



**PERIÓDICO SATÍRICO BISEMANAL, CON CARICATURAS**

POR UN PERRO CHICO

Año II.

Sevilla, 17 de Noviembre de 1880.

Núm. 117.



**NUEVA DECORACION.**

Se murmura que vamos á cambiar de posicion en las parrillas de nuestros sufrimientos económico-locales.

Se dice que D. Paco se va y que vuelve... *el otro*.

*El otro* es el Ilmo. Sr. D. José María de Hoyos y Hurtado, propietario, Maestrante y Director de la Hospitalidad provincial.

Aquí parecería bien, y aún correspondería bajo el punto de vista de las conveniencias dramáticas, que yo me cayera de espaldas ó que recurriera á las varias tentativas de suicidio que el uso tiene acreditadas.

Pero como las ficciones teatrales, sin beneficio material para los actores, no privan mucho en las actuales circunstancias, prescindo de aquel recurso escénico y me limito á reproducir la fausta noticia: «Paco se va y *el otro*... ¡vuelve!»

\* \* \*

Pero Paco ¿no era inamovible?

¿No habíamos convenido en que la silla presidencial del Municipio modelo era patrimonio exclusivo de su señoría?

¡Oh! no puede admitirse, no puede creerse la salida (*la salida*, ¿entienden ustedes? no es la retirada); no puede explicarse, digo, la salida de D. Paco sin la ocurrencia de alguna cosa extraordinaria, que, aunque oculta aún en el misterio, sea la única y payorosa causa de tamaño suceso.

Reflexionémos; porque detrás de todo esto hay algo y aún algos.

\* \* \*

¿Cuáles son los acaecimientos últimos y más notables debidos á la iniciativa de nuestros Ediles? Veamos si de ellos podemos deducir algo satisfactorio á nuestro propósito.

- 1.º Separacion del mozo, etc...
- 2.º Zapatos de la guardia...
- 3.º Separacion del Comandante de la guardia....
- 4.º Nombramiento de otro tal.
- 5.º Reforma del modelo para los capotes destinados al cuerpo de serenos.
- 6.º Desaparicion de algunos recipientes, etc.
- 7.º Proyecto Higgin.
- 8.º ¡Proyecto Higgin!
- 9.º ¡¡Proyecto Higgin!!
- 10.º ¡¡¡Proyecto Higgin!!!
- 11.º Achuchones reglamentarios á la guardia.
- 12.º Idem, á los castañeros.
- 13.º Ataques frustrados á la guardia.
- 14.º y último. Tratado de paz entre Ediles y castañeros.

¿Ustedes pueden relacionar algunos de estos hechos con la salida de D. Paco?

Por mi parte consigno que con tales antecedentes no tendré nunca la explicación deseada.

\* \* \*

Cuando me dieron la noticia hirió mi olfato cierto olorillo agradable, como el que desprenden los succulentos manjares de opiparo festin, y me dije:

—¿Se irá D. Paco, porque le molestan tan gratas emanaciones?

—No es posible. Por mucho tiempo ha tenido bajo las narices, como si dijéramos, un aparato mingitorio, tan oloroso como puede serlo cualquiera de los situados en la plaza prin-

cipal de abastos, y maldito si su señoría ha parecido notarlo.

No obstante, D. Paco sale, y no sale á humo de pajas....

¡Ah, ya!.... ¡Y nó dábamos en ello!—Quizás pueda explicarnos la causa de su salida la misma que explica y motiva la entrada del *otro*.

Eso es; no hay duda. ¡Si no podia ser otra cosa!

¡El otro!.... ¡El otro!—Y ¿por qué vuelve *el otro*?

*El por qué* no es muy fácil decirlo; pero lo que es *el para qué*, eso lo digo yo de corrido y sin equivocarme con sólo repasar muy á la ligera la colección de EL ALABARDERO.

¡Y ya se ve que la repasaré! Como que en esa colección tengo yo mis recursos de periodista constantemente opositonista.

De modo que, por ahora, lo interesante es saber *por qué* vuelve D. Pepe, para tenerlo en cuenta y hacer deducciones para el porvenir.

¿Volverá porque quiere, porque se lo mandan ó porque conviene?

Por propia voluntad no puede ser; porque su retirada fué una fuga espontánea.

Por obedecer un mandato, tampoco; porque esto sería humillante para un prócer de ilustre prosapia.

Entonces ¿será porque conviene? Tampoco. La situacion es la misma; nada nuevo se anuncia y los elementos que manejan la cosa pública son adecuados y suficientes. La negacion en las esferas económicas no necesita el concurso de D. Pepe, ni siquiera como personalidad decorativa. De éstas hay tal repuesto, que ya se consideran innecesarios los nuevos pedidos.

Pero no divaguemos! D. Paco sale por lo mismo que don Pepe entra; por lo mismo que comemos la carne mala y á un precio excesivo; por lo mismo que subsisten la guardia municipal y los montones de basura en la vía pública.

Porque sí.

**ALABARDAZOS**

Fuímos galantemente invitados á la sesion que celebró el último domingo la Sociedad Sevillana Protectora de Animales y Plantas, y no pudimos asistir.

Damos las más expresivas gracias con todo y desearemos que la proteccion de la Sociedad se extienda tambien á los minerales, en cuyo género entra el guardacanton, vulgo guardia municipal; y esto lo digo porque ayer ví dos ejemplares de éstos inmóviles mientras pasaban en mi calle cosas graciosas.

\* \* \*

¿Saben ustedes que la Sra. Civili con sus excursiones á las provincias y con sus compañeros de armas y fatigas y con su olvido del habla italiana y con sus rudimentos de habla española no me ha gustado mucho hasta ahora?

¿Saben ustedes que el Sr. Palau se ha puesto un tanto grueso y ha echado *otra voz*, como dice Echegaray en *Inocencia*, y ha aprendido tambien su poquito de lengua de Dante y Ariosto por afinidad?

¿Saben ustedes que el repertorio que hasta ahora nos han hecho pertenece al género *ni carne ni pescado*, y que apesar



de distinguirse siempre la Sra. Civili *por lo trágico*, se ha creído que puede ser más célebre *por lo cómico*?

¿Saben ustedes que... pero basta, queridos lectores; no tengo costumbre de ocuparme de estas cosas los miércoles, porque son días en que se pone la ceniza en la frente y quiero reservarme para el sábado, día de aquellarre; pero ahora que hablamos de aquellarres y brujerías, recomiendo á ustedes la fuente diabólica, eléctrica y luminosa del *modesto*, porque, francamente, es un juego caprichoso y bonito que distrae y deleita.

¡Quién pensara ¡ay de mí! que tras los días  
De gloria sin igual  
Vinieran otros ¡ay! de compañías  
De Écija y Fregenal!  
Volverán las oscuras golondrinas  
De la Giralda nidos á colgar;  
Pero nuevos Salvinis á Sevilla....  
Esos no volverán.

\* \* \*

Hace dos meses trabajó bastante el Sr. Zamora para que su distrito quedase limpio, y no dejó carro, reja ni estorbo alguno en la vía pública, en las calles de Adriano, Pópulo, Arenal, etc., etc.

Los vecinos de estas calles aplaudieron la actividad inusitada del Apolo municipal.

Pasado este acceso, el propietario de una finca derruida que existe en la calle de Adriano, empezó á reunir cascote delante de la fachada de la misma, evitando totalmente al público el libre tránsito, que desde entónces sólo fué posible por el arrecife.

Ya saben ustedes lo que es un arrecife bajo la administración tutelar de D. Paco y compañía, y, por tanto, podrán presumir lo que le está reservado á los vecinos de la citada vía, hasta que el afortunado propietario se digne resolver otra cosa.

De esto podemos consolarnos considerando que sobran adoquines para la calle de San Nicolás, *vía sacra* en los tiempos presentes, y para otras igualmente favorecidas por la solicitud edilisca.

Sería curioso saber cuántos electores tiene la calle de Adriano.

Hablo de los electores inscritos.

\* \* \*

En la iglesia de Santo Domingo, de Cádiz, se ha intentado un robo cuyos presuntos autores están presos, habiéndoseles sorprendido, uno detrás del altar mayor, otro en el campanario y otro en la escalera de la sacristía.

Ó no entendemos una palabra de achaques de iglesias ó son los sitios destinados respectivamente al sacristan, al campanero y al monaguillo.

Puesto que de tal manera

El lance pesado pasa,  
Hay que conceder siquiera  
Que esa pléyade ratera  
Conocía ya la casa.

\* \* \*

Otro *modesto* en Roma.

Un señor, que no sabemos si se llama Piñal, está construyendo el teatro Constanzi en Roma. La sala contendrá más de 4000 espectadores; el escenario tendrá 800 metros de extensión. El edificio, además, contendrá numerosas salas, salones y otras dependencias (no se dice nada de accesorias para sastres militares, restaurants y etc., etc.). Se establecerá la orquesta segun el sistema del teatro Balscuth, donde no se ven los músicos y si sólo el músico mayor (inconveniente que hoy tiene también el *modesto*). Desgraciadamente, segun se dice, la sala tiene malas condiciones acústicas. ¿Lo ven ustedes? Lo mismo que el *modesto*, cuya sala no tiene malas condiciones acústicas, sino solamente *malas condiciones*.

\* \* \*

En el núm. 13 de nuestro colega *El Eco de Sevilla* aparece un comunicado de un Sr. Unamunu, querellándose de unos aforos practicados por la Administración, por los cuales resulta una falta sobre la cuenta administrativa en vez de un exceso.

La cuestión de los aforos es una verdadera tela de Penélope, en la que tejen y destejen el Sr. Administrador, los comerciantes y los aforadores. El primero manda los empleados que le ha regalado la Superioridad; los segundos no conocen el camino de la Isla, y los últimos aplican á las vasijas sus ojos

DE BUEN Ó MAL CUBERO Y SUS CRISTALES CONCAVOS, como dice el comunicante. Que el mal está en la Superioridad, que hace unos nombramientos *ilegales*, es lo que podemos demostrar en los números sucesivos si tenemos salud, tiempo y paciencia, y si el Sr. Mena y Zorrilla no se opone á este género de inocentes demostraciones.

\* \* \*

La gente *crua* en Palacio. Dice un periódico de Madrid:

«Segun hemos oido anoche, parece que los Príncipes extranjeros, huéspedes de SS. MM. han querido juzgar por si mismos lo que se llama el *canto flamenco* en nuestro país, y al efecto fueron llamados á Palacio los más célebres *cantaores* que se encuentran en Madrid, y que hicieron delante de la Familia Real lo más esecogido de su repertorio.»

Si yo supiera  
Cantar flamenco,  
Tocar las palmas,  
Bailar jaleo  
Y matar toros  
Alto y derecho,  
A los Madriles  
Me iba corriendo,  
Aun cuando soy  
Alabardero.

\* \* \*

¡Qué desgraciado está usted, mi señor D. Paco! (¡Digo, eh, mi señor!) ¡Se marcha usted ahora que sale la Diputación de Cádiz diciendo que le gustan mucho los potritos! y no quiere que se marchen de la Cartuja. Despues de preguntar tantas veces si venían ó nó esos caballos, le contestan que nó. ¡Dios mio, marcharse cuando podía esgrimir su elocuencia con la de un Sr. Marqués del Mérito! Digo, ¿conocerán el valor de su excelencia, mi señor D. Paco (otra vez mi señor), que escogen un Mérito para habérselas con usted? Pero todo tiene remedio. Coma usted y quedan derrotados el Marqués del Mérito y los gaditanos, y vienen esos caballos.

\* \* \*

Hemos recibido el núm. 1.º de la *Revista Burgalesa*, á quien devolvemos su afectuoso saludo

\* \* \*

Puesto que están los banquetes

Tan en boga en estos tiempos,  
Invita á sus suscritores  
El señor ALABARDERO;  
El que quiera, en el Suizo,  
Por dos duros y medio;  
Puede asistir cuando guste  
Sin llevarse los cubiertos;  
Permitiéndose discursos,  
Camamas y chicleos;  
Porque aquí la invitación  
Y el objeto es lo de ménos,  
Y sólo importa el pagar,  
O el deber, si puede hacerlo.

\* \* \*

«La digna entereza del Sr. Gonzalez Alvarez.....»

Así comenzaba un ditirambo que leí hace algunos días en un colega local.

Nunca he negado yo que D. Paco fuera digno y entero.

Lo que yo he sostenido siempre es que el día que D. Paco saliera de Zaragoza daría de cabeza en el charco.

Y *verbi gratia*.

\* \* \*

Han sido declarados cesantes veintiocho años de servicios prestados á la patria, una conducta intachable y un padre de familia.

Todo esto lo tenía metido en el cuerpo el pícaro estanquero de Villanueva del Ariscal, y todo esto le han sacado de un solo tiron, con el consabido *He tenido á bien*.

Háblele usted ahora á ese estanquero de banquetes y jolgorios.

Pues mire usted, quizás le daría risa.

\* \* \*

D. Paco ha muerto administrativamente por lo mismo que ha vivido, por decir que nó á todo.

La última negativa le ha sido funesta.

Pero lo acredita de hombre consecuente.

\* \* \*

Suplicamos al Sr. Goenaga, Director de escena del café-teatro del Centro, que no se ande por las ramas y cuide siempre de dar á las obras un reparto en conformidad con las partes.

En la piececita *En el cuarto de mi mujer* vimos al Sr. Segura encargado de un papel que ni le cuadra bien ni puede desempeñar; esto quiere decir que no dé á otros las sardinas que debe él llevarse.



## RICARDO MUÑOZ

PIROTÉCNICO CIVIL, PREMIADO POR SOCIEDADES  
CIENTÍFICAS. SU LABORATORIO

### EL PROGRESO

en Triana, calle Alfarrería. Los pedidos  
diríjanse ARFE 61-Sevilla.

Es artista de conciencia,

Estudioso con afán,

Pero sin más pergaminos

Que los que la fama da;

Ni los productos que ofrece

Mentido y vano ideal.

No son pintura que engaña,

Que son fuegos de verdad,

Verdades son sus colores

Verde, paja y otros más,

Que el Non Plus de los... primores

Quisiera gustar quizá

Aunque indigestión le diera

Por el gusto de gustar.

24-105

## TEJIDOS DEL REINO Y EXTRANJEROS

## ALGARIN HERMANOS

LINEROS 1, 3 Y 5, Y DADOS 33.

SEVILLA.

1-101

## EL NILO

GÉNOVA, 3.—SEVILLA

¡Qué almacén, cielos divinos!

¡Qué embutidos, qué reservas!

¡Qué jamones, qué reservas!

De los más selectos vinos!

¡Y los garbanzos! ¡Y el té!

¡Si no hay nada parecido!

Pues señores, y el surtido

De azúcares... ¡Y el café!

Tiene ya, con pruebas hartas,

EL NILO fama notoria;

Que EL NILO vende... la gloria

Por libras, y hasta por cuartas.

2-101

## VIUDA DE BONOMI

GRAN SURTIDO DE ARTICULOS DE FANTASIA  
para escritorios.

LIBROS PARA COMERCIO

CERRAJERÍA NÚM. 35

esquina a la de las Sierpes.—Sevilla.

17-101

## TETUAN 8 Y LOMBARDOS 1

Perfumería extrafina,

Superior, inmejorable,

De París y de Viena,

De Londres y Copenhague;

Arañas, dijes, juguetes,

Artículos de viaje,

Objetos de fantasía

Y de escritorio: carruajes,

Cubiertos, cristalería,

Cuanto producen las Artes,

Y la Industria y el Comercio,

Bello, curioso, elegante,

Útil, necesario, nuevo,

Caprichoso, extravagante,

Artístico, original,

Sorprendente, incomparable...

Todo, todo puede verse,

¡Qué digo verse! comprarse

En el Bazar Sevillano,

Honra de los de su clase,

Y de Ramos y Moreno

La propiedad envidiable.

14-101

## PAQUETERÍA, QUINCALLA,

PASAMANERÍA Y PERFUMERÍA

## ALVAR Y GONZALEZ,

DADOS, 21, Y SIETE REVUELTAS, 6.

SEVILLA.

En esta casa se venden los legítimos pol-  
vos de arroz marca Llave.

4-101

## EL MUNDO

### GRANFARMACIA Y ORTOPEDIA

BAJO LA DIRECCION DE

### D. MANUEL GONZALEZ TEJADA,

Calle Tetuan núm. 26.

SEVILLA

Gran surtido de instrumentos de Cirugía,  
bragueros, vendajes, biberones y **Especifi-**  
**cos** de todas las clases conocidas hasta el  
día.

Abundantísimo surtido de medicamentos  
Alopáticos, Homeopáticos y Dosimétricos.

Este establecimiento garantiza la buena  
calidad de sus productos y compite en pre-  
cios con todos los de su clase. 5-101

## FRANCISCO CHICO Y GANGA

33, SIERPES, 33.

SEVILLA.

Señores, no me explico  
Que habiendo quien pretenda  
En empresas de amor hacerse rico,  
No se acuerde de **Chico**,

Ni compre los calzados en su tienda.

Los pies se modifican

Cuando **Chico** los calza, y es probado

Que los grandes se achican

Y no hay deformidad con su calzado.

La mujer elegante,

El atrevido pollo y el galante

Tenorio de renombre,

No se olvidan de **Chico** ni un instante....

¡¡Qué manos, qué trabajo el de este hombre!!

**Chico y Ganga** se firma;

Pero aquí en Berlanga

(El eco de la Fama lo confirma)

Nadie lo encuentra **Chico**, todos **Ganga**.

¡Como que de su gremio

El es el solo que se lleva el premio!

6-101

## JOSÉ MELLADO LOPEZ

TALLER DE ENCUADERNACION

LIBROS PARA EL COMERCIO

SIETE REVUELTAS, 9.

SEVILLA.

7-101

## M. SOTO Y SOLARES

FÁBRICA DE GUITARRAS

Y GRAN SURTIDO

DE CUERDAS ROMANAS.

CERRAJERÍA 7.

SEVILLA.

8-101

## EL TIMBRE

TARJETAS DE VISITA AL MINUTO

Y ARTICULOS DE NOVEDAD.

## RAFAEL SERRANO.

79, SIERPES, 79.

SEVILLA.

9-101

## LIBRERÍA DE TOMÁS SANZ

Sierpes, 74.—Sevilla.

Es centro de suscripción,

Taller de encuadernación,

Y ofrece gran novedad

En obras de utilidad

Y en libros de religión.

Vende **Sanz** como el primero,

Y no tiene compañero

En la venta y en el trato;

Todo lo da este librero

Bueno, bonito y barato.

10-101

## MANUEL M. DE PINILLOS,

Pirotécnico de S. M. el Rey

¡Vive Dios! que se equivocan

Los que me juzgan saúdo,

Porque hablo si me provocan,

Y si me llaman acudo

Y bailo al són que me tocan.

¿Yo saúdo? Yo ofendido

Contra esa turba inocente

Que de balde me ha servido?

Pues si estoy agradecido

Hasta la pared de enfrente.

¿Yo airado? ¡Qué desvarío!

¡Pues si es (y tanto confío,

Que decirlo no rehuyo)

El mejor anuncio mio

Un comunicado suyo!

Nada, que sigan, por Dios,

De mis funciones en pos

Publicando las reseñas;

¡Hombre, y que ponga mis señas!

**Pinillos, Celinda, dos.**

## JUAN DE LOS REYES Y GOMEZ

MAESTRO DE OBRAS Y AGRIMENSOR.

CORONA 22.—SEVILLA

## DROGUERÍA

DE

## PALAZUELOS HERMANOS.

(Casa fundada en 1854).

VENTA POR MAYOR Y MENOR

CALLE DON ALONSO EL SABIO

(Antes del Burro) números 10 al 16.

SEVILLA.

11-101

## ENRIQUE VALERA

BARBERÍA.

ALONSO EL SABIO 2.—SEVILLA.

Se afeita, se riza y pela,

Y, si alguien lo necesita,

Se le aplican sanguijuelas. 12-101

## AURELIO YAÑEZ

GÉNOVA, 8.

TALLER DE LITOGRAFÍA

OBJETOS DE ESCRITORIO.

El público puede encontrar en este esta-  
blecimiento trabajos hechos con gusto y ba-  
ratura. 13-101

## ARGENTI Y FERNANDEZ

MARMOLISTAS

Génova, 51.—Sevilla.

ESCULTORES, ADORNISTAS Y LAPIDARIOS.

Sin necesidad de agencia,

Ni de ayuda, estos artistas

No rehuyen competencia

Con todos los marmolistas,

Pues trabajan á conciencia. 15-101

## 44, GENOVA, 44.

## HERNANDEZ HERMANOS

REALIZACION

DE MUEBLES Y OBJETOS DE LUJO.

Apreciable Director,

No nos niegue usted el favor

De anunciar entre dislates,

De todos los disparates

El disparate mayor.

Sabe usted que realizamos,

Es decir, que proyectamos,

Con una decision loca,

Vender por una bicoca

Cuantos muebles fabricamos.

Lujo, gusto, variedad

Y gusto y comodidad

Brindamos más que los otros

Ya sabe usted que nosotros

Siempre hablamos de verdad.

16-101



**L. PIAZZA**  
**SUCESOR DE CAYETANO PIAZZA**  
**FABRICANTE DE PIANOS**

de SS. AA. RR. los Serenísimos Señores Infantes Duques de Montpensier.

CALLE RIOJA NÚM. 6, DUPLICADO.  
 SEVILLA.

Único Representante en Sevilla y su provincia de las reputadas fábricas de Erard, de París; Carl Hardt, de Stuttgart, y Rosnich de Dresde (Alemania), y de las de órganos expresivos Alexandre Pére et Fils, de París, y Estey y C., de Brattleboro (Estados Unidos).

Pianos de cola, de cuerdas cruzadas, y pianos oblicuos de las reputadas fábricas Pleyel y Herz, de París.

Pianos alemanes, armazon de hierro y cuerdas cruzadas, sistema norte-americano.

Pianos de Bord, de París, de siete octavas, desde 3,200 reales.

Ventas en 18, 36 y 48 plazos, sin entrada, desde 110 reales mensuales.

Reparaciones y alquileres para Sevilla y su provincia, y para cualquiera otro punto de la Península. 19-101

**GRAN SURTIDO**

**BARATURA EXTRAORDINARIA**

en lámparas, quinqués, farolas, palmatorias, arañas, candelabros

Y DEMÁS APARATOS DE ALUMBRADO

GAS, PETRÓLEO,

BUGIAS Y ACEITE,

EN LA FÁBRICA DE

**FEDERICO CIERVO Y C.<sup>a</sup>**

SIERPES, 24.-SEVILLA.

**ESPECIALIDAD**

EN LA INSTALACION DE TUBERÍA

Y APARATOS PARA GAS 20-101

**A. CANELAS Y C.<sup>o</sup>**

Gran centro de suscripciones, Fábrica de libros rayados y Taller de Encuadernaciones

PLAZA DE ARGUELLES, 7  
 SEVILLA.

Suscripcion á toda clase de obras y periódicos de España y el extranjero.

Esta casa tiene establecida una Agencia en Madrid que se encarga de evacuar cuantos asuntos se le encomienden.

Encuadernaciones de lujo y toda clase de trabajos pertenecientes á este ramo.

**PRONTITUD Y ECONOMÍA**

7, PLAZA ARGUELLES, 7.

Estudiantes, bibliófilos, Libreros, hombres de letras, Caballeros y señoras De esta ciudad ó de fuera, Si quereis ver vuestros libros En pasta ó á la holandesa, Por su gusto siendo ornato De vuestras bibliotecas, A Canelas encargadlos..... ¡Y veréis lo que es canela!

25-105

**VALVANERA**

**VINOS DE VALDEPEÑAS**

POR MAYOR Y MENOR

de Pedro Castanedo

CALLE MERCADERES.

No hace mucho que bebí Su Valdepeñas un tal Y me dijo muy formal: ¡Estoy bebiendo Bourdeaux! Siendo el primero en España, ¿Qué podrá ser en Sevilla?... Señores, ¡qué manzanilla!... ¡Ay, señores, y qué caña! Ofrece á todos Perico Un trato que me electriza, Y, además, tiene una tiza Bien educada.... ¿me explico? No sé que trazas me dí Siempre que en su casa entré Entrar supe cómo fué, Mas no sé cómo salí.

26-105

**PLATERÍA**

DE

**RAFAEL LECAROS**

CHICARREROS 19.

SEVILLA. 30-106

**CERVECERÍA INGLESA DE EMILIO PARODI**  
 CAMPANA 6.-SEVILLA.

Despacho de Cerveza inglesa Bass Pale Ale y Stout.

Vinos y licores, nacionales

y extranjeros. 29-106

**FÁBRICA DE AZULEJOS Y SOLERÍAS ELABORADAS Á MÁQUINA**

Única en esta Ciudad con Real Privilegio

POR LA REINA D.<sup>a</sup> ISABEL II.

Mencion honorífica de la Sociedad Sevillana de Amigos del País en 1840.—Medalla y diploma en la Exposicion de Lóndres en 1862.—Medalla y diploma en la Exposicion Universal de París en 1867.—Medalla y diploma en la gran Exposicion Universal de Viena en 1873.—Medalla y diploma y título de Socio de mérito, relevado de pago, por la Sociedad Sevillana de Amigos del País en la Exposicion Bético-Extremeña de Sevilla en 1874.—Socio honorífico corresponsal de la Sociedad Económica Gaditana de Amigos del País en 1877.—Medalla y diploma y un documento oficial de los Jueces de la gran Exposicion Universal de Filadelfia en 1876.—Medalla y diploma en la Exposicion Gaditana en 1879.—Condecorado por S. M. el Rey de España Don Alfonso XII, por sus trabajos industriales, con la Cruz de la Real y distinguida órden de Carlos III y de Isabel la Católica.

**MANUEL DE SOTO Y TELLO**

Alfarería número 75, en Triana.

Almacen general, calle de la Cuna núm. 30.—Sevilla.

Grande y variado surtido de azulejos esmaltados en infinitad de dibujos y colores, en todos los órdenes, á 6, 8 y 9 reales docena, á escoger. Alizares en blanco y variados dibujos.—Molduras en diferentes órdenes, colores y dibujos.—Azulejos y arabescos esmaltados en colores, en liso y en relieve.—Cuadros de azulejos en paisajes, figuras y adornos en distintos tamaños y órdenes, al colorido y al claro oscuro, á precios arregladísimos.—Lápidas mortuorias, seguros de incendios, números y letras para la designacion de los edificios—Solerías, baldosas en distintos dibujos y colores á 6, 8 y 10 reales vara cuadrada.—Cañerías, vidriadas y sin vidriar, de todas clases y tamaños.—Botijas vidriadas para aceite.—Se restaura toda clase de alicatados antiguos y modernos, en todos los órdenes, á precios sumamente arreglados. 33-106

**ALMACEN DE MÚSICA**

DE

**ENRIQUE BERGALI.**

103, SIERPES, 103.

La Stella confidente, gran fantasía para piano sobre motivos de esta preciosa melodía, por J. Leybah.

Magníficas fantasías para piano del reputado compositor alemán S. Smith.

Obras póstumas de Gottschalk.

Archivos los más completos para óperas y zarzuelas.

Á más de lo referido:

Hay armoniums y pianos,

Que se venden ó se alquilan

A gusto del parroquiano.

Ediciones económicas

De óperas, piezas de canto

Y otras muchas partituras

De dilettantis encanto.

Para bandas militares

Y orquestas, hay preparado

Un surtido pistonudo

De instrumentos variados. 18-101

El conocido y acreditado profesor de Inglés y Correspondencia Mercantil,

**DON RICARDO PARODY,**

tiene la satisfaccion de anunciar á sus numerosos discípulos y amigos, que desde el 1.<sup>o</sup> de Octubre próximo establecerá clases especiales en su casa, Trajano, 6: las condiciones se tratarán con el referido profesor.

El profesor de instruccion primaria D. Diego N. de Mena, que lleva más de treinta años en esta ciudad dedicado á la enseñanza, facilita la misma á domicilio: las personas que estimen ocuparle pueden dejar aviso en el mostrador del Pasaje, Sierpes 76. 31-106

**IMPRENTA, LIBRERÍA, LITOGRAFÍA, ENCUADERNACION**

Y FÁBRICA DE LIBROS RAYADOS

**DE RAFAEL BALDARAQUE**

GALLEGOS 5 Y 7 Y MERCADERES 68

SEVILLA.

Especialidad en libros rayados para el Comercio.—Objetos de Escritorio.—Impresiones y Encuadernaciones económicas y de lujo.

PRONTITUD EN LOS TRABAJOS Y ECONOMÍA EN LOS PRECIOS. 27-105

**BALDOMERO ALVAREZ**

MERCADERES 14.—SEVILLA.

**LOZA DE PEDERNAL Y CHINA OPACA**

JUEGOS PARA TOCADOR, PARA CAFÉ Y DE ALMUERZO

ABUNDANTE SURTIDO DE VAJILLAS

CRISTALES PLANOS Y HUECOS DEL REINO Y EXTRANJEROS

CON VARIEDAD EN DIBUJOS DE CRISTALES

DE MUSELINA Y ESMERILADOS, RAYADOS, DOBLES Y DE COLORES 28-105