



**PERIÓDICO SATÍRICO BISEMANAL, CON CARICATURAS**

POR UN PERRO CHICO

Año II.

Sevilla, 28 de Julio de 1880.

Núm. 85.



**CAVILACIONES**

No lo duden ustedes, hay motivo para vivir sobresaltado. La calma es completa, pero parece ocultar algo amenazador; algo, tanto más temible, cuanto que no puede apreciarse ni definirse. Yo siempre he tenido miedo en periodos como el actual, de quietud y de silencio: estos periodos ocurren siempre la víspera de todos los sucesos notables ó de carácter poco tranquilizador.

La sociedad es un teatro grande donde las situaciones se anuncian por otras de preparacion, como sucede en aquellos donde solemos entrar para olvidarnos del primero y admirar los engendros de nuestros modernos y originalísimos autores dramáticos.

Cuando se observa que los protagonistas de la comedia social ó los que representan los de las obras de los ingenios al uso, hacen prolongadas pausas, declaman con lentitud y entran ó salen sin hacer ruido; cuando la escena queda limpia de gente menuda, y á la animacion y al movimiento sucede la calma preliminar de las situaciones culminantes; cuando, en una palabra, los apuntadores apagan la luz de las *baterías* y los coros ó comparsas desaparecen entre bastidores, entónces, inevitablemente, sobreviene lo de siempre, es decir, el público se sobrecoge; ni se mueve, ni respira, ni pestañea; y si no parece que deja de existir, es porque sus ojos expresan una atencion ansiosa y revelan alguna vida en medio de la inmovilidad más absoluta. Entónces es cuando llega el *trueno gordo*, la emocion suprema; entónces es cuando el traidor, tras terrible apóstrofe, mata á su víctima, que cae denunciando al asesino con un grito desgarrador, y cuando vienen los rápidos diálogos, las imprecaciones, los gritos de venganza, los coros y los comparsas, los representantes de la justicia y el imprescindible jolgorio de los que se salen con la suya.

Fijense ustedes en la tranquilidad que ofrece el vasto palco escénico comprendido entre los Pirineos y el Estrecho y hagan, si se atreven, las oportunas deducciones.

Para entregarse á este divertido pasatiempo, conviene recordar que la obra que se representa se titula *La Administracion pública en ropas menores*, y que los principales papeles están encomendados al *Nepotismo*, la *Irregularidad* y la *Ignorancia*, acreditadísimos actores cuyos trabajos auxilian los no ménos reputados farsantes el *Bandolerismo* y la *Corrupcion*, y el correspondiente acompañamiento de músicos y danzantes.

La obra, como el *Don Juan Tenorio*, está dividida en varios cuadros, cuyos títulos convienen con los de la popular produccion de Zorrilla.

Por consiguiente, el primero se llama: *Disolucion y escándalo*, etc., etc., etc.

El público se compone de todos los españoles registrados en el último censo, y sirven de entrada los recibos de la contribucion ó cualquiera otro documento análogo.

La seccion de *alabarderos* está compuesta de todos los individuos que constituyen las Corporaciones administrativas de la Nacion, el Sr. Perez Mateos inclusive.

La orquesta queda á cargo de los que tienen contratas públicas, acciones en Empresas subvencionadas ó credenciales para servir en Contribuciones, Aduanas, Impuestos indirectos, Rentas Estancadas, y Propiedades y Derechos del

Estado, sin perjuicio de que á veces tocan el *bombo* algunos individuos de las clases pasivas, especialmente cuando son interpretadas las notables composiciones musicales tituladas *Las Trasferencias*, *Los Empréstitos* y *Las Falsificaciones*.

\* \* \*

Recordando todo esto, y teniendo en cuenta que el espectáculo está ya más que mediado, es natural que me preocupe la escena que presenciamos.

La accion dramática se ha desenvuelto ya bastante para dejar suponer aproximadamente las situaciones sucesivas; los coros, los comparsas y acompañamiento han desaparecido, y apénas si percibimos ya el lejano rumor de sus alegres cantos y bulliciosas expansiones; la decoracion, en vez de alegre, accidentada y vária, es lúgubre y de composicion monótona; la luz se ha convertido en sombra; el silencio y una calma fatidica han sucedido á la ruidosa animacion; los alabarderos callan; hay pocos actores en escena, y éstos aparecen sombríos, reservados, afectando siniestra impasibilidad; el público está absorto; no chista ni alienta; presiente la situacion, la adivina, y con anhelante atencion, con angustia indefinible espera.....

¡Vaya usted á saber qué es lo que espera!..... Pero, lo repito; esto me tiene inquieto.

¿Qué será, qué no será?

**ALABARDAZOS.**

**SE ARRIENDAN** todas las casas de la calle del Candi-lejo, excepto el *palacio de reclutas*; porque dicen los vecinos honrados: la Autoridad no hace porque desaparezca ese burdel legalmente constituido; pues cuando la Autoridad no lo hace, ella sabrá por qué, y á nosotros, respetando sus fallos, sólo nos resta abandonar nuestras propiedades, y..... ¡viva la Pepa!

¡Si el Sr. Valdivieso se atreviera á dar un paseo en coche por la histórica calle!.....

Aunque fuera en coche, se lo agradeceríamos.

\* \* \*

Sr. Jefe Económico: Sea usted complaciente y envíenos usted nota de la recaudacion diaria por el concepto de consumos, y, si no le causa extravío, el importe total de lo ingresado á la terminacion del mes actual.

Nobleza obliga, y á cambio de este favor le ofrecemos con toda franqueza que estamos dispuestos á aplaudir su gestion, si lo merece; y si no lo merece.....

Si no lo merece, verá usted cosa de gusto, Sr. Administrador.

\* \* \*

Hemos visto puestos con turrónes y avellanas, puestos con juguetes, buñoleras, nubes de humo asfixiante, producidas por el aceite frito, melocotones, sandías, mucha gente, muchos *bebés* llorones y antojadizos, y todo esto en la calle del Bétis, á orillas del idem; es decir, hemos visto la velada de Santa Ana y los fuegos del Sr. Pinillos, cuyos cohetes y chispería iluminaron por breves instantes el puente de Isabel II, sumido ántes y despues en completa oscuridad.

Las cuestiones de luz darán siempre materia para hacer la apoteosis del Municipio.

\* \* \*



## EL ALABARDERO

Vuelve á hablarse de la traida de aguas y vuelven á manosearse los expedientes de antiguos proyectos sobre lo mismo. Los Sres. Moreno de Guerra y Quintanó andan en el asunto. —¡Muchacho, trae la escopeta!

\* \* \*

No se celebra sesion;  
La *edilesca* situacion,  
Para prevenir disgustos,  
Duerme el sueño de los justos,  
Que es el sueño del liron.

\* \* \*

El Sr. Buiza sigue siendo Alcalde interino.  
El Administrador Económico sigue recaudando más que el Ayuntamiento.  
Vamos á ver, ¿quién le dice nada á estos hombres?

\* \* \*

Conque quedamos en que el comunicado del Sr. Moya no tiene contestacion; en que el camino de Villanueva á la estacion no se hace, y en que, dado el caso de que se haga, pasará por donde Dios quiera.

Convenidos. Así como así las elecciones no tardan, y... ya veremos..

\* \* \*

Recomendamos á los *Vitrubitos* la solucion de un problema de estática. Dada la esquina del portal, columna que la sostiene y estado de la fachada (sita en la calle de los Alemanes, próxima á la de Placentines) ¿cuál será el resultado de este equilibrio? Vamos á ver si con la ayuda del *Vitrubio mayor* y la de la Comision de Obras públicas despejamos la incógnita.

Aunque ya es cosa probada  
Que dichos arquitectitos  
Son juguetes muy bonitos  
Y no sirven para nada.

\* \* \*

Un médico de los Estados-Unidos lleva veinte dias sin comer y sólo ha perdido 25 libras de su peso. Consideren nuestros lectores el tiempo que podria vivir el Sr. Moreno de Guerra, aunque hubiese otro año de la *hambre*. Es decir, que aún en ese triste caso, nos quedaria el consuelo de poder tener un Alcalde que nos construyera escuelas.

\* \* \*

Se halla entre nosotros Villegas, una gloria nacional, uno de los primeros pintores del mundo moderno, un hombre inspirado que honra á su patria y al arte divino de Murillo y Rafael.

Sus amigos han tenido la dicha especial de abrazarle y festejarle; nosotros nos limitamos á enviarle nuestro saludo cariñoso.

Nuestra pobre pluma no podria hacer dignamente el elogio del riquísimo pincel que excita hoy la admiracion de Europa.

\* \* \*

Si es que la renta ha subido—  
Dice una estanquera guapa—  
Que paguen lo que nos deben,  
Porque el que paga descansa.

Y yo digo: Y tambien el que cobra.

\* \* \*

En la calle de la Feria, y en el estrecho llamado el Caño Quebrado, se están *remendando* los husillos bajo la direccion de *pequeños Vitrubios* revoltosos, que haciendo abstraccion por completo del vecindario, y tratándolo como á negros, mandan amontonar en las aceras los escombros del modo más estúpido y molesto.

Increible parece que Sevilla se equipare por tantos conceptos con el Congo, y más increible aún que á ciencia y paciencia del público, y con la aquiescencia de las Autoridades, se permita que los transeuntes sean víctimas de las *vitrubiedades* referidas.

Varios hijos de Adan han rodado por las pendientes de aquellos montones eternos hasta las zanjas, que aún están con la boca abierta, acompañados de las risitas de algunos mozos de espiocha, dignos servidores de quien los capitanea.

Fácil hubiera sido dejar expedito el paso, llevando por medio de carrillos de mano los escombros á la cercana plazuela; pero esto, que se hubiese exigido bajo la más estrecha pena á Juan Particular, no hace falta tratándose de Juan Alcalde.

Resbalas y te caes á lo profundo;

¡Que haya un cadáver más, qué importa al mundo!

Por caridad nada más debiera meterse en la cárcel al encargado de las obras.

La casa número 1 de la calle de Alcalá no tiene balcones; pero el Ayuntamiento tiene Arquitectos y sueldos para los mismos, y váyase lo uno por lo otro.

Ya me molesta notar  
Tanta queja impertinente;  
Sólo le importa á esta gente  
Cobrar, cobrar y cobrar.

\* \* \*

Otra indicacion para la familia *vitrubiana*.  
Se les interesa la perspectiva que ofrece la esquina de la calle ántes citada, comprendida entre las casas número 19 y 21.

¡Oh familia menuda!  
¡Qué sabroso es el pan que no se suda!

\* \* \*

No hace más que ocho ó diez años que dos casas de la calle de la Ballestilla llevan el número 8.

La falta existe, como se ve, desde hace poco y sin duda por esto, y por ocurrir en la misma calle donde vive el Sr. Alcalde, no ha podido notarse todavía.

Hay más grandes desaciertos  
Y en esto no veo ninguno:  
Nosotros, en vez de uno,  
Tenemos cinco Arquitectos.  
Aunque se asegura ya  
Que no son los angelitos  
Ni Arquitectos, ni peritos,  
Ni *chicha*, ni *limoná*  
En la tarea oficial;  
Que en la de propio interés  
Claro es, ¡claro que es  
Harina de otro costal!

\* \* \*

—Si las Autoridades á quienes compete la inspeccion de los mercados, puestos y tiendas donde se expenden artículos de consumo, visitaran los mismos con frecuencia y reconocieran la calidad de los efectos y los pesos y medidas, no se repetiría la serie de abusos, ni se venderian nocivos alimentos, ni habria que lamentar escandalosas estafas, ni...

—¡Ave María purísima!... ¿Á dónde va usted á parar?

—Lo que ocurre es escandaloso, increible, criminal... ¡Se roba del modo más descarado, se...!

—¡Cálmese usted, amigo, cálmese usted..! ¡No parece sino que denuncia alguna cosa extraordinaria! Esos abusos y faltas tienen en su favor una respetable tradicion.

—¡Eso no desvirtúa lo que yo he dicho.

—Pero tampoco remedia los males que lamenta.

—¡Pero me desahogo!

—Eso es poco en la estacion presente.

—¿Qué hacer entónces?

—Reventar lo más patrióticamente posible ó hacerse Regidor de plaza.

—Pues bien, reventaré; no me siento capaz del heroismo.

\* \* \*

Hace un calor horrible,  
No tenemos Alcalde,  
Suben los comestibles,  
No está contento nadie;  
Los empleados *jaman*,  
Ayunan los cesantes;  
Apénas se murmura,  
Apénas nos distraen  
Los toros, las veladas,  
Las músicas y bailes;  
Los que tienen emigran,  
Se quedan los pelaires;  
Ya nadie se suicida,  
Que para suicidarse  
No es menester pistola,  
Venenos ni puñales.  
El Banco con la Hacienda,  
El Fisco y sus farautes  
Se encargan de esa *cosa*,  
Que era la moda ántes.  
¡El porvenir es nuestro!...  
Sigamos adelante  
Sin gusto, sin dinero;  
Y cuando no nos baste  
El colmo de delicias  
Que están á nuestro alcance,  
Gocemos meditando  
Que pronto será fácil  
Que cambie la fortuna,  
Que nuestra suerte cambie,  
Y que vestir podamos  
El primitivo traje  
De aquel Adan, primero  
De todos los Adanes.



## RICARDO MUÑOZ

PIROTÉCNICO CIVIL, PREMIADO POR SOCIEDADES  
CIENTÍFICAS. SU LABORATORIO

### EL PROGRESO

en Triana, calle Alfarería. Los pedidos  
diríjanse ARFE 6.-Sevilla.

Es artista de conciencia,  
Estudioso con afán,  
Pero sin más pergaminos  
Que los que la fama da,  
Ni los productos que ofrece  
Mentido y vano ideal,  
No son pintura que engaña  
Que son fuegos de verdad,  
Verdades son sus colores  
**Verde, paja y otros más,**  
Que el **Non Plus** de los... **primores**  
Quisiera gustar quizá  
Aunque indigestión le diera  
Por el gusto de gustar.

24-105

## TEJIDOS DEL REINO Y EXTRANJEROS

## ALGARIN HERMANOS

LINEROS 1, 3, 5 Y DADOS 33.

SEVILLA.

1-101

## EL NILO

GÉNOVA, 3.—SEVILLA

¡El Nilo! Acudid, vecinos,  
Acudid á hacer la prueba;  
Veréis que tiene **Andrés Brieba**  
Muy buenos ultramarinos;  
Y se acredita, por Dios,  
Porque despacha con creces,  
Y hasta suele algunas veces  
Por una libra dar dos.  
Tiene vinos y licores  
Del reino y del extranjero,  
Garbanzas para el puchero  
Y embutidos los mejores;  
Y en fin, para terminar,  
No es **El Nilo** sino ¡¡El mar!!

2-101

## VIUDA DE BONOMI

GRAN SURTIDO DE ARTICULOS DE FANTASIA  
para escritorios.

## LIBROS PARA COMERCIO

CERRAJERÍA NÚM. 35  
esquina á la de las Sierpes.—Sevilla.

17-101

## TETUAN 8 Y LOMBARDOS 1

Perfumería extrafina,  
Superior, inmejorable,  
De París y de Viena,  
De Londres y Copenhague;  
Arañas, dijes, juguetes,  
Artículos de viaje,  
Objetos de fantasía  
Y de escritorio: carruajes,  
Cubiertos, cristalería,  
Cuanto producen las Artes,  
Y la Industria y el Comercio,  
Bello, curioso, elegante,  
Útil, necesario, nuevo,  
Caprichoso, extravagante,  
Artístico, original,  
Sorpriente, incomparable...  
Todo, todo puede verse,  
¡Qué digo versel comprarse  
En el **Bazar Sevillano**,  
Honra de los de su clase,  
Y de **Ramos y Moreno**  
La propiedad envidiable.

14-101

## PAQUETERÍA, QUINCALLA,

PASAMANERÍA Y PERFUMERÍA

## ALVAR Y GONZALEZ,

DADOS, 21, Y SIETE REVUELTAS, 6.

SEVILLA.

En esta casa se venden los legítimos pol-  
vos de arroz marca Llave.

4-101

## EL MUNDO

### GRAN FARMACIA Y ORTOPEDIA

BAJO LA DIRECCION DE

### D. MANUEL GONZALEZ TEJADA.

Calle Tetuan núm. 26.

SEVILLA.

Gran surtido de instrumentos de Cirugía,  
bragueros, vendajes, biberones y **Especifi-  
cos** de todas las clases conocidas hasta el  
dia.

Abundantísimo surtido de medicamentos  
Alopáticos, Homeopáticos y Dosimétricos.

Este establecimiento garantiza la buena  
calidad de sus productos y compite en pre-  
cios con todos los de su clase.

5-101

## FRANCISCO CHICO Y GANGA

33, SIERPES, 33.

SEVILLA.

Señores, no me explico  
Que habiendo quien pretenda  
En empresas de amor hacerse rico,  
No se acuerde de **Chico**,  
Ni compre los calzados en su tienda.  
Los pies se modifican  
Cuando **Chico** los calza, y es probado  
Que los grandes se achican  
Y no hay deformidad con su calzado.  
La mujer elegante,  
El atrevido pollo y el galante  
Tenorio de renombre,  
No se olvidan de **Chico** ni un instante...  
¡¡Qué manos, qué trabajo el de este hombre!!  
**Chico y Ganga** se firma;  
Pero aquí y en Berlanga  
(El eco de la Fama lo confirma),  
Nadie lo encuentra **Chico**, todos **Ganga**.  
¡Como que de su gremio  
El es el solo que se lleva el premio!

6-101

## JOSÉ MELLADO LOPEZ

TALLER DE ENCUADERNACION

LIBROS PARA EL COMERCIO

SIETE REVUELTAS, 9.

SEVILLA.

7-101

## M. SOTO Y SOLARES

FÁBRICA DE GUITARRAS

Y GRAN SURTIDO

DE CUERDAS ROMANAS.

CERRAJERÍA 7.

SEVILLA.

8-101

## EL TIMBRE

TARJETAS DE VISITA AL MINUTO

Y ARTICULOS DE NOVEDAD.

## RAFAEL SERRANO.

79, SIERPES, 79.

SEVILLA.

9-101

## LIBRERÍA DE TOMÁS SANZ

Sierpes, 74.—Sevilla.

Es centro de suscripción,  
Taller de encuadernación,  
Y ofrece gran novedad  
En obras de utilidad  
Y en libros de religión.  
Vende **Sanz** como el primero,  
Y no tiene compañero  
En la venta y en el trato;  
Todo lo da este librero  
Bueno, bonito y barato.

10-101

## MANUEL M. DE PINILLOS,

Pirotécnico titular de S. M. el Rey, de mu-  
chos Ayuntamientos, y premiado en las  
Exposiciones Bético-Extremena de 1874  
y Gaditana de 1879.

Designación de las piezas  
Que este artista sin rival  
Confecciona, demostrando  
Su perfecta habilidad,  
Y quemando á cuatro Adanes  
—Es decir, hijos de Adan—  
Que están *verdes* de la envidia,  
Del coraje.... y de algo más.

*Luces.—Cohetes de LÁGRIMAS,*  
—(Pero que no hacen llorar.)—  
*La Gloria.* (Algunos la buscan  
Y este artista la hace ya.)  
*BOMBAS de varios calibres.*  
(Es preciso procurar  
Distinguir las de los BOMBOS  
*De calibre sin igual,*  
Que es lo que saben tan solo  
Algunos confeccionar.)  
*La palmera del desierto.—*  
*La estrella piramidal.—*  
*La Dalia.—LA SALAMANDRA.—*  
*El Sauce.—El disco solar.—*  
EL TORNILLO SIN FIN.—(Prueba  
De que este artista no está  
*Destornillado* del todo  
Como algun otro mortal.)  
LOS ESCORPIONES ó *críticos,*  
Que hablan por casualidad,  
Y que censurar intentan  
Lo que ni saben mirar,  
Pues en no dándoles *verde*  
Todo les parece mal.  
*El anillo de Vulcano.—*  
*El recreo Malabar.—*  
¡¡LA GIRALDA DE SEVILLA!!  
Y..... (Se continuará.)



## ENRIQUE VALERA

BARBERÍA.

ALONSO EL SABIO 2.-SEVILLA.

Se afeita, se riza y pela,  
Y, si alguien lo necesita,  
Se le aplican sanguijuelas.

12-101

## AURELIO YAÑEZ

GÉNOVA, 8.

TALLER DE LITOGRAFÍA  
OBJETOS DE ESCRITORIO.

El público puede encontrar en este esta-  
blecimiento trabajos hechos con gusto y ba-  
ratura.

13-10

## ARGENTI Y FERNANDEZ

MARMOLISTAS

Génova, 51.—Sevilla.

ESCULTORES, ADORNISTAS Y LAPIDARIOS.

Sin necesidad de agencia,  
Ni de ayuda, estos artistas  
No rehuyen competencia  
Con todos los marmolistas,  
Pues trabajan á conciencia.

15-101

## 44, GENOVA, 44.

COMPRA, VENTA Y RESTAURACION

DE MUEBLES

Y OBJETOS ANTIGUOS

Lujo, gusto, baratura,  
Variedad, economía,  
Cuanto puede una criatura  
Pedir de ebanistería.  
Cuanto de muebles y objetos  
De propias y extrañas artes  
Se encuentren en otras partes,  
Pero mucho más completos  
Y todos fuertes y sanos,  
Hallará á su gusto quien  
Compre en el almacén  
que tiene **Hernandez Hermanos.**

16-101



**L. PIAZZA**  
**SUCESOR DE CAYETANO PIAZZA**  
**FABRICANTE DE PIANOS**

de SS.AA. RR. los Serenísimos Señores Infantes Duques de Montpensier.

CALLE RIOJA NÚM. 6, DUPLICADO.  
 SEVILLA.

**Único Representante** en Sevilla y su provincia de las reputadas fábricas de **Erard**, de París; **Carl Hardt**, de Stuttgart, y **Rosnich** de Dresde (Alemania), y de las de **órganos expresivos Alexandre Pére et Fils**, de París, y **Estey y C.<sup>a</sup>**, de Brattleboro (Estados Unidos).

**Pianos de cola**, de cuerdas cruzadas, y pianos oblicuos de las reputadas fábricas **Pleyel y Herz**, de París.

**Pianos alemanes**, armazon de hierro y cuerdas cruzadas, sistema norte-americano.

**Pianos de Bord**, de París, de siete octavas, desde **3,200 reales**.

**Ventas** en 18, 36 y 48 plazos, sin entrada, desde 110 reales mensuales.

**Reparaciones y alquileres** para Sevilla y su provincia, y para cualquiera otro punto de la Península. 19-101

**ALMACEN DE MÚSICA**

DE

**ENRIQUE BERGALI.**

103, SIERPES, 103.

**La Stella confidente**, gran fantasía para piano sobre motivos de esta preciosa melodía, por J. Leybah.

Magníficas fantasías para piano del reputado compositor alemán S. Smith.

Obras póstumas de Gottschalk.

Archivos los más completos para óperas y zarzuelas.

A más de lo referido

Hay armoniums y pianos,

Que se venden ó se alquilan

A gusto del parroquiano.

Ediciones económicas

De óperas, piezas de canto

Y otras muchas partituras

De dilettantis encanto.

Para bandas militares

Y orquestas, hay preparado

Un surtido **pistonudo**

De instrumentos variados. 18-101

**GRAN SURTIDO**  
**BARATURA EXTRAORDINARIA**

en lámparas,  
 quinqués, farolas, palmatorias, arañas,  
 candelabros

Y DEMÁS APARATOS DE ALUMBRADO

POR

**GAS, PETRÓLEO,**

**BUGIAS Y ACEITE,**

EN LA FÁBRICA DE

**FEDERICO CIERVO Y C.<sup>a</sup>**

SIERPES, 24.-SEVILLA.

**ESPECIALIDAD**

EN LA INSTALACION DE TUBERÍA

Y APARATOS PARA GAS 20-101

**PLATERÍA**

DE

**RAFAEL LECAROS**

**CHICARREROS 19.**

SEVILLA. 30-106

**EXÁMENES DE INGRESO**

En el Colegio de S. Lorenzo se preparan alumnos para dichos exámenes hasta fin de Setiembre. 21-93

**CERVECERÍA INGLESA**  
**DE EMILIO PARODI**

CAMPANA 6.-SEVILLA.

Despacho de Cerveza inglesa Bass  
 Pale Ale y Stout.

Vinos y licores, nacionales  
 y extranjeros. 29-106

**Se necesita un socio para un** negocio productivo, sin tener que hacer grandes desembolsos; si fuese clérigo es aceptable también. Plaza de S. Marcos 3 darán razon. 32-106

**El profesor de instruccion** primaria D. Diego N. de Mena, que lleva más de treinta años en esta ciudad dedicado á la enseñanza, facilita la misma á domicilio; las personas que estimen ocuparle, pueden dejar aviso en el mostrador del Pasaje. Sierpes 76. 31-106

**A. CANELAS Y C.<sup>a</sup>**

Gran centro de suscripciones, Fábrica de libros rayados y Taller de Encuadernaciones  
 PLAZA DE ARGUELLES, 7  
 SEVILLA.

Suscripción á toda clase de obras y periódicos de España y el extranjero.

Esta casa tiene establecida una Agencia en Madrid que se encarga de evacuar cuantos asuntos se le encomienden.

Encuadernaciones de lujo y toda clase de trabajos pertenecientes á este ramo.

**PRONTITUD Y ECONOMÍA**  
 7, PLAZA ARGUELLES, 7.

Estudiantes, bibliófilos,  
 Libreros, hombres de letras,  
 Caballeros y señoras  
 De esta ciudad ó de fuera,  
 Si quereis ver vuestros libros  
 En pasta ó á la holandesa,  
 Por su gusto siendo ornato  
 De vuestras bibliotecas,  
 A Canelas encargadlos.....  
 ¡Y veréis lo que es canela!

25-105

**FÁBRICA DE AZULEJOS Y SOLERÍAS ELABORADAS Á MÁQUINA**

Única en esta Ciudad con Real Privilegio

POR LA REINA D.<sup>a</sup> ISABEL II.

Mencion honorífica de la Sociedad Sevillana de Amigos del Pais en 1840.—Medalla y diploma en la Exposicion de Londres en 1862.—Medalla y diploma en la Exposicion Universal de París en 1867.—Medalla y diploma en la gran Exposicion Univeral de Viena en 1873.—Medalla y diploma y título de Socio de mérito, relevado de pago, por la Sociedad Sevillana de Amigos del Pais en la Exposicion Bético-Extremeña de Sevilla en 1874.—Socio honorífico corresponsal de la Sociedad Económica Gaditana de Amigos del Pais en 1877.—Medalla y diploma y un documento oficial de los Jueces de la gran Exposicion Universal de Filadelfia en 1876.—Medalla y diploma en la Exposicion Gaditana en 1879.—Condecorado por S. M. el Rey de España Don Alfonso XII, por sus trabajos industriales, con la Cruz de la Real y distinguida orden de Carlos III y de Isabel la Católica.

**MANUEL DE SOTO Y TELLO**

Alfarería número 75, en Triana.

**Almacen general, calle de la Cuna núm. 30.—Sevilla.**

Gran le y variado surtido de azulejos esmaltados en infinidad de dibujos y colores, en todos los órdenes, á 6, 8 y 9 reales docena, a escoger. Alizares en blanco y variados dibujos.—Molduras en diferentes órdenes, colores y dibujos.—Azulejos y arabescos esmaltados en colores, en liso y en relieve.—Cuadros de azulejos en paisajes, figuras y adornos en distintos tamaños y órdenes, al colorido y al claro oscuro, á precios arregladísimos.—Lápidas mortuorias, seguros de incendios, números y letras para la designacion de los edificios—Solerías, baldosas en distintos dibujos y colores á 6, 8 y 10 reales vara cuadrada.—Cañerías vidriadas y sin vidriar, de todas clases y tamaños.—Botijas vidriadas para aceite.—Se restaura toda clase de alicatados antiguos y modernos, en todos los órdenes, á precios sumamente arreglados. 33-106

**VALVANERA**

**VINOS DE VALDEPEÑAS**

POR MAYOR Y MENOR

de Pedro Castanedo

CALLE MERCADERES.

No hace mucho que bebí  
 Su Valdepeñas un tal  
 Y me dijo muy formal:  
 ¡Estoy bebiendo Bourdeaux!  
 Siendo el primero en España,  
 ¿Qué podrá ser en Sevilla?...  
 Señores, qué manzanilla!...  
 ¡Ay, señores, y qué cañal  
 Ofrece á todos Perico  
 Un trato que me electriza,  
 Y, además, tiene una tiza  
 Bien educada.... ¿me explico?  
 Siempre que en su casa entré  
 Entrar supe cómo fué,  
 Mas no sé cómo salí.

26-105

**IMPRENTA, LIBRERÍA, LITOGRAFÍA, ENCUADERNACION**

Y FÁBRICA DE LIBROS RAYADOS

**DE RAFAEL BALDARAQUE**

GALLEGOS 5 Y 7 Y MERCADERES 68

SEVILLA.

Especialidad en libros rayados para el Comercio.—Objetos de Escritorio.—Impresiones y Encuadernaciones económicas y de lujo.

PRONTITUD EN LOS TRABAJOS Y ECONOMÍA EN LOS PRECIOS. 27-105

**BALDOMERO ALVAREZ**

MERCADERES 14.—SEVILLA.

**LOZA DE PEDERNAL Y CHINA OPACA**

JUEGOS PARA TOCADOR, PARA CAFÉ Y DE ALMUERZO

ABUNDANTE SURTIDO DE VAJILLAS

CRISTALES PLANOS Y HUECOS DEL REINO Y EXTRANJEROS

CON VARIEDAD EN DIBUJOS DE CRISTALES

DE MUSELINA Y ESMERILADOS, RAYADOS, DOBLES Y DE COLORES

28-105