

TIPOGRAFIA-LITOGRAFIA-ZINCOGRAFIA

Y FOTOGRAFADO

RAMIREZ Y COMPANIA.



MAGALLANES, 1-MANILA.

Impresiones de todas clases, encuadernaciones, trabajos tipograficos en negro y colores, cajetillas para cigarrillos etc. Libreria: novelas, ciencias y artes. Efectos de escritorio: plumas inglesas, papeleria, pinturas al oleo y acuarela, pinceles y demas enseres. Prensas para copiar, copiadores de cartas, staches parision, bibliotecas americanas, neceseros de viajes, potacas, fosforeras, plumas de oro: lapiceros de diferentes clases, letras de plata y nickel, papel, carnets para bailes, menus, papel dorado y plateado, granulado y liso, carteras para escritorio, aparatos crampon, agujas para crochet, sueltas y en estuches, papel cañamazo de varias clases.

SUSCRIPCIONES A LA ILUSTRACION ESPAÑOLA Y AMERICANA Y MODA ELEGANTE.

Por vapor "Mindanao"

ACABAN DE LLEGAR.

DICCIONARIOS inglés-español y español-inglés.

ID. español-inglés é inglés-español.

ID. francés-español y español-francés.

ID. español-aleman y aleman-español.

ID. clásico de historia, biografia, geografia y mitologia.

DICCIONARIO usual de la lengua francesa. Id. latin-francés. Idem de sinónimos de la lengua francesa.

GUIA de la conversacion en seis idiomas, francés, inglés, aleman, italiano, español y portugués.

ID. " español-inglés.

ID. " español-francés, con pronunciacion figurada.

ID. " español-aleman.

ID. " español-italiano.

Tipo-Lito-Zincografia de RAMIREZ Y COMP. ---Magallanes n.º 1.

España Artística y Monumental

EN REPRODUCCIONES FOTOTÍPICAS

POR J. LAURENT Y C.ª

CON ILUMINACIONES

POR DON PEDRO DE MADRAZO

Serie 1.ª de 5 cuadernos EL ARTE MODERNO ESPAÑOL.

Id. 2.ª id. 4 id.

Id. 3.ª id. 5 id.

Id. 4.ª id. 3 id.

Colección de 17 cuadernos à pfs. 30 60.

MUSEOS DE ESPAÑA.

MONUMENTOS ARQUITECTÓNICOS Y ESCULTURAS.

TAPICES DE LA REAL CASA, REAL ARMERIA DE MADRID.

Se vende en la Libreria de RAMIREZ Y COMP,

ACABAMOS DE RECIBIR

Tubos de pintura de los siguientes colores.

Blanco plata tubos dobles, medianos y pequeños, Blanco zinc, ocre amarillo, id. rojo, id. moreno, tierra siena natural, id. quemada, verde esmeralda, negro melocoton, id. hueso, idem marfil, moreno Van-Dick, azul Prusia fino, id. cobalto, id. Ultramar n.º 1 y 2, id. mineral, id. celeste, carmin, id. quemado, vermellon inglés, id. de China, carmin garancia, verde verones, rojo Van-Dick, amarillo Nápoles, id. brillante, tierra Casul, id. Italia natural, id. sombra natural, ocre oro, vistre, betun de judea, momia, púrpura concentrada, laca garancia morena, amarillo capuchino, laca violada, laca amarillo, id. carminada, id. verde, id. rosa dorada, cristal, cinabrio, vermellon, naranja Marzo, rojo Venecia, moreno Irlanda, estil grano moreno, moreno Florencia, id. Bruselas, verde cobalto, negro buja, cinabrio verde 1, 2 y 3, amarillo Fonce 1, 2 y 3, id. Fonce, claro 1, 2 y 3, rojo madera, id. de ponzole, tierra Italia quemada.

Tubos acuarela.

Amarillo brillante, id. cadmiun, rojo marzo moreno-madera, id. rojo, rojo Venecia, moreno Van-Dick, verde lumier, verde cromo, id. Prusia, id. esmeralda, id. oliva, azul ceniza, azul Ultramar, idem Mineral, id. celeste, id. cobalto, id. Prusia, id. ceruleo, sienaquemada, id. natural, sepia natural, id. colorada, laca verde, id. rosa, id. amarilla, id. carminada, id. garancia, sangre dragon, vermellon de China, id., Francés, carmin garancia, id. extra, blanco plata, momia, negro marfil, id. melocoton, goma guta, vistre, ocre amarillo, verde ceniza, azul violeta, violeta de cobalto y amarillo cromo.

Godetes y medios godetes acuarela.

Amarillo cromo fonce, id. claro, ocre amarillo, verde Prusia, siena natural, blanco plata, momia, goma guta, azul mineral, id. Prusia, vistre, moreno Van-Dick, negro melocoton idem marfil, estil grano moreno, siena quemada, rojo Venecia, sepia natural, azul ceniza, verde ceniza, sepia colorada, verde oliva, azul ceruleo, id. celeste, id. Prusia, id. cobalto, moreno madera, amarillo brillante, carmin extra fino, id. garancia, amarillo fonce, id. mogen, id. citron, id. claro, azul Ultramar, rojo de Marzo, laca garancia, id. rosa, id. amarilla, id. capuchino, id. carminada, id. verde, violeta azul, violeta cobalto, sangre de dragon, sepia colorada, vermellon China, vermello, verde cromo, verde Esmeralda, verde lumier, verde oliva y verde Prusia.

SE VENDE EN LA TIPO-LITOGRAFIA DE RAMIREZ Y COMPANIA-MAGALLANES.

IMPRESA, LIBRERIA, ALMACEN DE PAPEL, FÁBRICA DE RAYADOS Y ENCUADERNACION

se extravió en las montañas, de manera que Hoche à su vez tuvo que sostener todo el peso del ejército enemigo. A pesar de esto, el ataque debía empezar de nuevo el día 30. Este día, Brunswick hizo un movimiento ganando terreno, y los republicanos temiendo verse cortados, emprendieron la retirada.

Esto es lo que sé positivo, por boca de un comandante republicano, herido de un balazo en un muslo el segundo día de la batalla. El doctor Feuerbach, uno de mis antiguos compañeros de universidad, me ha conducido al lado de ese hombre; á no ser así, no hubiera sabido nada de cierto, porque de los prusianos no se pueden sacar más que orgullosas baladronadas.

Todo el pueblo habla de estos acontecimientos, pero cada cual à su manera, y todavia reina por allá grande agitación; parten sin cesar convoyes de heridos para Maguncia; el hospital del pueblo está atestado, y à los habitantes se les obliga à que reciban heridos en sus casas, esperando una ocasion oportuna para transportarlos à otra parte.

No hay que ponderar la atencion con que la señora Teresa escuchaba esta narración.

—Ya veo... ya veo...—dijo tristemente, con la mano apoyada en la sien,—nos ha faltado unidad en los movimientos.

—Precisamente, os ha faltado unidad de accion, y eso es lo que todo el mundo dice en Kaiserslautern; pero esto no impide que se reconozca el valor y hasta la audacia extraordinaria de vuestros republicanos. Cuando gritaban: «Landau ó la muerte» en medio del estruendo de la fusileria y del estampido de los cañones, todo el pueblo los oía y dicen que la griteria hacia estremecer. Ahora van

y vos, Lisbeth, en marcha! Buenas noches, señora Teresa.
—Buenas noches, señor doctor.
Mi tío cogió la luz, con la frente inclinada, y muy pensativo, subió detrás de nosotros.

te conmovido.

La señora Teresa acabó por decir:

—Señor doctor, no os expreseis en esos términos ó me veré obligada à marcharme. Os suplico que no volvais à hablar más de todo eso.

—Os he dicho lo que pienso—contestó el tío levantándose;—y ahora no volveré à hablar de ello, puesto que esa es vuestra voluntad; pero esto no impedirá que admire en vos à una noble y amable criatura, y que esté orgulloso por haberos prestado mi auxilio. El comandante tambien me ha dicho quién era vuestro padre y vuestros hermanos; gentes inocentes, sencillas, que partieron juntos para defender lo que creian justo. Cuando tantos millares de hombres orgullosos no piensan más que en sus intereses y, lo digo con sentimiento, cuando se creen nobles no pensando más que en el materialismo de las cosas, à uno le agrada ver que la verdadera nobleza, la que procede del desinterés y del heroismo se refugia en el pueblo. Que sean ó no republicanos, qué importa! yo pienso, en el interior de mi alma y de mi conciencia, que los verdaderos nobles en presencia del Eterno son los que llenan cumplidamente sus deberes.

—Mi tío en su exaltacion, iba y venia por la sala, hablando solo. La señora Teresa, habiéndose enjugado las lágrimas, le miraba sonriendo, y le dijo:

—Señor doctor, me habeis traído buenas noticias, y os doy gracias, muchas gracias! Ahora me pondré mucho mejor.

—Si—contestó mi tío parándose—ireis mejorando con rapidez. Pero ya es hora de descansar; la fatiga ha sido larga, y creo que esta noche todos dormiremos bien. Vamos, Fritzel,

en retirada, pero Brunswick no se ha atrevido à picarles la retaguardia.

Hubo un momento de silencio, y la señora Teresa preguntó:

—¿Y por dónde sabéis que nuestro batallon no ha entrado en acción, señor doctor?

—Porque el comandante republicano me ha dicho que el primer batallon de la segunda brigada habia experimentado grandes pérdidas en un pueblo de la montaña algunos dias antes, al llevar à cabo un reconocimiento hácia la parte de Landau, y que por esta razón habia sido destinado à la reserva. Entonces he conocido que estaba enterado de los sucesos.

—¿Cómo se llama ese comandante?

—Pedro Ronsart, es un hombre alto, moreno, con cabello negro.

—¡Ah! ya le conozco, le conozco mucho—dijo la señora Teresa—era capitán de nuestro batallon el año pasado; cómo ha caído prisionero ese pobre Ronsart! ¿Es peligrosa acaso su herida?

—No, Feuerbach me ha dicho que curará, pero que se necesita algún tiempo—contestó mi tío.

Luego sonriendo con un aire malicioso y con los ojos medio cerrados:

—Si, sí, eso es lo que el comandante me ha contado. Pero tambien me ha dicho otras cosas, cosas... cosas interesantes... extraordinarias... las cuales jamás hubiera sospechado.

—Pues qué os ha dicho, señor doctor?

—¡Ah! me ha dejado atónito—dijo mi tío apretando el tabaco en la pipa con la punta del dedo y despidiendo una gran bocanada de humo, mirando al techo;—muy admirado... y sin embargo no tanto... no tanto... porqué al