

La Almudaina

DIARIO DE LA MAÑANA—AVISOS Y NOTICIAS

	PTAS.	CTS.
España	1	25
Extranjero (Unión Postal)	2	25
Ultramar	2	50

Número suelto 5 céts.
Id. atrasado 10 id.

Obra nueva—Espagne et Provence.—Impresiones de viaje por Edouard Conte

De los veinte capítulos de esta obra que acaba de aparecer en París (Calman Levy editor) diez y seis están dedicados á Mallorca y Menorca, Palma; sus alrededores; cuadros y monumentos; Cabrera; Valldemosa, Miramar y Soller; Pollensa; las cuevas de Artá; Alcudia; Mahón; Ciudadela, etc.
De venta: librería de—AMENGUAL Y MUNTANER—Cadena, 2.

Desde Barcelona

Revistilla de teatros

Actualmente hay en Barcelona, sin contar los cafés cantantes, que también tienen su escenario, ni un «Teatro Mágico» inaugurado recientemente, seis teatros abiertos, á saber: el Lírico, en el que funciona la compañía de Mario; el de Novedades, con la María Guerrero y Díaz Mendoza; el Eldorado, con Vico; el Tivoli, con una compañía de zarzuela hasta allá; el Jardín Español y el Gran Vía (antes Calvo-Vico) con compañías del género chico.

Todos estos teatros están en el Ensanche y, exceptuando el Lírico y el Gran Vía, en los alrededores de la Plaza de Cataluña. Otro teatro, que funciona también, pero con intermitencias, el Circo Español, se halla asimismo en el Ensanche, en la Gran Vía del Marqués del Duero, una de las más hermosas de Barcelona y probablemente desconocida de la mayor parte de los forasteros que han visitado la Ciudad de los Condes. Por último, el Circo Ecuestre, hallase en la misma Plaza de Cataluña. De todo lo cual se deduce, que en verano, la animación y vida de Barcelona tienden á extenderse por el Ensanche y á huir de los callejones estrechos, mezquinos, asfixiantes, del casco antiguo.

De los anteriores datos sácase otra deducción, y es que en esta época del año cesan las manifestaciones del arte dramática regional, quedando el campo en poder de las compañías castellanas que traen todo el bagaje de las obras estrenadas en Madrid; sujetando el fallo por ellas obtenido en la Corte á una especie de revisión, que no pocas veces ha contribuido á rectificar errores manifiestos.

Ahora, por ejemplo, con motivo de la representación de *Mujer y Reina*, zarzuela de Pina Domínguez y Chapi ha podido comprobarse este aserto. En Madrid, el éxito de esta obra fué casi completo. Los periódicos con algunas excepciones y salvedades, sostuvieron que *Mujer y Reina* era manjar sabroso y delicado. El público la saboreó con deleite. Barcelona no ha seguido esta opinión. El primer acto fué recibido friamente; en el segundo solo se aplaudieron uno ó dos números musicales; del tercero gustaron otros dos ó tres números y fué estrepitosamente aplaudida una serenata (un aria coreada). El libro pareció detestable. ¡Ese Pina Domínguez! La crítica no ha discrepado mucho del público. Ha dicho que *Mujer y Reina* es una obra más bien industrial que artística y se ha limitado, por lo que atañe al reclamo, á pedir benevolencia para los autores, en atención á que escribieron la tal zarzuela con mucha premura y precipitación con el solo objeto de alcanzar provecho pecuniario, que es la mayor censura que se le pudiera dirigir. De las decoraciones se ha dicho que son bonitas, y sabido es que lo bonito es enemigo de lo bello. Los escenógrafos catalanes, cuando quieren hacer las mal las hacen mejores. Lo peor es, sin disputa, la letra. En la música todavía hallan los inteligentes corrección y habilidad magistral; pero en el libro de Pina y Domínguez no he logrado ver más que puerilidad y sosería.

En mi concepto, lo que salva la obra, aparte los cuatro ó cinco números de música aceptables, es la ejecución y algo la *mise en scène*. Los cantantes son buenos y las decoraciones y vestuario no son malos, resultando como obra de espectáculo *Mujer y Reina* una zarzuela digna de ser vista una vez.

La compañía de Mario ha experimentado alguna modificación antes de venir á Barcelona. Ha dejado de pertenecer á ella Cepillo, sustituyéndole Donato Gimenez, á quien yo llamo «el barba por excelencia», pues no creo que desde que se inventó la clásica división de los actores en barbas, galanes, damas jóvenes, etc., haya existido otro *barba* más *barba*. El simpático payaso Rossell, el idolo de las damas bobas y de las tenderas pudientes, fué agregado ó más bien yuxta puesto á esta compañía ayer ó anteayer, que no recuerdo bien.

El público elegante, obligado á elegir entre Mario y la Guerrero, hasta ahora ha mostrado predilección por la última, porque, entre otras razones de mayor valía, el teatro de Novedades es más céntrico que el Lírico. Sin embargo, es de esperar que Mario tendrá algunos *llenos colmados*, porque se trae «para estrenar» aquellas obras que en Madrid levantaron tanta polvoreda y aquí hay verdaderas ganas de verlas. Hasta ahora solo nos ha dado á conocer *La fierrecilla domada*, traducción hecha por Mato-

res de la celebrada comedia de Shakespeare *Taming of the shren*, que había representado ya aquí Novelli en italiano con el título de *La bisbetica domada*. Esta traducción era probablemente mucho más fiel y en cuanto á la ejecución no hay que decir siquiera que la de la compañía Novelli era muy superior.

En Novedades hemos podido ver «María Rosa» en castellano. Me gustó muchísimo más en catalán, y eso que los actores de la compañía Borrás son malos; pero con todo sabían ser mineros y catalanes, que ni María Guerrero, ni Díaz Mendoza ni las partes secundarias de la compañía saben serlo, lo cual les honrará muchísimo en cuanto á cortesanos, pero les favorece poco en cuanto á actores.

Por el contrario, en las joyas literarias del siglo XVII y sus similares María Guerrero y especialmente Díaz Mendoza están admirables. Especialmente la ejecución de «El desdén con el desdén» resultó una filigrana.

Los periódicos madrileños hicieron grandes elogios de Díaz Mendoza y creo que se quedaron cortos. No es un gran actor, pero es un actor discreto que recita bien los versos, sin llegar á cantarlos como su maestro Rafael Calvo. Su voz es algo ingrata, algo dura y un sí es no es cascada; sus actitudes y gestos y sobre todo el movimiento de los brazos, no corresponden siempre á lo que demandan las ideas y sentimientos que expresa; pero dice muy bien con entonación apropiada, saliendo de sus labios los versos limpios suaves, tersos, sin la menor violencia, sin la menor impropiedad de dicción, robustos y sonoros: es en una palabra un gran recitador; para llegar á gran artista dramático le faltan algunas cualidades y tiene que vencer algún defecto; si quisiera, con paciencia, observación y estudio, dentro de pocos años emularía á nuestros grandes actores; es de temer, sin embargo, que como la mayor parte de los artistas que hoy sale, se dormirá sobre sus laureles actuales, sin pretender cosechar otros.

En el Circo Ecuestre hemos tenido ocasión de ver un gran tirador y algunas barbaridades. Ese émulo de Guillermo Tell se llama monsieur Martín y su principal habilidad consiste en arrojar una bala de pistola sobre el gatillo de otra pistola colocada en un caballete, la cual á su vez se dispara yendo el tiro á romper un huevo colocado sobre la cabeza de un infeliz que debe de cobrar un par de pesetas diarias por servir de criado al tirador y exponer su vida todas las noches: porque esos famosos y ciertos tiradores alguna vez yerran el tiro: hay ejemplos sobrados. Otras barbaridades hace Mr. Martín, más para muestra basta la explicada.

Vico en Eldorado no creo que llegue á ganar muchas pesetas. Los inconvenientes de la plétera teatral que estamos sufriendo la pagará él. La cuerda suele romperse por lo más delgado y Vico ni trae obras ni actores ó actrices que merezcan el sacrificio de pasar tres ó cuatro horas en un teatro aprendiendo lo que un amigo mio llama arqueología dramática.

No hablo de las compañías del género chico porque no merecen el tiempo que en ello gastaría. Solo he visto una, la del Gran Vía y puedo asegurar que aquello no es arte ni cosa que se le parezca.

Creo que vale más mencionar, en calidad de diversión, los kinestocopos y fonógrafos instalados en la Plaza de Cataluña. En los primeros se ven reproducidos, mágicamente, en miniatura, algunas escenas con todos sus movimientos, colores, etc. En los segundos se reproducen aunque no con tanta fidelidad, puesto que el timbre de las voces sale algo alterado, piezas de ópera, sonetos, trozos de comedias y dramas, etc.

Durante la anterior semana hemos gozado de otra diversión consistente en contemplar las moñas de los toros que debían lidiarse hoy—lo digo, debían, porque dado el mal estado del tiempo es posible que se suspenda la corrida.—Las moñas han sido construidas por señoritas de la *crème* barcelonesa. Son de tanto valor, tan grandes y de tanto peso que resulta imposible ponérselas á los toros. Se rifarán y su producto irá á engrosar la suma que se recaude de la corrida y que está destinada á aliviar la situación de las víctimas del naufragio del *Reina Regente*. Esta corrida ha sido organizada por el Circo Ecuestre, la sociedad de la gente de buen tono, casi al mismo tiempo que en el local de la misma asociación se daba el golpe de gracia á las carreras de caballos, que desde hace dos ó tres años andaban de capa caída. Como se vé, decaen las diversiones exóticas y se consolida el espectáculo nacional.

Pocos son los que han querido ver los últimos inventos de Edison y á millares los que se han quedado con las ganas de obtener entrada para los toros, que ayer se vendían al doble de su valor en taquilla: á 14 pesetas las de sombra y á siete las de sol. Progresamos.

B. AMENGUAL

9 de Junio de 1895.

La ópera «Guernica»

Los autores

París 5.—Acaba de terminar en el teatro de la Ópera cómica el ensayo georal de una obra titulada *Guernica*.

El libreto es del famoso Gailhard, actual director del teatro de la Gran Ópera y algún día uno de los bajos franceses más aplaudidos y del poeta y erudito Mheusi, que entre otras obras ha escrito una historia de la Universidad de Salamanca en el siglo XIII.

El autor de la partitura es el compositor Vidal, que ha pnesto en música varios poemas, entre los cuales descuella *Bawille*, y ha sido pensionado en Roma. *Guernica* es la primera obra de este maestro.

El argumento

En realidad, el argumento de la obra no es otra cosa que un episodio de la última guerra carlista.

Los principales personajes son el hacendado Marcos, padre de Nela; ésta, novia del capitán Mariano, cuyo regimiento opera en los contornos de la morada de aquél, y Juan, hermano de Nela y amigo íntimo del capitán, aun cuando es uno de los más entusiastas partidarios del pretendiente.

Mientras las muchachas del pueblo acuden con músicas y flores á la casa de Nela para festejarla y felicitarla por los próximos esponsales, Juan recibe aviso de que al día siguiente estallará la insurrección carlista preparada en la comarca, y con el aviso una invitación para que tome parte activa en ella.

Juan se dirige entonces á Guernica, y ante el histórico árbol pronuncia un apasionado discurso preconizando las ventajas y la necesidad del levantamiento; electriza de entusiasmo á los campesinos y forma una partida, al frente de la cual se dirige á los montes de Elorrio.

Allí se presenta Nela con objeto de disuadir de sus propósitos á Juan, y le ruega encarecidamente que abandone las armas, porque de lo contrario ella no podrá casarse con el capitán Mariano, que ha de pelear con los liberales. Anuncia Nela á su hermano que el corazón la predice una catástrofe, y el cabecilla se niega resultantemente á abandonar el que él juzga punto de honor.

En esto aparece una columna de tropas mandada por Mariano, se disponen liberales y carlistas á pelear, y al primer disparo cae Juan herido mortalmente de un balazo. Se alejan los carlistas, avanza el capitán para examinar el cadáver, y al ver que es del hermano de Nela, siente un arrebato de desesperación y jura hacerse matar en el primer encuentro.

Nela, entre tanto, anuncia que se retirará á un convento, después de cantar una aria fogosísima maldiciendo las guerras civiles, que siembran el odio y el luto entre hermanos.

La acogida

La ópera *Guernica* ha sido acogida con aplausos por el numeroso público que asistía al ensayo general, pero Iparraguirre y Altuna debían figurar en el cartel como colaboradores.

La partitura, en efecto, se reduce á variaciones orquestales sobre el *Guernicaco arbol*, que viene á ser el *leitmotif* ó motivo principal. Pudiera decirse que ha escrito la ópera un autor donostiarra con el único propósito de molestar á Sagasta.

Además de tal ilación melódica se repite el *Guernicaco* entero tres veces, una de ellas por las moñas del convento de Santa Clara, que le intercalan en el canto llano del rosario, mientras Juan perora en la plaza de Guernica y predica la insurrección al público.

El *Guernicaco* ha gustado mucho y ha sido muy aplaudido, lo mismo que dos zortzicos, una plegaria que dirige Nela á la Virgen, dos melodiosos dúos de amor y un coro que es un villancico.

Estos son los únicos números salientes de la ópera; los demás están faltos de inspiración y se abusa en ellos de las resonancias ruidosas.

El decorado es muy hermoso y bastante exacta la decoración que reproduce la plaza de Guernica, el monasterio y el palacio foral. Pero la más hermosa de todas las decoraciones es la que representa un paisaje de las montañas de Elorrio.

El vestuario, y sobre todo los trajes de las gentes del pueblo, son muy apropiados; los oficiales y soldados llevan uniformes de forma muy anticuada.

La prima donna

La ejecución ha sido buena, habiendo destacado la tiple en el papel de Nela. Este debió ser estrenado por la Calvé, pero la aplaudida artista rompió el contrato en uno de sus arrebatos nerviosos. Le ha estrenado la señorita Lafargue prestada por la empresa de la Grande Ópera, excelente tiple, joven, guapa y de tipo español, como que nació en Toulouse.

También, son naturales de esa importante ciudad los tres autores de la obra, y para que no faltase ninguna notabilidad de la Atenas francesa del Mediodía, en un palco estaba sentado el exministro Mr. Constans, que se distinguió entre los que aplaudieron el *Guernicaco arbol*.

Mercado de Barcelona

La semana ha sido de poco movimiento respecto á la compra y venta de mercaderías por no haberse presentado compradores que faciliten negocios sobre las existencias disponibles en primeras y segundas manos. No obstante los precios no han flojeado en ningún renglón, en general conservan la buena disposición y varios la firmeza que tenían en la semana precedente á pesar de estar la plaza aprovisionada con exceso para las atenciones corrientes del consumo. Parece quedar ya resuelto que las Cámaras no modificarán por durante el próximo año económico el impuesto extraordinario que devengan los azúcares, lo cual permitirá que se opere en este dulce con la regularidad de costumbre.

Algodón.—Se han recibido por velero 1.255 balas Charleston y 100 de la India. Nuestra plaza continua firme siguiendo el impulso de las reguladoras, pues la de Liverpool sigue el mismo tipo que el sábado anterior, y el de Nueva York solo se ha modificado en 1/16 de baja y como la escasez de buenas clases dificulta pasar órdenes directas, se hacen ya muy pocas y el consumo va adquiriendo lotes en la plaza á la paridad de 12 1/2 pesos el Savannah «good middling» Liverpool. La especulación sigue adquiriendo algo; en la semana se ha ajustado la parte del velero de Charleston que venia por cuenta de expedición.

Precios cotizados por este Colegio de Corredores los 50 kilos, clasificación americana

	Good	Midd.	F.	Good	Midd.
New Orleans . . . Ptas.	56	á 56 50	57	50	á 58
Charleston . . .	56	á 55 50	57	50	á 58
Savannah y otros puertos . . .	55	á 55 50	56	50	á 57
Corriente.					
Soubougeac . . .	á	á	á	á	á
Adaná y Tarsous . . .	á	á	á	á	á
Idalep, Caramanie . . .	á	á	á	á	á
Good Fair. Fully Good F.					
Machin-ginned Broach . . .	á	á	á	á	á
Bengala Rangoon . . .	á	á	á	á	á
Madras Tinniwely . . .	á	á	á	á	á
Midd Fair. Fully Midd.					
New Orleans . . . Ptas.	59 50	á 60 50	62	á 63	
Charleston . . .	59 50	á 60 50	62	á 63	
Savannah y otros puertos . . .	58	á 58 50	á	á	
Superior. Extra.					
Soubougeac . . .	á	á	49	á	
Adaná y Tarsous . . .	á	á	á	á	
Idalep, Caramanie . . .	á	á	á	á	
Good. Good á Fine					
Machin-ginned Broach . . .	á	á	á	á	
Bengala Rangoon . . .	á	á	á	á	
Madras Tinniwely . . .	á	á	á	á	

Existiendo lotes de la antigua clasificación española, se aprecian éstos en pesetas 1'50 los 50 kilos, sobre los precios cotizados.

Azúcares en bruto.—Ningun arribo hemos tenido en este período y aparte las transacciones corrientes de almacén para las atenciones del consumo, las que no han sido activas, solo podemos dar cuenta de haberse realizado unos 1.300 sacos entre centrifugas y mascabados superiores de Puerto Rico, á precios que se tienen

LA ALMUDAINA

Diario de la mañana--Avisos y noticias

Los anuncios se valoran con arreglo á la siguiente tarifa:
 En la cuarta plana á razón de dos céntimos de peseta por línea regular del cuerpo 8.
 En tercera plana cinco céntimos por línea.
 En la primera diez céntimos.
 Los anuncios de Sociedades y Corporaciones, que sean de interés para el público sin lucro para ellas, se insertarán gratuitamente; en cualquier otro caso adeudarán con arreglo á la tarifa.
 Los Sres. suscritores disfrutará de una rebaja del 20 por 100 sobre los precios de tarifa.
 Además tendrán derecho á tres inserciones gratis en tercera plana de medida regular y que no esceda de diez líneas.
 Los anuncios mortuorios de medida natural, ó sea de columna, en la tercera plana satisfarán 1'50 pesetas: en la primera 3 pesetas.
 Si el anuncio fuese el doble ó cuádruple la medida, el precio será también doble ó cuádruple en cada uno de los sitios nombrados.
EN TODO CASO EL PAGO ES ADELANTADO
 Se admiten abonos para anuncios permanentes ó de otras clases á precios convencionales.
 Además la imprenta de este periódico cuenta con gran número de grabados adecuados á todos los objetos y que pone á disposición de los anunciantes.

VAPORES TRASATLÁNTICOS DE P. IZQUIERDO Y C.^o

LÍNEA DE FILIPINAS

Para Manila é Ho-Ho

Con escalas en Port-Said, Aden, Colombo y Singapore

INAUGURACION EN LA PRIMERA DECENA DE JULIO

por el nuevo y grandioso vapor de acero, de 6.200 toneladas, máquina de triple expansión y alumbrado eléctrico, recién construido en los astilleros de Glasgow, clasificado 100 A. I. del Lloyd

BARCELONA

Admitiendo carga para dichos puertos.

Oportunamente se anunciará el día que debe entregarse la carga en el muelle. Seguirán en los meses de agosto y septiembre los vapores CADIZ y MANILA, acorriendo en astillero.

Para informes dirigirse á los representantes de la Compañía en esta plaza, señores Martínez y Planas, San Juan, 20—Palma.

MAGNESIA EFERVESCENTE VALENZUELA

FARMACIAS
Plaza de la Cuartera número 2 y Plaza de la Libertad, núm. diez

MAGNESIA EFERVESCENTE Valenzuela

FARMACIAS
Plaza de la Cuartera número 2 y Plaza de la Libertad, núm. diez

Desde que dimos á conocer nuestra magnesia, ha veinte años, su uso se ha generalizado extraordinariamente.—Es la medicina casera más en boga.—Nuestra magnesia va envasada en botes de vidrio color topacio y se vende á una peseta el bote.

FARMACIAS
Plaza de la Cuartera número 2 y Plaza de la Libertad, núm. diez

* * * * *

FARMACIAS
Plaza de la Cuartera número 2 y Plaza de la Libertad, núm. diez

MAGNESIA EFERVESCENTE VALENZUELA

El medicamento más eficaz para la pronta curación de los **DESARREGLOS DE LAS JÓVENES**, la anemia, palidez, inapetencia y debilidad general, son las **Píldoras RESTAURADORAS**

FORMIGUERA, con hierro, manganeso y pepsina. Producen maravillosos resultados en la curación de las enfermedades crónicas del estómago, y dan fuerza y vigor á los ancianos, convalecientes y personas débiles. Véndense en todas las farmacias.

Al por mayor: E. Formiguera y C^o, Tallers, 22.—Barcelona

En PALMA, JUAN VALENZUELA, depositario de especialidades farmacéuticas, nacionales y extranjeras.

NO MÁS FUEGO Á LOS CABALLOS

LINIMENTO FORMIGUERA

EL MEJOR RESOLUTIVO Y EPISPÁSTICO
NO DESTRUYE EL PELO NI DEJA MARCAS EN EL ANIMAL

Numerosos veterinarios españoles han certificado los sorprendentes resultados obtenidos con el empleo del LINIMENTO FORMIGUERA, aun en los casos más rebeldes de cojeras antiguas, alifafes, exostosis ó sobrehuesos, vejigas, tumores fríos, relajaciones, pulmonías, etc., asegurando todos ellos que supera á los conocidos hasta hoy, y aun al cauterio actual, por la seguridad y energía de su acción.

Se vende en las principales farmacias

AL POR MAYOR E. FORMIGUERA Y C.^o Tallers, 22.—BARCELONA

Se envían frascos por correo, á los que remitan su importe de 9 reales en sellos de correo.

En PALMA, JUAN VALENZUELA, depositario de especialidades farmacéuticas, nacionales y extranjeras.

NO MÁS ENFERMOS

ENOLATURO PADRÓ

Se curan todas las enfermedades (menos las procedentes de lesión orgánica) con el Enolaturó Padró, regenerativo y depurativo de la sangre.

Todas las enfermedades proceden de impurezas ó infecciones de la sangre, y se presentan unas veces en forma de erupciones, bultos, granos, úlceras, etc., etc., internas ó externas; otras atacan más profundamente al organismo y provocan enfermedades que lo consumen (consumitivas). El Enolaturó Padró cura todas ellas, porque depura la sangre y la regenera purificándola.

Es de efectos inmediatos en el herpes, escrófulas, reuma, gota, úlceras, llagas, granos, incapacidad, fiebres perniciosas, tisis, raquitismo y asma.

El Enolaturó Padró constituye un sistema de curación general completo, y resuelve los problemas más difíciles de Medicina, triunfando en los casos en que ningún depurativo sólo, ni las aguas sulfurosas, las de Archena, Pastieosa y los medicamentos de quina y hierro, pudieron triunfar.

50 años de éxito, más de 500 certificados de curaciones portentosas, tres medallas de oro y dos de plata, títulos honoríficos de diversas Academias, y un despacho anual de 25.000 botellas en España y Ultramar acreditan al Enolaturó Padró.

Depositarío en Palma, D. JUAN VALENZUELA farmacéutico, plaza de la Cuartera número 2, y en todas las farmacias.

VENTA.—Se vende tanto por junta como separada una casa en Alcudia, de planta baja y altos de mucha capacidad con agua de fuente y pozo; una pieza de tierra labrada con su casita, situada en el «Barquerés» y á la orilla del mar muy propia para baños ó para la diversión á la pesca. Su dueño reside en Santa María calle Larga, número 62. 10-6

José Salcedo SASTRE

PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN 45-1.

ALQUILER.—Se alquila el piso principal derecha de la casa número 1 de la calle de San Pedro Nolascó. En la misma casa, principal izquierda, darán razón.

Servicio diario

Acaba de establecerse uno de **CARRUAJES** en tre esta ciudad y el vecino pueblo de Establiments

Las horas de salida de Palma son á las 11 de la mañana, 2 y 7 tarde, y de Establiments á las 6'30 de la mañana, 12'30 y 6 tarde.

Los puntos de parada en Palma, frente al número 57 de la calle de San Miguel, y en Establiments en el estanco del

Aviso al público

Más barato que en liquidación, se realizarán todas las existencias del almacén de muebles de Joaquín Caena, por retirarse del negocio á que se dedícaba en este ramo.

No desperdiciar la ocasión

PELAIRES 48

VENTA.—Se vende una porción de tierra con casa, botiga, piso, huerto y fuentes, del predio «Son Goy» sita en Portol (Marratxí). Dirigirse al procurador D. Manuel Peña, Molineros 12.

RULLÓ

SERVICIOS DE LA Comp.^o Trasatlántica de Barcelona

Mes de Junio.
 Línea de las Antillas, New-York y Veracruz.—Combinación á puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico.
 El 5 de Barcelona y el 10 de Cádiz, vapor «Cataluña», para Puerto Rico y Habana, y con trasbordo para Progreso y Veracruz.
 Solo se admite carga hasta el día 2.
 El 20 de Santander, vapor «Reina M. Cristina», para Coruña, Habana y Veracruz.
 El 25 de Barcelona y el 30 de Cádiz, vapor «Montevideo», para Las Palmas, Puerto Rico, Habana, Progreso y Veracruz, y con trasbordo para los litorales de Puerto Rico, Cuba y Estados Unidos.
 Solo se admite carga hasta el día 22.
 Línea de Filipinas.—El 21 de Barcelona, vapor «Isla de Mindanao», para Port-Said, Aden, Colombo, Singapore y Manila.
 No se admite carga la víspera de la salida.
 Línea de Fernando Poo.—El 25 de Barcelona y el 30 de Cádiz, vapor «Larache», capitán Roldós, para Las Palmas, puertos de la Costa Occidental de Africa y Golfo de Guinea.
 Servicio de Tánger.—El vapor «Joaquín del Piélagos», saldrá de Cádiz los lunes, miércoles y viernes, para Tánger, Algeciras y Gibraltar, retornando á Cádiz los martes, jueves y sábados.
 Para más informes en Palma, Plaza de Antonio Maura (antes Copiñas) número 5.

Entresuelos amueblados

Se alquilarán á un caballero de carácter. Informarán: Cavallería, 23.

ALQUILER.—Se alquila un estable situado en la calle de San Pedro Nolascó, núm. 1. En la misma casa, principal izquierda, informarán.

ALQUILER.—Se alquila un tercer piso en la calle de San Cayetano, número 11, con cinco dormitorios y demás comodidades apetecibles. Informarán en el principal.

SOLUCIÓN de Bifosfato de Cal medicinal del instituto religioso DE LOS HERMANOS MARISTAS DE MATARÓ

Esta solución preparada por el Doctor Tremols, se emplea eficazmente para combatir *escrófulas, debilidad general, reblandecimiento y carie de los huesos, bronquitis crónicas, catarros inoperados, tisis tuberculosa* en todos los períodos, especialmente en el primero y segundo grado, en cuyos casos tiene una acción decisiva y sin igual.

Para los niños débiles y personas de complejión delicada es uno de los más seguros remedios. Restablece prontamente apetito y fuerzas.

Precio: 1/2 litro, 3 pesetas
el litro, 5 pesetas

Se vende en todas las buenas farmacias.
 Depósito en ésta: Farmacia de D. Juan Valenzuela.

L' UNION

Compañía francesa de seguros contra incendios fundada en 1828

Esta Compañía, LA PRIMERA DE LAS COMPAÑÍAS FRANCESAS DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS POR LA IMPORTANCIA DE SU CARTERA, asegura además del riesgo de incendio, los daños que pueden ocasionar la caída del rayo, la explosión de gas de alumbrado, del vapor, de LA DINAMITA Y OTROS EXPLOSIVOS.

Capital social	10.000,000	Francos
Reservas	7.650,000	"
Primas á cobrar	69.244,813	"
Total	86.894,813	"

Capitales asegurados 14.316.979,859 "

Siniestros pagados 176.000,000 "

Sucursal española: Barcelona, Paseo de Colón y calle Merced, 20, 22 y 24.—Director M. Gés.—Subdirector en Mallorca: B. Homar, Virgen de Lluch Palma.

PALMA.—Imp. de Amengual y Muntaner