

“Hay esperanzas”, en Corea

Pero no se dió la orden de alto el fuego

Cuartel General del VIII Ejército en Corea, 28. — El comunicado de hoy de ese Cuartel General del VIII Ejército, deniega que se haya dado la orden de alto el fuego. Dice que “hay esperanzas” pero que esas esperanzas no deben sabotearse con falsos pensamientos.—Efe.

Washington, 28. — Los funcionarios del Departamento de Defensa se han negado a hablar de lo que uno de ellos calificó, en una referencia pasada, de “alto el fuego de facto” en Corea.

Dichos funcionarios por lo general bastante locuaces acerca de lo que ocurra en aquella península, no aclararon más sobre el cese de hostilidades de lo que ya se había leído en la prensa.

Entretanto, un portavoz de la aviación declara que el miércoles aun hubo gran movimiento de vehículos rojos hacia el frente, habiendo sido divisados por los aviadores aliados unos 2.500 y destruidos unos 750.

El portavoz agregó que la Ma-

rina no tiene conocimiento oficial de ninguna orden de “alto el fuego” y que no se sabe como quedarán afectadas las operaciones navales, en el escenario de guerra coreano.

El secretario adjunto de defensa solo ha dicho a propósito del “alto el fuego” que las negociaciones son públicas.

Añadió que la orden había sido dada sin previa consulta del General Ridgway con las autoridades militares de Washington.—Efe.

Roma, 28. — Los Ministros de Asuntos Exteriores de las tres grandes potencias se han reunido esta noche en una sesión especial para estudiar los informes de que al parecer, la sangrienta lucha en Corea había llegado a un fin “no oficial”.

Al entrar en la reunión el ministro de Asuntos Exteriores británico dijo que esperaba que la solución del conflicto de Corea podría conducir a nuevos progresos en otras direcciones, en Extremo Oriente.—(Efe).

GIRON PROPUGNA LA CREACION DEL CREDITO LABORAL

Madrid, 28. — El Ministro del Trabajo, don José Antonio Girón de Velasco, ha propugnado la creación del crédito laboral, en un llamamiento dirigido a las Asambleas Generales y Juntas Rectoras de los Montepíos laborales.

En este llamamiento, el señor Girón hace historia del camino seguido para conseguir la dignificación del trabajador.

El señor Girón estima como la tercera libertad del trabajador, el crédito. Hace historia del concepto de la caballerosidad y la confianza que se deposita en la palabra del hombre. Recuerda los créditos fáciles concedidos, durante nuestra cruzada a las personas desplazadas a la zona nacional y la honradez con que fueron satisfechos al terminarse la contienda. Relata las pequeñas industrias, atendidas por familias, que existen en la Europa Central y que tienen por base de existencia el crédito personal.

A continuación, dice que se dirige a los Montepíos con la emoción de quien transmite una idea desnuda, como una espada, recién nacida, “para decirles que penséis, después de atender con el dos por ciento de vuestra cotización, a las prestaciones extraordinarias que tan magnífico objetivo social y político están cubriendo”.—(Cifra).

Banda especializada en cometer delitos de aborto

Numerosas detenciones en Madrid

Madrid, 28. — Se conocen detalles en relación con las actividades de una banda especializada en cometer delitos de aborto, que fué detenida ayer por la Policía.

Parece que las primeras sospechas sobre María Camacho, de 48 años, “la mami”, recayeron ante la vida que hacía en los más suntuosos salones de la Gran Vía, por lo que varios funcionarios de la Comisaría del Centro vigilaban todos sus movimientos, llegando a la conclusión de que no sólo se dedicaba a la corrupción de menores, sino a las prácticas abortivas.

En su casa tenía instalado un magnífico consultorio, en Dulcinea, 2, donde ha sido recogida gran cantidad de material quirúrgico y útiles y efectos propios de las actividades a que se dedicaba. También se ha intervenido mucho material de este tipo en otro consultorio descubierto en la calle de Eloy González, 34, propiedad de Eloy Rodríguez, de 43 años, y en el domicilio del facultativo detenido, don Joaquín López Sánchez, médico al parecer de intachable conducta que ejercía funciones en la Dirección General de Prisiones, en “Auxilio Social” y en la “Obra Sindical del 18 de Julio”, domiciliado en Ramón de la Cruz, 20, y que llevaba más de 30 años de ejercicio profesional con gran prestigio entre sus compañeros.

También ha sido detenido Ignacio Castro Alonso, que vivía en Calle 97, practicante, de muy holgada situación económica, pues,

no sólo disponía de automóvil propio, sino que poseía varias fábricas, una de perfumes, y su hermano, el redactor comercial José Castro, de 31 años, que vive en Espronceda, 30, y que había montado una consulta magnífica, con toda clase de adelantos, aunque no tiene ningún título profesional.

Atraídas por el esplendor de su consultorio, acudían a ellos numerosas pacientes.

También han sido detenidas Trinidad Barba, Dolores Múgica, Rafael Alcázar y Paula Huerta.

Entre el número incontable de delitos cometidos, destaca el cometido hace un mes, que hizo abortar a Victoria Lafuente Mateo.

Por la declaración de los detenidos, se ha llegado a la conclusión de que este sistema de hacer proveer los abortos, había sido muy utilizado por todos los encartados en el proceso.—Cifra.

GUIONISTA DE HOLLYWOOD



Wilson B. Menar, prepara en Mallorca el guión de una película que interpretará Walter Pidgeon y Vd. señorita, si gusta y es elegida.

(Una entrevista de nuestro redactor DOS SANTOS, en última página).

SAM POPE siente nostalgia de España

Washington 28. — Sam Pope, que ha dejado paso a Cienferra en Madrid como corresponsal del “New York Times”, tiene nostalgia española al escribir desde París.

Su crónica tiene por tema explicar que el Generalísimo Franco nunca cedió ante presiones extranjeras y que, sin embargo tiende ahora a la liberación de su régimen.—Efe.

Se creará, rápidamente, un Ejército europeo

Que incluirá a los alemanes

Roma, 28. — Los doce ministros de Asuntos Exteriores del Pacto del Atlántico, que no han conseguido llegar a ninguna decisión sobre las principales cuestiones pendientes, han acordado que se lleve a cabo rápidamente la creación de un ejército europeo que incluirá a los alemanes y estará integrado por divisiones mixtas.—(Efe).

“Ni la vida de la madre ni la del niño pueden ser sometidas a un acto de supresión directa”, ha dicho el Papa

Hay que ayudar y salvar, pero inclinándose ante las leyes de la naturaleza y las disposiciones de la Divina Providencia

Ciudad del Vaticano, 28. — En un discurso al Frente Nacional Italiano de la Familia, el Padre Santo ha hecho unas aclaraciones al dirigido por él hacia tres semanas a las matronas cristianas.

Ha dicho Pío XII que en el orden natural de las instituciones sociales no hay ninguna por la que la Iglesia tenga más interés, que por la familia, que siempre ha encontrado y encontrará en la Iglesia una eficaz defensa en todo lo que se refiere a sus inviolables derechos y a su elevada función.

—“Nos — dijo el Pontífice — hemos hablado frecuentemente en las más diversas ocasiones en favor de la familia cristiana y en la mayor parte de los casos para tratar de salvarla de las más graves angustias. Ante todo para socorrerla de las calamidades de la guerra. El primer conflicto mundial estaba muy lejos de haber sido plenamente reparado cuando la segunda y más terrible conflagración vino a colmar la medida. Se necesitará todavía mucho tiempo y muchas fatigas, y también mucha asistencia divina antes de que comiencen a cicatrizarse convenientemente las profundas heridas que estas dos guerras han causado a la familia. Otro mal, debido también en parte a las guerras, pero consecuencia directa del exceso de población, y de una tendencia esta de los interesados en la crisis de la vivienda.

Todos los que se afanan por poner remedio a este mal, hombres de Estado, miembros de obras sociales, realizan, aunque solamente virtualmente, un apostolado de eminente labor. Lo mismo puede decirse sobre la reglamentación del salario, a fin de que la madre no se vea obligada como acontece con frecuencia, a buscar trabajo, fuera de su casa, sino que pueda dedicarse mayormente al esposo y a los hijos.

Habló luego el Papa en favor de la Escuela y de la educación religiosa, que es una aportación al bien de la familia para desarrollarla en torno a ella un aura de pureza capaz de librar todas las morbosas tentaciones del alma del adolescente.

“Pero hay una miseria más profunda—prosiguió diciendo—de la cual es necesario librar a la familia: la esclavitud a que se reduce una mentalidad que tiende a hacer de un organismo al servicio de la sociedad, una masa de materia humana. Hay otro peligro para la familia cristiana, que puede llegar a ser funesto para ella, porque la ataca en su misma raíz: su per-



PIO XII

turbación de la mujer, la vida humana inocente. En cualquier condición en que se encuentre debe ser substraída desde el primer instante, a todo ataque voluntario y directo. Este es un derecho fundamental de la persona humana, tanto para la vida todavía escondida en el seno de la madre como para

el quoha visto ya la luz fuera de ella. Este principio vale tanto para la vida del niño como para la madre. Es un error plantear la cuestión de la vida del niño como para la madre. No; ni la de la madre ni la del niño pueden ser sometidas a un acto de supresión directa. En ambos casos la exigencia debe ser hacer todo el esfuerzo para salvar la vida de ambos: de la madre y del hijo. Es una de las más nobles aspiraciones de la medicina buscar siempre nuevos remedios para asegurar la vida del paciente. Si, no obstante, todos los progresos de la ciencia, se produce el caso de que corra peligro la vida de la madre al seguir el camino que conduce al nacimiento de la vida que lleva dentro, nada más queda al hombre que cumplir el mandamiento de la Ley de Dios: “No matarás”, haciendo cuanto (Continúa en cuarta pág.)

Europa, sin sentimiento nacional

Sólo lo conservan España y Portugal

Bogotá 28.—“Fuera de España y Portugal se observa algo muy grave en Europa: La pérdida del sentimiento nacional”—ha declarado el Jefe del Gobierno, Andrade, a su llegada a Bogotá procedente de Roma.

“En Europa pueden producirse graves crisis económicas que favorezcan al comunismo el día que falte la ayuda norteamericana. Pero eso no pasará en España que, gracias a la fuerza de la raza, ha superado su guerra civil y ha sobrevivido frente al bloque universal”.

Y luego agregó: “Mi entrevista con el Generalísimo Franco podía ser calificada como la conferencia del buen político o como una lección de buen gobierno. Puedo decir que después de mi visita a Su Santidad el Papa, esta entrevista con el Generalísimo Franco es la que más impresión me ha producido en toda mi vida”. —Efe.

NORTEAMERICA AYUDARA

A LA ELECTRIFICACION DE LA LINEA MANZANARES, BAEZA, CORDOBA

Nueva York, 28. — Según anuncia la “Westinghouse Electric International Company”, a la electrificación de la línea ferroviaria española Manzanares-Baeza-Córdoba, ayudará Norteamérica con equipo y material técnico.

Dicha compañía ha declarado que tiene firmado con la RENFE un contrato de suministro de veinte locomotoras eléctricas, además de equipo eléctrico diverso y de ayuda técnica.—Efe.

ELECCION DE COMPROMISARIOS



Un momento de la votación, en una de las dos mesas que se instalaron al efecto. — (Foto “Juanet”)

(INFORMACION EN PAGINAS INTERIORES)

Ayer, en la ciudad

CORREO INTERIOR

UN HORIZONTE DE PERROS.— «Po río visto pasaron va a mejor vida aquellos tiempos en que se lleva a rajatabla la cuestión de la vigilancia precogida de perros. Como todo lo bueno, aquella rigurosidad duró poco, y es frecuente advertir en nuestras calles, constantemente, canes sueltos. En algunas zonas, sin embargo, las concentraciones perrunas son alarmantes. Quiero citar el ejemplo de la calle de Penitente Mulet y más concretamente en las inmediaciones de la Iglesia donde no hay quien circule tranquilo, y, mucho menos, quien duerma. De madrugada, arman una tremolina endiablada y durante el día llegan a reunirse ocho y hasta diez perros, alguno de los cuales va a dar un día un susto grande. Ha habido sus protestas por parte del vecindario, pero nada se ha conseguido. A ver si ahora tenemos más suerte y se deciden a hacer algo parecido a una inspección o a tomar medidas.»

EN TORNO AL SUBSIDIO DE VEJEZ.— «Fue laudable la determinación adoptada por el Instituto Nacional de Previsión de enviar el subsidio mensual a los ancianos a los domicilios de estos por mediación de los carteros correspondientes. Se hizo sin duda por motivos de caridad, ya que los pobres, en su mayoría, apenas pueden valerse por sí mismos, y un desplazamiento supone una grave quebranto, molestias, gastos, etc. Ahora bien, las cosas han cambiado. Y han cambiado por dos motivos fundamentales que voy a explicar enseguida: Primero, porque de las ciento veinticinco pesetas, hay que hacer un pequeño descuento y hay que darle al cartero una propina. Segundo y más importante, que el subsidio que antes se recibía el mismo día 1.º o uno de los primeros días del mes, se reciben ahora en su domicilio en los últimos días, lo cual supone un grave problema para quienes no tienen otro ingreso.»

OTRO EJEMPLO.— «El domingo, a la salida del del Liceo, registré otro acto de vandalismo, hoy gamberrismo. Ibamos un matrimonio amigo, mi esposa y yo, acompañando a una muchacha amiga de ellos. Detrás de nosotros venía un grupo de cuatro o cinco chicos. No prestábamos demasiada atención a sus risas y a sus risas, pero pronto caímos en la cuenta de que el tono grosero de sus palabras iba subiendo y de que, apenas iban claramente dirigidas contra la señorita a la que acompañábamos. Nuestro discreto silencio les envaletonó llegando a las palabras más groseras, no ya tu nsolo con la señorita, sin contra nuestras esposas. De aquí no pasó. Advierte el resto. Un detalle que no quiero dejar de consignar es el siguiente: de todo el numeroso público que presencié el espectáculo, no hubo ni siquiera una persona que se atreviera a intervenir de palabra u obra, en defensa de la moralidad, la justicia, la razón o lo que quiera llamarse. Lo cual quiere decir — seamos indulgentes — que la gente está atemorizada con los gamberreros.»

VOZ del movimiento

C. N. S.

SINDICATO PROVINCIAL DEL METAL

Se pone es conocimiento de todas las Empresas encuadradas en este Sindicato Provincial, tanto si son las dedicadas a Comercio en sus distintas modalidades como las Industriales, Talleres, Fábricas, etcétera, de que de acuerdo con lo establecido en el Calendario Oficial Laboral, de la Delegación Provincial de Trabajo, deberán dichas Empresas cesar en sus actividades Industriales y Comerciales, teniendo cerrados sus establecimientos e industrias el próximo sábado día 1.º, festividad de San Eloy, Patrono del Sindicato Provincial.

Palma de Mallorca, 28 Noviembre 1951. — EL JEFE DEL SINDICATO. — P. O. ANTONIO CABOT.

Relación de candidatos a concejales por el tercio sindical

- IBIZA.** — Juan Mari Reines, Bartolomé Prats Escandell, José Ferrer Escandell, José Torres Ferrer, Félix Costa Torres, Leonardo Mautes Roig, Mariano Calvet Calvet, Bartolomé Ribas Cardona, Lorenzo Rubio Delianes, Miguel de las Heras Alcina, Vicente Orvay Roig, Amanzo Colarredona Oliver, Antonio Ferrer Mari.
- INCA.** — José Juan Garau, Antonio Prats Pallicer, Juan Mulet Llinas, Juan Bonafé Borrás, Bartolomé Oliver Estrañy, Juan Amerobera, Juan Llopart Salas, Juan Llobera Janer, Vicente Sánchez Rubio.
- LLORET DE VISTA ALEGRE.** — Mateo Tomás Cerdá, Bernardo García Bibiloni.
- LLOSETA.** — Bartolomé Bestard Vich, Lorenzo Coll Jaume.
- LLUCHMAYOR.** — Damián Tomás Ginart, Antonio Rigo Adrover, Antonio Salvá Pastor, Jaime Tomás Servera.
- MAHON.** — Pedro Montañés Villalonga, Gabriel Coll Sitjar, Miguel Alejandro Monjo, Alberto Seguí Cardona, Andrés Casanovas Marqués Pedro Massa Coll.
- MANACOR.** — Miguel Serrar Fullana, Domingo Martí Cabrer, Antonio Martí Riera, Andrés Mesquida Mestre, Lorenzo Crimall Roselló, Tomás Sansó Pascual, Andrés Riepa Nadal, Guillermo Morey Ferrer.
- MARIA DE LA SALUD.** — Gabriel Font Quetglas, Bartolomé Mas Mestre.
- MARRATXI.** — Jaime Ribas Ribas, José Oliver Serra.
- MERCADAL.** — Antonio Meliá
- Fullana, Manuel Carreras Sermonituri.** — José Sans Perello, Jorge Aloy Garau.
- MURO.** — Gabriel Gamundi Perello, Antonio Cantarellas Montañas, Gabriel Vives Carrió.
- PEIRA.** — Bartolomé Alzamora Salvá, Juan Bauzá Bauzá.
- POLLENSA.** — José Aguiló Cortés, Marín March Vives.
- PORRERAS.** — Rafael Cerdá Xamena, Antonio Picornell Meliá, Pablo Nicolau Mariano.
- LA PUEBLA.** — Rafael Serra Compañy, Pedro Aguiló Aguiló, José Alomar Serra, Jaime Fiol Mir.
- SAN JOSE.** — Juan Orvay Ferrer, Antonio Ribas Ribas.
- SAN JUAN.** — Lorenzo Juan Font, Martín Compañy Jaume.
- SAN JUAN BAUTISTA.** — Antonio Ferrer Torres, Antonio Martí Mari.
- SAN LORENZO.** — Juan Roselló Galmés, Miguel Pons Melis.
- SAN LUIS.** — Onofre Tuduri Coll, Juan Pons Olives.
- SAN CELLES.** — Bernardino Vert Mascaró, Cristóbal Mairata Nicolau, Sebastián Amengual Mairata.
- SANTA EULALIA DEL RIO.** — Juan Mari Ferrer, Carlos Ferrer Mari.
- SANTA MARGARITA.** — Mateo March Morey, Bernardo Molinas Gayá, José Salamanca Ordinas.
- SANTA MARIA.** — Jaime Cañellas Cañellas, Miguel Vich Mezquida.
- SELVA.** — Amador García Palou, José Antonio Ferrer Flores.
- SOLLER.** — Pedro March Arbona, Pedro Magraner, Bernat, Antonio J. Seguí Caimari, Felipe Palou Pons.
- VALLDEMOZA.** — Luis Gilmingras Vives, Tomás Capillonch Cruellas.
- VILLACARLOS.** — Bartolomé Olives Noguera, Jaime Quevedo Victory.
- VILLAFRANCA DE BONANY.** — Lorenzo Barceló Font, Guillermo Barceló Barceló, Lorenzo Caldenteyey Rigo.

Religiosas

CULTOS PARA MAÑANA

Cuarenta Horas.

Concluyen en la parroquial Iglesia de Santa Eulalia, en surragio de las Almas del Purgatorio. Exposición a las cinco de la tarde. A las siete Rosario, Novena de la Inmaculada, procesión, Tedeum y reserva de Su Divina Majestad.

Actos religiosos

Empieza solemne Novenario en honor de la Virgen Maria en el Misterio de su Inmaculada Concepción.

En Montesión, que la Congregación Mariana y San Luis Gonzaga dedican a su Celestial Patrona. Se practicará en las misas de ocho. Por la noche a las siete y media después del Santo Rosario con sermón por el Reverendo Padre José L. Diez Gutiérrez O'Neil.

En el Socorro, en la Misa de ocho y por la noche a las siete.

Visita

A la Virgen de la Consolación, en el Socorro.

Diario

NOVIEMBRE

29

JUEVES

SANTORAL

Santa Iluminada y San Saturnino.

El Sol sale a las 6'46.
Se pone a las 16'26.
La Luna sale a las 7'33.
Se pone a las 16'30.

EFEMERIDES

29 noviembre 1970

Fueron pasados por las armas tres soldados del Regimiento de voluntarios extranjeros.

¿Hace un cuarto de siglo

29 noviembre 1926

Se ha reunido la Comisión Provincial de Monumentos, acordándose elevar a la Dirección General de Bellas Artes, su protesta por las obras de reforma de las vidrieras de la parte baja de la Casa Consistorial.

Ha dimitido el concejal don Isidro Ripoll.

El vapor "Jorge Juan" fue portador de 17 ejemplares de ganado bovino, adquiridos en Suiza para las paradas de sementales bovinos de la Diputación Provincial.

El tiempo

Previsión para el Mediterráneo occidental.

Abundante nubosidad, predominando la de niveles alto y medio.

Vientos moderados del primer cuadrante.

Buena mar.

SERVICIO MEDICO NOCTURNO

Días laborables: Apuntador res. 16-1-4.

Servicio día y noche.

Apuntadores 16-1-4.

Teléfono: 3-5-1-0.

FARMACIA

POUR LA NUCHP

Vda. Trián.— San Miguel, 159.

MERCADO

En Inca.

CUPON DEL CIEGO

Número premiado: 692.

CINE A DOMICILIO

Charlot, Popeye, Jaimito en su casa. Hacemos proyecciones a domicilio.

CASA PLANAS

Colón, 17. — Tel. 3888.

Alquilamos películas de 9½ y 16 m/m.

¿Quiere economizar dinero?

Encargue sus trabajos de carpintería artística, forja y derivados, en los nuevos

Talleres MIRANDE

Calle Fausto Morell, 57. Palma

CEMENTOS AMENGUAL

Tel. 36 y 42

Servicios a pie de obra ALARO

¿Conoce Ud. el nuevo juguete "Cira-Vira"? Es el más sensacional de todos los tiempos. Adquiéralo en "LA CONCHA". - Jaime II, 67-69

Rogad a Dios en caridad por el alma de

+ Don Juan Socías Salvá

SOBRESTANTE DE OBRAS PUBLICAS JUBILADO que falleció ayer después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica

E. P. D.

Su afligida esposa Catalina Florit Salvá; hijos Juan, Jerónima, Catalina, Mercedes, Francisca y María; hermana, hijos políticos Ignacio Piña y Gabriel Palmer; nietos, primos y demás familia, al participar a sus amistades tan sensible pérdida, le suplican le tengan presente en sus oraciones y se sirvan asistir hoy a las 17 horas al rosario y acto seguido a la conducción del cadáver a su última morada.

No se invita particularmente

Casa mortuoria: Avda. Alejandro Roselló, 2, 1.º, 1.º.

El Excmo. y Rdamo. Sr. Obispo de esta Diócesis se ha dignado conceder indulgencias en la forma acostumbrada.

Rogad a Dios en caridad por el alma de

+ D.ª Sebastiana Reus Nadal

que falleció aer en el Terreno a la edad de 72 años, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica

E. P. D.

Sus afligidos hermanos José y Francisca; hermana política Antonia Rigo, ahijada Paquita Torres, sobrinos Josefa y Antonio Torres, Juan, José y Francisca Reus y demás familiares, al participar a sus amistades tan dolorosa pérdida, les ruegan le tengan presente en sus oraciones y se sirvan asistir al rezo del Santo Rosario que tendrá lugar a las 8 y media de la tarde y acto seguido a la conducción, así como también al funeral que tendrá lugar mañana, viernes, a las 10 horas, en la Parroquia de El Terreno, por todo lo cual les quedarán sumamente agradecidos.

Casa mortuoria: Calvo Sotelo, 154. No se invita particularmente

El Excmo. y Rdamo. Sr. Obispo de esta Diócesis se ha dignado conceder indulgencias en la forma acostumbrada.

Manuel Benito Salamanca, Empresario. Actividades Diversas. Antonio Forieza Piña, Empresario. Alimentación. Bernardino Ramonell Simonet, Empresario. Papel, P. y A. Gráficas. Bartolomé Ventayol Vanrell, Empresario. Hostelería. Juan Zaforteza Villalonga, Empresario. Combustible. Pedro Gispert Morlans, Técnico. Industrias Químicas. Domingo Bauzá Pérez, Obrero. Papel, P. y A. Gráficas. Bartolomé Canals Pascual, Obrero. Alimentación. José Frau Juan, Obrero. Metal. Bartolomé Gaita Horrach, Obrero. Banca y Bolsa. Vicente Novilla Vallespir, Obrero. Piel. José M.ª Pereiro Raldue, Obrero. Agua, Gas y Electricidad.

De complemento: Andrés Harvey, millonario por Mickey Rooney

Aviación y Comercio, S. A.

Servicios Aéreos

Todos los LUNES

PALMA - MADRID

(Directo)

En aviones - Bristol - 170 "Pullman"

Informes - Aviación y Comercio, S. A. Conquistador, 42

Tel. 1986 y Agencias de Viaje

CAPICI

Hispania

HOY

De estreno, en continuación de estreno, la gran superproducción

BARBARA STANWYCH
JAMES MASON
HEFLIN
A V. GARDNER
DIRECTOR
BERVYN LEROY

WILLIS
OPUESTOS

Con gran animación se celebró la elección de compromisarios

Estos deben designar los concejales por el tercio sindical

Acudió a las urnas, el 88 por 100 del Censo

Ayer mañana a las diez, y en el Salón de Actos de la C.N.S., se constituyeron las dos mesas, bajo la presidencia del Delegado Provincial de Sindicatos, camarada Jaime Rotger Nadal y el Secretario Provincial, camarada José Mardonal al objeto de proceder a la elección de compromisarios para las próximas elecciones municipales del tercio sindical.

Tomaban parte en las mismas todos los componentes de las Juntas Económicas y Sociales, de las distintas Entidades Sindicales, e los 2.230 vocales que tenían derecho a emitir su voto, lo han hecho 1.983 lo que representa más del 88%.

La lucha fué grande en algunos Sindicatos, ya que eran varios los que se presentaban como candidatos. La votación se inició a las 10 de la mañana—tal como hemos dicho—terminando después de las ocho de la noche, en que lo hizo el último grupo.

Una vez terminadas las elecciones se procedió al levantamiento de las distintas actas, habiendo quedado elegidos los que a continuación se reseñan:

Pedro N. Oliver Capó, Empresario de Frutos; José Valls Martí, Obrero Frutos; Manuel Rigo Valbuena, Empresario Industrias Q.; Pedro Gispert Morlans, id.; Pedro J. Mas Homar, Empresario Textil; Miguel Salvá Riutort, Obrero id.; Juan Frau Tomás, Empresario Pied; Julián Jaume Vanrell, Obrero id.; José Pons Marqués, Empresario Olivo; Isidro Ripoll Jaume, Obrero Espectáculos; Bartolomé Píeras Pensabene, Empresario Madera; Gregorio Bardoy Reus, Obrero id.; Juan Negre Palmer, Empresario Actividades Diversas; Gabriel Nicolau Porcar, Obrero id.; Emilio Tramullas Perales, Empresario Placer; Fabián Montojo Martín, Obrero Seguros; Juan Zaforteza Villalonga, Empresario Combustibles;

José M. Pereiro Randufo, Obrero Gas y Electricidad; Antonio Castelló Salas, Empresario Cereales; Enrique Miranda Bordoy, Obrero Alimentación; Miguel Canavés Torres, Empresario Transportes; Antonio Daviu Salom, Obrero id.; Jaime Llabrés Morey, Empresario Hostelería; Antonio Alegria Torcida, Empresario Ganadería; Miguel Fullana Bibiloni, Obrero id.; José Porcel Garau, Empresario Construcción; Pedro Lluís Cuasp, Obrero id.; Antonio Cabut Llonés, Empresario Metal; Jaime Calafat Mas, Obrero id.; Miquel Lladó Martí, Obrero Hostelería.

REQUISITORIA

El encartado en la Causa Ordinaria número 46 de 1951 que instruye el Comandante de Infantería, don Juan Guardiola Homar, Juez Permanente de la Capitanía General de Baleares que tiene su despacho oficial en la Avenida de Antonio Maura de esta Capital (Cuartel de Caballería), como presunto autor de los delitos de robo y resistencia con arma corta de fuego a una pareja de la Guardia Civil, comparecerá en el plazo de quince días a partir de la publicación de la presente Requisitoria, cuyas señas personales del mismo son: bajo de estatura, algo rechoncho, cara lisa, pelo castaño, de unos treinta y seis años de edad y el parecer castellano; bajo aprehimiento de ser declarado rebelde y depararle los perjuicios que hubiere lugar de no presentarse en el plazo señalado.

Al propio tiempo ruego y encargo a las Autoridades civiles y militares la busquen y capturen de dicho individuo, el cual deberá ser puesto a disposición de este Juzgado. Palma de Mallorca, 28 de Noviembre de 1951.—El Comandante Juez Instructor, JUAN GUARDIOLA HOMAR.

El Sindicato del Metal a su Patrono

PROGRAMA oficial de los festejos organizados para conmemorar la Festividad de San Eloy, Patrono del Sindicato Provincial del Metal.

Viernes, día 30.—A las 10 noche: Fiesta familiar para los productores del Sindicato y familias, organizado por las Empresas del Sindicato del Metal, en los salones "Ibiza", "Triébol" y "Olimpia".

Sábado día 1.—Festividad de San Eloy, Santo Patrono.

A las 10.30.—Misa Mayor en la parroquia iglesia de Santa Eulalia. Predicará las glorias del Santo Patrono el M. I. señor don Bruno Morey, Canónigo Lectoral de la S. J. C. B. Te Deum en acción de gracias.

A las 12.—Carreras ciclistas con máquinas de paseo, para productores masculinos; 6 vueltas al siguiente circuito: Avenida A. Roselló, Plaza España, Conde Sallent, A. L. Salvador, Plaza Cardenal Reig, Francisco Sancho, Puente Ferrocarriil, Marqués de Fuensanta, Aragón, A. A. Roselló, Meta.

A las 14.—Comida de compañerismo para empresarios y productores que se celebrará en el Restaurante Riskal, y reparto de premios a los cuatro productores más antiguos en las Empresas.

A las 15.45, 18.45 y 21.45.—Extraordinarias funciones de cine en el Teatro Lírico, para productores del Sindicato, proyectándose "La Señora de Fátima".

Sucesos

Hallazgo de un cadáver
En una casa de los Hostalets fué hallado el cadáver de un hombre de unos 60 años.
Presentado en el lugar el señor Juez, ordenó el levantamiento del cadáver y su conducción al Depósito Municipal, donde se le practicará la autopsia.
Se supone que la muerte fué natural.

REPRESENTANTE MALLORCA

lo precisa empresa de Barcelona para la venta de material oficina y libros de hojas cambiables. Escribir al número 9.949. Esta Administración.

Crónica de Sociedad

Necrológica
Con gran sentimiento nos enteramos esta madrugada del fallecimiento de nuestro buen amigo don Juan Socias Salvá, ex Sobrestante de Obras Públicas, persona que en vida gozó de gran simpatía por su don de gentes y su laboriosidad. Gran aficionado a los problemas de radiestesia, tan en boga actualmente, su pericia de zahorí le hizo famoso, especialmente entre los medios agrícolas, en los que gozaba de gran prestigio.

Descanse en paz el alma de nuestro buen amigo, al que rindió su cuerpo la muerte tras una larga enfermedad sufrida con cristiana resignación.

A toda su familia, esposa, hijos, y en especial a nuestro querido amigo Juan, activo y probo funcionario de la Delegación de Abastecimientos de esta provincia, nuestra sincera condolencia.

ENCAJES Y BORDADOS para Lencería, ex'enso surtido El ENCANTO San Jaime, 43

Té en el Circulo Mallorquin
La sección del Circulo de Bellas Artes, "Amigos de Mallorca", ofreció ayer tarde un té a la pintora y poetisa la niña Flora Macedonski, hija del ilustre pintor Alexis.

Con tal motivo el suntuoso comedor de nuestro Casino se vió concurrido de una selecta sociedad, extranjera y nacional, en la que destacaba el bello sexo, que quiso rendir tributo de simpatía y admiración a Florita, ya en feliz edad de "niña bonita" que asoma sus inmensos ojos a su mundo de mujer.

La amable "causerie", que en tal amenidad derivó el acto, se inició con un recital de la conocida cantante Magdalena Durán, bellísima, que nos deleitó con su blanca voz con "La Jota", de Falla, y "Andalucía", de Granados, para destacar las composiciones más del agrado del selecto auditorio.

Seguidamente hizo el ofrecimiento del acto, en inglés, Mrs.

Poldwers, destacando en su parámetro la personalidad artística de Florita Macedonski.

Seguidamente, y a ruegos de los organizadores, improvisó un brío nuestro Director, camarada Jorge Andreu, dirigido a la corporación extranjera, en tono de madrigal y de alabanza a la joven pintora y poetisa, quien dijo traía también a la vida del Arte un mensaje poético del que le suplicaba el ofrecimiento de sus primicias. Terminó con unos versos que le acababa de leer a Mario Verdaguier, también presente, dedicados a Florita.

Esta, atendiendo a los ruegos de Andreu Alcover, recitó unas poesías, que fueron muy aplaudidas.

Seguidamente, en correcto castellano, Mr. William Haygood, ex-director de la Biblioteca de la Casa Americana de Madrid, hizo la vida cultural de esas Casas Norteamericanas, con sede en la capital, Valencia, Barcelona, Bilbao y Sevilla, dando cumplida explicación de todas sus Secciones, así como de los trabajos que ofrecen gratuitamente a todos los españoles en un intento laudable de dar a conocerles todas las manifestaciones de Cultura, especialmente en Bellas Artes, de aquella nación amiga.

A ruegos de Mrs. Roldwers, don Fabi Alcover de Haro recitó la bellísima poesía "Contemplación" de su egregio padre el poeta Juan Alcover.

Finalizado el acto, todos los concurrentes felicitaron a Florita Macedonski, visiblemente emocionada por esa prueba de afecto a nuestro pequeño mundo del Arte. A las felicitaciones recibidas, una la de "BALEARES", muy cordal.

Boda
En la Iglesia Parroquial de Santa Bárbara de Madrid, y a las 12 de la mañana del día 25 del actual, se ha verificado el enlace matrimonial de la señorita Quinita Villalobos Rodríguez con el Teniente de Tiradores de Infantería don Enrique Esquivias Sampol.

Procedente de Barcelona, ha llegado la señora María Noguero de Mascaró y su hija Tina.

Bendijo la unión el Rdo. Sr. Fronda, Superior de los Redentoristas y actuaron de padrinos el Teniente Coronel de Infantería de Marina don Domiciano Villalobos y Belson, tío de la novia, y la señora doña Mercedes de la Torre de Sampol, tía del novio, en representación de la madre de ésta.

Firmaron como testigos, por parte de la novia, el Excmo. señor General Subsecretario del Ejército don Antonio Alcubilla Pérez, don Juan Sagüez, el Teniente Coronel de Caballería don Angel Sánchez del Aguila, don Andrés Ortiz Borronat, don Antonio G. Camero Coll y el Teniente de Policía Amalia don Rafael L. Mandillo, y por parte

Los reportajes de PLANAS son reportajes perfectos.

te del novio, su padre, el Excmo. señor Coronel don Enrique Esquivias Zurita, sultio el Teniente Coronel Médico de la Armada don Miguel Sampol Antich, sus primos don Manuel Esquivias Montes, Ingeniero Aeronáutico; el Comandante de E. M. don Fernando Esquivias Franco; el Comandante de Artillería don José M. Esquivias Salcedo, y don José Luis Beltrán Caravaca.

Los novios salieron para Palma de Mallorca y Sidí-Ibní, donde harán su residencia.

MUDANZAS CASA ROJALS Siete Esquinas, 5 Teléfono 2227

Natalicio
El hogar de los esposos don Eugenio Sanchis Carpi y doña Polita Palou Bennasar, se ha visto aumentado con el nacimiento de un robusto niño, recibiendo, ayer tarde en la Iglesia Parroquial de San Jaime, las aguas bautismales e imponiéndose el nombre de Luis Alfonso. Padrinaron al neófito don Francisco Sanchis Carpi y doña Catalina Palou Bennasar.

Nuestra enhorabuena.

Procedente de Barcelona, ha llegado la señora María Noguero de Mascaró y su hija Tina.

FINCAS
VENDO urbanas al 5%...
INFORMES: FINCAS MASCARO San Miguel, 141. (12)
INTERESANTISIMO; Urgente compra fincas rústicas y huertos, de quinientas mil a cuatro millones de pesetas. Oport. FINCAS MASCARO San Miguel, 141. (20)
DISPONGO chalets libres en venta; Terreno, Ca's Catala, Ca's Pastilla, Arenal y Son Armada's. FINCAS MASCARO San Miguel, 141. (19)
I. RUSSELLO BORRAS. Compra-venta y administración de FINCAS. Pl. Arzobispo C. Miralles 20. (14)
ALZINA compra-venta de fincas, 16 ANOS de constante labor garantiza nuestros servicios. ALZINA Jaime 11, 32. (16)
VENDO plantas bajas en Santa Catalina Son Español, Jonquet, vista Paseo Marítimo. Informes: Fray Junipero Serra, 26. (17)
POR AUSENTARME vendo planta baja, piso y dos cocheras. Facilita de pago. San Vicente Ferrer, 252. (Son Forteza). (18)
FINCA rústica en Ibiza, 18 cuarteradas regadio, dos casas. LIBRE, vendo 1.700.000 pesetas. ALZINA Jaime 11, 32. (16)
COMPRARIA planta baja y piso por Ensanche. Informes: FINCAS MAYOL, Real, 15. (17)

PROPIETARIOS: Necesitamos chalets amueblados para alquilar. AGENCIA ALZINA Jaime 11, 32. (10)
COMPRARIA finca rústica de 50 a 60 cuarteradas. Informes: FINCAS MAYOL, Real, 15 (13)
VENDO en Pla de Na Tessa, una cuarterada tierra, con dos casas, cercado pared, almendros y demás agua en abundancia. Planissí. Luis Marti, 26. (24)
VENDO casa Ricardo Ankerman, llave mano. Informes: Rubi, 9, 2.º (10)
VENDO casa, calle San Isidro Labrador. Informes: Rafael Blanes, n.º 10, Son Cok. (13)
PLANTAS bajas compraria desde 40.000 pesetas. LIBRES. ALZINA Jaime 11, 32. (10)
AUTOMOVILES
SE VENDEN camionetas, camionetas y coches diversas marcas. Razón: Tomás Forteza, n.º 149. (13)
SE VENDEN aparatos taxímetros. Razón: Tomás Forteza, n.º 149. (10)
VENDO "rubia" Fiat 501, recién carrozada, estado impecable. Informes: Garage Unión, Honderos, 26. (13)
VENDO "Renault" 8 HP., 5 plazas y motor eléctrico 2 HP. con contador. Informes: Manuel Herreros, 43, 2.º (18)
"SORIANO" en perfectas condiciones, vendo. Librería Italiana, Pelaires, 107. (10)

Anuncios Economicos

VENDO camión Fiat 515, 17 HP., 2.500 kgs., y camioneta 10 HP., 500 kgs. todo en perfecto estado. Precios interesantes. Trato directo. Informes: calle Lorenz Ribes, 13 (28)
ALQUILO habitaciones. Por días 5 ptas.; meses 100. Agua corriente. Aragón, 223. (12)
ERDIDAS
SE GRAFICARÁ devolución pianos extraviados desde Puerto Sóller a Palma. Informes: señor Bauzá, Tel. 1349. (15)
EXTRAVIADO perro perdiguero color berrendo canelo, a quien "Pip". Gratificar devolución: Santacilia, 2. (12)
PERDIDA bicicleta lechero, Avenida Alejandro Roselló. Gratificar a quien devolución: Antillón, 56. (10)
TRABAJO
a contratación de personal según la L. de 10-2-43 debe verificarse por mediación de la OFICINA DE CLASIFICACION Su cumplimiento es estrictamente obligatorio.
INSTALADOR electricista desea trabajo, buenos informes. ALZINA Jaime 11, 32. (10)
SE NECESITA chica para todo, con buenos informes. Bosque, 37 Son Armadams. (12)
JOVEN ofrece cualquier trabajo, excelentes informes. ALZINA Jaime 11, 32. (10)
ALQUILO departamento amueblado, con cocina. Miguel Santandreu, 109, 1.º (10)
ALQUILO habitaciones. Por días 5 ptas.; meses 100. Agua corriente. Aragón, 223. (12)
ALMACEN de perfumería necesita representante para la plaza, introducido en el ramo. Informes: Juan Crespi, 24, De 2 a 4. (20)
MATRIMONIO americano necesita buena sirvienta, 300 ptas. mensuales. ALZINA Jaime 11, 32. (11)
ENSEÑANZAS
3.000 PESETAS mensuales gana un radiotécnico. Estudie esta profesión con famoso curso DARKNESS y en poco tiempo las ganará. Para prácticas recibirá soberbio receptor TAHITI de cinco válvulas. Pida famoso libro RUMBO PROSPERIDAD. GRATUITO! IJAR, Tallers, 27, Barcelona. (38)
DOCUMENTOS pasaportes, cartas llamadas, contratos trabajo para América facilito, legalizo Ministerio Asuntos Exteriores, certificados penales y toda clase de documentos en toda España, con gran rapidez y economía. GRATELL, Aragón, 285, 4.º, frente apeadero Paseo Gracia, Barcelona. (37)
GANE 300 350 pesetas semanales. Trabajo fácil en horas libres. Escríbame con sello contestación: IUMAPRE, Carretera Aragón, 89, Madrid (Ventas). (20)
IMPORTANTE industria catalana precisa representante activo. PEYSA, Avenida General Primo de Rivera, 28. BARCELONA (14)
ALQUILERES
SE ALQUILA chalet grande San Agustín. Darán razón: teléf. 2584 (10)
CEDO pequeño piso junto Paseo Borne, comprándome alquil muelle. Teléf. 1745 (11)
PISO céntrico, tres habitaciones, baño y gas. Alquiler 250. Cedo con pocos muebles. Razón: Sol, 8, 1.º Palma (18)
No menos de 40 personas leen diariamente estos anuncios clasificados.
ALQUILO departamento amueblado, con cocina. Miguel Santandreu, 109, 1.º (10)
ALQUILO departamento amueblado, con cocina. Miguel Santandreu, 109, 1.º (10)
ALQUILO departamento amueblado, con cocina. Miguel Santandreu, 109, 1.º (10)

MAQUINARIA
MOTORES "Mancini" a gas oil, cuatro tiempos, arranque eléctrico de 5 a 30 HP. el más reciente y avanzado de la técnica alemana. Motores gasolina Vallino Grandes facilidades de pago. Numerosas instalaciones agrícolas e industriales en Mallorca. Socias Ancha, 67, La Puebla. (42)
"TRILLADORAS" modelos desde 2 a 12 cavayones hora. "TRACTORES" gasolina y gas-oil desde 10 a 45 HP., material nuevo disponible. Jaime Riutort, Ramón Berenguer III, 25, 2.º Palma. (27)
INTERESA adquirir moldes metálicos para fabricación tubos cemento de 20 cms. diámetro. Oport. E.U.S.A. Danus, 3 (19)
TUBOS delgados acero, vendo. Razón: Teléfono 3203. (10)
ALUMINIO carter, vendo. Teléfono 3203. (10)
VENDO pequeño autoclave laboratorio. Pesetas 1.000. Teléfono 3203. (10)
TRASPASOS
TRASPASO café-tienda, vivienda, sumministro, poco alquiler. Informes esta Administración. (10)
VERDADERA oportunidad, traspaso local muy céntrico y espacioso. Propio para oficinas. Informes: FINCAS MAYOL, Real, 15. Teléfono 2746 (18)

VENTAS
MIGUEL SANCHIS CARPI podrá venderse según lo dispuesto en la Ley. Vigente a mayor precio del 50 por ciento señalado en la tasa.
CAZADORES: Botas "Mantaperdices", silenciosas, ligeras y resistentes a riscos y temporales, proporcionando siempre tiros a quemapluma. Excelentes para colonos y mayores. Duración cinco años. Pesetas 90.—"CALZADOS DADOS". (28)
VENDO procedente de tribos tejas, ladrillos prensados y retráctiles. Telet. 3892. (10)
VENDO cochecito niño "Jané", perfecto estado. Santiago Rusiñol, 41 bajos. (10)
SENSACIONAL: Gabardinas, sueters, butandas, guantes, camisas, inmenso surtido. Camisería Ferrer, San Miguel, 5. (13)
IMPORTANTE café-bar se vende. Informes esta Administración. (10)
VENDO bicicleta, materiales eléctricos y de carpintería, nuevos y usados. Juan Alcover, 7. (13)
AUTENTICO radio "Philips" extranjero, seis válvulas, urge vender por ausentarme, cualquier precio. Mesquida, 3, 1.º, derecha. (Junto Borne). (18)
VENDO coche "Jané", pesetas 600. Teléfono 3203. (10)
"Lea Baleares"

Una "perla" de "El Caribe"

De mano de una ilustre dama de la buena sociedad mallorquina nos llega el recorte de un periódico antillano, «El Caribe», que debe ser «La Caraba», conteniendo un artículo ridículamente ofensivo para Mallorca, con la súplica de que nuestro delenda ponga en paté aquella réplica nuestra, en el pasado verano, al calumnioso artículo del «franchute» Monsieur Crespel. Mas el contenido de este, escrito entre el cabo de la Vela y la desembocadura del Suroeste, es tan canibalesco y hace en el su autor el indio son tanto propiedad, que hemos preferido dejar su comentario al buen humor de nuestros lectores, en la seguridad de que habrán de encontrar en su lectura motivos de solaz aun más auténticos que en las hilarantes secciones de la Codorniz.

Ahora bien; esto no quita, que además de una mentecatez, sea este artículo de Allyn Baum, corresponsal del servicio NEA, suponiendo que en Palma de Mallorca, una canallada de tomo y lomo, en castigo de la cual, si averiguada fuera la personalidad y condición de su autor, solicitamos los primeros de nuestras Autoridades su expulsión del Paraíso y su extradición al mar de las Antillas... pero dentro del mar, para que lo vaya digeriendo a bocacillos los caribes, que es, según el Diccionario de nuestra lengua — que, entre paréntesis, tan mal maneja Allyn Baum — «pez pequeño y muy voraz que vive en las costas de Venezuela».

El artículo se titula y dice así:

Mallorca, exilio de antifranquistas, es también un paraíso

Por Allyn Baum, corresponsal del servicio NEA

PALMA DE MALLORCA. — (NEA). — A doce horas de España por barco se encuentra una de las Siberias del Generalísimo Francisco Franco. Pero también es la "isla dorada", la tierra amada de Federico Chopin y de George Sand y el actual encanto de los turistas europeos.

La isla de Mallorca se encuentra en el Mediterráneo entre Francia y España: es un paraíso que mide 48 kilómetros de ancho por 80 de largo, tiene montañas verdes, montañas rocosas y playas blancas donde el sol brilla todo el año menos 12 días. Pronto será rival de la isla de Capri como lugar de veraneo internacional.

Pero algunos turistas saben que esta isla es una isla de exilio para cuando menos 500 prisioneros políticos de Franco. Después de haber estado presos durante largos años, estos hombres han sido sentenciados a establecerse en Mallorca al cumplir sus condenas, para nunca más volver a sus hogares de la tierra firme española.

Los controles sobre viajes y comunicaciones a Mallorca son observados rigidamente. La isla está llena de la odiada Guardia Civil y de centenares de tropas leales al Generalísimo.

A pesar de la estricta vigilancia que hay en toda la isla, existe la oposición a Franco y aún florece—pero está condenada a fracasar debido a la posición insular de Mallorca.

Es más abierta la oposición vocal a Franco aquí que en cualquiera otra parte de España. Nadie aviva a las tropas españolas que desfilan por las calles de esta ciudad. Los espectadores se dispersan cuando se toca el himno nacional español.

A diferencia de la tierra firme española, no se ven cartelones elogiando a Franco pegados en las esquinas de las calles. Serían arrancados tan pronto como anocheciera.

Sin embargo, en lo que se refiere a "Siberias", esta isla de Mallorca difícilmente podría ser más agradable. La comida, los alquileres y los vinos son baratos, el panorama es magnífico y el clima es encantador.

Pero mientras los turistas y visitantes disfrutan del sol y la natación en el mar claro y azul del Mediterráneo, los hombres que están exiliados en esta isla sueñan sólo con el momento en que puedan escaparse para regresar a sus hogares y a la libertad que les queda en la España de Franco.

Walter Pidgeon interpretará en Mallorca una gran película

(Viene de la octava pág.) cubramos todo. Daremos más datos, oportunamente.

—Comprendo esa decisión de elegir una mallorquina y veo en ello el mejor éxito. ¿Y qué edad debería tener, aproximadamente?

—Veinte o veinticinco años. En el momento oportuno, el maquillaje haría aumentarlos.

—¿Qué edad tiene Walter Pidgeon?

—55 años. Pero él representa unos 45 ó 48.

—¿Hay preferencia por el color del pelo de la protagonista?

—Ya que queremos dar la mayor sinceridad al film, en todos sus aspectos, lo natural es que tenga el tono que domine en la isla. Deberá ser, entiendo, morena o castaña. Aparte...

—¿Aparte que?

—Aparte que Walter Pidgeon es moreno.

—La posición social y económica de la joven mallorquina ¿cuál sería en la película?

—Elevada. Una de las escenas se filmarán por el Mirador "Ses Pites", con gran terraza sobre el mar.

—Aquí, como en otros lugares, aprovechará el escenario natural de las casas señoriales?

—Si ello es posible, sí. Si no lo fuera, en el mirador citado construiré una gran terraza, y en

gunda guerra mundial, de su documental, oportuno, en Montecarlo, aprovechando el atraque de la VI Flota americana, donde figuraron Tito Schipa, Edith Piaf, la danzarina Tamara Tomanova, de sus íntimos conocimientos de los artistas de Hollywood.

Y algo también muy interesante: Mónaco se ha convertido en una colonia inglesa y americana de la cinematografía. Toda compañía extranjera establecida en este estado independiente, después de radicar tres meses, no paga ninguna clase de impuestos. De tal forma, diez compañías de cine americana han montado sus estudios en Mónaco y lanzan sus films en América con el Made in Monaco. Solo tienen, "representaciones" en Norteamérica.

A Olivia de Havilland y a Irene Dunne, las califica de mujeres muy inteligentes y sensatas, a Harold Lloyd y a Spencer Tracy como equilibrados padres de familia; a Errol Flynn, la peor publicidad de Hollywood y a Ava Gardner, como un poco loca.

Alcina, en uno de cuyos salones iniciamos la entrevista, interviene, recordando el turismo de la pasada temporada. Su prestigio y competencia, por sabida, no es menos necesario resaltarla, recordando como su gran confianza en

otros rincones, el apropiado decorado. Pero ya le digo que buscaré la máxima propiedad en los fondos.

—¿Qué tiempo se empleará en la filmación?

—Calculo que medio año.

—¿Qué se tiene presupuestado para el "film"?

—De momento medio millón de dólares, aun cuando se aumentará la cantidad si es necesario.

—¿Qué procedimiento se seguirá para seleccionar a la protagonista femenina y mallorquina?

—A través de su periódico, mediante un concurso que abriremos y una selección oportuna. Ya ampliaré usted más detalles a sus lectores. Se ofrece así una gran oportunidad de convertirse en estrella de rango internacional y, al propio tiempo, tendrá una remuneración de miles de dólares.

Wilton B. Menard me habla de la primera película interpretada por Walter Pidgeon como figura estelar, remontándose sobre Clark Gable, con guión suyo y figura femenina de Rita Johnson, en 1939, para la Metro Goldwyn Mayer, de "Men At Their Worst" (Hombres peligrosos), otra obra suya para la Metro en 1946, de sus reportajes en el Pacífico durante la se-

Quedencelo, Publica

Miguel, el cuñado, la "bici" y la vaca

(Causa por hurto)

Poco más que un gallo en cantar tardó Miguel en despilarrar una saneada fortuna que heredó. Luego, fané y descangallado, más que la mujer del tango, bostezo ayunos y buscó techos en campo raso. La Canina, que es mala consejera, le apuró:

—Amigo, ya estoy harta de aguantarte. Así no podemos continuar. Sobre ti no quedan más que pellejo y silofón de huesos.

—Pues yo estoy harto y reharto de tenerte en mis tripas. ¿Por qué no te las piras y te pierdo para nunca más verte ni sentirte, mala pécora?

—Bien sabes que sólo llenando de viandas el mondongo me las piro. Lo haces pronto o te doy la puntilla.

—¿Qué puedo hacer, misero de mí?...

que de nuevo la Canina reclamaba furiosa:

—Cobas a mí, no. Si te creas que a mí se me camela con tres raciones de frito con manó, vino, dos butifarrones y una de almendras, te equivocas.

—¡Oh, fiera corrupta!... ¿Qué quieres de mí?... ¿Qué mal te hice que tan mal me quieres?... ¿Qué puedo hacer para que me dejes tranquilo?...

—¿No tienes un cuñado? ¿No tiene tu cuñado una vaca? ¡Traidora Canina!... El pobre Miguel también arrambó con la vaca y la vendió en el mercado de La Puebla.

El señor Fiscal consideró a Miguel autor de un delito de apropiación indebida, y otro de hurto. Pidió dos penas de dos años, cuatro meses y un día.



MERCROMINA

HERIDAS DESINFECTANTE ENCARNADO NO ESQUECE



—No tienes un cuñado?... ¿No tiene tu cuñado una bicicleta?...

Ni dos veces lo pensó el tunante. Sin previas consultas familiares llevó a vender la bicicleta a Binisalem. Veinticinco moscos pusieron momentánea calma en la tripancia de Miguel, pero fueron efímero remedio. A las 24 sintió

El joven letrado señor Vives, basó la defensa en la endeble capacidad intelectual del procesado. Solicitó dos penas de seis meses y un día.

Comandancia General B. N. de Baleares

INTEKENDENCIA

Por la presente se saca a concurso con arreglo a lo dispuesto en la O. M. de 5 de abril de 1940 (D. O. núm. 80), la ejecución de la obra denominada "REPARACIONES NORMALES EN LA LAMINA 'S. T. 5' (Exp. N.º-171/51-P.)", por un importe de 48.687'38 pesetas, con arreglo al proyecto y pliegos de condiciones que están de manifiesto en esta Jefatura de Intendencia.

Los industriales capacitados de esta Plaza a quienes pueda interesar dicha obra, podrán presentar sus correspondientes proposiciones en esta Jefatura de Intendencia cualquier día laborable en las horas de oficina, hasta las 12 horas del día 4 de diciembre próximo, en que se verificará la adjudicación en el despacho del señor Intendente.

Los gastos que se originen con motivo del concurso serán de cuenta del adjudicatario.

Palma de Mallorca, 27 de Noviembre de 1951.— El Intendente de Marina, ALONSO CARRASCO.

NO ES PROPAGANDA FUE UN EXITO DE LOS GRANDES EL QUE OBTUVIERON CON MOTIVO DE SU PRESENTACION EN

IBIZA.

LOS APLAUDIDOS ARTISTAS

Elvira Castro
Victoria Rey
Encarnita Polo
Eduardo Beut
Marian Duval
Teresita Vázquez

y sus 8 maniques vivientes

Orquestas

Ritmo y Melodía

Musilandia

con

Juan José Ginés

Lea "Baleares"

Señora, señorita no deje de visitar saldos y novedades Santa Mónica. Ballester, 36

Verdaderas novedades a precios de saldo. Vea alguno de nuestros precios.
Medias cristal de 100 pesetas a 50 sin tara.
Bragas señora a 7 pesetas todas tallas.
Camisetas afelpadas caballero a 35 y 40 pesetas todas tallas.
Medias cristalizadas de 28 a 15 pesetas sin tara y calcetines caballero desde 4 pesetas.
Primer día de ventas el 1.º de Diciembre.

ARRENDARIA, Hotel, Fonda o Pensión grande

Soy comprador con facilidades. Referencias a satisfacción teléfono 2881 de 4 a 6 tarde R Bosch

Claro...



VENTA DE LAMPARAS PHILIPS

Mejoras no hay

Pruebe la "ARLITA" PHILIPS

DE VENTA EN
Casa José Buades
PLAZA ROSARIO, 1 TELEFONO 2231

GANE DE 500 A 1000 PESETAS POR SEMANA

cultivando Champignons de Paris (setas) en sus ratos libres y en su propia casa sin estuero, sin conocimientos especiales. Compramos producción. Facilitamos semilla Girando 25 Ptas, enviamos Método Francés garantizado en castellano. De no tener usted éxito, devolvemos su importe. Enviar giro y dirección legible a CULTIVOS IBERIA (Tapineria, 10, pral.) BARCELONA

Gran Concurso Provincial de Coros y Danzas de la Sección Femenina

HOY a las 6'30 TARDE

SALA AUGUSTA

Participando

- | | |
|-------------|-----------------|
| Palma | Mahón |
| Ciudadela | Felanitx |
| Sóller | Puerto Sóller |
| Manacor | Santa Margarita |
| Campanet | Porreras |
| Alcudia | Alayor |
| Villacarlos | San Cristóbal |

Precios: Butaca 8 pts. - Preferencia 5 pts

Para invitaciones:

SECCION FEMENINA

Gran Vía José Antonio, 13. A partir de las 3 en la taquilla de la Sala Augusta

BENBUKER



El paquete recibido en un club de la División, ha sido recibido con todos los honores, ha sido ensayado y su contenido colocado convenientemente en la Secretaría del Club. Este "obsequio" que procurará conservarse con todo su valor y lozanía, será devuelto, por acuerdo de la Directiva a su debido tiempo.

Ayer se entrenó Urcelay y ya no se resintió del "menisco". Al parecer se tratará solo de un "pellizco" y según dice Pablo Vmal, ésta es una lesión con la que él jugó toda la temporada pasada.

Hoy salen para la península de peso para Melilla los jugadores del Mallorca. Se asegura que podrá jugar Moreno.

¿Qué cuando se ponen a la venta las entradas del Ben Buker-Julian?

Ayer tarde se probó en el Mallorca a un nuevo centro delantero. Al parecer no convenció a nadie, por lo que seguramente será reemplazado.

Lo que entusiasmó de veras fue la actuación de tres o cuatro mozalbetes del Recreativo Mallorca, que las están dando pero que muy bien.

Ya están en rama los jugadores del Atlético Baleares. Después de todo no ha sido muy largo el viaje de retorno. Jugarán el domingo en Melilla y el miércoles por la mañana se encuentran en Palma. Habrá tiempo para descansar.

Miguelín ha regresado no tan lesionado como al principio se creía. Parece que podrá jugar el domingo frente al Alcoyano. Ahora se dice que el que no jugará será Alvarez.

Bueno, en eso de "salvos" nos hemos anticipado un poco, porque sin positivos se salvarán pocos y con positivos muy pocos también.

Y es que son tantos los que van a descender este año, que todo el mundo se agarrará donde pueda.

Vista al Alcoyano, que repueso viene dándole todas. Mucho ojo pues y a no jugar su táctica.

Conste que también el Alcoyano tiene un campo chiquirritín.

Por conducto particular, nos hemos enterado que el vencedor del combate Ben Buker-Julian será declarado aspirante oficial al título nacional.

Aunque por conducto particular, sabemos que se en de un centro oficial.

MOSCARDON

FRONTON BALEAR

Hoy jueves. Tarde a las 5:15: Coll y Mendive contra Carlos y Gaitia.

Inchausti y Mayol contra Hernandez y Arrieta.

Noche a las 10:30: Gyarzan y Elordi contra Minigui y Ormaechea.

Federación Balear de Fútbol

Campeonato Regional 1.ª Categoría

Temporada 1951-52

RESULTADOS DE LA JORNADA DEL DIA 25 DE NOVIEMBRE

Porreras 6	—	Llosetense 0.
Poblense 2	—	Soledad 1.
Hidros 4	—	Binisalem 1.
Hostalet 3	—	Collerense 2.
La Salle 0	—	R. Mallorca 0.
R. Establiments 1	—	Peira 1.

GRUPO FUEBLOS

EQUIPOS	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
R. Mallorca	8	4	3	1	13	8	11
Porreras	7	4	1	2	16	6	9
Hostalet	7	4	1	2	13	11	9
Llosetense	7	3	1	3	9	13	7
Establiments	6	3	1	2	12	9	7
Poblense	7	4	0	3	11	9	7
Soledad	6	3	0	3	9	8	6
Binisalem	6	3	0	3	11	12	6
Collerense	7	2	2	3	12	15	6
La Salle	6	2	1	3	9	10	5
España	6	2	0	4	12	15	4
Hidros	6	1	2	3	8	14	4
Petra	7	1	2	4	6	11	4

GRUPO PALMA

EQUIPOS	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
San Carlos	6	4	1	1	17	4	9
Ferriolense	6	3	2	1	15	10	8
Son Cotoner	6	3	2	1	14	12	8
Huracán	6	3	1	2	14	9	7
Hispano	6	2	2	2	14	15	6
Génova	6	2	2	2	12	14	6
San Magin	6	2	2	2	15	13	6
Plus Ultra	7	1	4	2	10	15	6
Santamarie	6	2	1	3	10	17	5
Patria	5	2	1	2	10	9	5
Semilla	6	1	1	4	10	20	3
Juvenil	4	0	1	3	6	9	1

GRUPO PALMA

EQUIPOS	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Juvenil 2	—	Huracán 3.					
Patria 1	—	San Magin 0.					
Trinidad 2	—	Semilla 2.					
Son Cotoner 2	—	Hispano 2.					
Santamarie 1	—	San Carlos 1.					
Plus Ultra 1	—	Génova 1.					

TERCERA CATEGORIA

EQUIPOS	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
San Magin	—	Juvenil 1.					
Semilla	—	Patria 0.					
Hispano	—	Trinidad 0.					
San Carlos	—	Son Cotoner 0.					
Génova	—	Santamarie 0.					
Ferriolense	—	Plus Ultra 0.					
Campos	—	Montuiri 0.					
Pollensa	—	Santañy 0.					
Llubi	—	Santiago 0.					
Murense	—	Artá 0.					

14 DIAS DE EXITO

CULMINANTE SON AUGURIOS DE NUESTROS TRIUNFOS Y EL MEJOR GALARDON DE JINÉ ORSINI



LA SEÑORA DE FATIMA
Fernando REY-TITO JUNCO
José María LADO
Marta Dolz y Félix Fernandez
GUION LITERARIO Y DIÁLOGOS: VICENTE ESCOBAR
DIRECCION: RAFAEL GIL

LA PELICULA QUE HA SOBRECOGIDO DE EMOCION Y HA ADMIRADO POR SU CALIDAD A TODOS LOS PUBLICOS

VEALA TAMBIEN USTED EN

TEATRO Lirico
UNICO LOCAL DE MALLORCA QUE LA EXHIBIRA EN LA PRESENTE TEMPORADA

Venta de localidades desde las 11 de la mañana

PUBLICACIONES REUS

He aquí 5 libros interesantes publicados por el "Instituto Editorial Reus". Preciados 6 y 23. Madrid.

"Deercho local de España", Doctrina, legislación, jurisprudencia y formularios, de Elias Barros. Precio, 1.80 pesetas. Esta obra, será el libro de consulta de abogados, Diputaciones y Ayuntamientos.

Mario Armero: "Testamentos y particiones". (Tomo 1: Titulos sucesorios). Obra prologada por don Rafael Nuñez Lagos. Precio, 130 pesetas.

Bernardo F. Castro: "La prueba de grupos sanguíneos en la investigación y desconocimiento de la paternidad". Estudio médico-legal. Precio, 35 pesetas.

Harry Stephen Keefer: "Noches de Sing-Sing" (cuarta edición). Precio, 24 pesetas. Las obras de este autor norteamericano son verdades al alemán, holandés, sueco, noruego, checoslovaco, polaco, portugués, finlandés, ruso, francés y español.

"Ley de 17 de julio de 1951 sobre régimen jurídico de las Sociedades Anónimas". Precio, 10 pesetas. "Instituto Editorial Reus"

"Nuevos Aranceles Judiciales para Secretarios, Oficiales y Procuradores" 16 pesetas. "Nueva Ley de Sociedades Anónimas", 10 pesetas. "Legislación electoral para Procuradores en Cortes y Concejales" 18 pesetas. "Instituto Editorial Reus". Preciados 6 y 23. Madrid.

ADQUIERA SU CASA Y PAGUELA COMO RENTA
Sistema de ventas a largo plazo y en cómodas mensualidades

MI CASITA
CONSTRUCCIONES Y DECORACIONES EN GENERAL
Calle Monjas, 4, 1.ª — Palma de Mallorca

ORIENTAL
HOY
La más deseada reedición
Carmen Amaya - Julio Peña - Antonio Moreno

MARIA DE LA O
Bailes y canciones del más genuino casticismo gitano y una acción intensa en la mejor película de ambiente andaluz

De complemento: **RIO ABAJO**
con Ivonne de Carlo (technicolor)

VINOS PATERNINA
LOS MAS FAMOSOS DE RIOJA

VINOS TINTOS: BANDA AZUL, VINA VIAL, GRAN RESERVA 1926, RESERVA ESPECIAL SAUTERNES VINA DE LA RIVA

VINOS BLANCOS: CEPA CHABLIS, CEPA RHIA, SAUTERNES, RHIN G. RESERVA

PIDALOS EN TODAS PARTES

"Ni la vida de la madre..."

(Viene de la primera pág.)
pueda hasta el último momento para ayudar y salvar, pero inclinándose respetuosamente ante las leyes de la naturaleza y las disposiciones de la Divina Providencia.

El Santo Padre siguió diciendo: "Pero se objeta: La vida de la madre, principalmente de una madre de numerosa familia, es incomparablemente superior a la de un niño que no ha nacido aun, a aplicación de la teoría de los valores al caso que ahora nos ocupa ha encontrado acogida en las discusiones jurídicas. Esta angustiosa objeción nos difícil de contestar: La inviolabilidad de la vida de nacimiento no depende de su mayor o menor valor. La Iglesia ha condenado formalmente y condena las funestas consecuencias a que se llegaría si se quisiera medir la vida humana según su valor. Por lo demás, ¿quién puede juzgar con certeza cual de las dos vidas es la más valiosa? ¿Quién puede saber el camino que recorrerá ese niño y la perfección que podrá alcanzar?"

Después de haber recordado con emoción profunda el ejemplo de una madre, de noble familia, que en 1905 no quiso prestarse a salvar su propia vida y prefirió arrostrar las consecuencias mortales de su negativa, y cuya hija es hoy religiosa y se halla entregada a la asistencia de seres abandonados, el Santo Padre insistió en que siempre ha empleado con todo propósito la expresión de "tentativa directa" contra la vida de una persona inocente para cometer un tentativa.

El Santo Padre expresó después el pensamiento de la Iglesia en relación con la misión del matrimonio: la de estar al servicio de la vida.

Elegió a los esposos generosos que por amor de Dios y confiando en él, dan al mundo, con valentía, una familia numerosa.

Recordó que los naturales auxilios de la Fé deben sostener a los esposos. Luego exhortó a todos los matrimonios cristianos a tener confianza en la ayuda divina. Y finalmente dió a todas las familias su paternal bendición. — Efe.

Boite Montecristo
PLAZA DE LA LONJA
TODOS LOS DIAS
TARDE Y NOCHE

Baile y atracciones
Trio Veracruz-Alvar-Granada
BAILE CLASICO ESPAÑOL Y FANTASIA

Felipe Pons y su conjunto
UN LOCAL QUE SE IMPONE
BOITE "MONTECRISTO"

CASA ROJALS
MUDANZAS
CONSULTE PRECIOS
Siete Esquinas 5 16 277-Mall

STEPHEN McHALLY
ALEXIS SMITH
HOWARD DA SILVA
Dado: REYNALDO DE BRGO

CORREO MUERTE
UN FILM UNIVERSAL INTERNACIONAL

UNA PELICULA DE GRAN EMOCIONES Y DE PERSONAJES VIGOROSOS
(Tot. menores)

HOY QUE PIMO DIA

DIRECCION prohibida
(Aut. mayores)

VUELVE...
DOUGLAS FAIRBANKS JR.
— EN —

JUSTICIA CORSA

UN FILM QUE LES CAUTIVARA
EL PADRE ES ABUELO
UNA PELICULA M.G.M.

UN DELEITE PARA TODOS
EL PADRE ES ABUELO
MAS GRACIOSA TODAVIA QUE "EL PADRE DE LA NOVIA"

AUGUSTA RIALTO MODERNO
Mañana
Solemne acontecimiento
UN TROZO DE LA HISTORIA DEL OESTE NORTEAMERICANO
UN FILM DE LUCHA, DE AVENTURA, DE ACCION ARREBATADORA

TEATRO PRINCIPAL

HOY
A LAS 7 Y 10:30
PRESENTACION DE LA COMPANIA

CARBONELL-VICO

CON EL ESTRENO DE LA OBRA ORIGINAL DE FELIPE SASSONE
"Yo tengo 20 años"
EL GRAN EXITO DE ESTE CONJUNTO

Lea **"Baleares"**

tipos e imágenes

FIORA MACEDONSKI CANTEMIR

¿Sabes lo que es un misterio? El mundo —Florinda—, todo él, es un misterio. El misterio nos rodea; y misterio de misterios es la propia vocación, uno de los hechos más complejos de la vida.

Tempranamente ha florecido en ti el misterio de los misterios. Has oído, desde muy niña, el lento hablar, casi imperceptible, de esa fuente arcana de la vocación que canta sutilmente en medio del silencio creador del alma.



FLORITA

Silencio tan profundo, en que podría oírse el canto de vida de una flor cuando abre sus pétalos.

Porque las flores son misterio. Por esto cantan en el hondo silencio creacional de la vida. Sabes que las flores cantan más sutilmente que los pájaros, como cantan las ideas.

Este canto no tiene nombre; lo llamamos armonía; pero no es su nombre.

Armonía de colores, armonía de ideas. No tenemos palabra más sencilla para expresar la belleza.

Es el "concentus" clásico de la belleza de todas las cosas psíquicas y sensibles que llamamos bellas.

Viendo tus cuadros, oyendo tus poemas, catamos con los ojos y el corazón esa armonía dulcísima que surge en el inmenso silencio del alma.

Oímos, desde fuera, como profanos, el canto de colores y el canto sutil de las ideas.

Tu no eres para el público pedante o necio. En vano se puede esperar de ti que, al conjuro de aquellas voces silenciosas que oyes y escuchas en lo profundo y subliman la vida, una escena pasmosamente gloriosa, por el cauce de los pinceles o de la pluma.

El canto que oyes es como el canto de las flores al abrir su corola; al que, sin mucha y muy selecta sensibilidad no puede oírsele.

La fruición de la belleza sigue al arte que baja del cielo con la suavidad del rocío como el resplandor de la luna, con la suavidad de la aurora, como el perfume de las rosas, con la sutileza de las ideas. Su paso es quedo y mesurado, como corresponde a lo divino o a una teoría de nobles pensamientos.

Semelé —¿lo recuerdas?— languidecía de amor y de un gran deseo insatisfecho; porque aun bebiendo en las fuentes de Castalia no alcanzaba lo sublime, que es Dios. Y, con el corazón hecho de ascua y mira, anhelaba ver al Dios, la Suprema Harmonía. Y cuentan que al aparecersele el Dios, expandió en torno un ardor luminoso, tan grande, tan intenso, que saturó los miembros morenos de Semelé quedando consumida en la grandiosa belleza.

O raza te 'nalta, un cante te duce
Cu bratele albe pe piept puse cruce,
Cand torsulo s'aude l'al vrajillo caier,
Argint e pe ape si aur in aer.

Un rayo te levanta, un canto te conduce
con sus blancos brazos cruzados sobre el pecho;
mientras tanto cante el pincel de los encantos
la plata sobre el mar y el oro en los aires.

No todos entienden el arte. Tú, sí, porque eres artista de nacimiento. Tú, sí, porque sigues imperturbable de la divina vocación. Y éste es tu misterio adolescente que, pocos —los selectos—, podrán comprender.

Yo, sin ser vate, vaticino: Tu primavera saluda nuevos tiempos de plétora vital florecida con toda la gama de los colores y todo el nervio de las ideas.

¿Aun quedan artistas! ¿No es cierto, lector?
24 Nov. 1951.

F. SUREDA BLANES



pinceladas

A la diána del Círculo de Bellas Artes:
Ramón Nadal o el mago de la pintura.
Ramón Nadal o el pintor de los verdes.
Ramón Nadal o el Fausto de la renovación.
Ramón Nadal aquí, sin profecía.
Ramón Nadal asido a un tamarindo, sobre un camino universal.
Ramón Nadal, hoy y mañana.
Ramón Nadal, siempre.

"Lo vall d'en March", casa de oro, "possessiò", sobre un tapiz de verdes, de Ramón Nadal.

"Lo vall d'en March", sol en el oro — casa del camino — bajo un cielo nuboso, de Ramón Nadal.

"La Cuculada de Festaris" —ave de cima— en el desdibujado de árboles y de montañas, bravísimo, de Ramón Nadal.

"El bodegón de los tordos", de Ramón Nadal.

"Todo", de más a menos, de Ramón Nadal.

Quisiera vivir, después de muerto, tanto como Ramón Nadal.
CHIMO

ARTE

RAMON NADAL EN EL CIRCULO DE BELLAS ARTES

En esta exposición, Ramón Nadal vuelve por sus fueros de gran pintor, superando la etapa, que podríamos llamar actapa de los verdes, iniciada en la Cartuja de Valldemosa y culminada magníficamente entre los tamarindos de Cola Bona y los valles de Puigpunyent.

Creo sinceramente que esta exposición inaugura una nueva época en la brillante carrera de Nadal. No se trata, esta vez, de una simple renovación de repertorio. No; el cambio es profundo y su origen debemos buscarlo en las causas que determinaron la evolución, cuyo inicio, claro y rotundo, ha de fijarse en la exposición de notas celebrada la pasada temporada en Galerías Quint; exposición que constituyó, según apuntamos oportunamente, uno de los hitos más importantes de su vida artística.

Esta campaña de Lluçà, Vall d'en March y Trepellas, es un claro exponente de la madurez del arte de Ramón Nadal. El impetuoso emocional, el lírico característico de nuestro pintor se lanzan por caminos de una rectitud sin interferencias de taller, ascéticos, de una honradez casi mística. No hay ni una sola concesión al decorativismo aligerado. Nada menos anecdótico que estas dos versiones del Gorch Blau — ¡tan peligroso! — ni menos banal que el bodegón — de tema más que clásico, estereotipado — que preside el testero. La pintura no está aquí al servicio de la anécdota, sino todo lo contrario, la anécdota es el pretexto para que el artista defina su actitud emocional frente al mundo y lance su mensaje valiéndose del más expresivo, del más inteligible de los procedimientos.

Porque no vamos a repetir otra vez que Nadal está en posesión de un oficio que le permite cualquier afiligrana, ya sea con el color — eficaces transparencias, atrevidas yuxtaposiciones — ya sea con el empaste — pincelación despreocupada y precisa hasta el cinismo — ya sea con el concepto, pues estos dos cuádriles del Gorch Blau revelan un conocimiento clarísimo de lo que no debió ser nunca cierta especie de post-ecuanismo.

Terminemos esta breve nota diciendo que, antiguos admiradores del Nadal colorista, nos complace extraordinariamente ver como en la gama fría juega maravillosamente con las interrupciones de las tierras y sobre todo con las bruesas, bruseas, bronceas, bravísimas exclamaciones del rojo machote y desgañitado.

Hace falta llamarse Ramón Nadal para, después de todo eso, ser el gran dibujante de siempre.

CLARA BONEBAKKER

Esta distinguida pintora holandesa, pensionada por el Gobierno de su país, expuso en un salón del Círculo de B. A. una serie de telas y dibujos, fruto en parte, de su breve estancia en Mallorca. Lo improvisado de la instalación no impidió que Clara Bonebakker se acreditase como una paisajista de primer orden.

La entidad «Amigos de Mallorca», filial del Círculo, se apuntó un éxito al organizar esta exposición digna de ser vista con más espacio y mejor luz.

FLORITA MACEDONSKI EN GALERIAS QUINT

El próximo jueves nos ocuparemos, entre otras, de la interesante exposición de Florita Macedonski.

VIA DOLOKOSA

MUTATIS MUTANDIS



A CARMEN CONDE

Hay que pedir a Dios entre la niebla de la noche infinita. Llama y bronce coronan la existencia —sin campanas emudece la boca de mi Torre— inundando las horas fugitivas de lamentos atroces. Inútiles esfuerzos destinados a teñir en azul los horizontes. La sangre se derrama en la pupila enrojando todas las visiones. Inútil forcejeo... No sucumbe mi cerco de prisiones. Inútil brucear... Soy navegante sin brújulas ni puertos ni timones. Inútil esperar... Soy el viajero perdido en la maraña de los bosques. ¡Manan los caños de mi vieja fuente un chorro de dolores...!

Búsqueda inútil de Palomas blancas en el rudo concierto de los bronces. Inútil esperanza de tañidos: Cayeron espadañas de mi Torre y las piedras del templo y sus altares se confunden en trágicos montones. La boca de mi abismo está sedienta del agua que mitiga desazones. Hay que verter en los resechos labios el líquido vital de los Amores. Esponjar las raíces... Renovar un aire que corrompe.

¡Hay que pedir a Dios entre la niebla de la noche infinita: Llama y bronce! Arroja tus harapos, feo mundo, y estallarán de gozo mis canciones.

ELISEO FEIJOO

Palma de Mallorca, Noviembre de 1951.

Pak-Crème. Pak-Oil
MODERNOS SHAMPOOINGOS
SIN JABON

LIBROS

EL HOMBRE Y EL NOMBRE

Dionisio Ridruejo y las cosas bien hechas

En un artículo admirable defendiendo el llamado "arte nuevo", Dionisio Ridruejo empieza así:

"La historia es vieja: desde que la Academia es Academia no ha faltado nunca el forcejeo de los artistas jóvenes por eludir el trámite de su intervención ni el esfuerzo de la Academia por cerrar los Museos, las salas de Exposiciones, los repartos de premios y la aceptación oficial a los artistas que se hayan negado a hacer oposiciones regulares — imitando humildemente los modelos de sus maestros — y a formar en las filas de la rutina.

Esto, repito, es viejo y, añado, no es malo. No es malo que la Academia ponga límites, mientras lo haga —mientras sea capaz de hacerlo— en exigencia de un minimum de destreza artesana en la ejecución del arte. Aunque no estará de más advertir que los académicos van siendo, de generación en generación, menos diestros artesanos y, por lo tanto, menos capaces de enseñar —y, por ende, menos dignos de exigir— las técnicas del oficio.

Es bueno que los artistas jóvenes empujen y se rebelen porque no se sabe nunca de qué va a caer la lotería del genio, aunque —¡cuidado!— sería muy deseable que los jóvenes en su legítima y fatal prisa por manifestarse y por manifestarse diferentes, no olviden su primera obligación de jóvenes: aprender a hacer las cosas bien hechas".

El artículo se titula "campana de los mediocres" no tiene desperdicio. Lo publica ARRIBA en su número del pasado sábado día 17.



DIONISIO RIDRUEJO

"Clavel de venes", de Juan Pons

He aquí, recién salido de prensa, el tercer volumen de la joven colección poética isleña "L'Estel Fiant" —título que tiene algo de carísimo perfume parisino.

Con el pequeño volumen ha llegado hasta nuestro rincón de la redacción su autor, Juan Pons Mariorell. Nuestro amigo y joven poeta es apasionado y entusiasta. "Clavel de venes", su libro de versos, es producto de su entusiasmo y de su apasionamiento. En el libro campear muchos nombres femeninos, en dedicatorias a estos o aquellos poemas, y se abre, justamente, con un verso de Dámaso Alonso: "Amor, amor, principio de la muerte".

Otro poeta, Jaime Vidal Alcover, ha puesto el prólogo. Este

prólogo es una pura delirio como jugando con las bras que, en las manos de Vidal, son pelotas de colores. Bien, Juan Pons se conforma con una delicada fructificación "iankka", esos compridos poemas,

"Si riu desteta la mar amb ses onades sento l'enveja de les aigües que es fonon-se en l'abracadabra". Si, Juan Pons es poeta terráneo y —su plasticidad—, llena de ecos y citas delicias.

No es posible alargar esta noticia. Juan Pons sale bien airoso con su libro, tercero de su antología. —B.

NOTICIA DE LIBROS Y AUTORES

El Instituto Histórico de Marina ha publicado "La paria marinera en el diario del primer viaje de Cristóbal Colón", obra preparada por Julio F. Guillén Tato.

En la colección de la Carriàti-de, el pintor Eduardo Vicente publica su obra "Tipos de la calle".

Maximiano Barcia Venero es el autor de una interesante biografía de Luis Millet "cantaire" de Cataluña.

"Umbral" es el título de una nueva revista literaria que insertará, esencialmente, trabajos de inéditos.

En la Editora Nacional y en su colección "Breviarios" ha aparecido una interesante biografía del ilustre cosmógrafo Juan de la Cosa escrita por Ibero Fernández Gal-lar.

El Jurado de la revista "Índice de Artes y Letras, compueso por doña Carmen Conde, don Santiago Magaña, don Raimon de Zamora don Carlos Bousno y don Juan Fernández Fgueroa, Director de la misma, ha concedido, por unanimidad, el Premio de Poesía "Índice 1951" al poema de Leopoldo de Luis "El árbol", mencionando ad-

más los titulados "La alada de la lluvia", "tiempo que güeñas de Plasencia" y "do en Pa de lo inelable", de los "canciones" autores Vicente Carrasco Benito Ruano Justo Guirróon y Ramón de Garro respectivamente.

De todos los libros que están en su biblioteca, el que tiene más cariño guardaban a Gastón Pizarro —Este —dijo—. Se titula "ma universal y completa quigraña, según Samuel Namar, que me interesa tanto no es porque lo lea yo, sino porque yo nada que ver con la quigraña, sino porque el rabuelo fue Theodor-Potin, el introductor de graña en Francia.

Además de taquigraña escribió muchos libros con mucha brillantez el mo.

El "bailez triunfal" Un buen tesoro.

El "bailez triunfal" Un buen tesoro.

LON
LUNEDOS
BALLESTE

Espectáculos en Baleares

Hoy, al fin, se estrena "EL FAROL AZUL"



Pocas películas han suscitado, aun antes de su estreno, mayor cantidad de comentarios que esta "El Farol Azul", que hoy presentan "Palacio Avenida" y "Sala Astoria".

El motivo no se oculta a nadie: este "film" viene a dar el traste a toda la producción policíaca anterior, incluso a la americana, cuya capitania parecía insustituible. Y ha de ser así, cuando la crítica de todo el mundo lo reconoce, y cuando, sobre todo, se atrevieron sus productores a hacer de ella un homenaje rendido a Scotland Yard.

Por lo demás, incluso técnicamente, "El Farol Azul" — con el solo yerro de un título un tanto insulso — va asimismo en cabeza. Audaz realización, planos formidables, la calle como escenario frecuente, dinamismo y emoción.

Unas horas más, y el telón de "El Farol Azul" se descenderá a la admiración de Palma...

"EL FAROL AZUL"

El sensacional estreno de hoy en Astoria y Avenida

Palacio Avenida y Sala Astoria nos ofrecerán hoy el estreno de la grandiosa película esperada con enorme expectación entre nuestro público, que lleva por título "El farol azul", película considerada mundialmente como la superación del género más emocionante.

En tres grupos esenciales se divide el reparto de intérpretes de "El farol azul": Los policías, los criminales y los seres humanos que andan por la calle y viven sin ninguna inquietud.

Al frente de cada uno de estos grupos que integran el magnífico reparto se han seleccionado actores de la categoría de Jack Warner, Dirk Bogard y Gladys Henson, respectivamente, que capitanean sendas agrupaciones de valores únicos.

"El farol azul" ha sido considerada por la crítica mundial como la mejor película de gangsters de los últimos diez años. El éxito que actualmente obtiene en América y en Europa será corroborado también en nuestra ciudad.

Las empresas de Sala Astoria y Palacio Avenida se enorgullecen en presentar al público de Palma "El farol azul", la película cumbre de la historia del cine policíaco.

HOY DEBUTA LA COMPANIA DE CARBOXELL VICO

Lista de compañía y repertorio
La lista de la compañía Carboxell-Vico que hoy hará su presentación en el Teatro Principal, es la siguiente: Arias; María Luisa; Barden, Conchita; Carbonell, Carmen; Foster, Celia; Martínez, Julia; Romero, Carmen; Soria, Remé; Villa, Carmen; Alburquerque, José; Ferrandiz, Antonio; Guerrero, Luis; Puga, Antonio F.; Sanjuán, Julio; Santamarta, Alberto; Segura, Juan; Vico, Antonio; y Vico, Jorge.

El repertorio es el que sigue: "Dos mujeres a las nueve", "Jonny Lobito", "Militares y paisanos", "No tienes arreglo, Pepe", "Te querré eternamente... hasta el jueves", "Aurora Negra", "La forastera", "La melodía del jazz-band", "Paradoja", "Si yo quisiera", "Sobre la cuerda floja", "Los mosquitos", "Quince diamantes", "Todo Madrid", "El aprendiz de amante", "Bengala", "Yo tengo veinte años", y "Cuando ella es la otra".

Se presentará como ya hemos dicho, hoy en funciones de tarde y noche a las 7 y 10'30 respectivamente con el estreno de la maravillosa comedia de Felipe Sassone "Yo tengo veinte años".

La taquilla estará abierta de 12 a 1 de la mañana y a partir de las 5 de la tarde.

TITOS

Abierto diariamente tarde y noche
Sus atracciones
Su ambiente
Su música
tienen un inconfundible sello de distinción



¡Oiga usted!

APRESURESE Y VAYA A **Boite Bolero**
TARDE Y NOCHE
SELECCIONADO ESPECTACULO
Un nombre de prestigio
Boite Bolero

Despedida de la Cia. Gascó-Granada

Con las funciones de ayer se despidió de nuestro público la Compañía Gascó-Granada. Se repuso la obra de Linares Rivas "La jaula de la leona". El público no fué muy numeroso. Ha sido una excelente temporada teatral, con interesantes obras — desgraciadamente, traducciones —, pero con el público vuelto de espaldas.

Tina Gascó ha confirmado su estúpida clase de actriz, de actriz inquieta en un repertorio movido y audaz dentro la normalidad y vulgaridad de teatro de hoy. Y su compañía está integrada por singulares elementos, elogiados, en honor a la verdad, muy sinceramente, a lo largo de la temporada. Otro punto que merece elogios es el cuidado de la puesta en escena y dirección certera de las obras.

La compañía, hoy, mismo, sale para el teatro Reina Victoria, de Madrid.

CINE El crítico, escribe

<El último Estuardo>

Nacionalidad: inglesa.
Proyección: Born y Balear.

La odisea, personal y arrojada, del príncipe heredero de los Estuardos, en su lucha por la independencia de Escocia, ha servido de pauta para realizar este telenovela dirigido por Anthony Kimmins.

La película no es, precisamente, ninguna novedad de los estudios británicos. Su estilo tampoco muestra graves inquietudes, sino todo lo contrario, lentitud y vulgaridad.

Anthony Kimmins, a cambio de tener presente al cine expuesto por "Hamlet" o, mejor, "Enrique IV" en su famosa versión, lo que tiene presente son los productos americanos y manufacturados de Cecil B. de Mille. Y la cosa le sale en copia, afortunada a veces, pero no tanto otras. El guión no tiene el ritmo preciso ni combina con verdadero acierto los planos.

"El último Estuardo" es como un intento de relatar un personaje y el clima, de fidelidad, y emoción, que lo envolvió. Un príncipe como de leyenda que ayudado por la misteriosa y soterrada lealtad de su pueblo, en manos de Inglaterra, intentó, en vano hacer que su país pasara de la esclavitud a la libertad, fracasando y teniendo que partir, huido, al exilio.

Junto a la historia en grande, con visión — lo mejor — de algunos combates de los escoceses contra los ingleses, corren unas historias sentimentales: el Príncipe era rubio, de ojos claros y muy gentil figura y, naturalmente, las muchachas soñaban a su lado. La última que soñó en sus brazos fué, justamente, la que le preparó el terreno para la huida.

David Niven, conocido por sus papeles de secundón en films de ambiente moderno, lleva el principal papel de esa película y Margaret Leighton es la principal figura femenina.

"Atas de amanecer", de Anna-bella, completa este programa a todo color. — B.

OLIMPIA

HOY 10 NOCHE
Baile y atracciones
2 orquestas 2



Encantadora escena de la película Metro Goldwyn Mayer MUJERCITAS que tanto éxito ha obtenido en Barcelona y Madrid

Palacio AVENIDA SALA Astoria

presentarán con orgullo
HOY
¡LA PELICULA CUMBRE DE LA HISTORIA DEL CINE POLICIACO!



DIRECTOR: BASIL DEARDEN
Homenaje a Scotland Yard

El film considera do mundialmente como la superación del cine más emocionante!
Las más emocionantes aventuras en la lucha perenne contra el crimen!

Estreno inmediato
DOUGLAS FAIRBANKS en
Secreto de Estado
Entre el cielo y la tierra, el terror y la muerte en un país balcánico dominado por un cruel dictador.

¡Cada semana, un acontecimiento!
en sus locales predilectos

Muchacha ante el escaparate

LA MUCHACHA, de larga y abundante melena recogida por un lazo azul, se ha parado ante el escaparate de una Agencia de Viajes.

Bien segura y bien plantada sobre el pedestal de sus finas piernas, la muchacha quedó casi clavada en el centro del escaparate dominándolo todo con su mirada. ¿Qué busca la muchacha? El escaparate está repleto de invitaciones a soñar. Los carteles son visuosos, repletos de invitaciones...

¿Qué viaje emprenderá, ahora mismo, la muchacha? En este minuto ella tiene la vista fija el cartel de la India. Sobre un fondo gris una bailarina de Siam—más o menos— compone su paso de danza muy característico. Tiene el pie derecho levantado y con las manos parece contener un ataque invisible. Cubre su cabeza con un enorme cacharro puntualgado, un fastuoso pastel de pisos...

De la India los ojos de la muchacha vuelan a otro cartel, el de Portofino, la recoleta playa italiana. La cala dibujada en el cartel podría pasar por mallorquina. Portofino tiene algo de Cala D'Or y otro poco de Cala Figuera. ¿Sabe la muchacha que Portofino es el escenario de los encuentros estivales de las más conocidas caras de la actualidad? Ingrid Bergman, Greta Garbo...

Uno de los últimos veranos de su vida también pasó días en Portofino André Gide. ¿Tiene que ver el nombre de Gide en el mundo de la muchacha?

Por sí a eso un "Clipper" se lleva a la muchacha, volando por encima de ciudades, al continente africano. "A unas horas de cualquier lugar del mundo tenemos el África", dice el cartel aborrazando palabras. Recordada en un telón oscuro se abre la ventana del continente y en ella asoman dos negros, perfectamente maquillados de negros, como a punto de hacer de negros en una película de negros. El dibujante ha dorado su piel, que tiene color como de haberse tostado al sol en alguna playa de civilización blanca tal vez Portofino. Añadid combinados a base de gin, unas gotas de jazz y unas cuantas docenas de gafas ahumadas... Ya lo dice el cartel: unas horas de vuelo nos separan, sólo unas pocas horas, nada más. ¿Dónde empieza África y dónde acaba?

La muchacha entorna un poco la cabeza, dejando resbalar su mirada por las altas cúspides de los Alpes. A la muchacha, de no se sabe qué remoto rincón de la memoria, le llega una cifra: 4.807, si, 4.807 metros, es la altura del Mont B anc. Bien pensado es una altura que da vértigo. Por negocios y por placer el cartel vecino invita a ir a Inglaterra.

Un policeman, con la diestra, ordena el tráfico de la plaza de Trafalgar con el monumento a Nelson.

¿Con cargo a qué iría la muchacha a Londres?

¿Qué miran ahora los ojos de la moza? No miran apenas nada los ojos de la muchacha, en este justo instante, ven que no es exactamente lo mismo. Ven su rostro y la pieza de un rizo que se ha descompuesto, que se ha salido del encaje. Rapidamente, con esa habilidad de todas las mujeres para componer el pelo la muchacha pone orden en su cabeza y luego, con un ojo a toda su figura reflejada en el cristal del escaparate, echa a andar.

Vuelva a ser ella, ella su mundo. El otro mundo queda tras los cristales como en la vitrina de un museo

JUAN BONET

Walter Pidgeon interpretará en Mallorca una gran película

Y una joven mallorquina será la «estrella» de la producción

El rodaje, todo en la isla, durará seis meses

El presupuesto inicial es de medio millón de dólares

Declaraciones del guionista de Hollywood, Wilmon B. Menard, a nuestro Redactor Dos Santos

PRESENTAMOS a ustedes, al guionista de cine de Hollywood, Wilmon B. Menard, novelista, periodista, corresponsal de guerra en el Pacífico, escritor para «Life Magazine», «Time», «Saturday Evening Post», «Esquire», «Pageant», «Natural History Magazine», «Sports Afield», «Toronto Star Weekly», corresponsal del «International News Service», adaptador de sus obras para «films» de la Metro Goldwyn Mayer y Columbia Films. Walter Pidgeon se hizo figura estelar con el libro de Wilmon, «6.000 enemigos»...

Hoy «Wil», como le conoce el mundillo cinematográfico de Hollywood, se encuentra en Palma estudiando Mallorca, ambientándose y preparando el escenario de una gran producción, a rodar totalmente en la isla. Ya hay presupuestado medio millón de dólares para el gran romance de amor, cuya sinopsis después detallamos.

—«Wil»; si usted tiene una novela que crea se adapte a mi temperamento, novela moderna que desarrolle un romance amoroso en consonancia con mis años, tendré mucho gusto en empezar el rodaje de una película, infórmeme.»

Así le habló Walter Pidgeon y así comenzó todo.

Ayer B. Menard escribió a Hollywood, al artista de cine, en estos términos:

«Preparo la sinopsis del «film», escenario y ambientación. Sigo escribiendo el guión, Mallorca definitivamente para el rodaje.»

Entre las dos comunicaciones, «Wil» en Mallorca recorre la isla, escribe y anota en su plano los lugares adecuados para los exteriores. Wilmon B. Menard es un charlista infatigable, alto y rubio, que desprecia el café y los cigarrillos.

—¿Por qué Mallorca, para una producción americana?

—Un romance amoroso no encuentra mejor marco. Ni Capri si quiera, con la que hemos ambientado algunas secuencias de «La edad peligrosa». En Estados Unidos vibran fuerte los ecos paradisiaco de la isla y el sentimental de Chopin y George Sand.

—¿Será un «film» netamente americano?

—No, Hispano-americano.

—¿Recuerda «Jack el Negro»?

—La versión inglesa no se conoce en América. «Aquello» no era una película, ni Duvivier un director.

—Entonces...

—El proyecto existente es un rodaje, completo en Mallorca, seis meses, por lo menos de filmación.

—¿Qué casa productora se encarga de la versión inglesa?

—Una gran compañía de Hollywood, a decidir entre «Columbia

Films» o «Metro Goldwyn Mayer».

—¿Y la española?

—«Suevia-Films». Estaremos en comunicación con Cesáreo González.

—¿Qué director o directores tendrá la película?

—John Farrow y Rafael Gil, probablemente.

—¿De qué primeras figuras se dispondrá?

—Walter Pidgeon, para el «rol» masculino. La parte femenina será una artista nueva. Mallorquina sería lo ideal.

—¿Por qué?

—A grandes rasgos, en el guión, un gran pintor americano, vuelve a Mallorca, donde comenzó a pintar y a querer. Han pasado muchos años y el artista está casado en Nueva York con francesa linda, amante de las diversiones de París. Aquí queda la esposa mientras Walter, so pretexto de descansar, quiere, en el recuerdo de aquel su primer y único amor, contemplar su pasado. Su pasado se mantiene joven y bello, con una grandeza espiritual que contrasta con la trivialidad de la esposa. La complicación es... Bien; no des-

Continúa en cuarta pág.)



Un momento de la entrevista

VA PARA los nueve siglos ya, que Babieca, cargado de cuartos y alifafes, y con el corazón henchido de añoranza, abrió los belfos, mostró el amarillo teclado de sus dientes, y dando su último relincho, cerró para siempre los ojos y entregó su cuerpo a la sobria y noble tierra castellana. No sé si me he expresado con claridad; quería decir, ni más ni menos, que el insigne caballo se murió.

Bien —quizás diga algún lector— pues, se acabó pronto la historia. Sólo cabe ya decir, en un desahogo lírico, que debieron llorarle los corceles y los jameigos, alazanes y trotones, pencos y jacos y que su carroña debió de servir de pasto a hambrientos perros y a voraces cuervos.

Permítanme hacer, con la cabeza, repetidos signos de que nones. No se acabó la historia, sino que podríamos decir que empezó entonces. Y me apresuro a añadir que no hubo ni carroña, ni perros, ni cuervos.

El palafrenero Gil Diaz, sin ser corcel ni jameigo, sino persona humana, como se decía antes, derramó muchas lágrimas, desenrolló el pergamino en que estaba el testamento de aquel gran caballero Rodrigo Diaz de Vivar, y con ojos anublados, releyó una vez más aquello de: «mando que a Babieca, lo sotierren y lo afoden; no coman canes mi caballo».

Y ante ese legado de amor, Babieca quedó soterrado y afodado, allá, en San Pedro de Cerdeña entre dos altos y dignos olmos.

Ahora si que ya está todo, podrá pensar más de uno; pero, no; no está todo, ni mucho menos, que Babieca no fué un caballo más de los que a caballeros sirvieron.

Babieca había olfateado y pasado sus belfos por la hoja de Tizona y de Colada; había caminado «sudiento» con el Cid en su silla; había sentido en sus ijares las espuelas que al de Vivar calzara doña Urraca; había mirado hocico a cara al gran Miramamolín. La mano del Campeador le había acariciado con amor mientras alababa sus cualidades diciendo: «que otro no es visto ni hallado, con la furia de Babieca». Sobre su silla, había sentido un día el peso de su señor, muerto ya, pero con «el cuerpo adobado» y la tizona atada a la mano, ganando batallas a los moros. Y al ver su cadáver, el noble animal: «mirándole, tan triste se puso, que pareció razonable, que no bruto».

La historia no podía estar acabada para un caballo así y es por eso que, muerto ya, y fuera de este mundo real, la gloria y el amor de don Rodrigo Diaz del Vivar tiróle, como quien dice de las riendas y lo llevó consigo al mundo de la leyenda, del romancero, de las crónicas rimadas, al mundo maravilloso de la gesta inmortal.

Vivos y filósofos

Los huesos de Babieca

Por JUAQUIN VERDAGUER

Es en esta nueva vida en que le conocemos todos. Yo le aseguro a ustedes que Babieca está más que vivo en el mundo de la gesta. Le he visto pasar, lustroso y bravo, con su inmortal jinete, por docenas y más docenas de romances. Le he palmeado la grupa y he sentido la tibieza de sus belfos en la palma de la mano. Dios me libre de parecer irreverente ante tan alta figura; pero atrevo a insinuar que don Ramón Menéndez Pidal, le habrá contemplado durante tantas horas de estudio, que más bien son lustros, pasando glorioso por el difícil terreno, lleno de glibas y pedruscos filológicos, del Cantar del Mio Cid, y no creo engañarme que nuestro sabio le habrá sonreído con complacencia y le habrá escrutado minuciosamente desde las orejas hasta los cascos...

Babieca es un grande amigo nuestro y me niego a admitir que esté muerto.

Mas, he aquí que ahora resulta que, por tierras de Burgos, amigos de Babieca, y de gran valía, por cierto, remueven la tierra, consultan códices y documentos, hurgan y cavan y afanosos rebuscan nada menos que los huesos de Babieca, y al decir de muchos, llevan camino de encontrarlos.

Me perdonarán ustedes que yo entonces me tape los ojos con temor. Yo no quisiera en modo alguno ver como, de pronto, un sabio investigador, dando un grito de júbilo, saca de un montón de tierra algo para él precioso y, alzando la mano nos muestre una quijada, media hecha polvo ya, de nuestro grande, de nuestro lustroso, de nuestro magnífico Babieca.

Elo sería para mí —y espero que para muchos— como si, de pronto, nos enseñaran un pedazo de gloriosa leyenda, carcomida, podrida y hecha tierra deleznable.

¿Qué no encuentren los huesos de Babieca! es nuestro deseo de amigos del gran corcel. Que siga galopando en el romance y en las crónicas rimadas, en la leyenda y en la historia, magníficamente y eternamente vivo.

Por mi parte, le quiero demasiado para que de pronto me digan que murió. Yo le veo todos los días casi, y en honor suyo, he dado más de un sombrero a vulgares caballos ciudadanos que iban tranquilamente a su trabajo.

Y aún y todo, les he de confesar a ustedes que en tanto precio la gloriosa vida legendaria de Babieca, que si en alguna ocasión algún amigo mio, en un momento de acertada lucidez, mirándome con misericordia me ha llamado «babiecal», yo en el fondo del alma me he sentido complacido y orgulloso y me he ido muy ufano con el dirope, que no es lo mismo que a uno le llamen jameigo, que Babieca.



J. VERDAGUER

DIGADOS UN ALGO

JOSE LUIS MORAN, o lo que debe ser el arte



José Luis Moran, magnífico y joven pintor académico, mañana inaugura en Gaerías Cosca.

—¿Ha qué bando se inclina?

—Soy neutral.

—¿Sin salvaduras?

—Una. La de que se hable menos y se pinte más.

—Eso, en lo que a pintores se refiere. ¿Y en cuanto a las opiniones intelectuales?

—Muy interesante la de Goye Silva. Dice, que alrededor de los valores auténticos que militan en el llamado arte nuevo, que ya va para viejo, cobijan muchos chapuceros.

—¿A qué tendencia pertenece su pintura?

—Mi pintura es tradicional, sin que se aparte rotundamente de los inquietudes actuales... Soy un gran admirador de Picasso. No me importan sus...

—Bien, bien... Ya llegaremos a eso. Creo que chocaremos.

—¿Por qué?

—A usted no le agrada Dalí, ¿verdad?

—Creo que está a la cabeza de unos tíos vivos que abusan de los incautos.

—Bien. Dejémoslo para después. ¿Qué me dice de la carta de Sotomayor?

—No me gustó. No hay locos.

—Así, ¿es autenticidad el arte nuevo?

—Desde luego, aunque, como he dicho, no todo.

—¿Fue procedente el telegrama de Dalí a Picasso?

—De ninguna manera. Fue humillante para los pintores españoles. Eso no lo merecería ni Miguel Ángel.

—Las tendencias artísticas ¿sirven a la política?

—No. Únicamente responden a ideales estéticos. Actualmente varios compañeros míos han iniciado un movimiento de valoración de la pintura religiosa, y todos están centro del sentido moderno. Esto prueba que la pintura nueva no es comunistolde.

—¿No considera conveniente en arte la polémica?

—Pero sin sacar las cosas de quicio.

—¿Ha dejado de ser la pintura arte apacible?

—En el campo de lo teórico, sí. Para ser un genio ¿es preciso que el genio diga: «soy un genio»?

—No, no, y no.

—¿Cuál es su personal concepto del arte?

—El arte ha de cumplir una misión compleja. Ha de tener valor decorativo, temático y cultural.

—¿Nada más?

—Al servicio de todo esto un oficio sólido que se justifique.

—¿Volvamos a Picasso y Dalí. ¿Por qué le agrada Picasso?

—Es un genio. Lo que haga después, fuera de la pintura, si está mal él lo pasará.

—¿Por qué no le simpatiza Dalí?

—Abusa de la pirueta y de lo extravagante.

—¿Quéle como pintor.

—Conozco poco su obra.

—Entonces, ¿por qué le preocupan las cosas de Dalí fuera de su pintura?

CALDENTEY