

HORAS DE ESPAZO
Redacción: desde las cuatro de la ma-
drugada á las diez de la noche.
Administración: desde las 7 mañanas á
las 7 de la noche.

TELÉFONO 27

Méjicas: Conquistador, 30

La Almudaina

DIARIO DE LA MAÑANA—AVISOR Y NOTICIAS

PRECIOS DE ABONO

Trimestre	075
Semestre	1 25
Año (Entero Postal)	2 50
Extranjero	5 00

Número suelto. . . 5 cts.
Id. atrasado. . . 10 .

APROPOSITO DE UNA REPRESENTACIÓN DE «FREISCHUTZ»

No se me oculta la impopularidad de que gozo entre los músicos, los cantantes y gran parte de nuestros aficionados. Debido á ello y á que al coger la pluma me prepongo siempre no ofender á nadie, rara vez me escape de óperas en mis escritos. La gente de *gola* es muy susceptible; esa susceptibilidad ha propagado también entre la gente de *arco*, y así lo mejor es no hacer caso de los carteles anunciadores de óperas en Palma y cuando un amigo se me acerca y en tono de consulta me dice: ¿me abono?—esto es,—¿equilibro el perro? responder sencillamente: *Esquileto Vd.*

Todo cuanto en serio pudiera decir aquí respecto á la posibilidad de sostener en Mallorca un espectáculo musical digno de un público culto lo he dicho y repetido mil veces en artículos periodísticos y en conversaciones privadas y creo inútil insistir en ello. Para guisar arroz con conejo se necesitan en primer término el arroz, el conejo y quien le guise. Pues bien para cantar óperas se necesitan los elementos de que éstas constan: orquesta, coros y quien los dirija. Lo que en tiempos pasados era esencial, un buen cuarteto, hoy ha perdido, afortunadamente, la preeminencia de que gozaba y si antes, del presupuesto consumían el 80 por ciento los cantantes y el 20 se repartía entre los demás elementos, hoy ocurre todo lo contrario. Esta transformación, este progreso es tan evidente como fatal y á él no pueden sustraerse los públicos más recalcitrantes y aferrados á la rutina, sopena de quedarse estacionados escuchando eternamente las anticuadas óperas de la decadencia. La gran *chitarra* italiana de que nos habla Wagner está llamada á desaparecer y la orquesta moderna no se limita al rasgueo y al arpeggiado de los maestros en *ini*, á las armonías de *ripieno* y á los golpes efectistas del metal, en corchetes ó cabalettas, á doblar la voz del *dió*, para facilitarle la labor, ó á bordar puntillas y florados en una melodía insustancial ó plagada de lugares comunes. Nada de esto. Ya no hay categorías; todos y cada uno de los instrumentos de la orquesta son tan esenciales como el tener y la tiple para la ejecución de las óperas modernas, y en algunas, sería más telegrafable la falta de un tenor que la de un trompa ó un oboe. He aquí por qué gozo yo más en nuestro teatro escuchando *Elisir d'amore*, ó *La Traviata* que *Freischütz*, *Carmen* ó *Fausto*, óperas casi desconocidas de nuestro público.

No hace todavía cuarenta años que nuestros abuelos salían complacidos del teatro, que permanecía abierto durante cuatro meses y en el cual por excepción dejaba de actuar compañía de ópera italiana. El entusiasmo, la fruición, el delirio con que todavía se nos habla de aquellos tiempos, de aquellos cantantes famosos y de aquellos exitazos, no dejan lugar á dudas respecto de la sinceridad de aquellos goces. No es que *cualquiera tiempo pasado fué mejor*, es sencillamente que los tiempos presentes son malos. Hoy acudimos al teatro sin deseos, permanecemos en el aburrimiento y salimos jurando no reincidir, hasta que el día siguiente á la hora del espectáculo, azuzados por necesidades de la vida moderna volvemos á tomar nuestro billete y vuelta á empezar, para matar la *velada*, como la matábamos siendo estudiantes en un café con piano y violín de esos que pregonaban la mercancía, la media tostada, con música de *La Norma* antiguamente, más adelante con el vals *Sobre las olas* y hoy con el intermezzo de *Cavalleria Rusticana* (¡Hay piezas predestinadas!)

¿A qué se debe nuestro aburrimiento? Pues sencillamente á que por lenta y paulatina que haya sido la evolución en Mallorca de la música dramática, no hemos pedido, sabido ó querido prepararnos para recibirla. El invierno nos ha sorprendido en mangas de camisa, ó hablando más claro, la ópera moderna nos coje sin orquesta ni coros y esa desazón que sentimos en el teatro y cuya causa no se explican muchos, la vengamos en cualquier inocente que se nos ponga al

alcance. Hoy es un cantante quien paga los vidrios rotos, mañana es la empresa, otro día, como sucedió el sábado, es el maestro... y, francamente, aunque la *capa* no parezca no me atrevo á dudar de la honradez de nadie y en cambio dude mucho de la ilustración del público ilustrado que se escandalizaría ó pediría el grito en el cielo si mañana la Diputación, por ejemplo, creara una plaza de profesor de cuerda, en nuestra Academia de Bellas Artes, dotándola con un sueldo de 5.000 pesetas. Es preferible el público que no sabe leer ni escribir al que sabiendo lo uno y lo otro, ni lee ni escribe. Se me objetará que el cisco que se armó al maestro Petri la noche del estreno de *Freischütz* fué motivado por una causa agena al arte, por una imprudencia del maestro. No es exacto. El hecho tuvo su origen en el descontento general y en esa corriente de antipatía, que se forma entre unos elementos y otros cuando las cosas van como una seda. Ed la compañía del Principal costaría gran trabajo averiguar cual de los artistas es el mejor; pero todavía sería más difícil designar cual es el peor. La actitud evidentemente incorrecta del maestro fué la gota que hizo rebasar el vaso colmado ya, y es una solemne injusticia hacer que uno cargue con la responsabilidad de todos. Nuestro público que tanto se irrita por una incorrección, amén de dar lecciones de urbanidad en una forma que no adoptaría ningún pueblo salvaje, tiene en cambio una instrucción artística tan primorosa que no ve la viga y ve la paja; aprueba y apoya con repetidos é insistentes aplausos una falsa interpretación de la obra de Weber, con textos mutilados, con adiciones, supresiones y alteraciones que no resistiría un zapatero de viejo en Alemania, (1) con andamentos modificados y ridículos, con golpes efectistas del peor gusto pero de resultado infalible entre los ignorantes; tolera algún cantante que á fuerza de reservarse para los pasajes de *empeño* acaba por no cantar ni los unos ni los otros, como los picadores remolones que se salen de la corrida tan frescos, si el pueblo soberano no cuida de amonestarles con esas advertencias de vidrio que suelen suministrar los fabricantes de gaseosas y cervezas; se traga todas las noches una orquesta deshilachada, un coro absolutamente desequilibrado, imposible, y por otro lado, un desdén sin importancia, una simple falta de castiga con toda la crueldad de que son capaces las *turbas*: «Necesitamos un hombre, hay que sacrificar á Petri, al maestro!» Promuévase en la sala un escándalo inverosímil con gritos, vociferaciones, silbidos é insultos; pero así, en frío, con premeditación, tres cuartos de hora después del incidente ocasional, y para que nada falte á ese espectáculo edificante sale al redondeo un parlamentario que clava el *ini* sobre la cabeza del pobre Petri anunciando al siempre respetable público que «la Autoridad impondrá un *secreto correctivo* al maestro».

Actúa de parlamentario el último mono, el avisador, el que barre los camerinos, el que clava los carteles en las esquinas y es de ver como pronuncia las palabras «correctivo al maestro»... señalando á éste, que permanece mudo y agobiado en el sitio de la dirección, convertido en banquillo del acusado ó en el balcón de Pilatos, con la batuta, mejor dicho, con el cetro de caña en las manos... ¡Tenía que resplandecer una virtud y ya que no apareció la caridad en el público, brilló la humildad en el maestro.

Aplazada la fiera con la promesa del *correctivo*, el maestro continuó dirigiendo hasta el fin...

Quantan de una tiple famosa que hallándose en una ciudad de Oriente hubo de recibir una orden del Sultán para que á tal hora acudiese á palacio para cantar lo mejor de su repertorio. Contestó la cantante que tal otro día tenía que debutar en Berlín en donde podría oír la el Sultán si así

(1) «Considerad como acción vituperable el hecho de introducir cambio alguno, sea el que fuere, en las obras de los maestros, lo mismo que el añadir á capricho. Sería la injuria mayor que podríais hacer al Arte.» —Roberto Schumann.—*Consejos dedicados á la juventud.*

era su deseo. Irritado el emperador con la respuesta, manda conducir á su presencia, maniatada, á la artista que sin esperar interrogatorio de ningún género se apresura á decir humildemente: «Señor, tenéis medios de hacer que se me corte el pescuezo, pero todo vuestro poder es insuficiente para hacerme entonar una sola nota...!»

Estas son las impresiones que saqué de la audición de *Freischütz*.

A. NOGUEIRA.

Desde Barcelona

Divagaciones financieras

No voy á hacer un resumen... ni un discurso. Sólo quiero salir algunas cuentas. Ha tiempo que no he hablado de teatros. Tampoco he dicho una palabra de los últimos acontecimientos políticos y... económicos, como no sea en forma de diálogo.

Y es preciso tratar, aunque sea someramente, estos asuntos. El periodista que se estime no puede dejar ningún cabo suelto á fin de año. Como entiendo ó ha de entender de todo, de todo debe hablar. Porque ¿qué sería del mundo si los periodistas no removieran hasta el polvo de los caminos?

Teatros y conciertos económicos, óperas y sainetes, la última novela y el primer discurso de un concejal recién salido del huevo, la guerra anglo-boer y el baile de las Cuchirenas, la alta política y el suceso de cualquier calle, Dios y el Cosmos, allá va todo en revuelta confusión como las quejas de ciertas Musas, para que los lectores aprendan á tener discernimiento acerca de las cosas divinas y humanas y hasta de las lágrimas de las cesas—*lacrymos rerum*—erudición barata de que ningún periodista puede tampoco prescindir.

Hablemos, pues, de todo lo que no hemos hablado.

En seguida, al Liceo. Maldito lo que entiendo en materias musicales: pero como hay que saber de todo según hemos convenido, y confío en que los lectores se harán cargo de que en mi caso se hallan los noventa y nueve y nueve de cada mil que le llaman de tú á Beethoven y critican á Wagner, me fortalezo en las fuentes de la osadía—¡con metáforas como esta ya se puede hablar de música!—y me vuelvo al Liceo.

Bernis, el incomparable Bernis, de quien haría una semblanza si sospechara que algún día será empresario del Principal de Palma, para regocijo de los *diletanti* y enseñanza de empresarios tímidos, Bernis, decía y Soler y Rovirosa, el príncipe de los escenógrafos, emprendieron un viaje á Alemania, durante el último verano, con el objeto de traer á Barcelona una ópera de la famosa trilogía wagneriana, para no ser menos que el empresario de 1898 que nos dió *La Valkiria*; pero después de mucho pensarle acordaron venir con *Tristán é Isolda* cuyos *tremendos* y tristes amores nos han hecho llorar á cuantos nos enterrecemos con las desgracias agenas.

En verdad, es una ópera que llega á lo más hondo del corazón. Es preciso no tenerlo ó no haber educado todavía el oído á la música wagneriana... para no gozar sufriendo en las escenas del tercer acto, de una intensidad dramática inusitada, y para no sentir en el alma el cosquilleo de la pasión amorosa elevada á la enésima potencia del ideal en el dúo del segundo acto, en que el éstasis parece que sustituye al canto y en que la poesía se enseñoorea por completo de la ficción teatral.

Observo que me he elevado en demasía y desciendo inmediatamente para librarme de un batacazo.

La ópera fué puesta con mucho lujo, y no digo con propiedad porque la propiedad, en las óperas, es, en mi sentir, de una necesidad bastante relativa. Las decoraciones hechas por el señor Soler y Rovirosa producen un gran efecto, en especial la última: las miasas de un castillo junto á colosales árboles por entre los que se ve el mar.

De *Tristán é Isolda* se dieron sólo doce ó catorce representaciones. Gran parte del público se lamentaba de que el espectáculo fuese tan largo y muchos no confesaban que les aburría porque ya hemos convenido en que la

buena música se ha de imponer tratando de mantecatos é ignorantes á los que manifiestan con sinceridad que no les gusta y son pocos los que tienen la abnegación de confesar su *tontería*.

Después se han cantado *Lohengrin*, *Hignon*, *Manon Lescaut*, *La Bohème*, *Mefistofele* y no recuerdo bien si alguna otra. La empresa ha tenido el acierto de traer buenos artistas y ha vieto recompensado este acierto por el público que ha llenado dos terceras partes del teatro la mayor parte de las funciones y en algunas lo ha llenado del todo, lo cual demuestra que cuando las empresas cumplen con su deber y hay aficionados... con dinero, salen ganando, máxima que debieran tener en cuenta todos los empresarios.

Entre los cantantes notables que ha traído el señor Bernis figura la señora Adiny que ya el año pasado cantó *La Walkiria* y que este año ha cantado *Tristán é Isolda* y *Lohengrin*, mujer hermosa, de arrogante figura, muy apta, tanto por lo que se refiere á la voz como á la parte plástica, para cantar las óperas de Wagner y los tenores Cardinali, Bonci y Garbin, el primero de los cuales ha cantado la parte de Tristán; el segundo se ha distinguido en *Mefistofele* y *La Bohème* y el último ha logrado sus mayores triunfos en *Manon* aunque tiene un repertorio extenso y siempre se hace aplaudir por su arte y su buena voz. También han cantado la soprano francesa Melle Bourgeois, á la que los artistas italianos hicieron una guerra sin cuartel, porque no era «de los suyos» y el tenor Engel que, si no le confundo con otro, tiene la gracia de ser muy chiquitín y de parecer en *Lohengrin* el nene de la señora Adiny.

Drama, comedia, Revistas y género chico. Empecemos por el «venerable» Teatro de Santa Cruz. Actúa allí una compañía bilingüe de la que eran puntales el señor Salvat—un director de compañía para quien el teatro que se ha escrito en este siglo es... *El amo del cotarro*—y el señor Muntero, actor cómico muy gracioso y de grandes aptitudes que tiene el defecto capital de la raza. El resto de la compañía es género basto, salvo... siempre hay que hacer una salvedad de carácter general para que no se ofendan los que se tienen por artistas de calidad superior—salvo, decía, contadas y honrosas excepciones.

Esta compañía ha estrenado varias obras de don Teodoro Baró y algunas que no lo eran, por ejemplo *La Alosa* y *Lladres* de Ignacio Iglesias. De las primeras, *Sureda* y *O.* alcanzó men- un éxito más que regular y *La Trátana*, que es una obra excelente dentro del género que impuso *Pitarra* en su segunda época, se representó pocas veces, porque el Teatro Principal, cuando se estrenó, estaba poco menos que muerto, á causa del desvío del público. Ahora ha revivido, si bien no con mucha fuerza, porque uno de los puntales, Muntero, se ha impuesto al amo del cotarro y ha introducido el género chico en el Principal por medio de una revista de su invención titulada de «Enero á Enero» en que representa tres ó cuatro papeles en los que hace desternillar de risa á los espectadores.

En el Romea se ha estrenado *La Rasclosa*, de Iglesias, á quien, no sin falta absoluta de razón, algunos llaman el Ibsen de las afueras, á causa de sus tendencias simbólicas y sus trascendentalismos filosóficos, y *Los Minayres*, de Rovira y Serra, un abogado del cual, por tratarse de un amigo, solo diré que ofrece á las empresas la gran ventaja de que el día que le estrenan obra se llena el teatro de curiales de todas clases y categorías.

En Eldorado y Granvia género chico. Yo, en cuestión de chicos... paso. En Novedades *Cirano de Bergerac*. ¡Qué lástima que se me agote el papel, la tinta y el tiempo! Porque á ese si que debiera dedicarle un par de cuartillas...

Tenemos ahora dos circoes ecuestres; más solo conozco uno, el del Tivoli. Del que se acaba de instalar en el Nuevo Retiro, solo sé que existe, lo cual ya es algo, pues creo que son muchos los ciudadanos honrados de Barcelona que lo ignoran. En el del Tivoli se da ahora una pantomima

acuática que es la *great attraction* en Barcelona. Se ha abierto la pista en canal, quiero decir que se ha abierto á lo largo de un diámetro una zanja de tres metros de profundidad por otros tres ó cuatro de ancho y se ha llenado de agua, y allí se echan todas las noches, sin tomar al frío, perros, caballos, hombres y mujeres que figuran perseguir un ciervo. Se titula *Les chasseurs parisiens* y mucho será que, cuando menos un caballo, no cace una pulmonía.

Un paso in *diestro*, que dice Novell en *Simplicitá*. Deseaba decir algo de política... vamos, de lo que en Barcelona se llama política. Pero en este momento me he acordado de que los catalanes andan á la greña y de que tendría que decir cosas desagradables si me metiera en tales honduras. Más vale callar... por ahora. Es asunto que debe tratarse con calma y despacio. Otro día.

Mas como me queda todavía un breve espacio, quiero llenarlo hablando de *Cirano de Bergerac* del que no creí poder decir más palabras que las escritas arriba.

El *Cirano de Bergerac* lleva ya unas sesenta representaciones en el Teatro de Novedades por una compañía dirigida por un tal Hernández ó González, actor acostumbrado á los parlamentos con *latiguillo* y que al intentar curarse de este vicio ha caído en el opuesto de la vulgaridad, no en el de la naturalidad que era lo que se le pedía. Los demás actores son muy medianos.

Y aún así, representado el drama por artistas de escaso mérito, se oye con extraordinario gusto. ¡Qué derroche de poesía lozana hay en casi todas sus escenas! Qué...

—Ding, ding, ding, ding. Ha dado la hora.

—Buena. Allí se queda, pues, *Cirano de Bergerac*.

—Por lo menos despídese de los lectores.

—¡Ah! si es cierto. Ma había olvidado. Señores: *Cirano de Bergerac* desea que los acontecimientos del año 1900, no les dejen á ustedes, como le puso á él la Naturaleza: con un palmo de narices.

B. AMENQUAL

31 de Diciembre de 1899.

Inglaterra y el Transvaal

Joubert y Mafeking.—Un inglés desertor.—El príncipe de Gales coronel.—Los boers y Butler.—Sigue el cañono.

Londres 29.—Los periódicos, en sus ediciones de la tarde, publican un telegrama, expedido el 24 desde Dundee, y en el cual se anuncia que el generalísimo Joubert se dedica estos días especialmente á preparar nuevas operaciones contra Mafeking, á fin de conseguir pronto la rendición de esta plaza.

El *War Office* ha comunicado hoy noticias relativas á esa ciudad que alcanzan al 12 del corriente.

Según las informaciones oficiales, todo seguía marchando bien en Mafeking.

La salud y el espíritu de las tropas de la guarnición eran excelentes.

El antiguo sargento mayor Greener que pertenecía á la sección de aeronautas del ejército inglés y que desertó hace seis años del campamento de Aldershot, para trasladarse á Meudon donde se halla instalada la escuela, francesa de aerostática, fué hecho prisionero entre los boers durante la batalla de Modder-River por las tropas del general Methuen y vá á ser embarcado con destino á este país, para ser sometido á sumaria.

El príncipe de Gales ha aceptado la designación de las fuerzas de la *neo-manny*, que se preparan á partir para el África austral, y ha hecho un donativo de cien gineas para contribuir á sufragar los gastos del cuerpo.

Desde Chieveley dicen con fecha 28 que por telegrafo óptico han pedido los boers noticias del estado de salud del general Redvers Buller, lo cual indica que la herida de este jefe fué grave, y explica que el general sir Charles Warren se dirigiese á las líneas avanzadas en cuanto llegó á Chieveley el 26 del actual.

En la fecha antes indicada continuaban las baterías inglesas de marina cañoneando las trincheras de los



boers, situadas á la izquierda del Tu-... También se oían cañonazos en di-... dirección de Ladysmith.

Nueva York 29.—El Consejo municipal de esta ciudad ha aprobado una proposición en que se expresa el de-... de que triunfen los boers en su lu-... cha contra Inglaterra.

Reserva del War-Office.—El levanta-... miento de los afrikanders.—Colum-... os sin municiones.—Methuen rechaza-... do.—Retrosceso de Buller.

Esta noche publica Le Temps noti-... cias de su corresponsal en Londres que han causado aquí profunda im-... presión, regocijando á los enemigos de la alianza con Inglaterra.

Después de afirmar el corresponsal que se han recibido en el War-Office gravísimas informaciones del teatro de la guerra y que en el ministerio se guarda la más absoluta reserva á fin de no alarmar á la opinión, y dice que los afrikanders se han declarado ya en abierta rebelión; que el levantamiento se extiende hasta localidades situadas á cincuenta metros de la Ciudad del Cabo; que han quedado aisladas de sus bases de operaciones las fuerzas que mandan los generales Gatacre y Methuen, y que los boers estrechan cada vez más á éstos.

También recoge el corresponsal los rumores de haber sido rechazadas las tropas del general Methuen de las posiciones que ocupaban al Sur del río Modder y de haberse visto obligado el general Buller á retroceder por temor á un ataque de flanco.

El corresponsal aludido presenta también como desesperada la situación de Ladysmith.

Los yanquis y los fenianos.—Dilke y la batalla de Delagoa.—Rosebery y el contrabando de guerra.—Información pesimista de Modder River.

Londres 30.—Desde Washington dicen á The Daily Telegraph que el Consejo de ministros ha decidido reforzar las tropas norteamericanas que hay en el territorio de Alaska con objeto de impedir que los fenianos invadan por aquella región el territorio del Canadá.

El político sir Charles Dilke, tan aficionado á tratar de asuntos extranjeros como á emitir opiniones sobre los asuntos de la patria, ha declarado que Inglaterra no puede apoderarse de la batalla de Delagoa, toda vez que ha consentido en someter ese problema á su arbitraje.

Probablemente á juicio del político radical, la Gran Bretaña habrá que terminar la guerra con los boers sin que cambien las actuales bases de operaciones.

También lord Rosebery, el leader de los liberales imperialistas, ha dirigido al Times una carta, en que trata de una cuestión de carácter internacional.

Dice el conde de Rosebery que son alarmantes las informaciones respecto de la decisión adoptada por el gobierno inglés, considerando los productos alimenticios como contrabando de guerra.

Afirma el noble lord que llama la atención sobre este asunto, aun cuando no espera obtener contestación satisfactoria sobre ese punto de supremo interés.

Un telegrama de Modder-River, que publica The Times, se asegura que el general boer Cronje obliga á estar sobre las armas á la mitad de sus tropas durante el día y á la otra mitad durante la noche.

Se cree que la fatiga, la falta de agua y los estragos que causa la fiebre tifoidea, obligarán á los boers á abandonar las posiciones que en la actualidad ocupan cerca de Modder-River.

Debe tenerse en cuenta el origen de esas informaciones y la dificultad de que los ingleses se enteren de lo que ocurre en el campo enemigo.

Los boers y los prisioneros.—La alimentación de éstos.

Londres 30.—El corresponsal del Morning Post en Chieveley asegura que los ingleses no deben sentir inquietudes por el trato á que se hallan sometidos los prisioneros en Pretoria.

Los boers, á juicio de aquel, desean de conquistar las simpatías de Europa, respetan las leyes de la guerra. La salud de los prisioneros es buena, agrega aquél. Los prisioneros que desempeñaban cargo han sido enviados en un camión especial, próximo á las cascadas de Pretoria.

Los prisioneros reciben semanalmente dos libras de carne de vaca, pan, arroz y legumbres.

La guarnición de Ladysmith.—Un reconocimiento en Kimberley.—En Mafeking.—Ataque al fuerte de Malopa.—Bajas de los ingleses.

Londres 30.—La guarnición de Ladysmith hizo el viernes una salida, apoderándose de un cañón de grueso calibre.

Un despacho de Kimberley, fecha 22, da cuenta de haberse efectuado aquel mismo día un reconocimiento hacia el Oeste, haciendo retroceder hasta las crestas de las montañas próximas á las patrullas de los boers; pero habiendo sido éstos reforzados, los ingleses tuvieron que retroceder á su vez.

Esta operación dió á conocer que los boers tenían tres cañones, demostrando al mismo tiempo su habilidad al pedir tan rápidamente refuerzos á Pretoria.

El día 26 los ingleses de Mafeking dieron un terrible ataque al fuerte que los boers tienen en Malopa, pero sin resultado porque el fuerte se sostuvo.

Se dice que los ingleses tuvieron 55 bajas.

Captura de un buque alemán.—Alemanes en Africa.—El «Bundesrath» en Durban.—Ante el tribunal de presas.

Los periódicos publican una nota diciendo que el almirantazgo ha recibido un telegrama oficial del comandante de la estación del Sur de Africa en el que se anuncia que el vapor Bundesrath, de la compañía alemana del Este de Africa, ha sido capturado, y que se le detendrá en Durban esperando la decisión del tribunal de presas que ha de reunirse.

A bordo del Bundesrath se encontraban tres oficiales y veinte hombres alemanes con uniforme y casco, los cuales tenían intención de unirse al ejército boer.

La nota en que se da cuenta de esta captura insiste en manifestar que las autoridades inglesas deben haber tenido graves razones para proceder como lo han hecho, puesto que su acción deberá justificarse plenamente ante el tribunal de presas.

Igualmente declara la nota que el gobierno inglés desea que se considere ordinario y legítimo que los buques extranjeros efectúen el comercio en la costa oriental de Africa con las menos restricciones posibles.

Dicen de Lourenço Marques que la captura de Bundesrath ha aumentado la hostilidad contra los ingleses, que tan marcada se manifestó ya entre alemanes y holandeses.

Noticias de Pretoria

En Derde-Poort.—Cafres y boers.—Pérdidas de los ingleses en Malopa.—Convenio sobre la dinamita.

Londres 30.—Telegrafían de Pretoria con fecha 26 que el comandante Swart había anunciado desde Alewjskep, cerca de Zerst, que el viernes último tuvo un encuentro con los cafres auxiliares de los ingleses, en las cercanías de Derde-Poort.

Los cafres estaban fuertemente atrinchados.

Después de un vivo combate, el jefe Swart logró apoderarse de las posiciones de sus contrarios. Las pérdidas de los boers consistieron en tres muertos y cinco heridos.

Según los informes recibidos de otros commandos, aparte del bombardeo en Ladysmith, todo está en calma.

También comunican de Pretoria que tres ingleses que fueron hechos prisioneros en el combate del fuerte de Malopa, dicen que entre los que resultaron heridos en la salida que hizo la guarnición de Mafeking, se encuentra lord Edward Cecil, un hijo de lord Salisbury, lord Charles Cavendish Bentick y un oficial de estado mayor.

El coronel Baden Powell resultó muerto.

Los sitiados tenían por objeto al efectuar esta salida, apoderarse de un cañón de los boers.

Los ingleses tuvieron grandes pérdidas.

Entre el gobierno del Transvaal y la compañía de dinamita se ha establecido un nuevo contrato, reduciendo el precio de aquel explosivo con arreglo á la decisión del Raad (Cámara) del 25 de Agosto.

Este contrato se ha registrado el jueves último.

ATENEO DE VALENCIA

Discurso de la Pardo Bazán

Valencia 29.—Se ha verificado con gran brillantez la sesión de apertura del curso del Ateneo en el paraninfo de la Universidad.

Asistieron al acto las autoridades, representantes de las Corporaciones

Don Onofre Lladó y Porquer. Fabricante de Pianos, Rambla 8. HA FALLECIDO. DESPUES DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS. (E. P. D.) Su desconsolada esposa, hijo, hijas y demás parientes, suplican á sus amigos y conocidos le tengan presente en sus oraciones...

y Sociedades, todo lo mejor de Valencia, muchísimas damas y señoritas.

La entrada del claustro y el salón del paraninfo presentaban hermosísimo aspecto. El claustro estaba adornado con tapices, cuadros, guirnaldas de flores y estatuas, y profusamente alumbrado.

En el paraninfo estaban colocados los retratos de los presidentes del Ateneo. La balaustrada de la galería alta que circunda el salón, y la que separa del público el sitio destinado á las autoridades y los profesores, estaban adornadas con guirnaldas de damasco.

La nota más hermosa era la tribuna destinada á la señora Pardo Bazán, hecha con flores de distintos colores. Tenía la forma de templete, estilo Luis XV, rematado por una corona conal, que encerraba un foco eléctrico.

Cuatro grandes lámparas de arco voltaico y una grandísima araña central con un centenar de luces, iluminaban el salón.

La señora Pardo Bazán ocupó la presidencia, teniendo á su derecha al capitán general, el gobernador civil y el rector, y á su izquierda al presidente del Ateneo, el alcalde y el presidente de la Audiencia.

En el estrado tomaron asiento los diputados á Cortes y provinciales, los concejales, los catedráticos y representantes de la guarnición, las Corporaciones y las Sociedades.

Comenzó la sesión leyendo el rector una salutación á la eminente novelista, gloria de la literatura patria.

Leyó después el secretario la Memoria del curso anterior.

El presidente del Ateneo presentó á la señora Pardo Bazán, que fué saludada por la concurrencia con aplausos.

Ocupó la tribuna la señora Pardo Bazán, y leyó un hermoso discurso sobre el concepto de la patria.

Comenzó manifestando gran satisfacción por hablar en tierra española, después de haber hablado en París, y dijo luego que la idea de la regeneración es una palabra; pero, como no ha sido modificada, por necesidad hay que hablar de ella, désele el nombre que se le dé.

En un hermoso párrafo definió el sentimiento de la patria, que es natural, y por consiguiente, ajeno á las instituciones políticas, á lo accidental y adquirido.

Afirmó que las regiones, aun cuando se diferencian, están unidas é identificadas por esa idea de la patria, y con este motivo trazó un paralelo entre Galicia y Valencia.

Reseñó los anales de nuestra región y del carácter autonómico de sus instituciones antiguas, ensalzando á Valencia porque, á pesar de ello, no ha dejado de ser ortodoxa y eminentemente nacional.

Aludiendo al peligro del separatismo, que algunos niegan y ella considera real, examinó las causas de esta ingratitud y de este desvío de la patria en ciertas regiones, y reconoció que no hay que echar la culpa solamente al separatismo, sino también á intereses bastardos, políticos muchas veces.

Explicó en qué sentido hay que entender lo que dijo en París acerca de la Leyenda de oro, para lo cual refirió una conseja del Monasterio de Livia Flavia, aplicándola al modo como

se ha de tomar lo del respeto á las tradiciones.

Hizo un caluroso panegírico de la nacionalidad, insistiendo en el deber de afirmar la patria, superior á las diferencias de raza y á los particularismos de región.

Para demostrar cómo se forma una nacionalidad, describió magistralmente las fases sucesivas del estado romano y la perseverante romanización de España.

Insistió en que el dato de la raza no tiene importancia para la nacionalidad, como lo prueba el que de nuestra raza eran las Repúblicas de la América latina, los cubanos y «los que hoy pretenden afilar la hoz para segar con rápido corte el nudo que sujeta el haz de flechas de Fernando é Isabel.»

Describió también admirablemente lo que es un estado de cultura que coopera á la civilización, y reconoció que nuestra patria, para salvarse, tiene que llegar á ser uno de esos Estados de los que tanto se diferencia hoy.

Dijo que el papel de Valencia en esta obra de la reconstitución de la patria por medio de la cultura, se caracteriza por haber tenido aquí su cuna la imprenta española. La comparó á Maguncia, y pintó con brillantes colores la emoción que sintió pensando que en Valencia nació la tipografía española.

Ocupó el papel ejercido por nuestra ciudad bajo el Renacimiento, época que produjo á su hijo más ilustre, el gran institutor Luis Vives. Habló también de la influencia de los sabios del Renacimiento en la enseñanza, á la que señalaron nuevos métodos para la investigación. Analizó los principios pedagógicos de Vives, y señaló muchas de las verdades enunciadas por él. Hizo notar la coincidencia entre la confección educadora de Luis Vives y la campaña de la enseñanza del Ateneo de Valencia, examinando después el criterio de aquél sobre la educación de la mujer para censurar los principios en que se basa, caracterizando en doña Juana la Loca, discípula de Vives, los resultados de la comprensión que Vives juzgaba necesaria para educar rectamente á las jóvenes.

Hizo observar asimismo el mérito de aquel grande hombre, presintiendo el movimiento contemporáneo en pro de la paz y del arbitraje, y describió de mano maestra los estragos de la guerra, sentando el principio de que toda guerra entre hombres es una guerra civil.

Del gusto literario de Vives, dijo que está dominado por el sentimiento ético, revelando, por consiguiente, deficiencias y faltándole el sello de su tierra natal, en la cual está el terreno preparado para un gran florecimiento artístico, que transforma los elementos orientales en arte plenamente helénico.

Dedicó un párrafo sentidísimo á Castelar, recordando las hermosas descripciones que hacía de Valencia y su persuasión de que la característica valenciana es la belleza, el sentido artístico y la alegría de la vida.

En una serie deatinadísimas consideraciones expresó el deber que en estos momentos tiene todos los nacidos en España de reconstituir la nacionalidad por medio de la acción, cada

qual en su esfera sin entregarse al pesimismo, y exclamó: «Si me preguntasen cómo podía España seguir existiendo, y qué hacer para conseguirlo, diré que lo primero es instruirse, lo segundo instruirse y lo tercero instruirse.»

Definido el heroísmo, hizo notar que hay otros muchos heroísmos más que el militar; que se ha de entender, como lo entendía Carlisle, para quien todo grande hombre era un héroe, con la diferencia de que, no solamente los grandes hombres, sino los oscuros ciudadanos, puede tener su parte alicuota de heroísmo al reconstituir la nacionalidad.

«Hoy—añadió—no hay tarea ni oficio que no deba ofrecerse en el altar de Nuestra Señora de la Patria.»

Cree que puede educarse al pueblo por medio de la belleza, y que es igualmente necesario que renazca el arte, que vitalizan á las naciones. Opina que el Quijote nos ha nacionalizado más que la dudosa victoria de Lepanto, que calificó de tópica de la patriotía.

Sólo el arte, el trabajo y la educación pueden—afirmó—apretar el lazo nacional, y es preciso que las regiones permanezcan en el seno de la patria, no por razones de conveniencia, sino por el lazo espiritual de la suprema ley afectiva, para lo cual es preciso mira sin escepticismo, dándoles una patria que puedan amar y en la que puedan tener fe.»

Terminó tan hermoso trabajo diciendo, entre otras cosas: «La patria, que es siempre una creencia, es hoy aquí la creencia activa de los fuertes y de los honrados.»

Todos los principales párrafos del discurso fueron aplaudido. Al final se reprodujeron los aplausos, y la señora Pardo Bazán recibió muchas felicitaciones.

El Sr. Candela dió las gracias á la disertante y al público, dando por terminado el acto.

La música del regimiento de Vizcaya, que se hallaba situada en el patio, tocó varias piezas durante los intermedios.

De El Heraldó.

NOTICIAS

De la capital:

El Ilmo. señor Obispo de esta diócesis confirió el día 25 del mes de Diciembre órdenes mayores á los señores siguientes:

Al Presbiterado: á D. Antonio Moner y Porcel de la Congregación de S. Alfonso M.ª de Ligorio y natural de Andraitx.

Al Diaconado: á don Emilio Sagristá y Llopart, de Palma; á don Francisco Sitjar y Sitjar, de idem; á don Jorge Carbentil y Pastor, de María; á don Ramón March y Vila, de Pollensa; á don Rafael Cortés y Aguiló, de Palma; á don Miguel Muntaner y Clar, de Santañil; á don Gabriel Muntaner y Serra, de Palma; á don Gabriel Andréu y Ballester, de Sansellas; á don Antonio Galmes y Nadal, de Manacor; á don Pedro Ferrer y Llites, de Capdepera; y á don Lorenzo Reynés y Salvá, de Palma.

Al Subdiaconado: á don Rafael Ferrer y Fuster, de Sineu, á título de patrimonio.

En virtud de orden telegráfica de la Dirección general de Sanidad, han

ACEPTO de 1 de 1900 sin gastos de Palma. PAGADO BALNEARIO BALEAR. AÑO 1900. P. P. de Jaime Spornell.

La Almudana DIARIO DE NOTICIAS PALMA DE MALLORCA

Anotado

ES PROPIEDAD DEL DUEÑO. Queda hecho el depósito que marca la Ley.

Capella de Mallorca

FABRICACIÓN ESPECIAL CORUÑESA

GALICIA



1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

cesado en el desempeño de sus cargos el Director de Sanidad del puerto de Ibiza don Guillermo Ramón y los marineros de la Dirección de Sanidad de este puerto Miguel Reynés Salom y Mateo Alberti.

La guardia municipal dió anteaayer una batida á unos muchachos que estaban pegando á los prohibidos encima de la muralla, ocupándoles una baraja y 0,25 céntimos de peseta.

Se hallan depositadas en una casa del caserío del Terreno des corderos que fueron encontrados en la vía pública.

La persona que acredite ser su dueño puede pasar por el cuartelillo de la guardia municipal y le indicará la persona que los tiene en su poder.

El Ayuntamiento de Campos ha dirigido al Director general de contribuciones indirectas una instancia, en suplica de que se rebaje el cupo de censamos que se ha señalado á dicha villa.

El señor Alcalde de esta ciudad impuso ayer cuatro multas de 250 pesetas, tres de 150, una de 15 y una de 5, á otros tantos sujetos por infracción de las Ordenanzas Municipales.

Igualmente castigó con otra multa de 10 pesetas, al conductor de un carro que uno de estos últimos días atropelló á un muchacho en el canine del Molinar de Levante.

Por la Secretaría de Cámara de este Obispado se recuerda á los Ricos, Párrocos y demás Rectores de las iglesias de esta Diócesis que el día de la Epifanía del Señor, es el señalado por Su Santidad, en su Circular de 20 de Noviembre de 1890, para verificar la colecta con destino á la abolición de la esclavitud.

La Gaceta de Madrid correspondiente al sábado último publica una Real orden del ministerio de la Gobernación, en la que se dictan las disposiciones que siguen, en cumplimiento de lo prevenido en el artículo 2.º de la ley de 25 del corriente, publicada en la Gaceta del 26. (La que amplía á 21 años la edad en que los mozos han de ingresar en el servicio militar.)

Los Ayuntamientos suspenderán todas las operaciones preliminares que hubieren efectuado para alistar en 1.º de Enero á todos los mozos que cumplan 19 años dentro del 1900, y reservarán todos los datos que tengan reunidos para verificar dicho alistamiento en 1.º de Enero de 1901.

Si hubiese algún mozo no alistado en 1899 y que tenga derecho á hacerlo en 1900, sin incurrir en las responsabilidades del artículo 31 de la ley de reclutamiento, se pondrá en conocimiento del ministerio de la Gobernación para que resuelva.

Los mozos que debiendo ser alistados en los años de sus reemplazos respectivos y siguientes no lo fueron correspondiéndoles alistarse en el próximo, lo harían desde luego sin sorteo, entrando en el servicio en la forma que la ley determina, como si se hubiese efectuado el alistamiento.

Los mozos á que se refiere la regla anterior, que hayan sido indultados de penalidad, serán incluidos desde luego, procediendo á darles número por medio de sorteo supletorio.

En las fechas que la ley de reclutamiento establece para la declaración de soldados procederán los Ayuntamientos á la revisión de las excepciones propuestas por los mozos de los reemplazos de 1897, 98 y 99.

Lo mismo se hará por las comisiones mixtas de reclutamiento, en lo que se refiere á la remisión, tramitación, etc., de las referidas excepciones.

Las dudas que se ofrecen á los Ayuntamientos, con motivo del cambio de edad para el ingreso á filas, podrán ser consultadas y resueltas por las comisiones mixtas de reclutamiento, las cuales, si lo creen necesario, las elevarán en consulta al ministerio de la Gobernación.

Por el juez militar nombrado al efecto, se cita, llama y emplaza al soldado Antonio Carrió Montaner, natural de Artá, para que en el término de 30 días comparezca en el Cuartel del Carmen, para responder á los cargos que le resultan en el expediente que se le sigue con motivo de no haberse incorporado á banderas cuando fué llamado para ello.

Los asuntos puestos á la orden del día para ser discutidos en la sesión que debe celebrarse esta noche el Ayuntamiento, son los siguientes:

Secretaría.—Acta de la sesión anterior.—Aprobación de varias cuentas por servicios municipales.

Obras.—Dictámen proponiendo se impinga la debida corrección al contratista de piedra machacada por suministro de dicho material que no reuna las condiciones de subasta.—Otro proponiendo lo que mas convenga respecto de una denuncia de la casa número 2 de la calle de Vicente Mut.—Otro para que se instruya expediente de cesión de un solar de la calle de San Magin, lindante con la calle 11 del Arrabal.

Hacienda.—Dictámen proponiendo que se autorice al Alcalde para anunciar el pago de los intereses de bonos municipales y la amortización de los bonos sorteados de la emisión de 1890.

El señor Alcalde, recibió ayer varias partidas de juguetes de don Salvador Muntaner, y de los niños Amadeo y José Forteza y de las niñas Margarita y Concepción Pou, con destino á los asilados de la inclusa de esta ciudad.

El señor Delegado de Hacienda de esta provincia, recibió un telegrama del Ministerio de Hacienda, participándole haber dejado casantes en virtud de la reforma hecha últimamente, á los oficiales don Pedro Ferrer y don Pedro Sitjas y á los aspirantes don Luis Ladrara, don Juan Arias y don Miguel Bonet.

Hoy á la una de la tarde se reunirá la Junta municipal de Sanidad, para ocuparse de los perjuicios que ocasiona á los carniceros y vendedores de carne de cerdo, la real orden que dispone sean inutilizadas las reses que padezcan la enfermedad de la viruela.

El señor Alcalde declaró ayer cesante á un vigilante del arrabal de Santa Catalina por faltas graves cometidas en el servicio.

En nuestra reseña de ayer de la función del lunes, dijimos que el tenor señor Escursell había tenido que suplicar la indulgencia del público, sin advertir que si así lo hizo fué por motivos de salud.

Hacemos gustosos dicha aclaración.

Servicios prestados por la guardia civil:

Por la del puesto de Ibiza ha sido detenido un individuo presunte autor de la sustracción de una cruz de oro y un collar del mismo metal á un vecino de Fomentera.

La del mismo puesto denunció al juez municipal de la misma, á varios sujetos por ocupación de armas prohibidas.

—Notifica la del puesto de Inca haber puesto á disposición del juez de instrucción de aquel partido, á un sujeto por resultar ser el autor de varios robos de gallinas en distintas casas campo de aquel término municipal.

—Da cuenta la del puesto de Andrag de haber denunciado á la autoridad competente un individuo presunte autor de haber maltratado de obra á dos hermanas suyas, produciéndose á una de ellas una fuerte contusión en el cuerpo.

La del puesto de Felanig denunció al juez municipal de aquella villa á dos sujetos por infracción de la ley de caza.

Han llegado hasta nosotros razonadas quejas acerca de los inconvenientes que produce al público en general y á las lecheras en particular, el que la Empresa de consumos no abra los fieltos hasta después de las siete de la mañana.

Sabido es que en esta época el número de enfermos suele ser mayor que en el resto del año y que por lo tanto el consumo de la leche es también mayor; y en verdad es de lamentar que por no abrir los fieltos media hora antes, el público no pueda proveerse de tan importante líquido hasta las siete y media de la mañana.

No dudamos que la Empresa comprenderá dichos inconvenientes y ordenará que los fieltos se abran á las seis de la mañana en vez de las siete y cuarto como lo hace ahora.

Don Antonio Figuerola, vecino de Lluchmayor, ha interpuesto un recurso de alzada contra el acuerdo que tomó el Ayuntamiento de dicha villa, el día 12 de Noviembre último, por el que resolvió instruir expediente de responsabilidad contra varios concejales, por cierta cantidad de recibos pendientes de ingresos.

Llamamos la atención de la Empresa del Teatro Principal sobre lo mucho que ganaría la comodidad de los espectadores, si en los días de lleno se abriera convenientemente el ventanal de la boveda á fin de que

tuviera libre salida el aire que suele hacerse tan denso que impide respirar tranquilamente, enterpeciendo además su diaphanía y pureza.

Hacemos esta indicación á ruego de gran número de personas complacidos en hacerla extensiva en todo caso á los señores diputados de la comisión provincial de espectáculos, de cuya amabilidad no dudamos quedará mejorado semejante servicio público.

El vapor Belleer salió á las cinco de la tarde de ayer de este puerto con rumbo al de Barcelona, llevándose la correspondencia, un crecido número de pasajeros y carga.

Entre los pasajeros embarcados á bordo de dicho buque figuraban el comerciante señor Sureda y nuestro amigo don Sebastián Font.

Noticias del ejército

Recompensas.—Se ha concedido al teniente auditor de tercera clase don José Cabezas Piquer, la cruz de primera clase del Mérito Militar con distintivo rojo.

Cruces.—En vista de la instancia presentada por el capitán de infantería don Eulogio Foch Glimaco en suplica de abono de las pensiones de dos cruces rojas del Mérito Militar, que no percibió con las dos pagas de navegación que se facilitaron al embarcar en Cuba para la Península, se ha dispuesto que por la Comisión liquidadora de la habilitación de expectantes á embarco de la Habana, se formalice la oportuna reclamación, si ya no la hubiera verificado; lo cual una vez reconocido y liquidado por la Intendencia militar de Cuba será satisfecha con cargo al crédito que en su día se determine para estas atenciones.

Cultos para hoy

Jubileo de Cuarenta Horas. Concluirán en San Miguel; exposición á las seis de la mañana, en seguida misas rezadas, á las once y media meditación, al anochecer rosario, estación al Santísimo á la cual seguirá el sermón que pronunciará don Mateo Llobera cura párroco de Santafy enseguida se rezará la letanía de todos los Santos, el Tedeum y la solemne reserva de S. D. M.

Visita á la Corte de Maria. A Nuestra Señora del Consuelo en Santa Eulalia.

Cultos para mañana

Jubileo de Cuarenta Horas. Empezarán en San Miguel dedicadas á la Virgen de la Salud. A las seis de la mañana se expondrá de manifiesto el Santísimo; á las diez horas y misa mayor cantada. Por la tarde actos de coro y al anochecer rosario, oración y la reserva de S. D. M.

Visita á la Corte de Maria. A Nuestra Señora de los Dolores, en San Cayetano.

Ultimas cotizaciones

Table with columns: VALORES LOCALES, VALORES PUBLICOES. Includes items like Crédito Balear, Cambio Mallorquin, La Islaña Marítima, Ferro-Carriles de Mallorca, Alumbrado por Gas, Salinas de Ibiza, Fomento Agrícola, Socos Municipales.

Table with columns: Existencia, Entradas, Salidas, Fallecidos, QUEDAR. Includes data for Hospital Provincial.

HOSPITAL PROVINCIAL. Movimiento de enfermos día 1 de Enero de 1900.

Table with columns: Existencia, Entradas, Salidas, Fallecidos, QUEDAR. Includes data for Hospital Provincial.

Sociedad de Navegación á Vapor. Unión Comercial.—J. Estela y C.º. El acreditado vapor

PALMA. Saldrá de Palma todos los miércoles á las cinco de la tarde.

TELEGRAMAS. (De nuestro servicio particular) Una carta de la Habana

Madrid 2 á las 10'10 m. El Imparcial publica una carta de la Habana descubriendo la situación tristísima en que se encuentran los obreros por ser insignificantes los jornales que perciben.

Aconseja también á los trabajadores españoles que desconfíen de un circular que prepara el Círculo de Hacendados aconsejando la inmigración á dicha isla.

Lluvias.-Inminente combate. Madrid 2 á las 10'10 m. Las lluvias caídas últimamente han sido generales.

Telegrafían de Dordrech que dos mil boers avanzan hacia las posiciones de los ingleses, creyéndose inminente un combate.

Varias noticias. Madrid 2 á las 2 t.

Se ha firmado el reglamento del impuesto sobre azúcares, y las economías del presupuesto de Gobernación.

El señor Concha Ocastañeda ha sido nombrado gobernador del Banco de España.

Se han prorrogado los créditos de sanidad.

Ha regresado el señor Pidal.

Benomar se muere

Madrid 2 á las 3'45 t. Roma.—El embajador de España cerca del Quirinal conde de Benomar, ha recaído considerablemente en su enfermedad, habiendo sido sacramentado.

Se han perdido todas las esperanzas de curación.

Los ministros y los altos funcionarios diplomáticos visitan la embajada.

Mencheta. Franelas de algodón á 3'50 reales cana en El Indio, Jaime II 59 y 61, y mantas algodón á 5 reales una.

NOTICIAS de la madrugada

TELEGRAMAS Los mandigos de Valencia

Madrid 2 á las 7'30 n.

Valencia.—A consecuencia de la medida tomada por la Alcaldía prohibiendo la mendicidad, intentaron los mendigos organizar una manifestación de protesta, siendo disueltos por los municipales.

La opinión aplaude las disposiciones de la Alcaldía.

Una medalla.-Voluntarios Ingleses.

Madrid 2 á las 7'45 n. Berlín.—El Gobierno ha dispuesto que se reparta á los soldados una medalla conmemorativa del principio del siglo XX.

Londres.—Han jurado quinientos voluntarios siendo aclamados por la muchedumbre que presenciaba el acto.

Lord Corregidor pronunció un discurso patriótico.

Senado y Congreso. Madrid 2 á las 8 n.

La sesión del Senado ha carecido por completo de interés.

En el Congreso terminó la discusión del presupuesto de Guerra, ascendiendo las economías á 1.270.000 pesetas.

Ha empezado la discusión del presupuesto de Fomento.

Una noticia. Madrid 2 á las 11 n.

Dican de Santa Cruz de Tenerife que á bordo de un transporte inglés que conduce tropas al Transwaal, ha llegado á aquel puerto el príncipe Francisco, nieto de la Reina Victoria.

Una fiesta. Madrid 2 á las 11'10 n.

En los jardines de Florida Blanca se ha verificado hoy la ceremonia de la colocación de la primera piedra del edificio destinado á exposición agrícola, industrial y mineral.

El acto ha resultado brillante.

Malhechores. Madrid 2 á las 11'30 n.

Córdoba.—El Jefe de la benemérita de dicha capital señor Priego, ha telegrafiado que mientras iba en el correo le sorprendió en los límites de la provincia de Jaen, una partida de cinco hombres, no causándole daño alguno en el cuerpo.

La benemérita de diferentes puestos ha empezado las pesquisas necesarias para descubrir á los referidos individuos.

Mencheta. Para comprar á precios baratísimos es forzoso dirigirse á El Indio, Jaime II, 59 y 61.

TEATRO PRINCIPAL. Función para hoy miércoles. Beneficio de la primera soprano dramática doña Victoria Benimelli. Acto primero de La Africana. La ópera en un acto, Cavalleria Rusticana.

Carceleras cantadas por la beneficiada. Sinfonía de la ópera Der Freischutz. Dup del cuarto acto de la ópera Gli Ugonotti por la beneficiada y el tenor señor Scursell.

Para comprar á precios baratísimos es forzoso dirigirse á El Indio, Jaime II, 59 y 61.

TEATRO PRINCIPAL. Función para hoy miércoles. Beneficio de la primera soprano dramática doña Victoria Benimelli. Acto primero de La Africana. La ópera en un acto, Cavalleria Rusticana.

Carceleras cantadas por la beneficiada. Sinfonía de la ópera Der Freischutz. Dup del cuarto acto de la ópera Gli Ugonotti por la beneficiada y el tenor señor Scursell.

A las ocho. Precios los de costumbre.

ISLEÑA MARÍTIMA. COMPAÑIA MALLORQUINA DE VAPORES PARA SOLLER, CETTE Y MARSELLA, saldrá del puerto de Palma el viernes 5 de Enero el vapor

LULIO. Admite carga á flete y pasajeros. Para más informes: Oficinas de la Islaña Marítima, Palacio 26.

Practicante de Farmacia. Se necesita uno. Informarán calle de San Bartolomé, número 4, 1.º



FRANCISCO GONZALEZ ESPECIAL PARA LA COMPLACIENTE



DIET RIO AGENDA DE BUFETE para el año 1900

publicado por la casa Amengual y Muntaner

Contiene numerosas noticias interesantes para las familias, el santoral, asientos para la ropa á la lavandera, reducciones de medidas, itinerarios de correos y ferro-carriles, tarifas de unos y otros, nomenclatura de las calles, colegio de abogados, notarios y procuradores, cónsules, médicos, veterinarios, farmacias, sociedades y establecimientos, corporaciones, oficinas, etc., etc.

PRECIOS

Una página por día, con elegante encuadernación y dorados . . . 3'00 ptas. Media página por día, encuadernado como el anterior . . . 2'50 » Media página por día, encuadernación económica, . . . 1'50 »

DE VENTA: En casa de los Editores, Cadena, 2; Palma y principales librerías.



Hay que rebajar el p/º

Dril Segund

Debe

TIENDA DE SAN SEBASTIAN PALMA DE MALLORCA

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Dril Segund

