a la

otra. De esta manera —observen el grabado— queda más espacio libre y es más fácil pasar entre las dos camas. Dichas camas pueden ser de distinto color y llevar, por lo tanto, las colchas también diferentes. Ahora bien, la decoración y el color que se elija para las mismas tienen que complementarse. Por ejemplo, la cabecera de una cama puede ser en cereza clara y la otra negra. Entonces las colchas se pueden combinar así: blanca con algún dibujo ligero en rojo para la cama negra y blanca con dibujos en negro para la cama cereza. Otra bonita combinación es poner la cabecera en azul pálido con colcha blanca con algún dibujo en azul más intenso. La otra cabecera será muy elegante en beige con la colcha en tostado claro con dibujos en beige más fuerte.

### VERSION MODERNA DE LA CAMA ANTIGUA

Un bonito y moderno cabezal de cama —dibujo central del segundo grabado— es la imitación de medallones de la cama antigua en dibujos no simétricos realizados sobre un plañón de madera lisa. Por si algunas de ustedes, señoras, se deciden a encargar un modelo de estos, además de enseñar a su carpintero el grabado que publicamos, pueden explicarle el motivo de la siguiente manera: En un plañón de madera lisa se dibujan las piezas irregulares, pero que combinan bien si se recortan. Se pegan sobre otro plañón dando la sensación de que están sueltas. La pérdida del artesano le da toda la gracia que requiere el modelo.

# CUANDO ES DOÑA INES QUIEN TELEFONEA

Por Angeles VILLARTA

El sueño de Doña Inés, de profesión Transente, es ser conquistada, con fines matrimoniales, claro está, porque sino vale por un Don Juan motorizado. Por los Don Juanes de Infantería no siente entusiasmo de ninguna clase, pero el abordaje de un Tenorio de ocho cilindros no es corriente, en primer lugar porque al Tenorio de ocho cilindros le rodea un número impresionante de mujeres, más afines, en posición, económica, y no suele rodar diciendo pipopos a las chicas que van por las aceras, o que cruzan una calle.

Las oportunidades que se presentan para abordarla son menores. Los únicos sitios que se prestarían serían las paradas de los autobuses, pero para ello sería necesario que la chica se encontrara allí, sola, esperando el autobús, pero como el servicio es tan escaso, el Tenorio de cuatro, de seis o de ocho cilindros, no encontraría señoritas solas en las paradas de los autobuses, sino filas larguissimas de presuntos viajeros malhumorados.

Así no hay manera de que se acerquen a una muchacha y le propongan llevarla en su coche, teniendo un público de doce a ochenta personas alrededor.

Las Doñas Ineses que desean tener novio y que no lo encuentran, piensan en ocasiones que es muy aburrido eso de estar sentaditas, como la pajarita pinta, esperando que se presente el príncipe azul que se impone la necesidad de salir a buscarla. Aunque en realidad no es necesario salir de casa para establecer contacto, porque el teléfono no se ha inventado para que lo utilicen los perros.

Una parte considerable de llamadas equivocadas, no son equivocadas, sino hechas al azar, como quien saca un número de la lotería. A estas rastreadoras de hilos telefónicos se les ha desarrollado un oído especial. El tono y la voz de quien contesta les orienta inmediatamente.

—Perdone. Me he equivocado de número. De lo que se ha equivocado es de interlocutor.

Doña Inés piensa:

—Si no tiene automóvil, que tenga por lo menos teléfono. Si tiene las dos cosas, mejor. Vamos con las equivocaciones telefónicas. Quien se equivoca al hacer la llamada puede ser un hombre a una mujer, pero es más fácil que sea una mujer porque a nosotras no nos agrada manejar las guías, ni las de ferrocarriles ni las telefónicas y no nos fiamos de nuestra memoria.

Es poco frecuente que Don Juan inicie una conquista utilizando el teléfono. Cuando es un varón quien dice si oye la voz de otro varón que le dispensen, que se ha equivocado de número, puede concederse un amplio crédito de confianza y aceptar que, verdaderamente, así es.

Cuando quien telefonea es una mujer y le contesta otra mujer, si la que ha llamado pertenece al grupo de las Ineses telefónicas, no se molesta en disculparse. Cuelga el aparato y se acaba.

En el pasado grupo de las telefonadoras hay dos clases, las que llaman a un número que saben corresponde a un muchacho de su

agrado, que pretende que las conquiste y las que marcan una cifra al azar, a ver que sale.

Si quien telefonea es el hombre y verdaderamente se ha equivocado, si en aquel momento se encuentra ocioso es muy posible que pretenda enhebrarla, pero cuando sucede así, todos dicen lo mismo: use ve que no lo tenían preparado de antemano. De cada diez que se equivocan, nueve, al llegar a sus oídos una voz femenina, elogiarían su tonalidad. Sólo uno original o un fantástico os dirá que le asombran las manos tan bonitas que tenéis, o que perfume tan selecto el que usáis.

Las fantásticas no abundan y de cada diez, nueve os referirán cosas comunes de mención y sólo uno intentará distraer contándoos como su abuela se ha quemado la barba al encender un Farias, y que si no desayuna cazilla no le hubiera ocurrido semejante cosa, u otra historia por el estilo.

En seguida os empieza a decir que hace mucho tiempo que no ha ido a un cine, pero que está dispuesto a empeñar la gabardina si queréis acompañarle a ver una película que le han asegurado que es un tostón que no ha quien lo aguante.

La Doña Inés telefónica tiene menos imaginación que un grillo esquizofrénico y unas pocas locas de casarse. Su táctica no varía nunca. Marca un número. Que contesta una voz de mujer, cuelga. Que contesta una voz de hombre pregunta por un nombre raro, por ejemplo si está en casa Don Gudemaro. Luego, si el diálogo se inicia dice que a ella si hay dos cosas que le gustan en este mundo son las gambas a la plancha, y que los hombres digan cosas bonitas al teléfono. Si él le habla de conocerse, la Doña Inés telefónica dice que no, y le pide el número del teléfono que ha marcado por equivocación, porque ella no se acuerda y que al día siguiente le llamará. No quiere espantar al pez con un tirón precipitado del anzuelo.

Al día siguiente, llama, y al otro... se dicen como se llaman. Ella se ha fatigado los párpados buscando en la guía telefónica, la casa que corresponde al número del abonado con quien habla todos los días, y con tres o cuatro abonados más, monta una guardia discreta se entera da quien es y si le gusta acude un día a que se vean. El llamará en la mano un periódico y ella, en el corpiño, una flor.

Hay equivocaciones, que no son equivocaciones, en las llamadas telefónicas que han ocasionado a las falsas despididas a la vicaría guardándose mucho de confiar a sus maridos que se habían equivocado a propósito.

Pero, en fin, hermanitas, ya veis cómo se han puesto las cosas, hasta el extremo de que sea Doña Inés la que tenga que ir a la conquista de Don Juan, por el camino del hilo telefónico.

—¿Está en casa don Gudemaro?

—Si el chico llega a preguntarle quien era aquel Don Gudemaro la Doña Inés telefónica le contestará:

Un amigo de papá que se ha ido a Murcia y que siempre habla del Barranco del Lobo.

(Copyright: Pyresa. — Prohibida su reproducción.)

**LA EMISORA DECANA**

**Jaime Torrents y Jorge Janer:  
Dos veteranos de la Radiodifusión española**



JAIME TORRENS saludando al "Militu", símbolo de la beneficencia en la emisora decana Radio Barcelona.

folleto se explicaban todos los detalles y experiencias que se habían realizado en nuestra ciudad con respecto a la Radio.

—Despertad, su interés, ¿cuál fue su primera realización?

—Con once años, me monté el primer aparato de galena, y a través de él, conocí a don Joaquín Sánchez Cordobés, hoy el técnico más importante de España y actualmente en TVE. El me hizo ingresar en Radio Barcelona, y logré hacer de mí un ingeniero práctico en la Radio.

—Señor Torrents, ¿desde cuándo pertenece usted a Radio Barcelona?

—Desde el 9 de septiembre de 1925.

—¿En calidad de qué fueron sus comienzos?

—Como violoncelista.

Para estos dos hombres la Radio constituye no sólo una profesión, sino hasta casi me atrevería a afirmar que es su propia vida, puesto que han sido días enteros los que, a veces, han pasado, en la emisora, solucionando problemas e ideando programas.

El cometido de estos dos profesio-

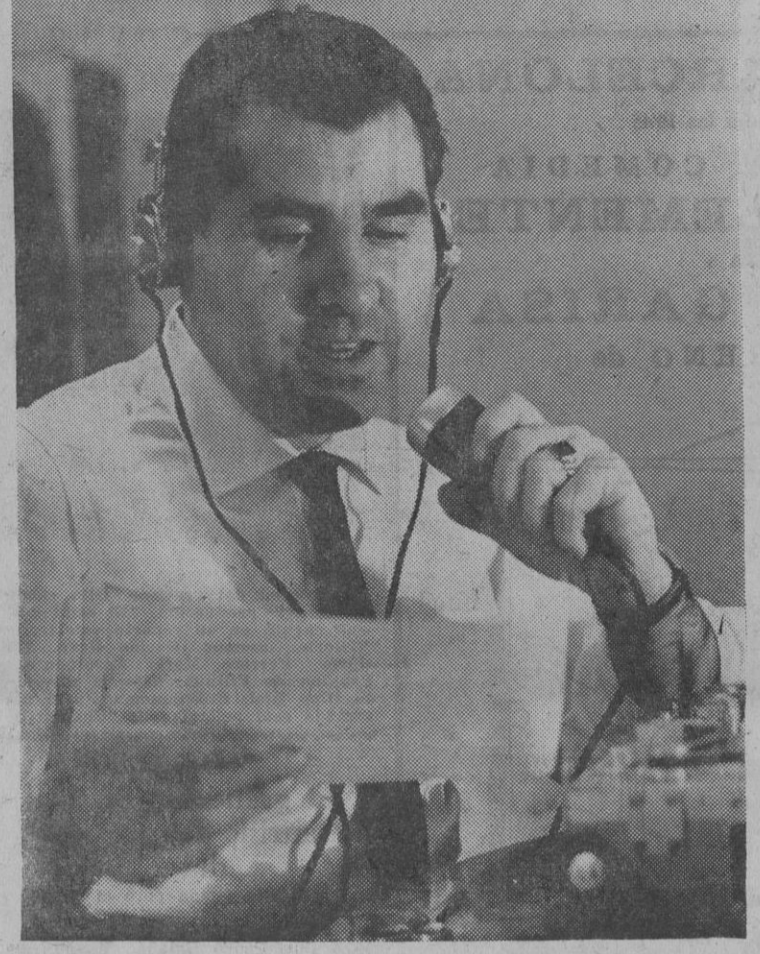
nales en la organización del "Día de la Radio" es múltiple, responsable y agotador. El señor Janer lleva los servicios derivados de técnica, como cuidar de las transmisiones nacionales e internacionales y de las grabaciones destinadas al exterior. El señor Torrents se cuida de la parte artística, orquestas, actuaciones, información, etc.

—Señor Torrents, ¿tiene mucha importancia la labor educativa de la Radio?

—Se logra mucho en este sentido: la labor educativa de la Radio es de tal magnitud que, aun habiendo conseguido mucho, el camino a recorrer es inmenso y prometedor.

Jorge Torrents y Jaime Janer nos han convencido de que nuestra Radio de hoy cuenta con hombres dinámicos, inquietos, al día en todos los adelantos técnicos y de ideas en la Radiodifusión, y que desean sinceramente renovar la Radio cada día más y, de esta forma, hacer una Radio mejor, más actual y de mayor servicio y beneficio para el público.

José ATANASIO



JORGE JANER en pleno trabajo, durante una transmisión del festival de San Remo.

**MICROSURCOS**

SALVADOR ESCAMILLA. III Concurso de la Canción "La Selva del Camp". 45 rpm. "Un glop només", "Espera, amor, espera", "Si un dia sóc terra", "Menorca és diferent".

Cuatro buenas canciones catalanas, dentro de una línea musical de actualidad, con bastante personalidad propia y poca imitación del estilo de otros países. Las mejores, para mi gusto, "Un glop només" y "Espera, amor, espera"; las dos distintas musicalmente.

La interpretación de Salvador Escamilla, acertada, y muy dentro de las exigencias de la línea melódica; quizás esté mejor y más personal, menos mixtificado, en "Espera, amor, espera". De todas formas, Salvador demuestra que posee unas estupendas cualidades interpretativas.

MEDICOS URGENCIA-Pelleyo, 40  
Tel. 221-84-10

Jaime Torrents nació en Barcelona; es profesor de música y compositor. Desempeña en Radio Barcelona las funciones de jefe de Programación. Pertenece a dicha emisora desde el año 1925.

Jorge Janer, también barcelonés, estudió bachillerato y, cuando comenzaba la carrera de ingeniero, sobrevino nuestra última guerra. En Radio Barcelona tiene a su cargo la Jefatura de Emisiones y Programación. Está en la citada emisora desde el año 1925.

—Señor Torrents, ¿cómo es que...

de músico, pasó a radiofonista? Precisamente la música me permitió conocer la Radio y despertar en mí el interés y el cariño por esta profesión. La cosa es un poco larga, pero vale la pena; sucedió así:

"En el año 1923, recorría Francia una caravana de automóviles, cuya misión consistía en dar a conocer a los franceses las primicias de la Radiodifusión."

El señor Guillén García, ingeniero barcelonés, conocedor de esta "tourne", al saber que se encontraban en Perpignan, se trasladó allí y logró que esta misión científica se llegara a Barcelona.

Los primeros ensayos se efectuaron en la calle Valencia, número 209. Los automóviles se situaron en un solar vecino, y el estudio y artistas en un piso del citado inmueble. Esos primeros ensayos no dieron resultado porque, según el ingeniero francés, la red tranviaria de Barcelona, con sus cables aéreos, absorbía por completo las débiles señales eléctricas que transmitían los equipos emisores.

Entre los artistas, me encontraba yo, como violoncelista.

En vista de que la zona escogida no reunía las condiciones precisas, nos trasladamos a Montjuich. Monsieur Goineau, ingeniero francés, encontró un lugar apto, la explanada donde hoy se halla instalada la monumental fuente luminosa de Buigas.

Se instalaron los aparatos receptores y altavoces en dicha explanada, a fin de que un público numeroso pudiera ser testigo de las demostraciones que se iban a llevar a cabo.

Como sitio ideal para la instalación del estudio, se eligió el túnel del Teatro Griego de Montjuich.

La noche del 23 de septiembre de 1923, víspera de la Virgen de la Merced, una violinista francesa, un profesor de clarinete y yo, con el violoncelo, interpretamos varias obras como solistas. Esta audición era recogida por unos receptores y amplificada por altavoces colocados en el Palacio de la Música, donde se encontraba el público invitado.

Al día siguiente, por la tarde, se repitió la misma emisión para el público que abarrotaba la explanada de que hablé más arriba; se congregaron allí unas veinticinco mil personas. El final se dedicó a retransmitir piezas bailables, a cargo de una orquesta de tziganes, al ritmo de las cuales el público evolucionaba alegremente.

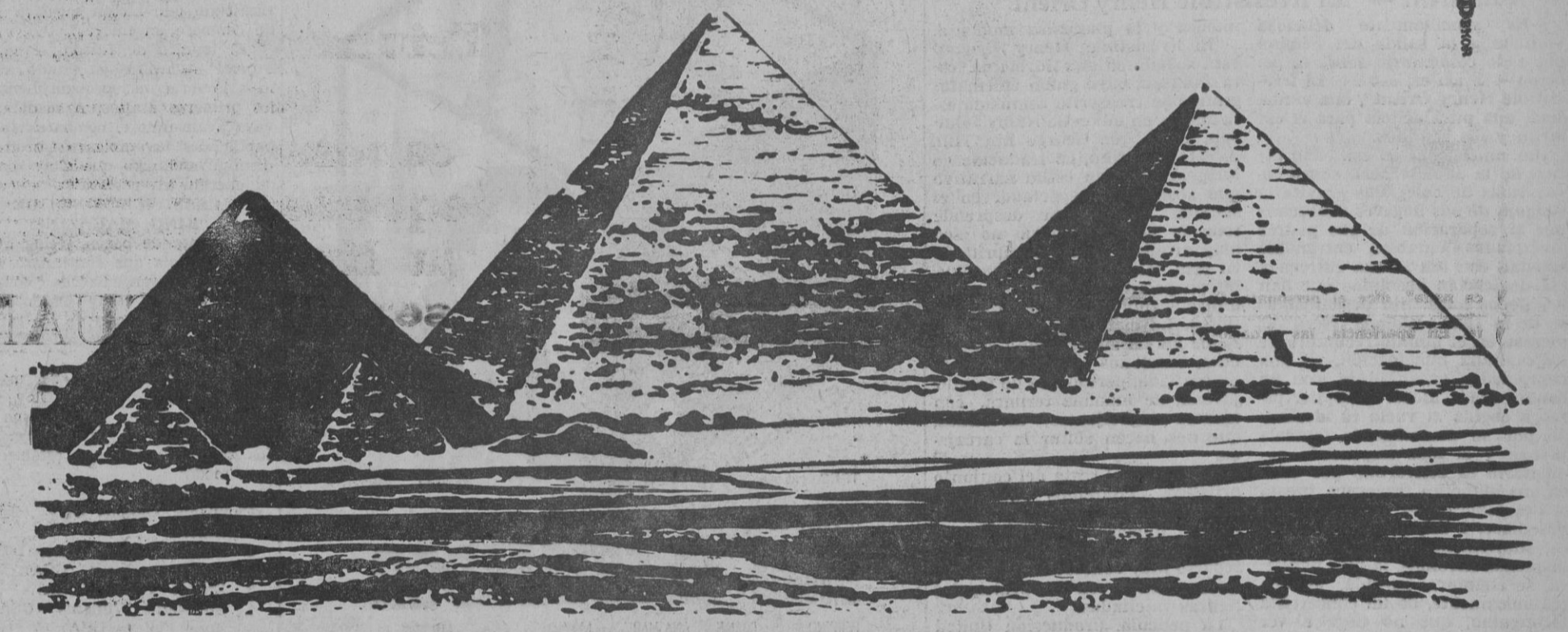
—Señor Janer, ¿cuándo comenzó usted su labor en Radio Barcelona?

—Concretamente el 9 de febrero de 1933; aun llevaba pantalón corto.

—¿Cómo decidió dedicarse a esta profesión?

—La afición a la Radio me la inculcó una visita a la Exposición Internacional del año 1929, en la que me cayó en las manos un folleto de la Agrupación EAE, que tenía un "stand" en la Feria; en dicho

**dos maravillas**



**las piramides de egipto**



**"ESTA ES SU VIDA"**

El espacio que representa semanalmente Federico Gallo trajo anoche a nuestro televisor al célebre humorista Enrique Herreros, que más de una vez nos ha hecho sonreír con sus intencionados dibujos. La vida de este hombre, un tanto polifacética, nos fue narrada fluidamente, con una cierta prisa, tal vez. Pero de forma amena.

El sistema de dividir la acción en cuatro decorados, y hacer pasar al personaje de uno a otro, le restó al programa esa intimidad que es su mayor éxito.

**"PRIMERA FILA"**

No nos gustó "Alberto", de José López Rubio. El autor persigue la poesía, partiendo de una base fantástica, pero no tiene en cuenta que hasta lo irreal ha de manejarse con lógica. Ese mundo irreal en torno a un ser inexistente, "Alberto", no nos presenta a seres de carne y hueso, sino que convierte a los personajes en simples monigotes cuyas emociones no nos alcanzan. La poesía no consiste en poner palabras rebuscadas en boca de los actores. No es hablar de "un mar verde y espeso como jalea", sino dar una aureola de ternura a seres reales que reaccionen de acuerdo con la realidad.

Muy bien esa magnífica actriz que es Tota Alba, así como Mercedes Prendes, aunque carece del magnetismo de la primera. El resto de actores se produjeron con naturalidad, excepto Angela María Torres, que, quizá por ser el suyo el tipo más falso, dio continuamente la impresión de estar recitando.

HARPO

Entre los artistas, me encontraba yo, como violoncelista.

En vista de que la zona escogida no reunía las condiciones precisas, nos trasladamos a Montjuich. Monsieur Goineau, ingeniero francés, encontró un lugar apto, la explanada donde hoy se halla instalada la monumental fuente luminosa de Buigas.

Se instalaron los aparatos receptores y altavoces en dicha explanada, a fin de que un público numeroso pudiera ser testigo de las demostraciones que se iban a llevar a cabo.

Como sitio ideal para la instalación del estudio, se eligió el túnel del Teatro Griego de Montjuich.

La noche del 23 de septiembre de 1923, víspera de la Virgen de la Merced, una violinista francesa, un profesor de clarinete y yo, con el violoncelo, interpretamos varias obras como solistas. Esta audición era recogida por unos receptores y amplificada por altavoces colocados en el Palacio de la Música, donde se encontraba el público invitado.

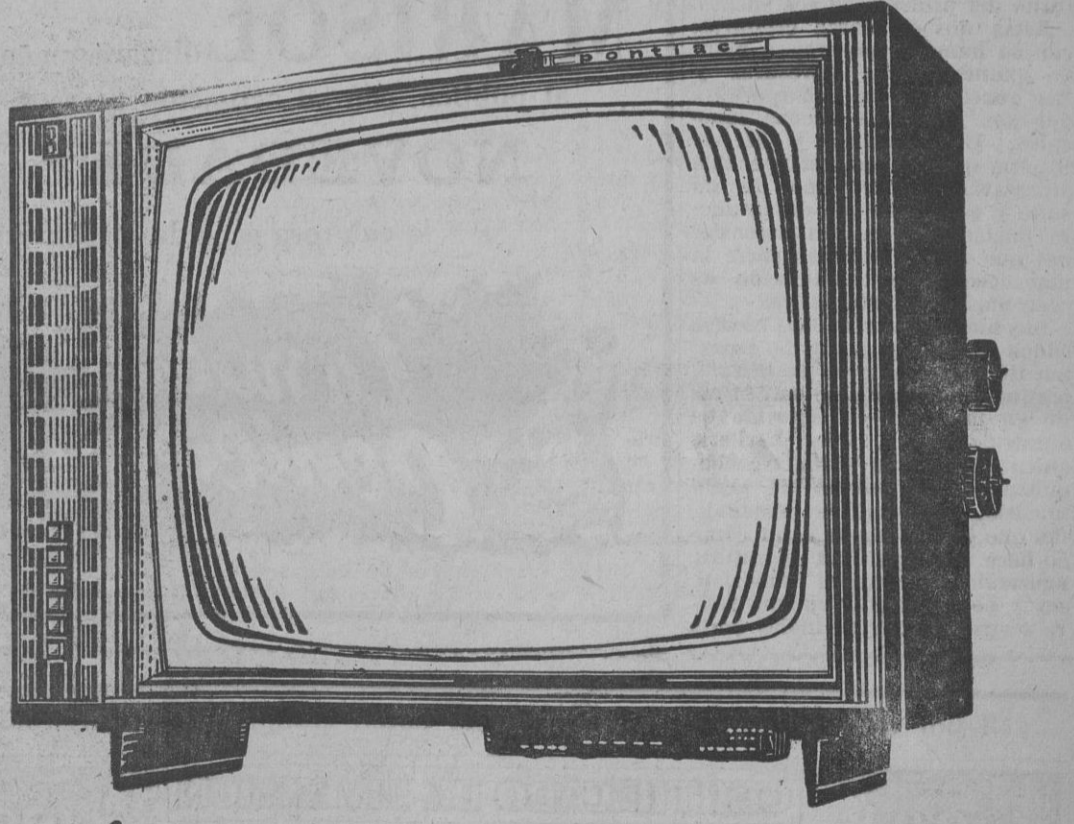
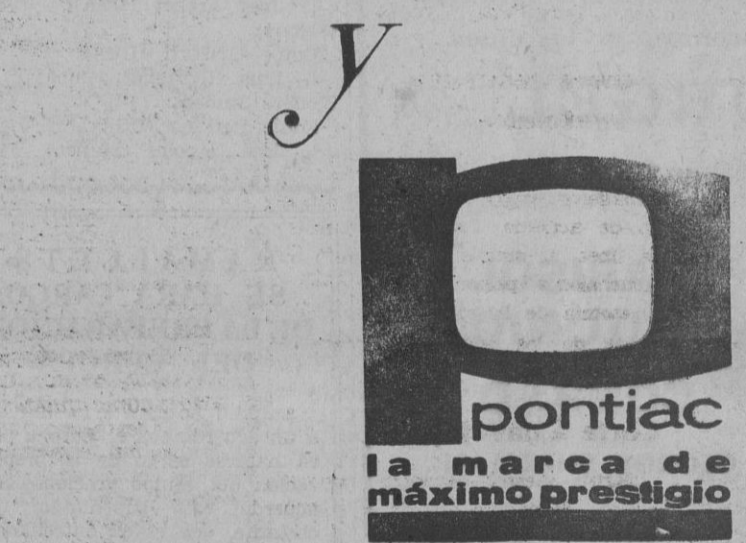
Al día siguiente, por la tarde, se repitió la misma emisión para el público que abarrotaba la explanada de que hablé más arriba; se congregaron allí unas veinticinco mil personas. El final se dedicó a retransmitir piezas bailables, a cargo de una orquesta de tziganes, al ritmo de las cuales el público evolucionaba alegremente.

—Señor Janer, ¿cuándo comenzó usted su labor en Radio Barcelona?

—Concretamente el 9 de febrero de 1933; aun llevaba pantalón corto.

—¿Cómo decidió dedicarse a esta profesión?

—La afición a la Radio me la inculcó una visita a la Exposición Internacional del año 1929, en la que me cayó en las manos un folleto de la Agrupación EAE, que tenía un "stand" en la Feria; en dicho



el televisor de imagen perfecta

**p o n t i a c**

**"EL MUNDO DE LA CIENCIA"**

Un programa de Gerton van Wageningen sobre los adelantos descubrimientos y curiosidades que ofrece la ciencia en nuestro mundo de hoy.

**"EL MUNDO DE LA CIENCIA"**

Un servicio cultural de la R. E. M. en colaboración con RADIO NEDERLAND (Hilversum Holanda)

**HOY, JUEVES**

LA VOZ DE MADRID LA VOZ DEL MEDITERRANEO, LA VOZ DE PALENCIA y LA VOZ DE EL FERROL (a las 17.00) LA VOZ DEL PRINCIPADO DE BURGOS (a las 19.00) LA VOZ DE SAGUNTO (a las 19.30) LA VOZ DE CATALUÑA (a las 20.15) LA VOZ DE VALLADOLID LA VOZ DE CANTABRIA LA VOZ DE EXTREMADURA y LA VOZ DE NAVARRA (a las 20.30) LA VOZ DE GUIPUZCOA y RADIO REQUENA (a las 21.00) LA VOZ DE LA COSTA BRAVA (a las 21.15) LA VOZ DE LEON (a las 21.35) LA VOZ DE AUSONA (a las 22.15) LA VOZ DE ORIHUELA LA VOZ DE ALICANTE y LA VOZ DEL PANADES (a las 22.30) LA VOZ DE VIGO (a las 23.00)

Es un programa de la R. E. M.

# Espectáculos

## TEATRO BARCELONA

MANANA, noche a las 10'45

### COMPANIA DE COMEDIA RAMON CLEMENTE

PRESENTA a

## ANTONIO GARISA

en el ESTRENO de



La más pícar, atrevida y graciosa comedia de  
**ALFONSO PASO**  
EL MAYOR EXITO TEATRAL DEL AÑO!  
Al estreno asistirá el autor.

## PELICULAS DE ESTRENO



Una escena del gracioso film cómico, de reciente producción, "El estafador", que cuenta en su reparto estelar, con Vittorio Gassman, Dorian Gray, Anna María Ferrero, Mario Carotenuto y Peppino de Filippo, bajo la dirección de Dino Risí. Próximamente será presentada esta película por "Chamartin".

## TOROS

### El grandioso festival taurino del próximo día 22

Ha quedado fijada para el domingo, día 22 de los corrientes la celebración del magno festival taurino en homenaje a don Pedro Balañá, festejo relevante que ya se hace tradicional al final de cada temporada. En esta ocasión actuarán las primeras figuras de la totería y se cuenta, por el momento, con la segura participación de "Chamaco", Jaime Ostos, Diego Puerta, Carlos y Paco Corpas, "Lugullano", José Fuentes, Paco Pallarés y el veterano e imitable "Pedrucho". Como puede verse sobran alicientes para asistir a este grandioso festival en el que, además, se lidiarán reses de las más prestigiosas ganaderías, debiéndose resaltar que también flameará la divisa de Antonio Ordóñez, el famoso diestro, que presidirá esta corrida.

Jean-Paul Belmondo, el actor más popular del cine europeo... Jean Seberg, la belleza rubia que venció a 18.000 aspirantes al papel de "Jua na de Arco", de Otto Preminger



BARCELONA. — Mañana.

Antonio Garisa, con el estreno "Nos venden el piso", de Alfonso Paso.

Mañana, viernes, noche, en el Barcelona se presentará la compañía del experto promotor Ramón Clemente, encabezada por el gracioso primer actor Antonio Garisa, con el estreno en nuestra ciudad de "Nos venden el piso", comedia original de Alfonso Paso, que para esta misma Compañía escribió su trilogía de obras de denuncia y tema actual, "Buenísima sociedad", "La corbata" y esta que "lega con el márchamo de un éxito muy resonante en Madrid y en las plazas donde se ha dado a conocer. "Nos venden el piso" es una de las más ingeniosas, atrevidas y directas del fecundo autor que ha logrado un impacto popular a través de un tema del día y un diálogo exuberante de comedia. El primer actor Antonio Garisa hace una creación desbordante de gracia y personal comicidad, seguido de María Guerrero, Pedro Hurtado, Isabel Pradas, Mari Sol Ayuso, Manuel Briebe, Luis Zorita, Lola Tejera, Carmen Robles, María Dolores Peñáz, Gregorio D. Valero, Arturo Maestud y Luis Lones, o sea trece personajes, como en las otras dos comedias anteriores, cifra que demuestra que Alfonso Paso no se asusta de la superación de la cifra, ya que reinde en ella y en sus tres obras más populares.

## DEPORTES

### PRONOSTICO DE LAS REVISTAS NEOYORQUINAS:

## «Cassius Clay derrotará a Liston» "LE BASTARAN SIETE ASALTOS—AÑADEN—PARA LIQUIDAR EL COMBATE"

NUEVA YORK, 12. (Alfil). — Cassius Clay derrotará a Sonny Liston en su encuentro de boxeo, título mundial de los pesados en juego el próximo lunes día 16 que se celebrará en Boston, según pronostican las revistas ilustradas deportivas neoyorquinas.

- Ligeros:
- 1. Carlos Ortiz (Puerto Rico).
  - 1. Dave Charnley (Inglaterra).
- Juniors:
- 1. Gabriel "Flash" Elorde (Filipinas)
  - 1. Johnnie Bizzarro (USA).
- Plumas:
- 1. Vicente Zaldivar (Méjico).
1. Ultimio "Sugar" Ramos (Méjico).
- Gallos:
- 1. Eder Jofre (Brasil).
  - 1. Masahiko "Fighting" Harada (Japón).
- Moscas:
- 1. Pone Kinkpetch (Thailandia).
  - 1. Salvatore Burrini (Italia).

## LOS ESTRENOS

FEMINA. — "El irresistible Henry Orient"

—Es sencillamente deliciosa oímos a la salida del Fémima por todo comentario sobre la película—. Y así es, eso es "El irresistible Henry Orient", una verdadera, una pura delicia para el espíritu y los sentidos. Dos muchachas en esa edad difícil de la adolescencia, sobre cuyas vidas de colegialas gravita la congoja de sus hogares deshechos por la separación de sus padres divorciados, entablan entrañable amistad con esa mutua entrega y esa dedicación absolutas que dan los pocos años. Sin desentenderse de la vida cotidiana, viven inmersas en el mundo recóndito de su exaltada imaginación, en una complicidad encantadora, con un candor maravilloso. Cualquiera palabra cogida al vuelo es idealizada por su desmesurada fantasía juvenil y el más impensado comentario es convertido por ellas en una diabólica travesura, presta a desembocar en un fenomenal desenlace. Y así, de trance en lance, súbitamente, una de nuestras pequeñas heroínas, la más novelesca, se enamora perdida, aunque pláticamente, de un concertista lechuguino, que no llega a ver más que a distancia y que, en unión de su compañera de travesuras, lo sigue y lo persigue en los conciertos, en el restaurante y hasta en sus aventuras donjuanescas a domicilio. Mas todos sus dorados afanes en pos de su inasequible galán se derrumban repentinamente, entre dolor y lágrimas, al descubrir que su madrastra es una de las amantes de turno del príncipe de sus sueños. Estas dos deliciosas criaturas, con su humana ternura, su mundo químico, sus travesuras y sus rebeldías, son incorporadas por dos jovencitas apenas conocidas, Tippi Walker y Merrie Spaeth, quienes con esta película alcanzarán la celebridad de un salto y es seguro que desde ahora iniciará una carrera ascensional que debe colocarla entre las más descolante constelación de "estrellas" cinematográficas. Sus nombres son apenas mencionados en la propaganda del lanzamiento publicitario de la película, porque toda aquella se ha centrado en un actor ya conocido de nuestro público, Peter Sellers, quien encarna un petimetre conquistador, con infusas de genio musical, extravagante personaje, del que este excelente actor cómico hace una magistral caricatura, aguzando sus perfiles humorísticos y concretándola en una sátira festiva de ciertos ídolos de la



TRES DE LOS MAGISTRALES "GOLPES" DE VITTORIO GASSMAN en EL ESTAFADOR  
PEPPINO DE FILIPPO • DORIAN GRAY • ANA MARIA FERRERO • MARIO CAROTENUTO • ALBERTO BONUCCI  
DIRECTOR DINO RISI TOTALSCOPE PRODUCCION-MAXIMA FILM-CEI INCOM

## ¡UNA GRAN NOTICIA!

## MARISOL llegará mañana a Barcelona para agradecer al público, con su actuación personal en el escenario de los cines NOVEDADES y URGEL

la calurosa acogida dispensada a su último film

La nueva Penicienta

MARISOL ANTONIO ROBERT CONRAD

DIRIGIDA POR: GEORGE SHERMAN

EASTMANGOLOR

(Autorizada para todos los públicos.)

## RAMALLET'S SE HARA CARGO DE LA PREPARACION DEL EUROPA

Antonio Ramallets ha llegado a un acuerdo con el Europa para hacerse cargo de la preparación del equipo graciense. El acuerdo está supeditado, no obstante, que el ex entrenador del Murcia reciba la correspondiente documentación de la Federación Murciana de Fútbol para poder suscribir la correspondiente ficha en el Europa. Es probable, pues, que dentro de escasos días se confirme oficialmente esta noticia.

## ATLETISMO NUEVO RECORD MUNDIAL DE LOS 1.000 METROS

AUCKLAND (Nueva Zelanda), 12. (Alfil). — Peter Snell, Nueva Zelanda, ha batido el record mundial sobre la distancia de 1.000 metros, en un tiempo de 2 minutos, 16 segundos, 6-10, en el curso de una prueba celebrada en esta ciudad. El anterior record mundial sobre esta distancia estaba en posesión de Siegfried Valentín, Alemania, con un tiempo de 2-16-7.

## Motorismo

### Con lisonjero éxito se disputó la XIII Vuelta Motorista al Vallés, I Trofeo «Derbi»

DOMINGUEZ, ("MONTESA"); ESTIVILL, ("LAMBRETTA") Y JOSE RABASA, ("SEAT"), TRIUNFARON EN SUS RESPECTIVAS CATEGORIAS Impecable organización de P. M. "10 por Hora"

Otro gran éxito se apuntó la dinámica Peña Motorista "10 por Hora", en la organización de la XIII Vuelta Motorista al Vallés, I Trofeo "Derbi", reservada a motocicletas, sidecars y automóviles. Ardua ha sido la labor clasificatoria de los comisarios y árbitros de la prueba, para dar claridad en las puntuaciones de los 118 participantes con moto sola, los dos clasificados en sidecar y los 36 pilotos que integraron la categoría automovilista. El Reglamento imponía a las "motos solas", el manejar por las dos vueltas al recorrido que comprendía la prueba, afinando la regularidad, sin poder contar con consultores a los relojes ni a los rutómetros escritos. En estas difíciles condiciones, es de admirar la calidad de los pilotos que lograron unas puntuaciones a tenor de los errores cometidos, relativamente bajas si tenemos en cuenta las dificultades de la prueba.

En el sector motociclista se impuso el corredor, E. Dominguez, sobre "Montesa", que encajó tan sólo 10 puntos, resultado francamente elogiado si tenemos en cuenta la altura de controles que los corredores tuvieron que superar. En segundo lugar se clasificó, J. Gregori, sobre "Vespa", con 11 puntos, o sea a tan sólo un punto del vencedor de la categoría motociclista. Y en tercer lugar, José María Arola, con "Montesa" que totalizó, 16 puntos. En la categoría de sidecars, el vencedor fue el gran especialista en estas pruebas regularistas, A. Estivil con "Lambretta", que totalizó 4 puntos. En segunda posición, se clasificó, María Romagosa, con "Vespa" que tuvo una destacada actuación. Finalmente en la categoría de automóviles, el triunfo lo alcanzó, José Rabasa a los mandos de un "Seat-1400", con el escaso margen de penalización de 4 puntos, que viene a resaltar una marca francamente extraordinaria. La lista de clasificados que más abajo publicamos, recoge la nota de esta prueba, debido a la presencia de buen número de pilotos femeninos, como Nuria Viñas, Mercedes Fortuny y Elena Sala, que alcanzaron buenas clasificaciones. Resumiendo, un extraordinario éxito el logrado en esta XIII Vuelta Motorista al Vallés, I Trofeo "Derbi", que organizó la Peña Motorista "10 por Hora", y cuya prueba ostenta singular categoría en el ámbito de nuestro deporte motorista. Otero SOLE

Las clasificaciones facilitadas por los señores árbitros y comisarios son las siguientes:

DELATORRE (CON "MONTESA") CAMPEON DE ESPAÑA DE REGULARIDAD 1964

El famoso piloto madrileño, Juan Ramón Delatorre se ha proclamado Campeón de España de Regularidad, tras las pruebas puntuables organi-

¡Ni por todo el oro del mundo podría usted comprar más carcajadas!

CERTIFICADO DE DIVERSION

1000

JERRY LEWIS

¿QUE ME IMPORTA EL DINERO?

1000

1000

1000

1000

## Las siete vidas de Jerry Lewis

¿Cómo las pasa Jerry Lewis en "¿Qué me importa el dinero?" Tiene una obsesión fija: llegar a ser tetrapléjico privado. Y lo consigue. Pero lo que ignora son dos cosas importantísimas: primera, que el legítimo heredero del billón de dólares que se ha comprometido a buscar es él mismo; Y segundo, que un par de villanos han establecido alrededor de él una conjura de muerte para impedir que alcance al apetitoso montón de billetes. Jerry busca que te busca... Y los otros ensayando a costas de sus incascentes sustos un inagotable serie de procedimientos para enviarle a crear villanos: asílisis por inmersión, muerte por electrocución, finiquito por veneno y otros "trucos" menos utilizados, tales como el aplomamiento "a manos" de un escuadrón de segadores de césped teleidrigidas, que suministran uno de los momentos más hilarantes de esta realización "Paramount" de Frank Tashlin que "Mercurio Films" presentará pronto y que va a constituir un éxito cómico. En "¿Qué me importa el dinero?" acompañan a Jerry Lewis en los papeles destacados del reparto Zachary Scott, y la guapísima Joan O'Brien.

Chis pa zos

parece que el Barcelona va a dar un sensible cambio al equipo, se desprende de las manifestaciones de su entrenador señor Saura...
El interior de extremo, el volante...
No, no, se incorporarán al equipo...
¿Y en la banda?
¿De estos últimos días?
El H. H. de la boca cerrada...
¿Hasta que un nuevo descalabro se produzca, las cosas continuarán...
¿Más descalabro que el sufrido en Madrid?
¿Allí, lo peor fue que no jugaron...
¿En los vestuarios?
¿En el mismo gazon se liarán...
¿Contra defensas y delanteros una vez...
¿La digamos contienda se abren...
¿Si la yo dice el muy "magro" de Semi: "al equipo le falta...
¿Solo eso?
Los ejemplos cunden: El Huelva...
¿Prendidos eludir...
¿La permanencia en Segunda...
¿La hay?
¿Con un millón de pesetas de...
¿Y si no consigue el ascenso ¿qué?
¿De alcanzar el segundo puesto...
¿Y de quedar clasificado el...
¿No vendrá luego el "Tío Pa...
¿En la rebaja y perdonar a los...
¿A el Barcelona, sépaio, nada se...
¿A no? Entonces porque se les...
¿No lo serán tanto cuando el...
¿Y se la abonaron, claro.
¿No señor, porque la multa está...
¿Exacto.
¿Claro, claro no todo se arregia...
¿Basta, justo, que "lo de Madrid"...
¿Y a Pereda ¿no?
¿No, porque está en Madrid.
¿Así en el Barcelona ¿todo de...
¿De las que huelen mal.
¿Otra ¿y en el Español todos...
¿No es para menos después de...
¿No es mala cosa esa para la...
¿Pero ¿qué?
¿¿Mejor sería que borran...
¿¿Puedencia que todo se andará...
¿¿Correrá. Que andando mal se...

LOS DE TOKIO, A EXAMEN (III)
«El papel de España ha sido, en líneas generales, bueno»
"ARETA HA REALIZADO LA MEJOR HAZAÑA DEL PALMARES NACIONAL EN LOS CERTAMENES OLIMPICOS"

"GARRIGA Y SOLA, MAGNIFICOS. BIEN ARITMENDI Y DISCULPABLE LA ACTUACION DE RIVAS"
"Aguiar, caso aparte. A una Olimpiada no puede ir uno para retirarse", declara Manuel de Hoz

Juan Manuel de Hoz, jefe del equipo de atletismo en la Olimpiada, responde ampa y abierta mente al cuestionario que le hemos presentado sobre el tema. Ha visto así al atletismo nacional en Tokio...
El atletismo, España ha hecho un buen papel. Los que critican esta actuación demuestran una ignorancia supina...
¿En qué se basa para calificar de buena la actuación del sexto nacional?
—Bastaría con ese sexto puesto conseguido por Luis Felipe Areta en longitud, que constituye la mejor hazaña de nuestro atletismo a través de todos los tiempos...
—Sin embargo, se presumía más posibilidades para Areta en triple...
—Si en triple existían mayores posibilidades, aunque es una especialidad más difícil, pero de hecho la competencia era menor que en longitud...
—Si en triple existían mayores posibilidades, aunque es una especialidad más difícil, pero de hecho la competencia era menor que en longitud...
—Si en triple existían mayores posibilidades, aunque es una especialidad más difícil, pero de hecho la competencia era menor que en longitud...



JOSE LUIS ARETA

RIVAS...
—Bueno, este es un caso aparte y merece explicarse como tal. La Federación Española, en su día sometió a la Delegación Nacional unas normas para seleccionar el equipo olímpico...
—Aguiar ha sido la única y auténtica decepción del atletismo español en esta Olimpiada...
—Aguiar ha sido la única y auténtica decepción del atletismo español en esta Olimpiada...
—Aguiar ha sido la única y auténtica decepción del atletismo español en esta Olimpiada...

HOCKEY SOBRE HIEBRA

JOSE COLOMER, POSIBLE PREPARADOR DEL EQUIPO NACIONAL
Sería asistido por un indio
MADRID, 12. (Aifil). — Se da como posible que José Colomer el defensa olímpico de la Selección Española de Hockey sobre hierba, preparará el equipo español de esta modalidad deportiva...
NUEVO SELECCIONADOR DE LA CASTELLANA
Luis María Uzez interior del equipo olímpico español de hockey sobre hierba, ha aceptado el cargo de seleccionador y entrenador de la selección castellana.



MADRID. — En el Estadio Bernabeu y a las órdenes de Villalonga e Izaguirre se han entrenado los jugadores de fútbol de las selecciones "A" y "B" que el próximo domingo, se enfrentarán al Portugal. En la foto, un momento de los entrenamientos: Villalonga haciendo saltar a Zoco. (Foto Europa Press.)

EN TORTOSA AUMENTARON CINCO PESETAS LAS ENTRADAS DE FUTBOL
Como el equipo perdió, el público reclamó el duro

Tortosa (Tarragona), 11. (Aifil). — Para otorgar una prima extraordinaria a los jugadores que durante los cuatro últimos partidos resultaron imbatidos, la Junta del C. D. Tortosa aumentó las entradas del partido del domingo en cinco pesetas...
TEL AVIV, 12. (Aifil). — En las primeras partidas de la fase final, segunda ronda, de la XVI Olimpiada Mundial que se viene desarrollando en Tel Aviv, de ajedrez, los resultados de las partidas jugadas hoy han sido los siguientes:

HOLANDA DERROTO A ESPAÑA (3-1)
En la Olimpiada de Ajedrez de Tel-Aviv

Estados Unidos, 2,5 Rumania, 1,5; Argentina, 2, Checoslovaquia, 1; Canadá, 1, Rusia, 1; Holanda, 3-España, 1; Hungría, 2,5 Yugoslavia, 1,5; Alemania Occidental, 1,5-Bulgaria, 0,5 (2 aplazadas).

¿Los mismos que vencieron a Rusia?

Villalonga no quiere cambiar el equipo
PERO LA BAJA FORMA DE OLIVELLA Y FUSTE, QUIZA LE HAGAN CAMBIAR DE CRITERIO

MADRID, 11 (Aifil).—Aunque el seleccionador nacional de fútbol, don José Villalonga no ha dado a conocer todavía la alineación definitiva de los equipos nacionales "A" y "B" que actuarán el próximo domingo, día 15 del actual en Oporto y Córdoba, respectivamente, contra los de Portugal, en encuentros amistosos, y cuyas alineaciones no serán facilitadas seguramente hasta hoy jueves o el viernes, se barajan los siguientes nombres para la composición de los dos conjuntos:
Selección «A»:
Portero: Iribar (At. de Bilbao).
Defensas: Rivilla (At. de Madrid), Olivella (Barcelona) o Ríos (Betis) y Reija (Real Zaragoza).
Medios: Zoco (Real Madrid), y Fusté (Barcelona) o Glaria (At. de Madrid).
Delanteros: Amancio (Real Madrid), Pereda (Barcelona), Marcelino, Villa y Lapetra (R. Zaragoza). En el caso de jugar Adelardo (At. de Madrid), lo haría en el puesto de interior izquierda.
Selección «B»:
Portero: Fernández (Levante).
Defensas: Castellanos (Las Palmas), Gallego (Sevilla), y Paquito (Betis).
Medios: Arnal (Valencia), y Tejada (Córdoba).
Defensas: Castellanos (Las Palmas), Villalobos (Betis), Uriarte (Atlético de Madrid), y José María (Real Oviedo).
El defensa central Ríos (Betis), no está decidido todavía por el seleccionador ya que éste considera que en Oporto, debe jugar íntegramente la Selección Española que venció a Rusia, hecha la excepción de Luis Suárez. El momento actual de baja del barcelonista Olivella y la gran estatura del delantero centro portugués, hace que se piense en la sustitución de Olivella por Ríos, aunque esto no es seguro, ni por ahora propósito del seleccionador.
En cuanto al interior Adelardo, repuesto ya de la lesión que ha tenido, dependerá de su actuación de mañana en el partido de entrenamiento frente al Rayo Vallecano, así como la de Villa, que aunque actuó en un último encuentro internacional, no es muy seguro tampoco su inclusión.
La posible sustitución de Fusté por Glaria se debe también a que el azulgrana no se halla en su mejor momento y dada la actuación de Glaria en estos últimos encuentros de Liga, quizás abone también para su inclusión en el equipo nacional aunque — repetimos — la idea del señor Villalonga es de mantener a todos los que vencieron al equipo ruso.

PRIMERA DIVISION

Una ojeada a la tabla de clasificación nos ha permitido obtener estos datos que no dejan de ser curiosos. Veamos:
Equipos que no han cedido puntos en campo propio: Atlético Madrid, Zaragoza, Córdoba y Betis.
Equipos que no han sumado ningún punto en sus desplazamientos: Elche, Español y Coruña.
El Murcia no ha ganado todavía un solo partido en su campo.
Equipo máximo goleador: Real Madrid (24).
Equipo menos goleado: Oviedo (5).
Equipo más goleado: Murcia, 24 goles.
Equipo menos goleado: Valencia (7).
Equipos que figuran con "positivos": At. Madrid (6), Zaragoza (5), Valencia (4), Real Madrid (3), Córdoba (2) y Betis (1).
Equipos que figuran con "negativos": Coruña (6), Español (4), Levante y Elche (3), Las Palmas y Murcia (2) y Oviedo (1).

SEGUNDA DIVISION

En el Grupo Norte, observamos:
El Pontevedra es el único equipo que no ha cedido puntos en campo propio.
El Europa el único que no ha sumado ningún punto fuera de su campo.
Equipo máximo goleador: Gijón (25).
Equipo menos goleador: Sabadell, Langreo y Real Unión (3).
Equipo más goleado: Europa (24).
Equipo menos goleado: Pontevedra (6).
Y en el Grupo Sur:
El Calvo Sotelo único imbatido en campo propio.
Huelva, Constancia, Hércules y Algeciras, no han sumado ningún punto fuera.
El Abarán no ha perdido ningún partido en sus desplazamientos.
Equipo máximo goleador: Valladolid (19).

Mundillo DEPORTIVO

El presidente de aquel club ha sido sometido a un amplio interrogatorio. Ayer les dabamos cuenta de algunas de sus declaraciones, pero hoy más:
—Señor presidente, ¿es cierto que el Murcia reforzará la portería, la media y la delantera?
—No se quién fue la persona que les engañó. He leído en la Prensa informaciones que no concuerdan con la realidad.
—Señor presidente, cuanto a dicho la Prensa estaba totalmente de acuerdo con las declaraciones que nos hizo un directivo.
—Pues debieron ustedes preguntar antes de creerlo y publicarlo.
—Estimo que un directivo, nombrado y aceptado por ustedes, miembro de esa Junta, es persona que debe inspirarnos la suficiente garantía a la hora de obtener una información.
—Pues a partir de ahora, no nagan demasiado caso. Lo que sentimos es no saber de dónde parte toda esa información.
LA "OPOSICION"
El presidente del Murcia sabe de "grupos". Por eso le han preguntado:
—¿Por qué no da usted una vicepresidencia a ese que le está montando la campaña fuera del club?
—¿Venir aquí? Ese no ha sido nunca de los que dejan su dinero en servicio del club. Ni él ni ninguno de los que le acompañan.
—Don Angel, pienso que ustedes no han presentado la dimisión porque están embaucados en mucho dinero. Concretamen-

LUCHA
MAÑANA EN GRAN PRICE
"Catch" a cuatro:

Reaparecerá el "Adonis Peruano", Pantera Negra, con sobrio estilo y correcto, ante el mallorquín, Tony Oliver.
Gran revancha entre el valenciano Blasco, todo poder y malicia en el ring, y el norteamericano, Wikipgo de Oro, fino y gran atleta.
Dos colosos en su estilo, el campeón de Europa del peso medio, Brunet, con su rudeza, y el fenómeno del Ring, Kamikaze II, con su resistencia de gigante.
"Catch" a cuatro, lucha que enardece al público, pareja española, el navarro Galarza y Gutí, gran atleta, contra pareja extranjera, el italiano Conde Daidone y el italiano Giusto I, "El Volador".
OCHO ERRORES
1. Pluma de la cabeza de una ave.
2. Talón de un zapato.
3. Nudo de la cuerda.
4. Sombrero.
5. Humo de la pipa.
6. Cola de una ave.
7. Nieve de la montaña.
8. Una montaña del fondo.

COMPETICIONES EUROPEAS

RESULTADOS DE AYER
Campeonato del Mundo (fase preliminar)
Francia - Noruego, 1-0
X Copa de Europa
Inter-Dynamo Bucarest, 6-1
Panathinaikos - Colonia, 1-0
V "Recopa"
Valkeaskosken - Torino, 0-1
VII Copa de Ferias
Kilmarnock - Ew-ton, 0-2
Borussia - Manchester, 1-6
R. Strassburg-Basilea (1-0), 5-2
P. Ploiesti - Plovdiv, 1-0
El Strassburg pasa a la siguiente eliminatoria.

# Ava Gardner quiere reconciliarse con Frank Sinatra

**Afirma que sigue siendo su única esposa legal y que tiene deseos de volver a verle**

**PERO HUBO UN DIVORCIO OFICIAL REGISTRADO EN LAS VEGAS**

ROMA. (Del corresponsal de la Agencia LP). — En unas declaraciones efectuadas en Roma a la "comadre" Sheila Graham, una de las sucesoras de Elsa Maxwell en difundir la chismografía de Hollywood, la "estrella" Ava Gardner ha afirmado que sigue casada con Frank Sinatra. "Nunca nos hemos divorciado. Nos limitamos a separarnos".

Sin embargo, el otro protagonista del asunto, es decir, Frank Sinatra, al enterarse de las declaraciones de Ava, se ha apresurado a oponer: "Nada de eso. Cuanto dice es absolutamente falso".

En vista de que existe diferencias de opiniones los periodistas han acudido a "Hechos y Archivos", una especie de publicación que registra todas las incidencias del registro civil en EE.UU. La consulta ha tenido resultados positivos, puesto que aparece, con fecha del 17 de Julio de 1957, el registro del divorcio de Frank y Ava, pronunciado en Las Vegas. Hubo, pues un divorcio oficial, en contra de



Ava Gardner y Frank Sinatra el día de su boda, hace ahora 13 años.

lo que Ava Gardner afirma? Al parecer, así es. Y en tal caso hay que considerar las declaraciones de la "estrella" como una maniobra destinada a atraer la atención de su antiguo marido y sospechar así las probabilidades que existen para una reencuentro sería que Ava Gardner eventual reconciliación.

La principal razón para este ser se siente próxima al fin de sus actividades profesionales. Las últimas películas por ella protagonizadas no han tenido el

éxito que se esperaba y en general se considera que las generaciones jóvenes no sienten el menor interés por la "mujer fatal" de los años 50. Ava Gardner no quiere ser otra Bette Davis y cree llegado el momento de apartarse definitivamente del cine.

Pero tras haberse empeñado en llevar la vida de los personajes que interpretaba, se encuentra fatigada y en plena depresión. Entre los hombres que fueron sus maridos, solamente Frank Sinatra no ha vuelto a contraer matrimonio y es con quien mantiene relaciones bastante amistosas. Tanto en Nueva York, como en Madrid o Londres, han vuelto a verse bastantes veces desde que se separaron. Su último encuentro fue en la propia Roma, a mediados del pasado mes de agosto. Se dijo entonces que pensaban volver a contraer matrimonio. Ahora ha declarado Ava, entre la sorpresa de todos, que el vínculo matrimonial no ha dejado de existir entre ellos.

Como ha quedado apuntado, Frank se ha negado a hacer declaraciones. Se ha limitado a decir, con gesto malhumorado, que era falso cuanto había declarado Ava. En Londres, los periodistas que le esperaban a su llegada a la capital británica, se vieron obligados a sufrir sus intemperancias y su pésmo humor. Como se sabe, Frank viaja siempre rodeado de dos "guardaspaldas", que se encargan, cuando llega el momento, de despejarle el camino. En el aeropuerto, londinense obraron con tanta violencia, que los tribunales tienen en su mano una reclamación de la agrupación profesional de los periodistas que podría, llegado el caso, ser causa de la prohibición de que Sinatra volviera a pisar suelo inglés.

Por su parte, Ava Gardner, se niega a poner los pies en Hollywood. Tras sus larguísima estancia en Europa la productora que la tiene bajo contrato ha requerido que regrese a la Meca del Cine. Ella se niega. Momentáneamente, reside en Roma y desde la capital italiana remite larguísima telegramas a Hollywood para retrasar cuanto le sea posible la vuelta.

—Me costará mucho volver. Aquella es una ciudad de molinos...

Tal ha sido otra de las frases por ella pronunciadas en las declaraciones a Sheila Graham. Ava no quiere volver a Hollywood sino al lado de Frank Sinatra, el hombre a quien no ha dejado de amar a pesar de los muchos "romances" vividos por uno y otra después de su separación.



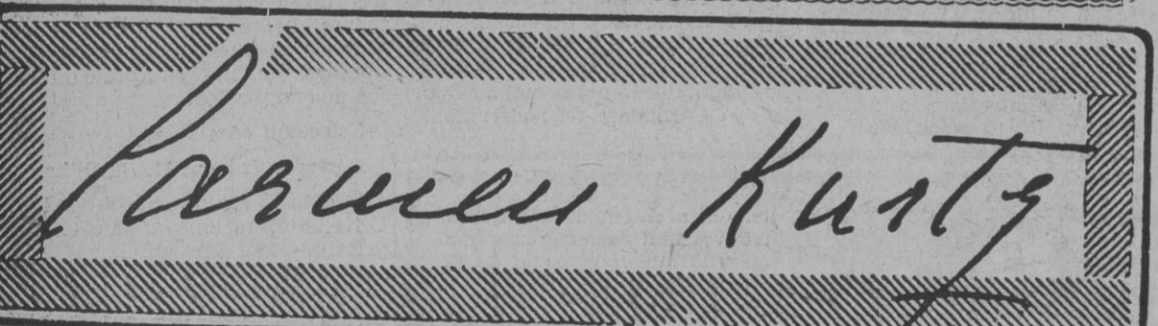
## EL HOMBRE MAS RICO DEL MUNDO RETORNA A LOS BOLOS

Paul Getty, el hombre más rico del mundo, ha vuelto a los bolos, vieja afición suya que abandonó hace veintitrés años. Han sido los duques de Bedford, de los que ha sido huésped recientemente, quienes le han persuadido para que lo haga. En el grabado, mister Getty, contempla una juada de la señora Nicole Steff. (Foto Radial Press.)



## EL TRADICIONAL BAILE DE LA PRENSA ALEMANA

En Bonn se ha celebrado el tradicional Baile de la Prensa alemana, que este año, por primera vez, ha contado con la presencia del presidente de la República Federal y su esposa. Esta última abrió el baile formando pareja con el presidente de la Federación Internacional de Prensa. En el grabado, la cantante Petula Clark, que actuó en el transcurso de dicho baile. (Foto Europa Press.)



## Carta de V. B. B.

No sé si mi carta le va a interesar o no. No tengo mucha os'umbre de escribir a consultorios, pero el suyo es bastante serio y pienso que posiblemente me podrá dar usted una explicación a lo que voy a consultarle. No se trata de que este problema me concierne particularmente. Gracias a Dios mis necesidades están cubiertas y aún vivo con cierta comodidad, pero pensando en la gente necesitada que vive a expensas de la caridad ajena, es por lo que me he decidido a escribirle, en la confianza de que esta carta será publicada y que, por lo menos, si no puede usted — ya que imagino no estará en su mano — aportar una solución, al salir publicada será más fácil que alguien con medios al alcance pueda leerla y obrar en consecuencia.

Comozo a bastante gente caritativa, que pertenece a roperos de los pobres y que tiene a su cargo la confección de prendas para humildes. Por ellos — quiero decir por esas personas a que he aludido — me he enterado que en muchas ocasiones la ropa que se entrega está tan usada que resulta prácticamente inútil intentar arreglarla. A pesar de todo se zurce, se rezure, y así hasta que no hay más solución que tirarla.

Mire usted, yo no estoy sobrada de dinero pero creo que cuando alguien tiene que dar una prenda a otra persona que la necesite, lo más normal es dar algo que se encuentre en buen estado. No quiero decir ya que sea bonito ni nada de eso. Pero por lo menos que cumpla, que sirva para abrigar y preservar el frío. Dar lo que uno ha de tirar porque se cae de puro viejo, además de que no tiene ningún mérito, no soluciona nada.

¿No sería mejor entregar para la caridad aquello que ya no nos sirve, pero que se encuentra en buen uso, en vez de hacer como quien va al traperero y se deshace de todo lo cochambroso que tiene?

Además yo calculo que en el tiempo que las buenas señoras miembros de roperos y demás emplean para zurcir y componer las ropas destinadas a la gente modesta, se podrían hacer cosas mucho más útiles. Tejer jerseys o algo por el estilo.

Otra cosa: sé que las mantas que suelen darse están ya tan gastadas que difícilmente pueden abrigar a nadie. Sin embargo he oído decir que no las entregan nuevas, principalmente porque se teme que luego se vendan. Y yo me pregunto ¿ha de estar la caridad por encima de estas bajezas o es necesario sujetarse a ellas? En una palabra: ¿puede alguien

realmente caritativo pensar en lo que "después" harán con lo que se da?

Perdone mi carta, pero es que me gustaría conocer la opinión de una persona como usted, tan preocupada por los pequeños y grandes problemas que todos vivimos.

Este problema tiene varios matices y creo que podría solucionarse con un poco más de organización y diligencia por parte de las señoras encargadas de los roperos y por parte, también, de todos nosotros.

Hay gente que da a los pobres de un modo incondicional e incluso prendas totalmente nuevas. Son los menos. Hay gente que da prendas en estupendo uso, incondicionalmente, a personas menos afortunadas (que no son pobres) y que encontramos, todos, a nuestro alrededor: (muchachas de servicio, costureras y etc.). Hay gente que no da nada, tiene los armarios atiborrados de prendas que no han usado en cinco o más años, y cuando se decide a dar se deshace de los pingajos y con ello tranquiliza la conciencia.

HEMOS DE DAR A LOS POBRES de preferencia a esas otras personas que viven a nuestro alrededor y que más o menos tienen la vida solucionada. Hemos de hacer balance de nuestras prendas al menos dos veces al año y desprendernos de aquello que ya no usamos — por las razones que sean—. Con ello conseguiremos dos cosas, hacer auténtica caridad y lograr orden y pulcritud en nuestra propia casa.

Naturalmente que hay cosas que no sirven para los pobres, no porque sean demasiado buenas o demasiado bonitas, sino porque simplemente les serían inútiles. Pero todas aquellas prendas de uso corriente como faldas, jerseys, abrigos y etc., además de las de uso interior como pijamas, combinaciones y demás, pueden llevarlas los pobres tan adecuadamente como las llevamos nosotros. Lo mismo digo para mantas, sábanas, colchones, etcétera.

Yo propondría una recogida general a finales de invierno y en otoño. Salvo la atención que debemos tener con los que nos rodean y que hasta ahora son los beneficiarios directos de esas prendas, el gran contingente de lo que desechamos, en buen estado, tendría que ser para los roperos. Así las señoras que consagran una o dos tardes por semana no tendrían la impresión de estar perdiendo el tiempo. Y los pobres irían decorosamente vestidos y abrigados.

Toda la correspondencia para esta sección deberá dirigirse a Carmen Kurtz Redacción de LA PRENSA, Villaruel, 91. — Barcelona, 11.



## "DESPUES DE LA CAIDA", EN COPENHAGUE

COPENHAGUE. — En el Royal Theatre ha tenido lugar el estreno de la obra de Arthur Miller, «Después de la caída», en la que como es sabido, el dramaturgo narra su vida con Marilyn Monroe. La actriz Susse Wold, en la foto, caracterizada para interpretar el personaje de Maggie. (Foto Europa Press.)

## COMO RIE EL MUNDO



—Le ha comprado otro vestido a su mujer!... Seguro que has vuelto a jugar al póker con él!

—...y pensamos, doctor, que el niño sólo se expresa por gestos, por cuestión de timidez...

—Muy bien, hijo!... Sal ahora y demuéstrales lo que 50.398'75 pesetas en lecciones pueden hacer.