



ALMANAQUE DE LA ILUSTRACION ESPAÑOLA Y AMERICANA

PARA 1891 a pfs. 0'50 ejemplar.

Se venden en esta Imprenta.

JOSÉ LUNA. MEDICO. Ha trasladado su consultorio a la calle de Sagunto n.º 12.

DOMINGO GASCON (KOR-GAS). ABOGADO. Calle del Caballero de Gracia 48.

Antiguo representante de la Junta de Obras del Puerto de la Coruña y de los ayuntamientos de Zaragoza, Huesca, Teruel, Linares, Calatayud, Carolina, Baeza, etc etc.

LIBRERIA DEL "DIARIO DE MANILA."

NOVELAS

Antiguas ediciones de "El Correo de Ultramar" Encuadernacion de todo lujo.

Table with columns: AUTORES, TITULOS DE LAS OBRAS, PRECIO. Includes titles like 'David Copperfield', 'Los Caballeros de Bois-Doré', 'La hija del asesino'.

Table with columns: AUTORES, TITULOS DE LAS OBRAS, T.º, P.º, C.º. Includes titles like 'El antiguo Madrid', 'Recuerdos de viajes por Francia y Belg.', 'Historia de un bocado de pan'.

LIBROS DE MEDICINA Y CIRUGIA.

Table listing medical books with authors and prices. Includes 'Anatomía Topográfica', 'Anatomía Quirúrgica', 'Histología Normal y Patológica'.

Sociedad Musical Filipina DE STA. CECILIA.

Por disposición del señor Vice-Presidente de la misma, se celebrará junta general extraordinaria en el Salón de actos de la Sociedad Económica de Amigos del País, Palacio núm. 11, el domingo 1.º de Febrero próximo a las nueve de su mañana para tratar de los siguientes asuntos:

NOVEDAD Y BARATURA.

Grabados oleografias, fotograbados, cromotipograbados, cromolitografias, facsimile acuarela, miniaturas, etc. etc

Tarjeteros de piel de diferentes clases y formas a pfs. 0'25, 0'30, 0'32, 0'33, 0'37, 0'40, 0'43, 0'50, 0'53, 0'60, 0'63, 0'70, 0'73, 0'80, 0'83, 0'87, 0'90, 0'93, 1'00, 1'03, 1'10, 1'20, 1'23, 1'33, 1'40, 2'00, 2'43 y 3'90

Tubitos de colores para pintura al óleo. Bistre extrafino, betún, blanco de plata, blanco zinc, azul cœruleum, cobalto, prusia fina, moreno de Bruselas, Florencia, Irlanda, Van Dyck, carmín, garancia, cinabrio, verde amarillo, cristal negro de bujía, id. marfil, id. de hueso, melocoton, ocre moreno, id. amarillo, naranja, Ultramar, encarnado de Puzles, id. Van Dyck, id. Venecia. Sól de grano moreno, tierra, Clases de id. Italia natural, id. quemada, tierra de Siena, Vermellon inglés, id. de China, verde de cobalto, id. esmeralda, id. Veronese.

Tubitos de colores para acuarelas. Tierra de Siena natural, id. quemada, Vermellon inglés, id. de China, verde Cobalto, id. Esmeralda, id. Veronese, Bistre, blanco de plata, azul mineral, id. de Prusia, moreno colorado, verde oliva, id. de Prusia, azul celeste, id. cœruleum, id. Cobalto, moreno de madera, Carmin extrafino, id. garancia, amarillo, id. brillante, Laca carminada, id. amarilla, id. verde, id. violada, encarnado de marzo, id. sangre de drago, Serpia natural, id. colorada, Vermellon, verde cromo.

Godetes de colores para acuarela. Amarillo cadmium, id. brillante, Laca carminada, id. de garancia, id. rosa, id. amarilla, id. verde, id. violada, id. ultramar, encarnado de marzo, id. sangre de drago, Serpia natural, idem colorada, Vermellon, id. de China, verde cromo, id. esmeralda, id. oliva, id. de Prusia, id. de Luz, violado cobalto, violado azul.

Cajitas papel fantasía, id. id. nacarado, id. id. japon; Menús variados y elegantes. Porta folios de lujo con cantoneras y juego de metal dorado, albums para dibujo de todos tamaños y precios. Bloques papel Whatmann, id. id. caballetes para pintor, cuchillos y paletas para id. raspadores para id. depósitos para paletas, Cajitas pintura barnizadas, Caballetes de campo, Esencia grasa, flamenco, Barniz copal, id. cristal, Barniz para cuadros, esencia de lavanda, frascos aguada líquida surtidos, Mixtura para aguada, attachés de encuadernadores de diferentes clases y precios. Hojas papel Whatmann, Cajitas pintura de palo santo, nogal, etc. Paletas cuadradas de nogal barnizadas, ovaladas, Diaz, etc. Parasoles de campo, Cartones para estudios de pintura, granos colores, lápices de 2 colores surtidos, cortaplumas de plata, estuches crampon para viaje, corchetes de acero, petacas y fosforeras metal surtidas, y en estuches, stuches de minas de diferentes cuadernadores. Papel dióptico, traslucido, vegetal para dibujo de cañamazo, secantes variados y de novedad, Lacre varios colores, obleas, papel secante surtido, pizarra, granos barras para los mismos, cajitas de lápices cinco colores, id. de dibujo, minas para lápices, cuadernos de 6 y 8 cuartos, Cajas de lápiz piedra.

Pinceles para aguada—Marta colorada—Cedra petit gris—Redondos Marta—Brochas para pintura—Redondas—Chatas—Colas de bacalao para cuadros—Difuminos papel blanco—Tientos de pintor, etc. etc,

RAMIREZ Y COMPANIA

1-MAGALLANES-1 IMPRENTA, LIBRERIA, ALMACEN DE PAPEL, FÁBRICA DE RAYADOS Y ENCUADERNACION

le presumen más desinteresado porque no lo necesita. Triste argumento! desprecio enorme medir por la mayor ó la menor riqueza los grados de venalidad de los caracteres! La mayor parte de las veces, la auides se envenena con la opulencia, y los que más mendigan no son los más pobres.

HISTORIA DE UN JÓVEN POBRE. Me miró, y murmuró un tímido sí. —Pues bien! pobre niña, correis á la perdición. Al oír esto se levantó bruscamente. —Me habeis visto esta noche en el parque! exclamó. —Sí, señorita. —Dios mío! —dijo dando un paso hácia mí. —Señor Máximo, os juro que soy una jóven honrada! —Lo creo, señorita; pero debo decirlos que en esa aventura, muy inocente sin duda por vuestra parte, pero que tal vez no lo es tanto por la de otro, comprometéis gravísimamente vuestra reputación y vuestro reposo. Os suplico que reflexionéis sobre el particular, y al mismo tiempo os suplico condéis en mi protesta de que podéis estar bien segura que nadie más que vos oír á una palabra de mi boca sobre este particular. Iba á retirarme, cuando se dejó caer de rodillas cerca de un canapé, y deprimió en sollozos, con la frente apoyada en mi mano, que ella me había cogido. Hacía muy poco tiempo que había visto correr lágrimas más hermosas y dignas; sin embargo, estaba conmovido. —Vednos, querida señorita, —le dije, —tal vez no es demasiado tarde! Sacudió la cabeza con fuerza. —Pues bien! querida niña, tened valor. Os salvaré! Qué puedo hacer en vuestro favor, decid! Tiene ese hombre entre sus manos alguna prenda, una carta, cuya devolución pueda exigir de parte vuestra! Disponed de mí, como de un hermano. Entonces, encolerizada, soltó mi mano. —¡Ah! ¡cuán cruel sois! Me proponéis salvarme, y sois vos quien me pierde! Después de

HISTORIA DE UN JÓVEN POBRE. imperecedera; tu corazón es el límite de tus deseos; sean primero tus deberes que tus pasiones; extiende la ley de la necesidad que las cosas morales; aprende á perder lo que puede ser arrebatado; aprende á abandonar todo cuanto la virtud lo ordena! Si, esta es la ley; tenia conocimiento de ella, la he violado y sufrido el castigo. Nada más justo! Apenas habia puesto el pié sobre la sombra de este loco amor, cuando me vi precipitado violentamente, y después de cinco dias, apenas he recobrado el valor necesario para recapacitar sobre las circunstancias, casi ridiculas de de mi caída. Mme. Laroque y su hija estaban ausentes desde por la mañana para ir á hacer una nueva visita á Mme. de Sain Cast y traerse luego en su compañía á Mme. Aubry. Encontré sola en el castillo á Mlle. Helonin, le entregué un trimestre de su pensión, porque aun cuando mis funciones me permiten permanecer enteramente extraño al arreglo y disciplina interior de la casa, esas señoras han deseado, sin duda por miramientos á Mlle. Carolina y á mí, que sus salarios y los míos se pagaran excepcionalmente por mi mano. La jóven preceptora se hallaba en el pequeño aposento contiguo al salón. Me recibí con una pensativa amabilidad que me conmovió. Experimenté yo mismo en aquel momento esa plenitud de corazón que predispone á la confianza y á la bondad. Resolví cual otro Don Quijote, tender mi mano amiga á aquella pobre jóven desamparada. —Señorita, —le dije de pronto, —me habeis referido vuestra amistad; pero la mia hacia vos se conserva entera; me permitis que os dé una prueba de ello?

HISTORIA DE UN JÓVEN POBRE. este amor lo que ella de su hermosura: «De qué me sirvel, porque yo no podia esperar que tuviera ella bastante fuerza de voluntad para triunfar de la eterna desconfianza que son la extravagancia y la virtud de esa noble jóven; desconfianza de la cual mi carácter, me atrevo á decirlo, frechaza, el ultraje, pero que mi situación, más que la de cualquier otro, contribuye á inspirar. Entre esas terribles sombras y la reserva mayor que ellas me imponen, ¿que milagro podría cegar el abismo? Y en fin, hasta haciéndose este milagro, si se dignara ella ofrecermé esa mano por la cual daría mi existencia, pero que yo no pediré jamás, ¿seria feliz nuestra union? No debería temer más pronto ó más tarde que se despertara en esa inquieta imaginacion algun resto de desconfianza mal extinguido? Podria yo mismo evitarme algun penoso recuerdo en el seno de una riqueza prestada? Podria yo gozar cómodamente de un amor contumaz con un beneficio? Nuestro papel de protección respecto á las mujeres nos está tan formalmente impuesto por todos los sentimientos del honor, que no puede controvertirse un solo instante, ni aun con toda probabilidad, sin que se extienda sobre nosotros no sé qué sombra vacilante y sospechosa. En verdad, la riqueza no es una ventaja de tal naturaleza que no pueda tener ninguna clase de compensacion en este mundo, y supongo que un hombre que lleva en matrimonio á su mujer, en cambio de algunas talegas de oro, un nombre ennoblecido por él, un mérito eminente, una elevada posicion, un porvenir, no debe verse abrumado por la gratitud; pero yo, con las manos vacias, no tengo un porvenir más bri-