



ALMANAQUE DE LA ILUSTRACION ESPAÑOLA Y AMERICANA

PARA 1891 á pfs. 0'50 ejemplar. Se venden en esta Imprenta

Domingo Gascon (Kon-Gas.) LIBRERIA DEL "DIARIO DE MANILA."

Abogado. Calle del Caballero de Gracia 48. Madrid.

Antiguo representante de la Junta de Obras del Puerto de la Coruña y de los ayuntamientos de Zaragoza, Huesca, Teruel, Linares, Calatayud, Carolina, Baeza, etc. etc.

Se encarga de representar á Sociedades y Corporaciones así como de la gestion de toda clase de asuntos cobro de créditos contra el Estado y particulares etc. etc. Referencias y garantías cuantas puedan desearse. Dirijirse á la Administracion de el DIARIO DE MANILA.

JOSÉ LUNA, Médico

Ha trasladado su consultorio á la calle de Sagunto n.º 12. (Tondo) frente al Teatro de Tondo.

NOVELAS

Antiguas ediciones de "El Correo de Ultramar" Encuadernacion de todo lujo.

Table with columns: AUTORES, TITULOS DE LAS OBRAS, PRECIO. Includes authors like C. Dickens, J. Sand, J. Montepin, E. de Greville, Raud de Navery, E. de Boisgobery, J. Montepin, Pousou du Terrail, J. de Boys, Chardall.

Table with columns: AUTORES, TITULOS DE LAS OBRAS, T.º, P.º, C.º. Includes authors like M. Romanos, S. Castilla, J. Mace, J. M.º de Perada, Selgas, Juan Valera, G. Aimard, Perez Galdos.

LIBROS DE MEDICINA Y CIRUGIA.

Table listing medical books with authors like Tillaux, Beraud, Maestre, Famaín, Puerta, G. Pamo, Alvarez Osorio, Gosselin, Sanchez Comendador, Martinez Miranda, Tomás Santero, Ecequiel Martin, M. Vallin, Paulier, J. Sacoduc, José de Porto, Tomás Santero, Armando Despres, Federico Gomez, Alvarez Osorio, Eric Erichsen, Pícol, A. Fort, Antonio Coca, Delore Lutaud, Plans y Pujol, Rivera y Sans, H. Lebert, Guillermo Allongham, Arnhurst, E. Follin, Ch. Bouchard, Dujardin Beaumert, S. Playfair.

RELIGIOSOS.

Table listing religious books with authors like Isidoro de Inso-lanes, Eugenio Uriarte, Antonio Bermejo, Paulino Alvarez, Fermin Iraozos.

NOVEDAD Y BARATURA.

Grabados oleografias, fotograbados, cromotipograbados, cromolitografias, facsimile acuarela, miniaturas, etc. etc ACABAMOS DE RECIBIR:

Tarjeteros de piel de diferentes clases y formas á pfs. 0'25, 0'30, 0'32, 0'33, 0'37, 0'40, 0'45, 0'50, 0'55, 0'60, 0'65, 0'70, 0'75, 0'80, 0'85, 0'87, 0'90, 0'95, 1'00, 1'05, 1'10, 1'20, 1'25, 1'33, 1'40, 2'00, 2'45 y 3'00

Tubitos de colores para pintura al óleo.

Bistre extra no, betún, blanco de plata, blanco zinc, azul cœruleun, cobalto, prusia fino, moreno de Bruselas, Florencia, Irlanda, Van Dyck, carmin, garancia, cinabrio, verde amarillo, cristal amarillo brillante, amarillo de cromo, id. de Nápoles, laca encarnada, id. verde, id. violado, id. rosa, id. dorado, purpura reconcentrada, amarillo capuana, garancia morena, moreno de madera, negro de bujía, id. marfil, id. de hueso, melocoton, ocre moreno, id. amarillo, naranja, Ultramar, encarnado de Puzles, id. Van Dyck, id. Venecia, Stil de grano moreno, tierra, Clases de id. Italia natural, id. quemada, tierra de Siena, Vermellon inglés, id. de China, verde de cobalto, id. esmeralda, id. Veronesse.

Tubitos de colores para acuarelas.

Tierra de Siena natural, id. quemada, Vermellón ingles, id. de China, verde Cobalto, id. Esmeralda, id. Veronesse, Bistre, blanco de plata, azul mineral, id. de Prusia, moreno colorado, id. Van Dyck ceniza azul, ceniza verde, Gomme gutte, amarillo de cromo, amarillo momia, negro de marfil, negro melocoton, ocre amarillo, encarnado de Venecia, Serpia natural, id. colorada, verde oliva, id. de Prusia, azul celeste, id. cœruleun, id. Cobalto, moreno de madera, Carmin extrafino, id. garancia, amarillo, id. brillante, Laca carminada, Id. amarilla, id. verde, id. violada, encarnado de marzo, id. sangre de drago, Serpia natural, id. colorada, Vermellon, verde cromo.

Godetes de colores para acuarela.

Amarillo cadmium, id. brillante, Laca carminada, id. de garancia, id. rosa, id. amarilla, id. verde, id. violada, jid. ultramar, encarnado de marzo, id. sangre de drago, Serpia natural, idem colorada, Vermellon, id. de China, verde cromo, id. esmeralda, id. oliva, id. de Prusia, id. de Luz, violado cobalto, violado azul.

Cajitas papel fantasia, id. id. nacarado, id. id. japon; Menús variados y elegantes, Porta folios de lujo con cantoneras y juego de metal dorado, albums para dibujo de todos tamaños y precios, Blocs papel Whatmann, id. id. caballetes para pintor, cuchillos y paletas para id. raspadores para id. depósitos para paletas, Cajitas pintura barnizadas, Caballetes de campo, Esencia grasa, flamenco, Barniz copal, id. cristal, Barniz para cuadros, esencia de lavanda, trascos aguada liquida surtidos, Mixtura para aguada, attachés ó encuadernadores de diferentes clases y precios, Hojas papel Whatmann, Cajitas pintura de palo santo, nogal, etc. Paletas cuadradas de nogal barnizadas, ovaladas, Diaz, etc. Parasoles de campo, Cartones para estudios de pintura, granos 1 á 8, Planchas para pintura madera barnizada, Plumaz melógrafas para pentágramas y notas, Lápices Bagnol colorados y azul, Portaminas sueltas y en estuches, sstuches de minas de diferentes colores, lápices de 2 colores surtidos, cortaplumas de plata, estuches crampon para viaje, corchetes de acero, petacas y fosforeras metal surtidas, atanotas, picanotas bibliografos, indices en, cuadernadores. Papel dioptico, traslucido, vegetal para dibujo de cañamazo, secantes variados y de novedad, Lacre varios colores, obleas, papel secante surtido, porta músic, cajas de lapiz piedra-barras para los mismos, cajitas de lápices cinco colores, id. de dibujo, minas para lápices, cuadernos de 6 y 8 cuartos, Pinceles para aguada—Marta colorada—Cedra petit gris—Redondos Marta—Brochas para pintura—Redondas---Chatas---Colas de bacalao para cuadros---Difuminos papel blanco---Tientos de pintor, etc. etc,

RAMIREZ Y COMPAÑIA

1=MAGALLANES.=1

IMPRENTA, LIBRERIA, ALMACEN DE PAPEL, FÁBRICA DE RAYADOS Y ENCUADERNACION

198 FOLLETTIN DEL DIARIO DE MANILA. sultado de las pesquisas que M. de Bévallan debía dirigir en las cercanías de la torre. Eran cerca de las diez cuando Alain vino á anunciarme que habían encontrado á Mlle. Margarita. Me contó la historia de su aprehension, sin omitir ningun detalle, s.divo, se comprende bien, lo que debiamos saber la jóven y yo exclusivamente. Al cabo de muy poco rato la aventura fué confirmada por el doctor, luego por la misma Madame Laroque, los cuales vinieron sucesivamente á visitarme, y tuve la satisfaccion de cerciorarme de que no habia penetrado la menor sospecha de lo ocurrido en el ánimo de ninguna de estas personas. Ho pasado toda la noche repitiendo con la más fatigosa perseverancia, y en medio de las extranas complicaciones del sueño y de la fiebre, mi peligroso salto desde lo alto de la ventana de la fortaleza. No podia acostumbrarme a la idea de lo que me habia sucedido. A cada momento me agobaba la sensacion que sufrí al verme en el espacio, y me despertaba jadeando. Por fin ha venido el dia y con él la tranquilidad. A las ocho he visto entrar á Mlle. de Porhoet, que se ha instalado á la cabecera de mi cama, con su caiceta en la mano, y ha hecho los honores á las visitas que no han cesado en todo el dia; Mme. Laroque ha venido a primera, despues de mi anciana amiga. Cuando estrechaba la mano que yo le tendi, con una presión prolongada, he visto desprenderse dos lagrimas de sus ojos. ¡Es depositaria acaso de alguna confidencia de su hija!

199 HISTORIA DE UN JOVEN POBRE. gura, el rasgo de la vida de mi abuelo á que se aludia. Solo que mi familia creia que Ricardo Savage, cuyo nombre tengo bien presente, habia sido la victima y no el promotor de la trilion ó de la calamidad que habia entregado á los enemigos al comandante de la Thelus. En este momento me explicaba yo las singularidades que me habian impresionado con frecuencia en el carácter del anciano marino, y en particular su actitud tímida y pensativa cuando yo estaba en su presencia. Mi padre me habia dicho siempre que yo era el vivo retrato de mi abuelo, el matiz que Santiago, y sin duda algunos destellos de esta semejanza penetraban de cuando en cuando, á través de las nubes que oscurecian su entendimiento, hasta la turbada conciencia del anciano. Dueno apenas de esta revelacion, caia en una horrible perplejidad. Por mi parte, no podia sentir más que un débil rencor hacia este infeliz, cuyo decaimiento moral era consecuencia de una larga vida de arrepentimiento y de pasion, de odio y desesperacion que no estaba de todo punto exenta de grandeza. Ni aun podia yo respirar, sin una especie de admiracion, el aliento salvaje que dictaba aquéllas líneas trazadas por esa mano culpable, pero heroica. Entre tanto, ¿que debía hacer con ese terrible secreto? Lo que me ocurrió en el primer momento, fué la idea de que destruia cualquier obstaculo que se atravesaba entre Margarita y yo, que desde ahora esa fortuna que no habia separado debía ser un lazo casi obligatorio, puesto que yo solo podia legítimamente compartírsela con ella.

199 FOLLETTIN DEL DIARIO DE MANILA. »Aun cuando más de las tres cuartas partes de mi fortuna actual hayan sido adquiridas á costa de gloriosos combates, el origen no deja de ser por eso el que he dicho. »Al volver á Francia, siendo ya viejo, me informé de la situacion de los Champcey d'Hauterive: eran felices y nadaban en la opulencia. Continué callando. ¿Qué mis hijos me perdonen! »No he podido armarme de valor, mientras he vivido, para sonrojarme en su presencia; pero mi muerte debe hacerles dueños de este secreto, del cual harán el uso que crean conveniente con arreglo á las inspiraciones de su conciencia. »En cuanto á mí, no tengo qué hacerles más que una súplica: más pronto ó más tarde habrá una guerra final entre la Francia y su vecina del otro lado del canal; nos odiamos demasiado para que así no suceda; hagan lo que quieran, será preciso que nos devoren ó que nos devoremos! Si esta guerra estallase en vida de mis hijos ó de mis nietos, desseo que hagan al Estado el donativo de una corbeta armada y equipada, con la sola condicion que se le ponga por nombre La Savage y que la mande un descendiente de Bretaña. A cada anadada que dispare sobre la ribera cartaginesa, mis restos se estremerán de satisfaccion dentro de mi tumba! »RICARDO SAVAGE, conocido por LAROQUE.» Los recuerdos que despertó de pronto en mi imaginacion la lectura de esta horrible confesion, me confirmaron en su exactitud. Habia oido contar veinte veces lo menos á mi padre, con una mezcla de arrogancia y amar-

HISTORIA DE UN JOVEN POBRE. Mlle. de Porhoet me ha participado que el anciano M. Laroque guarda cama desde ayer. Ha tenido un ligero ataque de parálisis, no dice una palabra y su estado es inquietud. Se ha resuelto anticipadamente. Monsieur Laubépin ha salido de París; se le espera mañana, y se firmará al dia siguiente, autorizando. He podido estar levantado durante algunas horas; pero si M. Desmarais, he cometido el error de biendo á pesar de la calentura, gran bestia. Parece verdaderamente que uno de los que se ocupa en inventar las proezas singulares y crueles para sujetar á los otros, tras otra á mi conciencia y á mi conciencia. No habiendo llegado M. Laubépin esta mañana, Mme. Laroque me ha pedido algunos datos de que tiene necesidad para fijar las bases preliminares del contrato, el cual, como ya llevo dicho, debe firmarse mañana. Como me veo condenado á no salir de mi cuarto en algunos dias, he rogado á Mme. Laroque que me envíe los títulos y documentos particulares que se hallan en poder de su suegro, y que me son indispensables para resolver las dificultades que se me han propuesto. Me ha hecho traer en seguida dos ó tres cajones llenos de papeles que habia sacado secretamente del gabinete de M. Laroque, aprovechando un momento en que el anciano dormia, porque se ha mostrado siempre muy celoso de sus secretos archivos. En el primer documento que me ha venido á mano, ha llamado bruscamente mi atención