



PERIÓDICO SATÍRICO BISEMANAL, CON CARICATURAS

POR UN PERRO CHICO

Año II.

Sevilla, 8 de Diciembre de 1880.

Núm. 123.

LA COSA NO TRAE MALICIA

Por si la Superioridad no resuelve favorablemente en el asunto Higgin, y por si queda sin efecto el acuerdo capitular sobre tracción de aguas,—cosas que están más cerca que un premio gordo de la lotería,—el Sr. Talavera, que no es inglés de naturaleza ni apellido, ni representante de casas millonarias, y que sólo puede acusársele de haber sido y ser Concejal de los de ahora, ha presentado al Ayuntamiento una proposición para utilizar las aguas que se pierden en Ranilla, conduciéndolas á los barrios altos de la ciudad y Triana.

El Sr. Talavera ha dicho esto en español puro para encubrir los maliciosos intentos con que ofrece realizar este servicio.

Y ha dicho, además, el Sr. Talavera:

«Yo ejecuto las obras necesarias y me reintegraré con el disfrute de las aguas durante veinte años, transcurridos los cuales todas las obras serán de propiedad del Ayuntamiento.»

Sin consultar con el Sr. Quintano, ni con el Sr. Moreno de Guerra, ni siquiera con D. Paco, que en los últimos días de su penúltimo período de mando accidental se le notaban ciertas aficciones británicas en esto de las aguas; sin consultar, repito, con los oradores que aburrieron al Sr. Buiza y que no firman el recurso de alzada interpuesto por éste y otros, contra el acuerdo de aquéllos, me atrevo yo á decir que al Sr. Talavera lo ha tentado el Diabto, que suele ser inspirador de proposiciones atrevidas cuando nó dé proyectos maquiavélicos y tentadores.

No quiero examinar económica y sustancialmente la proposición del Sr. Talavera, porque esto sería alevoso no habiéndolo hecho sería y formalmente con el proyecto Higgin, y porque yo no soy dado á la crítica y al análisis sino cuando otros hacen ántes públicas sus censuras ó defensas. Y como habrá —si es que ya no lo hay—quien arremeta con la proposición del Sr. Talavera por defender la del Sr. Higgin, ó quien por aplaudir el proyecto del segundo haga precisa la consideración detallada del de aquél, bueno será reservarse para el momento en que la cuestión salga á plaza entrando en el terreno de la realidad.

Pero esta reserva no me impedirá decir que al Sr. Talavera se le ha ido el santo al Cielo al trocar su papel de Concejal pasivo por el de proponente particular. Porque, una de dos: ó el Sr. Talavera cree que sus compañeros se han regenerado, ó, en la dificultad de reirse de ellos en sus barbas respectivas, ha querido hacerlo desde lejos dándoles un susto con la presentación de su idea que es un disparo á boca de jarro para el proyecto Higgin, faro luminoso á donde hace rumbo el buque averiado que tripulan Albentos, Quintano, marineros y calafates.

En el primer caso, el Sr. Talavera debe llamar inmediatamente al médico y pedirle remedios contra la grave enfermedad que se le inicia haciéndole ver visiones. En el segundo, se evidenciaría como hombre de crueles sentimientos, que goza haciendo sufrir al prójimo. Por eso me confirmo en que ha tentado el Diabto ó se le ha ido el santo al Cielo al Sr. Talavera. De esto es claro síntoma la proposición del Vitrubio Concejal. Una proposición buena, bonita y barata; *ma ¡mio Dio!* incompatible con la realidad, y con ciertas risueñas esperanzas.

Á buena ocasión se le ha ocurrido decir al Sr. Talavera: ¡Agua vá! ¡Cuando hay criaturita que está hecha una sopa!... ¡Oh, pero yo seguiré los pasos á este Mefistófeles encubierto y le denunciaré á todo el mundo! ¡Yo vigilaré al hombre que nos ofrece agua... sin panal!

* *

Como de todo debe hablarse un poco y en la variación consiste el gusto, despues de haber manoseado un poco al señor Talavera parecerá bien que demos un repasito á otros caballeros que, si no presentan proposiciones ni otros entremeses mortíferos, sirven, no obstante, para un barrido como para una votación, y saben á su casa y á la del vecino si les tiene cuenta.

Esta mañana me preguntó un amigo:

—¿De quién supone usted que sea la casa número 100 de la calle de Gravina?...

—¿Cuál?—le contesté.—¿La que se ha obrado recientemente, conservando los muros viejos?

—Sí señor.

—¿La que no ha perdido, apesar de esto, su línea primitiva?

—Sí señor.

—¿La que dicen?...

—Sí señor; esa, esa misma. ¿Sabe usted de quién es?

—Pues.... nó señor; nó lo sé!

Aquí tuvo á bien sorprenderse mi amigo y yo sonreirme.

—¿Que no lo sabe usted?—insistió.

—¿Había yo de negarlo, aunque pagara la contribución correspondiente, hombre de Dios?

—Pues la casa es de D. Antonio!...

—Y ¿quién es D. Antonio?

—Mejías.

—¿Mejías?

—Y Dherbe.... ¿No cae usted?... ¡El Concejal, hombre; el Concejal!

—Ah... ya! ¿De modo que este señor es el que ha infringido todas, absolutamente todas las disposiciones vigentes, municipales, provinciales y generales?

—El mismo que viste y no paga!...

—Pero, hombre, ¿eso es un escándalo, eso....!

—Nó señor. Eso es un escándalo y algo más á primera vista y luégo tambien; pero recuerde usted que en la calle del Amparo se ha hecho otra irregularidad por el estilo, impunemente, con la mayor frescura, con el más encantador descaro....

—¡Bien; ese será otro escándalo, y son dos!...

—¡Quiá, hombre, cuenta usted mal! Son tres.... «Tres muertos vistos,» como dicen los partes de la guerra.

—¿Tres?...

—Sí. ¿Usted recuerda que se aprobó por todos los trámites de ley el plano de alineación de la calle de Tetuan?

—Sí señor. ¿Y qué?

—Que en la tal calle hay una finca....

—¡Hay muchas!

—¡Bien!; pero hay una de un propietario, que lo es á la vez de otra sita en la calle de las Sierpes....

—Y eso ¿qué tiene que ver?...

—Tenga usted calma. En esa otra de la calle de las Sierpes vive D. Tomás.... ¿Comprende usted?

—D. Tomás!...

—¡Sí, hombre!... D. Tomás Perez Mateos.... ¡El de mar-ras!... ¡Aquel!...

—¡Siga usted, por los innumerables huesos de Santa Polonia!

—Pues nada; que por consecuencia de esto y por lo otro, y... por lo de siempre, resulta ahora que el referido plano de alineacion se ha reformado, y el propietario de aquellas casas está tan contento como chiquillo con *arropias*.

—Pero... ¡si eso no puede ser posible!...

—Pero es cierto.

—¡Pero la ley, la Administracion, la moral, la opinion pública, la...!

—¡*La, do, si, re, fa!* ¡Ay, amigo mio, se aficiona usted á la música de un modo lamentable!

—¡Oh!... Es que, si todo eso es cierto, no tiene calificacion.

—Pero no niegue usted que es muy estomacal.



Nuestro querido amigo D. Juan Martos y Jimenez, que los tiene numerosos en esta ciudad, leyó en el Ateneo de Madrid, la noche del 3 del actual, una Memoria sobre *La crisis politico-religiosa de nuestro tiempo*.

Cuanto tuvieron la fortuna de escuchar al Sr. Martos quedaron vivamente impresionados y en el convencimiento de que quien habia ocupado la atencion de aquella Sociedad ilustrada y disertado con admirable lucidez sobre tan interesante tema, poseia dotes suficientes y sobrados conocimientos para figurar en honroso lugar donde Moreno Nieto, Echegaray y otros tratan uno y otro dia los arduos problemas que fundamentan la moderna Filosofia.

En este sentido se expresan los periódicos de la Corte, no influidos por ciertas preocupaciones y fanatismos, al felicitar al Sr. Martos por su notable trabajo.

Reciba tambien nuestro amigo nuestra más cordial enhorabuena.

Se fué don Pepe á Madrid,
Lleva buenas instrucciones,
Y ha de traer conseguido
Cuanto le llama á la Corte.
Parece que hay ciertas láminas
Que no deben ser de bronce,
Y que deben negociarse,
Y que tienen tres bemoles.
Á más ciertos *caballucos*
Potentes, bravos y enormes,
Aspiracion de don Paco,
Que en Cartuja tiran coces,
Y que el preex-que-Alcalde quiere
Que en nuestro término troten.

Pero el asunto más grave
Que lleva á Madrid al hombre;
El que ha de darle más gloria,
Y acaso más sofocones,
Es la célebre rebaja
Que la Direccion *feroce*
Defiende á capa y espada
Y nos cobra con estoque.
¡Bien haya el Edil, bien haya
En los campos.... de la Corte!
¡Venga su cuerpo cubierto
De una cruz de marca doble
Tras de la cual no esté el Diablo....
Ó Paco con uniforme!

Como se ha ido D. Pepe, tengo que decírselo á D. Paco.
Sr. D. Paco, carísimo Alcalde, ¿me quereis hacer *el favor del gusto del obsequio* de mandar á los niveladores del Municipio á la.... calle de los Infantes?

Porque está... ¡Uff, cómo está! Si usted tuviese que pasar por allí, se habia de manchar los pantalones mucho más que en el camino de la Casa Grande; cosa que, aun cuando parece difícil, es probable.

¡Ay, calle de los Infantes,
Cuántos *jachares* me cuestas!
¡Ni don Pepe ni don Paco
Quieren escuchar mis quejas!

En Barcelona parece que varias señoritas, no contentas con llevar la capucha á la espalda, se han empezado á encasquetar las boinas con borla de oro.

¡Nada; y el mejor dia del año cogen la carabina con el rosario para ir á los santos sacrificios!

Los asistentes á la Rambla parece que las saludaron armónicamente con.... silbidos.

¡Chúpense esa!

Parece que ayer se hundió nada ménos que medio patio de la Sucursal del Banco de España. Eso no es de extrañar; en España, y en Sevilla, se hunden, no digo yo los Bancos, sino hasta las Casas Santas; despues de todo, el asunto no tiene la menor importancia; si se hubiera hundido la caja hubiera sido otra cosa; pero eso no puede pasar, porque el Banco tiene empleados dignos y probos en su mismo local; y en cuanto á las sucursales de todo género, nombres habia yo de decir á ustedes que dejaran el pabellon del Banco sobre la Giralda.

Porque, aun cuando haya apremios

De segundo y tercer grado,
Y expedientes infinitos
De fallidos y de embargos,
Son tan *pecata minuta*,
Y tan usuales casos,
Que acusan suma bondad
En todos sus empleados.

* * *

¡Sr. D. Manuel Pino!...

¡Manuel Pino!...

¡Manolito Pino!...

¿Has creido, por ventura, que eres eterno?

¡Mira que se te están yendo las palabras y las manos y que pueden írsete los piés!

¡Que te conocen, Manuel..!

¡Manuel, que te están mirando!...

¡Mira que te has de morir

Sin saber cómo ni cuándo!

Con el tiempo no va á valer dos pesetas el Alcaide de una cárcel.
Me lo da el corazon.

* * *

Por ser de la Concepcion
El dia, se ha iluminado:
Mucho tiempo hace que yo
Si concibo nunca paro.
Tienen la culpa el Fiscal
Y otras cosas que me callo.

* * *

Plaza del Cronista.—Inundada por hallarse rotas, desde hace *veinte dias*, las atarjeas de la fábrica de harinas, propiedad de D. Plácido Munilla.

—¡Munilla!... ¡Munilla!... Ese apellido suena.

—¡Y pesa!

—¡Y pasa!

—¡Y pisa!

—Y.... ¡Guarda, que es podenco!

* * *

En ese *caudillo*
Que llaman *de Baza*
Vestida de moza
He visto á la Ávila.
Iba ceñidita
Con una gran faja
Cubierta de rosas,
Y muy bien calzada.
Un error gravísimo

De la otra semana
Me hizo que, ofendiendo
Sus pequeñas plantas,
Le diera pantuflas,
Cuando no las gasta.
Tiene unas botitas
De tacon de haya
Que han hecho que crezca
Más de media cuarta.

* * *

El Porvenir se ha comprado tambien unas botas nuevas. Ha aparecido en letra legible. No sabemos hasta qué punto podrá favorecer al colega tan flamante trasformacion, porque, segun creemos, desde hoy podrá leerse todo lo que imprima sin dificultad y de corrido.

—Caballero, ¿qué es lo que ha escrito usted aqui?

—Extraña pregunta. Pues si tengo una redondilla....

—¡Ay, amigo mio, el espíritu no es la letra!

* * *

Nada, las cosas claras, Sr. Valera. ¿Á qué sirve, como empezó usted, dejar en manos de los revendedores las localidades *domingueras*, por el necio orgullo teatral de conservar el número indicador de la peseta en los carteles? ¿No vale más decir las cosas sin ambages ni rodeos y hacer comprender al público sevillano que, puesto que no es público ordinario ó cotidiano; que, puesto que no da el pan *de usted* de cada dia, era preciso que pagara su furia *dominguera* aumentándole cincuenta céntimos de peseta á las butaquitas?

De ese modo se llama al pan, pan, y al vino, vino; puede usted dar holgadamente los espectáculos intermitentes é italo-españoles de Civilipalau y contar el lunes algunos perros chicos, despues de tapar la boca de la gaveta del Sr. Caso. Si ese es el camino, no habrá actor ni autor dramático que deje de conocer sus notables conocimientos en economía comiquera.

¡Cuando ha hecho usted el sacrificio de suprimir la música y otras cosas!...

* * *

SALON-TEATRO DEL CENTRO.—Con bastante concurrencia y apaciguada la *guasa* de pollos y artistas (con aplauso y gratitud del paciente público), continúan las representaciones de las obras conocidas.

Sr. Maestro de piano: ¿No podria usted conseguir que las chicas, y principalmente los chicos, ensayaran y estudiaran mejor su parte de canto?

Mire usted que á los que somos nerviosos nos hacen un efecto terrible las notas desafinadas. Mire usted que hay chico (que no lo parece y que quizás no lo sea) que grita como un contribuyente apremiado, y que, aunque suele arrancar aplausos, muy justificados en algunas ocasiones, mete la pita.... digo la pata, lastimosamente.

Con que vamos á ver si con un poquito de esfuerzo consigue usted que se regularicen esos Gayarres *al por menor*.

La correspondencia y originales pueden dirigirse á la Administracion, Lineros 2.

Imp. de GIRONÉS, ORDUÑA Y CASTRO, Lagar 3.

RICARDO MUÑOZ,
PIROTÉCNICO CIVIL, PREMIADO POR SOCIEDADES CIENTÍFICAS
SU LABORATORIO
EL PROGRESO,
en Triana, calle Alfarería.—Los pedidos dirijanse
ARFE 6.-SEVILLA

Es artista de conciencia,
Estudioso con afán,
Pero sin más pergaminos
Que los que la fama da;
Ni los productos que ofrece
Mentido y vano ideal,
No son pintura que engaña,
Que son fuegos de verdad.
Verdades son sus colores
Verde, paja y otros más,
Que el **Non Plus** de los... primores
Quisiera gustar quizá,
Aunque indigestion le diera
Por el gusto de gustar. 131

PAQUETERIA, QUINCALLA,
PASAMANERIA Y PERFUMERIA
ALVÁR Y GONZALEZ
DADOS 21, Y SIETE REVUELTAS 6,
SEVILLA

En esta casa se venden los legítimos
polvos de arroz marca **LLAVE** 127

JOSÉ MELLADO LOPEZ
TALLER DE ENCUADERNACION
LIBROS PARA EL COMERCIO
SIETE REVUELTAS 9,
SEVILLA 127

Tetuan 8 y Lombardos 1
Perfumería extrafina,
Superior, inmejorable,
De París y de Viena,
De Lóndres y Copenhague:
Arañas, dijes, juguetes,
Artículos de viaje,
Objetos de fantasía
Y de escritorio: carruajes,
Cubiertos, cristalería,
Cuanto producen las Artes,
Y la Industria y el Comercio.
Bello, curioso, elegante,
Útil, necesario, nuevo,
Caprichoso, extravagante,
Artístico, original,
Sorpreniente, incomparable...
Todo, todo puede verse,
¡Qué digo verse! comprarse
En el **Bazar Sevillano,**
Honra de los de su clase,
Y de **Ramos y Moreno**
La propiedad envidiable. 127

LIBRERÍA DE TOMÁS SANZ
SIERPES 74.-SEVILLA
Es centro de suscripción,
Taller de encuadernación,
Y ofrece gran novedad
En obras de utilidad
Y en libros de religion.
Vende **Sanz** como el primero,
Y no tiene compañero
En la venta y en el trato;
Todo lo da este librero
Bueno, bonito y barato. 127

LA REDOMA
DE HOMÚNCULUS
CUENTO FANTÁSTICO
POR D. BENITO MAS Y PRAT

Esta obra se halla de venta en casa de
los Sres. Gironés, Orduña y Castro, y en
las demás librerías, al precio de 16 reales. N

TEJIDOS DEL REINO
Y EXTRANJEROS
ALGARIN HERMANOS

LINEROS 1, 3 Y 5, Y DADOS 33,
SEVILLA 127

VIUDA DE BONOMI
GRAN SURTIDO DE ARTÍCULOS DE FANTASÍA
PARA ESCRITORIOS
LIBROS PARA COMERCIO
CERRAJERIA NUM. 35,
ESQUINA Á LA DE LAS SIERPES.-SEVILLA 127

FRANCISCO CHICO Y GANGA
33, SIERPES, 33
SEVILLA

Señores, no me explico
Que habiendo quien pretenda
En empresas de amor hacerse rico
No se acuerde de **Chico,**
Ni compre los calzados en su tienda.
Los piés se modifican
Cuando **Chico** los calza, y es probado
Que los grandes se achican
Y no hay deformidad con su calzado.
La mujer elegante,
El atrevido pollo y el galante
Tenorio de renombre
No se olvidan de **Chico** ni un instante...
¡¡Qué manos, qué trabajo el de este hombre!!
Chico y Ganga se firma;
Pero aquí y en Berlanga
(El eco de la Fama lo confirma)
Nadie lo encuentra **Chico,** todos **Ganga.**
¡Como que de su su gremio
El es el sólo que se lleva el premio! 127

ENRIQUE VALERA
BARBERIA
ALONSO EL SABIO 2.-SEVILLA

Se afeita, se riza y pela,
Y, si alguien lo necesita,
Se le aplican sanguijuelas. 127

AURELIO YAÑEZ
GÉNOVA 8
TALLER DE LITOGRAFÍA
OBJETOS DE ESCRITORIO

El público puede encontrar en este esta-
blecimiento trabajos hechos con
gusto y baratura. 127

FABRICA DE AZULEJOS Y SOLERIAS ELABORADAS A MAQUINA
ÚNICA EN ESTA CIUDAD
CON REAL PRIVILEGIO POR LA REINA DOÑA ISABEL II

Mencion honorífica de la Sociedad Sevillana de Amigos del País en 1840.—Medalla y diploma en la Exposición de Lóndres en 1862.—Medalla y diploma en la Exposición Universal de París de 1867.—Medalla y diploma en la gran Exposición Universal de Viena en 1873.—Medalla y diploma y título de Socio de mérito, relevado de pago, por la Sociedad Sevillana de Amigos del País, en la Exposición Bético-Extremeña de Sevilla en 1874.—Socio honorífico corresponsal de la Sociedad Económica Gaditana de Amigos del País en 1877.—Medalla y diploma y un documento oficial de los Jueces de la gran Exposición Universal de Filadelfia en 1876.—Medalla y diploma en la Exposición Gaditana en 1879.—Condecorado por S. M. el Rey de España Don Alfonso XII, por sus trabajos industriales, con la Cruz de la Real y distinguida orden de Carlos III y de Isabel la Católica.

MANUEL DE SOTO Y TELLO
ALFARERÍA NÚM. 75, EN TRIANA.

ALMACEN GENERAL, CALLE DE LA CUNA N.º 30.-SEVILLA

Grande y variado surtido de azulejos esmaltados en infinidad de dibujos y colores, en todos los órdenes, á 6, 8 y 9 reales docena, á escoger. Alizares en blanco y variados dibujos.—Molduras en diferentes órdenes, colores y dibujos.—Azulejos y arabescos esmaltados en colores, en liso y en relieve.—Cuadros de azulejos en paisajes, figuras y adornos en distintos tamaños y órdenes, al colorido y al claro oscuro, á precios arregladísimos.—Lápidas mortuorias, seguros de incendios, números y letras para la designación de los edificios.—Solerías, baldosas en distintos dibujos y colores, á 6, 8 y 10 reales vara cuadrada.—Cañerías vidriadas y sin vidriar, de todas clases y tamaños.—Botijas vidriadas para aceite.—Se restaura toda clase de alicatados antiguos y modernos, en todos los órdenes, á precios sumamente arreglados. 133

SAN JOSÉ
GRAN LABORATORIO
DE FUEGOS ARTIFICIALES
DE
D. MANUEL M. DE PINILLOS,
Caballero de la Real
Orden de Isabel la Católica, pirotécnico titular
de S. M. el Rey D. Alfonso XII,
HABIENDO OBTENIDO IGUALES DISTINCIONES

de los Ayuntamientos de Sevilla,
Cádiz, Málaga, Jerez, Puerto de
Santa María, Écija, San Fernando,
Puerto Real, Chiclana, Arcos, Mo-
ron, Marchena, Bollullos del Con-
dado, Utrera, Lebrija y Alcalá de
Guadaira. Premiado en las Exposi-
ciones Bético-Extremeña de 1874
y Gaditana de 1879.

CELINDA 2.-SEVILLA 127-c.

ARGENTI Y FERNANDEZ
MARMOLISTAS
GÉNOVA 51.-SEVILLA

ESCULTORES, ADORNISTAS Y LAPIDARIOS

Sin necesidad de agencia,
Ni de ayuda, estos artistas
No rehuyen competencia
Con todos los marmolistas,
Pues trabajan á conciencia. 127

M. SOTO Y SOLARES
FÁBRICA DE GUITARRAS
Y GRAN SURTIDO DE
CUERDAS ROMANAS
CERRAJERÍA 7,
SEVILLA 127

VALVANERA
VINOS DE VALDEPEÑAS
POR MAYOR Y MENOR
DE PEDRO CASTANEDO
CALLE MERCADERES

No hace mucho que bebí
Su Valdepeñas un tal
Y me dijo muy formal:
¡Estoy bebiendo Bourdeaux!
Siendo el primero en España,
¡Qué podrá ser en Sevilla?...
Señores, ¡qué manzanilla!...
¡Ay, señores, y qué cañal!
Ofrece á todos Perico
Un trato que me electriza,
Y, además, tiene una tiza
Bien educada... ¡me explico?
Siempre que en su casa entré
Entrar supe cómo fué,
Mas no sé cómo salí. 131

GRAN SURTIDO
BARATURA EXTRAORDINARIA
en lámparas, quinqués,
farolas, palmatorias, arañas, candelabros,
 Y DEMÁS APARATOS DE ALUMBRADO
 POR
GAS, PETRÓLEO,
BUJIAS Y ACEITE,
en la fábrica de
FEDERICO CIERVO Y COMP.^A
 SIERPES 24.-SEVILLA
ESPECIALIDAD
EN LA INSTALACION DE TUBERÍA
 Y APARATOS PARA GAS 127

L. PIAZZA
 SUCESOR DE CAYETANO PIAZZA
FABRICANTE DE PIANOS
 de SS. AA. RR. los Serenísimos Señores Infantes Duques de Montpensier.
CALLE RIOJA N.º 6, DUPLICADO
SEVILLA
 Único representante en Sevilla y su provincia de las reputadas fábricas de **Erard**, de París; **Carl Hardt**, de Stuttgart, y **Rosnich**, de Dresde (Alemania), y de las de **órganos expresivos Alexandre Père et Fils**, de París, y **Estey y C.^a**, de Brattleboro (Estados- Unidos).
Pianos de cola, de cuerdas cruzadas, y pianos oblicuos de las reputadas fábricas **Pleyel y Herz**, de París.
Pianos alemanes, armazon de hierro y cuerdas cruzadas, sistema norte-americano.
Pianos de Bord, de París, de siete octavas, desde **3,200 reales**.
Ventas en 18, 36 y 48 plazos, sin entrada, desde 110 reales mensuales.
Reparaciones y alquileres para Sevilla y su provincia, y para cualquiera otro punto de la Península. 127

ALMACEN DE PAPEL IMPRENTA, LIBRERÍA Y LITOGRAFÍA

TALLER DE ENCUADERNACION
FABRICACION DE CARTUCHOS PARA COLONIALES

GIRONÉS, ORDUÑA Y CASTRO

LINEROS 2

SEVILLA

LAGAR 3 Y 5

LIBROS PUBLICADOS

CAJAS PARA DULCES

¡Guerra!
 La Luz del Rayo.
 Pequeñas Historias.
 El Vencedor de sí mismo.
 Indecisiones.
 Ráfagas.
 Nosce te ipsum.
 Los Amores.
 Ensayos críticos sobre las No-
 velas Ejemplares de Cer-
 vantes.
 Mis Cantos.
 Impotencia Sexual.
 Reinar para no Reinar.
 Últimas Flores.
 Aforismos.
 Sueños.
 Auroras y Nubes.

Margarita.
 Lágrimas.
 Entre dos Luces.
 La Mano Blanca.
 Vicio y Virtud.
 Diccionario Mercantil.
 Obras de Misericordia.
 Idea de Dios.
 Ensayos Críticos.
 Crónica de Isidoro Pacense.
 El Práctico de Sevilla.
 Los Funerales del César.
 Los Misterios del Juego.

TIMBRES EN COLORES

TARJETAS DE VISITA