



## PERIÓDICO SATÍRICO

POR UN PERRO GRANDE.

Año II.

Sevilla, 17 de Abril de 1880.

Núm. 65.



### COLORINES

Ello es preciso; véome en el duro aprieto de hacer mi visita anual á la Lonja, aunque murmuren los artistas expositores y pongan el sambenito sobre mis espaldas alabardescas.

¡Oh impropia tarea la nuestra! ¡Oh mala pécora de vida periodística, y cómo nos traes de acá para allá como panderete de brujas ó zarandilla de panadero! Del teatro al Ateneo, del Ateneo á los Certámenes, de los Certámenes á las carreras, de las carreras á.... Pero basta de quejas y emprendamos nuestra indicada vuelta alrededor de los cuadritos.

Esta Exposición tiene algo de la Exposición perpétua que soñaba uno de los más furibundos economistas; es decir, que más que Exposición es un elegante bazar de compras que se guarece bajo la bandera amarilla y roja.

Hé aquí por qué no hemos de ser severos; hé aquí por qué no hemos de exigir á la Academia libre de Bellas Artes que nos presente algo que coloque á Sevilla en el rango pictórico que de derecho le corresponde.

La Exposición, en este año de gracia, no encierra en su seno muchas obras notables, si bien son aceptables las más, y las menos casi pasaderas.

Los Sres. Cano, Jimenez hermanos, Wssell, Sanchez, Matoni, Chaves, Senet, Rumoroso, Checa, Bejarano, etc., etc., han presentado cuadros; pero no hemos hallado ninguna de esas novedades que admiran y elevan el ánimo artístico.

El Sr. Cano presenta un buen retrato y un boceto ligero, dignos de notarse por su valentía de tintas, aunque no de muy original composición: el Sr. Jimenez nos ofrece trabajos bellos, pero conocidos, excepcion hecha de un boceto bíblico de acertada composición fantástica, en el que se aparta un poco de su delicada escuela de dibujo: el Sr. Wssell expone varios cuadros, entre los que descuella la hermosa y valiente cabeza del que se titula *Inocencia*, si bien no le hallamos tan feliz en las ropas, en la paloma blanca, que se conoce que es pintada, y en el resto de la figura; y el Sr. Chaves presenta un picador que, como todos los suyos, es la realidad misma. Amén de los consignados, cada cual de estos artistas tiene expuestos otros lienzos que sería prolijo reseñar.

El Sr. Tirado tiene expuesto el cuadro de composición titulado *La emboscada*, cuya manera y dibujo son notables; y el Sr. Sanchez Perier, como siempre, expone países que son dignos de estudio, aunque no hemos encontrado ningun nuevo trabajo de empeño. También hemos hallado muy agradables los cuadros de D. Manuel Jimenez Prieto titulados *La mejor edad* y *Dios los cria y ellos se juntan*.

El cuadro que más particularmente nos ocupó el año pasado fué el que se titula *Las termas de Caracalla*, original del Sr. Matoni, cuya obra importante se nos presenta este año felizmente terminada.

En verdad que tratándose de un cuadro como éste, EL ALABARDERO debe ser muy parco en sus apreciaciones y no debe dejar correr la pluma.

Obras como ésta se hallan siempre erizadas de tales dificultades, que es preciso que sobre el genio para vencerlas. El Sr. Matoni ha hecho cuanto es posible, á nuestro juicio, y no es responsable en modo alguno de los vacíos que hacen pali-decer su cuadro.

La perspectiva está perfectamente tomada: aquellos son verdaderos mosaicos, verdaderas bóvedas, verdaderas columna-

tas greco-romanas. Los paños y las estatuas ocupan su verdadero lugar; los detalles son como los imaginaria Tácito; hay luz, ambiente y movimiento.

En detalle, especialmente las figuras del primer término de la derecha son notables, hay verdadero lujo de localidad, se está en Roma y cerca de aquellos eternos desocupados que sólo despertaban de sus placeres cuando los plebeyos se retiraban al monte de las tempestades. ¿Sucede lo propio con las figuras colocadas en los demás términos del cuadro? Nó, seguramente; hay en ellas cierto desbalazamiento, cierta vaguedad de líneas y de tonos que atestiguan que el artista vacila cuando hay que colocarlas lejos del observador y en relacion con las primeras. La multitud de romanos escualidos que se asienta en los lechos que cercan las termas están abocetados, hasta cierto punto, y en ellos faltan y sobran toques, y carecen de entonación y claro-oscuro. El cuadro tiene, como casi todos los cuadros modernos, exceso de luz, y las proyecciones de sombra de unas figuras sobre otras, ó no existen, ó están débilmente indicadas.

Defecto es este de que no queremos hacer responsable al Sr. Matoni. Dada la escuela moderna, los cuadros de nuestro tiempo caen todos en ese defecto, que no puede remediarse ni con la cámara lúcida, ni con la fotografía en pequeñas proporciones. Por lo mismo que el modelo se traslada hoy al lienzo con suma verdad; por lo mismo que los objetos y los accesorios se toman de la realidad y se copian hasta en sus menores detalles, suelen ser más palpables los defectos de entonación.

(Se continuará.)

### VARIACIONES

No se dirá que falten motivos para alegrar el ánimo y echar una cana al aire. Fiestas gimnásticas, carreras de caballos, Certámenes municipales, bailes, retretas, misas de campaña, regatas, Exposiciones agrícolas y cuantos festejos y diversiones puede inventar un Municipio celoso de la alegría y regocijo de sus administrados, otros tantos nos ha proporcionado y sigue proporcionándonos el paternal Ayuntamiento de la antigua Hispalis.

Cierto que casi todos esos festejos, á más de costar el dinero, interrumpen la laboriosidad ordinaria de los días de trabajo; pero ¿qué hemos de hacerle? Para eso nos favorecen con su visita extranjeros y forasteros, y no es justo demostrar en presencia de los huéspedes la estrechez y miseria que nos consumen. Hay que echar la casa por la ventana; hay que engañarles con una supuesta abundancia y una alegría inmoderada, á fin de que envidien nuestra aparente felicidad y se crean trasportados al Paraíso.

Y si después de esos festejos extraordinarios vienen la Feria y las corridas de toros, ¿tendrán algo más que desear los propios y los extraños? Absolutamente nada, porque para que no falte espectáculo alguno y se despierten vivísimas emociones en toda la nación, en esta semana se ha alzado dos veces el patíbulo, y por dos veces se ha cumplido el terrible ministerio de la justicia.

¡Grandioso espectáculo el uno de ellos, al que han asistido más de treinta mil personas!

Transeat.

\* \*

Así, pues, reflexiono, y digo: ¿He de ser yo, EL ALABARDERO, el único que perturbe este universal concierto de fiestas y de regocijos? ¿He de empañar la paz olímpica de nuestros Ediles, dedicados por com-

pleto á alegrar á los sevillanos y á los forasteros? No quiera Dios que yo realice tan negro pensamiento, ni que ayude, áun inconscientemente, á que el bien sazonado menudo se vuelva desagradable é indigesto.

Verdad es que veo muchos regocijos, y que no veo las pesetas, efecto acaso de la cortedad de mi vista: verdad es que la recaudacion de consumos decrece y decrece, constituyendo la fórmula algebraica de *decrecientes al infinito*; que la Comision respectiva no se reúne, ni acuerda, ni admite, ni hace cosa que valga la pena.... ¿Y qué? ¿Quién se ocupa de tales fruslerías?

Nosotros los sevillanos estamos á punto de ser los más felices de la tierra: el hombre feliz no tenía camisa, y como nos falta tan poco para llegar á igual estado.... es claro que nos vamos acercando, á pasos de gigante, á esa perfectibilidad de la felicidad humana.

Loores plácidos y eternos á nuestro Municipio, como diria algun poeta trasnochado de la Escuela Sevillana.

\* \* \*

He sabido cosas que me han dejado estupefacto.

Y allá va la prueba.

He sabido que el Sr. Monti ha sido nombrado Presidente del Jurado que ha de premiar á los caballos sementales:

Que el Sr. Gallardo tambien ha sido nombrado Presidente del que ha de premiar á las yeguas de vientre;

Y que el Sr. Moreno de Guerra no interviene en lo de los sementales ni en lo de los vientres.

Conque díganme ustedes si esto no es bastante para *estupefaccionarse*.

\* \* \*

Tambien sé que los Sres. Winthuysen, Delgado, Sanchez Bedoya, Fernandez, Basilla, Quintano y Trechuelo no quieren entender en la cosa pública.

Algunos suponen que reservan su actividad para concurrir á los propósitos del Sr. Calderon (D. Hdefonso).

¿Cuáles serán éstos?

Sin embargo, es casi seguro que debe ser exceptuado el Boticario, el cual se cree que no abandonará sus lares farmacéuticos.

¡Ah! Se me olvidaba advertir que á D. José Segura.... tambien se le atribuyen proyectos.

¡Quién habia de sospecharlo!

\* \* \*

De los candelabros, de las mingitorias, fuentes públicas y demás objetos de ferreteria municipal, no quiero ocuparme por aquello de que sería machacar en hierro frio.

Á quien Dios se la dé, San Pedro se la bendiga.

\* \* \*

En estos días se ha prohibido la permanencia de las vacas de leche en la via pública.

No se sabe que ningun Sr. Concejal sea dueño de casa de vacas; y por esta razon me gusta la medida y el exacto cumplimiento de las Ordenanzas.

Tambien un Sr. Teniente de Alcalde ha decomisado en la plaza de Abastos várias docenas de pájaros muertos con trigo envenenado. Efectos de la glotoneria pajaril.

Y yo pregunto: ¿Se les hizo la autopsia? Y si no ¿cómo conoció el prudente Alcalde que habian sido muertos con trigo envenenado?

Pido que se publiquen las señales que á primera vista puedan hacerlo conocer, y pido que los Sres. Concejales usen un distintivo para que no sean confundidos con los pájaros.

Porque estas cuestiones de *trigo* son muy delicadas.

## REVISTA

### SAN FERNANDO

*L'Affricana*, del maestro Meyer-Ber, fué elegida para la presentacion de la Srta. De Rescké y Srta. Gini.—La primera, que viene á nuestro teatro precedida de una reputación famosa, nos ha parecido, por lo ménos en *L'Affricana*, una artista que canta y sabe cantar como otras muchas, y tambien nos parece que hay algo ó bastante de oropel en eso de la fama de la reputacion.

La *diva* polaca posee la voz que caracteriza á la *mezzo soprano*, bien timbrada, y de mucho más lucimiento en las notas medias que en las agudas; no le faltan gusto y conciencia para el canto; pero, en cambio, se muestra indiferente y distraida para la accion dramática.

En *L'Affricana* se limitó á decir su parte sin excederse, y

estamos seguros de que no hubiera tenido tantos aplausos como le prodigó el público sevillano, si en ella no se realizara aquello de que no hay armas como las de la hermosura.

La Srta. Gini mereció justos elogios en el aria del primer acto y septimino del segundo: está dotada de una voz de *soprano* y una afinacion á toda prueba: su escuela de canto es puramente italiana, y se le aplaudieron con justicia las notas agudas, que *smorzaba* con exquisito sentimiento.—Aconsejámosle, sin embargo, que no se salga de su *tessitura*, para evitar la indiferencia de los *dilettanti* y no dar ocasion á que acontezca lo que le sucedió en la segunda representacion de *Il Trovatore* encargándose del papel de *Leonora*, de ninguna manera adaptable á sus facultades, quizás por excesiva amabilidad para con la Direccion.

El Sr. Arámburu, en el difícil desempeño de la parte de *Vasco di Gama*, mostró una vez más sus buenas condiciones artísticas. Su papel, hasta el acto cuarto, está compuesto de recitados de muy laboriosa ejecucion, tanto por su medida quebrada, como por la variacion de tonalidades.—Arámburu dijo en estos actos frases con gran expresion dramática, y donde más nos agradó fué en el *andante* y *duo* con *Selika*, en el cuarto acto, dicho el primero con el éxtasis y el amor patrio que la situacion requiere, y el segundo con el sentimiento amoroso de un corazon noble y agradecido. Y si las manifestaciones del público no fueron tan calurosas como las mereció el artista, atribúyalo á la índole especialísima de una ópera que no está al alcance de todos.

Tampoco hemos de escasear nuestros aplausos al Sr. Vasselli, que caracterizó con maestría y acierto el papel de *Nelusko*. Cantó el *allegro* del segundo acto con el furor del celoso africano, y la *ballata* del tercero con la expresion salvaje propia de la situacion: es lástima que su voz no tenga un timbre más claro, con lo cual daria mayor lucimiento á sus cantos.

Poca importancia tiene el papel de *D. Pedro*, Sr. Ponsard, en esta obra, por lo cual lo pasamos en silencio, como al *Gran Brahamino*, porque no hemos tenido el gusto de escucharle este año, gracias á la notable Direccion de nuestro teatro.

Las partes comprimarias cumplieron su deber, y los coros estuvieron mejores que otras veces, atendiendo á las dificultades de la obra y escasez de personal.

El maestro Drigo y la orquesta merecen un aplauso por sus esfuerzos para complacer á la Empresa y al público.

### CERVANTES

*El jorobado*, *La campana de la Almudaina*, *El hombre de mundo*, *Los soldados de plomo* y *Ángel* han sido las obras con que nos ha obsequiado en la semana el teatro de la calle del Amor de Dios.

La primera y la segunda obtuvieron el desempeño que era de suponer, atendidas sus dificultades escénicas y conocido el personal de la compañía.

*El hombre de mundo*, aunque dejó bastante que desear, proporcionó aplausos á los Sres. Tamayo y Galvan, á la Sra. Ruiz y á la Srta. Rodriguez, y lo mismo podemos decir de *Los soldados de plomo*.

*Ángel*, comedia ya revistada en nuestras columnas, no ofreció otra particularidad sino la de ser llamado á escena su autor D. Javier Santero, que se presentó en ella repetidas veces en medio de espontáneos, verdaderos y merecidísimos aplausos. Debemos hacer mencion de la Sra. Ruiz de Galvan y del señor Tamayo, que interpretaron sus papeles con toda conciencia.

### EL DUQUE

Agotado el repertorio  
De los tristes *liricantes*,  
Siguen tan mal como ántes,  
Como al mundo es bien notorio.  
En su alcázar mortüorio  
Están las zarzuelas presas:  
Ya no ganan, ni áun por esas;  
Mas, para salir de afan,  
Benefician á Liñan,  
Poniendo *Las dos Princesas*.



LOS NUEVOS CANDELABROS

¡Y luego ponen las mingitorias con celosías y coberteras!

## EL ALABARDERO

### ROMANCE DESCRIPTIVO

TITULADO

#### SOLOMILLO DE TERNERA,

y el cual ha obtenido primer premio en nuestro Certámen alabarderesco.

¡Que no me eche usted pitracos!  
(CHATO-BRIAND.)

Eran los dichosos tiempos  
Del Alcalde Vinuesa,  
El mejor de los Alcaldes,  
Segun frases de una Reina.  
Eran los dichosos tiempos  
En que misas y novenas  
Hacíanse en cierto templo,  
Que hoy es corral de comedias.  
A la hora de la comida  
Miraba sobre mí mesa,  
Como plato de los platos,  
Solomillos de ternera.  
¡Aun por mis pobres narices  
Aquel humillo se entra,  
Que los recuerdos de carne  
Siempre nos dejan sus hebras!  
¡Qué sabrosa y qué barata!  
Recuerdo que estaba á treinta  
Cuartos viejos y nó perros,  
Que hoy se nos comen las presas.  
Yo, en tal tiempo, no engrosaba  
La fila alabarderesca,  
Porque abría ménos boca  
El ancho bolsón de quiebra.  
Hoy, triste, pálido, errante,  
Seco como una cigüeña,  
Me detengo entusiasmado  
Ante algunas vidrieras,  
Y miro los solomillos,  
Carnes de mis entretelas,  
Que, como andan por las nubes,  
Se huelen, mas no se prueban.  
¡Ay cincuenta y ocho cuartos,  
Que hace poco eran sesenta!  
Si en estos juegos florales  
En vez de premios os dieran,  
Fuera tal el aluvion  
De hambrientos y de poetas,  
Que, con trinchante enristrado,  
Dieran sus cargas al tema,  
Que sin lengua y solomillos  
Dejaran á las terneras.

JUAN GARCÍA PEREZ RODRIGUEZ.

## ALABARDAZOS

Se nos dice por persona competente que el Juez suplente del partido de Valverde del Camino ha nombrado Secretario municipal de un pueblecito que corresponde al mismo, á un sugeto que, si bien carece de los requisitos que la ley exige, tiene la cualidad de ser hermano del Juez propietario.

Está visto que la incompatibilidad que establece la ley no reza para los asuntos de familia.

Tambien se nos dice que otros interesados no se muestran muy conformes con aquella resolucíon, respecto á la cual hay recurso pendiente.

EL ALABARDERO procurará enterarse, y meterá su cuchara ó su heramienta. ¡Y vaya si la meterá!

¡Señora De Rescké! Yo te confieso  
Que al verte en *L'Affricana*,  
Sin oírte cantar, me dió la gana  
Y te aplaudí con rabia y con exceso.  
Si es pasaporte para andar en foros  
Una cara graciosa y hechicera,  
Sin más ni más has hecho tu carrera.  
¡Encantar es vencer! ¡Triunfos son oros!

En Granada se ha abierto un Certámen en el cual presiden ciertos temas de cajón, si bien todavía con ménos acierto que el que aquí se ha llevado á cabo.

Sin duda por no ser ménos, viendo que aquí se pedían odas para S. Isidoro, los granadinos se las quieren colgar á S. Juan de Dios.

¡Hombre, es mucho cuento este! ¡No basta á los Santos tener que pensar en las gracias y pedimentos de sus afectos y devotos; tambien han de luchar con los Académicos!

**Ateneo.**—El juego de cañas y lanzas habido entre el Sr. Sanmartín y el Sr. Ciro terminó el miércoles felizmente. El Sr. Sanmartín, viéndose estrechado, pero queriendo caer como los gladiadores, airosa y noblemente, vino á señalar algunos puntos de contacto que, segun él, tenían las doctrinas de su contrincante con las vertidas por él en otras noches.

La verdad es, que, apesar de sus esfuerzos, no ha hallado, á nuestro juicio, los puntos á que nos referimos; si bien, como hemos apuntado, el tema que se discute los miércoles está expuesto á confundirse por los polemistas.

Sin arte no comprendemos la civilizacíon; sin civilizacíon es nulo el arte; y, como decia perfectamente el Sr. Ciro, las ciencias no serían

aceptables si no se expusieran á nuestro ánimo de una manera ordenada y hasta cierto punto artística.

El tiempo muy incómodo, acaso porque los Concejales no le han consultado para extender las papeletas de festejos, se ha propuesto aguarlos todos. Las regatas, carreras de caballos y otros muchos recreos se han acabado á capazos, como el rosario de la aurora.

Todo tiene en este mundo su lado bueno. Las pollitas aristócratas, que como más desocupadas son las que asisten ordinariamente á toda esta clase de espectáculos, han tenido ocasion de lucir sus zapatitos menudos y sus ricas medias de seda.

—¡Ay!—dice EL ALABARDERO

Viendo uno y otro palmito;

Por las medias me derrito

Y por los pieses me muero.

Sentimos no poder complacer á las muchas personas que nos han hecho pedidos del número anterior, por razon de haberse agotado toda la edición del mismo.

Ha fallecido el Sr. D. Juan Ugalde, director de escena de la compañía de ópera que actúa en el teatro de San Fernando. Acompañamos á su señor hermano D. Pablo en el justo dolor experimentado por tan sensible pérdida.

El empresario Sr. D. Manuel Barrilaro dispone un grandioso espectáculo, que presentará en el teatro de Eslava durante los meses Agosto y Setiembre. Tambien sabemos que anda en tratos con el propietario del *modesto* (¡Dios le coja confesado!) para proporcionarnos el espectáculo de una compañía ecuestre.

Será verdad, por supuesto,

Y alabo el medio y el modo,

Porque ya así habrá de todo

En las tablas del *modesto*.

## ROMPE-CABEZAS

(IMITACIONES FOSFORICAS)

En la calle de la Ballestilla está repetido el número 8 de las casas que contiene dicha via. Este defecto cuenta ya por lo ménos cinco años. ¿En qué consiste que no se haya corregido? Al Ayuntamiento pertenece contestar.

Inmediato al punto donde se alzó la puerta del Osario, por el lado interior, se ostenta un *casuco*, ridiculo á más no poder, que es una berruga entre tantas mejoras como han tenido lugar en aquella localidad, gracias sean dadas á personas particulares. ¿Dónde se halla el Ayuntamiento, que consiente continúe dicho *casuco*, parodia de una ratonera?

La tapa de la cajilla de fósforos representa un establecimiento de comestibles y bebidas, situado en la calle del Hombre de Piedra, esquina á la de Santa Clara: entran en él tres hombres, el día 25 de Febrero (es decir, hace ya cerca de dos meses); beben vino por valor de catorce y pico de reales; se niegan al pago; acometen á los dependientes de la casa, asaltando el mostrador; dan al principal una puñalada en la mano izquierda, de la cual quedará manco; intervienen un agente de Orden público y un guardia municipal; se prende á los agresores; á los pocos dias del hecho se hallan éstos paseando en libertad. ¿Dónde está la navaja con la cual se cometió el crimen?

## SALON TEATRO DEL CENTRO

Sigue en el Salon del Centro

El repertorio cascado,

Por chirigotas artísticas

Corregido y aumentado.

Si no se truecan los bolos,

Y se trae nuevo teatro,

Se irán los espectadores,

Como vencejos, volando.

ZACARÍAS.

## TELEGRAMAS

**HUELVA.**—*Los Madgyares*, Orquesta infernal, actores le acompañaron.—*El tributo de las cien doncellas*. Todos bien primer acto, excepto Berros. Coros bien y aplaudidos. Berros y Fernandez viajaban segundo y tercer acto azotea Minero. Puigsegú y Brieva les siguieron. Vazquez lástima no huya contagio compañeros.—*Un tesoro escondido*. Romero, paralítico. Puigsegú, muy elegante.—D. Paco, ¡iluminamos cochera? ¡Qué parece coliseo con pajareta de entrada?

## SEMANA TEATRAL

**Granada.**—*La conquista de Madrid*.—Pepe Hillo.

**Toledo.**—*El molinero de Subiza*.

**Leon.**—*Juan de Padilla*.—*Redencion*.—*Isabel la Católica*.

**Gerona.**—*Sueños de oro*.—*Campanone*.

Imp. de GIRONÉS, ORDUÑA Y CASTRO, Lagar 3.