

# EL EJÉRCITO Y ARMADA

ÓRGANO DE OPINIÓN MILITAR

AÑO XVII. — Núm. 4.442

Tres ediciones

Madrid, Martes 6 de Enero 1920

Redacción y Admón., BARBIERI, 8. Teléf. 575

## DIAS DE LUTO NACIONAL

# ENTIERRO DE GALDOS

### Desfile ante el cadáver

**Traslado del cadáver al Ayuntamiento**  
A las siete de la mañana fue trasladado el cadáver de D. Benito Pérez Galdós desde la casa mortuoria al Ayuntamiento. El teniente alcalde del distrito de la Universidad señor Tato Amat, en representación del Municipio, se hizo cargo del cadáver, procediéndose a su colocación en un furgón automóvil preparado al efecto.

Una escolta de la guardia municipal de a caballo con traje de gran gala.

A pesar de la hora, las calles por donde pasó la comitiva se veían bastantes concurridas de gente deseosa de tributar un homenaje de despedida al ilustre muerto.

A las siete y veinte llegaba el cadáver al Ayuntamiento y era inmediatamente colocado en el hall de cristales de la Casa de la Villa, convertido en capilla ardiente.

El vasto cuadro que forma el patio de cristales limitado a su entrada por las puertas que dan al mismo acceso, para poder permitir la entrada del público, presentaba un aspecto solemne y sencillo a la par.

Grandes colgaduras negras con orlas doradas llenaban las paredes del salón. En el centro de éste, sobre un túmulo de madera rodeado de candelabros dorados con velas y hachones, se hallaba colocado el cadáver, encerrado, a su vez, en un severo féretro de caoba con tapa de cristal que permitía ver el inanimado cuerpo del excelso novelista, cubierto hasta la altura del rostro por la bandera española.

Al fondo, inmediatamente detrás de un monumental crucifijo en talla y entre palmeras, agrupadas artísticamente, destacábase doce banderas nacionales.

Daban guardia de honor al cadáver ocho guardias municipales de la sección montada, de gran gala y con su sable al brazo, y cuatro maceros de la Villa.

El suelo hallábase enteramente tapizado de negro, contribuyendo a realzar la solemnidad del cuadro que cerraban cuatro sillones de respeto, enlutados.

**La entrada del público. — Imponente desfile**  
A partir de las siete de la mañana, la plaza de la Villa se hallaba materialmente atestado de público, ansioso de tributar el último homenaje de respeto al peclaro maestro, que siempre tanto amó a su Madrid, cuyas bellezas hubo de gloriar en sus impecederas obras.

Conteniendo a la compaña muchedumbre se encontraban bastantes parejas de Guardia municipal de a caballo y de a pie que impedían hubiese desorganización para la entrada del público.

A las ocho de la mañana se facilitó el acceso a la Casa de la Villa, que con todo orden se efectuaba por la escalera principal.

De ésta, el público pasaba al hall de cristales, deteniéndose unos momentos ante el cadáver para salir por la escalera llamada de servicio.

Muchos de los que contemplaban el cadáver, mostrábase emocionadísimo, y algunos no pudieron ocultar sus lágrimas.

Un pobre hombre del pueblo, al pasar frente al cadáver, arrojó un ramo de flores a los pies del mismo, al tiempo que era presa de una enorme aflicción. Los que contemplaron tan sencillo y conmovedor acto, que las lágrimas de todos sublimaron, conservarán siempre el recuerdo de tan emocionante momento.

Mujeres del pueblo, obreros que abandonaron el trabajo para rendir un póstumo homenaje al que tanto supo amarlos; empleados, gentes de la clase media, todo el pueblo de Madrid, en fin, acudió a dar el último adiós a D. Benito.

Ni un sólo momento durante toda la mañana se vio libre la plaza de la Villa de un numerosísimo gentío, para desfilarse ante el cadáver. Todo cuanto pudiera decirse de ello, como del orden que presidía el desfile de la comitiva, resultaría pálido ante la realidad. Para entenebrecimiento del pueblo de Madrid justo es consignar que no se registró el más insignificante incidente.

**El presidente del Consejo y los ministros**  
A las diez de la mañana llegó al Ayuntamiento, en automóvil, el ministro de la Gobernación, Sr. Fernández Prida, que hizo su entrada en la capilla ardiente acompañado del alcalde, Sr. Garrido Juaristi; del secretario de la Corporación, Sr. Ruano, y de varios concejales.

El Sr. Fernández Prida, visiblemente afectado, se arrodilló ante el cadáver del insigne novelista, orando breves momentos.

El presidente del Consejo llegó a las once a la Casa de la Villa, y también acompañado del alcalde y de varios concejales, visitó la capilla ardiente. Como el Sr. Fernández Prida, el Sr. Allendessalazar también oró ante el féretro unos momentos.

A las doce estuvieron también en la capilla ardiente los ministros de Estado y Gracia y Justicia.

**Las coronas**  
A distintos lados de la capilla ardiente, y colocadas sobre sillones enlutados, se veían innumerables coronas. Entre ellas, recordábase las siguientes:

De Loreto Prado y Enrique Chicote, con la inscripción siguiente: «A Pérez Galdós.»  
De la condesa de Paró Bazar: «Al glorioso maestro de la novela española.»  
Asociación de Actores Españoles.  
«El Ateneo de Madrid a D. Benito Pérez Galdós.»

«Al maestro Galdós, *La Libertad*»  
«A D. Benito Pérez Galdós, la Empresa y artistas del teatro Infanta Isabel.»  
«El Circolo de Bellas Artes a Pérez Galdós, gloria nacional.»  
«El Cabildo insular de La Gran Canaria al insigne canario D. Benito Pérez Galdós.»  
«A Pérez Galdós, Enrique Borrás.»  
«A D. Benito Pérez Galdós, Margarita Xirgu.»

Al pie del féretro habíase colocado una corona monumental de flores naturales con cintas rojas y amarillas, dedicada al ilustre finado por el Ayuntamiento de Madrid.

El acompañamiento era muy numeroso y en él figuraban infinidad de Comisiones de distintas Sociedades literarias, del Ateneo y de otros centros culturales, comisiones del Ejército y la Marina.

En las calles del trayecto numeroso público presenciaron el paso de la comitiva.

En la plaza de la Independencia se despidió el duelo, desfilando ante él varios miles de personas.

El insigne escritor, cuya muerte llora hoy toda España, contaba ya setenta y seis años de edad.

Había nacido en Las Palmas (Gran Canaria) el 10 de mayo de 1843.

Era el hijo menor de D. Sebastián Pérez Melián y D. Dolores Galdós.

Hermanos suyos eran el difunto general Pérez Galdós, D.ª Carmen y D.ª Francisca, también fallecidas.

Las primeras letras las cursó en un colegio inglés, y el bachillerato en el colegio de San Agustín, de Las Palmas.

Desde su juventud mostró gran afición a las letras y en los periódicos de Las Palmas se publicaron sus primeros trabajos, que no se han coleccionado.

También fue aficionado a la pintura en sus años juveniles, manejando lápices y pinceles con tal maestría, que en una exposición provincial de Santa Cruz de Tenerife obtuvo como pintor una mención honorífica.

Esto ocurrió en 1862.

Las obras premiadas de D. Benito se titulaban «La Magdalena», «Un huerto histórico» y «Una alquería».

A los veinte años, en 1863, vino a Madrid a estudiar Derecho, y se hospedó en la calle de las Fuentes, núm. 3, donde vivió su paisano León y Castillo.

Fue discípulo del insigne humanista Camús y del sabio historiador D. Fernando de Castro. Ambos ejercieron honda influencia en su espíritu.

Durante tres años su labor inventiva no se manifestó. Le atraía, sin embargo, la literatura dramática más que la novela. En 1866 comenzó a colaborar en *La Nación*, donde publicó folletines y crítica de arte. Por entonces escribió un drama titulado «La expulsión de los mariscos», que entregó a Calatena, director del teatro del Príncipe, y que no se representó.

En 1867 fue Galdós por vez primera a París y visitó la Exposición Universal. Allí le yó a Balzac, que tan indeleble huella dejó en su alma. Al regresar de París a Madrid, escribió «La fuente de oro». En 1868 volvió a París y recorrió el Sur de Francia.

Presenció en Madrid la entrada del general Prim, suceso que la impresión de mucho y que recordaba frecuentemente.

Uno de los lugares más frecuentados por Galdós en su juventud fue el Ateneo viejo.

En 1869, ya concluida su carrera, dedicóse al periodismo con toda intensidad.

En el diario *Las Cortes* hizo la reseña de las sesiones del Congreso. El 10 de abril del 69 escuchó la improvisación famosa de Castelar contra Mentrot, el discurso de la trenza de pelo de Echegaray y los de Figueras, Martos, Pl y Margall, Aparisi, Cuesta, Nocedal y Salmerón.

En 1870 comenzó a escribir en *La Revista de España* y luego en *El Debate*, periódicos fundados por Alameda. Al mismo tiempo colaboraba en otros periódicos. En 1871 publicó en la mencionada revista el cuento titulado «La sombra» y su novela «El audez».

En 1873 comenzó a publicar su epopeya «Episodios Nacionales». Con pasmosa fecundidad escribió en un año los cuatro tomos primeros de la primera serie.

Su labor literaria fue intensísima desde entonces hasta su muerte.

En 1885 fue elegido diputado a Cortes por vez primera, y formó en el partido sagastiano por gratitud a Sagasta, que le había dado el acta.

En aquella legislatura escribió la contestación al discurso de la Corona y formó parte de la Comisión del Congreso que asistió a la presentación de Alfonso XIII cuando éste nació.

### En el cementerio

Acompañando al cadáver fueron hasta el cementerio el ministro de Instrucción pública, D. José Francos Rodríguez, el alcalde, los tenientes de alcalde Sres. Fernández Morero, Tato Amat y Serrán (D. José) y los concejales Sres. García Carnuda y Crespo (D. Hilario), Leopoldo Matos y numerosos obreros de la Casa del Pueblo.

Después de las cinco y media se procedió a dar sepultura al cadáver de Galdós.

Presenciaron el enterramiento las personas de la familia del ilustre finado y todas las personalidades citadas anteriormente.

Se dijeron dos responsos: uno en la capilla a la llegada del cadáver, otro ante el panteón.

La llave del féretro fué entregada al señor Hurtado de Mendoza, sobrino de D. Benito.

Descanse en paz.

### Datos biográficos

En 1883 fue a Londres, donde permaneció durante el verano. Visitó la sepultura del gran Dickens, que tanto ha influido en Galdós, y a quien tanto admiraba.

En años sucesivos volvió el novelista español a Inglaterra, y en compañía de don José Alcalá Galiano, conde de Torrijos, cónsul de España en Newcastle y distinguido literato, fallecido en su ciudad, recorrió las principales ciudades de Holanda, Alemania e Italia.

También recorrió Galdós Escocia, Suecia, Bélgica y Suiza.

Al finalizar el año 1891 volvió el glorioso novelista a escribir para el teatro; el año 1892 se estrenó, con éxito bueno, «Realidad»; al año siguiente «La loca de la casa», que fue muy aplaudida, y un año después «La de San Quintín», que fue un triunfo, porque se puso en escena cincuenta noches seguidas.

El mismo año 1894 dio al teatro «Los condenados», que en provincias gustó más que en Madrid.

En 1895 estrenó «Voluntad», que no se agradó, y en 1896 «Doña Perfecta», que fue aplaudida con entusiasmo.

El día 7 de febrero de 1897 ingresó el eximio novelista en la Academia. El tema de su discurso fue «La sociedad presente como materia novelable».

Le contestó el insigne polígrafo Menéndez y Pelayo, que señaló «Fortunata y Jacinta» como la obra maestra de Galdós hasta aquel momento.

La obra que proporcionó a Galdós el mayor triunfo en la escena fue «Electra», más que por su mérito, por las influencias del ambiente político de aquel momento.

«Electra» recorrió los escenarios de España, Francia, Bélgica, Italia, Grecia y las naciones de América.

En años sucesivos estrenó Galdós «Alma y vida» y «Mariuche». «El abuelo», una de las mayores creaciones dramáticas de don Benito, se estrenó en 1904. El éxito fue brillante. Galdós fue aclamado.

En 1905 estrenó en la Comedia «Amor y Ciencia» y en el Español «Barbara»; la primera gustó más que la segunda.

En 1908 dio a la escena «Pedro Minio», que se aplaudió, y en 1910, «Casandra».

Desde las Cortes de la Regencia, Galdós olvidóse de la política para dedicarse por entero de su labor literaria; pero en 1906 fue solicitado por los republicanos para presentarle como candidato en las elecciones de diputados a Cortes.

Don Benito se negó al principio; pero al cabo, accedió al deseo de sus amigos.

A los pocos días se declaró el gran drama republicano, y verificadas las elecciones, fue elegido diputado.

Los últimos triunfos de Galdós fueron «Mariñela», en la Princesa, el estreno de «Santa Juana de Castilla», en el mismo teatro, y el de «El audez», arreglado por Benavente, en el Español.

Hace poco tiempo se inauguró en el Retiro el monumento a Galdós, costeado por un puñado de admiradores y labrado por el cincel de Víctor Macho. El patriarca asistió al acto, y un público entusiasta acudió a aplaudirle, demostrándole su veneración y su amor. Aquella fue la última ovación que escuchó el maestro.

En la vida del glorioso escritor hay algunas páginas amargas, como la del pleito famoso con la casa editorial de «La Gurrupal», editora de todas sus primeras obras. Pero dejemos calladas estas grandes amarguras. Es ya bastante el dolor de la irreparable pérdida.

### Las obras del maestro

La falta de espacio no nos permite hacer más que una simple enumeración de sus obras.

Ha aquí la lista de ellas:  
**Novelas de la primera época.**—La fuente de oro (1870). La sombra (1871). El audez (1872); publicadas en tomo, con otras narraciones, en 18 0. Doña Perfecta (1876). Gloria (dos tomos) (1877). Mariñela (1878). La familia de León Roch (tres tomos) (1878).

**Primeros Episodios Nacionales.**—Primera serie.—Trafalgar. La corte de Carlos IV. El 19 de marzo y el 2 de mayo. Bailén (1873). Napoleón en Chamartín, Zaragoza, Gerona, Cádiz (1874). Juan Martín el Empecinado. La batalla de los Arapiles (1875).

Segunda serie.—El equipaje del Rey José. Memorias de un cortesano de 1815 (1875). La segunda cascaca. El Grande Oriente, 7 de Julio (1876). Los cien mil hijos de San Luis. El terror de 1824 (1876). Un voluntario realista (1878). Los apóstojos. Un faccioso más y algunos frailes menos (1879).

**Novelas españolas contemporáneas.**—La Desheredada, primera parte (1881). Segunda parte (1881). El amigo Manso (1882). El doctor Centeno, dos tomos (1883). Tormento. La de Brigas. Lo prohibido. Por mera parte (1884); segunda parte (1885). Fortunata y Jacinta, cuatro tomos (1886-87). Miau. La insignia (1888). Realidad, Torquemada en la hoguera (1889). Angel Guerra, tres tomos (1890-91). Tristana. La loca de la casa (1892). Torquemada en la cruz (1893). Torquemada

en el purgatorio (1894). Torquemada y San Pedro. Nazarin. Helma (1895). Misericordia. El abuelo encantado (1909). La razón de la sinrazón (1915).

**Nuevos Episodios Nacionales.**—Tercera serie.—Zumalacárregui. M. ndizabal. Da Oñeta a la Granja (1898). Luchana. La campaña del Maestrazgo. La estefeta romántica. Vargara (1899). Montes de Oca. Los Ayacucho. Bodas reales (1900).

Cuarta serie.—Los tormentos del 48 (1901). Narváez (1902). Los duendes de la camarilla (1903). La Revolución de Julio. O'Donnell. Alta Tetuan (1904). Carlos VI en la Rápita (1905). La vuelta al mundo en la *Numancia*, Prim (1906). España sin Rey (1908). España trágica (1909). Anacleto I (1910). La primera República. De Cartago a Segunto (1911). Cánovas (1912). En las cubiertas de los últimos libros de Galdós se anuncia un nuevo episodio en preparación: «Sagasta».

**Teatro.**—Realidad (estrenada en 1892). La loca de la casa (1893). La de San Quintín (1894). Los condenados (1894). Voluntad (1895). La loca (1896). Electra (19 1). Alma y vida (1902). M. riucha (1903). El abuelo (1904). Barbara (1905). Amor y Ciencia (1906). Pedro Minio (1908). Gerona (1908); publicada solamente en *El Cuento Semanal*, números 70 y 71. Casandra (1910). Celia en los infiernos (1911). Alceste (1912). Sor Simona

(1915). El tacaño Salomón (1916). Santa Juana de Castilla (1918).

**Obras varias.**—Discursos académicos.—Memoranda (1906).

En total, publicó cerca de cien obras, entre novelas, dramas y comedias, con mas de 150 tomos.

A esta enorme lista de obras debe añadirse también una larga serie de artículos publicados en diversos periódicos de España y América.

Muchas de las admirables novelas de Galdós fueron traducidas al inglés, alemán, francés, italiano, sueco y otros idiomas.

### Notas diversas

**Galdós ante los Reyes**  
En el año 1913, a raíz del estreno de «Celia en los infiernos», asistieron Sus Majestades a una de las representaciones de esta obra en el teatro Español.

Llamó el Rey a Galdós a su palco, y el maestro de las letras conversó unos momentos con los Soberanos.

El Rey le saludó con gran afecto, y la Reina le habló con gran entusiasmo de Santander, población tan querida de D. Benito.

Galdós, en una entrevista que después tuvo con Gómez Carrillo, narró así sus impresiones de la conversación con los Soberanos:

«Su Majestad—dijo el Sr. Galdós al señor Gómez Carrillo—me habló con un interés que siempre le agradeceré muchísimo de mis trabajos personales y de la literatura española en general, haciéndome ver que conoce el movimiento actual mejor que muchos profesionales.

—¿Qué prepara usted?—preguntóme.

—Preparo, además de un drama—le contesté—, un nuevo tomo de los «Episodios nacionales»; el tomo número 47. Se titula «Sagasta», y termina justamente en la fecha del nacimiento de Vuestra Majestad, en mayo de 1886.

Don Alfonso, con una gracia seductora, me dijo:

—Si usted cree que entre los documentos que yo poseo sobre aquella época hay algunos que puedan servirle, los pongo a su disposición.

Una de las cosas que más me halagaron fue la gentil curiosidad con que Su Majestad se informó de mi método de trabajo y de mi vida de escritor.

—«¡Claro! exclamó—que usted tendrá que dictar, a causa de su vista.

Y fijando sus pupilas, claras, en las mías, cansadas y enfermas, heblóme de la operación de la catarata, preguntándome con interés si era dolorosa.

—No—le contesté—; no lo es.

Esta respuesta pareció causarle placer. Al terminar la entrevista, el Rey dijo al Sr. Galdós, estrechándole efusivamente las manos:

—Cuando vaya yo a Santander esta verano vendrá usted a verme, ¿no es cierto?... «Ahora ya somos amigos...»

—Iré—contesté.

Y después de besar la mano de S. M. la Reina y de saludar a los Príncipes, a quienes había yo sido presentado momentos antes, me retiré lleno de entusiasmo por la inteligencia extraordinaria que en tan pocos minutos había sorprendido en el joven Soberano.

—¿Y luego, D. Benito?

—Luego... luego... Pues ya va usted; luego he vuelto a la República... de las letras...»

**Galdós y el maestro Ferreras**  
El maestro Ferreras sentía una ferviente admiración por Galdós. Aquel hombre hurfano, tantas veces tachado de despectivo, ante D. Benito era todo cordialidad y devoción. A su vez, el gran Galdós sentía gran cariño por Ferreras, reuniéndose con él en su despacho de *El Correo*.

Muchos de aquellos famosos «Balances» del desaparecido periódico eran debidos a la momentánea colaboración de Ferreras y Galdós.

Por Ferreras fue D. Benito diputado por primera vez en las primeras Cortes de la Regencia, y por Ferreras se eligió a Galdós secretario de la Comisión del Mensaje, siendo suya, por lo tanto, la redacción de dicho documento en el año de 1886.

Aquella grande amistad de Galdós y Ferreras tenía una tenaz derivación en don Angel Urzúa; durante muchos años estaban tan unidos estas tres cabezas, que en el mundo literario y político se les conoció con el ramuqueto de «los tres anabaptistas».

**Impresión en París**  
PARIS 5.—La muerte de D. Benito Pérez Galdós ha producido enorme impresión en el pueblo parisiense.

También en las redacciones de los periódicos y en los círculos literarios ha causado gran pena el fallecimiento del autor de los «Episodios Nacionales».

**La Prensa francesa y Galdós**  
PARIS 5.—*Le Temps* de esta tarde publica la noticia del fallecimiento de D. Benito Pérez Galdós y hace el siguiente comentario:

«Las obras de Pérez Galdós han llevado más allá de la frontera la fama de uno de los escritores favoritos del público español.

La adaptación de «Electra» a la escena francesa, que se representó en un teatro de París, suscitó gran polémica a causa del liberalismo y de las modernas ideas de su autor.»

*Le Journal des Débats* dedica grandes elogios a la labor literaria de Pérez Galdós y hace referencia a la mayoría de sus obras, especialmente a «Gloria», que se publicó en dicho periódico.

**Firma del Rey**  
Guerra.—Concediendo la gran cruz de la orden del Mérito Militar, al general de Brigada D. Manuel Montero.

*De Marina*.—Real decreto aprobando los Estatutos de la Caja Central de Crédito Marítimo.

Item id disponiendo que el general de división de Ingenieros de la Armada, don Ambrosio Montoro, cese en el destino de director del Centro de Estudios y proyectos de buques.

# SANTA BIBLIA

No es un libro, sino una biblioteca. Está compuesta de obras inmortales que han pasado de la literatura hebrea a la literatura universal. En ella figuran, entre otros, los libros de Moisés, base de la Historia; el filosófico y poético libro de Job; los Salmos de David; los Proverbios de Salomón; los trenos de Jeremías; las visiones de los profetas de Israel; Los Evangelios, única vida auténtica de Jesús; las cartas apostólicas y el Apocalipsis.

La Biblia es la puerta que nos da acceso a lo mejor de cada literatura nacional. En el orden religioso, su valor es supremo.

**Magnífica edición en 4.º, con mapas, 5 pesetas**

De venta en las siguientes librerías: MADRID: Puerta del Sol, 6 y 16; BARCELONA: Rambla del Centro, 20; SEVILLA: Sierpe, 89; BILBAO: Amézaga, 5; VALENCIA: Kiosco popular; SANTANDER: Escalante, 10; HUESCA: Coto Bajo, 4; MALAGA: Larios, 2; TETUAN: Luneta, 17; JEREZ DE LA FRONTERA: Castillo, 10, y otras principales.

Pedidos con remesa o reembolso de 5,75 a la **Sociedad Bíblica, Flor Alta, 2 y 4.-MADRID**

VESTUARIOS

PARA EL

**Ejército y Armada**



SUCURSALES

**BARCELONA** : Méndez Núñez, 7  
Teléfono 296-S.P.  
**BURGOS** : Vitoria, 18  
Teléfono 150

**Hijos de Riu y Romanillos (S. en C.)**

Proveedores de la Cooperativa del Ministerio de la Guerra

Salón del Prado, 6. Teléfono núm. 3.194-M

**MADRID**

## Servicios de la Compañía Trasatlántica

LINEA DE CUBA-MEJICO

Saliedo de Bilbao, de Santander, de Gijón y de Coruña, para Habana y Veracruz. Salidas de Veracruz y de Habana, para Coruña, Gijón y Santander.

LINEA DE BUENOS AIRES

Saliedo de Barcelona, de Málaga y de Cádiz, para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires; comprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires y de Montevideo.

LINEA DE NEW-YORK, CUBA MEJICO

Saliedo de Barcelona, de Valencia, de Málaga y de Cádiz, para New-York, Habana y Veracruz.

Regreso de Veracruz y de Habana con escala en New-York.

LINEA DE VENEZUELA-COLOMBIA

Saliedo de Barcelona, de Valencia, de Málaga, y de Cádiz, para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico y Habana. Salidas de Colón, para Sabanita, Curacao, Puerto Cabello, La Guayra, Puerto Rico, Canarias, Cádiz y Barcelona.

LINEA DE FERNANDO POO

Saliedo de Barcelona, de Valencia, de Alicante, de Cádiz, para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma y puertos de la costa occidental de África. Regreso de Fernando Póo, haciendo las escalas de Canarias y de la Península indicadas en el viaje de ida.

LINEA BRASIL-PLATA

Saliedo de Bilbao, Santander, Gijón, Coruña y Vigo para Río Ja-

neiro, Montevideo y Buenos Aires; comprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires para Montevideo, Santos, Río Janeiro, Canarias, Vigo, Coruña, Gijón Santander y Bilbao.

Además de los indicados servicios, la Compañía Trasatlántica tiene establecidos los especiales de los puertos del Mediterráneo a New-York, puertos Cantábrico a New-York y la Línea de Barcelona a Filipinas, cuyas salidas no son fijas y se anunciarán oportunamente en cada viaje.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables y pasajeros, a quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Todos los vapores tienen Telegrafía sin hilos.

También se admito carga y se expiden pasajes para todos los puertos del mundo, servicios por líneas regulares.

Las fechas de salida se anunciarán con debida oportunidad.

**PIPERAZINA**  
ARTRITISMO,  
REUMA,  
GOTA, MAL DE PIEDRA  
EL MEJOR DISOLVENTE DEL ACIDO ÚRICO  
**D. GRAU**



**LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL**

COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS

Capital social: 12.000.000 de pesetas efectivas

Completamente desembolsado

Agencias en todas las provincias de España, Francia, Portugal y Marruecos  
53 años de existencia.

SEGUROS SOBRE LA VIDA :—: SEGUROS CONTRA INCENDIOS  
SEGUROS DE VALORES :—: SEGUROS CONTRA ACCIDENTES

Alealá, 43. :—: Oficinas, Caballero de Gracia, 60

**Pastillas BONALD**  
CLORO-BORO-SÓDICAS  
Boca, garganta y toses rebeldes  
NUÑEZ DE ARCE, 17.-MADRID  
DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

**La Praviana** Gran Jerez Quina N. Madrid. - Jerez

**MOORE'S**

Es la pluma estilográfica mejor hasta hoy conocida. Puede llevarse en el bolsillo en cualquier posición sin temor a que se salga; con pluma de ORO GARANTIZADA.

DEPÓSITO Y VENTA

**Martínez de Velasco**

PAPELERIA

PELIGROS, 8.-MADRID

**Paso a la Salud**  
**PURGEN**  
EL LAXANTE Y PURGANTE IDEAL  
DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

**CONTRA LA IMPUREZA DE LAS AGUAS**  
**GOTAS COLONIALES DE CHANDRÓN**  
Laboratorio de Farmacología general del DR. PH. CHAPPELLE  
Sucesor de VIAL  
(Antigua casa GRIGNAULT & C.ª - RIGAUD & CHAPOTEAU)  
8, RUE VIVIENNE-PARIS

Las GOTAS COLONIALES curan rápidamente y sin esmeramiento, la diarrea crónica, pujos, enteritis y disenteria.

Las GOTAS COLONIALES calman instantáneamente los dolores de estómago, contienen los vómitos y su uso es siempre de éxito seguro en los cólicos cerrados ó con diarrea y en los hepáticos.

Las GOTAS COLONIALES fueron creadas para las Colonias y países cálidos, en los que, las malas condiciones de las aguas y sus impurezas producen tantos trastornos gastro-intestinales y en donde se emplean desde hace muchos años con infalibles y maravillosos resultados curando radicalmente la diarrea llamada de las Colonias, debiendo á su uso la salud cuantos las tomaran.

Las GOTAS COLONIALES no contienen ningún narcótico y son absolutamente inofensivas. Este precioso medicamento no debe de faltar nunca en ninguna casa.

DE VENTA EN TODAS LAS PRINCIPALES FARMACIAS DE ESPAÑA Y DEL EXTRANJERO

SENADO

5 ENERO

A los cuatro menos cuarto abre la sesión el Sr. Sánchez de Toca.

En el banco azul el presidente del Consejo y el ministro de Fomento.

Escasa animación en los escaños. Las tribunas, desiertas.

El ministro de FOMENTO, de uniforme, lee un proyecto de ley aceptando el anticipo de las Diputaciones de Alava y Navarra, para la construcción del ferrocarril de Estella a los Mártires.

A instancias del presidente de la Cámara, con adhesión del presidente del Consejo, se acuerda que conste en acta el sentimiento de la Cámara por la muerte del general Sarriou.

El marqués de SANTA MARIA ruega al ministro de la Guerra que suprima las Comisiones informativas del Ejército, porque han venido a sustituir a las Juntas de defensa, y entiende que aquéllas son tan nocivas como éstas.

El ministro de la GUERRA le contesta tratando de justificar el Real decreto que creó las Comisiones informativas.

ORDEN DEL DIA

Se aprueba el acta. Sin discusión se aprueba el dictamen de la Comisión para que se conceda un crédito para honrar a los marinos fallecidos en los combates de Santiago de Cuba y Cavite.

Las tarifas ferroviarias

El Sr. TORMO rectifica y con este motivo se erige un defensor de la enmienda de la minoría maurista y termina haciendo constar que se tenga por puesta su firma al pie de la citada enmienda.

El Sr. IZQUIERDO VELEZ pide que se lean los artículos 175 y 177 del reglamento, y una vez electo, pide que se suspenda la discusión del proyecto, hasta que se traigan a la Cámara los datos justificativos del auxilio que les concede el proyecto de ley.

El ministro de FOMENTO hace presente que jamás se presentó a las Cámaras un proyecto de ley tan justificado como éste.

(El Sr. Bas entrega al ministro tres trocos del Ministerio de Fomento, que son antecedentes y precedentes que coleccionó el Sr. Cambó.)

Los Sres. TORMO e IZQUIERDO VELEZ interrumpen diciendo que todo eso no dice nada ni justifica nada.

El ministro de FOMENTO: Hay que leerlo y con detenimiento, pues el Sr. Cambó no escribe a humo de pajas, y cuando yo llegué al Ministerio y se me habló de este asunto, y al leer el estudio del Sr. Cambó, saqué el convencimiento de que había que abordar este asunto con premura para evitar una catástrofe, y por eso traje el proyecto.

El Sr. IZQUIERDO VELEZ, insiste en que hacen falta datos numéricos para poderse decidir en pro o en contra del proyecto.

El ministro de FOMENTO: Repito que el proyecto no necesita mayor justificación.

El Sr. ROLLAND, por la Comisión, requiere al Sr. Izquierdo para que no insista en su pretensión.

El Sr. BAS, por la Comisión, rectifica contestando al Sr. Tormo e insiste en que la Comisión ha emitido el dictamen después de un estudio detenido de los antecedentes necesarios que lo justifican.

El Sr. BAS se extiende en largas consideraciones aclarando cuantas obscuridades creía ver el Sr. Tormo, y dice a éste: ¿Quieres su señoría más datos?

El Sr. TORMO: No me bastan. Los necesito en el texto del dictamen.

El Sr. BAS: Pues entonces no diga su señoría que la Comisión se calla. Si cuando había y justifica que ha estudiado el problema se le dice «no me bastan», así no podemos discutir.

El presidente del CONSEJO hace presente que el Gobierno no quiere, en poco ni en mucho, coartar la libertad de discusión, pero la importancia del problema requiere seriedad en la discusión, y que no se trate de impedir por unos u otros procedimientos.

El Sr. TORMO y el presidente del CONSEJO, rectifican.

Se prorrogó la sesión, y el Sr. PINIES tomó la palabra, elogiando al Gobierno por haber llevado a las Cámaras el proyecto.

Se extendió en largas consideraciones para apoyar su opinión contraria a la elevación de las tarifas.

Manifestó que en este asunto hay que distinguir dos aspectos, el que se refiere meramente a las Compañías ferroviarias y el que se refiere al servicio ferroviario, y que por este segundo aspecto interviene en la discusión.

A continuación se acordó suspender el debate, se señaló el orden del día para mañana, y se levantó la sesión a las ocho y veinte.

El sábado publicó la Gaceta el siguiente Real decreto:

Artículo 1.º Se crea en Madrid, en el edificio de la Biblioteca Nacional, y como hijuela de la misma, la Biblioteca de la Niñez, para lectores y estudiantes, de uno u otro sexo, menores de catorce años.

Art. 2.º El servicio de esta Biblioteca estará a cargo del Cuerpo Facultativo de Archivistas, Bibliotecarios y Arqueólogos y bajo la inmediata inspección del director de la Biblioteca Nacional.

Art. 7.º El ministro de Instrucción pública y Bellas Artes dictará las disposiciones oportunas para la ejecución de este decreto.

Art. 8.º Quedan derogadas cualesquiera disposiciones que se opongan a lo establecido en la presente.

Dado en Palacio a dos de enero de mil novecientos veinte.—ALFONSO.—El ministro de Instrucción pública y Bellas Artes, Natalio Rivas.

De Gracia y Justicia

Han visitado al ministro de este departamento anteayer, los subsecretarios señores conde de Santa Engracia y Sr. Quiroga Espín, el ex ministro D. Luis Silveira, los condes de Castromonte y Pinofiel y el ex director general de Agricultura D. Carlos Castell.

La nota saliente en la casa la dio la presencia del Sr. Fernández Prida, que confirió largamente con su compañero de Ministerio durante largo tiempo.

Abordó el ministro de la Gobernación por los periodistas a la salida, se excusó de dar referencia alguna de lo tratado en la conversación, atribuyendo su visita únicamente al deseo de saludar al titular de Gracia y Justicia.

Claro es que esta manifestación del señor Fernández Prida, no fue aceptada por cuantos tuvieron noticia de la entrevista, a la que se siguió atribuyendo gran importancia.

También visitaron al ministro de Gracia y Justicia varios jueces de primera Instancia de partido. Estos acudieron a solicitar se restablezca el Real decreto firmado por el Rey en tiempo del Sr. Fernández Prida, sobre la rigurosa antigüedad para la provisión de las vacantes judiciales y que se conceda a los funcionarios de este orden las mismas mejoras económicas que les han sido aplicadas recientemente, a los demás empleados de la Administración.

Asalto a la oficina de Correos de Limerick

DUBLIN 6.—Unos 20 hombres armados penetraron en la oficina de Correos de Limerick, y mientras parte de ellos apuntaban con sus revólveres a los empleados de la oficina, otros se apoderaron de una cantidad que oscila entre tres y cuatro mil libras esterlinas.

Huelga en la Opera francesa

PARIS 6.—El «regisseur» del teatro de la Opera anunció al numeroso público que ocupaba el teatro para presenciar la representación de «Sansón y Dalila» que, a consecuencia de haberse declarado inesperadamente en huelga parte del personal, no podía seguir la representación, y que al día siguiente se devolvería el importe de las localidades.

También a causa de la huelga se ha suspendido el concierto organizado por el hijo de Granados, y que se iba a celebrar el domingo a beneficio de las regiones devastadas.

Los temporales en Francia

PARIS 6.—Según las noticias que van recibiendo de los departamentos, la situación sigue normalizándose y desaparece el temor de que pudieran los temporales dar origen a una verdadera catástrofe.

El subsecretario de Trabajos que regresó esta mañana del viaje a los lugares que han sufrido los mayores efectos del temporal, ha declarado que la situación, aunque delicada, no es inquietante.

La preocupación del Gobierno estriba en asegurar las comunicaciones, y aunque se tropieza con dificultades para el suministro de carbón, se enviarán remesas a los centros más castigados, para asegurar los transportes por vía terrestre, hasta que las aguas vuelvan a su cauce y se reanude el tráfico fluvial.

El canje de prisioneros.—Declaraciones de Litvinoff

COPENHAGUE 6.—Según la Europa Press, las negociaciones entre O'Gracy y Litvinoff serán reanudadas mañana.

Se espera llegar a un acuerdo en ocho o diez días.

Sobre el canje de prisioneros, Litvinoff ha dicho que podrá efectuarse muy pronto.

Hablando con un redactor del Social Democrat, Litvinoff ha declarado que la paz general vendrá más pronto de lo que se cree.

«Hay que considerar—añade—que todos los países aliados necesitan de las primeras materias de Rusia, lo que aproxima grandemente la esperanza de llegar a un acuerdo general.»

El Gobierno alemán, en un nuevo «puro»

PARIS 6.—Telegrafan de Zurich a Le Petit Journal, que el Gabinete de Berlín se encuentra de nuevo en un gran apuro.

Si firma el Protocolo, el Tratado de paz entrará en vigor, y los partidos reaccionarios de la derecha emplearán todos los medios para oponerse a la entrega de los culpables.

Si no firma, los partidos extremistas de la izquierda podrán muy bien intentar un nuevo golpe de mano para adueñarse del Poder.

En ambos casos, la guerra civil, o por lo menos, serios disturbios, son de prever.

No hay, pues, que extrañarse si después de haber anunciado muy alto que la constatación alemana llegaría pronto a París, ayer decía una nota oficiosa que esta constatación se retrasaría algo.

Sociedad Española del Acumulador Tudor

Acumuladores para centrales de luz y fuerza. Tipos especiales para el alumbrado y telegrafía sin hilos en los barcos. Baterías para submarinos. CALLE DE LA VICTORIA, 2 MADRID

NOTICIAS

A ruego de numeroso público que no ha podido visitar la Exposición de cerámica, instalada en el salón de Artes del Circuito de Bellas Artes (plaza de las Cortes, 4), se prolonga por toda esta semana la referida Exposición, pudiendo ser visitada de cinco de la tarde a nueve de la noche.

Ayer tarde se celebró en el campo del Athlético el partido amistoso que se había anunciado entre los equipos del Madrid F. C. y el Athlético.

Durante toda la tarde dominó el Madrid y tuvo en constante apuro la portería del equipo contrario.

Vencieron por nueve contra dos.

La Sociedad Española de Higiene celebrará la sesión inaugural del presente curso mañana martes, a las cinco y media de la tarde, en su domicilio social (Mayor, 1, segundo), bajo la presidencia del excelentísimo señor ministro de la Gobernación.

Será leída la Memoria anual por el secretario de la Sociedad, Excmo. Sr. D. Nemesio Fernández Cuesta, y el discurso inaugural por el Excmo. Sr. D. Antonio Espina y Capó.

LA BOLSA

Cotización del 5 de Enero

Table with columns: BOLSA DE MADRID, Día 3, Día 5. Rows include 4 POR 100 INTERIOR, 4 POR 100 EXTERIOR, 4 POR 100 AMORTIZABLE, 5 POR 100 AMORTIZABLE 1900, 5 POR 100 AMORTIZABLE 1917, OBLIGACIONES TESORO 4,75 POR 100, CÉDULAS, AYUNTAMIENTO DE MADRID, ACCIONES, MONEDA EXTRANJERA.

PRINCESA.—Ayer lunes, como testimonio de adhesión al duelo nacional por la muerte del eminente escritor D. Benito Pérez Galdós, no se celebrará ninguna función en este teatro, trasladándose el beneficio de los niños austríacos al próximo jueves, a las cinco de la tarde.

Hoy martes, festividad de Reyes, a las cinco de la tarde y a las diez de la noche, se pondrá en escena la comedia de magia de Don Jacinto Benavente titulada «Y va de cuento...», y la misma obra se representará pasado mañana miércoles, cuarto de moda, a las diez de la noche.

La primera actriz de este teatro, María Guerrero, se encuentra en valediendo de la enfermedad que ha padecido.

LARA.—El jueves 8 se despide de su público la Compañía de este teatro, que embarca el 15 en Cádiz con rumbo a la Habana.

A las seis y media de la tarde representará la comedia de gran éxito de este año «Febrerillo el loco» y «Lectura y escritura» y como fin de fiesta Laura de San Telmo, y por la noche a las diez y media, la comedia en tres actos de Linares Rivas, «La fuerza del mal» y Laura de San Telmo, que termina esta noche su contrato.

INFANTA ISABEL.—Hoy martes, festividad de los Reyes, tendrán lugar en este teatro las funciones siguientes:

A las cuatro y media (a precios populares): «Rocio la canastera o entre calé y calé».

A las seis y media, «Qué amigas tienes, Benito».

Y por la noche, última representación a precios populares, «La cascada de la feria».

APOLO.—Mañana martes, con motivo de la festividad del día, se verificarán tres funciones, representándose en la primera, a las cuatro de la tarde, las apañadas obras «El Contrabando» y «El anillo de los Faros», nueva, de gran éxito; en la segunda y tercera (seis y media, tarde, y diez y cuatro, noche), segunda y tercera representación del sainete «Papa Coude, o El mentir de las estrellas», original de los renombrados autores Muñoz Seca, Pérez Fernández y maestro Vives, que se estrenó hoy por la noche.

COMICO.—Hoy martes, día de Reyes, tres funciones; representándose en las tres la humorada cómica lírica, nueva, de gran éxito, «Las aventuras de Colón», en la que tanto se distinguen Loreto y Chicote.

En la segunda (seis y cuarto, tarde) se completa el programa con el saludísimo «Llévame al «metro», mamá».

COLISEO IMPERIAL.—Hoy martes, día de Reyes, se pondrá en escena en este elegante teatro, a las cuatro y media, «El agua del Jordán»; a las seis y media; «Toda una mujer»; y a las diez y media, «El agua del Jordán».

CATEDRAL DE LAS VARIEDADES.—Esta Empresa ha conseguido al fin que el título de su espectáculo tenga el debido fundamento.

El programa que actualmente presenta es francamente de primer orden; los Seattle,

«EJERCITO Y ARMADA»

REDAC. Y ADMON. BARBIERI, 8, MADRID.-APARTADO, CORREOS 436.-TELEFONO 575

PRECIOS DE SUSCRIPCION Y ANUNCIOS

Table with columns: SUSCRIPCION, ANUNCIOS. Rows include Madrid, un mes; Provincias, (trimestre); Extranjero (año); Número suelto; Número atrasado; Veinticinco ejemplares.

Biblioteca Popular del distrito de la Inclusa (ronda de Toledo, 9), de dieciséis a veintidós, y los domingos, de diez a trece.

Biblioteca Popular del distrito de Chamberí (paseo de Ronda, 2), de dieciséis a veintidós, y los domingos, de diez a trece.

Biblioteca del Real Conservatorio de Música y Declamación, de ocho a catorce.

Escuela Superior de Arquitectura (Estudios, 1), de ocho a doce y de catorce a dieciséis.

Escuela Industrial (San Mateo, 5), de diez a trece y de diecisiete y treinta a veinte y treinta; los domingos de diez a doce.

Escuela de Sordomudos y de Ciegos (paseo de la Castellana, 63), de catorce a veinte.

Escuela de Veterinaria (Embajadores, 70), de nueve a quince.

Facultad de Derecho (San Bernardo, 59), de ocho a catorce y los domingos, de diez a doce.

Facultad de Farmacia (Farmacia, 2), de nueve a doce y de catorce a dieciséis.

Jardín Botánico (plaza de Murillo), de ocho a catorce.

Museo de Reproducciones Artísticas (Alfonso XII, 52), de ocho a doce y de quince a dieciséis.

Talleres de la Escuela Industrial (Embajadores, 68), de ocho a catorce.

Biblioteca Nacional (paseo de Recoletos, 20), de nueve a dieciocho, y los domingos, de diez a trece.

Ministerio de Hacienda (Alcalá, 7 y 9), de nueve a trece y de quince a dieciséis.

Parisiana

Por la tarde, tres aristocráticos. Por la noche, terminado el espectáculo, «Super-tango» dirigido por la célebre pareja TITTA ET TINETTE, con TITTA, gran «Chanteur» montmartre.

Servicio de coches y automóviles. Tranvías números 22, 27, 39 y 41.

TEATROS

PRINCESA.—Ayer lunes, como testimonio de adhesión al duelo nacional por la muerte del eminente escritor D. Benito Pérez Galdós, no se celebrará ninguna función en este teatro, trasladándose el beneficio de los niños austríacos al próximo jueves, a las cinco de la tarde.

Hoy martes, festividad de Reyes, a las cinco de la tarde y a las diez de la noche, se pondrá en escena la comedia de magia de Don Jacinto Benavente titulada «Y va de cuento...», y la misma obra se representará pasado mañana miércoles, cuarto de moda, a las diez de la noche.

La primera actriz de este teatro, María Guerrero, se encuentra en valediendo de la enfermedad que ha padecido.

LARA.—El jueves 8 se despide de su público la Compañía de este teatro, que embarca el 15 en Cádiz con rumbo a la Habana.

A las seis y media de la tarde representará la comedia de gran éxito de este año «Febrerillo el loco» y «Lectura y escritura» y como fin de fiesta Laura de San Telmo, y por la noche a las diez y media, la comedia en tres actos de Linares Rivas, «La fuerza del mal» y Laura de San Telmo, que termina esta noche su contrato.

INFANTA ISABEL.—Hoy martes, festividad de los Reyes, tendrán lugar en este teatro las funciones siguientes:

A las cuatro y media (a precios populares): «Rocio la canastera o entre calé y calé».

A las seis y media, «Qué amigas tienes, Benito».

Y por la noche, última representación a precios populares, «La cascada de la feria».

APOLO.—Mañana martes, con motivo de la festividad del día, se verificarán tres funciones, representándose en la primera, a las cuatro de la tarde, las apañadas obras «El Contrabando» y «El anillo de los Faros», nueva, de gran éxito; en la segunda y tercera (seis y media, tarde, y diez y cuatro, noche), segunda y tercera representación del sainete «Papa Coude, o El mentir de las estrellas», original de los renombrados autores Muñoz Seca, Pérez Fernández y maestro Vives, que se estrenó hoy por la noche.

COMICO.—Hoy martes, día de Reyes, tres funciones; representándose en las tres la humorada cómica lírica, nueva, de gran éxito, «Las aventuras de Colón», en la que tanto se distinguen Loreto y Chicote.

En la segunda (seis y cuarto, tarde) se completa el programa con el saludísimo «Llévame al «metro», mamá».

COLISEO IMPERIAL.—Hoy martes, día de Reyes, se pondrá en escena en este elegante teatro, a las cuatro y media, «El agua del Jordán»; a las seis y media; «Toda una mujer»; y a las diez y media, «El agua del Jordán».

CATEDRAL DE LAS VARIEDADES.—Esta Empresa ha conseguido al fin que el título de su espectáculo tenga el debido fundamento.

El programa que actualmente presenta es francamente de primer orden; los Seattle,

Lydie y «Pequito», D'Anselmi, Trío Quincí, y la Bilbainita, con otros tres números más, es la mejor demostración.

Anoche, dos de estos números, Angelina de Artés y la Bilbainita, hicieron su debut, cosechando buenos aplausos.

La primera es una violinista de gran mérito, y Nati es la «consagrada» bailarina. Anoche no le vimos nada nuevo, pero sabemos que su repertorio ha sido avalorado con números que serán de éxito descomulgado, y que nuestro público podrá apreciar en breve.

MADRID-CONCERT.—El elegante music-hall de la calle de Atocha cuenta por llenos sus representaciones.

Nuestro amigo Felipe Fernández ha sabido imprimir al culto espectáculo su sabia dirección y acierto, y a ello se debe, en primer término, el éxito logrado por el coquetón music-hall.

Para en breve se anuncia el debut de dos afamadas estrellas, lo que prueba que este espectáculo no es de la clase de concerts hasta ahora conocidos en Madrid.

Además tiene un restaurante de esos que quitan la cabeza, por lo espléndido como por lo económico.

En Provincias

Leamos en El Progreso, de Lugo, que el debut en aquel Teatro Circo de la aplaudida cancionista Maruja del Oro, ha constituido el mayor éxito de la temporada.

También ha merecido muchos aplausos el Trío Rosa.

En Melilla ha gustado mucho la cancionista Lolita Méndez.

En Barcelona cosecha muchos aplausos Salud Ruiz.

Al terminar su contrato en la Ciudad Condal debutará en Price, de esta corte.

ESPECTACULOS

REAL.—A las 4, Manón. A las 9, Lohengrin.

PRINCESA.—Compañía Guerrero-Mendoza.—A las 5, y a las 10, «Y va de cuento...»

ESPAÑOL.—A las 10, La Cenicienta. A las 5,30, La Cenicienta.

CENTRO.—Compañía Kirgu-Borrás.—A las 10,15. Los días cortos y una señora. A las 5,30, Los días cortos y una señora.

APOLO.—A las 4, (corriente), El contrabando y El anillo de los faros. A las 6,30, (extraordinaria) Pepe conde o el mentir de las estrellas.

A las 10,15, (especial) Pepe conde o el mentir de las estrellas.

ESLAVA.—A las 6,30, Las grandes fortunas. Noche no hay función.

COMICO.—Compañía Prado-Chicote.—A las 4, Las aventuras de Colón. A las 6,5, (especial), Llévame al «metro», mamá y Las aventuras de Colón.

A las 10,30, Las aventuras de Colón.

LARA.—A las 5,30, La honra de los hombres Febrerillo el loco y Laura de Santelmo. A las 10,30, Dios dirá y Laura de Santelmo.

NOVEDADES.—A las 4, El día de Reyes. A las 5,15, La Liga matrimonial. A las 6,30, Como llovida del cielo. A las 7,30, La balsa de aceite. A las 9,30, Como la virgen, Morena. A las 10,30 (doble), El día de Reyes y El hombre más barato de España.

CIRCO DE PRICE.—Catedral de las Variedades.—Martes, festividad de los Reyes Magos a las 4,15, 6,30 y 10,15. Exito de Nati la Bilbainita, y Angelina de Artés, debut de la Trianita, gran éxito D' Anselmi, Hermanos Palacios Salton andmi Anny The Seabie, Cubano Vega, y Nolo y Tony Grieco, despedida del Trío Quincí.

TEATRO FUENCARRAL.—A las 4, Malvaloca. A las 6,30, Por jugar con el amor! A las 10, ¡Por jugar con el amor!

MUSIC-HALL PALACE HOTEL.—A las seis y media y diez y tres cuartos. Películas y variedades.

GRAN TEATRO.—(Palacio del cinematógrafo y atracciones.)—El mejor programa. (Butaca, 0,75.)Tarde, a las cinco; noche a las nueve y tres cuartos.

EDEN CONCERT (Aduana 4).—Selecta colección de artistas a las que aplaude ruidosamente el público por su belleza, arte y elegancia.

FRONTON MADRID.—A las cuatro y media de la tarde y las diez de la noche partidos a raqueta por señorías.

CINE DE LA FLOR.—(Empresa Perico et de los Palotes.) Todos los días tarde y noche programas mostruos.

Teatro Real

«Lohengrin»
En «Bohemia» trazó Wagner el plan de «Lohengrin», que concluyó a fines de 1847. «Lohengrin» representa un paso más avanzado en las ideas de Wagner, presentándonos en ese drama lírico una pureza y nitidez de líneas, una fusión tan completa del poema con la música, una unidad tan perfecta que asombra; se nos hacen tan simpáticos los tipos de Elsa y Lohengrin; tan repulsivo el de Otruda, y nos llena de tan profundo dolor la separación de entrambos esposos, que dudo haya nada comparable a esta obra en la pintura de los caracteres y situaciones.

En fin, «Lohengrin» es un drama espiritual, cuyos actores son ángeles y cuyas armonías son celestiales.

Fue la cuarta obra teatral del maestro alemán, y su influencia en beneficio del wagnerismo fue inmensa.

Mucho pudiera extenderme en esta obra del legendario Caballero del Cisne, pero ya habrá ocasiones para ello.

Interpretaron las partes de Elsa y Lohengrin, respectivamente, la tiple lírica señorita Matilde Revenga, que ha pertenecido a nuestra Escuela de Música y Declamación, y el tenor Héctor Cesa Bianchi, que viene precedido de justo renombre.

La señorita Revenga posee una voz agradable de soprano lírico; manejada con gusto y educada hasta el punto de terminación del estudio teórico, fallándole, por tanto, la práctica de la modulación y la de expresión, que se aprenden viniendo muchas dificultades, con un largo ejercicio hasta adquirir el arte de herosear una canturía.

Aún joven la señorita Revenga, puede estudiar por sí sola la identificación del personaje que representa, siempre que las dotes naturales que posee no se hayan deteriorado con estudios mal dirigidos.

Fue premiada con aplausos varias veces durante el transcurso de la representación.

Cesa Bianchi, tenor ya hecho y conocido en el mundo musical, aunque también es joven, entró con buen pie en nuestro teatro Real.

Se esperaba su debut y el público sancionó su éxito con aplausos entusiastas.

La voz de Cesa Bianchi tiene un timbre claro y argentino, lo cual da idea de la buena calidad de la misma; es dulce y tierna y emite los sonidos en una situación natural

de los órganos de la voz, o sea con poco esfuerzo; por lo cual, dicho está, que posee una bonita voz de pecho.

Las frases de salida: «Merce, merce, cigno gentil!» fueron dichas con gran ternura, y tanto en este momento musical, cuanto en las de Elsa lo amo, cesó al auditorio, que le colmó de aplausos, llamándole al proscenio muchas veces.

En la escena sublime del diálogo de amor estuvo igual en todo él, muy correcto en la dicción, expresando y matizando las frases con gran pureza de estilo, del cual saboreamos todos los que escuchábamos el spartito.

Finalmente, el famoso raconto lo cantó muy bien, haciendo gala de su voz en el registro medio, que es un encanto.

Infinidad de veces fue llamado al palco escénico entre grandes manifestaciones de entusiasmo.

Nos parecieron dos voces estentóreas, aunque no lo son, las de la contralto y barítono, cuando en el diálogo de Otruda y Telramondo del acto segundo dirigen sus recriminaciones a Elsa.

¡Qué manera de gritar! Por Dios, otro día apianen, señora Galo y Sr. Rossi Morelli, que se trata del poema lírico más delicado del genio de Leipzig.

Vicenti Battoni hizo un perfecto Rey, y cantó toda la noche como él sabe hacerlo.

Los coros, mejor que en otras ocasiones. El difícilísimo e intrincado que es el de la salida del cisne, fueron bien salvados los escollos que tiene.

Muchas veces, este coro, el público lo ha siseado. Anoche no fue así.

Sabido es que casi siempre se cortó el coro de nobles del acto segundo como anoche sucedió. No debía ser.

El arte de dirigir bien no es otro que el de comunicar las inspiraciones que el director debe experimentar siendo sensible a las bellezas de la música sea lo que quiera su experiencia.

Otto Hess, es ese director, aunque si bien en otras partituras, por ejemplo en «Parsifal», lo hemos visto más encariñado.

Las entradas a artistas e instrumentos, las hacía con más empeño, sentía más aquel drama, a nuestro juicio, y por eso ayer no resultó tan intensificada su labor como las noches de «Parsifal».

Sin embargo, llevó con todas las de la ley la magnífica orquesta que tiene a sus órdenes. El teatro completamente lleno.

Ricardo GONZALEZ

Curiosidades y averiguaciones

LOS SIETE MILLONES Y MEDIO DE NAVIDAD

Habla el agraciado.--La impresión de un niño desnudo.--¿Qué haríamos por los niños pobres?--Un premio chico.--Corazonada.--Entre veintisiete billetes.--Una "poule" y un reintegro.--¿Es el gordo!--Dos mil sablazos por carta.--Cuatro millones y medio para un Asilo.

—Mira, amigo Vargas, tú que tienes la obligación de averiguarlo todo, ¿a que no averigüas quién es aquel señor que pasea por el salón de Bolsa, cogido del brazo de aquel jovencito rubio?

—No lo sé; pero cumpliendo el mandato popular que a ello me obliga, Vargas lo averiguara en seguida.

—Pues aquel señor es D. Antonio Sáez Casariego, subdirector del Banco London County, a quien en el reciente sorteo de Navidad tocó el premio mayor. ¡Siete millones y medio de pesetas!

—¡Dichoso mortal, envidiable cristiano!

—Dicen que si fue una corazonada, que si piensa dar dinero a los pobres, que... ¡tantas cosas dicen! Sería curioso saber la historia de esa gran fortuna. Pero el señor Sáez Casariego es impenetrable. ¿Quién sabe lo que se propondrá hacer con el dinero del gordo?... ¡Averíguelo Vargas!

—¡Lo averiguaré!

—No hagas caso chico. Todo eso son fantasías.

—Todo fantasías, menos tu suerte. ¡La verdad es que ha sido inmensal!

—Una suerte loca, verdaderamente.

—¿Y cómo fue? Porque tú no eras gran aficionado a la lotería.

—Pues verás. Un día llegó mi mujer a casa dolorosamente impresionada.

En la esquina de una calle, una pobre mujer le había pedido limosna con insistencia. En un momento, la mendiga separó el mantón raído que cubría su cuerpo, y mi esposa vio que llevaba en el regazo a una criaturita de pocos meses, enteramente desnuda y atérica de frío.

«¿Qué podíamos hacer nosotros», Antonio, en favor de los niños pobres?» me dijo, y yo, con verdadera pena la contesté: «¿Qué quieres que hagamos! Si nos tocara el gordo de Navidad!» «No comprendo, añadió ella, cómo se pueden tener millones, y dejar que los niños se mueran de hambre y de frío.» «Tienes razón. Y para que veas que haremos todo lo que podamos por los pobres, toma estas pesetas, y elige un décimo, y si nos toca jugamos todo a la lotería de Navidad. Verás cómo pescamos el gordo, y verás cómo entonces haremos algo por los pobres niños.»

Y dicho y hecho. Mi hijo eligió un décimo que resultó premiado con 400 pesetas, que yo entregué a mi mujer para que adquiriese, donde quisiera, cuatro décimos del sorteo de Navidad, siempre a condición de que lo eligiese nuestro pequeño.

A los pocos días, en mi despacho del Banco, encontré veintisiete billetes del sorteo de Navidad, que se iban a remitir al Brasil, de donde los habían pedido clientes y corresponsales nuestros. Ya se iban a meter en los sobres los billetes, cuando de improviso se me ocurrió que-

darme con uno entero. Dije al personal que retrasasen el envío hasta el día siguiente, y metiéndome en el bolsillo los veintisiete billetes, me fui a casa.

No había hecho más que entrar, y antes de decir una palabra a mi mujer de mi propósito, me sorprendió ella con estas razones: «¿Sabes lo que he pensado, Antonio? Que debemos hacer una calaverada y añadir 600 pesetas a las 400 que nos tocaron en la lotería, para jugar un número entero de Navidad. ¡He visto hoy unas criaturitas en la calle, que daban pena!»

Expresé a mi mujer cómo coincidían nuestros deseos y la enseñé los 27 billetes, que alla extendió sobre la mesa, palmeando de alegría. Vino el niño y escogió uno, que mi mujer puso en alto, diciendo con verdadero énfasis y seguridad: «El 53.452. ¡El gordo!»

Nos reímos un rato y no pasó más; sino que me llevé al Banco el billete para guardarlo en mi mesa de trabajo.

El día del sorteo, y sobre las once de la mañana, estaban en mi despacho del Banco, varios agentes de Bolsa y amigos. Hablaban de asuntos mientras yo trabajaba, y de pronto les oí decir: «¡Vamos a jugar una «poule» de cinco duritos para el que acierte la cifra final del gordo!»

Dicho y hecho, ya elegían números, cuando yo desde mi puesto dije que me reservaban uno. Eligieron todos y a mi por exclusión me dejaron el número 2.

Al poco rato, la telefonista del Banco, nos dio la noticia de que había salido el gordo, y cantó el número. Yo seguía trabajando y no presté atención. Pero los amigos de la «poule» se acercaron a mi mesa y me dijeron: «¡Ahí van los 50 duritos afortunado mortal!» «¡He ganado yo!» repuse. Si, el gordo acaba en dos. ¡Vaya, pues, esto menos pierdo!

Al pronto me acordé de que en dos acababa mi billete y lo dije. «¡A ver, a ver!» exclamaron todos, y saqué el documento.

«¡En dos, en dos! Mil pesetitas y cincuenta duritos, Sr. Sáez, jeso es suerte!» dijeron, y uno de ellos, fijándose más en el billete, exclamó entre tíbueos: «¡Pero... ese billete... ese número... ese es el gordo!»

«No gasten bromas. A ver, que pregunten a la telefonista qué número ha dicho que era el gordo.»

A poco, la telefonista dio el 53.452 como número premiado con el gordo. Yo no daba crédito a mis ojos. Los abrazos, los estrujones, no terminaban. Me decidí a comprobar mi ventura. Cogí un coche y me fui a la Puerta del Sol. Allí, en un transparente, vi el 53.452 como premio mayor del sorteo. Volví al Banco, di la noticia y en un taxímetro me dirigí a casa. No sabían nada, y apenas si pude go-

zar de la alegría de mi mujer y de mis hijos, porque al momento exacto de entrar en casa, un verdadero aluvión de periodistas penetró en ella, manoseándolo todo, volviéndonos locos a preguntas, rompiendo mis muebles, hasta que verdaderamente desesperado les grité: «¡Señores, hagan ustedes el favor de dejarme en paz. Esta tarde recibiré a uno de ustedes, ¡a uno solo!, y se lo contaré todo; pero ahora me niego a seguir en este griterío y jaleo.»

Se retiraron los periodistas. Mi esposa y yo determinamos ir a San Pascual a dar gracias a Dios por nuestra fortuna inesperada. En el portal de casa nos cegaron los fogonazos del magnesio.

A la salida de San Pascual lo mismo. ¡Ni había forma de huir de los periodistas...

—Bueno, los periodistas te habrán fastidiado; pero, ¿y los sablistas?

—Chico, no sabes. He recibido dos mil y pico de cartas. Calculo que un dos por ciento son de amigos y personas conocidas felicitándome; pero el resto, ¡todas pidiéndome dinero! Hay un señor que da su nombre y domicilio, que yo he comprado como exactos, que me dice: «Muy señor mío: Puesto que ha tenido usted la suerte de que le toquen siete millones y medio de pesetas, jugando menos billetes que yo, le ruego vea si me puede compensar de mi desgracia donándome el medio millón de pico.» ¡Admirable, estupendo!

—Y ahora... ¿cumplirás tu promesa de caridad?

—Mi promesa; yo no he hecho promesa alguna. Yo podía quedarme con los siete millones y medio sin ningún escrúpulo de conciencia; pero...

—¿Pero qué?

—Mi mujer, mis chicos y yo hemos terminado, de común acuerdo, destinar cuatro millones y medio de pesetas a hacer una obra de caridad.

—¿Cuatro millones y medio? Chico, me parece demasiado.

—¿Por qué? Yo he de seguir trabajando. Mis hijos han de trabajar. Con los tres millones hay base para negocios, para no tener apremios, para vivir bien. ¿Para qué más? El resto lo dedicaré, no a fundar un Asilo ni una Institución nueva que lleve mi nombre. El otro día leí un artículo en «Diario Universal» con el cual estoy conforme en absoluto. En ese artículo se demuestra que hay sobra de fundaciones benéficas, y que lo que hay que hacer es dar medios y unidad a las existentes, para que puedan cumplir sus fines caritativos. Eso es lo que yo quiero hacer. A fortalecer una de esas Fundaciones protectoras de los niños, destinaré esos cuatro millones y medio de pesetas que me ha deparado la suerte, según otros; según yo, la Providencia.

Lo que yo, Vargas, el averigüalo todo popular, certifico como exacto.

Y añado este comentario: Si todos los que poseen siete millones y medio de pesetas, procedieran como el generoso Sr. D. Antonio Sáez Casariego, ¿habría tanta miseria como hoy existe en España?

Si todos los que tienen tres millones de pesetas, se dedicasen a trabajar como D. Antonio Sáez Casariego, ¿habría tanta gente inútil como existe en la nación?

El acto del Sr. Sáez Casariego, no merece la Cruz de Beneficencia. Su nombre, aun no llevándolo ninguna fundación, lo conservarán con amor y respecto los infortunados, en su corazón, eternamente. Don Antonio Sáez Casariego, es para todos los españoles, desde hoy, el MARQUÉS DEL BUEN CORAZÓN.

VARGAS.

Actualidad militar

La proposición del Sr. Ochando

En el Consejo de ministros celebrado ayer se trató de si se debía admitir o rechazar en el Senado la proposición de ley del general Ochando sobre los Tribunales de honor en el Ejército. Los consejeros optaron por la negativa. Se tomó el acuerdo por unanimidad, y para cumplir el precepto reglamentario se envió al presidente de la Cámara la oportuna contestación por escrito.

Como es postestativo en el presidente señalar el instante en que la proposición debe ser leída, no se sabe el día en que lo hará el Sr. Sánchez de Toca; pero si el general Ochando no la retira y persiste en apoyarla, le contestará en nombre del Gobierno, el ministro de la Guerra.

Una opinión del general Luque

El ex ministro de la Guerra general Luque, al enterarse de que el general Villalba no se halla muy dispuesto a emitir una declaración sobre su reciente Real decreto, dijo:

—Pues si a mí me pidiese parecer, yo le aconsejaría que se adelantase a hacerla espontáneamente.

Rudiencia Militar en Palacio

Ayer cumplimentaron al Rey los generales don Pedro Cavanna y don Manuel Montero Navarro; los coroneles don Enrique Colsa, don Eduardo Tapia, don Fernando Acevedo y don Francisco Domech; los comandantes don Cayetano Reina y don Abelardo Nieto; el comisario don Salvador Docarey; el capitán don Francisco Alvarez de Toledo y el capellán don Eloy Gallego.

También recibió Su Majestad en audiencia al agregado militar a la Embajada de Italia, oficial Filippo de Rossi.

- APARTADO, 436 -

NOTAS DE LA COSTA

Grandes temporales

De arribada forzosa
LA CORUÑA 5.—A mediodía se desató ayer aquí un furioso temporal de viento.

Por la tarde entraron muchas embarcaciones de arribada forzosa.

El trasatlántico francés California, que había zarpado, regresa al puerto.

Al velero San José, que estaba cargando carbón, le garrearón las anclas y una racha lo envió contra otros barcos.

La tripulación hizo esfuerzos titánicos y logró echar el ancla de reserva; pero como con ella sola no podía aguantar, izó la bandera de auxilio.

Acudieron botes del cañonero Hernán Cortés, que recogieron a los tripulantes, quedando el velero abandonado.

Por ahora el San José se aguantará junto al puerto, pero con peligro de estrellarse contra la costa.

Los prácticos intentaron remolcarlo, y han tenido que desistir.

Otro velero ha sufrido la rotura del velamen y estuvo a punto de irse sobre el muelle de la dársena.

Después de varias horas de esfuerzos desesperados, los tripulantes han conseguido salir del sitio de peligro y echar un cable a tierra.

El público que presenciaba la operación acudió a ayudar a los marineros de a tierra, y, tirando del cable numerosas personas, han atraído al velero hasta lugar seguro.

Toda la flota pesquera está refugiada en el puerto.

Témese que aumente la violencia del huracán y ocurran naufragios.

Daños en los campos
CARTAGENA 5.—El temporal de viento ha sido toda la noche y madrugada imponente.

En algunos momentos era un ciclón y caían por todas las calles, tejas, persianas, etcétera.

En el campo, los daños son considerables.

El puerto ofrece aspecto imponente; las olas saltan por encima de las escolleras.

Por fortuna no ha ocurrido desgracia personal alguna.

Una casa derribada
CADIZ 5.—Ha cesado el temporal, que ha sido muy fuerte en todo este litoral y ha causado daños a varias embarcaciones.

En el término de Alcalá, el viento derribó una casa en el campo, salvándose milagrosamente la familia que allí habitaba.

Los trenes llegan con enorme retraso.

Líneas interceptadas
CASTELLON 5.—El vendaval ha causado muchos daños y ha interceptado la línea telegráfica de Burriana.

También la férrea ha estado interceptada varias horas cerca de Torreblanca, porque cayeron varios árboles sobre los rieles.

Un tren derribado por el vendaval
VALENCIA 5.—En la línea de Gandía, cerca de Jereza, el vendaval volcó un tren.

Resultaron tres viajeros heridos.

Buque en peligro
ALICANTE 5.—Sigue aquí el huracán. Da idea de su fuerza el hecho de que ha arrancado de cuajo la techumbre del teatro de verano.

En el puerto, no obstante haber doblado las amarras, se han abordado algunas embarcaciones, con los consiguientes desperfectos.

Un buque inglés que esperaba en la bahía turno de entrada, fue arrastrado por el viento mar adentro y se perdió de vista.

Anochecho ha logrado ganar nuevamente la entrada.

Conflictos sociales

El "lock-out" en Madrid.-La situación en Barcelona.-Conflictos en otras provincias

La Sociedad central de arquitectos insiste en ofrecer su mediación
El secretario de la Sociedad central de arquitectos, dirigió una carta al presidente de la Federación madrileña de los gremios de construcción.

Dice así el documento: «No el deseo de sostener polémicas inútiles rectificando algunos conceptos apasionados de su nota de secretario de esta Sociedad de fecha 16 de diciembre, sino un ferviente anhelo de concordia y paz social es el que nos impulsa a contestar breve y concisamente a su citada nota con esta otra, aprobada por unanimidad en junta general del día 20.

Ni la Federación Patronal ni las Sociedades obreras han comprendido, según parece, el verdadero sentido de la nota publicada por la Prensa, y que formuló la Sociedad central de arquitectos a propósito del «lock-out» actual en Madrid.

Es evidente que la Sociedad central de arquitectos no puede emitir su opinión sobre el actual conflicto sino después de un estudio detenido del asunto y de la cuidadosa ponderación de las alegaciones de una y otra parte; por tanto, las condenaciones que del «lock-out» y de las huelgas se hacían en el citado documento eran sólo de carácter general, y teniendo en cuenta que, si bien es cierto que la huelga y el «lock-out» son armas legítimamente lícitas de defensa, son condiciones precisas para esa licitud que antes de su aplicación se hayan agotado todos los recursos disponibles para evitarlos y que la causa sea justa.

¿Están convenidos todos de llenar estos requisitos cumplidamente?

Si lo están, es que ambas partes consideraron inútil nuestra intervención, puesto que ninguno nos requirió antes de plantear las huelgas y el «lock-out» actuales, ni para asegurarnos de la justicia de su causa ni para procurar que se evitara el conflicto.

Sobre no requerirnos cuando la Central de arquitectos, en vista de la agravación del problema y de la urgencia de la resolución, levanta su voz pidiendo a todos serenidad y ofreciendo su actuación, el apasionamiento de los combatientes nos produjo la amargura de una repulsa llena de esperanza.

La Sociedad central demuestra que posee la serenidad de juicio necesaria para la actuación que ofrece al no tomar en cuenta ni la repulsa ni la esperanza; considerando que la excitación que produce la lucha hace disculpables estas actitudes, que, por la satisfacción de cumplir su deber, debe soportar todo el material de buena fe.

Y por todo ello, y en la seguridad de que en éste como en todos los conflictos sociales tiene siempre la solución quien los estudia desapasionadamente y con un recto espíritu de amor y de justicia, insistimos en ofrecer nuestra mediación, encaminada a procurar que no se debilite ni uno solo de los elementos de producción indispensables para que se consolide la prosperidad nacional que se inicia, y a evitar que, en la evolución necesaria por llegar a una más equitativa distribución de la riqueza, quede destruida la misma riqueza cuya distribución preocupa.»

La huelga de telefonos.-El atentado de anoche.-Nueva agresión.-Automóvil tirroteado.-Detención de los autores.

BARCELONA 6.—Ayer no trabajaron los empleados de contabilidad, ordenanzas, celadores y brigadas de la Compañía urbana de Telefonos.

Continúan en sus puestos las señoritas telefonistas, algunas de las cuales han ido a ocupar sus puestos acompañadas por la Guardia civil para evitar coacciones por parte de los huelguistas.

Según ha manifestado el gobernador, en la Interurbana se trabaja normalmente, debido a la concesión que la Compañía ha hecho a sus empleados.

Ha correspondido al Juzgado del distrito del Norte la instrucción del sumario por el atentado registrado anteanoche en la calle del Dos de Mayo.

Interrogado el gobernador si se había efectuado detención alguna, ha dicho que hasta este momento no se sabía, como de costumbre, quiénes eran los autores.

Añadió que en la Jefatura se tenía noticia que desde hace dos o tres días estaba acordado este atentado, y que se les había comunicado a los amenazados para que tomaran las precauciones que estimaran oportunas.

A las cuatro y media de la tarde se ha registrado un nuevo atentado de carácter societario en la carretera de Mataró, en el cruce con las calles de Igualdad y Castillejo.

Según referencias oficiales, pasaba por aquel sitio en automóvil D. Juan Serra, hijo de D. Emilio Serra, dueño de la fábrica de tejidos, aprestos y blanqueos de madejas de la calle de Almogávars números 163 y 165, y un grupo de individuos apostado en aquellas inmediaciones hizo varios disparos sobre el automóvil.

Uno de los proyectiles hirió a D. Juan Serra en un costado.

A pesar de la herida y de lo inesperado de la agresión, el Sr. Serra disparó contra sus agresores, los cuales huían perseguidos por la Guardia civil, que acudió al lugar del suceso al oír el ruido de las detonaciones.

El Sr. Serra, en el mismo automóvil, fué transportado a la Clínica del doctor Barrina, donde ha buestado instalado.

Mientras tanto, la benemérita logró detener a dos de los agresores, llamados Hernesto Herrero y Vicente Molina. Este último, de veintiséis años, domiciliado en la calle del Dos de Mayo, núm. 10, presentaba una herida de arma de fuego en la mano derecha, con fractura del tercer metacarpiano, de pronóstico reservado.

Las referencias oficiales añaden que los agresores del Sr. Sierra hicieron varios disparos sobre la Guardia civil, al ver que iba en su persecución, por lo que los dos detenidos han sido puestos a disposición de la autoridad militar.

Entre rojos y amarillos
CASTELLON 6.—En Burriana continúa la pugna entre los obreros rojos y amarillos.

La Benemérita ha comunicado al gobernador que ayer, con motivo de la detención de unas mujeres se promovieron algunos escándalos, y la Guardia civil tuvo que patrullar durante todo el día.

Esta mañana hubo una reyerta entre las mujeres de los obreros de uno y otro bando.

Los farmacéuticos valencinos reclaman el abono de sus haberes
PALENCIA 6.—El Colegio Farmacéutico de la capital ha dirigido al Ayuntamiento una instancia pidiendo que en este mes se abonen los atrasos de 1919 y en cuatro anualidades, devengando los intereses correspondientes los restantes atrasos.

Conflicto conjurado
VALENCIA 6.—En el Huerto de Sogueiros se ha celebrado una Asamblea de albañiles y obreros del gremio de la construcción.

Se dio lectura a las bases de arreglo, entre las que figura el 35 por 100 de aumento en los jornales, y fueron aceptadas por unanimidad, desistiendo de la huelga general del oficio que se anunciaba para mañana.