

La Almudaina

DIARIO DE LA MAÑANA—AVISOS Y NOTICIAS

1893
Jueves 27 de Julio

PRECIOS DE ABCNO:

	Pis. Cis.
España	1'25
Extranjero (Unión Postal).	2'25
Ultramar.	2'50

Número suelto 5 cts.
Id. atrasado 10 "

Un libro primoroso

En la tarde de Corpus, 1.º de Junio de este año, hallándome ya en Barcelona, recibí separado de mi familia y de mi tierra, fui deudor á mi paisano y buen amigo Antonio Fuster del beneficio de evitar-me unas cuantas horas de melancólica soledad y añoranza, á la cual, aún en circunstancias normales, siento invencible propensión durante las tardes de los días festivos, sobre todo cuando me quedo en casa.

Aquella falta inmediata de trabajo, del trabajo incesante y hasta á veces abrumador que llena tantas horas de los restantes días, pero que es también excelente preservativo para las nostalgias del espíritu; aquel bullicio y alegría de la gente dominiguera, que vistiéndose sus trapitos de fiesta pasea y ríe y come golosinas y huelga y se divierte de buena fe; aquel paréntesis ocioso en el atareado vivir que llevamos cuantos con la cotidiana labor lucrando el pan de cada día, me aplastan y entristecen el ánimo de manera tal, que el descanso mecánico que reportan no viene á compensar el aburrimiento y sequedad de espíritu que por lo común traen consigo. ¡Oh, esos domingos y fiestas por la tarde! ¡ojala nunca llegasen!

Pues de una de esas inspidas y fastidiosas tardes de fiesta colenda tuvo la buena ocurrencia de libramme mi susodicho amigo Antonio Fuster, haciendo con ello una verdadera buena obra, que le agradezco de todas veras. La noche anterior, habia tenido la grata sorpresa de encontrármelo durante un entreacto, en *No vedades*, donde estrenaba su temporada veraniega la notable compañía dramática de Mario, representando la joya de Bretón, *La Escuela del Matrimonio*.

Excuso relatar todo aquello del efusivo abrazo de dos amigos mallorquines, al encontrarse, inopinadamente, fuera de su roqueta. Antonio acababa aquellos días de llegar de Granada, de la incomparable y gentil Granada; y venia con la imaginación y la retina llenas de Alhambra y Albaicín y Generalife y cármenes y primores arabescos. Me contó y describió y ponderó todo aquello, con el entusiasmo del artista que lo ha contemplado y sentido con expansiva sinceridad. Y luego, en el otro entreacto, al preguntarle incidentalmente por su primo y común amigo Mariano Fuster, dióme otra sorpresa no menos grata, haciéndome saber que precisamente en los días aquellos, iba á parecer en los mostradores de las principales librerías de Barcelona una obra suya, obra notable, fruto de varios años de trabajo, y que cuando menos por sus brillantes novedades *ilustrativas*, llamaría seguramente la atención de los expertos y de paladar artístico delicado.

Tal fué la primera noticia que tuve de *La Acuarela y sus aplicaciones*. Y, en efecto, pocos días después, brillaba con sus cubiertas espléndidas y acicaladas á la acuarela, en los escaparates de Lopez, Verdager, Durán y demás librerías de primera fila.

Lo que no me dijo, sino que discretamente se calló, el modestísimo Antonio, fué que él tuviera una parte, harto lucida y principal, en las notabilísimas ilustraciones de aquel libro.

Al despedirnos en el Paseo de Gracia, después de largo rato de sabrosa charla que convidaban á prolongar el regocijo del impensado encuentro y el delicioso fresco de una apacible noche de verano, quedamos en ir el siguiente día de Corpus por la tarde á visitar al autor del anunciado libro; con lo que yo me prometía el doble gusto de volverle á ver y saludarle tras de larga ausencia, y saborear antes que el público los atractivos y bellezas de la novísima obra.

En su lujosa y céntrica morada de la Rambla de Canalejas, contigua al suntuoso palacio de su suegro el Marqués de Alella, recibíonme Mariano Fuster con la misma afable llaneza que algunos veranos antes en *Portopí*, cuando vino con su familia á ocupar por breve temporada una casita á orillas del mar, al lado de lanuestra; donde tuve grata ocasión de conocer y tratar á su excelente esposa, doña Consuelo Fabra, cuyo talento y exquisita amabilidad se manifiestan lo mismo en la playa del *Corp marí* ó en la agreste manación de *Galatós*, que en los más cultos y aristocráticos salones de Barcelona.

Embellece y regocija el hogar de mi amigo y antiguo condiscípulo un animado grupo de infantiles retoños, entre los cuales obtiene la predilección del tio pintor (de Antonio Fuster, quiero decir,) una rizada cabecita rubia. Ni el paternal cuidado de esa prole, ni las tareas concienzudas, ni la atención solícita y constante que reclaman cuantiosos negocios y empresas industriales (porque Mariano Fuster tiene el acierto y el buen sentido de no ser un rico *fainéant*, á la mallorquina que diríamos, sino que lo es, para su honra y provecho, á la catalana) le han impedido dedicar horas asiduas al estudio y cultivo del arte pictórico, al cual desde su infancia rinde eficaz y fervoroso culto.

Producto de ese amor y devoción constantes ha sido el primoroso libro que con grata sorpresa tuve ocasión de ver y hojear aquella tarde. *La Acuarela y sus aplicaciones* lo ha titulado su autor, y ese título indica á la vez su materia é interesante alcance.

Sorprende y embelesa desde luego y á primera impresión, el aspecto exterior y material del lujoso volumen. Aun á trueque de mortificar y humillar la negra honrilla nacional, hay que decir que el libro no parece hecho en España. Diríase mejor quees uno de esos preciosos *capolavori* bibliográficos, en que el gusto estético y la riqueza estrechamente se armonizan, y de cuya exquisita *confección* solamente conocen y guardan el secreto, en Londres, Leipzig ó París, unos pocos editores de primera línea.

Comienzan sus policromas cubiertas por ser en grado igual hermosas y adecuadas: A un libro que viene á ser un tratado completo de ese procedimiento pictórico que tiene el agua por base y elemento, le cuadra á maravilla una envoltura que por novísimo sistema logra una fiel imitación del procedimiento mismo de que trata. La cubierta anterior, de Alejandro Riquer, ostenta una elegante alegoría de la acuarela. La posterior, obra del mallorquín Francisco Maura, ofrece sobre el mismo asunto una correctísima figura donosamente dibujada y modelada, que con más perfección y más vigor de tintas aparece luego reproducida en el cuerpo de la obra.

El papel medio-vitela agerbanzado en que va impreso el libro, es de aquel que con su tersura pastosa y satinada estremece voluptuosamente los pulpejos de todo bibliófilo de ley, al volver una y otra hoja. La portada en rojo y negro, los nuevos y limpios caracteres tipográficos, el esmeradísimo tiraje, acreditan y justifican el gusto y adelantos de la casa impresora España y Compañía.

Recorriero la obra, va el curioso lector de sorpresa en sorpresa, al fijarse en sus numerosas y espléndidas ilustraciones. Bien se ve desde luego que Mariano Fuster ha puesto á contribución la *crema* de sus múltiples relaciones y amistades artísticas, para reunir una colección de obras de valía, que viniesen á ser adecuado ornamento y, por decirlo así, *demonstración* práctica de sus estudios y preceptos teóricos. Esas obras aparecen firmadas por la flor y nata de los pintores acuarelistas españoles de este tiempo. Pradilla, Ferrant, Domingo, Pellicer, Masriera, Villegas, Sala, Galofre, Riquer, etc.; y al lado de éstos y sin que para los nuestros resulte desventajosa la concurrencia, los mallorquines Antonio Ribas y Juan Bauzá, con los ya nombrados Antonio Fuster y Francisco Maura, han aportado selecto contingente de preciados frutos de su pincel, que confirman y legitiman el brillante concepto y nombradía de que gozan. En unión de ellos, el propio autor del libro ha mostrado á su vez que con igual acierto y aptitud así moja la bien cortada pluma en el tintero, como el suave pincel en el frasco del agua y en la salserilla de los colores vivos y transparentes.

Mas lo notable y singular de esas ilustraciones, aparte de la valía y belleza intrínseca de los originales, es su excelente y fidelísima reproducción por un procedimiento cromotípico, nuevo hasta ahora en España. Sorprende y satisface en alto grado al gusto más delicado y exigente la nimia fidelidad y el acabado efecto con que aparecen reproducidas aquellas acuarelas. Sobre un papel también expreso, que imita á maravilla el finísimo grano del *torchon* ó del *wathman*, diríase que no han acabado aún de secar las últimas pinceladas del artista; tal es la frescura y exactitud del color y del tono que resultan con ese nuevo sistema, que hace resaltar lo que tiene de artístico, ocultando y disimulando el servilismo y la sequedad del proceder mecánico. Las tres geniales *cabezas* de Domingo, la *figura* de Pradilla, el paisaje de Marqués, la marina de Galofre, las flores y frutas de Maura y de Fuster, el proyecto de arquilla de Masriera, ostentan una ejecución tan bella y acabada, que me atrevo á dudar si para muchos sería difícil, á regular distancia y puesta la lámina dentro de marco con cristal, según acostumbre, distinguir y señalar cuál fuese el original auténtico, entre varias reproducciones. La acreditada casa Thomás y C.ª en este particular *ha echado el resto*, como suele vulgarmente decirse, realizando la primera en España ese interesantísimo adelanto, con un éxito y un acierto superiores á todo elogio.

Por lo que toca al fondo y materia del libro, baste decir que su autor parece haberse propuesto, y lo ha logrado, no dejar nada en el tintero, de cuanto pudiera interesar al principiante y al aplicado acuarelista. Con un rigorismo tan minucioso y metódico que podríamos calificar de propio de *vade-mecum* ó de libro de texto, va expeniendo en capítulos sucesivos no sólo cuanto hay que saber sobre la acuarela considerada en sí, desde su historia y sus comienzos hasta su material propio, su teoría y los procedimientos adecuados á cada género (flores y frutas, paisajes y marinas, figura, encarnaciones, ropajes, fondos, etc.) sino que luego añade otro capítulo, no menos interesante que los demás, sobre las útiles y variadas aplicaciones de la acuarela á la arquitectura, á la joyería y platería, al decorado de habitaciones, á los mosaicos y vidrieras, á la fabricación de tapices, alfombras y estampados, muebles, candelabros, abanicos y objetos de capricho. Con todo lo cual, bien es de ver, repito, que Mariano Fuster al escribir su tratado sobre ese ramo de la pintura, hoy tan de moda y llamado á aplicaciones tan diversas, se propuso no dejar nada en el tintero. Observador en todo, *detallista* hasta la nimiedad, revélase en su libro, desde el doble punto de vista práctico y teórico, como un acuarelista ferviente y consumado.

No tenemos en España, hasta el presente, un libro completo y concienzudo sobre la materia que éste desenvuelve y deja poco menos que agotada. Sin duda por ello, y por los otros méritos que tanto lo avaloran, el Ayuntamiento de Barcelona ha dado al libro y á su autor una elocuente prueba de aprecio y estima harto expresivos, suscribiéndose por 300 ejemplares. Sin esfuerzo se alcanza y se comprende el favorable influjo que semejantes obras han de ejercer, no sólo en el terreno del arte en sí mismo, sino en el de las aplicaciones é industrias artísticas, que tanto han menester en nuestro país encauzar y dirigir por más ilustrados y estéticos derroteros. Así lo entiende y lo consigna el competentísimo prologuista de la obra de Fuster, D. Francisco Miquel y Badia:—«Volver (dice) á la elegancia y al buen gusto—algo afeminados, no lo niego—del siglo XVIII, sería gran fortuna para las industrias artísticas modernas... A tal resultado puede conducirnos el estudio y la práctica juiciosa de la acuarela, aparte del más elevado punto á que alcance en el cultivo del arte, sin aplicación ninguna utilitaria, si cabe que no exista utilidad, y utilidad de gran monta, en lo que tiene por oficio directo mejorar el corazón y mejorar la inteligencia.—Con «*La Acuarela y sus aplicaciones*» contribuirá usted, sin disputa, á que se logre tal resultado, y por este motivo, aun cuando no mediaran las del acierto cabal en la realización del proyecto, le felicito por haber escrito el tratado, y más aún por darlo á la estampa.»

A tan autorizada felicitación del consumado crítico y dignísimo miembro de esta Comisión provincial de monumentos históricos, me permito unir la mía, incompetente, que nada significa. Y no quiero concluir sin agradecer una vez más á mi constante amigo, al autor de ese buen libro tan superficialmente reseñado, el ejemplar con que quiso obsequiarme, avalorándolo todavía más, con una tan benévola como expresiva dedicación.

MATEO OBRADOR

Barcelona 20 de Julio de 1893.

Crónicas madrileñas

Sr. Director de LA ALMUDAINA.

Y vuelta á empezar.
Apenas se abrió la sesión de hoy en el Congreso, y formuló una excitación sobre asuntos sanitarios el diputado gaditano, señor Castillo, continuó la discusión acerca del artículo de los presupuestos relativo á Navarra. Todos los diputados por la provincia, es decir, los señores Gualbenzu, Sanz, marqués de Vadillo, Los Arcos, Mella y Campión, apoyaron enmiendas, que fueron contestadas por los Sres. Gamazo (D. Trifino), Rossell, Garijo, de la comisión.

Todos los discursos de los diputados navarros han estado inspirados en los mismos sentimientos: exponer los derechos que tiene aquella región á que se le respeten sus venerandos fueros; evidenciar que el proyecto del Sr. Gamazo sólo daría beneficios ilusorios á cambio de lastimar derechos indiscutibles; hacer la historia de Navarra; descubrir el patriotismo de sus hijos, etc.

Sin embargo, el señor marqués de Vadillo ha dado una nota nueva en esta cuestión: se ha reducido á negar la oportunidad del debate, creyendo que tampoco estuvieron en sazón algunas frases del discurso que ayer pronunció el señor Los Arcos, porque no estamos en un período constituyente.

Se ha comentado una conferencia celebrada á media tarde por los Sres. Sagasta, Gamazo, duque de Almodóvar y Romero Robledo, para tratar de la cuestión de los alcoholes antillanos, aunque parece se ha hablado de algún otro asunto político.

El Sr. Romero Robledo insiste en defender el impuesto de 37,50 pesetas por hectolitro, cualquiera que sea la graduación, y se asegura que el Sr. Gamazo admite esa cifra.

En los pasillos se ha comentado con interés la actitud que en la cuestión de los vinos siguen sosteniendo los señores duque de Almodóvar y Laserna, primero y segundo vicepresidentes del Congreso, respectivamente. Es probable que el duque de Almodóvar insista en abandonar su elevado cargo, para poder combatir con más libertad al gobierno en la cuestión vinícola. No ha faltado quien lamente esa connivencia, que privará á dicho señor de ocupar otro puesto más elevado, para el que hace tiempo se le viene indicando; aunque el ser disidente no es una razón para no ser ministro.

¡Se han dado tantos casos de lo contrario!
Por cierto que, hablando de estas cosas, ha sonado hoy el nombre del Sr. Mellado para ocupar una cartera en brevísimo plazo; aunque otros consideraban prematura la noticia.

La actitud del Sr. Canalejas en la cuestión vinícola es conciliadora. No quiere aparecer como disidente, ni puede olvidar que es representante de una provincia esencialmente vinícola. Sin embargo, la circunstancia de tener que marcharse mañana ó pasado á Valencia el joven y distinguido exministro, para presidir los *Jochs florals* y presenciar algunos de los festejos de aquella hermosa feria, le evitarán el compromiso de votar en uno ú otro sentido.

Por cierto que el Sr. Canalejas, hablando esta tarde con algunos periodistas, se lamentaba de la facilidad con que se le atribuyen opiniones y propósitos que no entraron en sus mientes, como sucedió hace pocos días, al afirmar que iba á hacerse conservador.

Está reunido el directorio en casa del señor Pi. Diré á V. el resultado.

En el Senado al abrirse la sesión se aprobaron varios dictámenes de ferrocarriles y carreteras, entre los que figuran uno otorgando una prórroga condicional para la construcción de la línea férrea de Val de Zafán á San Carlos de la Rápida y otro declarando de utilidad pública, para los efectos de la expropiación forzosa, el tranvía de vapor de Avilés á Salmes y de Avilés á Villalegre.

Continuóse luego la discusión de los presupuestos rectificando el Sr. marqués de Mochales al discurso resumen de la to.

FERROCARRILES DE MALLORCA
Servicio de trenes que se registró desde el 1.º de Abril de 1892
De Palma á Manacor y La Puebla, á las 7:50 mañana, 2:15 y 3:40 (mixto) tarde.

ÚLTIMAS COTIZACIONES
FACILITADAS POR LA CASA FUSTER
VALORES LOCALES
Cristallo Balnear (dividendo cobrado) 119'00
Camelio Matorquin 63'50

BOLETIN METEOROLOGICO
Dia 24 de Julio—9 mañana
Barómetro 765'1 mm.
Termómetro seco 28'2 grados.

HOJAS DEL CALENDARIO
JULIO
Novilunio el 28
Cuarto creciente el 20
Sale el sol á las 4 h. 49
Pónese á las 7 h. 23

FERIAS DE MALLORCA
ABRIL.—Domingo, 23, Sta. María.—MAYO, Domingo, 7, Sineu. (Fira de Maig). Miércoles 10, Inca (Dijous bb). El Jueves 11 es el día de la Ascension, Domingo 14, Sóller y Felanig.—Id., 21, Samsellas.—Id., 23, Manacor y Binisalem.—JULIO.—Martes, 18, Felanig.—Miércoles, 25, Manacor.—AGOSTO.—Domingo 13, Sineu.—Lunes 28, Felanig.—SEPTIEMBRE.—Domingo, 17, Manacor.—Id., 24, Felanig.—OCTUBRE.—Domingo, 1.º, Lluçmanyor.—Lunes, 2, id., Arta.—Domingo, 8 y 15, Lluçmanyor.—Id., 22, Inca y Felanig.—Id., 29, Inca.—NOVIEMBRE.—Domingo, 5, Inca.—Viernes, 10, Lluçmanyor.—Sábado, 11, Alcudia.—Domingo, 12, Pollensa y Muro.—Jueves, 16, Inca, (Dijous bb).—Domingos, 19 y 26, Binisalem

NO MÁS FUEGO Á LOS CABALLOS
LINIMENTO FORMIGUERA
EL MEJOR RESOLUTIVO Y EPISPÁSTICO
NO DESTRUYE EL PELO NI DEJA MARCAS EN EL ANIMAL
Numerosos veterinarios españoles han certificado los sorprendentes resultados obtenidos con el empleo del LINIMENTO FORMIGUERA, aun en los casos más rebeldes de cojeras antiguas, alifaxes, exostosis ó sobrehueros, vejigas, tumores fríos, relajaciones, pulmonías, etc., asegurando todos ellos que supera á los cojidos hasta hoy, y aun al canterio actual, por la seguridad y energía de su acción.

Ciencia Recreativa
POR TOM TIT
Este interesantísimo y amaso volumen, adornado con multitud de grabados, se vende al ínfimo precio de 5 pesetas, lujosamente encuadernado, en casa de Amengual y Muntaner.
A los compradores de dicho libro, se les REGALARÁ como prima un ejemplar, también encuadernado, de las curiosas obras Granada y Sevilla, de Salvador Rueda y Cartas Americanas, de Valera.
Ocasión excepcional.

À los anunciantes
En esta imprenta se ha recibido un numeroso surtido de grabados para anuncios con emblemas de todas las profesiones.
GRABADOS NOVEDAD

OBRA NUEVA
HISTORIA
DE LA
PASIÓN DE JESUCRISTO
ESCRITA POR
D. MIGUEL MIR
de la Real Academia Española
6 PESETAS
Ejemplar Forma esta obra un elegante tomo de 640 páginas en 8.º, adornado con fotografías que representan paisajes y antigüedades de Palestina, y encuadernado en tela á la inglesa.
Véndese en la librería de Amengual y Muntaner, Cadena, 2.—Sucesor en Inca: Reetoria, 12

NO MÁS ENFERMOS
Se curan todas las enfermedades (menos las procedentes de lesión orgánica) con el Enolatoro Padró, regenerativo y depurativo de la sangre.
Todas las enfermedades proceden de impurezas ó infecciones de la sangre, y se presentan unas veces en forma de erupciones, bultos, granos, úlceras, etc., etc., internas ó externas; otras atacan más profundamente al organismo y provocan enfermedades que lo consumen (consumtivas). El Enolatoro Padró cura todas ellas, porque depura la sangre y la regenera purificándola.
Es de efectos inmediatos en el herpes, escrófulas, reuma, gota, úlceras, llagas, granos, inapetencia, fiebres perniciosas, tisis, raquitismo y asma.
El Enolatoro Padró constituye un sistema de curación general completo, y resuelve los problemas más difíciles de Medicina, triunfando en los casos en que ningun depurativo sólo, ni las aguas sulfurosas, las de Arheña, Pastiscos y los medicamentos de quina y hierro, pudieran triunfar.
50 años de éxito, mas de 500 certificados de curaciones portentosas, tres medallas de oro y dos de plata, títulos honoríficos de diversas Academias, y un despacho anual de 25.000 botella, en España y Ultramar acreditan al Enolatoro Padró.
Depositarlo en Palma, D. JUAN VALENZUELA farmacéutico, plaza de la Cuartera número 2, y en todas las farmacias.

Fabrica de hielo.—Plaza del Temple
En la fábrica y en la antigua cervecería del Borne, contigua á la calle de Jovellanos, se reciben encargos para botellas frías.
Se desea vender tres pisos, situados en la calle del Buey, número 18. Informarán: calle de Capuch nas, número 11 33—14

HOJALATERIA DE JAME OLIVER
Ofrece sus trabajos de construcción y reparación de toda clase de aparatos de ciencias físico-matemáticas.
ESPECIALIDAD EN TIMBRES ELECTRICOS Y PARA-RAVOS
Además, la casa cuenta con operarios inteligentes para las instalaciones.
28, Santo Domingo, 28

NO MAS CASPA, NI CANA
NI ENFERMEDADES DE LA CABEZA
El Tricofero Padró
que es el tónico más antiguo de España y más acreditado, hace crecer el pelo sano, limpio y con su color natural.
50 años de éxito á pesar de un sinnúmero de falsificaciones é imitaciones nacionales y extranjeras.
De venta en todas las buenas farmacias y perfumerías de España y Ultramar.
Farmacia del Globo, Plaza Real, 4, Barcelona. En Palma, Valenzuela hermanos, Cuartera, 2. Libertad, 10. D. José Casasnovas, peluquero, Cadena, 6.

MAQUINAS PARA COSER
NAUMANN
SUPERIORES Á TODAS LAS CONOCIDAS
PARA FAMILIAS E INDUSTRIALES
NUEVOS Y VARIADOS MODELOS
VENTAS Á PLAZOS
COMELLAS Y C.º
Cererols, 11 y Rincón, 6

Libros Rayados
La casa AMENGUAL Y MUNTANER, además de expender los libros más usuales, se encarga también, de rayar cualquier modelo de libros rayados que se le presente.
2-CADENA-2

ASMA, TOS, bronquitis, etc.
EL EUCALIPTOL es además de excelente antitussivo y antiasmático, un poderoso antiséptico clasificado entre los que impiden el desarrollo del bacilo de la tuberculosis.
Asociado á los conocidos pectorales #SABIA DE PINO MARITIMO y BALSAMO DE TOLU, se halla en las PASTILLAS BALSÁMICAS MORELLÓ
De venta principales farmacias, Palma VALENZUELA, á 1'50 pesetas caja.

PARA ALQUILAR
En Son Berenguer (Molinar de Levante) hay tres casas recién construidas y en la orilla del mar, que reúnen á su vez de comodidades.
Informará D. Juan Vivé, calle de la Iglesia, número 359, en Son Berenguer, y en Palma, Zanglada, 1.

MIL PESETAS
AL QUE PRESENTE
Cápsulas de Sándalo
mejores que las del Dr. Pizá de Barcelona, y que curen más pronto y radicalmente todas las ENFERMEDADES URINARIAS. Catorce años de éxito, premiadas con medalla de oro en la Exposición Universal de Barcelona de 1888. Únicas aprobadas y recomendadas por las Reales Academias de Medicina de Barcelona y de Mallorca, varias corporaciones científicas y renombrados prácticos diariamente las prescriben, reconociendo ventajas sobre todos sus similares. Frasco 14 rs. Farmacia del Dr. Pizá, plaza del Pino, 6, Barcelona principales de España.—Depósito en Palma: Farmacia de las Copifias.
Se remiten por correo anticipando su valor.

JAQUECA MIGRAÑA
Se cura pronto y de un modo radical con el uso del tan acreditado Antijaqueca de Sto. Tomás de Aquino
PREPARADO POR TUTUSAU
Caja 1'50.
Depósito en Palma, farmacia Juan Valenzuela.

AL COMERCIO
Se ha recibido en la casa Amengual y Muntaner un grandioso surtido de sobres de diferentes clases y colores, los cuales se imprimen ó imprimen y venden á precios sumamente económicos.
SOBRES TIMBRADOS
á 7 pesetas el millar
Cadena, 2
Conquistador, 59

SASTRERIA
de la Vda. de Mir é hijos
Casa fundada en 1856
Completo y variado surtido en toda clase de géneros de primavera y verano
ELABORACIONES PRÁCTICAS Y ECONÓMICAS
(Registador á Rosario, 1)

La curación del DOLOR DE MUELAS y la hermosura de la BOCA se logran siempre con el uso de la MENTHOLINA DENTÍFRICA
que prepara el Dr. Andreu, de Barcelona, á base de quina calisaya y menthol del Japón.
Con el uso de la MENTHOLINA se consigue siempre calmar el dolor de muelas, emblanquecer y fortalecer la dentadura, aromatizar el aliento y dar vigor á las encías, evitando así la caries y la oscilación de los dientes.
Su olor y sabor son tan exquisitos y agradables, que deja la boca fresca y aromatizada por mucho tiempo.
La MENTHOLINA en polvo, usada con el elixir aumenta la blancura y belleza de los dientes
Pidanse en todas las farmacias, droguerías y perfumerías.

BIBLIOTECA UNIVERSAL ILUSTRADA
Esta BIBLIOTECA se publicará formando tomos en 8.º de unas 200 páginas en buen papel, esmerada impresión ricamente ilustrados y encuadernados en rústica con una bonita cubierta.—Un tomo mensual al precio de UNA PESETA
Regalándose trimestralmente á los Sres. Suscriptores, una hermosa FOTOCROMOTIPIA de 4 por 66 centímetros
Reproducción de una obra de reconocido mérito artístico, por todo lo cual contamos con la cooperación de los distinguidos artistas, Llimona, Más y Fondevilla, Baixeras, Graner, Utrillo, Labarta, Palliser, Passos, Baixas, etc., etc.
Se suscribe en la Imprenta y Librería de AMENGUAL Y MUNTANER, Conquistador, 59, bajes, Cadena, 2, Palma y en la Sucursal en Inca: Reetoria, 12

VINO PURO DE MESA
MARCA NOÉ
NUEVE PESETAS caja de 24 botellas (en envases)
ALZAMORA HERMANOS
San Miguel, 61 y 63

UNA OPERACIÓN PARTICULAR
es el separarse las cejas quien las tenga muy pobladas y le dan entrecerjo serio y repulsivo, ó quitarse la corona sin necesidad de la navaja del peluquero, ó quitarse el pelo de los carrillos los hombres peludos.
Todo esto es una operación muy particular y muy factible en dos minutos, con solo el empleo del Depuratorio Imperial Padró.
FRASCO 10 REALES
Farmacia del Globo, Plaza Real, Barcelona. En Palma, Valenzuela hermanos, Cuartera, 2. Libertad, 10. D. José Casasnovas, peluquero, Cadena, 6.