

Moda Práctica

20 Mayo 1936



7-6





Que coman tanto como quieran

Si comen con buen apetito, siempre significa salud y, si llega el empacho no tema absolutamente nada. Existe una maravilla purgante para los pequeños, muy agradable de tomar, gusto naranja, científicamente preparada y envasada en un lindo vasito de cristal.

Es el delicioso
ACEITE DE RICINO

Solasa

SABOR NARANJA





Insustituible
en la lactancia

LA LECHERA

Página infantil de la Perfumería Gal



1. Unos turistas cosmopolitas que se pasean en autocar, hicieron una de sus visitas a Castillejo del Espumar. Piden un guía que esté enterado de lo notable del pueblo aquel; y acude Roque, que anda ocupado cortando tablas para un tonel.



2. -He aquí el castillo. Ved los blasones que hay en su puerta. Vale un valer; con sus troneras y torreones, que es, en castillos, cuanto hay que ver. Según nos cuenta cierto cronista, a sus murallas llegó Almanzor; mas era un hueso la tal conquista, y si no ceja, pierde el tambor.



3. -Y ahora, señores, ved la cascada, que es el prodigio de más valor porque no hay otra más admirada en dos mil leguas alrededor. Ved la corriente vertiginosa qué abismo salva tan colosal, y ved la espuma maravillosa que por lo blanca no tiene igual.



4. -En esta tierra privilegiada --el guía quiere rectificar-- sólo una cosa puede igualar a la blancura de la cascada de Castillejo del Espumar. -¿Qué cosa es ésa? -¿No lo presume? ¡La blanca espuma del gran Jabón Heno de Pravia, la que resumiendo cuanto hay de bueno por su perfume, por su finura y su perfección!

(Dibujos de E. Ferrer, leyendas de T. C.)

Moda Practica

20 DE MAYO DE 1936

AÑO XXX

NUM. 1.036

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

DE DOS NUMEROS AL MES, DIAS 5 Y 20

Administración:

Marqués de Cubas, 5.
Madrid

Suscripción mínima para provincias, de tres meses.	3,00
Suscripción mensual	1,00
Número suelto	0,75

Teléfono 15372.-Madrid
Teléf. 23674.-Barcelona
Apartado 112.-Madrid

Artistas de la Metro-
Goldwyn-
Mayer

Rosalind Russell
William Powell

Protagonistas del
sensacional film

*"Código
secreto"*



Anécdota
Real

Palabras
históricas

HACE poco se inauguró en Italia una Exposición de publicidad sumamente interesante. El rey de Italia acudió a la inauguración de la misma, acompañado de varios diplomáticos y personalidades de la Corte. Cuando llegó al stand que había preparado cuidadosamente Metro-Goldwyn-Mayer, se detuvo unos momentos para admirar lo artístico de la ejecución.

En primer término se destacaban las bellas fotografías de las estrellas del abundante elenco M. G. M. Dicen que Su Majestad quedó unos momentos pensativo, y luego murmuró, con

una sonrisa de complacencia: —¡Ah!, mira... Aquí están las estrellas que siempre admiramos en la pantalla. Ni que decir tiene la resonancia y la significación que pueden tener estas palabras, murmuradas en un momento de entusiasmo y de sinceridad, y que no se deben a la imaginación o al elogio de ningún publicista. Ellas demuestran una vez más lo que ya es realidad aplastante. Que las estrellas M. G. M. son las más admiradas en todos los rincones de la tierra y las más populares entre todos los sectores de público.

Sencillo y elegante modelo en lana azul marino, completado por un chaleco de piqué de seda blanco, que presenta Rosalind Russell en «Código secreto»



Otro bello modelo diseñado por esta artista en el mismo film, con un chaleco puesto de falda y tonos de seda negro, ornado con plisados, y blusa de piqué de seda blanco



gante mo
azul ma
do por u
qué de s
e presen
Russell e
secreto»

He aquí dos bellos mo-
delos que en la película
«Código secreto» luce
Rosalind Russell. El
primero es de *crêpe*
georgette verde pálido,
ornado de un volante
plisado y un artístico
ramo de flores en la
cintura. El segundo, de
cloqué de seda gris, con
chaqueta forrada de se-
da azul claro. Un vo-
lante de muselina hace
un efecto muy *chic* y
elegante

modelo l
a artista
film, con
lda y ton
errocain
ornado
blusa de
da blanc



NOS ESCRIBEN

DE PARIS

USTEDES se han dado cuenta? Es necesario viajar. Cuando la primavera avanza y el verano llega, majestuoso, con su corte de luz, es necesario disponerse a devorar kilómetros y más kilómetros, bien sea en el ferrocarril, en el *auto* o en el aeroplano. ¿Adónde? Para el afortunado mortal que dispone de un talonario de cheques, el lugar es lo de menos. Hay que recorrer espacios, sin preocuparse para nada del camino. El ideal es encontrarse de pronto en un lugar insospechado. Todo esto está magnífico. Pero hay que hacer algo más. Mas la mujercita elegante ha de pensar en algo más.

Si cada hora del día debe ser atendida como corresponde, en el guardarropa, esta del viaje, debe tener, por nuestra parte, una preferente atención. Cuando lleguemos a ese lugar desconocido, ideal de viajero experimentado, debemos causar buena impresión a los moradores. Esto es de gran importancia. Resultará magnífico de aspecto una falda de lana en color oscuro, azul o marrón, abrochada, bien a un lado, bien al centro, pero hasta el borde, con una línea de botones de fantasía en forma y pasta. Una chaqueta escocesa y un tres cuartos en el mismo tono que la falda, o, si se quiere, una capa. Pero sea capa o tres cuartos, cuidaremos mucho de que la prenda sea amplia, envolvente y lleve dos amplios bolsillos, que respondan al práctico fin de guardar en ellos cosas necesarias en ruta. Como es natural, puede también la elegante viajera escoger otro modelo, que siempre estará dentro de la línea sastre, que nunca pierde juventud, y acompañar el conjunto de un lindo abrigo, con esclavina estilo cochero de principios de siglo. ¿Les parece a ustedes demasiada excentricidad? A nosotros nos parece muy agradable y, sobre todo, muy a propósito para captar la atención de los moradores del desconocido lugar a que hayamos dirigido nuestros pasos.

Hemos podido apreciar, además, que muchas señoras encargaban, al paso de las colecciones, alguna falda-pantalón. Desde luego, nos parece práctica para el viaje, sobre

SEÑORITAS, SEÑORAS: ¡Un buen consejo que agradeceréis! No pretendáis embelleceros sólo con productos de tocador; debéis también reconstituir vuestro organismo; para ello precisa toméis Eupartol, vigorizador único para el sexo femenino. Con el Eupartol desaparecerán manchas, granos, rojeces, espinillas, arrugas prematuras, vicios de la sangre; obtendréis un cutis limpio. Eupartol endurecerá vuestros senos, desapareciendo la flacidez y caimiento de éstos. ¡Eupartol, secreto de vuestra belleza! Eupartol cura molestias y desarreglos mensuales, devolviéndoos salud y hermosura. Madres, no abandonéis la edad crítica... la pubertad de vuestras hijitas; ayudadles con Eupartol. Futuras madres, debéis tomar Eupartol desde el quinto mes; tendréis un rápido y feliz parto, hijos sanos y robustos (mejoraréis la raza). Muchas ya conocéis innumerables servicios prestados por este gran preparado; si lo ignoráis, probadlo y os convenceréis. **MATRIMONIOS INFELICES** por no tener hijos, tomando Eupartol los conseguiréis. Para detalles y folleto gratuito, escribir a Consultorio femenino y de belleza a cargo de D.^o Montserrat Fortuny, Laboratorios Eupartol, Claris, 57, Barcelona.



UN CUTIS SUAVE Y FINO COMO UNA PLUMA

Emplee usted para su limpieza diaria la **LOCION FACIAL KNAPP** que evita espinillas, granos y otras impurezas de la piel. **¡NADA HAY MEJOR!**

Laboratorio KNAPP - Apartado 569

Enviando 1,50 en sellos de correos recibirá Ud., libre de todo gasto, el frasco pequeño

Precio de venta:

Tamaño muestra, 0,95
Frasco grande, 5 pts.

KNAPP
LOCION FACIAL



todo para el viaje en *auto*. Algunas veces, un paisaje nos atrae, una altura nos llama; pero el coche ha de quedar al pie, en la carretera, y nosotras ascender por un difícil sendero. En este momento, la falda-pantalón es insustituible, y hasta a los maridos les parece muy agradable, ya que facilita a las señoras la ligereza en la ascensión. Con estas faldas, que luego nos permiten no deslucir en el *hall* del hotel, se ven acompañando unas deliciosas blusas de punto chiné.

Y ya que hemos hablado de la hora del viaje, diremos que en la maleta debe ir, para cuando llegue el momento de la vida regular al final de la ruta, una serie de trajes de lana, ligeros y sencillos. En estos trajes hemos visto modelos que llevan unas mangas muy interesantes, anchas y fruncidas sobre el hombro, que constituyen el único adorno y hacen al modelo de un interés y pureza de línea muy depurado.

Los estampados aparecen con profusión. Hay dibujos ideales, verdaderas creaciones

de artista depurado y espiritual. Estampados atrevidos, de pájaros y flores, de un mundo ideal, con suaves coloridos, de una delicadeza insospechada, en donde el rosa pálido, el verde almendra, el azul lino y el marrón, juegan a lograr efectos sorprendentes. También los colores fuertes se dan con alguna frecuencia en la combinación de estampados.

Los estampados aparecen también en los trajes de noche. Tenemos, por ejemplo, un delicioso modelo en negro, salpicado graciosamente de mariposas de todos los tamaños y de todas las clases, en un efecto agradable y original. Otro, por ejemplo, lleva multitud de hojas, de pétalos suaves de

TEJIDO ELASTICO **'SUPERASTIC'** NO ES CALOR, NO ES PUJITO ELASTICO **FAJAS** MADRID: SAGASTA, L. Y GOYA, J. VALENCIA: D. JUAN DE AUSTRIA, 2. **BEM**

rosas, cual si por un capricho se hubiesen arrojado puñados de ellas sobre la figura femenina que envuelve el traje.

Como adornos interesantes, vemos que en los modelos de lana ligera de que antes hemos hablado aparece el cinturón de cuero. Los botones fantasía también son una parte indispensable de estos adornos, y, ¡oh, delicia!, la pasamanería, en delicadas notas hacen también un buen papel en la moda actual de verano.

Se trabaja mucho el pespunte. Por ejemplo, para lograr un buen efecto en un abrigo de viaje, los bolsillos aparecerán muy pespunteados. Unas carteras que se hayan lo grado adornar de esta forma, siempre serán bien recibidas por las elegantes, que, educadas maravillosamente por los maestros de *bien vestir*, saben que para *bien lucir* nada mejor que la nota sencilla, el toque suave y la insospechada aparición de un adorno.

¿Y para la playa? Sigue el triunfo del pijama de todas las formas y coloridos. Esto nos da la impresión de que reina la anaquía más completa, o más bien que los creadores desean hacer un pijama para cada tipo de mujer que han de vestir. Esto se comprende, ya que la prenda es atrevida en extremo de llevar, y, por lo tanto, ha de procurarse que la figura a que sirve quede bien encuadrada dentro del marco que se le ofrece, sin que aparezca fuera de la elegancia que en todo momento ha de presidir la vida de una mujer.

Y por ahora, nada más. Hasta el momento que viene.

FRANCINE

VIGOR SENO

Maravilloso producto para vigorizar rápidamente. Senos marchitos, adquiriendo fortaleza, belleza y conservando los perfectos en cualquier edad. **Uso externo.** Costo reembolso, 12 pesetas.

MADAME BEDETT
Alcalá, 187, MADRID

Cada 15 días



Psicología de la gran ciudad

Sólo en el majestuoso imperio de una gran ciudad es donde caben las más sensacionales convulsiones del alma. Allí radican, como en ningún sitio, las consecuencias de todos los pecados capitales, con esa serie de luchas íntimas donde el espíritu termina por emanciparse de todas las buenas cualidades que tuvo un día.

Una gran ciudad es el veneno más poderoso y terminante para cualquier temperamento débil. Allí se forjan los más laberínticos resultados, y en su fondo está todo el secreto de muchas vidas que no salen a la superficie.

Absorbe por completo, con irradiaciones de atrayente inquietud y de una alegría que nunca llega a cuajar, el ambiente falso y ficticio de la gran ciudad. Sólo nos interesa de ella la sugestión de su nombre o de su leyenda, y creemos ingenuamente todo lo que de ella viene con ese candor con que revestimos nuestra ignorancia y nuestro desconocimiento.

La gran ciudad vive precisamente de esto: de todo lo falso y de todo lo inexistente que de ella se ha dicho y escrito.

La ciudad que se eleva como una gran victoria sobre la vulgaridad de lo corriente, quiere ser el suceso en el deslumbramiento de las vidas—de las pobres vidas—, de los ingenuos alegres, que precisan para existir toda una sinfonía de cosas superfluas y vanas.

Así, vemos cómo los que mantienen el espectáculo de la gran ciudad son siempre los menos adecuados escrupulosamente y los más sin importancia; ese lastre de la también gran sociedad de inadaptados y sin profesión fija y determinada.

La orgía de colores y de luces de la gran ciudad es la fascinación de todos los sencillos y de todos los que llevan en sus almas la ambición de otras realidades y de otros ambientes; es el influjo de todo lo que de

irreal alienta en los espíritus privados de poder acercarse a ella.

El veneno de la gran ciudad se extiende por todos los ámbitos como ese perfume que atrae y sugiere. En el enorme pebetero de la popularidad y de la fantasía arde el extraño incienso que ha de despertar ilusiones y ensueños, quimeras y fantasías. Y la risa, hija de su mentira, es como ese desconcertante acorde de música que quiere expresar un grito salvaje.

Entre los jirones de todas sus concupiscencias, han quedado destruidos muchos cerebros y muchas almas. La gran ciudad es una extraordinaria vengadora de todas las curiosidades y de todas las pobreza de espíritu. Arrastra, reduce e inutiliza, y en pequeña proporción, crea.

Triunfar en la gran ciudad sobre ella y sobre los semejantes es sólo de elegidos. El mismo esfuerzo que se precisa para ello será el que, más tarde, sirva para conducir a la derrota física.

El misterio, el fondo de la gran ciudad, está aún sin descifrar ni escribir. Nadie, o muy pocos, lo conocen. Pasamos sobre todo de una manera tan sin querernos enterar, que terminamos por no conocer el suelo donde vivimos y casi ni a nosotros mismos.

Nos parece que lo único existente y real es aquello cómodo y bonito que buscamos para nuestro recreo o embeleso, y la gran ciudad tiene, más que nada, sus miserias—sus grandes miserias también—y sus lacras, que, por serlo, las esconde en los vericuetos de los suburbios. Pero también existen lacras y miserias cubiertas con los andrajos de una púrpura que quiere brillar al sol. Son esas vidas falsas, sin estabilidad y sin justificación, para las que se precisa el milagro casual de cada día para poder arrastrarlas.

Sólo en la gran ciudad se da esa juventud triste, sin aspiraciones ya, neurasténica y

agotada por sus excesos, que no les importa la muerte. Macilentas vidas de confusas realidades y de extrañas consecuencias que marchan a la deriva de su fracaso o de su prematuro agotamiento. Nada hay tan desconsolador como esa juventud que nada espera ni en nada confía. Nada hay más lamentable que el desconuelo de lo que tiene que representar siempre el mejor horizonte de una nación, como es la juventud.

Pero la gran mentira de la gran ciudad nunca es tan grande como de noche, cuando va iluminándose con todos los colores del iris, y cada calle, cada avenida, cada edificio es como una antorcha que se enciende en el laberinto de sus misterios y de sus fantasías.

Es ésta la hora en que surgen a la vida seres como de otra raza, vividores de escasa moral, almas extrañas que sólo pueden existir y respirar con esta luz.

Y en el aquellarre fantasmagórico de las horas de la noche, la ciudad que se va decorando con el deslumbrante artificio de un brillo fugaz, parece como si parpadease al cielo en un guiño de intencionada malicia.

En medio de todo esto, hay un fondo de sana ciudad que duerme, descansa y reposa, al margen de todo lírico engaño. Es la que al día siguiente, como todos los días, debe prestar el impulso a aquellas arterias para que el corazón de la gran ciudad vibre y sostenga su vida.

No envidiemos demasiado a la gran ciudad. Contemplémosla sólo como un punto luminoso y bonito en la alegría de la nación, sin dejarnos influir por las tentaciones de sus leyendas. Apaguemos ambiciones y anhelos, que no son sino la consecuencia de ese perfume que arde en el enorme pebetero de toda gran ciudad, y en el que se consumen las consecuencias de todos los pecados capitales.

JULIO GARCIA MARTIN



La cara es el espejo del alma. Pero también lo es de nuestro organismo. Los dolores que sufrimos a veces: dolores neurálgicos, de cabeza o de muelas, cambian la expresión de nuestro semblante dejando profundas huellas, que envejecen. Afortunadamente, hoy nadie tiene necesidad de sufrir. Una o dos tabletas de **Cafiaspirina** quitan los dolores más intensos en un instante y nos devuelven el completo bienestar.



Cafiaspirina

EL PRODUCTO DE CONFIANZA

Página médica

LA TOS FERINA, MAL DE NUESTRA INFANCIA

SIGAMOS hablando del niño y para el niño. Tenemos puesta tanta esperanza y tanta ambición en una raza magníficamente lograda, algo superior, limpia de cuerpo y de espíritu, que es lo que nos hace seguir esta cruzada dedicada a las madres y a las que sin serlo lo serán un día.

Atento a los detalles sanitarios de más actualidad, hoy hemos creído interesante hablar de la *coqueluche* o tos ferina: esta epidemia que con una insistente realidad la tenemos estacionada este año en Madrid.

Hemos buscado una notable figura en nuestra Medicina infantil, que diera a nuestra interviú los más científicos caracteres de frases y conceptos. Y nos paramos en el doctor Martín González-Alvarez, ya que tanto por su historial clínico como por su reconocida maestría profesional es uno de los eminentes profesores que más a fondo pueden desarrollar cualquier tema sobre puericultura.

Le visitamos en su consulta del Hospital del Niño Jesús. Auxiliado por ayudantes y señoritas enfermeras, allí realiza uno de los más abrumadores trabajos clínicos. Por su sala desfila una interminable caravana de enfermitos de todos los tipos y de todos los casos. Es una lamentable exposición del dolor, más intenso y sentimental por contemplarlo en el niño.

El doctor Martín González-Alvarez tiene para cada madre un consuelo y la frase piadosa de una esperanza. Así la cura espiritual como aquella material que lleva en una receta toma todo el aspecto de una confortadora ilusión.

Cuando ha terminado de auscultar al último enfermito se enfrenta con nosotros, diciéndonos:

—Estoy por completo a su disposición. Y créame que me complace mucho decir algo para sus lectoras.

Agradecemos sinceramente esta deferencia, al mismo tiempo que le indicamos:

—¿Le parece que hablemos sobre tos ferina? Conviene que el vulgo sepa algo más sobre esta epidemia que recibimos anualmente.

—Magnífico—nos ha respondido—. Lo encuentro muy acertado.

—Entonces, empezamos preguntándole: ¿por qué la evolución de la tos ferina se manifiesta en la primavera?

—Todas las épocas del año son propicias a la tos ferina; pero se observa que ésta tiene su mayor recrudescimiento en los meses de primavera, después de los inviernos crudos y lluviosos, y a continuación de las epidemias de sarampión. Sin duda, porque aquellas causas determinan congestiones respiratorias que predisponen a la infección coqueluchosa.

—¿Qué niños son más propensos a este contagio?

—La mayor frecuencia de la tos ferina se ve entre niños del segundo y quinto año, sin que se excluyan las demás edades. Se citan recién nacidos ferinosos que fueron infectados por su madre. Las personas mayores también la sufren, aunque con otros caracteres (formas frustradas). Son más propensos al contagio los niños que se reúnen con otros en gran intimidad y frecuencia, y sobre todo aparece en los linfáticos con vegetaciones adenoideas, hipertrofia de amígdalas y rinitis crónica.

—¿Repite la tos ferina?

—No. Lo que ocurre es que después de curados, al cabo de dos, seis meses y hasta un año, si el niño se acatarrá, tose convulsivamente, recordando el tipo de la tos ferina. Es lo que llamamos *recuerdo ferinoso*.

—¿Qué medidas sanitarias deben imponerse para evitar esta propagación?

—Deben tomarse medidas sanitarias generales, sobre todo en los colegios y colectividades infantiles, separando a todo niño sospechoso; pero también debe educarse a las familias, haciéndolas ver el daño que ocasionan permitiendo que sus hijos infectados acudan donde se reúnen otros niños sanos. Como medida profiláctica individual, el niño debe hacer vida higiénica, al aire libre, evitar el contacto con otros niños, no asistir a espectáculos en locales cerrados, no jugar con la arena de los paseos, etc. Es buena práctica, puesto que la infección penetra por la rino-faringe, hacer al niño dos veces al día una instilación de *Borogomal Marta* por cada orificio nasal.

—Entre las consecuencias que se derivan de la tos ferina, ¿cuáles son las más lamentables?

—El pronóstico es benigno en los niños mayores y sanos; pero grave en los pequeños y en todos los que tienen alguna tara patológica. En los lactantes, su estado de nutrición juega un papel importantísimo en el pronóstico. De todas las infecciones agudas que sufre, es la tos ferina la que ocasiona complicaciones de mayor gravedad, tales como las bronconeumonías y las secuelas predisponentes a la tuberculosis.

—¿Qué existe de cierto en esa teoría que se comenta de la desaparición de la tos ferina elevando a los enfermitos en un aeroplano?

—Es muy antigua y generalizada la creencia de que en esta enfermedad la permanencia prolongada al aire libre influye de un modo beneficioso en la duración y curación del mal. Esto tiene su origen en una falsa interpretación. En efecto, durante la exposición al aire libre disminuyen los accesos de tos; pero una vez que el niño vuelve a casa, y, sobre todo, por la noche, ésta se acerba, los vómitos aumentan y el cansancio y laxitud se apoderan del enfermito. Lo mismo ocurre con el ponderado *cambio de aire*, que se emplea como último recurso, cuando ya se han agotado todos los medios. Y, naturalmente, a los pocos días coincide la mejoría o terminación espontánea de la enfermedad.

—Pero esta teoría echa por tierra una creencia muy generalizada—nos aventuramos a señalar.

—Naturalmente. Tan arraigado en las costumbres está, que el niño ferinoso es sacado de su casa para que tome el aire a todas las horas del día y algunas de la noche, sin tener en cuenta la bonanza del tiempo ni la época o estación del año, como tampoco los vientos reinantes, la pureza de la atmósfera ni las condiciones en que el niño enfermo se halla. No digamos nada de los viajes en tren con el niño asomado a la ventanilla durante todo el trayecto, ni de las excursiones en automóvil abierto, con el fin de que el enfermito *respire mucho aire* (textual). Con este mismo objeto se han propuesto y practicado las ascensiones y viajes en aeroplano. ¡Horroriza ver las consecuencias a que conduce esta mal aconsejada aireación! Nosotros tenemos una vasta experiencia de



DR. MARTIN GONZALEZ-ALVAREZ
Médico jefe del Hospital del Niño Jesús

tal método. En este Hospital asistimos a infinidad de niños cuyas madres vienen de los barrios más extremos de Madrid. Si esa teoría fuese cierta, estos enfermitos de tos ferina mejorarían. Y no es así. Con demasiada frecuencia observamos congestiones pulmonares, bronquitis mortíferas, adquiridas como complicación de la tos ferina, durante las salidas del niño.

—Entonces—insistimos—, ¿no puede salir de paseo este niño enfermo?

—¡No!—ha dicho categóricamente—. Podíamos preguntar, como el doctor M. Perrin, de Nancy: «¿Se saca a pasear a los enfermos atacados de laringitis agudas, de bronquitis, de sarampión, de anginas o de gripe?» No hay que olvidar que la *coqueluche* es una infección, y que sus lesiones radican en la mucosa del aparato respiratorio, que se encuentra congestionada, edematosa e inflamada. Sólo permitimos el paseo a los enfermitos cuando su tos se halla en período de declinación, y esto en días templados y tranquilos, a pleno sol y durante pocas horas, sin llegar al cansancio ni consentir carreras y saltos.

—¿Qué higiene aconseja en la vivienda?

—Dos habitaciones: una para el día y otra para la noche sería lo ideal. Esto, unido a una ventilación racional y a una temperatura moderada constante. En las casas pobres, preferible es retener al enfermito en un solo cuarto con la aireación metódica y apropiada, que someterle al aire frío y pulverulento de la calle y paseos públicos.

—Y ahora, una última pregunta: Entre sus recuerdos profesionales, ¿cuál recuerda con más alegría?

—En la profesión médica, las preocupaciones y contrariedades, impotencias y dudas son tantas, que las pequeñas satisfacciones no tienen realce; mucho menos si se ejerce entre clientela infantil, donde todo es fugaz y variable. Mi mayor alegría está por llegar. Cuando pueda retirarme de la profesión con la tranquilidad de conciencia del deber cumplido y no pesen sobre mi ánimo las inquietudes del cuidado de un niño enfermo, entonces, seguramente, podré contestarle categóricamente a esto.

Esta interesante lección de higiene infantil, o mejor, de higiene contra la tos ferina, es, sin dudarla, uno de los más notables capítulos que hemos traído a nuestra *Página Médica*. No en balde hemos empleado para nuestra información una figura médica maestra, como es el doctor Martín González-Alvarez.

DOCTOR GARCIMART

Cartas ingenuas

Por MARGARITA ANDIANO

He visto, mi querida Ketty, con la natural alegría, que has atendido mi recomendación y has dedicado un poco de tiempo para escribir a tu primo. Verdaderamente, no me explico por qué dejas tanto tiempo sin tus noticias a este muchacho que, puedo afirmártelo, te quiere de veras. Dile a Fernando que no sea celoso y piense que sólo es cariño de hermano. Si tiene predilección por ti es porque os habéis criado juntos.

Veo que me he puesto en tono de sermón, y no me parece lo más apropiado, máxime cuando tengo que comunicarte algo que significa en mi vida un importante acontecimiento. No; no es «eso» que te figuras, Ketty; aun el niño alado se abstiene de hacerme blanco con sus flechas. Si te digo que me alegro, no es verdad; si te digo que lo siento, tampoco. Vamos a quedar en que «espero», lo que ya significa un valor, pues nada más difícil que saber esperar. El acontecimiento en cuestión es que he volado. ¡Figúrate! ¡He volado por primera vez, he recibido el bautismo del aire! ¿Sensación? Yo quisiera poder describirte con exactitud lo que sentí. Mas voy a ordenar mis ideas y procurar situarte cual si lo estuvieras viendo.

Mi hermano tiene ya muchos e interesantes amigos en ésta. Ya sabes que es simpático y bastante inteligente. Entre estos amigos hay algunos aviadores civiles. Un buen día llegó a casa con la siguiente y estupenda proposición: «¿Quieres venir esta tarde al aeródromo, a volar?» La proposición fué en la mesa, y excuso decirte la cara de angustia que mamá puso. A papá no le pareció tan mal. Y yo, para calmar a mamá, le prometí que sólo iría para ver. Se resignó, aunque como me conoce muy bien, sabía que había de volar.

Fué una tarde deliciosa. Primero me pasearon sobre Madrid, a gran altura. ¡Qué sensación, chiquilla! La ciudad, abarcada de una sola mirada, cual si fuera una maqueta con movimiento. Los tranvías, diminutos; las personas, confundidas en las grandes vías, en una línea ondulante, como esas líneas negras de los hormigueros. Las torres de las iglesias... Los rascacielos... La cinta del río... ¡Todo tan diminuto, tan pequeño! Sólo el cielo inmenso. Se siente uno, no deprimido, sólo infantilizado, y en el fondo se juzga la vida con un impulso de bondad infinita. Ahora comprendo por qué ese gesto de bondad de los aviadores, esa sonrisa paternal que dedican a los que nos creemos grandes, siendo tan pequeños, y ese profundo y sereno mirar.

Después del primer paseo sobre la ciudad, se inició otro hasta Toledo y regreso. Un rápido *raid*. Sobre el campo volamos más bajo. Distinguíamos en algunos momentos las caras de las personas. Todos, absolutamente todos los que sentían el trepidar de la hélice, interrumpían su trabajo, se incorporaban, si inclinados estaban, y contemplaban con gesto de alegre simpatía nuestro paso. Algunos agitaban sus manos o sus sombreros en saludo cordial. Como la heroína de la comedia de los hermanos Quintero, *El genio alegre*, cuando desde la torre quiere enviar un saludo a los que trabajan la tierra y lanza las campanas al vuelo, yo he sentido la alegría de saludar, con la trepidación del motor y el ruido de las hélices, a estos labriegos y caminantes de tierras de Castilla, y les he hecho descansar, por un momento, de su rudo vivir diario, para poner la mirada en lo



Madrid desde la altura



← Toledo.—Vista parcial

Toledo.—Puente de Alcántara y Alcázar

alto y saludar al progreso.

Después, otra nueva emoción. La Imperial Toledo, convertida, por la distancia, en isla, debido al abrazo con que el Tajo amoroso la ciñe, nos da la estampa maravillosa de su conjunto sin igual. Magnífico el Alcázar, desafia al sol, encaramado graciosamente en una altura. Las estrechas callejas desaparecen casi desde la altura, y la ciudad entera es a modo de esas construcciones de cartón-piedra que los niños logran. Y vemos un molino viejo, y la Vega. Y nos adentramos más, curso del río arriba, y vemos más labriegos, más arrieros y alguno que otro castillo, como el de Almonacid de Zorita, de bella estampa, atalaya maravillosa, desde cuyas almenadas torres los pájaros contemplan nuestro paso, asombrados de la audacia que significa invadir los terrenos del aire, que siempre fueron suyos.

Y luego, el regreso a la ciudad, al aeródromo. Uno del grupo me ha preguntado: «¿Qué tal el paseo? ¿Qué impresión le ha causado el volar?» En aquel momento no supe qué contestarle. Dije sólo una sílaba. Algo que puede parecer un poco cursi. Dije: «Oh!» Ahora te digo a ti, mi querida Ketty, que volar es aprender a ser buenos. No me explico cómo los hombres, desde la altura, se atreven a lanzar la destrucción. Me los figuro, querida Ketty, como esos niños traviesos que esperan pacientemente a que un compañero de clase haga un castillo de naipes, para derribarlo de un manotazo. ¡Es tan agradable desde la altura dar la sensación de paz infinita!

Además, el aire azota tu rostro para arrancarle las malas ideas.

Ni que decir tiene que me han entrado unos grandes deseos de hacerme aviadora. Lo he hablado con los amigos de mi hermano, que, naturalmente, están encantados. El



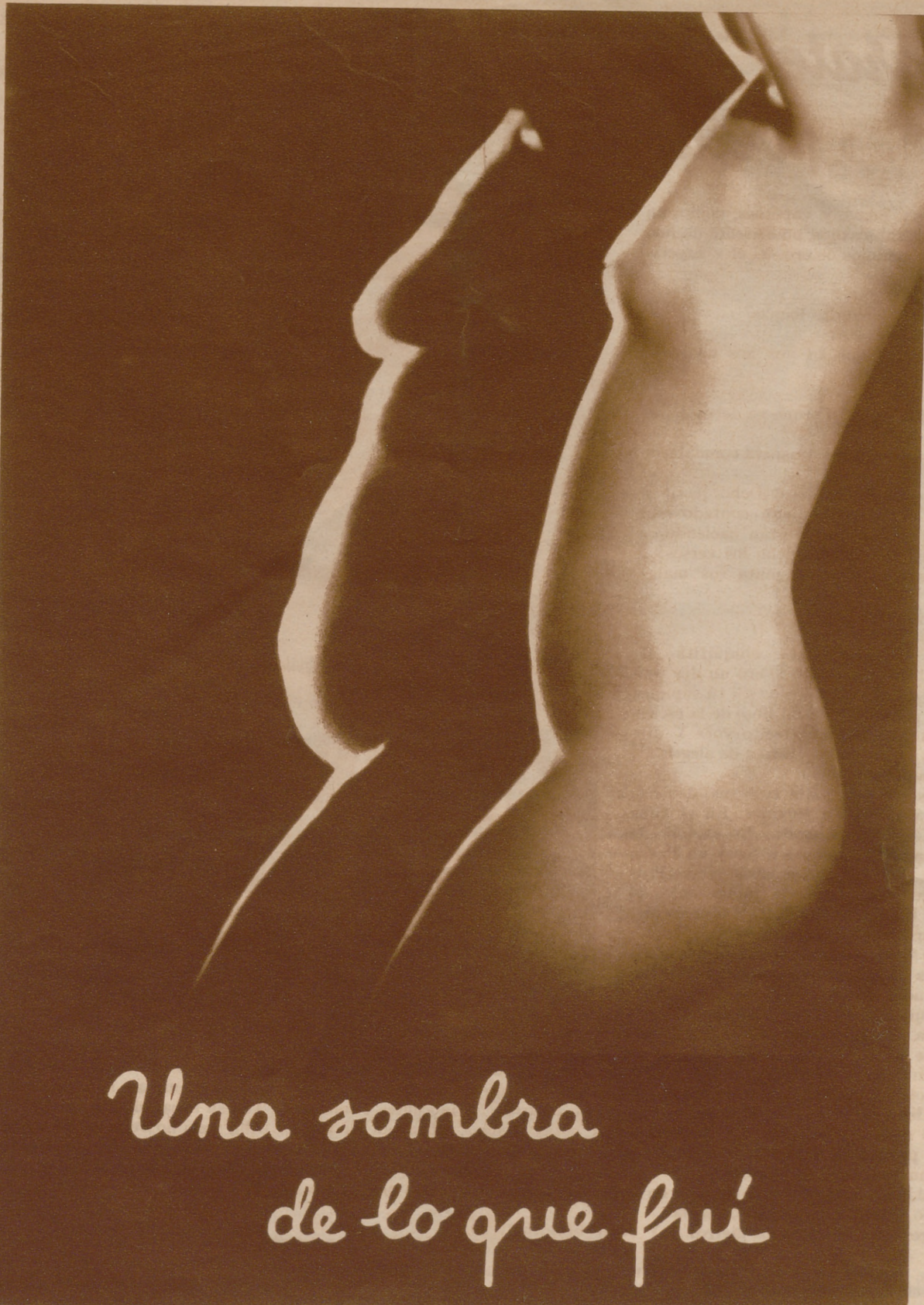
punto difícil es convencer a mamá. ¡Los prejuicios de otra época, que aun pesan en ella como plomo! También es verdad que sobre los prejuicios existe el temor de un accidente. Son tantas las vidas sacrificadas... ¡Pero es tan bonito ganar espacios! Siento la misma atracción que una mariposa ante una bujía. La mariposa debe pensar: ¡luz, luz! Y yo pienso: altura, espacios infinitos, sin barreras, sin obstáculos. Línea recta siempre sobre montañas, sobre nubes. ¡Cara al sol!

Como verás, la impresión ha sido enorme y tú, que me conoces, esperarás que pronto te notifique que he empuñado el volante y he manejado los mandos. No te prometo una visita de esta forma, porque en esa no hay aeródromo, lo que es una lástima; pero, no obstante, lo que sí te prometo es conseguir pronto el título de aviador civil, para poder ofrecerte un bautismo de aire como el mío.

Pero veo que esta carta se hace interminable y aun no te he contestado a tres de tus preguntas. Allá va: La lana que me has encargado no la encuentro en ésta y me he dicho que sólo por encargo la traerán de París. Tú ordenarás. Desde luego, puedes contar con que mamá te enviará la muestra del punto que pides. Yo ya sabes que para eso soy un poco torpe.

Ahora, a esperar tus noticias, que ya sé que no se harán esperar mucho.

Un saludo de todos los de casa, y mandado a la que te envía un abrazo.—Raquel.



Una sombra de lo que fui

Esta es la frase que oirá usted de los labios de mujeres cuya silueta produce admiración por la deliciosa perfección de sus líneas, de mujeres que han probado GELÉE MITZA.

Y es que GELÉE MITZA es diferente a todo lo que existe para adelgazar. Es el resultado admirable de laboriosos estudios realizados en laboratorios de alta reputación por científicos especializados.

GELÉE MITZA trata la grasa como una enfermedad más del organismo y no lesiona, ni siquiera parcialmente, parte alguna del cuerpo.

GELÉE MITZA es un tratamiento externo, y por medio de fricciones realiza el milagro de adelgazar la parte del cuerpo que se desee, lo cual permite modificar las líneas imperfectas con facilidad.

GELÉE MITZA suprime la necesidad de ejercicios violentos, de regímenes insanos y de medicamentos nocivos para el organismo. Toda mujer celosa de su salud y de su belleza debe rectificar su silueta usando GELÉE MITZA, que no requiere preparación alguna, no daña ni irrita la piel y es sumamente económico.

La rapidez de acción de GELÉE MITZA es tal, que a veces en una sola noche se observa la reducción de 1 a 2 cms. en el contorno de la pantorrilla.

Pida hoy mismo el folleto explicativo de Estética Mitza, que enviamos gratuitamente, en el cual hallará usted, entre otros detalles curiosos, las proporciones que corresponden a su estatura.

Precio del tubo Gran tamaño: Ptas. 18,75. Contra envío de 19,55 por giro postal se remite por correo certificado.

Precio del tubo Nuevo modelo: Ptas. 9,85. Contra envío de 10,50 por giro postal se remite por correo certificado.

LABORATORIO DEL DOCTOR VILADOT
Sección L. Consejo de Ciento, 303 BARCELONA

**DE VENTA EN LAS PRINCIPALES
FARMACIAS Y PERFUMERIAS DE ESPAÑA**

NOTA IMPORTANTE: Habiendo llegado a nuestro conocimiento que algunas Casas poco escrupulosas, aunque anuncian en sus escaparates GELÉE MITZA, con el fin de obtener un mayor beneficio en sus ventas, aconsejan a sus compradores otros preparados de escasa o nula eficacia, recomendamos con el mayor interés a nuestros clientes no se dejen suggestionar y exijan siempre GELÉE MITZA. Advertimos que GELÉE MITZA está elaborado por un procedimiento especial de obtención único, no pudiendo, por lo tanto, ser sustituido por otro. GELÉE MITZA es único en el mundo.

¡Alégrate, poeta!

GENTIL y linda. Suave y vaporosa, como un hada. En los rubios ojos, un torrente de luz. En el pelo, manojos de oro. Y el cuerpecillo, todo flor.

—Dime, muñeca, ¿cómo te llamas?

—Fidelita Cobo.

—¿Sabes, pequeña, que tu voz nos ha sonado a timbales de perlas?

Ella ríe, ríe...

—¿Cuántos años tienes? Porque ya debes de ser grande, grande...

Su carcajada infantil nos traspasa como dardo celeste.

—¡Pero si sólo tengo ocho años! ¡Ocho, justitos!

—¡Tontuela! Ya nos lo habían contado esos dos dientes parlanchines que están naciendo en tu boca. Y dime, ¿te gustan mucho los versos?

Como respuesta afirmativa, junta sus manecitas de raso.

—¡Mucho, mucho!

—¿Desde cuándo?

—Desde que era chiquitita, chiquitita. Mi mamá no lo sabía, ¿sabe usted? Pero un día oyó recitar a unas niñas, y me dijo: «Si tú supieses recitar...» Y yo, pues voy, cojo mi libro de la escuela y digo: «¿A que también recito yo?» Y dije muchas poesías, y mi mamá lloraba de alegría.

—¿Has recitado en público?

—En muchos sitios—cuenta con sus deditos, triunfal—. Verá usted: En Royalty. En el Cine Bilbao. En la Unión Bancaria. En el Asilo de San Rafael, donde hay muchos niños y un Padre muy buenecito, que me dijo muchas veces «Bendita seas». Pero—dice llena de júbilo—mire el pajarito. Come bizcocho. Y azúcar. Y pica los hierros. ¡Qué amarillito es! ¿Cómo se llama?

—¡Chiquilín!—decimos, abrazándola con calor y desbordantes de alegría—. Pero sigamos... Habrás ganado mucho dinero.

Sus rubios ojitos se tiñen de tristeza.

—No, señora. No he ganado nada, y yo quiero ganar mucho, mucho. Porque somos muchos hermanitos. Y mi mamá trabaja mucho, y yo no quiero que trabaje tanto, y la quiero regalar un abrigo, y un bolsillo, y muchas cosas... Por eso quiero hacer pelúculas y salir en teatros. ¡Ah!—dice con un relámpago de alegría—. No he ganado dinero; pero me han dado muchas cosas. Este collar. Y esta pulsera. Y esta medalla. Y este gatito, con el rabo tan tieso. Y muchos, muchos bombones.

—¡Golosona! Por eso los dientes se escapan de su nido...

Palmoteando, grita, contemplando la jaula:

—¡Mire, mire! Otra vez pica los hierros... ¡Y come bizcocho! ¡Y azúcar!

Chiquilín se esponja de gozo. Nosotras temblamos de dicha, diciendo:

—¡Ven aquí, corazón! ¡Capullo, tesoro!... Ven aquí, que la gracia mayor que posees es la de ser niña. Ante todo, ¡niña!...



Lectores de MODA PRÁCTICA: un deber de justicia me ha hecho presentaros a esta diminuta artista. Ya que nuestra Revista es un heraldo de bondad, justicia y amor. Ante todo y sobre todo, amor. Por eso la presento. Contemplad su retrato. Ved sus ojos inocentes y soñadores. Ved su boca, nido de miel. Ved un halo angelical en su frente. ¡Ah!, pero no veis sus ademanes de princesa, el aleteo de sus manos y su gesto de diosa infantil...

Lectores míos: juntad vuestras manos en un fervido aplauso. ¡Ha nacido una artista!

En cuanto a nosotras, esta divina muñeca nos ha donado un dulce recompensa. Porque jamás llegamos a soñar que nuestras lindas estrofas fuesen desgranadas por boca de un ángel. ¡Alégrate, poeta!

JOSEFINA BOLINAGA

COMPRESIONADOS FILOSOFICOS

No basta predicar ejemplos de moral, sino que es preciso que éstos vayan acompañados de la moral del ejemplo.

Para un hombre perverso, nada hay más repugnante que la perfección.

Un enfermo es un enemigo de la Naturaleza.

Nadie habla ni se preocupa por lo que ha conseguido, sino por lo que espera alcanzar.

Pecar pensando de antemano en el Jordán del arrepentimiento es pecar dos veces.

Es más fácil doblar un árbol corpulento que romper una rutina.

Una mujer coqueta tiene la propiedad de nuestra sombra: huye si la perseguimos, y nos persigue cuando huimos.

Helmholtz asegura que mediante una intervención en nuestras células cerebrales, podríamos llegar a «ver» el trueno y «oír» el rayo.

HILARIO OMEDES

Florececen los lirios

por Josefina Bolinaga

Ya vino Mayo,
¡Qué luz tan bella!
Huele a alegría
toda la tierra.
Brotan los lirios
y madre selvas;
trinan a gloria
las verdes huertas.
Ya vino Mayo,
y en la arboleda
cantan, bregando,
mozas y viejas.
Y en tanto, lejos,
allá en la vega,
las campanitas,
¡qué alegres suenan!

Viene una moza,
garrida, esbelta,
con ojos zarcos,
con rubias trenzas.

Cuerpo cimbreño,
cutis de seda.
Recios amores,
el alma lleva.
Sangre fogosa
hierva en sus venas,
pujante, heuchida
de savia nueva.
Dice la moza,
febril, contenida:
- Mayo ya vino.
¡Bendito sea!
Y en tanto, lejos,
allá en la vega,

las campanitas,
¡qué alegres suenan!

Temblón el paso
cruza una vieja,
y en sus pupilas
fulge una estrella.
- Pasó el invierno
- ferviente, reza -
Dios ha querido
que yo lo vea.
Ya vino Mayo.
¡Bendito sea!...

Y en tanto, lejos,
allá en la vega,
las campanitas,
¡qué alegres suenan!

¡Qué gran llanura!
Dulce cadencia,
la de las mieses
que al viento ondean.
Brinca un cordero.
Bala una oveja.
Con oro y nieve
se desperezan
las margaritas,
entre la hierba.
Brotos de amores
el agua reza.
Y en tanto, lejos,
allá en la vega,
las campanitas,
¡qué alegres suenan!



ECONOMICA EN SU EMPLEO

El empleo de la Fosfatina ocasiona poco dispendio. Debido a su gran poder nutritivo y a su riqueza en elementos que facilitan el crecimiento, esta excelente harina se toma en pequeñas dosis, con un gasto diario insignificante.

SOLO HAY UNA FOSFATINA (marca registrada)

LA

FOSFATINA FALIERES

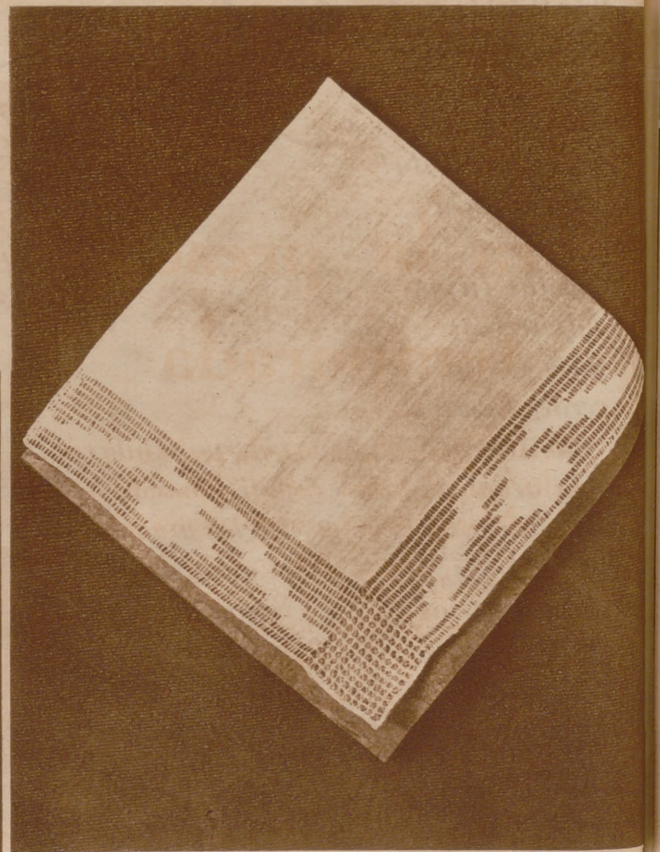
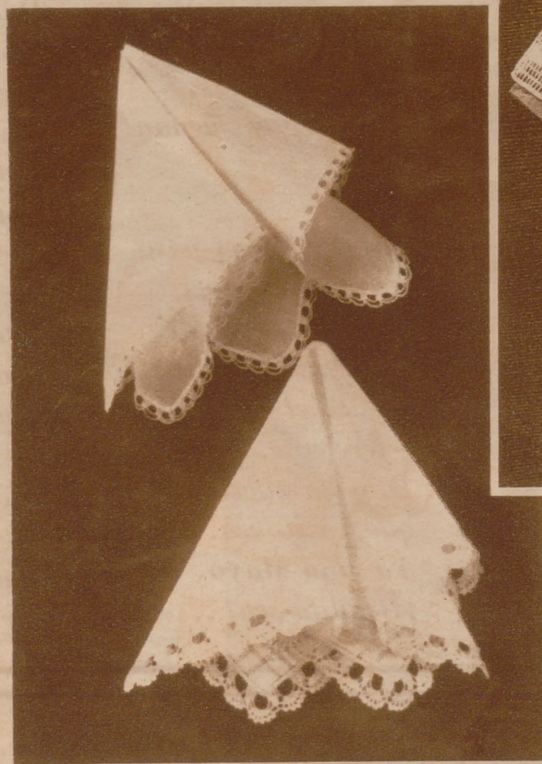
LA PRIMERA PAPILLA DEL BEBÉ

Para recibir gratuitamente un bote-muestra escribir a Apartado de Correos, 632 - Barcelona

Pañuelos finos y modernos para confeccionar nosotras mismas

El pañuelo confeccionado por nosotras mismas puede ser una prenda más personal, igualmente que para un regalo de gran aprecio un pañuelo confeccionado por manos hábiles es mucho más apreciado que si lo comprásemos en una tienda. Por nuestros grabados podéis fácilmente tomar unas bonitas ideas de esta clase de trabajos

Una vez cortado el pañuelo, se hace primeramente el dobladillo, casi siempre con un calado fino, a no ser que su borde sea decorado por un encaje de *crochet*, *Valenciennes*, etc. Muy nuevo es hacerse para cada vestido el pañuelo en el tono de éste, y muy elegante resulta siempre toda clase de trabajo y bordado que en él se aplique. Con un poco de fantasía y manos hábiles se pueden confeccionar labores muy artísticas, prueba del buen gusto de cada persona.



Dos bonitos pañuelos con puntilla de *crochet*

↑ Elegante pañuelo con labor de incrustación en la misma tela

Esquina de pañuelo lienzo fino cho en un tidor



Pañuelo 1: Lienzo fino, con calados en forma de reja.
Pañuelo 2: Adornado con tela de otro color, haciendo dibujos.
Pañuelo 3: Calados con bordado de lunares



Elegante carpeta para guardar pañuelos. Nuestro modelo es confeccionado de seda en dos tonos rojos en el centro, un poco más claro que los dos lados. Un elegante bordado de iniciales enlazadas

Para la presente temporada

1. Vestido de tarde, en tafetán azul pastel, con originales mangas forma *raglan*, formando pliegues, y adornado de pequeños volantes plisados
2. Modelo de verano, en crespón de China, estampado amarillo sobre fondo negro. Le adornan unos frunces en el delantero y mangas y unas lazadas de organdí blanco
3. Vestido en crespón estampado en tonos claros. Manga en forma de capa, rematada por ondas haciendo juego al escote. Cinturón de terciopelo azul marino, con una hebilla de flores blancas





1. Vestido de calle, en *marrocain* de seda verde botella, completado por un original adorno plisado blanco y verde, sujeto por una lazada de cinta de seda en el tono del traje

2. Vestido en jersey color cereza, con mangas formando canesú y un bonito adorno de seda estampada roja con lunares blancos

3. Completo de traje y chaquetón en fina lana azul marino, con alto cuello de *marrocain* blanco. La falda luce un nuevo corte simulando volante, con la tela puesta al bias

4. Bonito conjunto, compuesto de chaquetón en seda diagonal de varios colores, y chaquetón de esponja blanca, forrada de la misma seda. El cinturón, de gamuza, en el tono del dibujo de la falda

1. Traje para casa y oficina, de lana fina color *beige*. La falda lleva un hondo pliegue en un lado, con *pespuntos*. El cuerpo, figurando *casaca*, cierra con una doble fila de botones. Lleva una pequeña *casaca*, saliendo el lazo por dos ojales hechos en la chaqueta

2. Sencillo y bonito traje de lana azul marino, cerrado en un lado por doble fila de botones. En la falda, un hondo pliegue con *pespuntos*. El escote, ornado de un cuello de *piqué* blanco

3. Traje de primavera, en seda color cereza con lunares blancos. La falda, lisa y ajustada. La pequeña *casaca*, abierta delante, y debajo, un chaleco de batista blanca, con cuello subido. El cierre se hace por pequeños *lacitos* de la misma tela

4. Varios modelos de cuellos, con adornos de *plisses* y plieguecitos, para adornar los trajes de verano, confeccionados en batista, seda o *piqué* blanco





1. Elegante completo para toda hora, en crespón de seda azul marino, con lunares blancos. Delante y detrás, el traje lleva una tabla adornada con pespuntos. La manga es larga y amplia, escote subido, con cuello y lazo de piqué de seda blanco pespunteado de azul. La chaqueta, ancha, no tiene manga; pero luce detrás una pequeña capita con un adorno de piel

2. Completo de lana fina color beige claro. El traje lleva delante tablas, cosidas hasta la rodilla. El escote, cuadrado, está forrado de glasé color marrón, así como la chaqueta, sin mangas, y muy amplia por la espalda

3. Completo de primavera, negro y blanco. El traje y la chaqueta son de cloqué de seda fondo negro, con dibujos blancos. Los adornos y el forro de la chaqueta y el chaleco del vestido son de cloqué de seda blanca, con dibujos negros. Este modelo es muy favorable para personas no muy delgadas, por sus líneas especiales y la ancha chaqueta sin cuello

4. Bonito y juvenil modelo para toda hora, estilo deporte, de cloqué de lana fina, color azul pastel. La chaqueta es forrada, como el adorno de la pechera, en cloqué de seda blanca, con lunares azules



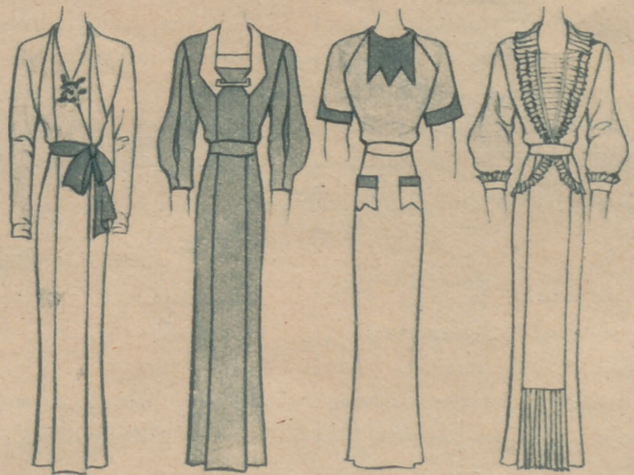


Elegante y juvenil conjunto de lana fina color verdalmendra. El forro de la chaqueta, las carteras y el cinturón, con gran lazo, son también de color verde, en un tono más oscuro

3. Elegante completo de primavera, de seda estampada, con biases y cuello de seda negra o en un tono oscuro que resalte del color del vestido

Completo muy chic, de seda estampada. El traje y la chaqueta, de glasé del mismo color que el fondo del vestido. Cuello de piqué de seda blanco

4. Elegante completo de seda estampada en colores claros. Muy de moda son los adornos de plisses en la pechera. La pequeña casaca solamente sigue hasta la costura del costado. La espalda es ajustada y de una sola línea





1. Vestido propio de joven-cita, en crespón de seda azul, con un original cuello y carteras de organdí blanco. El cuello es sujeto por un terciopelo negro, formando lazada

2. Vestido de seda natural verde musgo, adornado de plisados. La falda luce en su centro un grupo de pliegues formando abanico, cosidos hasta la mitad

3. Traje muy juvenil, en flamisol de seda gris perla, lindamente adornado de frunces. La falda, lisa, cortada al bias

4. Traje propio de señora, en crespón de seda negro, formando chaqueta. El cuello y carteras, de organdí blanco, con un pequeño volante fruncido

1. Conjunto de blusa de crespón verde almendra, ornada de bieses formando volantes, y falda de lana verde botella

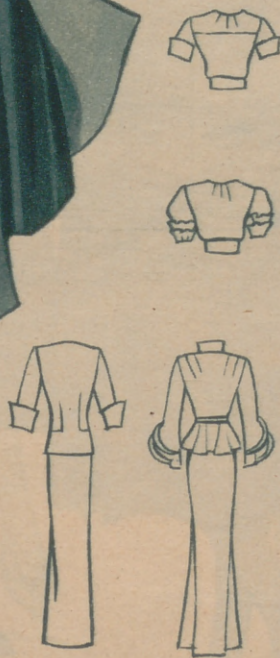
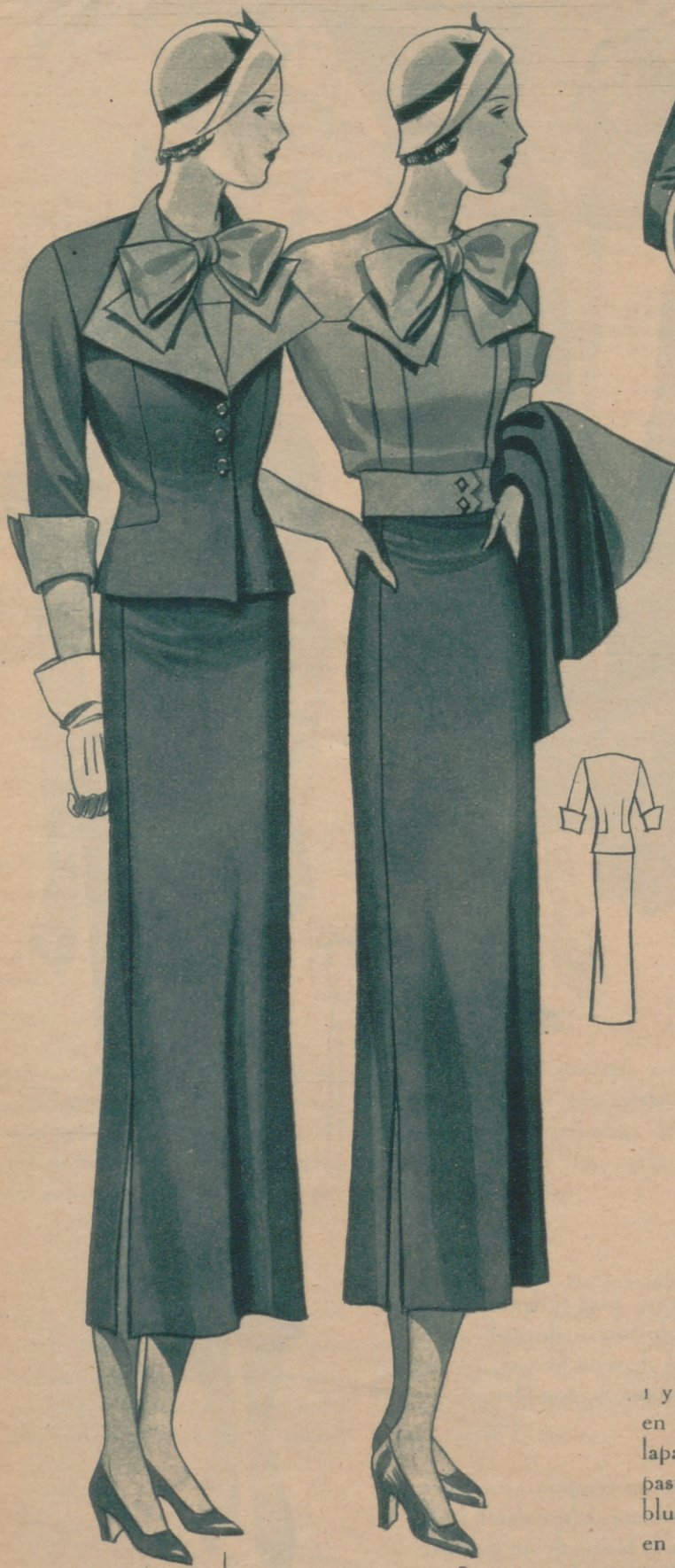
2. Traje muy juvenil, en crespón azul marino, con manguita y cuello de seda estampada en diferentes colores. Es abrochado en el centro por una fila de botones fantasía



3. Vestido muy práctico para toda hora, en crespón de seda de un solo tono, adornado en el cuello y mangas de piqué de seda blanco. Doble fila de botones fantasía le completa

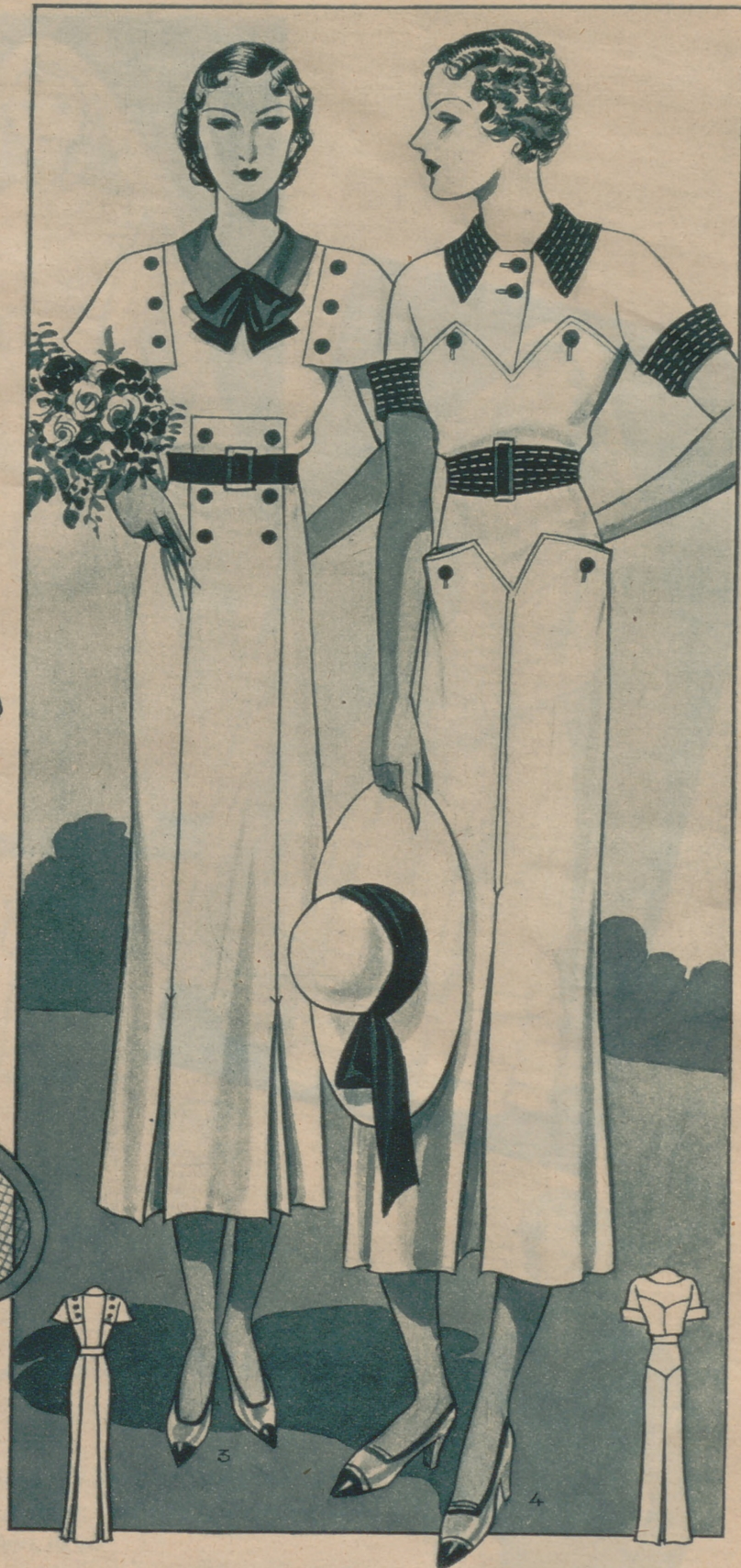
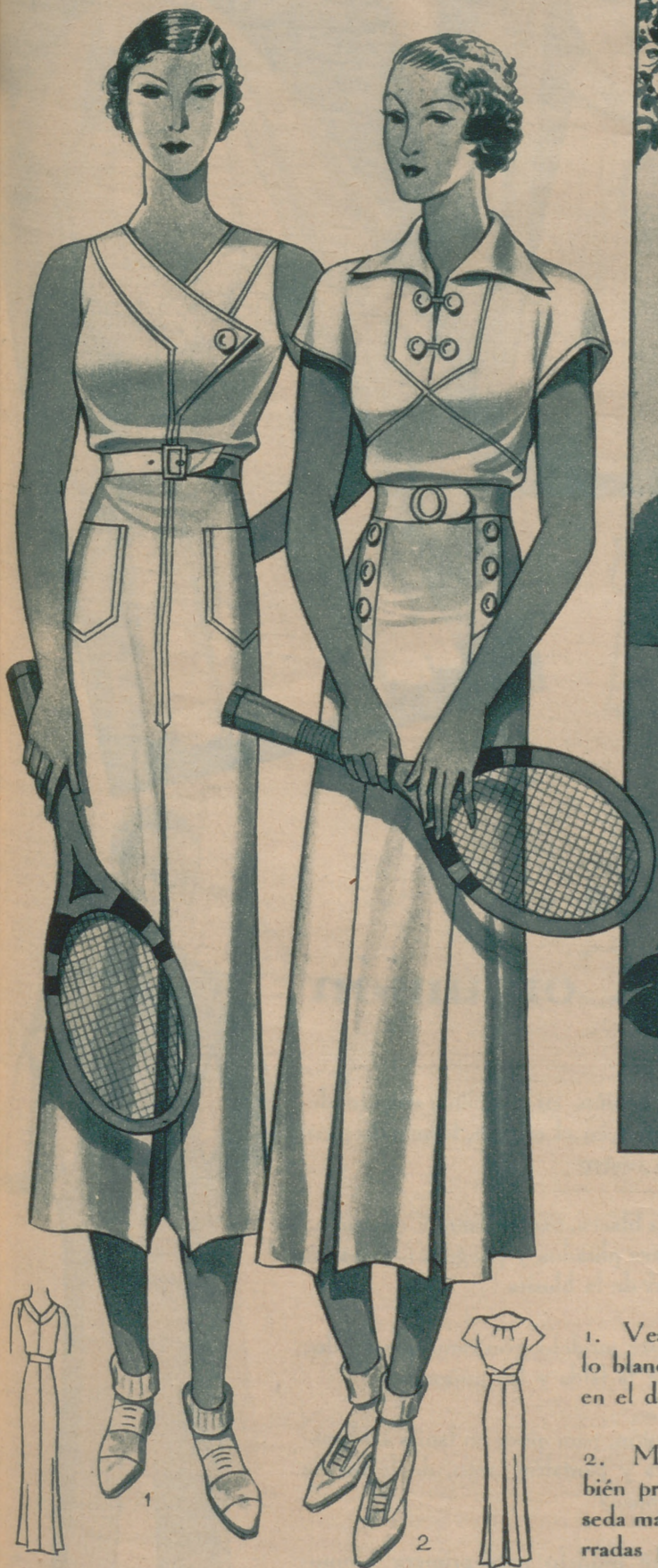
4. Trajeito de verano, en crespón estampado azul marino con lunares blancos. Un volante fruncido de organdí completa la forma de un gracioso efecto de pecho. Cinturón de ante azul





1 y 2. Traje de chaqueta en lana azul marino, con solapas y carteras de seda azul pastel, de cuyo tejido es la blusa que le completa. Esta, en su escote, es terminada por una gran lazada de la misma tela

3 y 4. Elegante conjunto de *gros grain* color tabaco. La chaqueta es forrada de seda color beige. La blusa, confeccionada en este mismo tejido, es adornada de vivos marrones y de una fila de botones de cristal

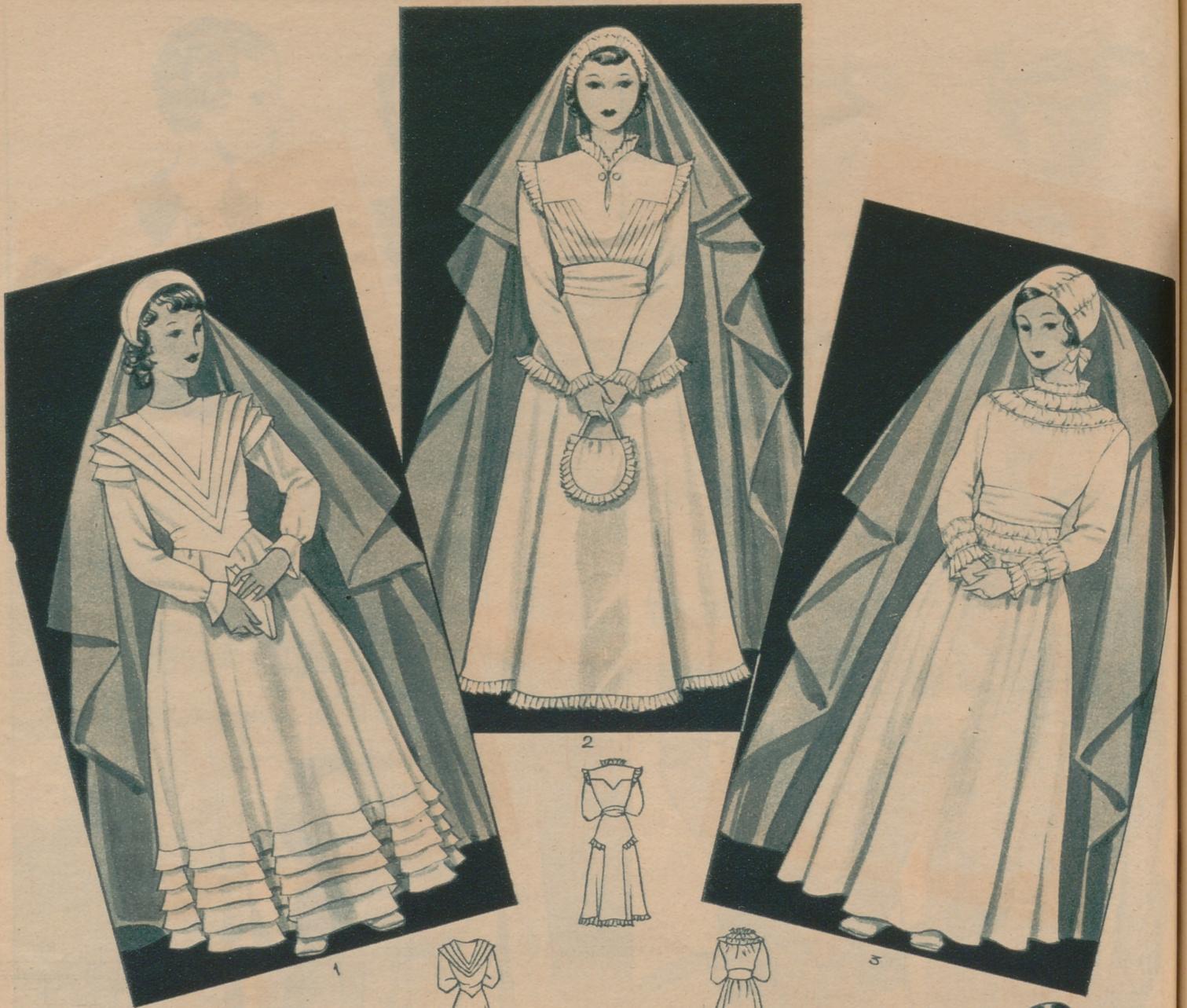


1. Vestido propio de *tennis*, en hilo blanco. La falda, con un pliegue en el delantero y grandes bolsillos

2. Modelo muy veraniego, también propio de *sport*, en *toile* de seda mate, con cuello y solapas cerradas por dos botones formando gemelo

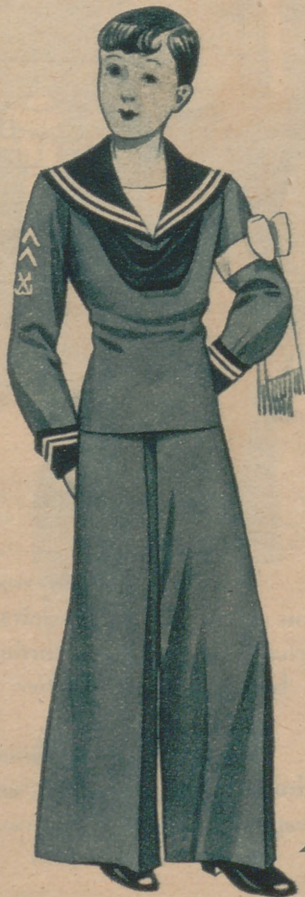
3. Vestido de seda rosa, con manga formando capita y ornado de cuello, cinturón y botones en azul *nattier*

4. Vestido de hilo blanco, adornado de azul marino, con respuntes blancos y botones en este mismo tono



Para

la primera Comunción



1. Vestido para primera Comunción, en muselina, ornado de bieses formando volantes, puestos en el cuerpo, formando pico en su centro

2. Otro modelo de muselina blanca, para primera Comunción, adornado por pequeños volantes plisados y pliegues-nervios en el delantero de la blusita

3. De crespón de seda es este modelo, con canusú fruncido, lo mismo que el de la falda y los puños

4. Traje de primera Comunción, para niño, en lanita azul marino, con blusa forma marinera y pantalón largo, de forma de campana

5. Muy elegante resulta este modelo para primera Comunción. El pantalón, de paño listado, y chaleco y chaquetita de paño negro





de nuestros niños

1. Vestido para primera Comunción, en organdí blanco, ornado de volantes rematados por ondas, lo mismo que la pequeña esclavina, sujeta por una lazada, que le completa

2. Modelo en *marrocaín* de seda blanco; en las mangas, doble capita, rematada por pequeños volantes plisados, lo mismo que el cuello y el adorno de la falda

3. Elegante modelo de primera Comunción, en organdí blanco, ornado de grupos de jaretas. Mangas en forma de hábito, rematadas por un vivo a ondas, lo mismo que el cuello

4. Traje de primera Comunción, para niño, compuesto de pantalón largo, en paño azul marino, y blusa de *crêpe satin* blanco, con manga forma *raglan*, originales solapas y botones de nácar

5. Otro modelo para primera Comunción, de niño. El pantalón, de lana azul marino, y blusita de gamuza blanca, con cuello forma marinera y doble hilera de botones de metal blanco





1. Elegante vestido de crespón de seda verde almendra, con una original manga *raglan* formando pliegues y un volante plegado en la cintura formando casaca. El cinturón y rosas que le adornan, en terciopelo en tono más oscuro

2. Bonito vestido, propio de señora, en *crêpe satin* negro, confeccionado por su parte brillante. El cuerpo, con alto cuello, sujeto por una lazada de cinta de falla blanca

3. Vestido de verano, en seda lavable color limón. La falda luce en su borde un ancho volante plisado, y la blusa, un bonito adorno de encaje en el borde de carteras y *jabot* que le adornan



Elegante completo de lana color tabaco. Muy original resulta en este modelo el chaleco formando solapas en color «beige», con tonos del color del traje. Abrigo tres cuartos, ancho y abierto, que puede servir para varios trajes.

Elegante conjunto de primavera, de lana color miel. Muy favorable y nuevo es el adorno de la pechera, saliendo las solapas por encima de la chaqueta. Esta es ajustada y lisa, con manga larga y cinturón. Un bonito ramo de flores adorna la solapa.



1. Elegante traje de primavera, a cuadritos en colores claros, con ancho canesú cerrado en la espalda por botones. Manga tres cuartos, ancha y recogida al final por un estrecho puño. En el escote, gran lazo del mismo tejido

3. Elegante traje de tarde, haciendo su gran efecto la colocación de las rayas. La falda es confeccionada al bias y un poco en forma de campana. Muy originales resultan la manga tres cuartos y el cuello formando bufanda

2. Traje-abriego de lana fuerte, para los días frescos de verano, en color miel. Gran canesú, unido a las mangas y sin cuello. Este modelo necesita para su complemento una «écharpe» de tonos vivos, anudada, y que baje hasta el talle, como indica su grabado. Los cierres del canesú y cinturón son de madera en color oscuro



1. Traje para toda hora, a cuadritos blancos y negros; luce la gran moda de la próxima temporada de verano: una gran chorrera, sujeta por dos «clips» de cristal, haciendo juego a la hebilla del cinturón, y ningún cuello. El cinturón es de cuero rojo



2. Apesar de su sencillez, resulta de gran efecto este modelo de «cloqué» de lana color «beige». Cables unidos a la manga corta; lleva como adorno un pañuelo de tres puntas, sujeto por un botón fantasía, movimiento que vemos repetido en el efecto de sus bolsillos

3. Elegante traje de lana blanca, estilo deporte. La falda lleva delante una tabla y dos grandes bolsillos. El cuerpo luce un cierre especial, terminando en un gran botón fantasía





Muy elegante traje para fiestas de noche, forma «chic» y juvenil, en organdí estampado. Muy original es el adorno de volantes en un solo lado

Traje de tarde, en «crêpe marrocain» azul, con falda en forma de campana y el cuerpo plisado, recogido éste por biesses. Escote drapeado, con gran cuello





Organdís y sedas estampadas, para los trajes de jovencitas y niñas



1. Bonito traje de organdí blanco, con lunares bordados en azul, para niñas pequeñas. El cuerpo, ornado de un volante fruncido, simula un gracioso boquerito

2. Elegante traje para niña mayor, de seda estampada, de forma recta, menos los lados de la falda que llevan forma de campana. La pequeña capita, cosida encima del traje, reemplaza a las mangas. Gran lazo de seda para el cinturón



3. Traje de seda estampada, en colores claros, para niña pequeña, de muy fácil confección. La faldita, fruncida, es unida a un pequeño canesú y completada por un cuello redondo muy fruncido, terminado por una lazada de terciopelo

4. Traje de verano, para jovencita, en crespón estampado sobre fondo rojo, con dibujos blancos. La falda lleva delante una tabla, lo mismo que atrás; a los lados, unos adornos de frunces. El cuerpo, en el escote y mangas, lleva un adorno de batista bordada, sujeto por un lazo de seda, haciendo juego al cinturón

5. Traje para jovencita, en seda estampada en colores claros. Muy nuevo son las anchas mangas plisadas. El ancho canesú termina por un lazo, también plisado. Cinturón del mismo tejido, con hebilla fantasía

SF

VHJ



AMP MR MHE

Moderna Lencería
y
Monogramas

NUESTRAS LABORES

Bordados antiguos, de la época del gran pintor Holbein

El oficio de arte, hoy, busca siempre animaciones en las grandes obras de los maestros de las épocas pasadas, ya que antiguamente se han tenido bellezas en formas y técnica que siempre vuelven a encantar. Algo, desde luego, siempre cambia, y aquí ha cambiado el material, ya que de las telas nuevas, de las que actualmente disponemos, no han podido proveerse nuestros antepasados.

Que hoy tratamos de una labor antigua ya nos dice el nombre del gran pintor Holbein. Quien haya visto obras de este gran maestro, siempre tendrá presente los ricos y especiales bordados que se pueden apreciar en los vestidos de sus pinturas.

Una labor muy olvidada vamos a enseñar hoy. El material es lienzo viejo, grueso, y se borda con hilo de lienzo, blanco también, o hilo de algodón grueso. La fotografía número 1 enseña un tapetito con labor de Holbein. Una mano hábil puede copiar fácilmente.

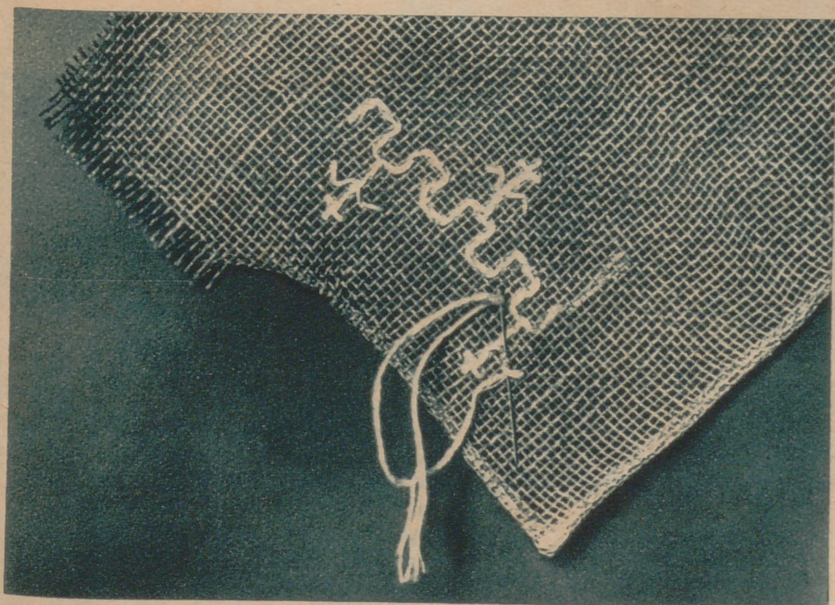
Para aprender, se empieza con la fotografía número 4, que enseña un cojín en la técnica de Holbein, de fácil labor. La fotografía número 3 nos da la idea de cómo se hace esta labor. La aguja coge dos hilos de la tela, haciendo punto abajo, dejando arriba dos hilos descubiertos. Sale nuevamente con la aguja, y sigue. La labor es parecida al zurcir. Tomando nuestra fotografía delante, la mano hábil no tarda mucho en encontrar enseña el camino de esta labor, que es en sí fácil.

Antes de empezar la labor, conviene hacer por todo el tapetito o cojín, etcétera, unos puntos seguidos, para evitar salgan hilos. Una vez terminada la labor, se puede adornar el borde de la labor con puntilla de bolillos, con punto de festón, con un calado, conforme el gusto de cada uno. En las fotografías números 1 y 2 se puede apreciar bien el borde con punto de ojal.



Tapetito en lienzo fuerte, estilo antiguo

Tapetito con bonito bordado → estilo Holbein



Dibujo para enseñanza de la labor antigua Holbein

Cojín de lienzo grueso, con antiguo bordado →



Nuestro servicio de dibujos proporcionará a las suscriptoras, a pesetas 1,50, el dibujo de cada modelo



BONITO "PULLOVER" DE SEÑORAS, A PUNTO DE MEDIA

MATERIAL EMPLEADO: 160 gramos de lana fina y agujas del número 2 y medio.

EL pullover se trabaja en partes, empezando los delanteros y la espalda por el borde inferior, con 107 P. el delantero derecho, 56 P. el delantero izquierdo y 127 P. la espalda. Luego se sigue trabajando la muestra rayada como sigue:

11 P. calados, 17 P. con muestras de arroz. El P. calado es como sigue: 1.ª v., coger un P. sin hacer, echar la H., dos P. en uno, alternando. 2.ª v. y todas las que siguen, como la primera, haciendo siempre la H. y el P., que se ha cogido sin hacer, en uno. El P. de arroz se hace un P. al D., un P. al R., cambiando a la siguiente v. para que venga R. sobre D. y D. sobre R.

En el delantero derecho se hacen 16 ojales. Para éstos se encadenan los P. que sean necesarios, que se vuelven a levantar a la siguiente v. Cuando se llegue a la sisa se encadenan los P. necesarios. Luego se sigue trabajando recto hasta llegar al escote, donde se divide la labor, terminando cada hombro por separado. Las mangas se empiezan por el borde inferior con 140 P., siguiendo luego con la muestra calada. A los lados se va aumentando, y cuando se llegue a la sisa se encadenan poco a poco los P. para darle la forma redonda de la bocamanga. El cuello se empieza por el lado estrecho con 56 P., siguiendo luego con el P. de arroz. En el lado se hace un ojal. En la parte de dentro se va menguando, y cuando se llegue a la mitad, se va aumentando. El borde inferior del pullover se empieza por el lado estrecho con 32 P., siguiendo luego con el P. de arroz. En las primeras v. se hacen dos ojales. Luego se sigue recto, menguando por la parte de arriba, para que forme la punta que se puede ver en la fotografía. Una vez terminadas todas las partes se unen. Al borde del cuello se le da una v. de *crochet*, y a los bordes de las mangas se les da también dos v. de *crochet*. Por último, se cosen en el delantero izquierdo diez y seis botones verdes.

EXPLICACIÓN DE ABREVIATURAS:

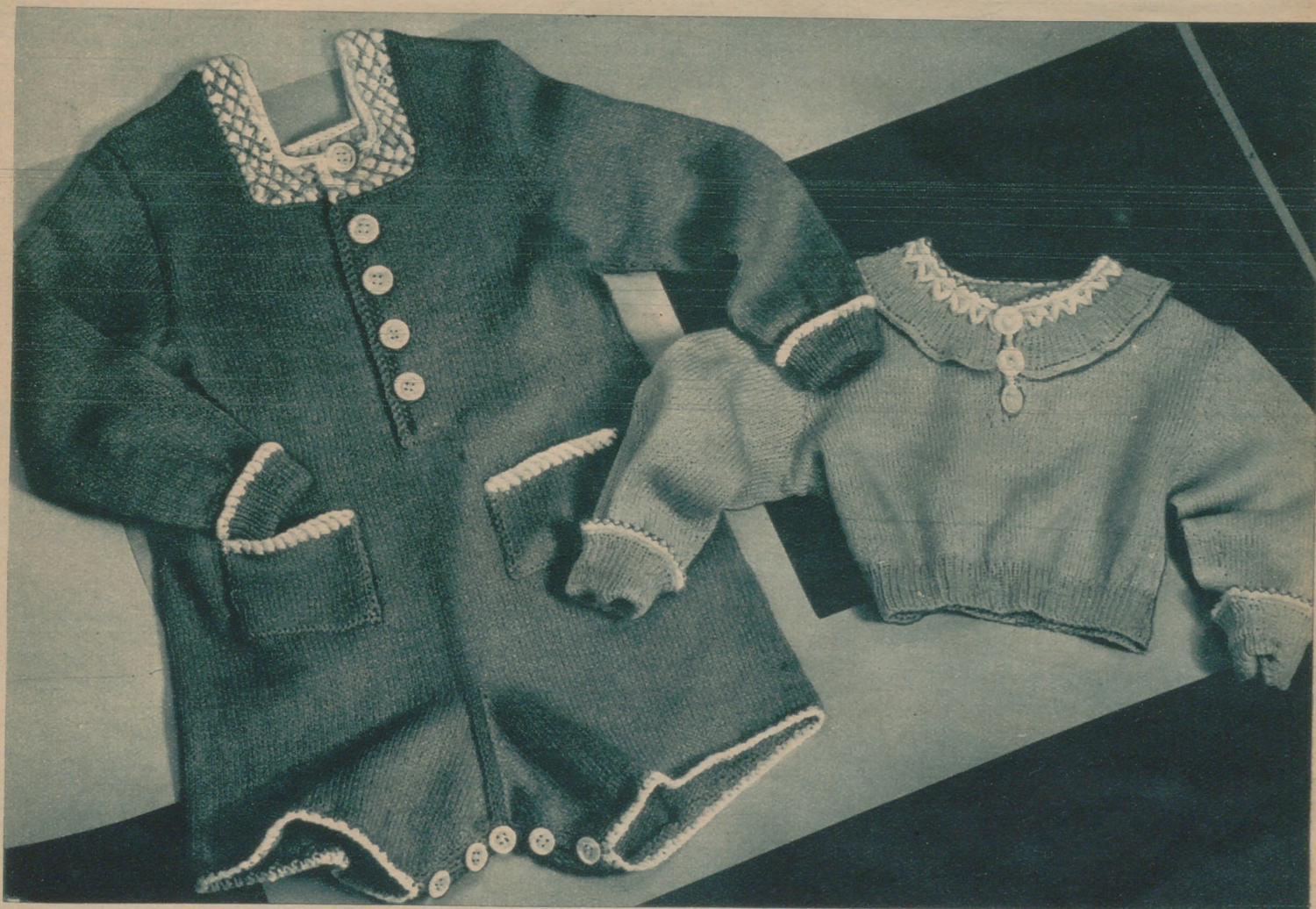
P., punto; D., derecho; R., revés; v., vuelta; H., hebra.

DIBUJOS Y MUESTRAS DE LABORES

A precios convencionales, ofrecemos a nuestras lectoras copias de las labores que aparecen en nuestras páginas, dibujadas o comenzadas, ya sean de bolillos, punto o bordado.

Dibujos para juegos de cama o mantelería, sencillos.....	1,00 Ptas.
Dibujos para los mismos, adornados.....	1,50 »
Marcas hasta tres centímetros.....	0,30 »
Marcas de tres a seis centímetros.....	0,50 »
Marcas de seis en adelante.....	0,75 »
Marcas para juegos de cama (sábana y almahoda) o mantelería (mantel y servilleta).....	0,80 »
Según tamaño	} 1,00 » 1,25 »

Las señoras suscriptoras de provincias han de enviar, además del importe de los dibujos, pesetas 0,35, para su certificado.



Pantalón de jugar para niños de dos a cuatro años, de punto de media

MATERIAL EMPLEADO: 150 gramos de lana encarnada mezclada con seda, 10 gramos de lana blanca y algo de lana azul, mezclada con seda. Agujas del número 6 y ganchillo del número 3 y medio.

ESTE monísimo pantalón se hace quitando de los puños y bordes siempre una v. al D., una v. al R., de manera que venga el D. por la parte de encima. El pantalón se empieza, según el dibujo número 1, por el borde inferior. Entre el segundo y tercer P. se aumenta siempre uno más. Una vez se haya alcanzado la parte más ancha, se empieza también la otra pierna, que se hace hasta aquí de la misma manera, y entonces se sigue trabajando sobre las dos. Al mismo tiempo empieza el manguado, que se hace entre la cuarta y la primera aguja, y entre la segunda y tercera. Ahora se sigue de esta manera, hasta que se llegue adonde se tiene que alargar para la parte de la pierna, de la espalda. En esta parte que se alarga se tiene que ir menguando. Ahora se tiene que trabajar recto, haciendo al mismo tiempo el dibujo número 2, que va unido. Cuando se llegue a la abertura del delantero se sigue trabajando ya con dos agujas. En el borde derecho de la abertura se aumentan ocho P., que se harán de P. de arroz, o sea, un P. al D., un P. al R., y a la siguiente v. se hacen los P. opuestos. En el borde izquierdo se hacen los ojales. Los cuatro primeros P. se hacen también de P. de arroz. Para los ojales se encadena la cantidad de P. que sea necesaria y se vuelve a levantar a la v. siguiente. En la sisa se encadenan los P. necesarios. Cuando se llegue al escote, se encadenan también

los P. necesarios y se termina cada hombro por separado. Las mangas se hacen según el dibujo número 3. Se empiezan, por el borde inferior, con los P. que sean necesarios, haciendo primeramente el puño, que se hace de punto de elástico, o sea, un P. al D., un P. al R. Luego se sigue con el P. liso. A los lados se tiene que ir aumentando, y la forma redonda de la bocamanga se le da encadenando poco a poco los P. Una vez terminadas todas las partes se unen. Los bolsillos se hacen según el dibujo número 4. Al borde superior se le dan dos v. de *crochet* con lana blanca. Cuando se tengan terminados los bolsillos, se cosen inmediatamente al pantalón. El borde inferior del pantalón y de las mangas se bordea igual que los bolsillos. En el borde de la espalda de la abertura del pantalón se hacen cuatro v. de *crochet* con lana encarnada, y en el borde del delantero se hacen también cuatro v. de *crochet*, con cinco ojales. En el escote se hace también un borde ancho de *crochet*, con lana blanca, que se borda después a punto de cruz, con lana azul.

Blusita a punto de media, para niñas de dos a cuatro años

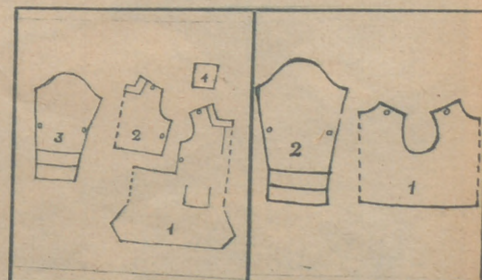
MATERIAL EMPLEADO: 75 gramos de lana mezclada con seda azul celeste y algo de lana blanca y encarnada. Agujas del número 10 y ganchillo del número 2.

La blusita se trabaja con cuatro agujas para evitar costuras. Se empieza por el borde inferior con los P. que sean necesarios, haciendo primeramente cinco centímetros de elástico, o sea, un P. al D., un P. al R. Luego se sigue trabajando siempre una

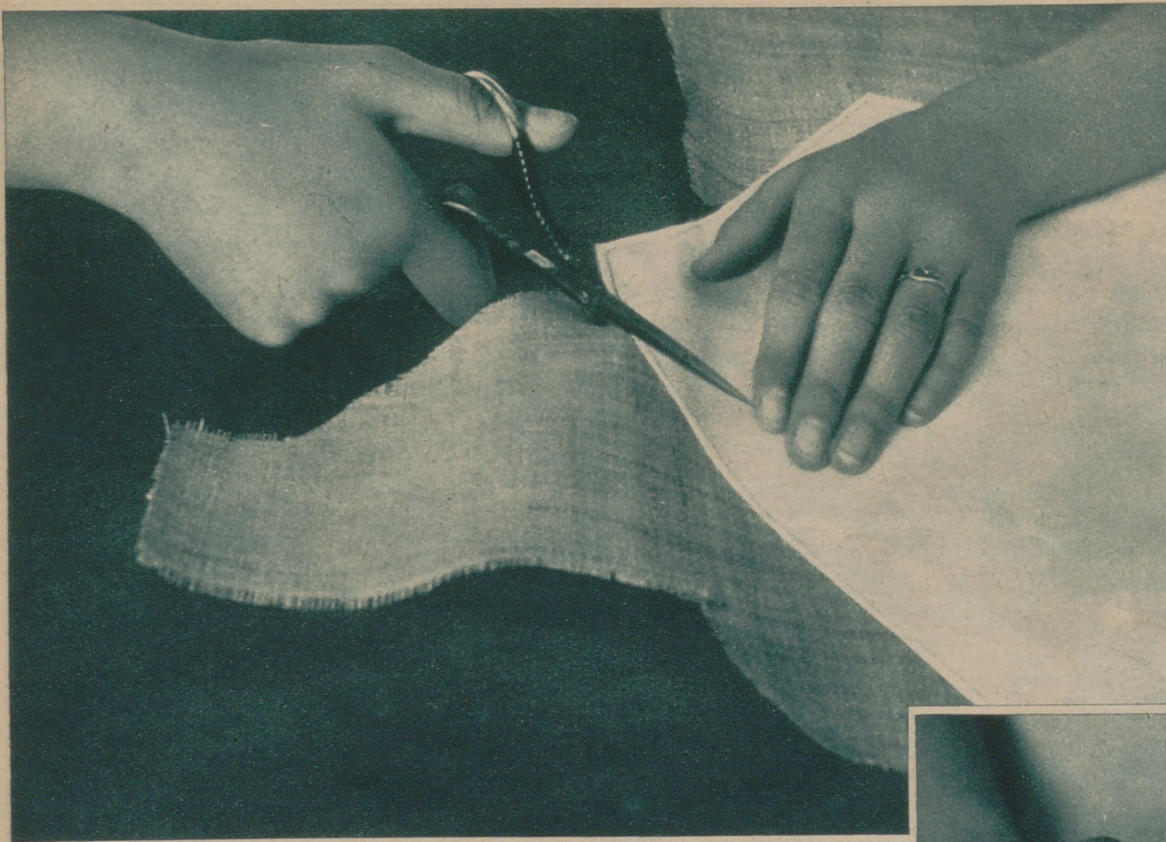
v. al D., una v. al R., de manera que venga el D. por la parte de encima. La forma se le da según el dibujo número 1. Para la sisa y el escote se encadenan P. Cuando se llegue a la abertura del delantero se divide la labor y se termina cada lado por separado. Las mangas se hacen según el dibujo número 2, empezándose por el borde inferior, y haciendo primero el puño de elástico. A los lados se va aumentando, y para darle la forma redonda de la bocamanga se van encadenando poco a poco los P. Una vez terminadas estas partes, se unen. El cuello tiene 50 centímetros de largo y se hace también de P. de elástico. El cuello se sujeta al borde del escote con una v. de *crochet* con lana azul. Encima se hace, también de *crochet*, una v. blanca. La abertura se bordea de la misma manera, haciendo al mismo tiempo tres ojales. El cuello se borda por la parte superior, como se puede ver en la fotografía, con lana blanca y azul. La blusita se cierra con tres botones de nácar.

EXPLICACIÓN DE ABREVIATURAS:

v., vuelta; P., punto; D., derecho; R., revés.

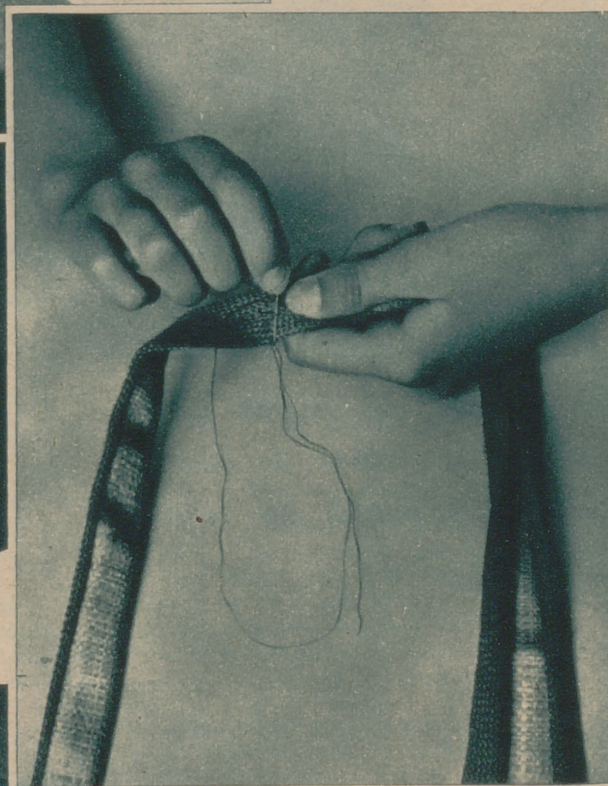


- | | |
|------------------------|----------------------|
| 1. Pieza del pantalón | 1. Pieza de la blusa |
| 2. Pieza de la espalda | 2. Manga |
| 3. Manga | |
| 4. Bolsillo | |



Como las telas fácilmente se deshilachan, conviene colocar primero el forro y cortar después

Es una absoluta verdad que la mujer, en cada edad y para cada ocasión, necesita un bolso. Los hombres se ríen; pero ellos están favorecidos, ya que sus trajes llevan bolsillos en cada prenda, y el dinero, pañuelo, llaves, etc., todos los utensilios que se precisa llevar, pueden colocarlos divinamente en los suyos. Pero la moda no admite que los trajes lleven bolsillos tan gran-



Las asas se ribetean con un galón de trencilla, que sirve de tapacostura y al mismo tiempo de adorno

des como son necesarios, y, por tanto, la mujer necesita para cada traje un bolsillo que haga juego.

No todos los bolsillos se pueden fabricar en casa sin maquinaria y aprendizaje; pero nuestras fotografías dan ideas de cómo se pueden hacer fácilmente los bolsos más sencillos para la mañana,

Cómo se coloca el forro, y cómo se pespuntea éste encima de la tela

Cómo nos-
otras mismas podemos
confeccionar nues-
tros bolsos

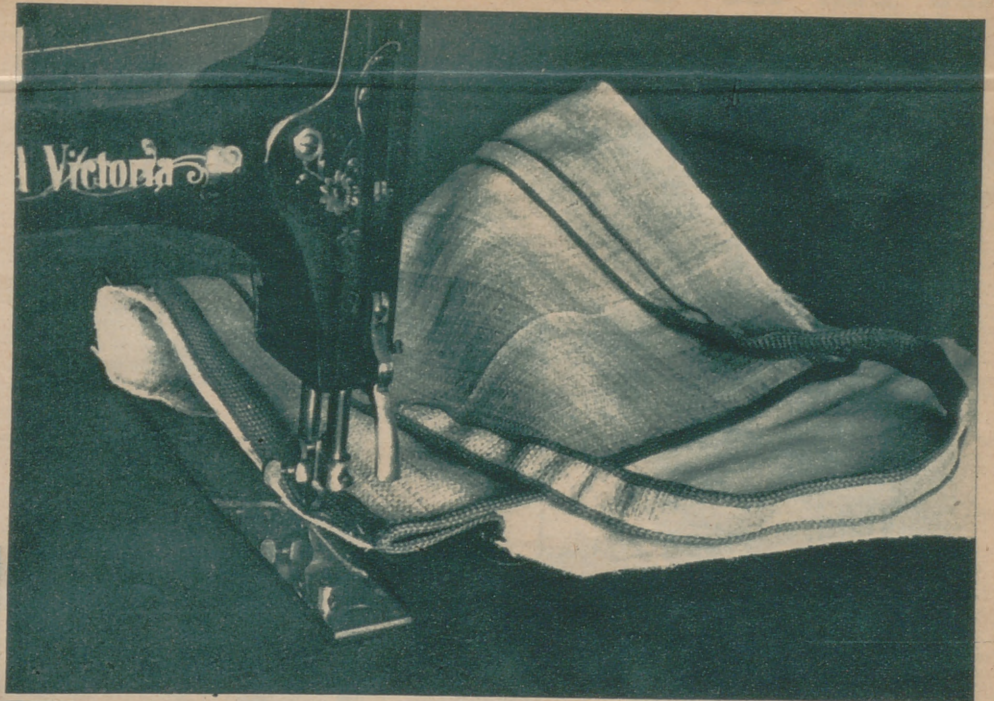


y, sobre todo, los bolsos de verano y playa.

Los bolsos de la mañana se forran de una seda fuerte o de gamuza, y los bolsos de playa, con tela de goma o hule.

Nuestras fotografías enseñan bolsos en material de lienzo fuerte, color claro; pero igualmente se pueden hacer bolsos de terciopelo de gamuza y telas que conjunten con el traje, al gusto de cada uno.

El bolso se hace de una sola pieza, de unos 72 centímetros de largo por 32 y medio de ancho, en forma de cartera. La parte del bolso que hace el cierre tiene 16 centímetros de largo; éste se puede hacer recto, ovalado o con punto, conforme se ve en las fotografías. Para el cierre se coloca un ele-



Cómo se colocan, primero, las asas, y después, las partes de los lados, respunteando con la máquina

bolso con asas, éste se debe cortar en doble tela, y ribetear con un galón o trencilla; si la tela inclina a ceder, es conveniente poner en medio de las dos telas una fuerte cinta de hilo. Una vez hechas las asas, entonces se han de respuntar encima del bolso, fijándose bien, para coger el centro, que la medida de las asas sea exacta.

Cuando se han colocado las asas, se colocan las partes de los lados, que también están ribeteadas por el mismo galón.

El primer bolso siempre costará un poco más de trabajo; pero estamos seguras de que nuestras lectoras fácilmente se confeccionarán éstos para toda hora: mañana, tarde, playa, incluso noche; que se pueden hacer igualmente de tela de tisú, de oro o plata, combinando con el traje.



El bolso para la playa, en combinación y colores con el pijama de la playa

Varios bolsos de materiales diferentes, forrados de hule o seda, con tapa de cartera en diversas formas, con cierre de botón o hebilla

gante botón o hebilla. Para el aseó de las costuras se usa un galón o trencilla.

Para cortar el bolsillo se coloca la tela encima de la mesa y se respuntea primero el forro, y después se corta fácilmente.

Se puede hacer el bolso con y sin asa, en forma de cartera; todo se puede ver bien por los modelos que enseñamos para inspirar las ideas de nuestras lectoras.

Si se quiere hacer el



Modelos confeccionados por

"Sederías de Lyon"

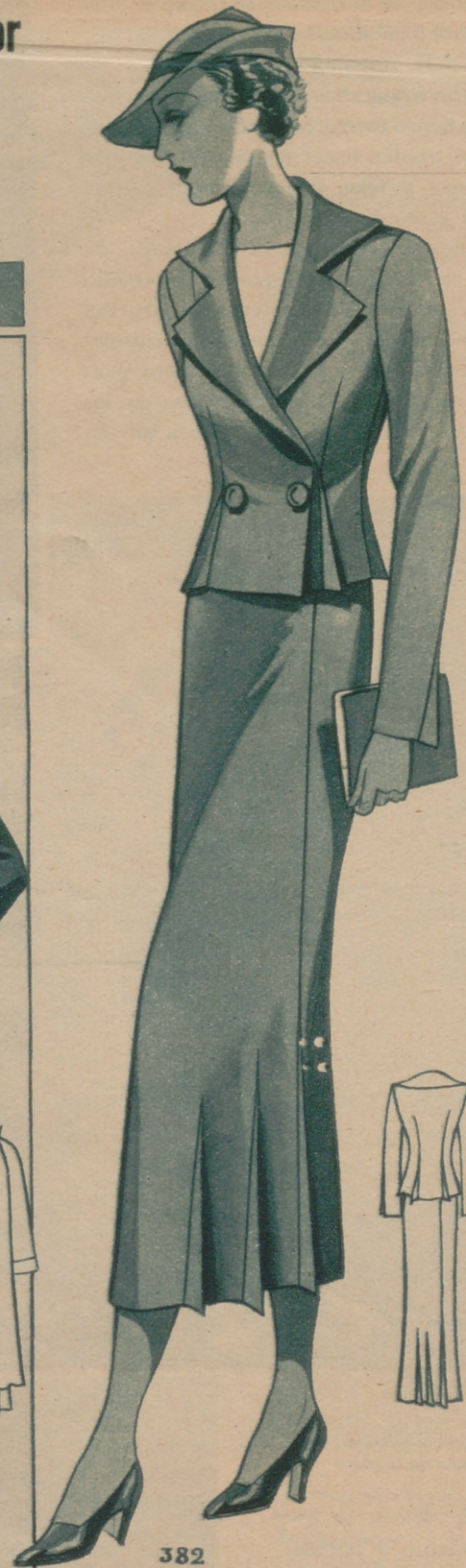


380

380 Traje de señora, en lana azul marino, con chaleco y adorno de manga de encaje de lana color crema



381



382

381 Abrigo de verano, para señora, en *marrocaïn* de seda negra, ornado de un volante plisado y dos prácticos bolsillos

382 Traje de chaqueta en lana fantasía color *beige*, adornado de solapas y pinzas en el revés, de la misma tela

Necesitamos representantes en capitales de provincias y pueblos importantes

que MODA PRACTICA obsequia a sus lectoras y suscriptoras



388



389



390



391

Modelos confeccionados por "LA HORRA"

- 388. Sombrero de paja negra, con un bonito adorno fantasía en rojo y una cinta de gros grain
- 389. Sombrero de niña, en paja fantasía roja y blanca, adornado de cinta de gros grain encarnada
- 390. Sombrero de verano, en paja negra, con un adorno fantasía blanco y negro
- 391. Sombrero de señora, en paja fantasía negra brillante, con un adorno de flores campestres en tonos vivos
- 392. Sombrero para jovencita, en paja fantasía azul marino, levantado por delante y sujeto por un lacito de gros grain en su mismo tono



392

VALIOSOS Y UTILES REGALOS
DE
Moda Práctica
A SUS LECTORAS Y SUSCRIPTORAS

Moda Práctica,

que ansía corresponder al inmenso favor del público y al progresivo aumento de su circulación, cada mes:

REGALARÁ

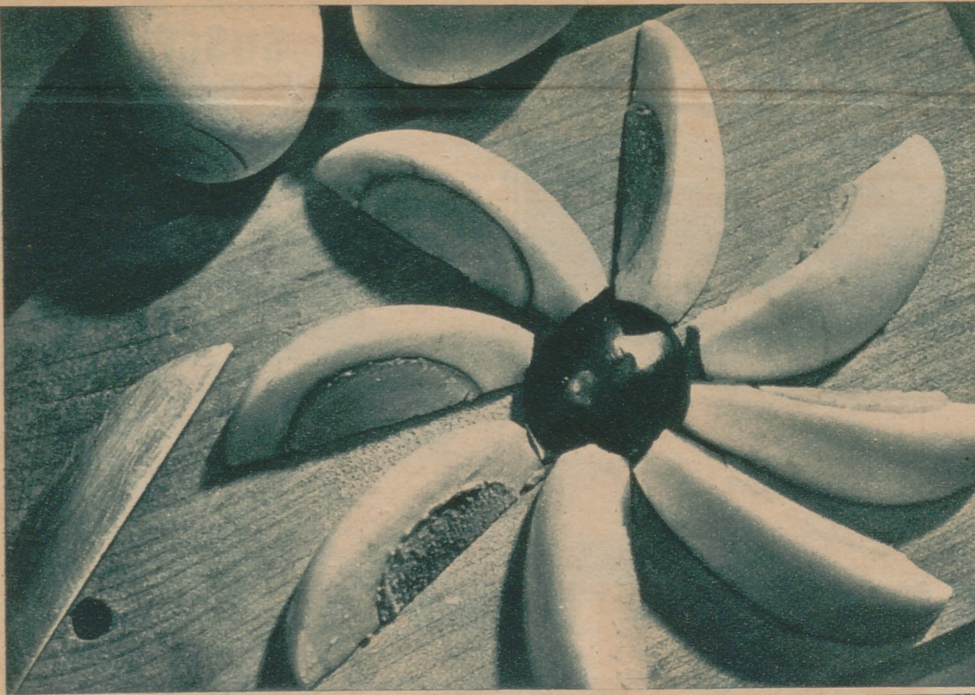
- 6 vestidos,** modelos para MODA PRACTICA, confeccionados por SEDERIAS de LYON.
- 10 sombreros,** modelos para MODA PRACTICA, confeccionados por LA HORRA.
- Es decir, que cada mes regalará por sorteo
- 16 selectos regalos.**

BASES DEL SORTEO:

Todas las Revistas correspondientes al 20 de cada mes llevarán un cupón recortable en la última página interior, con un número impreso automáticamente dentro de un recuadro, y en la Revista correspondiente al día 5 de cada mes vendrá la lista con los números premiados, por lo cual cada suscriptora podrá ella misma comprobar si su número está premiado, y entonces, sólo bastará la presentación de dicho cupón en nuestra Dirección para que le sea entregado el premio. A las señoras suscriptoras de provincias se les enviarán los premios correspondientes libres de toda clase de gastos de envío. El sorteo se verificará ante el director de MODA PRACTICA, con toda clase de formalidades. Los modelos de vestidos y sombreros serán expuestos en nuestro Salón y reseñados en MODA PRACTICA, sin variación alguna de talla. Como la lista de los cupones premiados será publicada, como anteriormente hemos mencionado, el día 5 de cada mes, los regalos podrán recogerse hasta el día 25 del mismo mes. Pasado este plazo, MODA PRACTICA no tiene obligación de entregar el regalo.

COCINA SELECTA

Los huevos son muy útiles para todo; su adorno en las comidas, tanto para completar las fuentes como los platos de ensalada, son indispensables



Nuestro grabado enseña cómo se puede presentar un huevo duro bien cortado en ocho partes, formando una estrella y en medio una aceituna



Espinacas adornadas con huevos

Después de bien hervidas las espinacas, se sacan del agua y se pican muy finas. Con un poco de mantequilla o aceite se tuesta un poco de harina y se añade un poco de caldo o leche para hacer una salsa espesa, echando algo de especias, sal, pimienta o nuez moscada, conforme el gusto. Se mezcla bien esta salsa con las espinacas, formando un puré, y se adorna con huevos



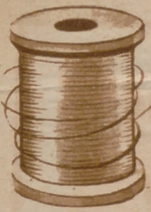
Una fuente de fiambres adornados con huevos

En una fuente se ponen bien arreglados los fiambres, con mucha variación; a la orilla de la fuente se ponen berros, alternando con los pedazos del huevo duro, haciendo un bonito conjunto

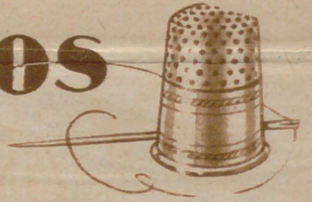
Huevos con Spaghetti

250 grs. de Spaghetti, 500 grs. de setas, tres huevos y puré de tomate.—Los Spaghetis se rompen y hierven y se colocan en un molde para el horno. Las setas se hierven con un poco de mantequilla y vino blanco, hasta que casi no quede zumo, y entonces se echan las setas encima de los Spaghetis. Se colocan los huevos duros encima, y la última capa es el puré de tomate. Se deja unos veinte minutos en el horno y se sirve enseguida ↓





patrones económicos



476



477



478



479



480

NOTA. -- Nos complace en comunicar a nuestras amables suscriptoras que estos patrones valen a **PESETAS 0,25** cada uno, debiendo, para solicitarlos, recortar y remitir el cupón que va al pie, debidamente lleno con las indicaciones en el mismo anotadas. Las señoras suscriptoras de provincias es indispensable remitan, además de los veinticinco céntimos, pesetas 0,35 para hacer su envío certificado. Estos patro-

nes están cortados en la talla 44.—Todos los demás modelos de la revista son al precio según tarifa.

OTRA.—Han quedado eliminados de la venta, por haber transcurrido los noventa días de su publicación, los patrones números 446 al 450, ambos inclusive. Horas de oficina para recoger los patrones: de diez a una y de tres y media a siete y media.



MANIQUIES

MANIQUI DE ENSEÑANZA (mitad de medidas) . . . 16,00 pts.
MANIQUI A MEDIDA . . . 75,00 pts.
MANIQUI hasta 100 cm. de contorno de pecho . . . 30,00 pts.
De 100 cm. de contorno en adelante, 5 pts. por cada 10 cm. más.
Embalaje de un maniquí . . . 5,00 pts.
Los portes a cargo del comprador.
Envíese la medida de contorno de pecho para enviar la talla más aproximada

Cupón para Patrones Económicos de **Moda Práctica**

Doña
domiciliada en
calle de
provincia de
solicita los patrones N.º
y para ello se envía pts. 0,25 para cada uno.

Si la suscriptora es de provincias, puede enviar su importe en sellos de correo, y además pesetas 0,35 para su envío certificado. Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente los patrones, presentando este cupón, debidamente lleno, y pagando su importe en efectivo.

carpeta de patrones para caballero



Para solicitar la Carpeta de Patrones de Caballero que contiene los tres modelos que insertamos en la presente página, no es necesario más que abonar su importe de

Ptas. 3,00

Las suscriptoras de provincias pueden enviar su importe en sellos de Correo, y además ptas. 0,35 para su envío certificado.

Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente estos patrones, presentando su correspondiente cupón y pagando su importe en efectivo.

CUPÓN PARA SOLICITAR LA CARPETA DE PATRONES DE CABALLERO

Doña
 domiciliada en
 calle de
 provincia de
 solicita una Carpeta

SERVICIO DE PATRONES A MEDIDA

Este cupón es completamente indispensable para solicitar el patrón de medida de cualquiera de los modelos que publicamos, el cual debe de ser presentado en nuestra Dirección, Marqués de Cubas, 5, debidamente lleno con las indicaciones en él anotadas.

Día de 193..... (A)
 Página Figura
 D.

MEDIDAS	CENTIMETROS
Cuello
Hombro
Contorno de pecho
Cintura
Contorno de cadera
Talle por delante, tomado desde el hombro a la cintura
Largo de debajo del brazo a la cintura
Talle por detrás, tomado desde el cuello a la cintura
Ancho de espalda, de hombro a hombro
Largo de manga, dobiado el brazo, tomado por el codo
Largo total de la prenda
Largo de la falda, tomado por delante
Largo de la falda, tomado por detrás
Largo de la falda, tomado por la cadera

(Plazo mínimo de entrega, ocho días)

OBSERVACIONES

(A) El día del figurí que corresponde al modelo elegido

Las señoras suscriptoras de provincias deben enviar, además del importe del patrón, cuya tarifa insertamos separadamente, pesetas 0,35 para su certificado.

De todos los modelos que insertamos en la Revista podemos servir a nuestras suscriptoras patrones cortados sobre medida, a los precios de la tarifa adjunta, debiendo para su envío remitir, además del importe, las medidas anotadas en el cupón de medidas

PRECIOS DE PATRONES A MEDIDA

Patrones de abrigo	Ptas.	5,00
» de traje	»	5,00
» de traje de noche	»	7,00
» de traje de novia	»	8,00
» de falda	»	2,50
» de falda-pantalón	»	4,00
» de blusón	»	2,50
» de bata	»	4,00
» de chaquetas	»	3,00
» de chaquetas tres cuartos	»	5,00
» de combinación	»	4,00
» de camisa de noche	»	4,00
» de camisa de día o braga	»	2,00
» de pijama	»	5,00
» de traje de sierra o «sport»	»	8,00
» de mangas o cuellos	»	1,50
» de pijama caballero	»	6,00
» de camisa caballero	»	3,00
» de calzoncillo caballero	»	2,50
» de pijama niño y niña	»	3,00
» de trajes niña (hasta 10 años)	»	2,00
» de trajes niña (hasta 14 años)	»	4,00
» de trajes niño (hasta 10 años)	»	3,00
» de trajes niño (hasta 14 años)	»	5,00
» de ropa interior para niños (cada prenda)	»	1,50

NOTA.—En los patrones urgentes o con determinada fecha se aumenta el 50 por 100 sobre los precios anteriormente señalados.

Los modelos de nuestras páginas de Cine, presentados por la METRO-GOLDWYN-MAYER, también pueden ser cortados sus patrones a medida con el aumento solamente del 50 por 100 sobre los precios de la adjunta tarifa.

Tida Vd.



algodon
liso

ANCORA

para
bordar

HILATURAS de

Fabra y Coats



COLORES
SOLIDOS

SERIE N° 13 Colección A



GANCHILLO N° 37

FANTASIA



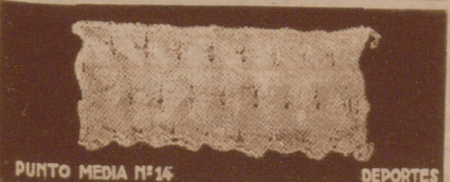
PUNTO MEDIA N° 82

CORRIENTE



PUNTO MEDIA N° 93

FANTASIA



PUNTO MEDIA N° 16

DEPORTES

Carpeta Muestras de Puntos

de GANCHILLO (crochet) y PUNTO MEDIA

Las MUESTRAS DE PUNTOS que remitimos no son fotografías, son muestras confeccionadas en lana, y, además, se acompaña en cada MUESTRA la explicación detallada para su confección.

Para solicitar estas Carpetas MUESTRAS DE PUNTOS, que contienen cada una los 4 modelos que insertamos en la presente página, no es necesario más que abonar su importe de Ptas. 3,50.

Las suscriptoras de provincias pueden enviar su importe en sellos de correos, y además 0,35 para su envío certificado.

Para las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente esta Carpeta, presentando su correspondiente cupón y pagando su importe en efectivo.

CUPÓN PARA SOLICITAR LA CARPETA MUESTRAS DE PUNTOS

Doña
domiciliada en
provincia de
solicita una Carpeta SERIE N.º 13.- Colección A.

EL badajito luminoso de la campana primaveral repica a *Resurrexit*.

Ya no bajan los lobos al llano, porque el pan de nieve se ha trocado en hermosa floresta. Ya no gruñen los ríos sus canciones heladas. Ya no canta el jardín su canción de desesperanza.

Tejen las estrellas madrigales tornasolados. Borda el sol saetas de fuego. Hilando va la luna endechas de blanca luz. Brincan las flores. Ríen los árboles bajo sus verdes capuchones. En los regatos se regalan los lirios con su baño matinal. Y las avecillas sumergen sus cuerpos sedeños en un charco pintado de sol.

¡*Resurrexit!* ¡Volvió la Primavera! Las golondrinas también han vuelto a colgar sus nidos en nuestro jardín. Han vuelto porque el poeta las ha llamado.

Badajito primaveral, ¡cómo suenas a oro de ilusión! ¡Cómo hueles a perfume de espezanza! ¡Cómo voltean tus campanas a bautismo divino! Sí. ¡Volvemos a nacer y volvemos a vivir!

También los niños corean a la Naturaleza. La Primavera se les ha metido en sus corazones de ensueño, y el sol de Mayo ha emborrachado sus cabecitas alocadas. Por eso brincan y corren. Tienden sus brazos a lo alto, creyéndose mariposas o pájaros.

Ráfagas

Por eso, de sus gargantas brotan hilos de perlas con un mágico cantar:

*Praderas de Mayo,
al campo salid...*

Luego se remontan hasta las nubes, que-

riendo beber en ellas polvo de alegría, y gritan:

*Quién fuese tan alto
como la luna.
¡Ay, ay! Como la luna...*

Después son famosos guerreros:

*Mambrú se fué a la guerra,
¡Viva el amor!*

¡Ah! ¡Los niños! Sus corros infantiles son licor que derrama la Primavera. Corren, brincan. Tienden sus bracitos al Cielo y miran la torre de la iglesia. Allí está la cigüeña.

Que es muy amiga de los niños. Y los niños adoran a la cigüeña. Ellos saben que mata malos bichos. Que vuela, siempre en cruz, ahuyentando al diablo, y que tiene unos cigüeñitos chiquitines, chiquitines. Por eso los niños la llaman, cantando:

*Cigüeña, cigüeña,
tu casa se te quema...*

La cigüeña contempla embelesada a los niños, y contesta:

*Mi casa no se quema,
que el piso está muy alto.
Me arrullan las campanas.
El cielo es mi tejado.*

¡Ay, cómo ríen los niños!
¡Ay, cómo brincan las flores!
¡Flores! ¡Mariposas! ¡Pájaros!
¡Niños!

Vosotros sois ¡Primaveral!

JOSEFINA BOLINAGA

REMOLINOS EL DESEO

Por LOLITA DE LOS RIOS

El deseo más ardiente
que ha acariciado mi mente
es ir del misterio en pos,
donde no encuentre más gen-
[te
que mi conciencia y mi Dios.

Donde mi vida perdida
no sienta la sacudida
ni el zarpazo del destino;
donde el alma dolorida
pueda seguir el camino
sin odios y sin pasiones,
sin amor, sin ilusiones,
sin vilezas, sin amaños,
sin torpes claudicaciones
ni funestos desencantos.

Quiero marcharme muy
[lejos,
donde nunca los reflejos
me iluminen del amor;
donde no sienta los rejos
de la pena ni el dolor.

Donde me mire insensible
para el bien y para el mal;
donde nunca sea posible
ni soñar el ideal,
ni mirar nada factible.

Donde, en fin, sin ilusión,
sin anhelos, ni ambición,
y siempre y siempre en la cal-
tenga paz el corazón [ma,
y descanso tenga el alma.



LA CREMA DE VUESTROS 16 AÑOS

Nadie os habría aconsejado, a los 16 años, otra crema que la

CREME SIMON

por temor a que se estropease vuestro lozano y tierno cutis. Aquella verdad, sigue siendo la verdad.

Es la crema de vuestros 16 años, la que os devolverá vuestra tez juvenil. Si lo logra a las maravillas, es porque, en vez de disimular las imperfecciones, primero las cuida por medio de su acción profunda, eficaz, durante el día y la noche. La "fórmula SIMON" respaldada por cerca de un siglo operando pequeños milagros diarios, ha dado a luz una segunda Creme SIMON:

LA CREME SIMON M. A. T.

(Mate, Activa, Tónica)

que posee todas las beneficiosas virtudes de su mayor, garantizando a la Mujer moderna el aterciopelado mate y lozano de los hermosos frutos.

Según sea el estado variable de vuestra epidermis, de las estaciones, de los días y hasta de las horas, usaréis una u otra de estas dos cremas...

LAS DOS AMIGAS DE VUESTRA BELLEZA

PUBLICITAS

paginas de Colaboración

UN ATROPELLO FELIZ

REGRESABA Sol en su coche a casa, después de un largo paseo, cuando al llegar al Hipódromo se fijó en un joven que en aquel momento decidíase a cruzar la calzada. Sus andares eran tan acompasados y viriles, que Sol, al contemplarlos, olvidóse de que caminaba a «ochenta». ¡Fatal olvido! Una de las aletas del *auto* alcanzó al joven, el cual, al encontronazo, cayó brutalmente contra el suelo, quedando rígido y sin movimiento alguno.

Asustadísima, Sol paró en seco y corrió en auxilio del caído. Muy nerviosa miraba a todos los lados por ver si había alguien que pudiera ayudarla; nadie pasaba por allí. En aquel momento el joven volvió en sí de su desvanecimiento.

Magullado todo él, juraba y perjuraba que no había sido nada; ayudado por Sol, se puso en pie. Ella no quiso creerle, y se obstinó en llevarle hasta la próxima clínica; pero él no accedía tan fácilmente a esto, y hubo lugar a una discusión entre ambos para llegar a un acuerdo.

El joven aceptó, pero a condición de que le llevase hasta las proximidades de la clínica y luego recorrer el resto del camino a pie. «Así—decía—para justificar mis heridas podré decir que me he caído, y usted se evita el andar en Juzgados y demás.»

Se despidieron donde tenían convenido. Sol le ayudó a descender del *auto*.

—Soledad Olaguer—dijo ella, presentándose—le quedará eternamente agradecida.

—A Luis Abella—repuso él sonriente—no tiene usted que agradecerle absolutamente nada.

Tres noches lleva sin dormir Sol. A todas horas recuerda la figura varonil que, en verdad, fué la causante del atropello, del que ahora se alegra.

Sol ha introducido a Luis en la reunión de amigos y ha obtenido con ello un éxito rotundo. Pues el muchacho, por su simpatía y jovialidad, ha adquirido un puesto preeminente en la amistad de todos, y particularmente en el corazón de Sol.

Hace días ingresó en la reunión un nuevo miembro. Es una muchacha preciosa, con un cuerpo escultural y unos ojos tan bonitos como expresivos.

Nadie sabe cómo Ana María—tal es su nombre—llegó a formar parte del círculo de amistades de Sol. Lo cierto es que las muchachas, fuera la amabilidad con que se trataban y dejando libre paso a sus sentimientos, aquella naciente amistad no hubiera durado mucho tiempo.

Ana María ha puesto cerco al corazón de Luis, y el afortunado muchacho, que viéndose sitiado por dos mujeres a cual más bonitas no sabe por quién decidirse, ha recapacitado detenidamente y se rindió a Sol.

El hecho ocurrió una tarde que caminaba ella hacia su casa, cuando Luis, que marchaba en compañía de varios amigos, la vió y corrió tras ella. El desasosiego no le dejaba

vivir, y no quiso desaprovechar la ocasión: Tartamudeando comenzó a hilvanar la declaración:

—Sol, yo quería que... yo..., usted..., digo que tú...

Sus pensamientos se atropellaban y tartamudeaba tanto en hablar, que a no ser porque Sol adivinaba lo que quería decirle, que podía asegurar que se hubiera quedado sin entender palabra.

Poco a poco se fué serenando. Su boca fué pronunciando las palabras más vehementes que jamás pronunció. Terminó éste de hablar y esperó la respuesta; pero no oyó la que esperaba.

Al llegar a casa de Sol se despidieron serenamente, y él emprendió el camino de su casa, andando con lentitud.

Sol es feliz. No teniendo con quién desahogar su alegría, al llegar a su casa cogió a *Kieli*, su perrito de lanas, y aturdidamente le decía:

—Luis me quiere, ¿sabes? Luis me quiere. Soy la más feliz de las mujeres.

Pero poco duró la alegría a nuestra amiga. Después de oír las palabras tanto tiempo ansiadas no ha vuelto a ver a Luis.

Este había desaparecido de Madrid; parecía que se lo hubiera tragado la tierra; nadie sabía nada. Su marcha fué un misterio para todos. Descorazonada, Sol buscó la amistad en quien confiar sus cuitas; mas nadie podía imaginarse que esa persona fuese Ana María.

Alejado Luis—causa de su odio—, las dos muchachas buscaban su mutua compañía.

Instituto Belleza, Madrid-Easo

Valverde, edificio Fontalba. 11664. Primera Casa España restauraciones cutis, tratamientos adelgazar endurecimiento senos, gimnasia, depilaciones diatérmicas. Enseñanza masajes faciales medicales. Consulta matriz, embarazo. Médico especialista. Anexo. Peluquería señoras. Manicura.

Pero cuándo se enteró Sol de que aquella no era sino una vil traidorzuela, le dieron ganas de hacer justicia con sus propias manos. Mas no nos precipitemos y redactemos lo ocurrido.

Estaban las dos muchachas en casa de Ana María cuando a ésta la llamaron sus padres. Salió dejando sola a su amiga. La mirada de Sol vagaba por la habitación, cuando reparó que sobre una mesita próxima había una carta. Se acercó y leyó distraídamente. Quedóse asombrada, al ver que la letra era de Luis.

Lo abrió y leyó ávidamente:
«Querida Ana Mary: Espero estarás aquí el día 15, como teníamos convenido.

Luis.»

La carta estaba fechada en Barcelona. Sol marchó a su casa sin despedirse de su amigo.

Para seguir el plan que se había trazado rogó a su padre la acompañara a Barcelona.

Llegados a la Ciudad Condal, y en el Hotel Colón, preguntó si se hospedaba por casualidad allí Luis Abella.

—Sí, señorita—le contestó el empleado a quien preguntara—, ocupa el cuarto número 20.

No necesitaba más. A esperar ahora que la casualidad los pusiera frente a frente.

No se hizo esperar mucho el encuentro.

Una mañana salía Sol con su padre, cuando en el *hall* se encontraron con Luis y Ana María, que cogidos del brazo acertaron a entrar en él. Quedaron un momento todos sorprendidos del encuentro.

El papá de Sol fué quien rompió el silencio, pues al reconocer en los recién hallados a dos amigos de su hija, los saludó efusivamente, no pasándole inadvertido el despego con que lo hiciera ésta a su vez.

Se despidieron. Al atardecer sonaron en la puerta del cuarto de Sol unos ligeros golpes.

—¡Adelante!—dijo ésta.

Quien llamaba era la doncella del piso. —El caballero que ocupa el cuarto número 20 me encarga diga a la señorita que si quiere acompañarlos a su hermana y a él al teatro.

—¿Ha dicho usted que Luis y su hermana?—dijo Sol, sin acabar de comprender.

La doncella tuvo que retirarse al ver que no recibía contestación. Cuando Sol se quedó sólo, comenzó a pensar: «Pero si no es posible; pero claro está que ha dicho «hermana.»

En la puerta se oyeron de nuevo unos golpes. Sol dió su consentimiento; pero quedóse pasmada al ver que quien entraba era Ana María y su hermano. Aquélla, nada más entrar, se abalanzó a Sol, y abrazándola la decía:

—¿Verdad que nos perdonas?
—No; no perdono—repuso Sol, con un mohín de enfado.

Cautelosamente se le acercó Luis.
—Ahora—le dijo—me toca a mí dar explicaciones.

—No, contigo no quiero nada—dijo ella.
Ana María, viendo que aquello se agravaba, optó por salir al balcón.

—No importa; escúchame—repuso Luis—. Yo urdí esta novela que Ana María y yo te hicimos vivir. Tuve que hacer un viaje de estudios al Extranjero, y al regresar a España me quedé unos días en Barcelona, donde le escribí la carta a Ana María. Mi hermana se encargó después de lo demás. ¿Verdad que me perdonas?

Sol le miró cariñosamente y musitó:
—Sí, te perdono.

Bajo la luz de la semipenumbra se adivinaban los rostros de ambos. En el silencio de la habitación se oyó un leve rumor: no sabemos si un beso o un suspiro...

MAGDALENA CASAR

¡Suspenso otra vez!



pero...
¿tiene él la culpa? ¡NO!

SU hijo no tiene la culpa de que le hayan suspendido otra vez. Él pone toda su voluntad en el estudio. Quisiera traer siempre notas brillantes que hicieran enorgullecer a sus padres, pero ¡no puede!... Apenas comienza a estudiar, una sensación de vacío invade su cerebro y no es capaz de retener en la memoria una sola lección...

¿No lo ve Vd. misma?

Usted que es su madre, ¿no ve dónde está la causa de estos repetidos fracasos escolares? ¡Sí! Tiene Vd. que notar el gesto de cansancio que su hijo lleva casi siempre en la cara... Usted cree que está fuerte porque come bien, pero se equivoca. Su hijo necesita **algo más** que las comidas corrientes...

Madre, tenga en cuenta esto, ¡tan importante! y déle a su pequeño desde hoy mismo OVOMALTINA en el desayuno, en la merienda o en la cena. Un alimento como éste, en el que se encuentran los principios fortificantes y todas las vitaminas de la yema de huevo, la leche fresca de los Alpes suizos y el extracto de malta, es lo que necesita su hijo para reponer sus energías gastadas. Además, OVOMALTINA tiene las ventajas de su exquisito sabor, de prepararse al instante y de ser digerida rápida y fácilmente, aún por los estómagos más delicados.

No espere ni un día más. Que Ovomaltina no falte nunca en la alimentación de sus hijos y entonces los verá ¡cada día más robustos, más alegres, más dignos de su orgullo de madre!

PRECIOS REBAJADOS:

Bote de 250 gramos. 6,25 Pesetas
, 500 , 11,25 ,
(Timbre incluido)

Venta en farmacias, droguerías y buenas tiendas de comestibles.

OVOMALTINA

ALIMENTO TÓNICO NERVIOSO

Fabricantes: Dr. A. WANDER. S. A. Berna. (Suiza)

Concesionario: JOSÉ BALARI MARCO. Bailén, 95 y 97, BARCELONA.



Sr. D. JOSÉ BALARI MARCO, Bailén, 95 y 97, Barcelona

Sírvase enviarme una muestra de Ovomaltina. Adjunto 20 cts. en sellos para franqueo

Nombre

Calle

Población

Provincia

M. P. 14



Sopa carmelita

En un plato se mezclan, con dos yemas de huevo, dos cucharadas de leche, una pulgarada de sal y una cucharada de harina, hasta formar con todo una pasta espesa. Se pone al fuego una sartén con bastante aceite, y cuando esté bien caliente, a través de un colador, se va echando, muy poco a poco, dicha pasta, de forma que vaya cayendo muy despacio. Al depositarse ésta en el aceite se formará una especie de pequeñas bolitas de masa del tamaño de garbanzos, las cuales se van sacando con una paleta cuando estén doradas. En el momento de servirse se echan en el caldo, al

que se agrega una copa de vino blanco. La presentación de esta sopa es originalísima por el aspecto que le dan las diminutas bolitas de pasta.

«Buding» de verduras

Se cuece un manojo de espárragos trigueros, medio kilo de guisantes y tres lechugas, éstas separadamente, y después se parten y escurren bien del agua.

En una sartén se echan un par de cucharadas de manteca y un poco de jamón partido en trocitos, rehogándolo un poco. Luego se añaden las verduras, y se continúa rehogándolo. Si se nota poco mantecoso, se agrega un poco más de manteca y se retira del fuego. Se baten dos huevos y se agregará el rehogado.

Un molde previamente untado de manteca se espolvorea con pan rallado e introduce después el rehogado, poniéndolo a fuego lento para que se cuaje. Cuando se vea que está en su punto, se vuelca sobre una fuente o plato, rodeándolo, si se desea, de una salsa de tomate, de bechamela o simplemente de harina tostada desleída en caldo. Es un plato delicioso, que seguramente os felicitarán por su confección.



Resuelva la difícil ciencia del maquillaje usando

Productos de Belleza

dermasol

DÍA: Leche nacarada, crema mate, polvos, colorete DERMASOL

NOCHE: Crema limón limpiadora, crema nutritiva huevo, aceite limpiador nutritivo DERMASOL

JABON LECHE DERMASOL

Laboratorios A. PUIG, Valencia, 293 - Barcelona

Plata Vd. follete belleza dermasol envío gratis

Merluza al abanico

Se adquiere una cola de merluza, quitándole cuidadosamente las espinas y abriéndola en dos mitades, quedando en forma de abanico; se espolvorea con sal, pimienta, perejil muy picado y jamón, también picado. Se reboza en pan rallado, primero; después se baña con huevo batido, y de nuevo otra vez en pan. Se fríe en la sartén a fuego lento, con objeto de que se pase bien, y cuando esté dorada, se sirve, adornándola con unas hojas de lechuga alrededor. Es un plato fácil de hacer y muy substancioso.

Filetes en picadillo

Se pican medio kilo de filetes, acompañados de ajo, cebolla y un poco de perejil, dos cucharadas de vino blanco, una pizca de nuez

moscada y otra de pimienta; después de bien picado todo, se agregan a la pasta dos yemas batidas y pan rallado suficiente para formar una pasta. A ésta se le da la forma de filetes pequeños, y se frien y colocan en una tartera baja sobre unos picatostes de pan.

Aparte se hace una salsa de tomate, colada, y se vierte por encima de los filetes.

Es un manjar delicadísimo y especial para personas que tengan mala dentadura o poco apetito.

Instituto de Belleza económico

Limpieza cutis, ondas al agua, uñas y pestañas, todo 5 pesetas. Permanente, desde 5, y tintes, desde 10 pesetas. Calle Cruz, 18. Peluquería señoras. Teléfono 21374.

Pasta de castañas o marrón glacé económico

Se monda un kilo de castañas, y después se remojan en agua templada, con objeto de hacer más fácil la operación de quitarles la película adherida a la carne. Una vez limpias, se ponen a cocer hasta que estén blandas. Después se escurre el agua de cocerlas, y se comprimen en un cedazo o colador fino para obtener una pasta suave. Aparte se tiene preparado un almíbar algo espeso, compuesto de una taza de agua y otra de azúcar, y se agrega un poco de vainilla rallada. Se mezcla al almíbar la pasta, procurando se una bien a ella con pulso y paciencia.

Se vierte, después de caliente, en un molde, y una vez fría, se saca y se sirve. También pueden partirse en pedacitos, bañándolos con almíbar a punto de caramelo.

VOGUE • Montera, 44, MADRID
SOMBREROS PARA SEÑORA
Y VENTA ESPECIAL DE ARTICULOS
PARA SU CONFECCION

CONSEJOS PRÁCTICOS

Si queréis pelar fácilmente los huevos duros, cocedlos en agua salada.

No olvidéis que los vinos colocados en envases de cristal fino se conservan mucho mejor que en los de vidrio.

No asustaros demasiado porque la manteca tenga algo de sabor rancio, siempre que no sea muy pronunciado. Lavadla con agua que contenga igual cantidad en peso de bicarbonato de sosa y dejadla un par de horas en dicha disolución.

Cuando os convenga espesar una salsa, mezcladla una yema de huevo desleída en un poco de vinagre o zumo de limón, y así lo conseguiréis.

BECHAMELA

(Recetas tomadas de «La perfecta cocinera»).



la cajita
de la juventud

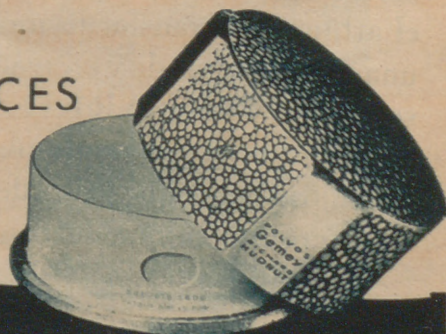
Use también estas creaciones Gemey: Crema de noche, purificadora; Crema volátil, como base de los polvos; y la gran especialidad para limpiar y embellecer la piel, Crema líquida de pepinos.

En esta cajita hay los Polvos Gemey, la nueva fórmula científica de polvos que diríase que son de maravilla. Porque su efecto sobre el cutis no depende ya de la adherencia, común a todos los buenos polvos de tocador, sino de su propiedad de unirse a las células epidérmicas, para realzar la transparencia, vitalidad maté y suave tersura de la piel.

P O L V O S
Gemey

TODOS
LOS MATICES

CAJA
PTAS. 5
Timbre aparte



CREACION RICHARD HUDNUT

RECORTAMOS PARA Vd. SEÑORA:

Cómo Se Consigue La Aceptación, Admiración Y Exito En Sociedad.



**Antes Pasaba
Desapercibida**

**Ahora Me
Siento Feliz,**

Y Vivo De Triunfo En Triunfo

No Es Un Caso Extraordinario

Lo que le pasaba a esta Srta. les sucede a muchas mujeres, que sólo son personas numéricas en la Sociedad sin un atractivo o aliciente en su belleza que las haga sobresalientes y felices. En el baile mismo donde la belleza radiante impera, muchas son las Srtas. sin prestigio por su tez descuidada, sin vida y sin finura, casi siempre reluciente y con la nariz brillante por desconocer que un producto maravilloso que emplean todas las mujeres bellas del Universo, los POLVOS DE ARROZ «RISLER», son el artífice que transforma una mujer vulgar en una dama admirada y pretendida. Estos famosos POLVOS ARROZ «RISLER», evitan primero y curan después la brillantez de pómulos y nariz que tanto afea un rostro femenino y proporcionan en cambio un cutis mate

y afelpado tal como ahora está de moda y como les gusta a los hombres. Cuando haya Vd. probado estos célebres POLVOS ARROZ «RISLER» y tenga así la seguridad de la moderna calidad de los PRODUCTOS «RISLER», entonces usará también para mayor realce en las líneas de su belleza y para evitar una vejez prematura en su rostro, todo el Tratamiento Completo de Gran Belleza «RISLER» que se compone solamente de estos 5 productos: Crema de Día, Crema de Noche, Colorete en Crema, Polvos de Arroz y Emulsión «RISLER», el Tratamiento de belleza universalmente reconocido como el más sencillo, práctico, eficaz y económico. Los célebres Productos de Gran Belleza «RISLER» los hallará Vd. de venta en todas las Perfumerías y similares de España.



Entre nosotras



DEMANDAS

1.354. UNA SUSCRIPTORA a las demás suscriptoras.—Les ruega si entre vosotras hay alguna que quiera ocuparse de dar lecciones, por correspondencia, de redacción, composición y ortografía, a un niño que, no teniendo más que la instrucción primaria, quiere poder prepararse para atender a los gastos de una hermanita que tiene ciega. A la que quiera hacer tan señalado favor ruego pida mi dirección a la secretaria, para enviarla la dirección del niño. Mil gracias anticipadas.

Pulimento y Cera



para Muebles y Pisos

1.355. M. I. M. desearía de *Una maña* el patrón del perro de Xaudarió que manda a *Una toledanita*, dándome al mismo tiempo instrucciones para poderlo confeccionar yo misma. Los gastos corren de mi cuenta. Mis señas las tiene la secretaria.

1.356. PAPILLÓN ruega a *Sarín la Mallorquina* me dé a conocer el nombre del específico contra el vello. Gracias anticipadas. Mis señas son: A. O. R., Carmen, 7, Madrid.

1.357. LUNA DE MAYO solicita de alguna de vosotras algún punto de media para blusa. Si éste puede ser bonito y sencillo, encantada. Gracias anticipadas, y a vuestra disposición. Mis señas las tiene la secretaria.



1.358. UNA ANDALUZA desea un remedio para endurecer los senos, quedando muy agradecida a quien me conteste. Mi dirección, la secretaria.

1.359. EMILI desea la letra de las canciones que canta Imperio Argentina en *Nobleza baturra* y el tango *Ojos negros*, así como el nombre del producto para hacer crecer las pestañas. Agradecida. Mi dirección la tiene la secretaria.

1.360. NACARINA desea un procedimiento para adelgazar, así como el procedimiento para suprimir el vello y el nombre del específico para crecer. Los gastos corren de mi cuenta. Mis señas las tiene la secretaria.

KUKIKO PARA LABORES

1.361. MARIFLOR MONTALVO.—¿Sabráis algún remedio para que no se pongan las manos tan moradas en el invierno? Y también el nombre del producto para hacer crecer las pestañas. Muy agradecida a quien me conteste. Mi domicilio: Campo Marín, 17, Zafra (Badajoz).

1.362. Dos LARACHENSES preguntan a la que sepa dónde está en España la dirección del Comité de la Seda, pues teniendo muchísimos capullos, quisiéramos saber dónde los podríamos remitir antes de que salga la mariposa. Nuestra

dirección es: Carmen Muñoz del Cid, Travesía del Cañón, Canalejas, Larache. Poniendo a vuestra disposición vistas de Marruecos o sellos de Marruecos o Filipinas.

1.363. UNA CRUZ EN EL MONTE solicita de *Un artista sin trabajo* un dibujo para una mantelería estilo lagarterana, y que le indique los colores en que debe de bordarla y, a la vez, lo que sea su trabajo. Mis señas las tiene la secretaria.

1.364. MALVALOCA solicita de vosotras poesías. Todas las que les queráis mandar. Sobre todo, si tratan de amores, pues soy una tórtola herida..., quizá de muerte. Yo, a mi vez, pongo a vuestra disposición algunas que podría remitiros. A la pregunta de *Lucano*, le digo que es el novio el que lleva a la novia del brazo. Ahora, que si yo llego a realizar mis sueños, sería yo quien le llevase a él, pues no me atrevería a fiarme. Mi dirección la tiene la secretaria.

1.365. CHILUCA Y MICHY desean una fórmula para que no salgan canas, o algo para teñirlas, que sea inofensivo, así como para suprimir el vello y los puntos rojos como carne de gallina. También deseamos el producto americano para hacer crecer las pestañas. Y, por último, rogamos a *Maridn* nos explique la forma en que se daba su amiga los masajes de aceite de oliva, para conseguir engordar la cara.

1.366. MARUJA CASTILLA desea el remedio contra el vello. Mi dirección la tiene la secretaria.

1.367. MARGARITINA desea la receta para crecer, así como para hacer desaparecer el vello y desarrollo del busto, así como la letra de los tangos *No te engañes, corazón*, *La culpa fué de aquel maldito tango* y uno que, ignorando el título, sólo sé que dice: «Sólo me gusta tu almita de mujer...» ¿Me podrían decir cuál es el sueldo

LUJOSÍSIMOS AUTOMOVILES

ABONOS, 500 PTS. BODAS, 25 VIAJES, 0,40 KL. SANCHEZ BUSTILLO, 7, Y LAGASCA, 35. Teléfonos 74000 y 74009.

corriente que gana una mecanógrafa en Madrid? Un abrazo a todas. Mi dirección, la secretaria.

1.368. UNA ASTURIANA agradecería de la que tuviera la bondad de decirme qué procedimiento se emplea con los caramelos llamados «rusos», para conservar muchos días la dureza y el color como el día que se hacen.

1.369. MARÍA desea le den una receta para espesar el cabello, pues no sé si por la permanente, lo tengo muy claro; sobre todo, el lado de la raya. Y de paso, algo también para la grasa. De *Pasionaria* solicito la fórmula de poder on-

UNA SOLA APLICACION DE COLORETE-POLVO

TABU

LA EMBELLECERA PARA TODO EL DIA

Dana S.A.

dularse el cabello sin permanente. Los gastos correrían de mi cuenta. Quedo a la disposición de todas.

1.370. MARGARITA solicita una fórmula para la caída del cabello. Anticipadas gracias. Mis señas, la secretaria.

1.371. UNA ADMIRADORA DE FREDRIC MARCH desea la fórmula contra el vello, quedando a vuestra disposición, y mis señas en poder de la secretaria.



Porvenir-Negocios-Amores

destruidos o amenazados por cualquier causa desconocida, desaparecerán consultando a

Mme. JEANNETTE

Profesora de la Escuela de Ciencias ocultas de París.

Gómez de Baquero, 13, 2.º Izqda. MADRID

(Antes Reina, junto Gran Vía)

Horas: 10 a 2 y 4 a 8

Consulta especial certificada a Provincias

1.372. MOYITA se complace en presentarse, poniendo a la disposición de todas varios tangos, canciones, zambras, vales, melodías, etc. No tienen más que escribirme, y a vuelta de correo les enviaré la que deseen. Mi dirección: Elías Calvo, María, 2, Puente deume (La Coruña).

1.373. AGUA MARINA.—¿Hay alguna que quiera mandarme algunos dibujos para cojines bonitos y modernos? A la vez necesito una receta para quitar los puntos negros de la cara. Gracias anticipadas. Mi dirección: Manola Hernández, San Pedro, 8, Amorebieta (Vizcaya).

1.374. KATIUSKA ruega a Sarín la Mallorquina la receta contra el vello. Mis señas las tiene la secretaria. Mil gracias, y a la disposición de todas.

1.375. L. O. L.—Agradecería me proporcionasen las páginas de la novela *Historia de un velo negro*, del número 16 al 26. Con gracias an-

tipicadas, me pongo a vuestra disposición. Calle Espiell, 3, Horta (Barcelona).

1.376. MARI-LUTO desea conocer la fórmula para extirpar el vello para siempre, pues soy auxiliar de Medicina y Cirugía, y no he encontrado nada radical, no siendo la depilación eléctrica, para ese objeto. También quisiera la fórmula para ondular el cabello y para teñir las prematuras canas. Gracias anticipadas, y a la disposición de todas.

1.377. J. L.—Siendo muy entusiasta de las cosas de España, y muy en particular de sus pueblos, pero careciendo de bienes, me es imposible conocerlos. ¿Encontraría entre vosotros quienes desearan enviarme postales de vistas de sus pueblos respectivos, para así conocerlos? Yo, en cambio, podría cambiarlas por las de la provincia de Cádiz. Muy agradecida. Mis señas son: Josefa López, Jesús, 15, San Fernando (Cádiz).

1.378. UN MAESTRO RURAL ofrece a las lectoras más de cien ejemplares de *La Novela Rosa*, a cambio de postales con brillo de vistas españolas o algún libro de poesías. Escriban a: Señor Maestro Nacional de Andrade (La Coruña). También os ofrezco un sin fin de canciones de películas, tangos, etc., siempre que se sirvan enviarme el franqueo para su respuesta.

TIEMPO ELASTICO 'SUPERASTIC' NO ES CAU- CHO, NO ES PUNTO ELASTICO FAJAS MADRID, SAQASTA, 12 Y GOYA 21, VALENCIA: D. JUAN DE AUSTRIA, 3 BEM

1.379. MIRNA LOY solicita la receta contra el vello, y a la vez ruega a *Rodolfo Valentino* la canción de *María de la O*, *Mari-Cruz* y el tango *Yo no sé qué me han hecho tus ojos*, si los conoce. Muy agradecida, y a la recíproca. Mi dirección, la amable secretaria.

1.380. MERCEDES solicita de *Un artista sin trabajo*, o de la que lo tenga, un dibujo para bordar ropas de cama y mesa, y para hacer sábanitas a una cuna. También desearía un modelo bonito para confeccionar unos visillos de forma muy moderna. Por tener mucha prisa

para empezar estas labores, podéis contestarme a: Mercedes García, Cuesta de Gómez, 8, duplicado, primero izquierda, Granada.

1.381. BRUNILDA solicita el envío de quien la posea la poesía titulada *En el banquillo de los acusados*. Mil gracias anticipadas. Mis señas: Margarita Selfa, apartado número 7, Alicante.

1.382. UNA MADRILEÑA.—Hace poco tiempo se me ha puesto la cara llena de puntos negros, y no sabiendo qué remedio emplear, les ruego me



contesten con un remedio, por lo que les quedaría tan agradecida. Mis señas son: Pepita Cecilio Rodríguez, Gaztambide, 24, Madrid.

1.383. ROSITA MORENO tiene gran interés en poseer alguna fotografía de José Mojica, queriendo también saber su dirección y todo cuanto con este artista se relacione, pudiendo pedir mis señas a la secretaria y escribirme particularmente el que posea esta fotografía, estando dispuesta, desde luego, a abonarle lo que sea por ella. También desearía algún remedio para poner los dientes muy blancos. En cambio, pongo a vuestra disposición dibujos de bordados de muchas clases, y diversidad de cosas, de las que podéis disponer.

1.384. LA DE LOS OJOS VERDES solicita de *Un artista sin trabajo* el dibujo para bordar dos kimonos, rogándole me avise si tengo que abonarle algo. También solicito el nombre de los productos para quitar las pecas y hacer crecer

¿SUFRE USTED DEL ESTOMAGO E INTESTINOS? SERVETINAL Gummá

Curación radical del DOLOR, ACIDEZ, PESO, ARDOR, MALAS DIGESTIONES, ÚLCERA, VÓMITOS BILIOSOS, DE SANGRE, COLITIS, ESTREÑIMIENTO, DIARREA, MAREOS, etc., siendo, por lo tanto, un poderoso regenerador de las paredes del ESTÓMAGO e INTESTINOS.

Contra todas las enfermedades del estómago e intestinos, el SERVETINAL ofrece su fuerza curativa para combatirlos con todas las seguridades del éxito

▲ continuación nos place publicar la atenta carta que nos remite D. M. JOSÉ MARTÍN, residente en TRUJILLO (CÁCERES), PLAZA MAYOR, N.º 1.

El texto de la carta es como sigue:

Sr. D. A. Gummá.—Barcelona.

Muy Sr. mío: La presente no tiene otro objeto que notificarle mi sincero agradecimiento por los maravillosos efectos que me ha producido su producto SERVETINAL.

Mi enfermedad consistía en una úlcera en el estómago, que me tuvo cuatro años sin poder alimentarme debidamente, pues casi todos los días, después de la comida, tenía que expulsarla.

El día 7 de Agosto de 1935 empecé a tomar el SERVETINAL, habiendo consumido seis frascos, con los cuales me encuentro completamente restablecido, pudiendo comer todo lo que me apetece.

Repetiéndole mi agradecimiento por los resultados obtenidos con su excelente producto, atentamente le saluda su afmo. s. s. q. e. s. m.

Firmado: M. JOSÉ MARTÍN.

P. D. Queda V. autorizado para la publicación de la presente carta en la Prensa.

Exigir el legítimo SERVETINAL y no admitáis sustituciones interesadas de escaso o nulo resultado. De venta, 5,80 Ptas. (timbre incluido), en todas las Farmacias, y en GAYOSO, Arenal, 2. FARMACIA DEL GLOBO, Plaza Antón Martín. FELIX BORRELL, Puerta del Sol, 5. R. COMPANY, Puerta del Sol, 14.—Únicos distribuidores del legítimo SERVETINAL GUMMÁ para la República Mexicana: EXCLUSIVAS UNIDAS, S. A., 4.ª calle del Sena, n.º 110, MEXICO, D. F.



CURACION RADICAL DEL

Reuma, Gota, Lumbago, Artrismo, Diátesis úrica, Neuralgias y toda clase de dolores nerviosos.

Moderno tratamiento que logra en poco tiempo, sin perjudicar en nada al organismo, disolver con rapidez el ácido úrico, eliminándolo por la orina, devolviendo la salud al enfermo en una normal circulación, limpieza y pureza de la sangre.

Pida folleto a LABORATORIOS GUMMA Narciso Oller, 6, Barcelona.

Precio: 5,65 Ptas. (timbre incluido)

De venta en MADRID: GAYOSO, Arenal, 2. FARMACIA DEL GLOBO, Plaza Antón Martín. FELIX BORRELL, Puerta del Sol, 5. R. COMPANY, Puerta del Sol, 14.

las pestañas. Mi dirección queda en poder de la secretaria.

1.385. DOS CATALANITAS solicitan de *Sarín la Mallorquina* el nombre del específico para quitar el vello. Nuestras señas son: Pepita Franco, calle de Fermín Galán, 163, Badalona.

1.386. NELLA ruega a *Fifa Morglay* el nombre del específico que ella conoce para crecer. Puede pedir mi dirección a la secretaria.

1.387. ENCARNITA desea de *Alicantina jovial* unos patrones para hacerse un pijama, ya que tan amablemente los ofrece a todas, y me indique, a la vez, el color más de moda. Los puede enviar a María Josefa del Campo, Sirante (Cuenca).

MUEBLES Camas de metal
Facilidades de pago
Almacenes Madrileños
Magdalena, 4

1.388. MARI-BEL ruega a *Sarín la Mallorquina* el remedio que ofrece para el vello. Mi dirección: Juana Panela, calle de Tortosa, 6, tercero, letra D, Madrid.

1.389. WELCOMER desea saber si entre vosotras hay alguien que, dominando el idioma inglés, quisiera tener cambio de correspondencia conmigo, pues así tendría una ocasión para practicarle. Mis señas, en poder de la secretaria.

1.390. KOLA FINA solicita las recetas contra el vello y para crecer, quedando eternamente agradecida a quien se las remita. Dirección: Apartado 276, Málaga.

elegante - MARIA ARRIAZA, 10 ent.²
SOMBREROS ÚLTIMA CREACIÓN 10 Ptas.
REFORMA TINTE PLANCHADO

1.391. UNA BILBAÍNA ruega si alguna amable lectora sabe algún remedio para adelgazar, así como para el vello. Mi dirección la tiene la secretaria.

1.392. NOCHE NEGRA espera que si entre vosotras hay alguna que sabiendo el nombre y dirección del «rey del petróleo» no tenga inconveniente en participármelo seguidamente, por lo que le quedaré atentamente agradecida. También desearía leer, de *La historia de un velo negro*, desde la página 1.^a a la 113. Si alguna no tiene interés en conservarla, puede enviármela a la siguiente dirección: Angeles Vacas. Por Barreiros, Espiñeira (Lugo). Gracias anticipadas.

1.393. UNA EXTREMEÑITA desea saber cómo se limpian los muebles estilo cubista, a la vez que la receta contra el vello, y si pueden enviárla un patrón de faja cómodo, para poder trabajar con ella. Mi dirección la tiene la secretaria.

GÉNEROS PARA CORSÉS

Grandes novedades. Precios económicos.
FERNANDO GARCIA ALONSO
MONTERA, 3 :-: TELEFONO 18113
Servimos pedidos a provincias sin recargo.
ESTA CASA NO TIENE SUCURSALES

1.394. UNA MORENA DESESPERADA solicita de *Pasionaria* la receta para ondular el cabello, así como de quien la posea la de hacer desaparecer el vello. Mi dirección la tiene la secretaria.

1.395. DOS ENAMORADAS al *Doctor Cupido*.— Mi caso es el siguiente: Tengo amistad con un muchacho, del cual me he llegado a enamorar. ¿Qué haré para que se me declare? Segundo: Hace tiempo tuve relaciones con un muchacho. Un día lo dejamos, y es el caso que a mí me sigue gustando. ¿Qué hago para que vuelva otra vez? Gracias anticipadas de las dos.

1.396. UNA GALLEGUÍNA MEIGA solicita la música de *Rocto*, *María de la O* o *Los tres cerditos*,



EXTERMINE LAS MOSCAS Y MOSQUITOS CON FLIT

Ya no es un problema evitar el peligro y las molestias que ocasionan las moscas y mosquitos. El Flit los mata con rapidez y seguridad. Si usa Flit no tema las enfermedades infecciosas que propagan estos inmundos insectos. El Flit no mancha y es inofensivo para las personas y los animales. Asegúrese que compra Flit verdadero en bidones precintados e irrellenables de color amarillo con el soldado y la franja negra.



Espolvorear con el nuevo POLVO FLIT las rendijas y grietas. Los insectos sin alas mueren al tocarlo.

FLIT es el insecticida que siempre mata

o bien algún tango o vals moderno. Una vez copiada, os la devolvería enseguida, quedando agradecidísima. Mi dirección, la secretaria.

1.397. MARI-LA desearía saber la manera de quitar las manchas de café con leche con azúcar o de chocolate, de los vestidos de crepón, así como la que dejan los polvos en los cuellos de los vestidos, sean de cualquier tejido. También desearía de *Pasionaria* el remedio para ondular el cabello, y de *Luisa de la Plata* el nombre del producto para la caída del cabello, corriendo los gastos de correspondencia por mi cuenta. Mi dirección la tiene la secretaria.

CONTESTACIONES

1.473. ISABELITA da las gracias a las que le han contestado enviando las señas de Juanita Cruz, y envía un saludo a *Sila Mar'e Foris* por su atenta carta. Y ahora, ¿quisiera alguna enviarme la obra teatral *La Papirusa*? Yo le enviaría su importe o alguna novela de cine, de las que tengo muchas. También solicito de alguna madrileña tener correspondencia con ella. Muchos besos a todas. Mi dirección es: Isabelita Ruiz, Alameda de Hércules, 53, Sevilla.

1.474. UNA CHICA SERIA a M. D.—*La Papirusa* envía un saludo cariñoso, ya que no puedo complacerte. A *Un artista sin trabajo*: Estoy encantada de que se haya fijado en mi demanda, y deseando envíe los dibujos que me ofreció, pidiéndome me diga las condiciones en que ha de enviármelos. Mi dirección la tiene la amable secretaria.

CIRUGIA ESTETICA

Correcciones de nariz y de cicatrices, arrugas de la cara, caída de senos y corrección de toda clase de deformidades.
DEPILACION ELECTRICA GARANTIZADA
Horas de consulta: de 12 a 1 y de 6 a 7. Tel. 28782.
CARMEN, 36 — MADRID

1.475. MERY a *Pincelada*.—Para pintar en tela al óleo debe usted dar por el revés del raso o seda que sea una capa de magnesia para que no se corra el aceite. En cristal también puede pintar, procurando que esté muy seco éste. Con acuarela no se puede pintar cristal. Si quiere, puede contestarme particularmente, pues soy gran aficionada. A *Teresina*: Si me quiere es-

cribit particularmente, le indicarla lo que usted desea para el cutis. Mi dirección la tiene la secretaria. ¿Quién me proporcionaría la letra de *El vals de las olas*? Agradecidísima.

1.476. VALERITO GADITANO a *Amor y Pensamiento*.—Os notifico que resido en Cádiz para lo que gustéis mandar, pudiendo pedir mi dirección a la secretaria. ¿Sería tan amable *Pasionaria* que me enviase la receta para ondular el cabello? ¿Y a *Extrabuzones negros* la receta para

ULLOA - ÓPTICO
GAFAS - LENTES • CARMEN, 14 - MADRID
HA INTRODUCIDO EN ESPAÑA
"SONOTONE"
EL MEJOR APARATO PARA SORDOS

el cutis? También desearía los tangos *La casita* y *Cuesta abajo*. Gracias, y a la disposición de todas.

1.477. CHINJAMPATHIA a *Moraima*—La palabra «albión», posiblemente, está derivada de «alba», que, como todos saben, significa blancura. Con el nombre de «Albión» designaron los griegos a Inglaterra, inspirándose en la blancura de sus montañas y en el color albo de las arenas de sus dunas, y quizá también por el color de su raza. Respecto a su última pregunta, le diré que cierto escritor define el amor como «una perfecta correspondencia y afinidad de elemen-

SOMBREROS A. ABAD
MONTERA, 31 - E.º

tos afectivos y espirituales». Yo, por mi cuenta, le digo que el verdadero amor es algo muy hondo y sublime que todos sabemos sentir, pero difícilmente explicar. Saludos a todas, y especialmente a *Purificación*, *Alma*, *Una argentinita* y *Aymara*. ¡Chaucito!

1.478. MEDEA envía a García García *La pedrada*, de Gabriel y Galán, y para *Una aragonesa*, la romanza de *La Dolorosa*, las cuales pueden enviar a recoger a la secretaria. A *Eduard*. Dir le digo que puedo facilitarle sellos usados de treinta céntimos; si le interesan, no tiene más que decírmelo. Para *Moraima*: La palabra «albión» quiere decir, en la Geografía antigua,

Desde hace más de 90 años lo mejor que se conoce para expulsar las lombrices es el AZÚCAR DEL DR. SASTRE MARQUÉS, que además es purgante y desinfectante intestinal.

nombre de Inglaterra. En la Mitología famosa, gigante, hermano de Bergión e hijo de Neptuno. Y ahora, me diréis qué estudios hay que hacer para hacerse enfermera de la Cruz Roja. También ruego a *Pasionaria* el medio de ondularse el cabello sin permanente.

1.479.—UNA NUEVA SUSCRIPTORA a *Alma muy desgraciada*.—Para el cutis grasiento, disuélvese, en tres litros de agua caliente, todo lo que puedas resistir, tres cucharadas de bicarbonato, y con una toallita aplícate compresas durante un rato, pasándote seguidamente un trocito de hielo por la cara, y después aplícate

AGUA DE COLONIA IMPERIAL
Creación de la PERFUMERIA INGLESA
Se remiten pedidos a provincias
CARRERA DE SAN JERONIMO, 3.—MADRID

el siguiente preparado: Agua de azahar, 100 gramos; tintura de benjuí, siete gramos; esencia de limón, cinco gramos. Por la noche lávate con jabón a base de sales y la pomada siguiente: Mezcla, a fuego lento, 50 gramos de clara de huevo y 50 de zumo de limón, agitándolo hasta que tome consistencia de vaselina. Para el desarrollo de los senos escríbeme particularmente. Mi dirección es: P. Climent, Rosario, 16, principal, Albacete.

1.480. MARIOLA envía para *Anna Livian*: *Viejos recuerdos* y *Cuando aprendas a querer*,

EL AGUA DE COLONIA

CONCENTRADA de la gran perfumería
ALVAREZ GÓMEZ goza de fama mundial

SEVILLA, 2

canciones que quedan en poder de la secretaria. Igualmente digo a *Piluca* respecto a las *Rimas*, de Bécquer: otra vez acabaré completándoselas. A mi vez, solicito una receta para el cutis, la manera de ondular el cabello sin permanente, una receta para teñir el cabello de negro y la letra de los cuplés que canta Imperio Argentina, titulados *Quien a hierro mata, a hierro muere*. Mi dirección está en poder de la secretaria.

1.481. LA DAMA DE «TAXI» para *Una andaluza* y *Una romántica triste*.—Envío a ambas las recetas que solicitábais, las cuales podéis enviar a recoger, por quedar en poder de la secretaria. Y ahora os envío la receta para hacer un dentífrico en pocos momentos, que yo he usado y he quedado encantada: Glicerina, 30 gramos; miel rosada, 30 gramos; greta en polvo, 25 gramos; carmín pulverizado, dos gramos; perfume, un gramo, a gusto de quien lo usa. Me pongo a vuestra disposición en recetas de perfumería, pudiendo escribirme particularmente a la dirección, que ya ha aparecido en el 20 de Septiembre pasado.

1.482. UN CANTOR DE «CABARET» para *Anna Livian*.—Le envío la letra del tango *Viejos re-*

OBSERVE USTED, SEÑORA, LAS MUCHAS IMITACIONES QUE SIGUEN A LAS FAMOSAS PERLAS FEMI. VEA TAMBIÉN QUE EL MUNDO FEMENINO PREFIERE SIEMPRE A LAS VERDADERAS Y LEGÍTIMAS «FEMI», CUYA FÓRMULA Y SECRETO DE PREPARACIÓN NADIE HA PODIDO IGUALAR. MENSUALMENTE RECUÉRDENLAS. DE VENTA EN FARMACIAS.

cuerdos, que puede enviar a recoger a la secretaria. A *Tres gauchos* también les envío la letra de *Aquel beso furtivo*, quedando igualmente en poder de la secretaria. Y ahora, ¿podrías proporcionarme las letras de *Calles de Buenos Aires* y *Redención*? Muy agradecido a quien me los envíe.

1.483. TERESINA envía a *Una malacitana* su gratitud por el atento envío que le hizo. Y suplica a todas las colaboradoras de un patrón para vestir una muñeca para cama turca, a ser posible, de lagarterana. Os da anticipadas gracias. Mi dirección es: Juanelo, 12, Madrid. María Teresa Rodríguez.

1.484. A. M. DE C. envía para *Shanghai* la letra del *Hijo del amor*, la cual puede enviar a recoger a la secretaria. Me extraña que la simpática *Uarda* solicite un consejo, siendo ella, si mal no recuerdo, quien los ha dado a varios. En fin: a mí me parece que debe usted enterar-

ROSTRO SEDUCTOR
Vd. lo tendrá siempre con dos productos
LA REINE DES CRÈMES
LOS POLVOS FLO
extra-fino y adherente
DE VENTA EN TODAS PARTES
S. A. La Reine des Crèmes - París
CONCESIONARIO: ROS - Madrid
Cuesta Santo Domingo, 3



se si está enfermo o ha tenido otro impedimento para no escribirlo por alguna persona que resida donde él está, y procure saber si le guarda a usted algún afecto para volver; de lo contrario, procure olvidarle, ya que no merece que piense usted en él, y ya me dirá qué tal le va con mi consejo.

1.485. ROSA DE FEBRERO a *Manón Lescaut* le manda la poesía que pide: *A cuatro leguas de Pinto*, etc. Puede enviar a recogerla a la secre-

ESTREÑIMIENTO

tómese al cenar UN
GRAIN DE VALS

taria. Y ahora, ¿me podría enviar, la que la tenga, la poesía de Campoamor *Quién supiera escribir*? Mucho se lo agradecería, así como también algún dibujo para juego de cama sencillo. Mil gracias a todas.

1.486. SHANGHAI remite para *Guaguaita* el tango *Confesión*. A *Ensueño de amor*: *El sabor de un beso* y *El embargo*. A *Sonadora de la Gloria*, la poesía cuyo título es *Redondillas*. A *Alpinista*: *El hada azul*. A *Un cubano en España*, la romanza de *La Dolorosa*. A *No te cases, que peligrosas*: el tango *Organito de la tarde*, los cuales pueden enviar a recoger a la secretaria.

CAMAS-MUEBLES • TORRIJOS, 2
Teléfono 56388

1.487. SOLITA para *Shanghai* envía la letra de una de las canciones que solicita, pero que no sé el título, la cual queda en poder de la secretaria. A *Dorita* le puedo enviar un dibujo monísimo de punto de cruz que poseo, para lo cual, si no tiene inconveniente, puede enviarme su dirección. Y ahora solicito de *Hipatia* el remedio para el endurecimiento de los senos, así como también para disminuir el vientre. Mis señas puede proporcionárselas la secretaria.

1.488. SALMANTINA para Julio García Martín.—¡Qué emoción tan profunda se siente leyendo sus bellos escritos! Toda mujer que los lea tiene que admirarlos. Muchas veces os pierdo de la sinceridad y nobleza con que os entregáis en vuestras frases. ¡Qué gran verdad encierran

UNGÜENTO MAGICO

Suprime callos y durezas en tres días. Calificada mundial.
Farmacias y droguerías, 1,60. Por correo, 2 pesetas.
FARMACIA PUERTO. Plazo San Ildefonso, 4. Madrid

estas líneas y qué pocos hombres saben comprender la grandeza de nuestros corazones! ¿De quién será la culpa? A *Alicantina jovial*: ¿Ha recibido una carta que le escribí enviándole unas poesías y solicitando un favor? ¿Podría alguna decirme un buen remedio para que no se pongan las manos rojas con el frío? Se lo agradecería muchísimo.

1.489. FIFA MORGLAY envía para *Amarantina*, *Spes*, *Flor deshojada*, *Fifi* y *Una jovencita* unas contestaciones particulares, que pueden recoger las interesadas, por quedar en poder de la secretaria.

LA REPUTACION

de la crema *Cutifina Blancaflor*, es mundial. No es un simple procedimiento de laboratorio, es un producto de la naturaleza. *Cutifina Blancaflor* elaborada con las untuosas aguas de La Garriga, mejorará su cutis. Exíjale

1.490. ANTONIA GÓMEZ envía a *Ave sin rumbo* el tango de la película del mismo nombre, titulado «¿Dónde?», y «Matabú», danzón de la película *Boliche*, las cuales pueden enviar a recoger a la secretaria. Y a la vez, quisiera las canciones siguientes: *Sorbos amargos* (tango), *Orquídeas a la luz de la luna*, *Te quiero* y *La cumparsita*. Mis señas particulares son, por si quieren hacerlo directamente: Ricardo de Checa, 7, Sevilla.

Crema CAFFARENA

Eficacísima contra pecas y manchas. Suaviza el cutis

Ptas. 3

Venta: Principales Perfumerías. Preparado en el Laboratorio **CAFFARENA**. Castelar, 28, Málaga

1.491. MARUJA F. envía, para *Morenita de Aranjuez: Morucha, Llévatelo todo y La mujer rusa*. Para *La cordillera de los Andes: Llévatelo todo y Las mujeres que se pintan*. Para *Almeriense: El penado 14*, y para *Aola: Plegaria*, las cuales pueden enviar a recoger a la secretaria.

1492. SIN VOLUNTAD a *Rosas de Mayo*.—Les envío *La princesa está triste* y el tango *Las mujeres que se pintan*. La poesía *Fray Juan* y los tangos de *Cuesta abajo* siento mucho no enviárselos; pero no los tengo. A *Una irlandesita*, el tango *Danza maligna*, quedan

do todo en poder de la amable secretaria. A disposición de todas referente a varias poesías que poseo.

1.493. A DIEZ GRADOS BAJO CERO para *Asturiana*.—Lef tu demanda, y yo soy una madrileña dispuesta a tener correspondencia contigo; con que no tienes más que escribir pidiendo mi dirección a la secretaria. A *Un vallisoletano* le envío las letras *Gratitud gitana* y *La canción del pirata*, que quedan en poder de la secretaria. Y ahora me dirijo a *Vampiro ferrolano* solicitando la letra de *El penado 14*, y a la que la sepa, la receta contra el vello, anticipándoles por ello las gracias.

1.494. UN FERROLANO (que no es *Vampiro ferrolano*) envía a *Rosa de Mayo* la poesía *La princesa está triste* y las canciones de *Cuesta abajo*. Lo demás que pide no lo conozco. A *Una irlandesita*, el tango *Danza maligna*, y a *Imperio Argentina*, las poesías de *Campoamor* que solicita, las cuales quedan en poder de la secretaria.

La belleza fué creada para que la Crema Lumen la restaure y conserve. Crema belleza Lumen. Venta, perfumerías.

Nuevos Polvos de Arroz "Aerificados"

Sorprendente Descubrimiento de un Químico Parisiense Especialista de Belleza

[Unos polvos de arroz diez veces más finos y más ligeros que todos los que se hubiera creído posible obtener anteriormente! Sólo los polvos que flotan en el aire están recogidos para este uso. Tal es el sorprendente y nuevo procedi-



miento de un Químico parisiense, procedimiento adoptado ahora por Tokalón. Es por esto que los Polvos Tokalón, los famosos polvos parisienses, se extienden tan suavemente y con tanta regularidad, cubriendo el cutis con un finísimo velo de belleza, casi invisible. Así resulta una belleza que parece completamente natural, tan diferente en el efecto que produce de los polvos toscos y pasados de moda que no dan más que un aspecto de "afeite". Los Polvos Tokalón contienen todavía Espuma de Crema, que hace que permanezcan adheridos durante 8 horas. Incluso en una fonda excesivamente caldeada, jamás necesitará Ud. el menor "retoque" si emplea los Polvos Tokalón. Al acabarse una larga velada de baile, tendrá Ud. la tez siempre fresca y exenta de brillo.

EL VELLO DES-FIGURA EL CUTIS

EXTIRPELO CON

JOVINCELA

DEPILATORIOS EN POLVO Y LIQUIDO

3 MINUTOS SON SUFICIENTES

PTAS. FRASCO

PIDA ESTA MARCA

EN CASAS ACREDITADAS



Me siento feliz!

He conseguido cambiar mi tez con la crema "YOLA" que hace desaparecer radicalmente PECAS, MANCHAS, PAÑO DEL EMBARAZO, ETC.

Precio del TUBO 1'50 ptas. Venta en Perfumerías y Droguerías

Remitiendo DOS ptas. en sellos de correo al Laboratorio Michavila, Apartado 2, Utiel (Valencia), se le enviará un tubo por correo certificado.

VELLUDAS

EXTIRPADOR DOCTOR BERENGUER, para el tratamiento inofensivo, garantizado, contra el pelo y vello. Gastos para siempre, 15 pesetas. Por correo, 16 pesetas. Farmacia Gayoso, Arenal, 2, Madrid, y en todas las farmacias, droguerías y perfumerías. Al por mayor, en el Depósito Central: Juan Martín, S. A. F. Alcalá, 9, Madrid. Folletos gratis.

VENDESE BARATO

Máquina hacer vainicas SINGER, seminueva. Facilidades. Sr. BLAU. Río, 18, Madrid.

DEPILACIÓN ELÉCTRICA

Única, eficaz, inofensiva. Dr. Subirachs, Montera, 47, Madrid



Belleza individual

Cada tipo de mujer necesita «su color».

En la perfecta armonía del conjunto está el secreto del triunfo de las mujeres que usan CAMOMILA INTEA, porque con este maravilloso producto se puede dar la tonalidad exacta que se desee. No admita imitaciones; exija

CAMOMILA INTEA



EL LAVANDERO PRÁCTICO

de fácil manejo y eterna duración, que economiza 80 por 100 de tiempo, reduce el consumo de jabón y suprime el desgaste de la ropa. Precio, 19 pesetas, y por dos más se remite a cualquier estación española. Devolveremos el dinero si a los 8 días de uso no le satisface.

"ASIN PALACIOS, S. A." Preciados, 23, Madrid.

TARTAMUDEZ, TIMIDEZ

Rubor, nerviosidad, tristeza, cansancio, obsesiones, trastornos sexuales, pérdida de memoria, etc., se corrigen rápidamente. Escribir: Nacional Nueva San Francisco, 23, pral. Barcelona (Incluir sello).

El anuncio de

Moda Práctica

es el más eficaz

La Piel de Ud.,

¿está

MUERTA

o viva?

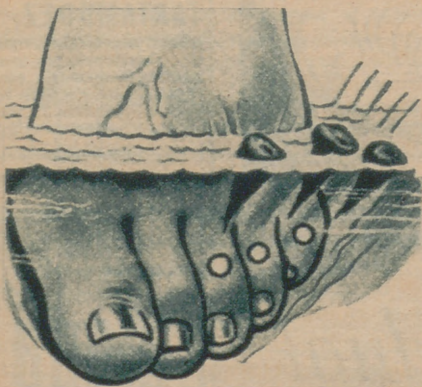


La piel que se muere a causa de la insuficiencia de alimento necesario puede volver a encontrar una vida intensa, así como todo el esplendoroso frescor de la juventud. Piel reseca, terrosa y sin vida; arrugas y surcos, todo eso está causado por la pérdida de ciertos elementos vitales y nutritivos. Esos elementos se obtienen ahora de animales jóvenes, cuidadosamente seleccionados. Cuando se les restituye a la piel humana, la ponen de nuevo fresca y joven. Tales son los resultados asombrosos de investigaciones efectuadas en la Universidad de Viena por el profesor Dr. Stejskal. Tokalón ha adquirido, mediante fabulosa suma, los derechos exclusivos relativos a dicho descubrimiento. El extracto de células cutáneas vivas denominado "Bioel" no se encuentra más que en la Crema Tokalón (Color Rosa), la famosa crema parisiense. En las experiencias practicadas en los hospitales con mujeres de 60 a 70 años, las arrugas quedaron suprimidas en seis semanas (véase el informe completo en la Revista Médica de Viena).

Aplicase la Crema Tokalón, Alimento de la Piel, Color Rosa, por la noche, al acostarse. Nutre y rejuvenece la piel durante el sueño. Las arrugas desaparecen rápidamente. En pocas semanas parecerá Vd. varios años más joven. Durante el día, use la Crema Tokalón, Color Blanco (sin grasa). Disuelve las espinillas; aprieta los poros dilatados; pone blanca, suave y aterciopelada la piel más oscura y áspera. Se garantizan felices resultados; si no, se devuelve el dinero.

Con este Sencillo Baño de Pies Desaparecen los

CALLOS



Sumerja sus pies delicados y torturados en agua caliente a la cual habrá añadido Saltratos Rodell en cantidad suficiente para que adquiera un aspecto lechoso. El oxígeno naciente, que se desarrolla en gran cantidad, conduce las sales medicinales y curativas hasta el mismo centro de los tejidos inflamados, desapareciendo inmediatamente todo el dolor. Callos y durezas quedan reblandecidos hasta lo más profundo de sus raíces, pudiendo extirparse sencillamente con los dedos, sin la menor sensación de dolor; desaparecidos para siempre, ya no le causarán más tortura. Podrá Vd. andar y bailar como si jamás hubiese sufrido de los pies. Con el uso de los Saltratos Rodell se garantiza un resultado satisfactorio. Se venden a un precio módico en todas las farmacias, droguerías, perfumerías y centros de específicos.

DEBILIDAD AGOTAMIENTO

ANEMIA

VINO y JARABE

Deschiens

a la Hemoglobina. - Los Médicos proclaman que este Hierro vital de la Sangre es muy superior a la carne cruda, a los ferruginosos, etc. - Da salud y fuerza. - PARIS



¿Por qué sufrir? Ojos rojos, débiles o lacrimosos, sensación de arenillas, visión dolorosa o confusa, párpados inflamados, enrojecimientos, etc., no dudéis un instante. Emplead el IRIDAL, que ha curado millares de enfermos. El IRIDAL, colirio científico inofensivo, SIEMPRE ALIVIA O CURA todas las enfermedades más comunes de los ojos. Pedir el opúsculo gratuito "Vulgarización Científica" a Ind. Titán, c. Valencia, 189, Barcelona. El IRIDAL se vende en farmacias a ptas. 6,10 lco. Por correo certificado, 6,60.



ESTÉTICA

Correcciones de nariz (sin cicatriz), orejas, párpados, arrugas, reducción pechos y vientres, etc.

Depilación eléctrica garantizada. Rayos ultravioleta. Diatermia, corrientes. Obesidad. Caída del cabello.

Dr. Romero, CANZANA, 25 De 3 a 5 - Teléfono 47605 Información gratuita



SENOS PERFECTOS

Endurecimiento, desarrollo o reducción se consigue rápidamente con los aparatos Excels. Manejo sencillo; resultados rápidos y sorprendentes. Escribir: Instituto Estético, Nueva San Francisco, 23, interior, Barcelona. (Incluir sello)

ACADEMIA SOMBREROS

Enseñanza rápida clases mañana y tarde. Nuevos y reformas económicas. Gerona, 134, 2.º 3.º, Barcelona.

ACADEMIA MODELO DE CORTE y CONFECCION Casa fundada en 1892. - PEZ 28, pral.



COLA DRAGON PINTURA AL TEMPLE

en polvo, en blanco y veintidós colores, que, mezclados con agua, permite obtener una pintura admirable en el momento. Se envasa en paquetes precintados de un kilo, y lleva impreso un dragón. Con un kilo se pinta una habitación de dos camas, y cuesta 1,50. No mancha ni se quita con el roce. Sirve para fachadas y vallas, pues resiste la intemperie. Se puede dar encima de cualquier temple. Exija nuestra marca, que es la única que sirve. Venta en droguerías y ferreterías. Fábrica en Madrid. TELEFONO 31675. APARTADO 8042.

DEPILATORIO BELLEZA

En POLVO y en CREMA PERFUMADA

Quita en el acto para siempre el VELLO y PELO de la CARA, BRAZOS, COGOTE, SOBACOS, PIERNAS, etc., sin causar dolor ni molestia. Especial para cutis finos y delicados.

De venta en Droguerías y Perfumerías. PRECIO: Tamaño COMPLETO, 3,70 pesetas. Tamaño GRANDE, 5 pesetas. (Timbres incluidos). Se envía mandando el importe en sellos o giro postal.

Fabricantes: ARGENTÉ HERMANOS San Isidro, 9. - BADALONA (Barcelona).



—Por más que le amo—se decía—, nunca hubiera empenado mi palabra si lo hubiera sabido todo. ¡Oh, cielo! ¿Olvídare jamás su desprecio, su desdén? Se casará, sí, conmigo; me dará su apellido y su rango social, me llamará lady Adelaida; pero él me abandonará en la puerta de la iglesia, y nunca consentirá en vivir con una esposa a quien no ama. Sus riquezas las desdeño; su título, lo pisoteo bajo mis pies; su fortuna la desprecio. Lo desdenaría todo, lo arrojaría todo al arroyo; pero mi deber es salvarle.

De pronto, sus violentos sentimientos se apaciguaron. —Sí, amor mío, tengo que salvarte—repitió con las manos extendidas—; tengo que salvarte aunque me aborrezcas. Nunca lo sabrás. ¡Ay de mí! Gran Dios, ¿es justo que todo el peso del pecado ajeno se desplome así sobre mi pobre cabeza?

Se arrojó al lado del macetón de flores, donde lucían los altos jacintos blancos con toda su belleza, triunfando en un llanto amargo.

Se agobiaba bajo el peso de su amor burlado, de su dignidad herida, del sentimiento de la humillación sufrida.

—¿Hubo jamás amor más escarmentado? Quizá con el tiempo hubiera podido ganar su amor; ahora me aborta de agradecimiento. ¿Hay suerte más amarga que la mía? Su blonda cabellera se esparció y echóla hacia atrás con un movimiento impaciente.

—Nada de cuanto pudiera decirle le causaría impresión—pensaba—; su corazón es frío como el mármol y duro como él; ni por un momento se han suavizado sus

mil mujeres, haciéndola original en todo lo que era bello. Su rostro parecía recortado de un lienzo florentino. Sus facciones eran regulares; tenía la frente baja y ancha, las cejas negras y rectas y la cara completamente ovalada; la barba, redonda, con un hoyuelo en el centro; los labios, finos; la boca, como la de Cupido: rica y fresca.

El color sobrepujaba todavía al rostro. Era más rubia que el más hermoso lirio, con un color al que se parecía el pétalo de una rosa; los ojos, de un violado intenso y apasionado; los párpados, adornados como franjas; el pelo, largo y rubio, se envolvía en trenzas innumerables, formando una corona alrededor de su regia cabeza. ¿Cómo podía aquel hombre mirarla y quedarse indiferente en presencia de su maravillosa hermosura? Sólo él podía contestar a esa pregunta. Llevaba un traje sencillo que aumentaba aún más su belleza. A Adelaida Carlton le gustaba todo lo pintoresco; así, su vestido era ajustado según la moda de un cuadro veneciano, con largas mangas colgantes; una ancha cinta dorada rodeaba uno de sus blancos brazos, y los delgados dedos estaban cubiertos de anillos preciosos; formaba un conjunto el cuadro más lindo de juventud y de hermosura. y, sin embargo, él la miraba con frialdad y desdén.

Lord Carew cogió del macetón un jacinto blanco, lo miró un momento y enseguida lo tiró.

—No creo—dijo—que mi presencia sea necesaria aquí por más tiempo; esta entrevista no puede sernos agradable ni a usted ni a mí. Estamos de acuerdo. Usted quiere llevar a cabo el contrato; yo quiero que se cumpla según mi modo de pensar. Cuando nosotros nos separemos, se arreglará todo para que pueda usted mantener dignamente el honor de mi nombre. Ahora me despido de usted. Saldré esta noche para París.

miradas; nunca me amará, y yo, Dios mío, ¿cómo podré vivir bajo el peso de su desdén?

Abrióse la puerta del salón, dando paso a una señora de majestuosas presencias.

—Adelaida, querida mía!—dijo—? ¿Aun permaneces aquí? ¡Vi que Allan te acompañaba, y mi corazón latió con violencia. No me atreví a preguntarte nada cuando ha salido. ¿Cómo va el asunto, querida mía? Dímelo; no puedo soportar la incertidumbre.

—Nada hay que temer, lady Carew—replicó con su voz clara y armoniosa—. El casamiento se verificará, como usted ha indicado, el día 14 de julio.

—¡Alabado sea Dios! Tenía mucho miedo. ¡Cuanto he sufrido! He estado muy inquieta. Pero, en fin, todo quedará bien.

—No tan bien como cree usted—contestó la joven—. ¡Oh! Lady Carew, he sufrido una humillación tan amarga, una vergüenza tan grande y tan inmerecida! Su hijo se casará conmigo; pero acaba de avisarme que nos separaremos en la puerta misma de la iglesia; cumplirá el contrato al pie de la letra; pero nada más. ¿Cómo soportaré tanta vergüenza, tanta ignominia?

Lady Carew palideció; temblaron sus labios, y se llenaron de lágrimas sus ojos.

—Querida Adelaida. ¡Pobre hija mía! ¡Cuán terrible es tu suerte! ¿De veras te dijo eso?

—Sí. Nunca imagine que hubiera podido oír y soportar lo que he oído esta mañana. A no ser por la promesa que le di a usted, lady Carew, hubiera abandonado la casa para no volver jamás a ella. ¿Por qué me arrancó usted esa promesa cruel?

Se paró delante de la dueña de aquella hermosa casa, con su frágil figura de niña, erguida en toda su estatura,

—No diga usted a Allan nada de lo que hemos hablado; me arreglaré como mejor pueda. Estoy convencida de que una mediación cualquiera empeoraría el asunto.

Lady Carew, muy satisfecha por ahorrarse una desagradable tarea, obedeció contentísima. Los preparativos se siguieron con premura. Los periódicos describieron con lujo de detalles las joyas, los carruajes, los trajes que componían el equipo de miss Adelaida Carlton, la bella prometida de lord Carew. Anuncióse el día fijado, agregándose que la ceremonia tendría lugar en la iglesia de San Jorge, Hannover Street, y que los felices novios pasarían la luna de miel en Brooklands, castillo solariego del lord.

Las modistas estaban febriles, pues el soberbio *trousseau* tenía que estar confeccionado en breve plazo y faltaba tiempo material.

Aseguraba madama Lance, modista de la real casa, que aquel casamiento la tenía muerta de trabajo. Había tenido que duplicar el número de oficiales, y aun así se veía apurada.

Los joyeros, hermanos Swanson, se veían igualmente atareados. Lady Carew había enviado toda la antigua vajilla de la familia para que la renovasen, y tan numeroso fue el pedido de joyas para regalar a la novia, que apenas podía cumplimentar los encargos.

Todo el mundo elegante quiso admirar los ricos trenes, y más de una niña volvió a su casa sintiendo envidia por la futura lady. Únicamente la novia no tomaba ningún interés en los preparativos. Todo el tiempo disponible lo pasaba en sus habitaciones. Hablaba poco; cuando le dirigían alguna pregunta sobre el arreglo de sus trajes, contestaba con tanta indiferencia, que el asombro se apoderó de sus doncellas.

Le llevaban ricos paños de seda para que eligiese el

Miss Carlton adelantó un paso.

—¿De modo que nos separaremos a la puerta de la iglesia?

—Sí. La cláusula estipula «las manos», pero no los corazones. Así se cumplirá.

Y haciendo un profundo saludo, Allan Carew se retiró del salón. Apenas hubo salido, Adelaida recogió la flor que él arrojara y besóla con pasión ardiente.

—¡Te venceré, amado mío!—dijo—. ¡Te conquistaré para mí sola!

II

! Oh, rey! Mas fácil sería privarme de la vida que rebajar mi orgullo.
(DRAMA ANTIGUO).

Tal apasionamiento sólo duró un instante. Acto continuo, lanzando un grito, arrojó la flor; recordó las frases despreciativas de lord Carew, y su lindo rostro se tinto del carmín más vivo.
—¡Oh, cuán dura y amarga es mi suerte! ¿Por qué tanta humillación? ¿Por qué rebajarame así cuando Dios sabe con qué placer rompería ese testamento cruel y lo pisotearía bajo mis pies? Sin embargo, le amo, ¡sí, le amo! ¿Ha habido jamás amor más despreciado u orgullo más humillado? Nunca lo sabrá.
Inquieta, caminaba rápidamente por el espléndido salón, deteniéndose a veces en donde él se había detenido; otras, alzando su linda cara orgullosa como si apelase con indignación contra tamaña injusticia, y algunas cubriéndola con las manos, como si quisiera esconder su rubor.

dinario. Por ese amor podrás soportarlo todo; por su amor puedes ser leal e inmolarlo. Puedes sufrir en silencio, pues el amor más verdadero ennoblece tus actos. ¿Te he juzgado bien? ¿He encarecido demasiado la sublimidad de tu alma?

Adelaida se deslizó de los brazos que la rodeaban, y una luz semidivina se reflejó en su hermosa fisonomía.

—Puedo soportarlo—contestó con calma—por amor a él, pues mi amor es superior a la muerte; aun puede llegar a sufrir el odio. No tema usted que me falte valor; lo sufriré todo.

Esta manifestación le fué agradecida con palabras de cariño y de ternura pronunciadas en voz baja.

—Estoy más satisfecha hoy que lo que he estado durante mucho tiempo—dijo lady Carew—. ¡Oh, Adelaida, me has salvado, has salvado a mi hijo! ¡Dios te bendiga mil veces! No tendrás por qué arrepentirte—agregó al ver una expresión de dolor repentino que cubrió el rostro de la joven.

—No. He puesto la mano en el timón, y no miraré atrás. No tenga usted miedo de que falte, lady Carew.

Sin embargo, cuando se cerró la puerta detrás de lady Carew, que se retiró para activar los preparativos inmediatos de las bodas, una mirada de la más honda tristeza se dibujó en la cara de la joven.

—Hay mujeres—dijose a sí misma—que no sacrifican más que su amor. En cuanto a mí, he sacrificado el amor, el orgullo, aun la vida, y en recompensa de tantos sacrificios, he cosechado el desprecio.

En los días siguientes, solamente una vez hizo ella alusión al asunto a lady Carew, y aun entonces sin mirarle la cara.

con los ojos centelleantes y su hermoso rostro respirando rubor y orgullo.
—¿Por qué me arrancó usted aquella promesa? Me dijo su hijo que yo no tenía sentimientos delicados de mujer. ¿Es posible olvidar semejantes palabras? Me dijo que quería casarme con él por sus títulos y sus riquezas. ¿Por qué me arrancó usted esa promesa? Soy joven, huérfana; debería usted haber tenido lastima de mí inocencia.
Lady Carew se levantó para ir a estrechar a Adelaida contra su pecho.
—No digas eso, Adelaida: tú no eres huérfana en tanto que viva yo. ¡Pobre hija mía! ¡Cuánto has llorado y qué hinchados tienes tus hermosos ojos! ¿Cómo te agradeceré tan inmenso sacrificio? Lo aprecio en cuanto vale, y conozco tus sufrimientos por amor a mí. Cree que mi gratitud es grande y que rogaré al cielo te bendiga. Eres noble, constante, una fiel heroína, y mi hijo te ama. Sí; te amará, y el tiempo lo arreglará todo.
—No—contestó la joven con amargura—; he empenado mi palabra, y la cumpliré, cueste lo que cueste. La cumpliré, sí; pero Allan no me amará nunca. Se casará conmigo, y enseguida me dejará para que todo el mundo diga, señalándome con el dedo: «¡Ahí va la novia, cuyo esposo la dejó al mismo día de sus bodas». Se reírán, se burlarán, diciendo que me casé con el por su dinero y que he preferido el dinero a la felicidad. ¿Cómo podré soportar semejante vida? Díran que por lograr una posición social he vendido mi corazón.
Lady Carew acarició dulcemente aquel hermoso rostro bañado en lágrimas.
—Podrás soportarlo, Adelaida, pues eres fuerte y valerosa. Amas a mi hijo con un amor que traspasa lo or-

Señor...
fecto. De...
Ble...
tituy...
ment...
Señor...
que d...
brar c...
herm...
Des...
en la...
firme...
mient...
saldd...
discre...
durad...
imita...
J. R...
45, rue...
Deposi...
SALA...
Vent...
BORRI...
FERRE...
LELL...
RAN...
—Señ...
GLOB...
—Car...
Onto...
CENTR...
der: P...



Magnol refrescante triple efervescente
 elaborado al limón y al anís
 el más delicioso y saludable de los refrescantes efervescentes

DISTRIBUIDORES:
 BUSQUETS HERMANOS Y C.^{IA}
 CORTES, 117, 1. BARCELONA

en paquetes de 10 y 30 cts.

Señora un consejo Siempre joven y bella, usando Crema NAIR. Hace cutis perfecto. De venta en perfumerías. Pedidos a domicilio. TELEFONO 56095. Precio: 5 pesetas.

ANTIARTRITICO "19"
 Cura Reuma, Neuralgia, Gota.

R. "19" Cura quemaduras del fuego, del sol, nieve, etc. 1,50

DEPURATIVO "19"
 Limpia sangre. Rejuvenece. Tonifica

El mejor purgante:

ACEITE DE RIGINO GOLOSOSO



SEÑORITA
 le interesa aprender corte y confección sin moverse de su hogar. Por correo puede diplomarse rápidamente como profesora, ganando 300 pesetas mes. Escribid a UNIVERSIDAD FEMENINA. Apartado 1248. BARCELONA. (Incluir sello.)

INGENIEROS AGRONOMOS

Antigua Academia OTEYZA Y LOMA

Preparación e Internado - Pídanse Reglamentos

LAGASCA, 28, PRAL.-TELEFONOS 51247 Y 61406-MADRID

TELEFONO DE «MODA PRACTICA» ES EL 15372

RIVADENEYRA, S. A.—Artes Gráficas.—MADRID

Cupón para el sorteo

De modelos de Trajes y Sombreros

DE
“Moda Práctica”

Nº 33181 * 7

Recordado este cupón, se entregará el regalo, si ha resultado premiado el número, en la Administración de “Moda Práctica”, Marqués de Cubas, núm. 5.

20 DE MAYO DE 1936

Cafés del Brasil por toda España

Exigid los

los más fi-

Cafés del

nos y aro-

Brasil. Son

máticos.



CASAS BRASIL

PELAYO BRACAFE CARIOCA

¡SEÑORAS!... ¡SEÑORITAS!

La regularidad de vuestros periodos la lograréis con las célebres PILDORAS FORTAN, 5 pesetas bote en Farmacias o por correo, Laboratorios KLAM-Reus.

CORTE-CONFECCION, SOMBREROS, REPUJADO EN

cuero, labores artísticas, etc. Se dan Diplomas. Clase diaria desde 10 pesetas

Dirigido por profesora diplomada en París. Su sistema sencillo y práctico garantiza la enseñanza completa del Corte en un mes. Cursos breves para señoritas forasteras. Enseñanza por correspondencia. Servicio de patronos desde 2 pesetas. Se corta toda clase de prendas.

ACADEMIA HISPANIA. PUERTA DEL SOL, 6. TELEF. 10374. MADRID

Hermoso Pecho

desarrollo, firmeza y reconstitución de los Pechos

CON LAS

Pilules Orientales

Bienhechoras y reconstituyentes, universalmente empleadas por las Señoras y las jovencitas que desean obtener, recobrar o conservar un pecho hermoso.

Desaparecen los hoyos en las carnes. Belleza, y firmeza del pecho Tratamiento inofensivo a la salud, se sigue fácil y discretamente. Resultados duraderos. Evitense las imitaciones.

J. RATIÉ, Farmacéutico, 45, rue de l'Échiquier, Paris. Depósito General para España RAMON SALA, Calle Paris 174, Barcelona. Venta en Madrid: Farmacias GAYOSO y BORRILL. — Barcelona: SEGALA, Vicente FERRER, Farmacia CRUZ, PUJOL y COLLELL. ALSINA. — Bilbao: BARANDIARAN. — Valencia: GAMIR. GOROSTEGUI. — Sevilla: Angel FERRÉS, Farmacia del GLOBO. — Zaragoza: RIVED y CHOLIZ. — Cartagena: ALVAREZ Hermanos. — Oporto: Droguería CENAL. — Murcia: CENTRO FARMACEUTICO. — Albacete: MATARREDONA. — Santander: Perez del MOLINO. — Y principales farmacias. El frasco con folleto, 9 pesetas



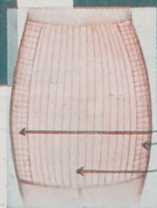


G. 937 - Lujosa faja, de balata, combinada con tejidos elásticos Le Gant. Semi-abierta con cierre automático "Telón"
Ptas. 83.-

G. 286 - Bonito modelo, de raso de seda y tejidos elásticos Le Gant. Abierta a un lado con corchetes.
Ptas. 50.-

Esta combinación de elasticidades se halla únicamente en las Fajas WARNER'S LE GANT:

Las piezas de tejido Le Gant, de los lados son elásticas en todos sentidos, pero la pieza de atrás es solamente elástica de arriba a bajo. Las caderas quedan siempre bien aplanadas, y la comodidad es absoluta pues la faja se alarga cuando el cuerpo se dobla (patente Warner's).



Elástica en 2 sentidos
Elástica en 1 sentido

Afine sus contornos aumentando su propio bienestar.

DE VENTA.

MADRID:
El Paraíso, C. San Jerónimo, 4

BARCELONA:
Carbonell, P. de Gracia, 33
Corsé Higiénico, Lauria, 49
La Condal, Puerta Ferrisa, 28
La Couronne, P. del Angel, 11
La Imperio, Fernando, 31

BILBAO:
Coto, Ascao, 18

MALAGA:
Aguja de Oro, Nueva, 14

SEVILLA:
Meguerry, Chapineros, 1-9

VALENCIA:
Corsé de París, Plaza de M. Benlliure, 1

ZARAGOZA:
Gracia, Coso, 9

y principales corseterías de España.

Lleve una **Faja Warner's Le Gant**. Quedará admirada de la belleza de línea que adquieren sus contornos, de la graciosa elegancia con que lucen sus vestidos. Se sentirá orgullosa de su silueta.

Y además experimentará esta nueva sensación, tan agradable de sentirse bien sujeta sin la más leve molestia, olvidando que lleva faja.

Las Fajas **Warner's Le Gant** son las más perfectas que han sido creadas. Existen en varios modelos, uno para cada tipo de Señora. Consulte el depositario de su localidad o mande el cupón adjunto.

Recuerde que cada **Warner's** legítimo lleva la marca en el interior

Warner's Le Gant

GRATIS

Warner's - Apartado 5145 - Barcelona

Sírvase remitirme GRATIS el folleto ilustrado "La Silueta Moderna".

Nombre _____

Calle _____ n.º _____

Localidad _____ Prov. _____