

ARANCELES Y ORDENANZAS DE ADUANAS VIGENTES EN LAS ISLAS FILIPINAS.

Véndese en la Librería del DIARIO DE MANILA.---Magallanes núm. 1.

ALMANAQUE DE LA ILUSTRACION ESPAÑOLA Y AMERICANA

PARA 1891
á pfs. 0'50 ejemplar.

Se venden en esta Imprenta

Se ruega

á los señores don Miguel Caminero, médico, y don Manuel Rodríguez Fontela se sirvan manifestar su domicilio á la Administración de este periódico, ó pasar por ella para asuntos que les concierne.

Magallanes núm. 1.

Se desea encontrar en Intramuros una casa espaciosa. En la Imprenta darán razon.

ENTRESUELO Se alquila. Solana, 22.

DOCUMENTOS

PARA LA ADUANA.

Notas declaratorias, el 100. pfs. 2'25
Id. de consumo. 2'25
Facturas de exportacion. id. . . 1'25
Gestiones, id. 1'25
Hojas de servicios. 1'25
Guías de embarque. 1'25
Se venden en la imprenta del Diario de Manila.

LIBRERIA DEL "DIARIO DE MANILA."

RELIGIOSOS.

AUTORES.	TITULOS DE LAS OBRAS.	T.º	Ps.	Cs.
Isidoro de Inso-	Suma de dones de San José.	1	0	56
Eugenio Uriarte.	Principios del Reinado del Corazon de Jesús.	1	0	37
Antonio Bermejo.	Conflictos y tribulaciones de la Comp. de Jesús.	1	1	12
Paulino Alvarez.	Vidas de los Hermanos.	1	1	1
Fermin Iraizoz.	Instruccion sobre las Rúbricas del Misa.	>	0	
J. Marcellino Gu-	Fr. Luis de Leon y la Filosofia Espa- ñola.	>	0	57
tiérrez.	Florencias de San Francisco de Asis	>	0	52
G. Salome.	Vida compendiada de Santa Teresa de Jesús.	1	1	15
Crabonero.	Vida y Honestedad de los Clérigos	1	2	10
Moreno.	Historia de la Iglesia	4	10	>
D. Bauix.	Tractatus de Concilio Provincial	1	1	28
Id.	Tractatus de Curia Romana.	1	1	72
José Maria Ante-	La Desamortizacion Eclesiástica	1	1	02
quera.	Observaciones sobre el presente y el porvenir	>	0	23
Domingo Corto.				

1—Magallanes—1.

ESTABLECIMIENTO TIPO-LITOGRAFICO

RAMIREZ Y C.ª

MAGALLANES—1—MANILA.

Impresiones de todas clases, encuadernacion, trabajos litograficos en negro y colores, cajetillas para cigarrillos.

Libreria: novelas, ciencia y artes. Efectos de escritorio: plumas inglesas papeleria, pinturas al óleo y acuarela, pinseles y demás enseres.

Prensas para copiar, copiadores de cartas, ataches parisens, bibliotecas americanas, neceseres de viajes, petacas, fosforeras, plumas de oro: lápiceros de diferentes clases, letras de plata y nickel, papel carnets para bailes, menús, papel dorado y plateado granulado y liso, carteras para escritorio aparatos crampon.

Suscripcion á la

Ilustracion Española y Americana y Moda Elegante.

1—Magallanes—1.

LA INSULAR

FÁBRICA DE TABACOS, CIGARRILLOS Y PICADURA.

Las elaboraciones han sido premiadas con Medalla de oro en las Exposiciones de Madrid 1887 y Barcelona 1888.

Labor mecánica--Echagüe, 45.

MANUAL DE LOS JUECES DE PAZ

POR D. JOSÉ ROBLES LAHESA.

Promotor fiscal del Juzgado de Binondo.

COSUMPALEGO.

DE D. JOSÉ FERNÁNDEZ GINER.

Esta obra contiene toda la legislación relativa á la organización y régimen de los Juzgados de Paz, sus deberes y atribuciones, exposicion de los procedimientos para los juicios y actuaciones civiles y criminales que son de su competencia y de la de los Gobernadores, formularios completos de los juicios verbales de faltas, actos de jurisdiccion voluntaria, instruccion de primeras diligencias en las causas criminales, etc., etc.

Está anotada y concordada con el Código Penal vigente, ley orgánica del poder judicial, la provisional para el planteamiento del Código, la de Enjuiciamiento civil y Compilacion criminal, Autos acordados, Real Cédula de 1855, Reglamento de cédulas personales y demás disposiciones vigentes en estas Islas y admitidas por la jurisprudencia de los Tribunales. Contiene un extenso apéndice con la parte del libro 1.º del Código penal como á los delitos y á las penas y el libro 3.º de dicho Código; extensamente comentado y concordado con la legislación especial de Filipinas.

ESTA DE VENTA EN MANILA: Agencia Editorial, Carriedo n. 27 en la librería del DIARIO DE MANILA—Magallanes, 1. PRECIO, PFS 3.

Felix y Emmanuel Ullmann.

31—ESCOLTA—31.

Joyeria y artículos de gran novedad. cuadros al óleo y muebles de lujo.

31—Escolta—31.

CARTON

para encuadernaciones de diferentes precios y espesor.

Se vende en el Establecimiento Tipo-litografico de

RAMIREZ Y COMP.

1—Magallanes—1.

¡¡ATENCIÓN!!

Aviso á los profesores de música, directores de orquesta y aficionados.

Música nueva de los principales autores para piano solo, piano y violin, á cuatro manos y pequeñas orquestas. Trozos de ópera, fantasías, melodías, gavotas, marchas militares, valeses, polkas, polonesas, cuadrillas y mazurkas á pfs. 0'30, 0'40, 0'50 pfs. 1'00 y 2'00 pfs.

Se vende en la tipo-litografía de RAMIREZ Y C.ª, Magallanes núm. 1:

NOVEDAD Y BARATURA.

Godetes de colores para acuarela.

Amarillo cadmium, id. brillante, Laca carminada, id. de garancia, id. rosa, id. amarilla, id. verde, id. violada, id. ultramar, encarnado de marzo, id. Serpia natural, idem colorada, Verme-

hon, id. de China, verde cromo, id. esmeralda, id. oliva, id. de Prusia, id. de Luz, violado cobalto, violado azul.

Pinceles para aguada—Marta colorada—Cedra petit gris—Redondos Marta—Brochas para pintura—Redondas---Chatas---Difuminos

papel blanco---Tientos de pintor. etc. etc,

RAMIREZ Y COMP. EDITORES PROPIETARIOS DEL DIARIO DE MANILA.

1—MAGALLANES.—1

IMPRENTA, LIBRERIA, ALMACEN DE PAPEL, FÁBRICA DE RAYADOS Y ENCUADERNACION

10 FOLLETON DEL DIARIO DE MANILA.

Antonio se puso colorado.

—Pero deja que te mire—añadió Arturo, colocando á Antonio enfrente de sí y reculando algunos pasos;—estás enteramente nuevo desde la cabeza hasta los pies, y pareces á un señorito que comulga por la primera vez.

Aunque todo esto fué pronunciado en tono alegre más bien que zumbón, el joven Larry se manifestó descontento, y volviéndose sin responder palabra alguna, se puso á mirar de nuevo hacia el patio.

Arturo no observó su mal humor.

—Vamos prosiguió—qué tal te parecías Y diciéndo así, obligó á Antonio á volverse otra vez, contemplándose á sí mismo con agradable contemplación, que no disimulaba completamente una cándida fatuidad.

Larry alzó los ojos, y se admiró en efecto de la elegancia de Arturo Boissard; su traje, cortado á la última moda, modelaba graciosamente su talle, flexible y delicado; sus finas facciones y su tersa frente, por la cual se veían atravesar las venas como por la de una mujer, se hallaban embellecidas con una cabellera rubia, cuyas sedosas ondulaciones habia dispuesto hábilmente un peluquero. Por lo demás, difícil hubiera sido decir si el traje recibia ó daba al joven la elegancia que le distinguia; porque habia en sus movimientos una elasticidad, una especie de lujo natural que no necesitaban adornos. Boissard poseia toda la gracia de que carecia Antonio, y sus aristocráticas aspiraciones se revelaban en sus más insignificantes movimientos.

Antonio habia observado muchas veces el carácter distinguido y seductor, impreso en la persona de Arturo, y comparándolo con el suyo, habia sentido una confusa envidia, pero nunca

11 FOLLETON DEL DIARIO DE MANILA.

Arturo subió con su madre al elegante coche que les esperaba, después de haber puesto en manos de un criado con librea los treinta volúmenes que acababa de recibir en premio: al paso que Antonio, cargado con sus libros y con sus coronas, presentó el brazo á la anciana Larry, y tomó con ella el camino del arrabal de Almiran, en medio de la lluvia que empezaba á caer.

Ambos entraban en la carrera de la vida: uno henchido de orgullo, rodeado de admiración y sin necesidad de soportar ni aún el peso de sus coronas; el otro con el corazón despedazado, á pié entre la multitud, y avergonzado por el mismo testimonio de sus triunfos.

11 FOLLETON DEL DIARIO DE MANILA.

multitud; pero su turbación la impedía distinguir los objetos, cuando de pronto se vió en el extremo de la estancia levantarse una mujer tuerca, vestida como una sirvienta, que se puso á gritar con ronco acento:

—Por aquí, Antonio, por aquí, hijo mío!

Una sonrisa involuntaria acogió á tan grotesca aparición, y se oyeron algunas exclamaciones mal contenidas. El joven se detuvo y palideció, como herido por un arma de fuego: aquel momento fué terrible para él... ¡se avegonzó de su madre!

Esta nada habia notado, y continuaba llamándole. Antonio hizo un esfuerzo, y se adelantó maquinalmente hacia el lado de donde salía la voz; una nube cubria sus ojos, y sus piernas se doblaban. Al llegar junto á la anciana no tuvo fuerzas para pronunciar una palabra: ella le abrió sus brazos manifestando una loca alegría, y le puso la corona en la cabeza de tal modo, que muy pronto le sirvió de corbata.

Larry estaba tan turbado que en nada reparó, y volvió á su sitio vacilando, con su corona enlazada al cuello. Las risas redoblaron, y entonces conoció el motivo; por lo que, arrancándse la corona, la arrojó al suelo y la pisoteó: todo el placer de aquel día se habia desvanecido para él.

Poco después se acabó la distribución. Seguido de todas las miradas y cercado de lisonjeros murmullos, fué Arturo Boissard á buscar á su madre con la frente erguida y la sonrisa en los labios. Antonio Larry, por su parte, se deslizó furtivamente entre la multitud para reunirse á la suya; los dos jóvenes se encontraron á la salida en la puerta del colegio, y se saludaron.

11 FOLLETON DEL DIARIO DE MANILA.

le habia admirado como hasta entonces las ventajas del jóv. n Boissard.

Así, pues, contestó á su pregunta con el lacónico acento de una confesión penosa.

—Estás magnífico!

—¡Ah!—repuso Arturo sin notar la sequedad de aquella contestación—esta noche recibí mi madre, y como asistirán á la reunión mis primas y sus amigas, no quiero que digan que parezco un escolar.

—Si quisieras ir—añadió Boissard, que hizo alto por primera vez en la frialdad de su interlocutor—mi madre ha convidado á muchos camaradas nuestros, y se alegrará de verte.

—Gracias, nada tengo que hacer en un baile, pues no se bailar.

—¿Y por qué no aprendes?

Antonio hubiera podido contestar: porque mi madre no puede pagarme un maestro, y la tuya no ha pensado en ello: pero nada dijo.

—Haces mal—prosiguió Arturo, quien como todos los ricos, no pensaba en los obstáculos que presenta la pobreza;—sí, repito que haces muy mal. ¿Cómo te has de componer en el mundo, si no puedes presentarte en un baile.

—No frecuentaré la sociedad.

—En ese caso no te harás conocer: eres muy intratable, Antonio, y eso te perjudicará si no mudas de carácter. Cuando acabes el estudio del Derecho, qué ventajas sacarás de él, si no te das á luz? ¡Oh! Yo quiero bullir en el mundo, hacer visitas, tener reuniones y dar comidas: este es el único medio de progresar.

—Allá lo veremos—respondió Antonio.

En aquel instante oyeron los dos jóvenes afinar los instrumentos: los músicos habian llegado ya, é iba á empezar la distribución