

Moda Práctica



7-6



5
Abril
1936

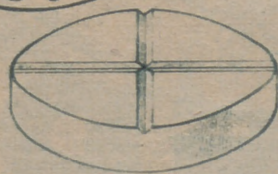




ACEITE DE RICINO
GOLOSO
DELICIOSO PURGANTE



Sin interrumpir su juego.



podrá Vd. purgar a su nene, evitándose enfadosas contrariedades y a ellos muchas lágrimas, si lo hace con la única y maravillosa pastilla Purgante Yer.



**Insustituible
en la lactancia**

LA LECHERA

Moda Practica

AÑO XXX

5 DE ABRIL DE 1936

NUM. 1.033

Administración:
Marqués de Cubas, 5.
Madrid

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

DE DOS NUMEROS AL MES, DIAS 5 Y 20

Suscripción mínima para provincias, de tres meses. 3,00
Suscripción mensual..... 1,00
Número suelto..... 0,75

Teléfono 15372.-Madrid
Teléf. 23674.-Barcelona
Apartado 112.-Madrid



Artistas
de la
Metro
Goldwyn
Mayer

Maureen
O'Sullivan,
Joel McCrea
y Adrienne
Ames

La joven Ana Gray, una muchacha desvalida en Nueva York, se había visto comprometida en el asesinato del joven Ted, un amigo

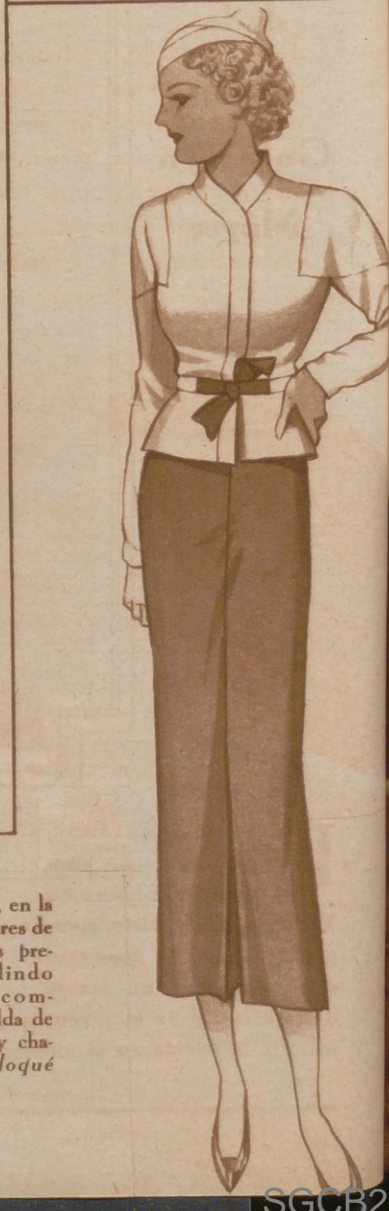
LA FUGITIVA

desinteresado de la joven, que hallándose en casa de ésta, y al ir a abrir la puerta en el momento en que llamaban, salió y fué ase-

sinado por un tal Monk Shelwyn. Ted está dispuesto a apoderarse a toda costa de la muchacha, creyendo que ésta podrá informarles del lugar en que Ted había escon-

sinado por un tal Monk Shelwyn.

El proceso declaró culpable a la inocente muchacha; pero el caudillo de los gangsters que asesinaron a



Rosalind Rusell con un sencillito vestido de primavera, en seda estampada verde, adornado de un cinturón y gran lazada de terciopelo negro

dido su dinero. Condenada la muchacha a varios años de prisión, iba conducida a la cárcel en una camioneta de la Policía, cuando un coche se lanzó contra el camión, originando un serio incidente, del que la muchacha logró escapar, perseguida por la banda de

Jean Harlow, en la película «Mares de China», nos presenta este lindo conjunto, compuesto de falda de *satin* negra y chaqueta de *cloqué* blanca



Traje de tarde, confeccionado en *marrocaín* de seda y completado por un ramo de flores blancas, haciendo juego al sombrerito tan original que luce esta genial artista de la Metro-Goldwyn-Mayer



Adrienne Ames con una elegantísima salida de noche, confeccionada en raso blanco, ornada de un cuello de *renard*



gangsters que iba en el coche, y que veía escapar a su presa.

En aquellos momentos, la muchacha se introdujo en un elegante cabriolet, conducido por el joven abogado Tony Baxter, que, gracias a su potente motor, pudo escapar de la persecución.

La Policía, por una parte, y los *gangsters*, por otra, persiguieron a la pobre muchacha encarnizadamente; pero ésta, que había conseguido la confianza del abogado Baxter, pudo escapar milagrosamente a todas las persecuciones, hasta demostrar su inocencia y la culpabilidad de la banda que la había perseguido.

Finalmente, la joven Gray y el abogado Baxter, que habían fomentado en la lucha un amor sincero, contraen matrimonio y vivirán felices y tranquilos en lo futuro.



O H, el encanto de las ropas de casa, de los deliciosos pijamas o de las maravillosas batas, amplias y envolventes! Hoy, París nos ofrece el contraste de las dos tendencias, la del pijama y la de la bata, en sus colecciones. Vuelven a captar la atención de las mujercitas elegantes los *deshabillés* en suaves sedas y finos encajes. Anotamos un modelo trabajado cuidadosamente en una cascada de volantes, en un tono azul, que hace maravillosamente con unos cabellos platinados. Los pijamas no tienen otra variación sino la de que los pantalones van acompañados de unas interesantes blusitas de manga corta. Han desaparecido los largos chaquetones que en alguna ocasión han acompañado a estos pijamas. Resultan así mucho más prácticos. De todas formas, parece ser que la tendencia de las elegantes está dedicada, en estos aspectos de ropa de casa, a los *deshabillés* anteriormente indicados. No sabemos si esto durará mucho y volverá lo práctico a adueñarse de las elegantes.

En las colecciones de primavera hemos visto una nueva resurrección, que es la del *soutache*; este adorno figura en la mayoría de los modelos, logrando dibujos interesantes, y siempre procurando los tonos vivos para acompañar los trajes oscuros. En algunos modelos lo hemos visto cubriendo por completo toda una manga.

En los trajes de tarde hemos notado algo de verdadero interés, y es que un *panneau* va colocado en el lado derecho de la falda, y queda más largo que ésta. Este *panneau* siente una gran indisciplina, se subleva contra el resto de la línea y aparece bien plisado, o bien trabajado en pequeños volantes superpuestos.

Esta tendencia de los volantes en nuestras *toilettes* es muy marcada en la época actual.

El blanco y negro vuelve a ser el preferido color para todos los momentos, aunque las combinaciones blanco-marino, blanco-marrón, blanco-verde, serán muy bien vistas. Nosotros hemos podido ver ya una deliciosa chaquetita de piel blanca, acompañando una sencilla falda marino.

El encaje hace furor en la temporada actual, y en un reciente baile dado en París acudieron todas las señoras con trajes en encajes diversos: blancos, rosas, azules, en plata, dorados, y era un efecto maravilloso el conjunto del salón. Daba una deliciosa sensación de suavidad y tranquilidad. Era como un sedante para los espíritus, demasiado dañados por la brusquedad de los deportes y los imperativos de la vida moderna. También en los terrenos del *tailleur*, los encajes han hecho invasión, y se logran para la tar-

de deliciosos modelos, que se logran, en su mayor parte, con encajes laqueados. Como es natural, han de realizarse filigranas con las combinaciones o fondos de estos trajes. La nota nos parece bien, siquiera sea porque logra encuadrar a la mujer moderna en un lugar de excesiva feminidad. Esto sirve para defendernos de nuestros detractores y decirles que las mujeres no se desvían de su verdadero camino, que nunca lo olvidan, pues sería tanto como asegurar que se olvidan de sí mismas y que es compatible en nosotras la nota deportiva y la máxima suavidad.

En una reciente fiesta a la que hemos asistido—París realiza fiestas continuas—, hemos visto, sobre los elegantes trajes de noche, chaquetitas cortas de terciopelo, en tonos muy vivos, prefiriendo casi siempre el rojo.

Pero bien entendido que es con los trajes negros.

Como pueden ustedes ver, siguen dominando los contrastes; la gente se ha aficionado a ellos, y les resulta muy agradable.

También para la noche hemos visto, en otra ocasión, alguno que otro bolero en terciopelo de tonos claros o en *lamé*. Estos boleros llevan unas amplias mangas, que llevan en su confección doble de tela que el resto del bolero.

Los adornos de «reflejos metálicos» resultan muy agradables a la vista, y se logran, en la mayoría de las ocasiones, bordando con hilos de esta clase los modelos, con dibujos de capricho máximo, para dar paso a la fantasía de los dibujantes y de los creadores.

De momento, nada más.

Estamos en plena época de lanzamientos de modelos y de línea de verano, y esperamos grandes cosas agradables, que ya les comunicaremos.

FRANCINE

COMPRESIONADOS FILOSÓFICOS

Por Hilario Omedes

La mujer, con su instinto y su sentimiento, ha dado no pocas lecciones a la inteligencia.

En todo terror juega nuestra imaginación un papel importantísimo. Una enorme mole de piedra a nuestro lado, a punto de desplomarse, o un abismo insondable a nuestros pies, son cosas escalofriantes; sin comprender que basta una piedra de medio kilo o una altura de dos metros para matarnos.

Hay más genio en el amor que en todos los museos y bibliotecas del mundo.

Es preciso saber aprovechar las ocasiones, porque el que puede y no quiere, cuando quiere, no puede.

Sólo puede quejarse con razón de la injusticia el que sea incapaz de cometerla.

La venganza del oprimido es justicia; la del poderoso es crueldad.

El ochenta por ciento de nuestras energías se nos van por la boca.

No hay felicidad posible mientras no sepamos quiénes somos, de dónde venimos ni adónde vamos.

Desdichado el que se deja seducir en amor por el solo influjo de la belleza..., pues por muy bella que sea una mujer, siempre puede haber otra que lo sea más.

A los romanos no les vencieron sus enemigos armados, sino sus propios vicios.

A un médico neurópata le dice un enfermo muy mal trajeado:

—Doctor, una neurastenia aguda me consume.

—¿Qué sueldo tiene usted?

—Dos mil quinientas pesetas anuales.

—Pues váyase usted tranquilo, porque con ese sueldo no tiene usted neurastenia ni para ocho días.

Si lo pensáramos un poco, lloraríamos en los bautizos y reiríamos en los entierros.

Cuando la resistencia es inútil, el mejor empleo de nuestra fuerza está en la resignación.



Un esfuerzo inútil

representa el pretender modificar la silueta ajustándose exageradamente la faja o el corset. Todas las señoras saben lo imposible que es lograr un resultado con este procedimiento, puesto que las presiones forzadas sólo consiguen un desplazamiento de la grasa y su concentración en diversos lugares, especialmente en los bordes de la faja («neumáticos»), que producen no sólo efectos ingratos a la vista, sino que ponen más en evidencia un defecto que todas desean ocultar.

Una faja bien ajustada es muy conveniente; pero sus efectos sólo son perfectos sobre un cuerpo del que se ha eliminado de antemano la grasa superflua.

Para lograr este fin existen varios procedimientos de dudoso resultado: régimen alimenticio, ejercicio, medicamentos nocivos, etc.; pero únicamente existe un método sano y eficaz: GELÉE MITZA.

GELÉE MITZA no es un preparado de perfumería, sino que es un principio científico aplicado a combatir la enfermedad de la grasa, que amenaza los mejores años de la mujer. La obesidad es, en efecto, un fantasma que amarga muchas caras bonitas. GELÉE MITZA alejará definitivamente ese fantasma, reduciendo rápidamente aquellas partes excesivamente desarrolladas y devolviendo al cuerpo sus proporciones normales.

GELÉE MITZA actúa mediante fricciones sobre las partes que se desean adelgazar, sin dañar la piel ni molestar lo más mínimo.

GELÉE MITZA se prepara en un laboratorio solvente, por químicos especializados, y es lo único que lleva unida la eficacia con la salud.

Pida hoy mismo el folleto explicativo de Estética Mitza, que enviamos gratuitamente, en el cual hallará usted, entre otros detalles curiosos, las proporciones que corresponden a su estatura.

Precio del tubo Gran Tamaño, Ptas. 18,75. Contra envío de 19,55 por Giro postal se remite por correo certificado.

Precio del tubo Nuevo Modelo, Ptas. 9,85. Contra envío de 10,50 por Giro postal se remite por correo certificado.

LABORATORIO DEL DOCTOR VILADOT, Sección L. Consejo de Ciento, 303. BARCELONA
DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y PERFUMERÍAS DE ESPAÑA

NOTA IMPORTANTE: Habiendo llegado a nuestro conocimiento que algunas Casas poco escrupulosas, aunque anuncian en sus escaparates GELÉE MITZA, con el fin de tener un mayor beneficio en sus ventas, aconsejan a sus compradores otros preparados de escasa o nula eficacia, recomendamos con el mayor interés a nuestros clientes no se dejen sugestionar y exijan siempre GELÉE MITZA. Advertimos que GELÉE MITZA está elaborado con un procedimiento especial de obtención único, no pudiendo, por lo tanto, ser sustituido por otro. GELÉE MITZA es único en el mundo.



EL AMOR QUE NO LLEGO

TENÍA la tranquila y clara seriedad de la mujer que ha vivido o vive las consecuencias de una espiritual tristeza. Ella era la consejera de todas y la que todas buscaban en sus momentos de dudas y vacilaciones. Ninguna sabía nada de su vida ni del porqué de su experiencia, porque tampoco ninguna había merecido nunca el homenaje de sus confidencias.

María Victoria llevaba el gesto de su tragedia sentimental con ese tono y empaque amable y risueño que es natural en todo temperamento elevado y culto. Y dejaba que la vida la llevase con todo lo que la vida tiene de ficticio y de ingrato.

Entre todas sus compañeras modistillas, ella era como una madrecita joven. Todas la querían y respetaban, y para todas tenía un consuelo o la confortadora ilusión de una esperanza.

—No te preocupes, pequeña. Tu novio volverá. No le peses con tus quejas o rencores.

Y acertaba. Siempre acertaba.

Sabía el secreto de todas y el porqué de los suspiros de cada una. Conocía muy bien cuándo sus compañeras tenían un mal pensamiento o una vacilación.

—¡Eso no, Carmenchu! ¡Piensa que eres una muchacha honrada! Voy a tener que dudar que tu novio es un canallita...

Y Carmenchu bajaba la frente, arrepentida y avergonzada. Pero agradecida de aquel consejo, que acogía como una enseñanza sobre la inexperiencia de su juventud vehemente.

A los pocos días, Carmenchu le decía aparte:

—Por fin regañé con él. Tenías razón, María Victoria: era un canallita.

Y entonces María Victoria quedaba más tranquila, sin la incertidumbre de una posible mala acción.

Toda el alma de aquella gran Casa de modas estaba concentrada en aquel taller, donde el espíritu y el carácter de la mujer madrileña tenía la más genuina y elocuente representación. Ocurrencias, decires, sana alegría y el fondo optimista de aquella juventud como primavera luminosa.

María Victoria nunca sintió el despotismo ni la gravedad de su puesto de encargada, y era una compañera más entre todas. Cuando reprendía, siempre buscaba un término suave; pero sabía manejar admirablemente los elogios para una labor o trabajo realizado.

Siempre las dejaba ir sin su compañía, para evitarlas las discusiones por acompañarla. Pero cada día quedaba una rezagada, esperando la marcha de todas para confesarle un secreto.



Se sabía la psicología de todos los amores de sus pequeñas—como ella las llamaba—, y con todas hacía ese análisis que sólo la experiencia es capaz de resolver.

Muchas tardes, pegada a los cristales del balcón, contemplaba cómo iban uniéndose con aquellos muchachos que las esperaban en la calle. Se agarraban a sus brazos, y así se perdían en el río humano de las avenidas. Y era entonces cuando, por la presencia de tantas y tantas mujercitas soñadoras, las calles parecían más iluminadas por los ojos y las risas de aquella juventud desbordante.

Estaba así un rato, ensimismada, y no tenía nada de extraño que terminara sintiendo unas lágrimas en sus ojos. Y mientras se arreglaba para salir, iba pensando en su juventud macilenta, sin ilusiones ni alegrías; en esa sin esperanza que era la consecuencia de su vivir.

Ya en la calle, sentía rencor e ira por todos los hombres, y más aún por aquel que con una frase quería elogiarla. Seguía su camino, hasta que ya en casa daba un beso a su madre y se disponía a tomar las lecciones a sus hermanitos. Y así siempre, sin otra aspiración.

Un día se formó el complot en el taller. —¿Queréis que la preguntemos por qué no hace caso a ningún hombre?

—¡Sí, eso, vamos a preguntárselo!

—¿Pero quién se encarga de ello?

—¡Yo!—se destacó Carmenchu, como más decidida—. Ya veréis qué bien lo hago.

—Allá vosotras; pero a lo mejor metéis la pata—arguyó Rosina—. No sé por qué me parece que en la vida de nuestra maestra hay un secreto muy grande.

—Eso mismo he pensado yo siempre—respondió Lolín.

—¿Qué será?—interrogaron todas a coro.

Pero no pudieron seguir los comentarios. La puerta del taller se había abierto, y María Victoria entraba.

Iba intensamente pálida, y sus ojos, como de haber llorado.

Se miraron unas a otras, sin atreverse a nada. Carmenchu le preguntó:

—¿Le pasa algo, maestra? ¿Está enferma?

—No me pasa nada, pequeña.

Pero mentía. María Victoria tenía sobre su alma el dolor de una derrota, hoy más definitiva y terminante. El periódico de aquella mañana se la había traído con aquella noticia: «Ha quedado concertada la boda de la señorita Luisa Heredia con el ingeniero don Arturo Velasco.»

Y aunque ella ya no esperaba nada de aquel hombre, ahora, al saberle definitivamente perdido, la última romántica ilusión de su juventud había muerto.

Y aquel idilio que un día colmó sus anhelos tomó fuerza emotiva al recordar frases y mentidas promesas. Aun no sabía la distancia que los separaba ni lo imposible que era para ella. Creyó en aquel amor con la misma sincera emoción que sintió al nacer para él. Y la ilusión de las entrevistas, y los paseos por el Parque, y el soñar sobre su ingenua experiencia, la hicieron sentir el embeleso de una dicha.

La falsedad y la mentira de aquel hombre, su bajo instinto, hecho a fáciles conquistas, pusieron un final cruel y despiadado en el alma sencilla y buena de María Victoria. Y se volvió desconfiada, incrédula y triste. Sintió rencor y desprecio por todos los hombres, aunque de vez en vez no podía ocultar unas lágrimas cuando, al atardecer, contemplaba cómo las modistillas de su taller se agarraban del brazo del novio que las esperaba, para perderse en el río humano de las calles, iluminadas a esas horas por las risas y los ojos de tanta muchachita enamorada.

JULIO GARCIA MARTIN

VIGOR SENO

Maravilloso producto para vigorizar rápidamente Senos marchitos, adquiriendo fortaleza, belleza y conservándolos perfectos en cualquier edad. Uso externo. Contra reembozo, 12 pesetas.

MADAME BEDETTI
Alcalá, 187, MADRID



Salvador Bartolozzi

LOS QUE
AMAN A
LOS NIÑOS

Magda
Donato y
Salvador
Bartolozzi



Magda Donato

HEMOS hecho desfilar por estas páginas al cuentista Antoniirros, especializado en «cuentos sonoros»; después ha venido a los surcos de la linotipia Elena Fortún, con sus «cuentos escritos», y hoy tengo el honor de presentar a ustedes a los creadores de «cuentos escenificados»: a los creadores de un teatro para niños que ha obtenido el éxito que se merecían los que lo crearon.

Ni Magda Donato ni Salvador Bartolozzi precisan mi especial presentación. Escritora ella ágil y pródiga, su firma es de todos conocida. Salvador Bartolozzi, aunque en las aventuras de *Pipo y Pipa* se nos ha perdido, eclipsado un poco por el personaje que creara, todo el que haya tenido alguna vez una inquietud artística ha tropezado con su nombre y se ha tenido que detener para saborear su labor.

Pero yo he visitado a ambos para charlar de su labor unida en este «hacer» teatro para niños. Para Bartolozzi, la labor de hoy, aun siéndole muy grata, no lo es tanto como en los días en que sus manos construyeron los muñecos de su guiñol. ¡Gustaba él, como espíritu selecto, del rancio abolengo espiritual del guiñol! Mas esta clase de espectáculo sólo es asequible para un número reducido de espectadores. Había que dar amplitud al teatro para niños. Y los muñecos, que parecían hombres, se convirtieron en hombres que parecen muñecos.

Yo he acudido a presenciar algunas de estas obras, y he reído, libre de toda preocupación, ante el entusiasmo infantil desbordado. He preguntado a Magda:

—¿Da mucho trabajo el ensayo de una de estas obras?

—Mucho—me ha contestado—. Tanto es así, que en más de una ocasión hemos dicho



Una escena de *Pipo y Pipa* y el lobo *Trajalotodo*

que sería la que estrenábamos la última obra de este género que habíamos de hacer. Y después...

Afortunadamente para los niños—y para algunos mayores, si hemos de dejar en su puesto a la sinceridad—, no se cumple este propósito de los simpáticos autores.

—¿Cuántas obras llevan estrenadas?

—Un total de diez, incluyendo el último: *Pipo y Pipa en el país de los borriquitos*.

—¿Tienen hecho algún tomo del teatro?

—Somos en esto un poco descuidados, y no hemos hecho nada.

—¿Recuerda usted alguna anécdota de los pequeños espectadores?

—Hay muchas. Intervienen en la representación con gran frecuencia, y hasta en alguna ocasión nos han hecho variar situaciones, por evitarles excesivo nervosismo. Una vez, el protagonista de una de las obras se quedaba dormido, guardando un tesoro, y ante el peligro, los niños se pusieron a gritar: «¡Que te lo quitan, *Pipo!* ¡Que te lo quitan!» Cómo sería el conflicto, que la actriz que hacía el papel de bandido no se atrevía a salir a escena. En otra ocasión, uno de los niños que habían subido a intervenir en el sorteo, y al que se había notado rojo y muy serio, sin dejar de mirar al interior del esce-

nario, echó a correr de pronto y se metió dentro. Es que había visto al infame Gurriato, y se fué a él, pegándole rabiosamente con sus pequeños puños....

No hemos preguntado si es difícil hacer teatro para niños. Lo sabemos, y por ello admiramos a Magda Donato y a Salvador Bartolozzi. Porque, además, para educar la sensibilidad del niño buscan los efectos de color. Ya me lo decía Magda:

—Los personajes no los vestimos de sedas, de telas ricas. Todo es género barato. Pero en el conjunto se logra la riqueza de color, la maravilla de los efectos de luz y de cuadros perfectamente armonizados en sus tonalidades distintas.

También me han informado de que este teatro para niños es muy bien acogido por el público infantil de toda España, y de que hay Compañías, como la de Serrano y Díaz de Artigas-Collado, que las hacen en todas las capitales donde actúan.

Yo sé positivamente que ganarían más los autores de este teatro para niños si hiciesen teatro para mayores. Pero al hacerlo para los niños se dejan llevar, antes que por la cuestión económica, por ese sentimiento de amor hacia los pequeños, que es lo que logra para los pequeños efectos verdaderos, y es por lo que podemos incluirlos en estas páginas, que titulamos *Los que aman a los niños*.

Que no se cansen nunca de llevar a la escena la ingenua figura de *Pipo*, de su noble *Pipa* acompañado. Y que triunfen siempre sobre el Lobo feroz, el infame Gurriato, librando a inocentes duquesitas o princesas.

¡Es tan bonito todo ello!

MARGARITA ANDIANO

A LAS MADRES

Comenzamos con el presente artículo de la señora T. Shnyder, inteligente escritora, conocedora muy a fondo del tema, una serie que dedicará a la divulgación de cuidados del niño, en primer término, y posteriormente, a la higiene en general

Los primeros cuidados del recién nacido

El amor a los hijos es el único amor que no espera recompensa, por sacrificio que exija.

El buen cuidado del lactante es ciencia y arte al mismo tiempo; comprende, además, el estricto cumplimiento de las medidas exigidas por las particularidades del cuerpo del niño en virtud de su frágil constitución.

La primera misión de la madre debe ser rodear al niño de las mejores condiciones de higiene, prestarle la exacta atención que la familiariza con los deseos y necesidades de cada individuo en particular, y da así la base para un razonable cuidado; necesita, pues, algo más que el instinto y cariño maternal: necesita saber y cumplir elementales normas de Puericultura.

Las reglas esenciales del cuidado se pueden aprender, en su mayor parte, por la observación; pero este don de la observación es, sobre todo, expresión de afición natural, y habrá por eso siempre personas que no acierten a cuidar tan bien un niño, a pesar de sus muchos conocimientos teóricos, que otras más ignorantes.

La base esencial para el cuidado del niño, que todos pueden y deben practicar, es *la limpieza*.

Todas las manipulaciones que se realizan con el niño, todos los objetos que tengan contacto con él, su cunita, su habitación, su ropa, sus juguetes, deben estar muy limpios.

Una gran parte de las enfermedades del niño son causadas por contagio, y se pueden disminuir si se observan escrupulosamente todas las reglas de la limpieza, si todos los objetos que se pongan en contacto con el niño están elegidos de manera que se puedan limpiar fácilmente.

Pero un buen cuidado exige todavía más. Requiere una distribución regulada entre el sueño y la vigilia, hacer buena ventilación, vestirle apropiadamente; no basta protegerle contra enfriamientos; hay que prevenir también el calentamiento excesivo del cuerpo del niño, vigilar la buena postura estando durmiendo como despierto; impedir el cansancio, facilitando el reposo; en fin, medidas que pueden evitar graves enfermedades.

Nuestras viejas madres suelen echarse las manos a la cabeza viendo el influjo que ejerce también en la crianza del niño, desde ya antes de su nacimiento, la corriente de la

vida moderna, y dicen: «Yo he criado a mis hijos a la antigua manera, y todos se han hecho hombres, me parece.» Pero ¡cuánto de sus propias fuerzas han tenido que sacrificar, qué agotadas están antes de tiempo, de tantas noches pasadas en vela acunando a sus hijos, paseándolos noches enteras de arriba abajo, dándoles de comer más veces de lo que necesitaban! ¡Quién sabe si los niños aquellos no hubieran sido más fuertes, más sanos en su juventud, con nervios más vigorosos y resistentes para las exigencias dinámicas de hoy, si se hubieran criado según los higiénicos preceptos que hoy rigen en general para el cuidado de la tierna infancia!

La verdadera importancia que tiene el que dediquemos a nuestros hijos el mejor cuidado posible podemos deducirla del terrible porcentaje de mortalidad infantil; estamos a gran distancia de la meta alcanzada por otros países en este aspecto, figurando en la retaguardia de los pueblos civilizados y cultos, y debiera ser para el español un empeño de amor propio nacional ganar el tiempo perdido.

Siendo éste un problema primordial y latente para toda buena madre que quiere ver a sus hijos con un espíritu alegre y cuerpo sano, voy a exponer en unas charlas unos consejos elementales, empezando desde el momento de entrada del nuevo ser a este hermoso mundo nuestro.

Cuidado del ombligo

Se liga y se le corta el cordón umbilical unos centímetros por encima del cuerpo; el resto del cordón se seca y se cae el quinto o sexto día. Quedará una pequeña herida en el ombligo, que se cicatriza en unos días; pero como el recién nacido no dispone de la protección normal de piel en ese sitio y puede dar lugar a la entrada de toda clase de gérmenes perniciosos, se envuelve el resto del cordón umbilical, después de la ligadura, en gasa esterilizada; para favorecer la desecación se empapa esta gasa en alcohol de 90 grados y se cubre con el ombliguero. Una vez curado normalmente, el ombliguero es superfluo y más bien perjudicial. Hay que hacer estas manipulaciones con manos y objetos muy limpios; peligros de esta falta de precaución son inflamaciones, úlceras, etc.

Siendo el recién nacido muy susceptible a ciertas infecciones, prestaremos nuestra atención a preservarle de ellas; así, evitaremos

todo contacto con enfermos, como tuberculosos, catarrosos, etc. En general, cuantas menos personas se ocupan del niño, tanto más beneficiado saldrá éste.

Profilaxis de afecciones oculares

No olvidaremos en ningún caso la limpieza de los ojos. Se le quita al recién nacido, con unos taponos de algodón esterilizado, empapados en agua hervida, templada y frotados sobre un jabón suave que no irrite, la grasa sebosa que cubre aquéllos, y se le hará la instilación de unas gotas de débil disolución de nitrato de plata (un par de gotas en cada ojo). Esta práctica, que en muchos países es obligatoria, preserva al niño de posibles afecciones oculares, que son causa en muchos casos de cegueras permanentes.

Baño del recién nacido

Es práctica muy corriente bañar al niño inmediatamente después de su nacimiento. En aquellos casos en que el baño ofrezca toda clase de garantías en cuanto a esterilización y temperatura del agua que se ha de emplear y respecto a la de la habitación y confort suficiente, esta práctica es, desde luego, recomendable.

Pero cuando el ambiente no reúne estas indispensables condiciones, entonces es preferible aplazar unos días el baño, evitándole posibles trastornos; en este caso, se le frotará por todo el cuerpo con una mezcla de alcohol a 60 grados y glicerina, que deben estar preparados de antemano; se le viste con su ropita calentada y se le pone en su cunita entre botellas de agua caliente. La temperatura de la habitación debe oscilar entre los 18 a 21 grados, que es la temperatura corriente de las habitaciones calientes.

El niño está mucho más expuesto a los enfriamientos. ¿Por qué? Primero tiene una superficie tres veces mayor que nosotros en comparación a su peso, que hace que irradie más calorías, y, por consiguiente, se enfría más de prisa, y segundo, el niño no está terminado todavía, y no dispone por eso de los medios naturales que al adulto permiten defenderse y soportar las oscilaciones de la temperatura exterior, que suponen un peligro más para la fragilidad del reciente ser.

T. SHNYDER

(Continuará en el número del 5 de Mayo.)

El cuerpo y el alma del niño

No sé si por lo que tenían de exacto carácter psicológico y perfecta definición, aquellas frases del admirable escritor francés Enrique Beyle—más conocido por su seudónimo, *Stendhal*—, que leímos hace años, las recordamos sobre todos sus estudios y críticas: «Las responsabilidades morales que más pesan sobre el hombre, ninguna es tan sinceramente más obligada y terminante como esa que se hereda a través del nombre de los padres.»

Si siempre ha tenido en nosotros gran fuerza emotiva este párrafo, hoy, al acercarnos al doctor Luis García Andrade Colmenares, toma el máximo aspecto de elocuencia práctica.

Hijo del eminente doctor Luis García Andrade, a quien las madres le han levantado el más grandioso monumento espiritual con sus alabanzas y admiraciones, él no podía ni debía substraerse a cuanto le obligaban sus apellidos, ni ser un médico más en la confusa realidad de esa abundancia de científicos que salen de nuestras Facultades. Estaba obligado a producirse por todo el historial que le habían legado, y Luis García Andrade Colmenares supo lo que esto representaba.

Y empezó expresando elocuentemente una ciencia que sorprendía en su juventud. Sorpresa que se justificaba por ese atavismo y abandono, por esa falta de apoyo y atención que prestamos a todo elemento joven, cuando hoy por hoy es el que puede conducir a nuestra generación a un triunfo de modernos valores, sin esperar ni consumirse las ansias en ese deslizarse de los años, hasta lograr que las primeras canas sean como el crédito de la mejor experiencia.

Esas viejas teorías no rezan hoy con nuestro temperamento dinámico, impulsivo, impaciente. Vamos al éxito o al fracaso con la ilusión y la vehemencia del que está seguro de sí mismo. Por eso, los fracasos y los éxitos son ahora más definitivamente terminantes.

El doctor Luis García Andrade Colmenares se nos ha entrado en el campo de la Medicina con los naturales valores de su personal ciencia. Lo que pudo un día ser esperanza, es hoy una sincera y clara realidad. La sentencia de *Stendhal* se ha cumplido una vez más.

En el comfortable ambiente de un salón que, como toda la casa del doctor García Andrade, es un alarde de distinción y buen gusto, hemos charlado mucho. Y entre todo lo que le hemos preguntado, trazamos esta entrevista, llena del más sencillo estilo, para que todas las madres de todas las clases sociales puedan sacar alguna consecuencia de estas lecciones.

—¿Qué factores primordiales entran en el desarrollo más perfectamente normal del niño?

—El principal, la salud de los padres—ha empezado diciéndonos—. De ahí la campaña de divulgación sanitaria con objeto de poner en conocimiento de la gente los prejuicios que causarán a sus hijos el día de mañana si no acuden a tiempo a tratarse enfermedades que luego podrían heredar ellos. Además de esta higiene prenatal, influye poderosamente la lactancia materna, ya que criándose el niño de esta forma está

mucho menos expuesto a trastornos que repercutirán en su desarrollo ulterior.

—¿A qué defensas orgánicas conduce esta educación higiénica y sanitaria?

—El pequeño que desde su nacimiento es acostumbrado a una metodización de su vida y a una estrecha observación higiénica, tendrá mayores defensas contra las enfermedades que otro criado en distintas condiciones. La vida, el aire libre, régimen alimenticio, etc., contribuirán grandemente a que las afecciones del aparato respiratorio, digestivo y demás, sean menos frecuentes y de más fácil tratamiento y pronóstico.

—¿Qué influencia ejerce en todos los aspectos que la madre críe a su hijo?

—En el orden moral, grande, ya que toda madre está obligada a criar a su hijo mientras que no haya causas de fuerza mayor que lo impidan, pues de esa forma el estado corporal y espiritual del niño saldrá ganando, pues el primero será influenciado grandemente, ya que la mayor parte de los trastornos digestivos infantiles son debidos a la carencia de la leche materna.

—¿Cree usted que en el futuro instinto o temperamento del niño pueden influir diferentes sensaciones al no ser criado por su madre?

—A mi juicio, sí. El pequeño está dotado de una gran voluntad y memoria, y ya, desde un principio, influirá grandemente en él el que la sensación de hambre sea calmada por otra persona que no sea su madre, bien con biberón o con el pecho. El bienestar subsiguiente le hará encariñarse con una persona ajena, que para su futuro influirá en la formación de su carácter, siempre, claro está, que su permanencia sea un poco larga.

—¿Cómo debe ambientarse al niño para que sus primeras sensaciones cerebrales empiecen a formar su alma?

—El niño es un pequeño tirano. Si desde un principio no se le hace sentir el principio de autoridad, debe temblar la familia. Ya desde pequeños, si se les coge para mecerlos en el momento que lloran, costará luego un gran trabajo el quitarles esta costumbre, conocedores de la fuerza que tiene su llanto. Por el espíritu egoísta que generalmente disfrutan, convendrá, según la edad, acostumbrarles a que ellos no puedan tener voluntad propia; la única que debe haber es la de los padres, y, además, sin tratar de explicarles el porqué. Esto se puede hacer, y esto otro no, ni más ni menos; pero no hay que hacerlo bruscamente, sino con suavidad y con firmeza.

—¿Cómo se debe educar al niño?

—Es una misión, quizá la más importante, que tienen los padres, pues del resultado de ella dependerá el hombre del mañana. Como he dicho antes, debe ser desde el principio cuando se le acostumbre a doblegarse a la voluntad de los padres. Estos vigilarán todo lo concerniente a su hijo. Refiriéndonos a su mundo social, el niño tendrá amigos y jugará con las distracciones propias de su edad, siempre, claro está, vigilando sus amistades, pues basta que haya un muchacho de ideas perversas para que arrastre a todos a hacer cosas que cada uno de ellos, individualmente, no se habrían atre-

vido. Las lecturas deben ser vigiladas, ya que influyen grandemente en su temperamento. Como no se puede hacer una regla general, se les educará según sus tendencias y carácter. A los que son muy altruistas, convendrá no fomentarles esta cualidad en demasía, pues podría redundar en perjuicio



Doctor Luis García Andrade Colmenares

suyo el día de mañana, así como los que están muy encariñados con la madre, se debe procurar frenarles un poco, pues si no, ocasionará el que más adelante resulten afeminados. El egoísmo y la envidia, tan corrientes en ellos, con un poco de tacto se podrán corregir. Se evitará el asustarles con objeto de que obedezcan, pues en algunas ocasiones puede traer consecuencias desagradables, como aquel caso que recuerdo de una niña que siempre la amenazaban con que vendría un enorme perro si no obedecía, y un día que efectivamente vió a uno muy de cerca la produjo tal impresión que enfermó de *corea* (baile de San Vito). La ira deberá corregirse no haciéndole ningún caso cuando se ponga en ese estado, y reconviéndole cariñosamente. Con los castigos habrá que tener mucho tacto, y de ninguna manera desautorizar al maestro o al padre cuando los haya impuesto, pues los resultados de esto serán funestos. La mentira será corregida con energía, y obligar al niño a que diga la verdad siempre.

—¿Qué enfermedades son más terribles, por sus estragos, en la infancia?

—Durante la lactancia, la más terrible de todas es la gastroenteritis, por la enorme mortalidad que causa, y que en las épocas calurosas ocasiona verdaderos estragos. Generalmente, esto se manifiesta con más ímpetu y peores consecuencias en los niños no criados al pecho. También las enfermedades eruptivas, la meningitis, lo mismo la cerebral que la tuberculosa, aunque el pronóstico de esta última es casi siempre fatal. Finalmente, no puedo dejar de mencionar la tos ferina, que cuando el niño es pequeño su pronóstico es muy malo, y la parálisis infantil.

—¿Cree que la infancia de hoy puede ser el principio de una raza más vigorosa y sanamente constituida?

—Sin duda ninguna, siempre que se haga una labor sanitaria eficaz y se procure inculcar a las madres que la salud de los hijos depende de que ellas se esfuercen en seguir los consejos que los médicos les dan, abandonando esas costumbres rutinarias de guiarse por el consejo de cualquier comadre. La cultura de los pueblos influye muchísimo en la salud de los futuros hombres, empezando por disminuir la mortalidad de los recién nacidos y evitando las enfermedades durante su desarrollo.

* * *

Un médico puericultor ha hablado para ti, mujer y madre. Y te ha dicho cosas interesantes del cuerpo y del alma del niño. Porque, no lo olvides: una y otra salud han de ir tan hermanadas como formando una sola y definitiva conclusión de su vida.

DOCTOR GARCIMART

Con Harina Lacteada Nestlé los niños se crían sanos, robustos, alegres y traviosos.

Harina Lacteada Nestlé fortifica los huesos, desarrolla los músculos, favorece el crecimiento y evita el raquitismo.

Es un alimento económico, nutritivo, exquisito, fácil de preparar y que los niños digieren fácilmente.



HARINA LACTEADA NESTLÉ

ESTABAN bebiendo agua de sol, perfumada con flores de azahar.

De pronto, a una de ellas se le alumbraron los ojos, llenos de entusiasmo. Brincando gorjeos, dijo:

—Hermanas mías: emprendamos el vuelo.

Sobre nuestra cabeza sentimos un susurro de alas y cómo se afilaban los picos de ámbar.

Y la bandada, gentil y graciosa, desfiló ante nuestra ventana florecida con claveles sevillanos.

Trémula de pena, gritamos:

—¡Eh!,avecillas de la cándida pechuga,avecillas de los ojos inocentes, ¿dónde vais?

—¡De viaje! ¡De viaje!—nos respondieron.

—¿Por qué nos abandonais?—rezamos, suplicantes—. ¿No está la primavera besando nuestros vergeles? ¿No pinta el sol en los campos margaritas de oro? ¿No se columpian los árboles entre sus madejas de esmeraldas? ¿No han brotado en los regatos gargantas de ruiseñores? ¿No es nuestra patria la diosa del dios Sol? Pues, entonces, ¿por qué nos dejais?

El «guía», muy huecas sus alas, nos habló:

—Huéspedes somos de tu tierra hospitalaria, y a ella volveremos. Pero, emprendamos el vuelo. Quizá lleguemos tarde.

—¿Dónde vais?—preguntamos.

—Caminito, camino, por el sendero empinado. Aquel sendero bordado con besos de ángeles, suspiros de flores y lágrimas de la Madre más dolorida entre las doloridas madres. Caminito, camino del Calvario. Allí vamos nosotras. Nos espera Él... Nos espera henchido de amor. Nos espera aquella corona que, clavada en su frente divina, la tortura desgarrando sus carnes... Nosotras pondremos tantos besos piadosos en aquella corona que, una a una, quedarán las espinas enredadas entre nuestros besos. Vamos a hacerle más dulce su agonía... Vamos a decirle, con nuestros gorjeos, que le adoramos. Vamos a lle-

Ráfagas

varle el más bello mensaje de amor... Pero, hermanas, hermanas, ¡alcemos nuestro vuelo!

Despaciosa, graciosamente, se perdieron cerca de las nubes...

Ya muy lejos, gritamos:

—¡Vuestro nombre! ¡Vuestro nombre!

—¡Golondrinas! ¡Golondrinas!—replicaron.

¡Golondrinas! ¡D...es golondrinas. Compañeras de la alegría y las flores. Amigas de los niños. Inspiración de los poetas. Destello de músicos inmortales...

¡Golondrinas! Benditas seais, pues sois portadoras del más bello y divino mensaje del Amor... Besos que son espinas... Espinas fundidas en besos...

Caminito, camino del Calvario van...

¡Quién fuese golondrina!

JOSEFINA BOLINAGA

SECCIÓN POÉTICA
POR
MATILDE PREGO DE OLIVER

AYER Y HOY

Ambicionabas más aquellos días;
alucinado amaste a otra mujer;
se pasaron las horas de alegría;
nos dejamos de ver.

Hiciste que mi amor, muy lentamente,
se trocara en rescoldo de una hoñera,
y fué en aquel otoño, aun floreciente,
cuando murióse mi ilusión primera.

Y desde entonces, desde el desengaño,
cerré mi corazón a los amores;
me propuse olvidar, y año tras año,
el tiempo dió el alivio a mis dolores.

Pero mucho después de estos azares,
con rencor te seguía recordando;
al fin, te perdoné entre mis pesares;

que la mujer gozamos perdonando.
Y así se fué mi ayer...

Hoy ya, tras largo tiempo, te he en-

[contrado;

venías mendigando mi querer;
me decías: «...Sí, soy muy desgraciado;
mas si quieres, aun puedo renacer.»

Tu cabellera blanca revelaba
el agobiante peso de un dolor,
y tu semblante sólo iluminaba
la evocación de nuestro antiguo amor.

Me hablabas con calor, con alegría,
otra vez mis consuelos implorando,
y yo te di el perdón en este día:
que la mujer gozamos perdonando.

El soplo del Genio hizo el milagro y surgió

LOINTE

perfume
maravilloso



LA CREACIÓN 1936 DE PERFUMERIA PARERA



La mesa de té puesta conforme la moda actual, con elegantes mantelillos confeccionados en malla

Nuestras labores

Las mesas puestas en estilo moderno requieren mantelillos individuales

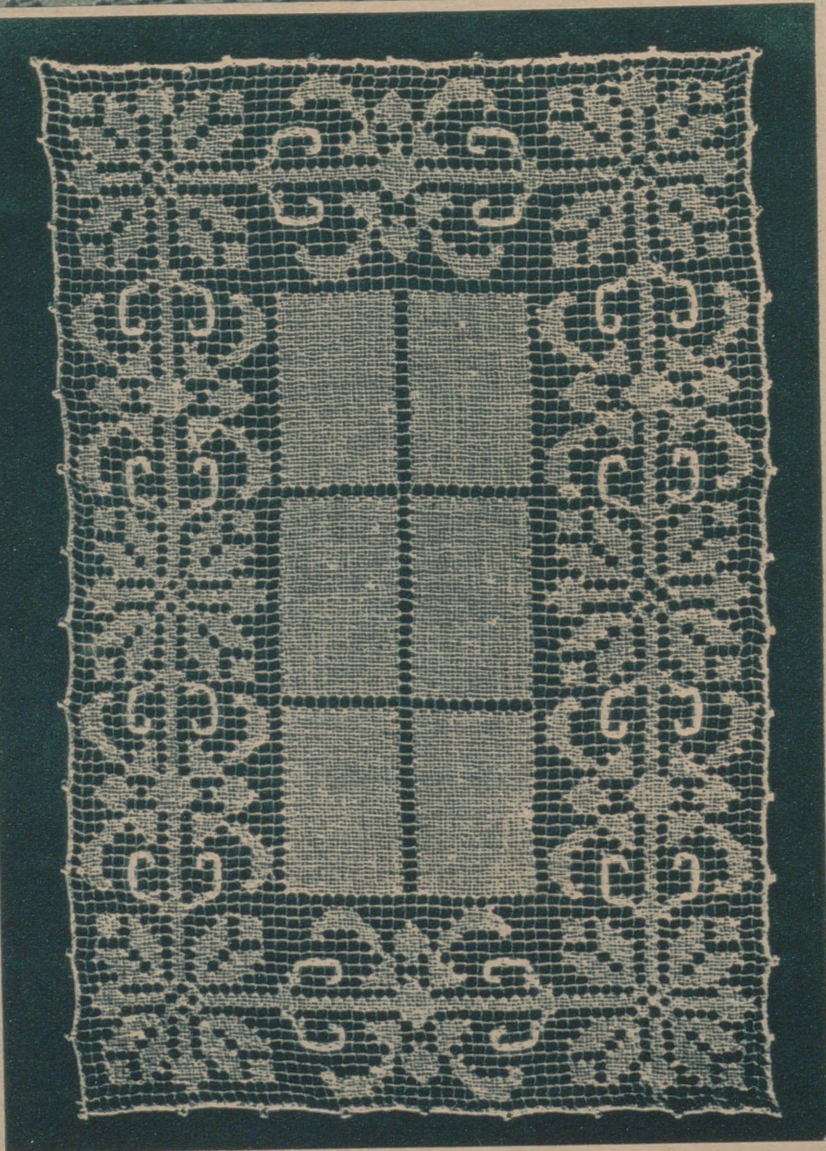
CUANDO se quiere arreglar la mesa modernamente, ante todo, es preciso que ésta tenga el tablero debidamente pulimentado.

En vez de cubrir ahora la mesa con un elegante mantel, la moda exige, delante de cada cubierto, un mantelillo individual, como puede verse por la adjunta fotografía, en el que debe de colocarse el plato de postre y la taza de té, colocando en el centro de la mesa otro mantelillo como camino, y en éste, un centro de flores o una figura artística, debiendo evitar poner nada más en la mesa, para que no quite la visualidad al detalle de la mantelería, y permita, además, lucir el juego de té, que, como último detalle de la moda, es el de que éste sea de fino cristal.

Todo lo demás del servicio debe tener su sitio en una mesita auxiliar, que se colocará al lado de la dueña de la casa, para que ésta, con todo a su alcance, pueda, sin el menor esfuerzo y en completo orden y reposo, servir el té.

Una mesa puesta así, con una bonita combinación de luces o el contraste de un bello sol de tarde, dará una bella armonía al conjunto agradable de una mesa puesta con todo detalle para servir a vuestros invitados.

Detalle del mantelillo para servicio de té.
Precio del dibujo, 5 pesetas



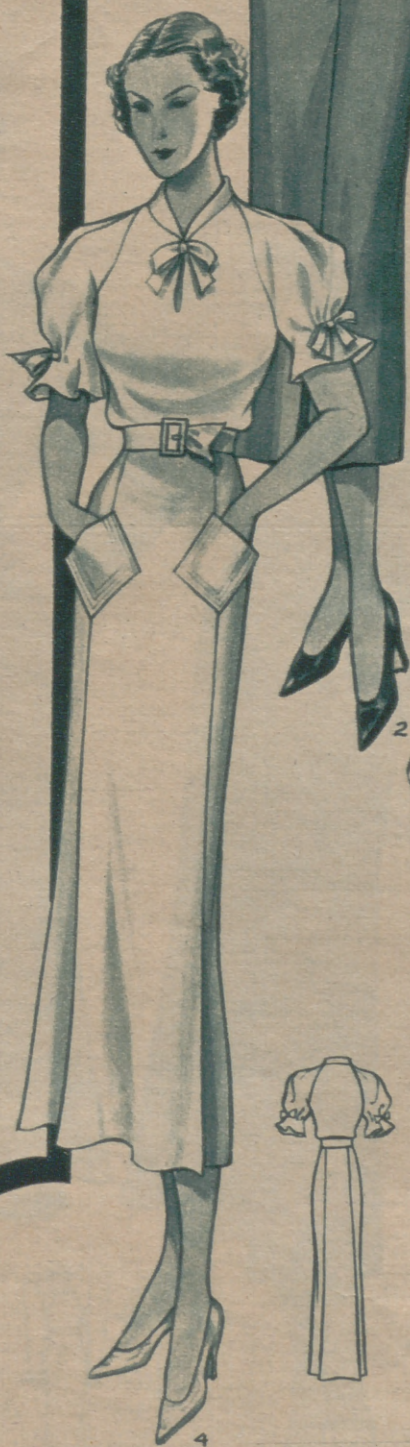
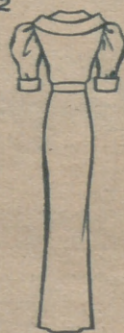
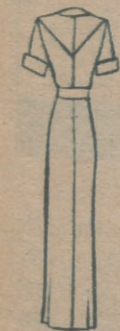
Vestidos de primavera

1. Vestido en popelín de seda rayado azul y blanco, combinando su dibujo. Cuello y cinturón en cuero azul marino

2. Vestido de entretiempo, en fina lanita azul pastel, con original cuello y puños en azul oscuro

3. Práctico vestido en lanilla azul marino, abrochado en el centro de su delantero. Le adorna un gran cuello y mangas de seda rosa pálido

4. Juvenil vestido en seda lavable, blanco, con manga forma *raglan* con pinzas en los hombros, favoreciendo mucho la silueta. Falda con cortes rectos en los lados y bolsillos cuadrados



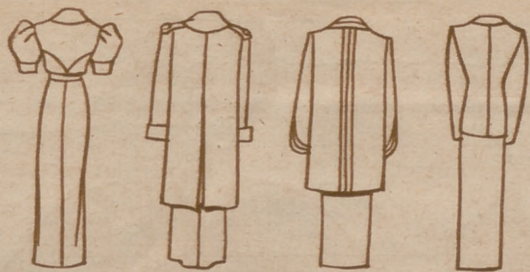
1. Abrigo para verano, en taletán negro, con manga corta en forma de esclavina, siendo cerrado por un lazo del mismo tejido



2. Vestido de tarde para entretiempo, en lanita color barquillo, con manga de jamón muy amplia, dando la forma por pequeñas pinzas. Cuellecito y lazo de organdí blanco

3. Vestido de crespón de seda azul marino, ornado de grupos de frunces. La manga, formando capa de crespón de seda estampado

4. Vestido muy nuevo en marrocaín de seda verde oscuro con manga japonesa muy ajustada en el puño. Chorrera formando corbata de crêpe georgette blanco



4. Traje sastre, compuesto de falda en lana gris y chaqueta de paño azul marino, muy ajustada en el talle por un solo botón. Una jabot de satín blanco completa su conjunto



1 y 2. Completo de traje y chaquetón para primavera, en lanita verde, con gran cuello de piqué blanco. El chaquetón, escocés, haciendo juego en el tono del traje

3. Vestido de mañana, en seda rayada azul y blanco, con chaquetón de lana azul marino, pespunteado en sus bordes



TRAJES DE LUTO

1. Traje de luto, en seda mate o lana muy fina. El delantero es unido por el cinturón y lleva pespuntos. El traje, por detrás, está ajustado por pinzas. Muy original el cuello con sus pliegues y anchas solapas, que tienen graciosa caída. La manga lleva al final pequeños plieguecitos.

2. Muy sencillo, pero juvenil, resulta este vestido de lana y seda, propio de luto. Para los adornos en la falda, cinturón y escote se usa crespón de seda mate.

3. Traje de luto, en crespón de seda mate formando diagonal. El pechero, cinturón y botones están confeccionados en crespón mate.

4. Elegante traje de luto, en seda mate. Falda ajustada, con tabla delante. El cuerpo, con mangas anchas por la parte baja, iniciadas en la nota actual de la moda. Bonita chorrera de crespón negro, que puede ser sustituida para alivio por una de crespón blanco.



Adornos de pespuntos y plisados

1. Abrigo muy moderno, de entretiempo, en paño gris o beige. La nota original son los adornos de *soutache* y borlitas de pasamanería que le completan

2. Muy nuevo en este traje son los cierres de cremallera en galalita, la novedad de esta temporada. Está confeccionado en lana azul marino, con pechero de piqué blanco

3. Traje de lana en lanita verde. La falda, muy ajustada, y el cuerpo, figurando chaqueta, luce un original adorno trabajado de pespuntos. El escote, con un bias de piqué blanco

4. Sencillo y elegante traje de lana color marrón, cortado en una sola pieza, con manga formando esclavina completamente plisada y cerrado por grandes botones cuadrados

5. Muy especial resulta este vestido por su corte y línea, en seda color vino tinto. Las mangas están unidas al canesú. La falda y cuerpo son completamente ajustados. Elegante adorno de batista blanca en escote y mangas

1. Traje forma muy *sport*, en franela de lana azul, con chaqueta ajustada por un cinturón de ante. Las solapas y pliegue del centro de la falda son ornados de pespuntos

2. Traje de chaqueta en fina lanita negra, con un bonito adorno formando gran cuello de lana blanca, haciendo juego al adorno de las jaretas de la manga



3. Traje de *marrocaim* de seda azul marino, con un bonito adorno de plisados. El cuerpo, figurando chaqueta, es ajustado por un cinturón de ante en su mismo tono

4. Completo de falda de lana escocesa y chaqueta de lana marrón. El cuello y solapas, del mismo tejido de la falda



1. Traje de crespón de lana color avellana. La chaqueta, sin cruzar, es cerrada por un botón gemelo; solapas redondas. Falda sencilla, con un pliegue en el centro

2. Moderno traje de chaqueta en paño verde oscuro; solapas muy nuevas. La chaqueta es abotonada en un costado por una fila de botones fantasía. Falda recta, con un hondo pliegue sujeto por grupos de botones

3. Muy gracioso resulta este modelo, confeccionado en *marrocain* de lana azul marino, con originales solapas en piqué de seda blanco

4. En paño gris está confeccionado este traje. La chaqueta, entallada, con grandes solapas, adornadas de pespunte. La falda lleva una pestaña en uno de sus lados





1. Bonito conjunto de verano, en crepón de seda estampado. El chaquetón y vestido son adornados de pequeños plisados

2. Elegante traje de tarde para verano, en crêpe georgette blanco. Canesú fruncido, encima del cual luce un galón bordado en tonos vivos, haciendo juego a los detalles de la falda

3. Vestido de verano, en marrocaín de seda azul pastel. Cuello flojo, en seda estampada, haciendo juego al cinturón

4. Elegante traje propio de señora, en tafetán de seda negro, con adornos de plisados. Chaqueta entallada, cerrada por unos botones formando gemelo



1. Traje de verano, en *marrocain* de seda azul. El cuerpo forma una graciosa capita forrada de raso blanco, de cuyo tejido es también el cuerpo, ajustado. La falda y cuello son bordeados de un volante plisado
2. Elegante traje de tarde, en *marrocain* de seda verde, completado por un moderno tres cuartos de *marrocain* blanco. Es de notar la nueva forma de su amplia y bonita manga
3. Traje muy juvenil en crespón artificial, listado, en diversos tonos. El cuello es sujeto por un adorno de flores de piqué blancas
4. Bonito conjunto de falda y abrigo tres cuartos, de lana azul, y blusita formando chaleco, en glasé escocés, terminada por una gran lazada

Trajes para niños entre tres y doce años

1. Traje práctico para niña, confeccionado en dos clases de tejido, que nos permite incluso aprovechar reformas de otros trajes. La falda, de terciopelo en un solo color, y la blusita, de seda estampada en tonos claros

2. Traje para niño pequeño, que igualmente se puede confeccionar en lana que en tela de hilo en colores fuertes. El cuello y carteras, en tela de colores salientes, doble fila de botones y cinturón con hebilla

3. Traje para niña, en lana color beige, con pechero en seda lavable estampada. La falda, delante y detrás, lleva dos hondos pliegues, y una corta chaquetita abrochada sobre el pechero

4. Traje deportivo para niño, de gabardina marrón. La chaqueta, con cuatro bolsillos, y un poco ajustada por el cinturón del mismo tejido

5. Bonito traje para niña, en fina lanita azul claro, con cuello y carteras de seda azul fuerte. Lleva canesú y pliegues delante y detrás, y es abrochada por una hilera de botones

6. Trajecito de nena pequeña, en lana escocesa, con canesú cerrado por botones y cuellecito de piqué blanco



Nuevos modelos para bebés

1. Bonito gorro y faldón de seda lavable, blanca, adornada de encajes
2. Traje para *nurse*, de lana azul marino, con chaqueta ajustada, la cual lleva dos prácticos bolsillos y doble fila de botones de pasta
3. Abrigo y gorro para niña de un año, en piqué o lana blanca. El canesú va cubierto por una pequeña capita, y ésta y el borde de la gorrita, bordeados de festón
4. Bonito traje, también para niña de un año, en batista blanca, con lunarcitos bordados en azul, adornado de pequeños volantes y plieguecitos
5. Pantaloncito de jugar, para niños pequeños, confeccionados en cretonas o piqué estampados, cerrados por detrás con botones
6. Baberitos de batista blanca, con encajes y bordados de dos formas muy distintas
7. Blusa y gorrito de batista blanca, adornado de entredoses y puntillas de Valencienes
8. Camisita para bebé, en batista de hilo, adornada de encajes





1

1. Conjunto de falda marrón, con dos pliegues en el delantero, y blusa de seda rosa pálido, abotonada en los hombros y delantero por grandes botones blancos



2

2. Falda gris de lana muy sencilla, con blusa de seda escocesa. La manga es formada por el mismo corte de su canesú



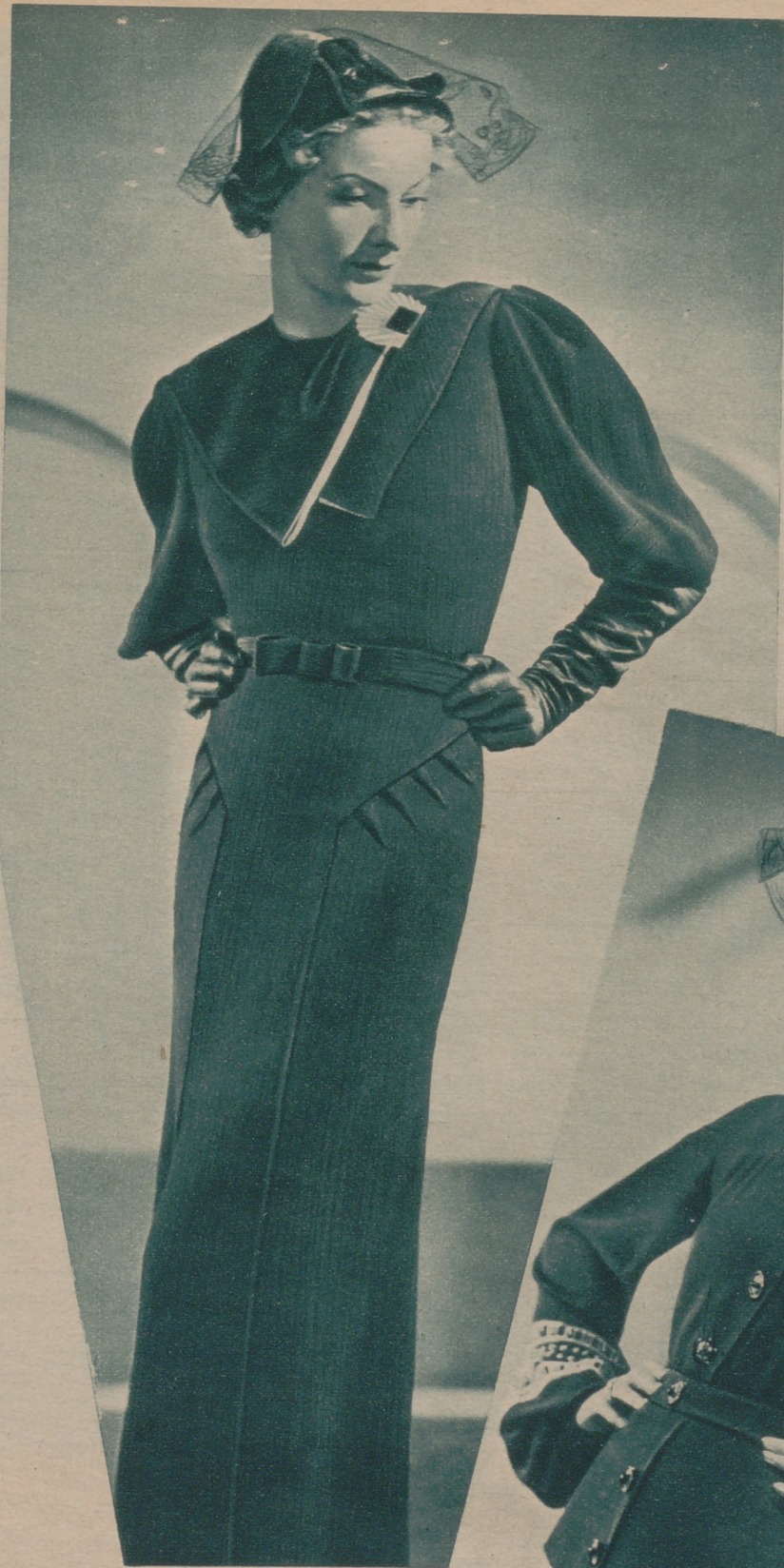
3

3. Conjunto para mañana, de falda escocesa, con grandes bolsillos y un pliegue en el delantero, y blusa de seda azul pálido. Los cortes del delantero terminan en bolsillos



4

4. Completo de chaquetón y falda en lana beige, adornado de pespunte en color marrón y gruesos botones en este mismo tono



1. Elegante traje de tarde, de lana-seda color marrón. La falda lleva canesú. A éste está unida la tabla de delante con cuatro pinzas en cada lado. El cuerpo, ajustado, lleva de adorno dos triángulos de seda del mismo color, forrados de seda clara; un clip de cristal aumenta el adorno



2. Para personas de gusto muy individual resulta muy bonito este modelo, estilo ruso. Muy recta la falda, de lana azul marino o negro; la blusa lleva casaca y cuello alto; éste y las anchas mangas llevan ricos y elegantes bordados de perlas de madera, en muchos y entonados colores



Elegante y juvenil completo de «crêpe satin» mate, color azul marino. La falda está completamente plisada. La blusa lleva una blusita cortita de seda lavable, azul claro, con lunares en tonos más oscuros. Cierre en los hombros con botones hechos por la tela del traje. La blusa llega hasta la mitad; la segunda parte cubre un corpiño muy ceñido, de «crêpe satin». La chaqueta es ancha, completamente lisa, y cierra con un lazo de la misma tela

Completo de lana fuerte, color «beige»; blusa de lana fina o seda fuerte, color marrón oscuro. La falda es recta, con pliegues respuntados; la chaqueta, muy cómoda, de tres cuartos, lleva grandes bolsillos y canesú, que cierra con un botón. La blusita también lleva canesú, la gran moda actual; escote subido, cuello de deporte y botones de adorno

*Completos
para los
primeros días
de sol*



Traje muy juvenil, de lana de fantasía, de tantas que ahora lanza la moda, en color claro. La falda, muy ajustada; luce la blusa-casaca un gran canesú y muy cerrado al cuello, adornado el escote con pinzas. Manga corta, doble fila de botones y cinturón de cuero sirven de adorno



Traje sastre, de lana fuerte, color azul marino o negro. La falda tiene el corte recto; pero delante y en los dos lados, pequeños pliegues. La chaqueta, ajustada, lleva cuello alto y elegantes adornos hechos por piel de pelo corto



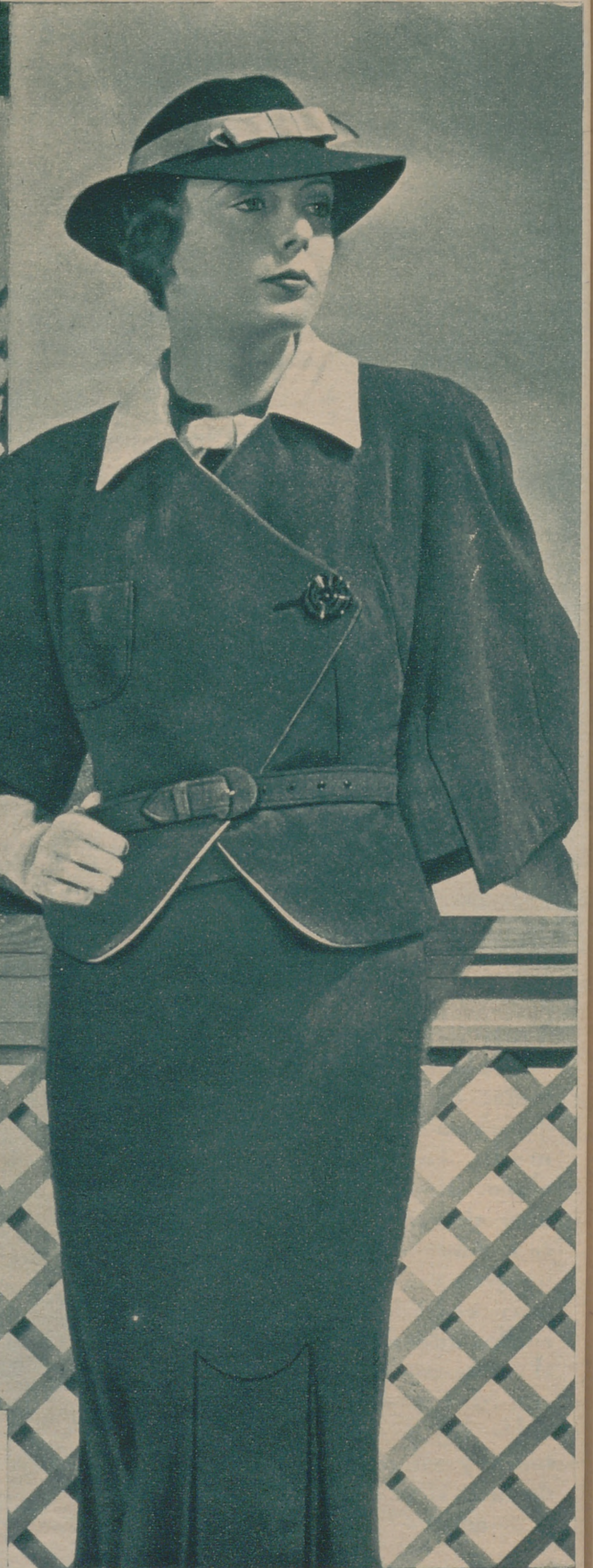
Elegante traje para toda hora, en lana fuerte, color marrón claro; su adorno son el cinturón y lazo del mismo material, pero en tonos de marrón más fuertes y más oscuros. Muy original es el corte de la pechera; cuello estilo camisa de «sport»

Blanco y negro, la gran moda

Elegante modelo de lana fina negra, con adornos blancos. Traje ajustado, falda lisa, blusa con pequeña casaca, mangas cortas, cuello y carteras de piqué blanco. Chaqueta corta, que forma por detrás capa; los delanteros están forrados de piqué blanco; cierre con un botón.



Elegante completo para la tarde, de seda mate, de buen peso y caída; ↑ lleva muy anchas mangas, y su único adorno son lacitos de piqué blanco ↑ en la pechera, que lleva un corte y pliegues especiales. La chaqueta no tiene mangas: se completa con las anchas mangas del traje.



o,
a
dornos
equeña
é blan-
a; los
cierre



3. Abrigo de entretiempo, propio de señora, en georgette de lana negro, con gran cuello y mangas muy anchas, adornado de pespunte

4. Abrigo forma levitón en lana marrón, muy útil para viaje, con grandes solapas y cuello subido. Es abrochado por unos adornos de cordón

1. Muy elegante resulta este modelo tres cuartos en gamuza blanca, con manga muy ancha por abajo. El vestido interior, de satin negro

2. Abrigo de entretiempo, en lana gris, muy claro; doble fila de botones, solapas bajas y redondas hacen la nota original de su conjunto

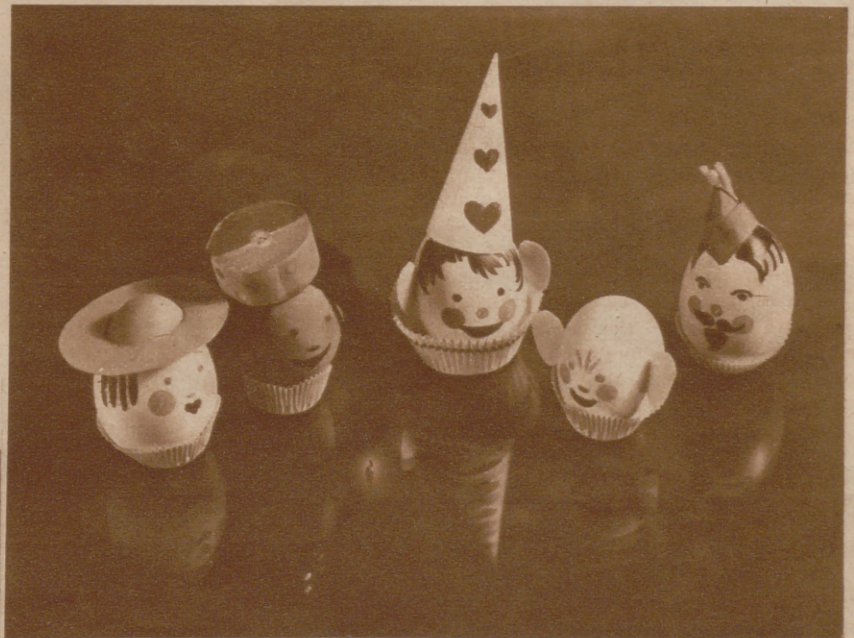


*Moderna
lenceria
y monogramas*



Decoración de mesa de Pascua para una fiesta infantil

Decoración de una mesa para las próximas fiestas de Pascua. Bizcochos hechos en casa en moldes de huevos y conejitos, que se pueden comprar en cualquier tienda, o se hacen por encargo y muy poco dinero, dando gran alegría y distracción a nuestros queridos pequeños. Huevos hervidos duros, pintados graciosamente, sirven para el decorado de la mesa.



Un fácil y alegre trabajo para las próximas fiestas de Pascua. Cinco huevos hervidos duros, graciosamente pintados de manos hábiles, para la alegría de los pequeños.

Otros modelos y dibujos para disfrazar huevos hervidos para las fiestas de Pascua.

Bonita "pullover" de niño, a punto de media

MATERIAL EMPLEADO: 300 gramos de lana verde, fuerte; agujas de hueso del número 3 y agujas de acero del número 8/0.

El pullover se empieza por el borde inferior con 180 P., sobre las agujas finas, haciendo primeramente ocho centímetros de elástico, o sea, dos P. al D. dos P. al R. Después se sigue de esta manera: 1.^a: 10 P. de arroz, 20 P. al D., 30 P. de arroz, 20 P. al D., 20 P. de arroz, 20 P. al D., 30 P. de arroz, 20 P. al D., y los últimos 10 P. de arroz. El P. de arroz se hace un P. al D. un P. al R., y a la siguiente v. tiene que venir el P. al R. sobre el D., y viceversa. En la 108.^a v. se divide la labor para el delantero y la espalda. Para esto se encadenan para formar la sisa del 87-94 P., se hacen los siguientes 82 para la espalda, se encadenan para la segunda sisa los cuatro últimos P. con los cuatro primeros de la siguiente v. y se hace primeramente sobre los 82 P. siguientes el delantero. Para formar el sesgado de la sisa se hacen al principio de la 3.^a y de las cinco siguientes v. dos P. en uno. Sobre 76 P. se hacen nueve v. Desde la 17.^a-25.^a v. se hace en las rayas al D. punto de arroz para borde de los bolsillos. Una vez terminado este borde, se encadenan los 20 P. Ahora se hace sobre otras agujas la parte de detrás del bolsillo con 20 P., siguiendo luego de manera que venga el D. por la parte de encima. Después de 27 v. se sigue trabajando otra vez en el delantero, y donde se encadenaron los P. se trabaja



sobre éstos. En la siguiente 56.^a v. se encadenan para el escote los P. desde el 33-44, haciendo sobre los 32 restantes el hombro izquierdo. Para el sesgado del escote se encadenan en la 58.^a y tres veces más en cada 2.^a v. los dos primeros P. Además, se dejan para el sesgado del hombro en la 60.^a, y dos veces más en cada segunda v., seis P. sin hacer; se hace una v. sobre los seis P. restantes, y entonces una v. más sobre todos los P. En la siguiente v. se hacen los siete primeros P., dejándolos sobre la aguja, y se encadenan los restantes. El hombro derecho se hace de la misma manera, dejando todos los P. sobre la aguja. La espalda se hace sobre los 82 P. hasta la 56.^a v., lo mismo que el delantero. Para el escote se encadenan en la 57.^a v. desde el 29-48 P., terminando sobre los 28 restantes el hombro izquierdo. Para el sesgado del hombro se dejan en ésta, y dos veces más en cada 2.^a v., seis P. sin hacer. Además, se encadenan para el sesgado del escote en la 59.^a-61.^a v. dos P. Ahora se hace una v. sobre todos los P., y en la siguiente v. se hacen los siete primeros P., unidos a los siete del hombro del delantero, al mismo tiempo que se encadenan. Los P. restantes se encadenan solos. El otro hombro se hace

opuesto, encadenando todos los P. unidos a los del hombro del delantero. Las mangas se empiezan por el borde superior con 20 P., que son para la raya al D. Para la forma redonda de la bocamanga se aumentan al final de la segunda y de las 29 siguientes v. dos P., que se harán siempre de P. de arroz. Después de 31 v. se tienen 80 P., cerrando la v. En la 10.^a, y nueve veces más en cada 11.^a v., se hacen los dos primeros y últimos P. en uno. Sobre 56 P. se hacen ocho v., y para el puño se hacen con las agujas más finas 19 v. de elástico, o sea, dos P. al D., dos P. al R. Para el cuello se sacan del borde del escote 84 P., empezando por el hombro, donde se ha dejado la abertura. Luego se sigue con P. de elástico. Después de 30 v. se encadenan los P. El cierre del hombro y los bordes del cuello en la abertura se bordean con *crochet*, haciendo en el hombro del delantero cuatro presillas. En el hombro de la espalda se cosen cuatro botones. Por último, se unen todas las partes.

EXPLICACIÓN DE ABREVIATURAS

D., derecho; R., revés; P., punto; v., vuelta.

DIBUJOS Y MUESTRAS DE LABORES

A precios convencionales, ofrecemos a nuestras lectoras copias de las labores que aparecen en nuestras páginas, dibujadas o comenzadas, ya sean de bolillos, punto o bordado.

Dibujos para juegos de cama o mantelería, sencillos.....	1,00 Ptas.
Dibujos para los mismos, adornados.....	1,50 »
Marcas hasta tres centímetros, sencillas.....	0,30 »
Las mismas, adornadas...	0,50 »
Marcas hasta diez centímetros, sencillas.....	0,75 »
Las mismas, adornadas...	1,25 »

Las señoras suscriptoras de provincias han de enviar, además del importe de los dibujos, pesetas 0,35, para su certificado.

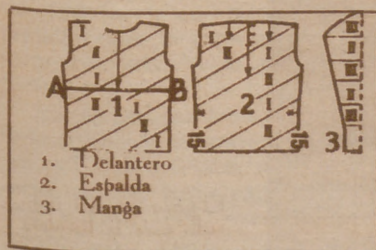
Elegante «pullover» de punto de media, para señoras

MATERIAL EMPLEADO: 125 gramos de lana fina de Angora, verde. (También se puede tomar lana corriente, que se carda después de estar hecho el «pullover».)
Agujas del número 3 y un metro de seda verde botella, con lunares rosa pálido.

EL pullover se hace en parte, pudiéndose uno guiar por el dibujo que va adjunto. Se empieza por el borde inferior con el número de puntos que sea necesario. En nuestro modelo son 90 P. Ahora se sigue de esta manera: Las rayas que en nuestro dibujo están señaladas con I se hacen dos P. al D., dos P. al R., corriéndose la muestra a cada v. por un P. hacia la derecha, de manera que forman rayas sesgadas. Las rayas señaladas en nuestro dibujo con II se hacen siempre dos P. al D., dos P. al R. recto. La forma se le da menguando o aumentando, según sea necesario. En la espalda se hace una pequeña abertura. Las mangas se empiezan por el borde inferior con los P. que sean necesarios. En nuestro modelo son 42 P., haciendo primeramente cinco centímetros de elástico, o sea, un P. al R., un P. al D. Las rayas señaladas en nuestro dibujo con III se hacen alternando cuatro v., de manera que venga el R. por la parte de encima, y cuatro v., de manera que venga el D. por la parte de encima. Se tiene que tener cuidado de que termine la muestra con la raya al R. La raya señalada con II se hace como en el delantero y la espalda. A los lados se va aumentando, y cuando se llegue a la bocamanga, se van encadenando poco a poco los P., para darle la forma. En la abertura de la falda se hace una presilla y se cose un botón de cristal. Por último, se corta de la tela un triángulo para el cuello y un cinturón de dos m. de largo por ocho centímetros de ancho.

EXPLICACIÓN DE ABREVIATURAS

D., derecho; R., revés; P., punto; v., vuelta.



CONSEJOS PRÁCTICOS PARA LAS AMAS DE CASA

Nunca se debe tirar el poso del café, por su utilidad en las limpiezas caseras

EN todas las casas siempre hay sobras, que se echan al cubo de la basura, y nadie se da cuenta que muchos residuos, al parecer inútiles, aun nos pueden servir para muchas cosas. Productos que se tiran con frecuencia es la piel de la patata, muy útil para la limpieza del cristal; las hojas de té, para teñir puntillas, etc., y, sobre todo, el poso del café es el residuo más útil casero.

Jarros, floreros, etc., ya muy usados, se limpian fácilmente, y quedan casi nuevos, con el poso del café. Se echa el poso dentro del jarro con un poco de agua y se deja reposar un rato. Luego se echa este líquido encima de un tamiz, ya que el poso aun nos puede servir para otra limpieza, y entonces se enjuaga el jarro con agua caliente, si ha llevado grasas, y con agua fría si sólo estaba sucio. Todos los objetos quedan limpios y renovados.

Igualmente, cacerolas, sartenes y otros objetos de cocina, que siempre llevan grasas, quedan muy limpios frotándolos con el poso ya seco; después se limpian con agua, y quedan muy renovados y brillantes.

Si se quiere limpiar tapices, se deja secar un poco el poso del café, y después se frota con él el tapiz, que después se cepilla muy bien, y queda



Para que la madera aumente su brillo, no estando barnizada, debe frotarse con posos de café.

El poso del café, utilizado para la limpieza de tapices

muy renovado y limpio. Desde luego, conviene hacer una prueba pequeña antes, porque los tapices claros no son a muy propósito para la limpieza con residuos de café, y por ello sería contraproducente.

También los trajes oscuros de caballeros pueden limpiarse divinamente con poso de café, sobre todo aquellas partes que a fuerza de usos dejan un brillo que molesta mucho. Estas partes se cepillan, con un cepillo bastante duro, con poso seco, y después, con un cepillo más blando, se quita el polvo que queda, y siempre han desaparecido las partes brillantes, que tanto nos han preocupado. Al mismo tiempo también desaparecen las manchas de grasa, y no hace falta más que planchar el traje, que queda completamente bien, y nos hemos ahorrado el dinero de tenerlo que enviar a limpiar.

También la madera no pulimentada queda muy refrescada y lim-



El poso del café, utilizado para la limpieza de trajes de caballero



Cómo puede hacerse la limpieza de objetos de cristal con el poso del café

El poso del café también puede emplearse para quitar la grasa de los utensilios de cocina y darles brillantez

pia habiéndola frotado con poso de café seco, y después se pulimenta con un paño blando. Advertiendo que la madera clara o barnizada no admite esta limpieza.

También para la cocina nos sirve el poso de café. En los días de Pascua podemos pintar los huevos con un bonito color *beige* o marrón claro, echando al agua en donde se cuecen los huevos un poco de la piel colorada de una cebolla y un poco de poso de café.

Si las salsas han salido con un color demasiado claro, se echa un poco de poso de café dentro, dejándolo hervir un momento, y enseguida toma la salsa un color bonito, aumentando su gusto también.

En cada cocina debía existir una lata en donde se guardara el poso de café, tan útil para muchísimos usos caseros; hasta para las plantas; no abusando, sirve para alimentación y guano.



Estos son los modelos correspondientes al sorteo mensual de M

Modelos confeccionados por

**"Sederías
de
Lyón"**



361. Conjunto de primavera, compuesto de chaquetón y falda, en lana azul claro, adornado por tres botones fantasía

362. Vestido de señora, en crespón de seda estampada, en tonos claros, adornado de graciosos volantes en forma

363. Abrigo de entretiempo, de muy original forma, ornado de una graciosa esclavina formando cuello, confeccionado en lana color caldero

Necesitamos representantes en capitales de provincias y pueblos importantes

MODA PRACTICA obsequia a sus lectoras y suscriptoras

Modelos confeccionados
por "La Horra"



367. Elegante sombrero de raso cire negro, adornado de un velo de tul.
368. Sombrero de tafetán negro, adornado de un velo de tul y una flor de seda blanca.
369. Sombrero de tafetán azul marino, trabajado de nervios y ornado de un alfiler fantasía.
370. Graciosa toquita de glase negro, trabajada de pequeñas jaretas.
371. Sombrero de señora, en raso negro, ornado de pliegues nervios y un pequeño detalle de cinta de falla.

VALIOSOS Y UTILES REGALOS
DE

Moda Práctica

A SUS LECTORAS Y SUSCRIPTORAS

Moda Práctica,

que ansía corresponder al inmenso favor del público y al progresivo aumento de su circulación, cada mes:

REGALARÁ

6 vestidos, modelos para MODA PRACTICA, confeccionados por SEDERIAS de LYON.

10 sombreros, modelos para MODA PRACTICA, confeccionados por LA HORRA.

Es decir, que cada mes regalará por sorteo

16 selectos regalos.

BASES DEL SORTEO:

Todas las Revistas correspondientes al 20 de cada mes llevarán un cupón recortable en la última página interior, con un número impreso automáticamente dentro de un recuadro, y en la Revista correspondiente al día 5 de cada mes vendrá la lista con los números premiados, por lo cual cada suscriptora podrá ella misma comprobar si su número está premiado, y entonces, sólo bastará la presentación de dicho cupón en nuestra Dirección para que le sea entregado el premio. A las señoras suscriptoras de provincias se les enviarán los premios correspondientes libres de toda clase de gastos de envío. El sorteo se verificará ante la directora de MODA PRACTICA, con toda clase de formalidades. Los modelos de vestidos y sombreros serán expuestos en nuestro Salón y reseñados en MODA PRACTICA, sin variación alguna de talla. Como la lista de los cupones premiados será publicada, como anteriormente hemos mencionado, el día 5 de cada mes, los regalos podrán recogerse hasta el día 25 del mismo mes. Pasado este plazo, MODA PRACTICA no tiene obligación de entregar el regalo.

Lista de los números premiados, correspondientes a nuestro sorteo del pasado mes de Marzo

Ante la presencia de nuestra Directora, con asistencia de la Secretaria y del señor Administrador, se ha verificado el sorteo de los regalos con que MODA PRACTICA obsequia a sus lectoras y suscriptoras, correspondiendo éstos a los números siguientes:

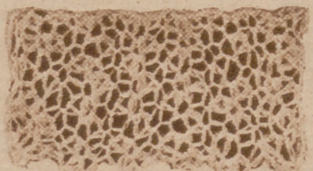
Número 345 (vestido) correspondió al núm.	531	Número 353 (sombrero) correspondió al núm.	1.445
„ 346 (abrigo) „ „	918	„ 354 (sombrero) „ „	383
„ 347 (vestido) „ „	92.889	„ 355 (sombrero) „ „	24.982
„ 348 (vestido) „ „	59.689	„ 356 (sombrero) „ „	7.638
„ 349 (vestido) „ „	5.093	„ 357 (sombrero) „ „	3.961
„ 350 (abrigo) „ „	173	„ 358 (sombrero) „ „	13.546
„ 351 (sombrero) „ „	5.976	„ 359 (sombrero) „ „	532
„ 352 (sombrero) „ „	49.983	„ 360 (sombrero) „ „	872

Las suscriptoras o lectoras que resulten agraciadas con alguno de estos números deberán enviar el cupón con el número premiado, que se encuentra en la parte superior de la derecha de la cubierta interior de MODA PRACTICA, a la Administración de esta Revista, hasta el día 20 del presente mes inclusive. Pasado este día caducan todos los derechos, y MODA PRACTICA no tendrá obligación de entregar el regalo.

Relación de las señoras suscriptoras que han sido agraciadas en el sorteo del pasado mes de Febrero y han recogido sus premios

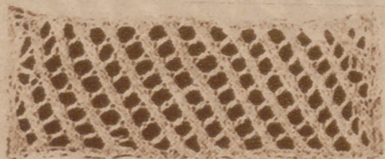
Doña Tomasa Rodríguez, de Madrid (abrigo); señora de Limpo, de Madrid (abrigo); doña Vicenta Mayi de Aboza, de Sevilla (sombrero); doña Delfina Ruiz, de Baracaldo (sombrero); doña Mercedes Escanero, de Lanaja (sombrero); doña María L. Dilla, de Bilbao (sombrero).

SERIE N.º 5 Colección A



GANCHILLO N.º 15

CORRIENTE



PUNTO MEDIA N.º 27

CORRIENTE



PUNTO MEDIA N.º 22

FANTASIA



PUNTO MEDIA N.º 33

DEPORTES

Carpeta Muestras de Puntos de GANCHILLO (crochet) y PUNTO MEDIA

Las MUESTRAS DE PUNTOS que remitimos no son fotografías son muestras confeccionadas en lana, y, además, se acompaña en cada MUESTRA la explicación detallada para su confección.

Para solicitar estas Carpetas MUESTRAS DE PUNTOS, que contienen cada una los 4 modelos que insertamos en la presente página, no es necesario más que abonar su importe de

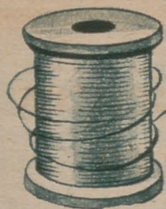
Ptas. 3,50.

Las suscriptoras de provincias pueden enviar su importe en sellos de correos, y además 0,35 para su envío certificado.

Para las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente esta Carpeta, presentando su correspondiente cupón y pagando su importe en efectivo.

CUPÓN PARA SOLICITAR LA CARPETA MUESTRAS DE PUNTOS

Doña
domiciliada en
provincia de
solicita una Carpeta SERIE N.º 5.—Colección A.



patrones económicos



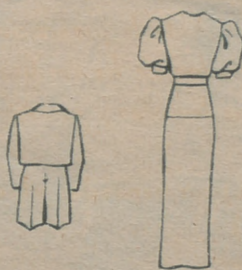
461



462



463



464



465

NOTA. -- Nos complacemos en comunicar a nuestras amables suscriptoras que estos patrones valen a **PESETAS 0,25** cada uno, debiendo, para solicitarlos, recortar y remitir el cupón que va al pie, debidamente lleno con las indicaciones en el mismo anotadas. Las señoras suscriptoras de provincias es indispensable remitan, además de los veinticinco céntimos, pesetas 0,35 para hacer su envío certificado. Estos patro-

nes están cortados en la talla 44. -- Todos los demás modelos de la revista son al precio según tarifa.

OTRA. -- Han quedado eliminados de la venta, por haber transcurrido los noventa días de su publicación, los patrones números 431 al 435, ambos inclusive. Horas de oficina para recoger los patrones: de diez a una y de tres y media a siete y media.



MANIQUÉS

MANIQUI DE ENSEÑANZA (mitad de medidas) . . . 16,00 pts.
MANIQUI A MEDIDA . . . 75,00 pts.
MANIQUI hasta 100 cm. de contorno de pecho . . . 30,00 pts.
De 100 cm. de contorno en adelante, 5 pts. por cada 10 cm. más.
Embalaje de un maniquí . . . 5,00 pts.
Los portes a cargo del comprador.
Envíese la medida de contorno de pecho para enviar la talla más aproximada

Cupón para Patrones Económicos de **Moda Práctica**

Doña
domiciliada en
calle de
provincia de
solicita los patrones N.º
y para ello se envía ptas. 0,25 para cada uno.

Si la suscriptora es de provincias, puede enviar su importe en sellos de correo, y además pesetas 0,35 para su envío certificado. Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente los patrones, presentando este cupón, debidamente lleno, y pagando su importe en efectivo.

Equipo completo de lencería para señora



Para solicitar esta Carpeta de Patrones que contiene los cinco modelos que insertamos en la presente página, no es necesario más que abonar su importe de

Ptas. 3,00

Las suscriptoras de provincias pueden enviar su importe en sellos de Correo, y además ptas. 0,35 para su envío certificado.

Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente estos patrones, presentando su correspondiente cupón y pagando su importe en efectivo.

CUPÓN PARA SOLICITAR LA CARPETA

Doña
 domiciliada en
 calle de
 provincia de
 solicita una Carpeta

SERVICIO DE PATRONES A MEDIDA

Este cupón es completamente indispensable para solicitar el patrón de medida de cualquiera de los modelos que publicamos, el cual debe de ser presentado en nuestra Dirección, Marqués de Cubas, 5, debidamente lleno con las indicaciones en él anotadas.

Día de 193..... (A)
 Página Figura
 D.

MEDIDAS	CENTIMETROS
Cuello
Hombro
Contorno de pecho
Cintura
Contorno de cadera
Talle por delante, tomado desde el hombro a la cintura
Largo de debajo del brazo a la cintura
Talle por detrás, tomado desde el cuello a la cintura
Ancho de espalda, de hombro a hombro
Largo de manga, doblado el brazo, tomado por el codo
Largo total de la prenda
Largo de la falda, tomado por delante
Largo de la falda, tomado por detrás
Largo de la falda, tomado por la cadera

(Plazo mínimo de entrega, ocho días)

OBSERVACIONES

(A) El día del figurín que corresponde al modelo elegido

Las señoras suscriptoras de provincias deben enviar, además del importe del patrón, cuya tarifa insertamos separadamente, pesetas 0,35 para su certificado.

De todos los modelos que insertamos en la Revista podemos servir a nuestras suscriptoras patrones cortados sobre medida, a los precios de la tarifa adjunta, debiendo para su envío remitir, además del importe, las medidas anotadas en el cupón de medidas

PRECIOS DE PATRONES A MEDIDA

Patrones de abrigo	Ptas.
de traje	5,00
de traje de noche	7,00
de traje de novia	8,00
de falda	2,50
de blusón	2,50
de bata	4,00
de levitas y paletós (cortos)	3,00
de " y " (largos)	5,00
de combinación	4,00
de camisa de noche	4,00
de camisa de día o braga	2,00
de pijama	5,00
de traje de sierra o «sport»	8,00
de mangas o cuellos	1,50
de pijama caballero	6,00
de camisa caballero	3,00
de calzoncillo	2,50
de pijama niño	3,00
de trajes niña (hasta 10 años)	2,00
de trajes niña (hasta 14 años)	4,00
de trajes niño (hasta 10 años)	3,00
de trajes niño (hasta 14 años)	5,00
de ropa interior para niños (cada prenda)	1,50

NOTA.—En los patrones urgentes o con determinada fecha se aumenta el 50 por 100 sobre los precios anteriormente señalados.

Los modelos de nuestras páginas de Cine, presentados por la METRO-GOLDWYN-MAYER, también pueden ser cortados sus patrones a medida con el aumento solamente del 50 por 100 sobre los precios de la adjunta tarifa.

Huevos enyemados

DERRETIR 25 gramos de manteca de vaca en la lumbre, revolver bien en ella unas raspaduras de corteza de pan, bien picadas; una anchoa y una cebolla regular, así como un diente de ajo y una ramita o dos de perejil seco.

Mezclados perfectamente todos los ingredientes que se acaban de nombrar, añadir tres yemas, previamente batidas, sin dejar de remover el conjunto, siendo llegado el momento de sazonarlo con sal y pimienta en polvo.

Puesta la cacerola en que se haya hecho la mezcla sobre un fuego suave, ir estrellando seis huevos sobre aquélla, de modo que queden separados, para lo cual el recipiente debe ser un poco más grande de lo que a primera vista parezca necesario.

Después de espolvorear los huevos con sal y pimienta, se ponen dos o tres minutos en el horno y se sirven rodeándolos antes de rebanaditas de pan frito.

Atún provinciano

Partir tres cuartos de kilo de atún en rodajas finas, y después de cocido, faltándole un poco, en agua de sal, colocarlo en la fuente

en que haya de servirse, que será de las que se pueden poner al fuego.

Derretir 50 gramos de manteca de

La belleza fué creada para que la Crema Lumen la restaure y conserve. Crema belleza Lumen. Venta: Perfumerías.

vaca, envolviendo en ella hierbas finas y perejil, untando ligeramente con esto las rodajas de atún, espolvoreándolas con pan rallado.

Sólo queda ponerlo en el horno, y cuando tome color, después que repose un poco, servirlo.

Espinacas a la italiana

Las espinacas, como por su contestura conservan mucha tierra, hay que lavarlas con profusión en agua corriente, sometiéndolas a dos o tres inmersiones en agua fría, para quitarlas el sabor acre,

que, aunque en poca intensidad, suelen tener. Después de dichas operaciones hay que exprimirlas bien, cortarlas algo y ponerlas a hervir en manteca, en que previamente se habrán emulsionado, machacados, tres o cuatro filetes de anchoa.

En cuanto estén cocidas, lo que sucede muy rápidamente, se ponen en la fuente y se mezclan con unas pasas de Corinto, que pueden ablandarse un poco remojándolas breve rato en agua tibia.

Colocadas en el centro, en forma de montón más o menos artístico, se pone alrededor, en concepto de adorno, rebanaditas de pan, fritas en manteca.

Perdices a lo inglés

Desplumadas tres perdices, se sofaman y vacian. Se pican los hígados, y con trufas picadas, manteca, sal y pimienta, se hace un



Recetas de Cocina

picadillo, con el que se rellenan.

Después de untarlas bien con manteca, se ponen al horno, que debe estar bastante fuerte, y se dejan asar hasta que les falte aproximadamente la mitad para estar asadas. En este momento se sacan partiéndolas cada una en cuatro trozos.

En una cacerola que contenga un poco de manteca derretida, sazonada con pimienta, se ponen a cocer aquéllas en un cuarto de litro de Jerez y las cucharadas que sean precisas para cubrir las de un caldo substancioso.

Cuando estén cocidas por completo, se ponen los trozos en una fuente caliente, y después de echarles profusión de gotas de zumo de limón, se les rocía con la salsa, que habremos procurado se reduzca bastante en la cocción, y en tal forma se sirven.

Pastelillos rellenos

Nada más sencillo que este postre, cuya única dificultad, si así puede llamarse, está en la preparación de la masa, a la que hay que dar, trabajándola, dos o tres vueltas.

Se hace mezclando (en la forma tantas veces dicha, por pequeñas porciones y alternativamente, con lo cual se van obteniendo cantidades cada vez mayores de masa completa)

200 gramos de harina de flor, 100 gramos de manteca, 100 gramos de azúcar y dos huevos batidos.

Después se hacen los pastelillos, se rellenan con dulce, y al horno, hasta que la envoltura, por el color y el olor, indique que es también bueno y sabroso el sabor.

Instituto Belleza, Madrid-Easo

Valverde, edificio Fontalba. 11664. Primera Casa España restauraciones cutis, tratamientos adelgazar endurecimiento senos, gimnasia, depilaciones diatérmicas. Enseñanza masajes faciales medicales. Consulta matriz, embarazo. Médico especialista. Anexo. Peluquería señoras. Manicura.

TIPO ELASTICO 'SUPERASTIC' NO ES CADUCO, NO ES PUNTO ELASTICO FAJAS BEM MADRID, SAGASTA, 10 V. GOYA 21, VALENCIA; D. JUAN DE AUSTRIA, 30

CONSEJOS PRÁCTICOS

Los huevos, por lo indispensables que resultan para nuestra alimentación, han sido objeto de muchos ensayos para ver de conservarlos y tener en la época en que las gallinas se declaran en huelga.

Entre los distintos procedimientos, uno de los más eficaces, al decir de personas serias, que acaso sea también el más sencillo, consiste en cubrirlos por completo con sebo de carnero derretido y echado al iniciarse el enfriamiento. La vasija en que se coloquen habrá de estar herméticamente tapada.

También recomiendan los profesionales el empleo de una lechada de cal, en la proporción de uno por diez. Como en el caso anterior, han de quedar los huevos sumergidos por completo, y las vasijas en que se pongan, tapadas de modo hermético.

BECHAMELA

(Recetas tomadas de *La Perfecta Cocinera.*)



Corte sistema Martí Método Universal

Las aspirantes a profesoras de corte que deseen matricularse en dicho ramo de enseñanza, deben hacerlo bajo este inmutable sistema, al único para la cultura Nacional del vestido femenino. Soliciten el nuevo programa y hoja de condiciones en el Instituto Central, Paseo de Gracia, 42, Barcelona, o a las profesoras de corte Sistema Martí, debidamente autorizadas.

Colocadas en el centro, en forma de montón más o menos artístico, se pone alrededor, en concepto de adorno, rebanaditas de pan, fritas en manteca.

Perdices a lo inglés

Desplumadas tres perdices, se sofaman y vacian. Se pican los hígados, y con trufas picadas, manteca, sal y pimienta, se hace un

El caballito de plata

ESCUCHA,
LUISITO...

Por JOSEFINA BOLINAGA

CORRE que corre, brinca que brinca, venía la Primavera. Con los ojos muy dorados, con las melenas muy verdes y muchos cascabeles en el corazón.

Corre que corre, brinca que brinca, la Primavera atravesó montes, y vegas, y prados. Y a las cosquillas de sus besos, brotaron en los valles brazadas de lirio. Y en los prados bailaron las margaritas. Y los huertos se coronaron de rosas. ¡Ay, cómo le relucían los ojos a la Primavera!

Leandro enderezó sus orejas. Resopló jubiloso. Dió varias volteretas en el aire y coccó jugueteón. Hasta él había llegado el perfume de la Primavera. Por eso gritó alborozado:

—Bienvenida seas, amiga mía. Hueles a violetas. Igualito que oían las bocas de los angelitos. ¡Ea, *Leandro*, borriquito celeste, alégrate! Quizá la Primavera sea para los burros mejor época que el invierno. Así como así, rumiare fresca hierba, me refrescaré en los regatos y pisaré las florecillas de los campos. *Leandro, Leandro*: ponte una campanilla de oro en el corazón. La verdad es que te vas quedando flaquito. Que el pienso que te dan es indigno de un burro y que los palos que llueven sobre tus pobres costillas dejan chiquitos el cuento aquel *El burro de un molinero*. Pero, ¡ea!, no hay que amilanarse. El labrador Juan volverá a oficiar de burro, y Menda cabalgará, no tardando, sobre un camellito del Cielo. Saludemos a la Primavera y démonos un banquete borrical en el pesebre... Pero, ¡por vida de todos los burros! Tan sólo hay un puñadito de paja, qué no me llega a un colmillo...

Así diciendo, hundió su hocico de charol entre la rubia paja, cuando la puerta se abrió estrepitosamente y un manojo de luz penetró en la cuadra.

Rosita y Juanín venían reidores. Les relampagueaban los ojos, y las trenzas de Rosita se movían inquietas.

—Buenos días, *Leandro*, buenos días.

—¡Hum!—contestó el borrico—. Muy buenos los tengáis. Iba a desayunar. ¡Si gustáis...!

—A nosotros no nos gusta tu comida. —barbotó Juanín—. Nos gusta el chocolate.

—Y a mí, también—se relamió *Leandro*—. Pero al no haber pan, buenas son tortas. Mas decidme, compañeritos: ¿No oléis a Primavera?

—Sí, sí—clamaron ellos—. Huele a Primavera. Oye, *Leandro*: Queremos decirte una cosa.

—Pues venga—dijo el borriquin, abriendo mucho sus ojos afelpados.

—Es que...—tartamudeó Rosita—. Hemos soñado. ¿Sabes lo que hemos soñado?

EN BUSCA DEL CABALLITO

—Yo no soy un burro profeta, pequeños míos.

—Pues hemos soñado con un «Caballito de plata». Y nos llevaba sobre su lomo. Y echaba por su boca moneditas de oro, y al pisar la tierra, pues salían hadas, y enanitos, y príncipes, y dragones. ¿Verdad, tú? Oye, *Leandro*: ¿Tú has visto al «Caballito de plata»?

Leandro resopló. Dió tres coces jugueteonas en el aire y, enseñando mucho los colmillos, dijo:

—¡El «Caballito de plata»! Yo no lo he visto. Pero he de confesaros que sueño muchas veces con él. Cuando yo era chiquitín, mi abuela, *la Navarra*, y mi madre, *la Pardilla*, me contaban muchas historias de ese caballito. Que bebe estrellas... Que come rosas... Que baila en las nubes...

—¡Ay, *Leandro*!—palmotearon los niños—. Queremos ver a ese caballito.

A *Leandro* le chispearon los ojos. ¡Cuánto quería a aquellos niños tan guapos y que le colmaban de besos. Pero *Leandro* era un borriquito sabio, que rumiaba mucho las cosas y que merecía haberse llamado niño. ¡Tan gentil era!

—¡Hum!—dijo, rezongando—. La cosa no es tan fácil como os parece. Ese caballito debe de andar muy lejos. Nadie le encuentra. Luego, vuestro padre, mi amo, en confianza, y ahora que no me oye, he de deciros que gasta peor genio que esos animalitos que se llaman Basiliscos. «Poca comida y muchos palos». Ese es su refrán. Volveremos a casa después de nuestra excursión hípica, y no es pequeño el palizón que me aguarda.

—Si pega—blandió Juanín, valiente—, pues cogeré mi escopeta, aquella que cuando yo quiero salen muchos tiros y mucho humo...

Leandro sonrió agradecido, y alargó, mimoso, su hocico reluciente.

—¡Queremos ver al caballito!—gimieron los niños.

¡Pobre *Leandro*! ¿Qué iba a hacer? Abrió varias veces la boca. Enfiló las orejas. Se le encandilaron las pupilas. Y... ¡a la una!, ¡a las dos!, ¡a las tres! En busca del «Caballito de plata», y ¡adelante!

Era tempranito, y el sol comenzaba a tender su sombrilla por huertos y mieses.

Leandro, seguido de los niños, se internó en un senderillo casi oculto por los zarzales, que estaban cuajaditos de florecillas rosadas. La flor de saúco se balanceaba en sus ramas verdes.

El borriquillo se agachó, mimoso. Y con blandura materna, dijo:

—Subid, niños, sobre mis lomos. Pesáis menos que dos trocitos de nube. Yo soy un pobre burro, acostumbrado a que me hieran los guijarros y pedruzcos. Vosotros, tiernas flores, os punzarían las espinas. ¡Aup!

—¡Arre, borriquito, arre!

Llegaron a la vía. Estaba la cadena echada y alzada la verde banderita.

Leandro se detuvo. Vino el tren, resoplando mucho, arrojando humo por las narices, y mil chuspas brotaban de sus ojos.

Por las ventanillas se asomaban cabezas de diminutos viajeros. Cabecitas negras. Cabecitas rubias.

—¡Adiós, adiós!—tremolaron Rosita y Juanín.

—¡Adiós!—gritaron los viajeros—. El tren nos lleva lejos, a países maravillosos. Y vosotros, tiernos niños, ¿adónde vais?

—En busca del «Caballito de plata».

—Y tú, buen borrico, ¿qué es lo que haces?

—Hacer el burro—gritó *Leandro*.

El bosque de las encinas resplandecía de luz. El sol se colaba por entre las ramas, formando madejas de oro.

En el bosque había una abuelita muy vieja. Con barbilla temblona y ojos bondadosos. Estaba hilando una túnica con hojas de azucena. Unos enanitos, a su lado, cantaban bellas melodías. Dos pequeñuelos, nietos de la viejecita, tejían coronas de myosotis, mientras una niña de ojos azules y crechachas de fuego correteaba en pos de un cervatillo.

—Bien hallada, buena abuelita—saludó *Leandro*.

—¡Oh, oh!—dijo la cascada voz de la viejecita—. He aquí un burro bien educado. Si quisieras ser el amigo de mis nietos, trotarías por estos bosques y comerías bellotas de oro.

—Señora mía—dijo *Leandro*, amoscado—. Eso de las bellotas, buenas son para ciertos animales con los que no me unen ningún lazo de parentesco. Y en cuanto a abandonar a estos niños, sepa usted que soy un burro leal y abnegado. Y, por último, no olvide vucencia que está hablando con un burro ultraterreno, vulgo celeste.

—¡Ja, ja!—rió la vieja.

Los enanos se desternillaban de risa y los nietecillos sobaban la cola y las orejas de *Leandro* entre admirados y burlones.

—¡Ja, ja!—rió la vieja.

—Bueno—contestó el burro—. Menos so-

bo, que me van a derretir. Luego añadió burlón:—¡Pero cuánta ignorancia hay en este globo terráqueo!

—Abuelita—intervino Juanín—. ¿Por ventura no has oído hablar del «Caballito de plata»?

—Y le he visto—parpadeó la abuela—. ¡Qué guapo es! Le he visto en mis sueños de moza y de vieja.

—A buscarlo vamos—dijo *Leandro*.

—¡Ay!—rió la abuela—. Ese anda lejos.

Luego, hilando de prisa, tornó a decir:

«Caballito de plata»,
¡ay, quién te viera!
Morirá sin lograrlo
la pobre abuela.

—Mira, abuelita—retozaron los nietecillos—. Toma este cestillo de violetas.

—¡Ah, sí, sí! Para la túnica de la nieta Mary-Sol. La novia más linda entre las novias. Mañana se casa. Hila, hila, rueca, ruecucita de marfil. Da más vueltas, más, más.

Y la novia Mary-Sol seguía jugueteando con el cervatillo. Con el cervatillo, que era su novio. Un príncipe encantado.

Anochece. Los pajarillos buscaban sus nidos. Las flores entornaban sus ojos; pero el rocío las decía:

—Dejadme entrar en vuestras pupilas. Yo os bordaré coronas de diamantes, porque soy el hada de la noche. Soy el licor que embriaga vuestro sueño.

Pasaron por una iglesia. La torre era muy alta. Allí dormía la cigüeña.

Las campanas también dormían, y dormía el campanero.

Llegaron a un río muy ancho con franjas de plata. La luna riza sus aguas. Los ojos de las aguas lloraban, y las gargantas decían:

—¡Glú, glú, glú!

Leandro se detuvo tembloroso. Tanta agua le infundía miedo. Sus ojos se nublaron.

Rosita y Juanín dijeron, besándose:

—No te asustes, buen borriquito. Nos aparemos, y juntos cruzaremos este gran río.

—No—dijo el borrico con voz paternal—. Si muero, que muera. Vosotros sois capulitos que el beso del agua os ahogaría. Y yo soy...

Pues soy un pobre burro.

Y valientemente se hundió en las aguas.

¡Ay, buen *Leandro*! Las fuertes patas rompían las redes del río, que quería enredarle. El agua subía hasta su cuello. Sentía miedo de muerte; pero sacaba mieles de su garganta.

—Agarraros bien. No tengáis miedo.

—¡Arre, *Leandrico*, arre!

Un poquito más. Otro poquito, y a la orilla. Allí quedaban las aguas plateadas cantando a la noche una melancólica canción.

Los niños, locos de ventura, saltaron a tierra. Que era un campo muy grande, bordado con gusanitos de luz.

—Somos mágicas linternas.

—¡Eh, niños! Somos anuncios luminosos.

—Me llamo Luciernaga.

Y diciendo esto, una revoltosa lucecilla brincó a los rizos de Rosita.

Rosita y Juanín besaron a *Leandro*. Le secaron la pechuguilla con la blusa de cuadros blancos y azules de Juanín y el delantalillo blanco de Rosita.

A *Leandro* se le humedecieron los ojos de felicidad.

—¡Hum!—dijo rebuznando—. ¡Cuán feliz soy! ¡Benditos sean los señores Magos! ¡Ea, pequeños! Senda adelante se llega a la posada de la Madre Sarmiento. Abuela de un angelito muy amigo mío. Le llevaré noticias de él, y malo será que en pago no nos regale una sartén de migas y un montoncito de paja donde descansar. Quizá ella nos encamine hacia el «Caballito de plata».

—¡No me piséis! ¡No me piséis! ¡Tened compasión de mí!

A estas voces angustiosas se detuvieron los viajeros.

La que así hablaba era una hormiga roja, con ojos color de miel y grandes patas.

—Buenas noches, caminantes amigos. La reina de las hormigas os saluda.

—Salud y pesetas a la reina de las hormigas—cantó *Leandro*—. Yo doblo mis patas de borrico ante tan augusta señora.

—¡Ajajá! ¡Y qué simpático eres, borriquito gris! Sabes ser galante con las señoras. Y estos guapos niños, ¿quiénes son?

—El tesoro que poseo en la tierra, señora hormiga. Estos niños van en busca de una aventura, y gustan de peregrinas historias de hadas, príncipes y batallas.

—¡Oh, oh! Pues llegan a tiempo. Yo sé las historias más lindas que puedan contarse. Me las relata mi novio, *don Capullo*, que vive en aquel rosal. Todas las noches me escapo del hormiguero, y a la luz de la luna, mi novio, *don Capullo*, me cuenta historias de amor. Historias que a él le contaron las estrellas, sus amigas.

Escucha, pues, burro galante. Escuchad, niños gentiles, la preciosísima historia que os cuenta la reina de las hormigas...

Luna de plata. Polvo de oro en el cielo. Silencio en la tierra. Brisa en los árboles. Muy abiertos los ojos, Rosita y Juanín prestaron atención...

EN EL NÚMERO PRÓXIMO: LA HORMIGUITA CENICIENTA

¡Suspensó otra vez!



¿tiene él la culpa? ¡NO!

SU hijo no tiene la culpa de haber suspendido otra vez. El pone toda su voluntad en el estudio. Quisiera traer siempre notas brillantes que hicieran enorgullecer a sus padres, pero, ¡no puede!... Apenas comienza a estudiar, una sensación de vacío invade su cerebro y no es capaz de retener en la memoria una sola lección...

¿No lo ve Vd. misma?

Usted que es su madre, ¿no ve dónde está la causa de estos repetidos fracasos escolares? ¡Sí! Tiene Vd. que notar el gesto de cansancio que su hijo muestra casi siempre en la cara... Usted cree que está fuerte porque come bien, pero se equivoca. Su hijo necesita algo más que las comidas corrientes...

Madre, tenga en cuenta esto, ¡tan importante! y déle a su pequeño desde hoy mismo OVOMALTINA en el desayuno, en la merienda o en la cena. Un alimento como este, en el que se encuentran los principios fortificantes y todas las vitaminas de la yema de huevo, la leche fresca de los Alpes suizos, y el extracto de malta, es lo que necesita su hijo para reponer sus energías gastadas. Además OVOMALTINA tiene la ventaja de su exquisito sabor, de prepararse al instante y de ser digerida rápida y fácilmente, aún por los estómagos más delicados.

Desde hoy mismo

No espere ni un día más. Que Ovomaltina no falte nunca en la alimentación de sus hijos y entonces los verá ¡cada día más robustos, más alegres, más dignos de su orgullo de madre!

PRECIOS REBAJADOS:

Bote de 250 gramos. 6,25 Pesetas

» 500 » 11,25 »

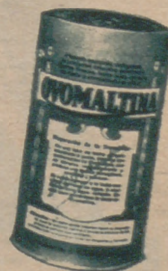
(Timbre incluido)

Venta en farmacias, droguerías y buenas tiendas de comestibles.

OVOMALTINA

Alimento Tónico Nervioso

Fabricantes: Dr. A. WANDER. S. A. Berna. (Suiza)
Concesionario: JOSÉ BALARI MARCO. Bailén, 95 y 97, BARCELONA.



VERITAS



DENS

Realza la blancura del esmalte
Perfuma la sonrisa



Hace más perfecta y agradable la higiene bucal. Antiséptico refrescante. Se distingue por su suavidad para limpiar el esmalte y su dulce sabor de menta. Úselo. Con Dens los dientes son perlas y el aliento perfume.

TUBO, 2 PTAS.; PEQUEÑO, 1,25
T I M B R E A P A R T E

PERFUMERÍA GAL • MADRID • BUENOS AIRES

F
q
le
dieron
durante
or y l
Fué
ca de
Creyer
del pe
mente
perdid
cuand
grano.
la trib
Des
durant
san ni
AGU
Creaci
CAR
ajajar;
el pu
stuvo
virtió.
el bro
ena ob
iera r
n arti
A la
usto a
desp
o, se
io gus
El dí
fa tra
omo e
ficio t
Calla
simis
aa, co
eran
morad
El tra
odo, c
lo en
stanci
Y suc
e X, q
o con
Huró
UJO
ONOS,
ESTILLO
erte y
quero
a un p
do nun
astaba
—Allí
ancia.

páginas de Colaboración

VALOR OCULTO

Fué después de la feria, cuando el pueblo quedó de nuevo silencioso, cuando en la lejanía polvorienta del camino se perdieron los carromatos de los gitanos, que durante unos días pusieron una nota de color y bullicio en aquellos lugares tranquilos.

Fué entonces cuando alguien se dió cuenta de la presencia del chiquillo en el pueblo. Creyeron que los gitanos volverían en busca del pequeño. Pero no; aquel niño seguramente era huérfano, y la caravana le había perdido en el camino sin advertirlo, como cuando de un saco de trigo se pierde un solo grano. ¡Había tantos chiquillos iguales en la tribu!...

Desde el primer día le llamaron *el Hurón*; durante su niñez no le faltó un pedazo de pan ni un cobijo; una noche dormía en un

AGUA DE COLONIA IMPERIAL
Creación de la PERFUMERIA INGLESA
Se remiten pedidos a provincias
CARRERA DE SAN JERONIMO, 3.—MADRID

bajar, otra, en un establo; todas las casas del pueblo estaban abiertas para él. Nunca estuvo enfermo, y si lo estuvo, nadie lo advirtió. Su cuerpo tenía el color y la dureza del bronce. Con la camisa desgarrada, la melena obscura revuelta, los pies descalzos, hubiera resultado un modelo interesante para un artista.

A la escuela iba alguna vez, más por dar gusto al maestro, que, dándose cuenta de la despierta inteligencia del pequeño gitano, se esforzaba en instruirle, que por propio gusto.

El día en que *el Hurón* comprendió que debía trabajar, entró en casa del herrero, y como era despejado, no tardó en saber el oficio tan bien como el dueño de la herrería.

Callado, soñador, gustaba de contemplar asomismado las chispas que lanzaba la fragua, como si aquellos rayitos diminutos pudieran explicarle el porqué de tantas cosas ignoradas.

El trabajo desarrolló sus músculos de tal modo, que su fuerza llegó a ser conocida no sólo en el pueblo, sino a varias leguas de distancia.

Y sucedió que el mayoral de los condes de X, que se veía obligado a bajar al pueblo con frecuencia, tuvo ocasión de conocer a *el Hurón*; y sabiendo que el muchacho era

UJOSÍSIMOS AUTOMÓVILES
BONOS, 500 PTS. BODAS, 25. VIAJES, 0,40 KL. SANCHEZ
ESTILLO, 7, y LAGASCA, 35. Teléfonos 74000 y 74009.

erte y trabajador, le propuso un puesto de quero en la d. h. de sus amos. *El Hurón*, un principio, no aceptó. El no había sido nunca del pueblo y, por otra parte, le estaba su oficio.

—Allí el trabajo es menos y mayor la ganancia. Además, si alguna vez quieres venir

al pueblo, puedes hacerlo; total son, a caballo, dos o tres horas de camino. Tú verás. Yo creo que te conviene—insistió el mayoral.

Al fin, *el Hurón* se dejó convencer. Abandonó la herrería y se convirtió en vaquero.

—¿Y la señorita, se ha ido?

—No; se queda en el cortijo hasta la feria.

Aparentando indiferencia, *el Hurón* escuchaba la charla de los demás vaqueros con

MUEBLES Camas de metal
Facilidades de pago
Almacenes Madrileños
Magdalena, 4

el conocedor, y se preguntaba qué podía retener en el campo a la condesita. Porque él bien comprendía que lo de la feria tan sólo era un pretexto. ¿Qué interés podía tener para ella, tan acostumbrada a viajar, a divertirse, ver aquellas barracas y aquellos pobres puestos que pronto se alzarían en la plaza del pueblo?

El conocedor seguía hablando con los vaqueros, y mientras *el Hurón* pensaba: «¿Y si se quedara por...?», y se interrumpía, temeroso de que sus compañeros adivinaran sus pensamientos, de que exclamaran, burlescos: «¡Un fantástico, eso es lo que eres!»

Cuando, días antes de las tientas, le dijeron que la hija del amo había llegado al cortijo y que quería visitar los «cerrados», él se propuso demostrar a la señorita una frialdad respetuosa e irrespetuosa a la par. Mas he aquí que al oír la voz autoritaria de ella, aquella voz de persona acostumbrada a ser

Desde hace más de 90 años lo mejor que se conoce para expulsar las lombrices es el AZUCAR DEL DR. SASTRE MARQUÉS, que además es purgante y desinfectante intestinal.

obedecida, él respondía mansamente, halagado en el fondo de que fuera a él y no al conocedor, al que se dirigieran sus preguntas.

Al principio, la condesita tan sólo hablaba del campo y de los toros; mas después, poco a poco, fué interesándose por todo cuanto se refería a la vida del *Hurón*, el cual sólo una vez se rebeló contra la curiosidad de la amita. Aquella tarde en que ella le preguntó su nombre.

—*Hurón*—había respondido él.

—Sí; ya sé; así es como te llaman; pero yo quiero saber tu verdadero nombre.

—No tengo más nombre que ése: el de *Hurón*—contestó él con brusquedad—; el que me arrojaron un día juntamente con un mendrugo de pan: «¡*Hurón*, ten y vete!» Yo era entonces un pobre chaval débil y solo, y no protesté; no sabía ni podía hacerlo. Carecía de nombre y de pan, y tenía que aceptar lo que me daban.

Tal vez él no lo vió, pero por el lindo ros-

tro de la condesita pasó una nube de tristeza.

De un lado de la cerca, recio, membrudo, cenceño, *el Hurón*, a caballo, apoyado en su vara, al igual que un antiguo guerrero en su lanza; del otro lado, la condesita en el automóvil azul, las manos diminutas descansando en el volante, la boca jugando con una sonrisa que deja al descubierto dos hileras de dientes nacarados.

—Mi intención era preguntarle tan sólo cuál era el camino más corto para llegar a los olivares, y ya ves: charlando, he olvidado éstos y aquélla—, y después de una pausa, añade:—Se ha hecho tarde; mejor será ir mañana. ¿No te parece, *Hurón*?

—Eso es; así la volveré a ver cuando pase por aquí.

—Sí; pero tan sólo me verás de lejos.

VOGUE • Montera, 44.
MADRID
**SOMBREROS PARA SEÑORA
Y VENTA ESPECIAL DE ARTICULOS
PARA SU CONFECCIÓN**

El Hurón no contesta; sabe que se detendrá, si no a la ida, a la vuelta de los olivares. Desde que marcharon el conde y los huéspedes del conde, muy pocos días faltaron a la amita disculpas para llegarse hasta el «cerrado».

Ayer fué un encargo; hoy, una pregunta; mañana... ¿Qué sería mañana?

El pueblo, la feria... El encuentro con *el Zurdo*, charlatán, trapacero. La conversación que no puede evadirse. Después, la pregunta, acompañada de un guiño malicioso.

—¿Es verdad lo que dicen de que la señorita busca tu compañía?

El primer impulso del *Hurón* es arrojarle sobre *el Zurdo* y hacerle comprender que a nadie tolera que se ocupe de lo que hace o deja de hacer la hija del amo; mas comprendiendo lo imprudente de la defensa, se con-

Instituto de Belleza económico

Limpieza cutis, ondas al agua, uñas y pestañas, todo 5 pesetas. Permanente, desde 5, y tintes, desde 10 pesetas. Calle Cruz, 18. Peluquería señoras. Teléfono 21374.

tiene, prefiriendo fingir que no ha comprendido el tono y que no ha visto el gesto. Por eso responde:

—Verdad es. No podía encontrar la señorita mejor distracción. *El Hurón* no tiene familia, ni cariño, ni amigos; sólo tiene sus toros, que no son suyos; es divertido, muy divertido, burlarse de él. Tú no conoces a esta gente orgullosa, que cuando desciende hasta nosotros sólo lo hace para recordarnos mejor la distancia que nos separa.

Recorridos los feriales, toma el Hurón el camino de la dehesa. Va un tanto preocupado por lo que acaba de oír al Zurdo. De pronto oye el motor de un automóvil. No le es preciso volver la cabeza; tiene la seguridad de que es el coche azul de ella. Tres bocinazos que rasgan el aire acaban de vencerle; él sabe lo que aquello significa; la hija del conde le ha reconocido y le llama. Siente la tentación de volver atrás o de detenerse a esperarla en el camino; pero recuerda las palabras del Zurdo: «La señorita busca tu compañía». Tiene miedo de que alguien les vea volver juntos, de que puedan pensar que ha bajado al pueblo para encontrarse con ella, y tiene voluntad para hacer lo contrario de lo que hubiera sido su deseo. Obliga a su caballo a galopar, y por un momento montura y jinete parecen volar sobre la carretera, perseguidos por el coche azul. Cada vez es más corta la distancia que le separa. El Hurón comprende que no tardará en darle alcance, y, como quien huye, deja la carretera y se dirige por un atajo que también conduce a la dehesa. ¡Un camino difícil para su caballo, imposible para el automóvil de ella!

* * *

—¿Por qué no te esperaste si sabías que era yo la que te llamaba, que era mi coche el que te seguía?

—¡Bien podía ser otro! O qué, ¿caso no pasan por la carretera más coches que él de usted?

—No digo que no. Mas si dudabas, te hubiera sido fácil cerciorarte; bastaba una mirada.

—Tenía prisa para detenerme haciendo averiguaciones—respondió el Hurón con rudeza; y no sabiendo qué hacer para calmar sus nervios, acarició maquinalmente el cuello del potro.

—No quieras disculparte, Hurón. Tú sabías que era yo.

—Pues bien: sí, lo sabía. Aquí es usted el ama, y debo obedecer; allí, en la carretera, era distinto, y...

—¡Hurón! Bien te supo llamar el que te dió ese nombre—interrumpió ella—. Tú no ignoras que ni aquí ni allí es el ama quien te habla, sino...

Era un suplicio oír aquella voz de ella, suave, tranquila.

—¡Calle! ¡No siga! ¿Qué quiere? ¿Que la pida perdón? Pues bien: lo pediré; pero no siga...

De pronto, en el negro cuello del caballo, como sobre un cojín de terciopelo, se destacó la blanca manita de ella. El Hurón la vió deslizarse lentamente por el cuello de la bestia y acercarse a la suya, y cuando la sintió detenerse sobre su mano ruda no pudo contenerse, se inclinó y la besó apasionadamente. Luego, como quien ruega:

—¡Váyase, señorita, váyase!

No se dió cuenta de que ella obedecía; no la vió subir al coche azul. La lucha que sostenía con su amor le hacía ver brumoso, confuso. Sólo cuando arrancaba el coche y oyó el motor advirtió que ella se iba, que huía asustada de su brusquedad, de su mirada un tanto salvaje, y para no llamarla, se mordió los labios con tal fuerza, que sintió el sabor de la sangre.

La soledad, el silencio, le pesaban. Espoleó su caballo y fué al encuentro de los toros, sus compañeros, sus únicos amigos.

Más de una vez, ante los invitados del conde, aristócratas que acudían al cortijo a presenciar las tientas; más de una vez, ante el mismo conde y ante ella, había luchado con los toros, los había derribado, vencido; había tenido entre sus brazos el testuz de uno de aquellos bravos animales sin temor al peligro, confiado en su agilidad y, sobre todo,

en la fuerza de sus músculos de hierro. ¿Acaso fué aquella temeridad de él lo que atrajo la atención de la condesita? ¿Lo que hizo que le tratara como a igual?

Tal vez; mas ella, que supo admirar la lucha entre el hombre y la fiera, no sabía ver ahora esta otra lucha del hombre y el amor. Aquel amor, enemigo invisible que le saltó al paso al Hurón, dispuesto a destrozarle si no se apartaba a tiempo. Ahora sí que necesitaba de todo su valor; ahora sí...

Al día siguiente, último de la feria, pidió permiso para bajar al pueblo; se lo dieron, y...

—Acabo de ver al Hurón hablando con los gitanos—dijo un mozo entrando en la taberna.

—Nada tiene de extraño; al fin son de su raza—fué el único comentario a la noticia.

Era una noche mágica. La luna semejaba un yunque de plata en el que se forjaban ilusiones y ensueños, y las estrellas, chispas arrancadas del yunque misterioso por manos invisibles.

Todo parecía dormir. Tan sólo se veía luz en una de las ventanas de la blanca casita que servía de vivienda a los vaqueros.

En la carretera apareció un carro; luego otro, y detrás, hombres cetrinos, mujeres andrajosas. Eran los gitanos. Al pasar ante la dehesa, uno de ellos se detuvo un instante, lanzó un silbido y siguió con los demás vagabundos tras sus carros que crujían, suavemente unas veces, como si se quejaran del camino interminable; bruscamente otras como si amenazasen derrumbarse en él.

La ventana, iluminada momentos antes quedó a oscuras. La luna dibujó en la carretera una larga sombra, la de un hombre alto, recio y silencioso, que se unió a la caravana.

¡Una feria le trajo; otra se le llevaba!

ESTHER MILAN R.

¿SUFRE USTED DEL ESTOMAGO E INTESTINOS?

SERVETINAL Gummá

Curación radical del DOLOR, ACIDEZ, PESO, ARDOR, MALAS DIGESTIONES, ÚLCERA, VÓMITOS BILIOSOS, DE SANGRE, COLITIS, ESTREÑIMIENTO, DIARREA, MAREOS, etc., etc., siendo, por lo tanto, un poderoso regenerador de las paredes del ESTÓMAGO e INTESTINOS.

Los Laboratorios GUMMÁ ofrecen siempre al público una demostración clara y precisa de seriedad, dando a conocer los casos de curación que a diario reciben, con las direcciones claras y completas, o sea, con todos los detalles de su procedencia.

Nos place poner a la disposición del público el certificado de curación que nos remite DON RUFINO MARTIN, de 32 años de edad, residente en MADRID, CALLE BALTASAR BACHERO, n.º 36.

El Sr. Martín padeció por espacio de dos años de unos dolores muy intensos en el estómago.

Empezó el uso de nuestro producto SERVETINAL en el mes de julio del pasado año, obteniendo con él los más excelentes resultados, y en su consecuencia, nos remite su certificado de curación como prueba de gratitud, y con la debida autorización para publicarlo en la Prensa.

Al final del certificado, y en un párrafo aparte, nos dice lo siguiente:

«Quedo muy satisfecho con el uso de su Producto, por haber sido el único que me ha quitado el dolor».

Madrid, 12 Octubre 1935.

Firma del enfermo curado: RUFINO MARTIN.

Exigid el legítimo SERVETINAL y no admitáis sustituciones interesadas de escaso o nulo resultado. De venta, 5,80 Ptas. (timbre incluido), en todas las Farmacias, y en GAYOSO, Arenal, 2. FARMACIA DEL GLOBO, Plaza Antón Martín. FELIX BORRELL, Puerta del Sol, 5. R. COMPANY, Puerta del Sol, 14.—Únicos distribuidores del legítimo SERVETINAL GUMMÁ para la República Mexicana: EXCLUSIVAS UNIDAS, S. A., 4.ª calle del Sena, n.º 110, MEXICO D. F.



CURACION RADICAL DEL

Reuma, Gota, Lumbago, Artritis, Diátesis úrica, Neuralgias y toda clase de dolores nerviosos.

Moderno tratamiento que logra en poco tiempo, sin perjudicar en nada al organismo, disolver con rapidez el ácido úrico, eliminándolo por la orina, devolviendo la salud al enfermo en una normal circulación, limpieza y pureza de la sangre.

Pida folleto a LABORATORIOS GUMMA
Narciso Oller, 6, Barcelona.

Precio: Ptas. 5,65
(timbre incluido)

De venta en MADRID: GAYOSO, Arenal, 2. FARMACIA DEL GLOBO, Plaza Antón Martín. FELIX BORRELL, Puerta del Sol, 5. R. COMPANY, Puerta del Sol, 14.



Entre nosotras



DEMANDAS

- 1.232. M. E. DE H. solicita el remedio contra el vello y para teñir las canas. Si la señorita que solicitaba la oración de Santa Marta no se la han enviado y le interesa, puede enviar a pedírmela. Mi dirección la tiene la secretaria.
- 1.233. ONGINEB desea le manden las letras de los siguientes tangos: *¿Sorpresa?*, *Ya vendrán tiempos mejores*, *Orquídeas a la luz de la luna* y uno cuyo título no recuerdo, pero que empieza así: *Dos años te tuve a mi lado,—pebeta con ojos de sol*, etc. Asimismo pongo a disposición de todas una gran cantidad de canciones y tangos. Mi domicilio: B. B. R., Borrell, 101, principal, Barcelona.
- 1.234. ILUSIÓN ruega a la amabilísima *Mari-Blanquiña* tenga la bondad de decirme lo que sabe «sobre la manera de hacerse amar». Mil gracias. Mis señas las tiene la secretaria.
- 1.235. UNA MODISTILLA ruega de *Hipatia* la receta contra el vello. Mi dirección la tiene la secretaria.
- 1.236. UNA PUEBLERINA solicita un dibujo para una colcha de matrimonio, estilo mantones u otro, devolviéndolo en cuanto lo copie. Gracias anticipadas. Mis señas las tiene la secretaria.
- 1.237. ENCANTITO ruega a *Hipatia* la fórmula contra el vello, poniéndome a la disposición de todas las lectoras. Mi dirección: E. Rodríguez, Provenza, 230, 1.º, 1.ª, Barcelona.
- 1.238. MERY.—Vivo en Bilbao, y por haber

residido fuera de aquí, me encuentro sin ninguna amistad. Tengo el carácter tímido y no soy de las que saben por sí solas buscar una amistad, máxime que el carácter vasco tampoco se presta mucho. Tengo diez y nueve años, y no fea (perdonar la inmodestia). ¿No habrá alguna de vosotras en mis condiciones que quiera ser mi amiga? No sabéis cuánto me alegraría. Mis señas las tiene la secretaria.

1.239. WILHELMINA.—¿Hay alguna de vosotras que sea de Las Rozas de Val de Arroyo (Santander)? Deseo noticias de este pueblo. También quisiera saber los tangos de Carlos Gardel. Si me los dejáis, los copiaría enseguida y os los devolvería. ¿Sabéis también la dirección de su familia? Mil gracias. Mi dirección es: P. Martín, Cuartel de la Guardia civil, Matahoyo (Gijón).

1.240. ROSA-POMPA DE JABÓN saluda a todas, y desea de quien la tenga le envíe la poesía *La Cena*, que empieza así: «En Jaén, donde residó—, vive don Lope de Sosa», etc., y alguna parodia de la misma. Anticipadas gracias.

1.241. ANA KARENINA para *Mari-Blanquiña*.—¿Tendría inconveniente en decirme a mí lo que le dices a *Marianelilla* sobre la manera de hacerse amar? Impaciente quedo hasta recibir tu contestación. A *Luisa de la Plata*: ¿Querrás decirme el producto para poner largas las pestañas? *Soñadora de la Gloria*: te ruego me envíes *¿Quién supiera escribir!* Y *El beso roto*, si alguna lectora lo tiene, pudiendo yo enviar algunas poesías. Mis señas: P. Gude de la Plaza, Camino de la Fuente del Berro, 35, Madrid.

1.242. CONCHITA saluda a todas, especialmente a *Un artista sin trabajo*, y les solicita la poesía *El Parque de María Luisa* y el tango *Prentenciosa*, corriendo los gastos de envío de mi cuenta. Mis señas: Concepción Alvarez, Salmerón, 17, 3.º, Sevilla.

1.243. UNA ENAMORADA ruega la envíen una fórmula, que si es casera, mejor, para quitar los granos de la cara, y también algunas poesías de Gabriel y Galán, como también los tangos *Ojos negros* y otro cuyo estribillo es: «No salgas de tu

Vea anuncio PERLAS FEMI en pág.ª 57

barrio;—sé buena muchachita;—cásate con un hombre—que sea como vos.» Si puede, corriendo los gastos de mi cuenta, pueden enviarlos a mis señas, que son: Julia Mérida, calle de Poncedel León, 7, Madrid.

1.244. PIMPATIA pone a vuestra disposición patrones de ropa interior y recetas inofensivas para los granos y la grasa del cutis. Esperando de vuestra bondad me ofrecéis alguna vuestra amistad para salir de paseo. Mis señas son: Avenida de Menéndez Pelayo, 19 triplicado, Madrid. Pepita Carrero.

1.245. ARGENTINA BONAERENSE se dirige a *Fifa Morglay* para pedir el procedimiento que sabe para crecer. Mi dirección está en poder de la secretaria, corriendo los gastos de envío por mi cuenta. A *Pasionaria*, en nombre de mamá, le pido la fórmula para ondularse el cabello. Quedo a disposición de todas.

1.246. ESPAÑOLA INGLESA ruega a quien la sepa me indique la dirección del astrólogo que antiguamente tuvo el «Consultorio» en esta revista, por interesarme vivamente. A la vez, ruego el procedimiento para hacer desaparecer el vello y para el desarrollo de los senos, esperando también me indiquéis cuáles son las modas que más sobresalen en las grandes Casas de modas, así como los tonos de colorido. También desearía las siguientes obras: *Manón de Lescaut*, del Abate Prevost; *La corona trágica de María Estuardo*, por Lope de Vega, y *El lazarrillo de Tormes*, por Lope de Rueda. Mis señas las tiene la secretaria.

1.247. ATILUJ.—Desearía me envíen vistas de España y del Extranjero, pues soy una ferviente coleccionista de ellas. También quisiera la poesía *Rosa de Madrid*, titulada *Maldita Primavera, que me embriagó*. Poseo una colección de artistas cinematográficos, las que deseo cam-

TEJIDO 'SUPERASTIC' NO ES CALOR, NI ES ELASTICO. FAJAS MADRID, ZAGASTA, Y GORRAL, ZARAGOZA, ELASTICO. BEM D. JUAN DE ALCAZAR

biar por novelas rosas. ¿Querría alguna hacer este canjeo? Para *Tres gauchos*: ¿Serían tan amables en enviarme las canciones *Volando hacia Río Janeiro* y *Desfile de candilejas*? Mi dirección: Atiluj Ynuebla, Churrucá, 17, San Fernando (Cádiz).

1.248. CHARINI quedaría muy agradecida a quien le remitiese un dibujo para *stor* y algunas poesías, que copiaré y devolveré seguidamente. También desearía algunos programas de cine, poniendo a vuestra disposición los míos. Mis señas son: Chari Alcázar, Abades, 5, Utrera (Sevilla).

1.249. UNA TOLEDANITA vuelve a aparecer entre vosotras para preguntaros si hay alguna suscriptora que resida en Valladolid, pues ten-

La dicha de ser bella

en la mujer no es comparable a dicha alguna. Una mujer con ser bella, puede decirse que lo tiene todo; tal es su influencia. Vd. debe serlo también, lo es indudablemente; pero ¿lo parece? Pruebe a serlo o parecerlo, usando sólo

POLVOS DE ARROZ



Pts.
2'50
TIMBRE APARTE

Rêve d'or

L-T-PIVER
PARIS - BARCELONA

go gran interés en hacer algunas preguntas a ésta; si es de su gusto contestarme, lo puede hacer a Huertas, 60, Madrid, señorita Pompa; a la vez doy las gracias a todos los que han tenido la amabilidad de contestarme a mi pregunta anterior.

1.250. E. P. DE P. para *Enriquetilla*.—Agradecería infinito a quien me enviase una receta para quitar la grasa del cutis, así como una receta contra las pecas, y a la vez algún dibujo de sábanas para Moisés para hacer en telas de colores, recortado. Mil gracias anticipadas. Mi dirección: Enriqueta Pons, Apartado 4. Badalona.

1.251. AMATISTA desea un dibujo bonito para una mantelería de té estilo lagarterano, y que me digan qué clase de mantelillo llevan en el centro. También desearía si hubiese alguno de Montiel, o sin ser de dicho sitio, me pudiese enviar todas las poesías de R. Videras que se han publicado de Marzo a Julio de 1934 en un periódico de ese pueblo andaluz, con el título de *El Faro*. Mis señas son las siguientes: E. L. Valderrábano, Galán y García Hernández, Sahagún (León).

1.252. UNA ANDALUZA.—Con un saludo a todas, doy una llamada a las que residan en Tenerife con esta pregunta: ¿Habría entre ellas

ESTREÑIMIENTO tómese al cenar UN GRAIN DE VALS

alguna que quisiera intercambio de correspondencia con esta andaluza? Puede recoger mi dirección en la secretaría, que a todas contestaré con el cariño que yo tengo por esas bellas islas.

1.253. MARÍA DEL CARMEN A.—Deseo me envíen el procedimiento contra el vello, y la letra de *María*, pudiendo hacerlo a las señas que posee la secretaria. Gracias anticipadas.

1.254. MAÑICA Y DE ZARAGOZA.—¿Seríais tan amables que quisierais hacerme el favor de alguna receta para hacer crecer las pestañas? Simpática *María Lolí*: ¿Podrías decirme la receta que sabes para el desarrollo de los senos? Muchas gracias. Mis señas las tiene la secretaria.

1.255. LA DIOSA ROJA saluda cariñosamente a todas, y muy especialmente a Julio García Martín, Josefina Bolinaga, Lolita de los Ríos y Margarita Andiano, a quienes admiro con verdadero fervor; aparte desearía si alguna supiese y quisiera mandarme un cuplé que canta Conchita Piquer y Mercedes Serós, con el estribillo siguiente: «Palomita coqueta me dicen todos,— porque vestirme suelo de este color», etc. A la disposición de todas. Conchita Waves, San Bernardo, 84, Madrid.

1.256. DOS MALAGUEÑAS solicitan los siguientes tangos: *Viejos recuerdos*, *Portava*, *Bésame en la boca*, *El gavilán* y la canción *Mi jaca*. También quisieramos la poesía de Zorrilla *El Cristo de la Vega*, quedando altamente agradecidas a quien nos las envíe a la siguiente dirección: Adelina Ramos, Torrijos, 55, principal, Málaga.

1.257. ATLANTE desearía un remedio para reducir el tamaño de la punta de la nariz, pues todos los remedios que he usado han resultado inútiles, causando esto mi desesperación. ¿Tendréis la bondad de contestar particularmente? Mi dirección la tiene la secretaria. Mi saludo, y gracias anticipadas a quien me conteste.

1.258. P. P. le ruega a *Ex-tirabuzones negros* la receta para el cutis, que dice da tan buenos resultados. Mis señas son: P. Palacios, Plazuela de la Cárcel, 8, Marchena, Sevilla.

1.259. LA MEXICANITA desea de *Fifa Morglay* el nombre del específico para crecer, y el dancón *Siboney*, vals del *Danubio azul*, *La cucaracha* (himno mejicano), *Caribe*, dancón, y el tango *Llévatelo todo*, corriendo, desde luego, los gastos de envío de mi cuenta.

1.260. ALICANTINA JOVIAL tiene el gusto de rectificar su dirección, rogando a quien quiera

escribirla en su anterior solicitud le remita la carta a su nombre: J. Pico, Los Cincuenta, 27, San Gabriel (Alicante).

1.261. UNA MANCHEGUITA solicita de *Estirabuzones negros* la receta que dice para el cutis. Por si mis señas le hiciesen falta, las tiene la secretaria.

1.262. ALMENDRITA desea un procedimiento para hacer engordar los brazos y las manos, advirtiéndome que no soy delgada, sino más bien

Vea anuncio PERLAS FEMI en pág. 57

llenita; pero estas partes, principalmente las manos, las tengo muy descarnadas, quedando agradecida y a la recíproca a quien me conteste.

1.263. UNA MALAGUEÑA solicita correspondencia de una suscriptora que viva en Granada y otra en Almería, pudiendo escribirme a mi dirección: Purificación Doblado, Mesones, 7, Uragre (Badajoz).

1.264. DOS MODISTILLAS solicitan las poesías de la película *Nada más que una mujer* y la letra de *Mi jaca*, deseando también saber una fórmula para ondular el cabello. Esperamos nos atenderán. Nuestras señas son: Dorita y Maxi Martínez, calle de Luis Cendoya, 37, Puerto de Sagunto.

1.265. MÁRTIR OS ruega una receta para el desarrollo del busto y la otra para las canas, deseando que ésta no ataque la vista, y también algo para los puntos negros en la nariz. Agradecidísima; podéis contestarme a M. González, Alvaro de Bazán, 18, principal, Melilla.

1.266. ROSA MARÍA ruega al que conozca o habite en Campo (Huesca) me facilite todos los datos referentes a este pueblo, sus costumbres, el clima y si hay entre la juventud cierta unión,

como hay en otros puntos, y, sobre todo, el carácter aragonés, tan distinto, según creo, del andaluz, pues es muy posible mi traslado a este punto. Si quieren contestar particularmente, mi dirección la tiene la secretaria.

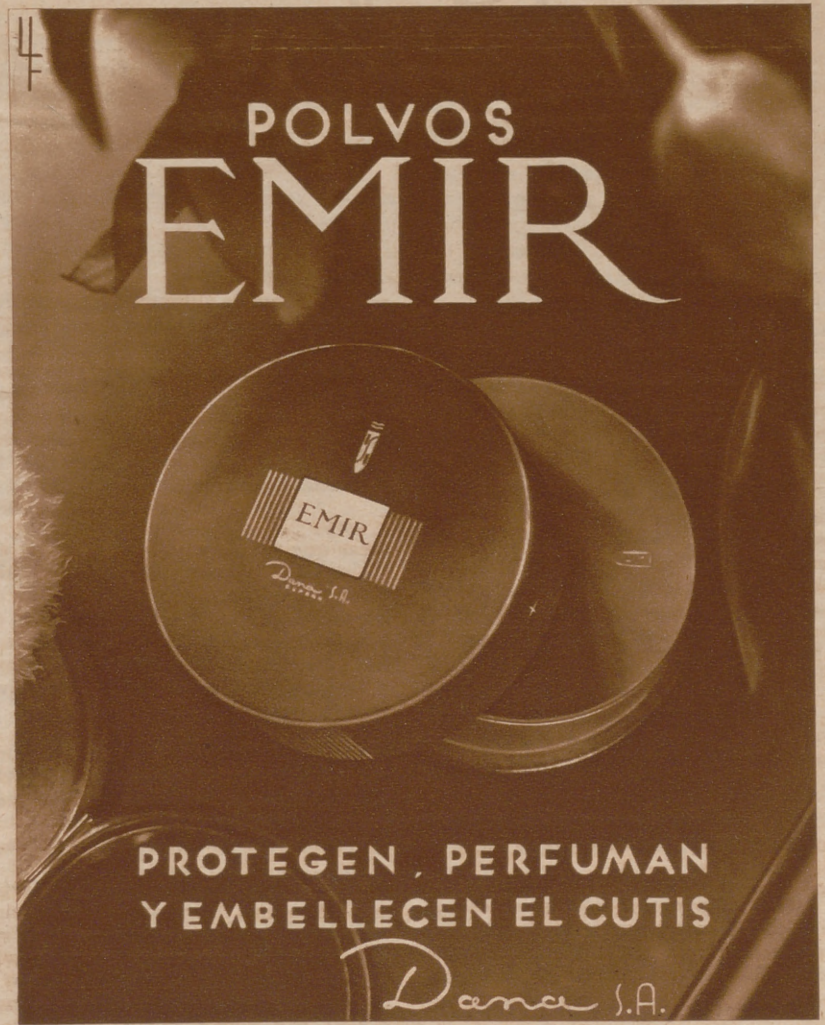
1.267. MARIBEL quisiera un remedio para no morderme las uñas, ya que desde pequeña tengo ese vicio que me hace tener éstas muy feas. Desearía al mismo tiempo las canciones de la película *El negro que lenta el alma blanca*, *Novio de mamá* y el fox *Me encanta la música* de la película *Volando hacia Río Janeiro*. Mi dirección la tiene la secretaria.

1.268. TOVI desea un remedio para los granos de la cara, y de *Alicantina Jovial* le envío un patrón de faja, corriendo los gastos de cuenta. Mis medidas son: largo, 56 centímetros; cintura, 72, y caderas, 35. De *Mari Blaquignol* me gustaría su dirección para escribirla particularmente. Las mías las tiene la secretaria.

1.269. UNA SALMANTINA desea una receta para las canas, pues teniendo veinticinco años no quiero en modo alguno recurrir a tintes, desbiendo advertir que el color de mi pelo es negro y que me acostumbro a hacer la permanente. Asimismo, deseo la receta para el vello. Mi dirección la tiene la secretaria.

1.270. UNA ESPAÑOLA ORGULLOSA DE SU PATRIA solicita los números del 2 al 8, ambos inclusive, de la novela *Historia de un velo negro*, que publica la MODA, pues desearía encuadernarla. Mi dirección es: M. Plans, Independencia, 8, principal 1.ª, Barcelona.

1.271. UNA ALPUJARREÑA desea le digan la forma de hacer pastillas de café con leche, pues las he hecho como dice en un libro de cocina y no me salen bien. También deseo el medio de ondular el cabello sin permanente, pudiendo dirigirse a Albuñol, casa de doña Genoveva Moreno, que ella me lo enviaría a mí. También quisiera los patrones de faja que ofrece una suscriptora, corriendo los gastos de mi cuenta.



CONTESTACIONES

1.377. ALICIA envía un saludo a *Rigadoon* y supone en su poder la carta contestación a su atento consejo, sin resultado alguno. También saluda al *Doctor Cupido*, y siento que su consejo llegara tarde, así como a todas las suscriptoras que me aconsejaron. A *Cabecita Rubia*: ¿Serías tan amable que me contestaras por esta Sección para decirme la receta para el cutis grasiento? Gracias, y a la disposición de todas.

1.378. UN ENTROMETIDO EN EL SEXO BELLO envía para *Dos andevalañas*, de parte de mi hermanita, la letra del tango *Melodía de arrabal*, deseando, a mi vez, me mandéis *Boda y bautizo*, que radian en Ciudad Real, y a la vez me contestéis a lo siguiente: Soy licenciado en Derecho, y desearía poner mi bufete en una capital que me fuera simpática y quisiera que con vuestra colaboración me ayudaras a resolver este conflicto, descartando desde luego Ciudad Real, pues por ser manchego no quiero sea en mi tierra. Gracias anticipadas.

1.379. PIMPINELA a *Las admiradoras de Julio García Martín*.—Frecuentemente leo elogios y frases encomiásticas para este notable literato, que con tanto placer leemos. En varias ocasiones también he visto deseos de saber cómo era y otros detalles. No sé si le gustará que le «descubra»; pero pidiendo perdón, en nombre de la admiración de todas: Julio García Martín tiene alrededor de veintiocho años. De estatura, 1,78. Un buen tipó, como comprenderán. Moreno, de facciones agradables, puede presumir de «chico guapo». Es sericito, juicioso e inteligente. Sus colores preferidos son el gris y

1.383. ATILUJ a *Celsa*.—Contesto con suma complacencia a tu demanda. No he leído la novela rosa *Boda por venganza*. Así es que no puedo darte mi opinión; pero te puedo recomendar, como bonitas, las siguientes: *Doña Sol*, *Los dos caminos*, *Duquesa Inés*, *Por el honor de un nombre*, *La esfinge dorada*, *Sanatorio de amor*, *Ensueños*, *Cuando pasa el amor*, *Mariquita Manleón*, *Esmeralda* y *Rebeldía*. Y muchas más, que si me quiere escribir particularmente, lo haría. Mis señas las puede ver en MODAS anteriores.

1.384. ROSITA ROMEO envía a *Peregrina de Amor* sus más expresivas gracias por el envío del tango solicitado, apresurándome a mandarte las canciones que pides de la película *Boliche*, que quedan en poder de la secretaria. Y ahora, un ruego a todas; Tengo gran interés en tener la poesía titulada *La ciega*, de Gabriel y Galán, poniendo a vuestra disposición un sinfín de poesías y unas cartas de novios palurdos, que os causarían risa. No tenéis más que pedírmelas. Mis señas las tiene la secretaria.

1.385. MÍSTER YO contesta a *Esther* que el medio más eficaz para el intercambio de correspondencia con extranjeros y conseguir el dominio de un idioma, es inscribirse entre los socios de un club internacional de cambios, de solvencia y seriedad acreditadas. Yo me permito ofrecerle un folleto de uno que reúne estas condiciones, el cual puede recoger por quedar en poder de la secretaria.

1.386. LAS TRES GRACIAS envían a *Loli* y *Mary* la poesía *El embargo*, que pueden enviar a recoger a la Secretaría, rogando a *Fifa Morglay* el remedio para poder crecer, y a *Pasionaria*, el medio de ondularse el cabello, ya que viviendo en un pueblo no tenemos medios para poderlo hacer. A *Luisa de la Plata*, la receta para crecer las pestañas. Nuestra dirección podéis pedirla a la secretaria.

1.387. UNA MAÑA para *Una de nosotras*. Mando la letra del tango que pide, y le ruego me envíe *Cómo rezan las solteras*. A *Tres gauchos*, el tango *Aquel beso furtivo*. Para *Mari-*

Geli, el patrón del perro de Xaudaró. A *Piluca*: Tengo un libro con las rimas de Bécquer; pero por circunstancias que no son del caso, lo aprecio muchísimo, y sentiría su extravío. Si me manda sus señas, se lo dejaré. Para *Anna Liván* mando los dos tangos que pide, a cambio de la poesía *El embargo*. A *Una mañica en Madrid*: ¿Recibiste mi carta? Un abrazo a todas, y pueden enviar a recoger las interesadas a la Secretaría lo que les indico.

1.388. ANA KARENINA envía para *Un artista sin trabajo* sellos usados, y si cree posible que aprendería estampados en seda teniendo mucha afición y sabiendo algo de dibujo. Para *Mary-Gely* envío algunos números de la novela que pide, los cuales puede enviar a re-

CAMAS-MUEBLES • TORRIJOS, 2 Teléfono 56388

coger a la Secretaría. Ahora ruego a *Fifa Morglay* el nombre del específico que conoce para crecer. Asimismo desearía la poesía de *Cómo rezan las solteras*, poniéndome a la disposición de todos.

1.389. UNA ANTIGUA SUSCRIPTORA envía para *Mandarina* la oración de Santa Marta, la cual puede enviar a recoger a la Secretaría.

1.390. M. D. LA PAPIRUSA a *La Papirosa*. Si me das tu dirección te mandaré el dibujo que equivocadamente me envié *María de la O*. A la simpática *Mirza* le agradecería me dijese si recibió *El tren expreso* y *Danza maligna*, que le envié a su dirección. Y, por último, dos favores: ¿Hay alguna que sepa una buena receta para el brillo de la nariz? Y particularmente, a *Una telefonista*: ¿Querías enviarme una copia de la poesía *Oriente*, de Zorrilla, por tener gran interés en ella? Podéis contestarme particularmente, por tener mi dirección la secretaria.

1.391. MONTAÑESA NAVARRA saluda a todas, y envía a *Gateor Nossil* la letra del tango *Recor*, poniendo a su disposición también la música. A *Mujercita de hogar* podré enviarle en

TIEMPO ELÁSTICO 'SUPERASTIC' NO SE CALA, NO SE DESHILACHA, NO SE DEFORMA. PAJAS MADRID, SAGASTA, 12 Y GOYA, 25, MADRID. BEM

marrón, para trajes, y el azul, para las camisas. Conduce un coche suyo, que por su costumbre de correr por poco no me atropella un día, y este susto no se lo perdono. En fin, amigas mías: nuestro admirado escritor es, además, soltero...

1.380. SHANGHAI para *Rosita Romeo* y *Morena clara* envía la poesía *A la muerte de Julio Romero de Torres*, y a *Una de nosotras*, la poesía *Margarita*, las cuales pueden enviar a recoger a la Secretaría. Para *Rayito de sol*: Para evitar la caída del cabello, fricciónesse la cabeza con lo siguiente: Dos partes de aceite de ricino por una de ron. Frótese bien las raíces, y después de transcurridas unas horas, lávese bien la cabeza. Puede hacerlo una o dos veces por semana. No conviene abusar de ello, pues irritaría mucho la piel.

1.381. UN ARTISTA SIN TRABAJO saluda una vez más a todas, y me permito hacer la siguiente aclaración: En el número del 20 de Enero salió publicada mi dirección, y debido a un error de imprenta salió ésta confundida, aclarando que yo no vivo en la plaza de Salamanca (pues tal plaza no existe), sino en la calle del Capitán Galán, en el pueblo de Lumbrerales (Salamanca), donde tengo una casita muy alegre, la cual constituye todo mi patrimonio, y la que pongo a disposición de todos. Eusebio Martín Velázquez.

1.382. MORENITA AFICIONADA A LOS TANGOS para *Morenita Aranjuez*.—Te envío la poesía *La confesión de un reo*, la canción *Morucha* y el tango *Andate con la otra*. Para *Cordillera de los Andes*: *El tren expreso* y *El Parque de María Luisa*. Para *Sultana del Alhambra*, los tangos *Melodía de arrabal* y *Hácelo por la vieja*.

UNGÜENTO MÁGICO

Suprime callos y durezas en tres días. Callicida mundial. Farmacias y droguerías, 1,60. Por correo, 2 pesetas. FARMACIA PUERTO. Plaza San Ildefonso, 4. Madrid

Para *María Victoria*, la poesía *Reír llorando*. Para *Ex-tirabuzones negros*, el tango *Poema*. Para *Khalerino*, el tango *Prisionero*. Quedan todas ellas en poder de la secretaria. Y ahora, desearía de *Rodolfo Valentino* la letra de la romanza de *La Dolorosa*, la letra de *El penado 14* y el tango *La dama del bulevar*. A *Digna de ser morena* y *sevillana*: Un millón de gracias por los dibujos.



PONGA JUVENTUD EN SUS LABIOS

¿Conoce usted la super belleza que el Lápiz MICHEL da a sus labios... la delicada suavidad que les imparte... el matiz cálido y atrayente que les comunica?

Un toque del Lápiz Michel dura el día en toda clase de diversiones... en cualquier clase de tiempo. Su base cremosa evita que los labios se resequen y se partan. Su tono favorece... proporciona a la boca encanto y frescura juvenil. Su perfume es deliciosamente delicado. Pruebe el Lápiz Michel para que vea qué lindos le quedan los labios. Rechace las imitaciones.

6 ATRAYENTES Matices
Blonde Brunette Scarlet
Vivid Medium Cherry

Tamaños: Lujo, Grande, Popular

Para tener un cutis encantador, use el colorete compacto adherente Michel; para embellecer los ojos use el Cosmético Michel. No irrita. No le afecta la humedad.

OFERTA ESPECIAL DE INTRODUCCION

Apartado 5170 - Departamento 4
Barcelona

Acompañe en sellos de correo UNA PESETA para que me remita un tubo de prueba del color

Nombre
Dirección

LÁPIZ PARA LOS LABIOS

Michel

breve *Marcha nupcial*. A *Una romántica triste* puedo decirle que también yo soy de las gorditas; pero con la ventaja de que cuando quiero adelgazo, pudiéndole dar la fórmula, aunque no a todas les da resultado. Agradeceré a quien me envíe un dibujo de mantelería, prefiriendo de lagarterana, y algún juego de cama, poniéndome a vuestra disposición. Mis señas las tiene la secretaria.

1.392. LA SULTANA DE LA ALHAMBRA envía a *Una gatita que no araña* el tango *El penado 14*; para *Peregrina de amor*, las canciones de *Boliché*; para *Locura de amor*, los versos de la novela *El Rosario*, y espero de *Mari-Blanquiña* me envíe el procedimiento que ofrece para hacerse amar. Por las canciones antes citadas pueden enviar las interesadas a la secretaria. ¿Cuál de vosotras me puede proporcionar *Cómo rezan las solteras* y *El embargo*? Gracias anticipadas, y a vuestra disposición.

1.393. ESTRELLA DE LA MAÑANA envía a *Mandarina* la oración de Santa Marta por ella solicitada, la cual puede enviar a recoger a la secretaria.

1.394. UNA SUSCRIPTORA a *Piluca*.—Josefina Bolinaga ya ha publicado los siguientes libros: *Alma rural*, *Flores de amor*, que son poesías; *Amanecer*, cuentos para niños, premio nacional de Literatura; *Candor* y *Cuévano de aventuras*. Está escribiendo otro, cuyo nombre ignoro, y que saldrá muy en breve. Estoy enterada de estos datos por una amiga de la auto-

ra. Muy gustosa de haberla servido, y abrazos a todas las simpáticas suscriptoras.

1.395. MADRILEÑITA HUMILDE envía a todos sus más expresivas gracias por las canciones enviadas, enviando a *Shanghai* la canción *El hijo del amor*, y para Ortega, *El aguacero*, las cuales pueden recoger, por quedar en poder de la secretaria. Y ahora, mi pobre opinión sobre la pregunta: ¿Amar o ser amada? Sin duda alguna, ¡jamar! ¡Encierra tantas cosas esa sola palabra...! Muchas veces, dulces; la mayoría, amargas. Pero, ¿qué sería del mundo sin esa bendita ilusión?

1.396. RADIO «AMATEUR» a *Mary Gely*.—Pongo a su disposición varias hojas de la novela *Historia de un velo negro*. Dígame la forma de envío. La novela *Currito de la Cruz* puede adquirirla en cualquier librería de Madrid. A *Rocio*: Si me escribe o envía su dirección, le indicaré dónde puede adquirir una revista de labores. A *Lile*: Puede adquirir *Entre naranjos* en cualquier editorial de Madrid o Barcelona.

1.397. UNA AFICIONADA A LOS TANGOS para *Tres gauchos*.—Les mando la canción *Capullito de aleli*; para *Anna Livián*, el tango *Cuando aprendas a quever*, los cuales pueden mandar a recoger a la secretaria. Ahora me dirijo a *Un artista sin trabajo* por si tuviera la bondad de enviarme unos dibujos de cenefas para hacer juegos de comedor y unos monogramas para pañuelos, quedándole muy agradecida. ¿Tendría alguna los tangos *Lo que nunca te dirán*, *Alma*

de *bandoneón*, *La que murió en París*, *Como al zao a un vencedor*, *Guitarra mía*, *Inocencia*, y serían amables de enviármelos? Mi dirección: *Alra Alba Moyano*, Ibáñez Marín, 17, 1.º, *Mollona*. Gracias anticipadas.

1.398. MI PATRIA ES LA DEL SIBONEY a *mal tiempo, buena cara*.—Sí, se puede amar una segunda vez a una persona, después de amarla y olvidarla, y el amor de la última es más puro pero más frío. Ahora me dirijo a *Un cubano en España* (yo soy de la ciudad de los tinajones), sabe a cuál le dan ese nombre), para que me envíe algunas canciones criollas, que le agradezco. ¿Habría alguna que pudiese decir por escrito cómo se juega al *tennis*? Gracias anticipadas. Mis señas las tiene la secretaria.

1.399. UN ARTISTA SIN TRABAJO para *prichosa*.—Le mando el dibujo para *sior*, su dibujo habrá recibido el otro que le mandé por correo; les ruego un poquitín de paciencia, y tener que contestar a un sin fin de cartas. *P. Azucena*, un dibujo de mantelería de té con riesgos, los cuales puede enviar a recoger a la secretaria. Para *Alpinista*, la poesía que le titulada *El haz azul*, la tengo, pero es muy larga, y hoy no dispongo de tiempo para copiarla; puede pedírmela a mi dirección. A *Vidal y M.* de Tenerife: Contestando a sus preguntas, participo que los sellos usados me sirven tanto extranjeros como nacionales, aunque algunos repetidos, pues son para hacer trabajos manuales. A *Bombón*, un cordial saludo; recibí su car-

Una Extraña cera de flores...



... Da a la tez una Belleza Mágica

Si Ud. ha vivido en el mediodía de Francia, en donde se elaboran perfumes, ya conoce las maravillosas propiedades que, para blanquear y embellecer la piel, posee una cera virgen que la Naturaleza ha puesto en el corazón de las flores. Después de extraída y separada, esta delicada y cremosa substancia, denominada Cera Aseptina, produce en la tez un extraño efecto mágico.

Aplicada por la noche, al acostarse, la Cera Aseptina ablanda la capa externa, dura y rugosa, de la piel, desprendiéndola en finísimas partículas. Por la mañana se revela la belleza de una nueva piel, fresca y blanca, oculta hasta entonces. Los poros dilatados, las pecas, las espinillas y todas las imperfecciones de la piel han desaparecido. Debería emplearse también en el cuello, los hombros, brazos y manos, para que no contrasten demasiado con la claridad y la belleza juvenil del rostro. Sencilla, práctica y de poco coste. En todas las farmacias y perfumerías. Se garantiza el éxito; si no, se devuelve el dinero.

UNA NOTICIA SENSACIONAL

El Triunfo De La BELLEZA Sobre La Inteligencia y La Fortuna



El caso célebre de la señorita Berta SADOR

El anuncio del diario decía: "Falta secretaria particular inteligente." Se presentaron unas 50 a concurso y sin examinar sus aptitudes fué elegida la señorita Sador como secretaria particular del financiero Roberto HALLEN, quien confesó que la hermosura de su Secretaria le había captado su voluntad, eclipsando a las demás aspirantes. Y se da el caso más célebre aún, de que hoy se ha hecho público el próximo enlace del Sr. Hallen con la Srta. Sador, su Secretaria, cuya belleza le ha

prendido en las redes amorosas y formalizado matrimonio. Interviuado la Srta. Sador, ha declarado que debe su hermosura al uso constante de los Productos de Gran Belleza "RISLER". Empleó por primera vez 2 días antes de presentarse como aspirante a secretaria y que seguirá dedicando toda su vida para conservar su belleza y su ilusión de su esposo. Estos célebres Productos "RISLER" (Cremas, Polvos, Coloretos) se venden también en todas las Perfumerías de España. Son los más eficaces productos de belleza para conseguir una hermosura deslumbrante, y a pesar de su calidad, los más económicos.

Teléfono de MODA PRACTICA: 15

GÉNEROS PARA CORSÉS

ARENAL, 3

SEÑORAS: El más nuevo y el mejor sistema de Madrid en género corsés, está en ARENAL, 3. INMENSO SURTIDO EN FAJAS Y SOBRES. Vea nuestra faja reclamo de 5,50. GRAN SURTIDO EN ME

Dejeme mirar sus hermosos ojos; ellos me arrancaron el corazón el primer día que los vi. ¿Recuerda usted, querida mía, cuando la encontré debajo del cedro, llorando como si tuviera destrazada el alma? Míreme usted, amor. Entonces me quería usted bien.

La pena y el fuego de los celos habían desaparecido; la música de aquella voz que tanto amaba empezaba a influir sobre mí. Levante el rostro y le mire. ¡Qué guapo estaba, brillantes los ojos de amor, su noble semblante pálido de ansiedad!

—¡Estaba usted tan frío conmigo!—dije.—¡No hacía usted más que hablar de lady Maud, y de sus cosas y de sus perfecciones!

—Perdóneme usted, Laura, usted exagera. Lady Maud es una amiga de la infancia; pero no imagino que nadie pudiese ver amor en mi conducta. Es casi lo mismo que sospechar que podía enamorarme de una de mis hermanas. Con lady estaba completamente a mis anchas, cuando con usted me dominaba un pequeño temor.

—¿Miedo, Laura?—exclamé.—¿De qué?

—Sí; usted es muy reservada, Laura. Las semanas últimas que precedieron a su ida de casa fueron muy crueles para mí. Imagine que usted no me estimaba al verla tan fría e indiferente. No era un día, no era una hora, era en todos mis momentos los que dedicaba a usted, y ansiaba estrecharla entre mis brazos, preguntándole si quería ser mi mujer.

Le mire sorprendida.

—¡Es posible!—exclamé.—¡Jamás he sido fría o indiferente para usted, Laura!

—¡Ah! Sí, lo era usted, Laura. Usted puede ver si no es un caso bien claro de mala inteligencia; yo, amándola a usted, pensaba que usted me evitaba; usted pensaba

un libro de Memorias y me ha enseñado el número de todos los billetes que te daba cuando le dabas algún cheque a cambiar. ¡Oh, Laura, ese joven te ama!

—¡Que me ama, mamá!—grité con indignación.— ¡Cuando ha deseado mi muerte! ¡Cuando se iba a casar con lady Maud! ¿Cómo puede amarme?

—Te he dicho desde el primer momento que podías haberte equivocado—repuso mi madre gravemente—, y ahora estoy segura de ello. No creo que sea capaz de desearte tu muerte ni la de nadie. ¿Cómo ha de haberse casado con lady Maud, amándote como te ama con todo su corazón?

Quería creerlo así; pero los celos dormidos volvieron a despertarse en mi alma. Levantéme fieramente, dejando la grada de la cruz.

—¡No quiero verle, mamá!—exclamé.— Lo sé todo, y usted no. Nadie puede saberlo sino yo. Ya tiene mi dinero, que es lo único que quería de mí, y no quiero verle más.

—¡Laura!

El grave acento de mi madre y su severa inflexión me hicieron volver en mí.

—Mamá, perdóneme usted; mi intención no era hablarla a usted tan rudamente. Pero no puedo verle. Si usted me ama, y sé que sí, sálveme de esta amargura. Dígame que se vaya. ¿Con qué derecho viene aquí?

—¡Pero Laura—afirmó mi madre dulcemente—, si él te ama!

—No debe, mamá, no puede. Ha deseado mi muerte, y jamás le perdonaré tamaña crueldad. Mamá, le ruego que me evite esta horrible contrariedad. Dígame que es cierto que estoy aquí; pero que aquí permaneceré

que yo era frío con usted, cuando era sencillamente temer de que usted pudiese imaginar que quería imponerme en mi calidad de jefe de la familia. Pero aparte de todo lo que pudiera haber entre nosotros, ¿cómo pudo usted abandonarme como lo hizo? Fue un acto cruel. Digame todo lo ocurrido.

Nos miramos silenciosamente; su faz, interrogadora en la mía, un reproche.

—Contésteme a una pregunta—dije—, a una tan sencilla como esta: ¿Es cierto que usted, creyendo que yo me había interpuesto en su camino, deseó mi muerte antes su familia?

Su noble rostro se inflamó de ira, levantó la cabeza y en sus ojos brilló un relámpago.

—¡Me admira que pueda usted hacerme una pregunta semejante, Laura!

—Esa no es una respuesta. Dígame si o no sencillamente.

—¡No! Soy, al menos, un caballero y un hombre de mente.

—Su rostro ardía más iracundo todavía.

—Ahora se lo dire a usted todo—dije.

Relatéle la conversación oída a sus hermanas. Al oírlo, su rostro se suavizó.

—¿Y usted ha creído eso de mí, Laura, de mí, que amo con todo mi corazón, que podía desear su muerte por todo el oro del mundo?

—Ellas lo decían; creí que teniendo el dinero, se casaría usted con lady Maud inmediatamente.

—¿Y creyó eso? ¿Por esa historia insensata abandonó usted Yaton, y fue a insultarme a casa de Mr. Norton?

redactando aquel infame testamento? Porque era mi

Sí, debió leerla, porque me encontré en sus brazos, trechada contra su pecho.

Bésome el cabello, la frente, los labios; bésome, como pensase que no me dejaba ya de sus brazos en la vida. Todo el amor y la ansiedad de los pasados meses, toda pasión de su alma estaba sintetizada en aquel abrazo.

—¡Oh, Laura!—murmuró.— ¡No creo en mi propia felicidad! ¡No creí jamás conquistar tu corazón, y sin mi vida hubiera sido estéril!

—¿Recuerdas, querida mía—preguntóme—, una noche que estábamos en la estufa de helechos? Estabas hermosa con la palidez que ostentaba tu rostro a la de la luna, que faltó poco para que me arrojase a tus pies confesándote mi amor.

—¡Sí que recuerdo!—contesté.

—¿De veras, amada mía? ¡Ah, Laura! Qué extraño parece que hayas dudado de mí. Aquella noche creí volverme loco de felicidad.

—¡Lo mismo estaba yo!—dije inadvertidamente.

Conocí lo que había hecho cuando vi en su rostro una expresión de inmensa dicha. Vi que había confesado.

—¡También estabas tú! ¡Y yo que no lo había sospechado! ¡Luego me amabas, un poco... algo!

Estaba tan hermoso, tan suplicante, tan digno de ser querido, que no tuve valor para disimular más con él, se lo dije todo.

—¡Me amabas, Laura, y quería morir por mi causal—exclamó asombrado.— ¿Y ahora por mi causa quieres vivir?

—Tanto como Dios me quiera tener en el mundo—reliqué.

Su mano, como antaño, volvió a acariciar mis cabellos, mi corazón era un cúmulo de sensaciones que me abrían

toda mi vida; que le agradezco su interés; pero que no quiero verle. ¡Oh, mamá, haga esto por mí!

Mi buena y santa madre se acercó y me besó con efusión.

—Lo haré tal y como lo dice, hija de mi alma.

Salió del jardín y mi cabeza cayó de nuevo sobre mi pecho; pero en este momento mi mente estaba despejada, podía pensar. ¡Ah!, ahora sí que todo había concluido. Por de pronto, se disgustaría al recibir mi contestación; después se iría sin procurar verme ya en su vida. Bueno, bendito de Dios vaya y cácese con su lady Maud.

¡Sin embargo, le amaba tanto, y estaba tan cerca de mí! Contemplar su rostro una vez más, oír el sonido de su voz. Pensé que por esto sólo hubiera dado mi vida. Nada podía cambiar o disminuir mi amor. Una vez más lloré con el rostro hundido entre las manos. La campana dió las once y luego anunció la entrada de las niñas en la clase. Después sonó la campanada de mediodía, y las Hermanas entraron en la capilla.

Y mi madre no aparecía aún.

Pensé de qué podían haber hablado ella y el conde durante todo este tiempo.

Tan larga, tan horriblemente larga me pareció aquella hora. Después, cuando él se marchase, la vida habría cambiado para mí.

Hubiera sido mil veces mejor para mí que Láuce no me hubiera encontrado.

Ahora todo el antiguo amor, pasión y pena, se enseñoreaban en mi corazón nuevamente, haciéndome más desgraciada e infeliz que entonces.

Oí el ruido que produce una puerta al abrirse y cerrarse.

El debía haberse ido, ido para siempre. Y mi madre, naturalmente, vendría a noticiármelo.

—Pero—interrumpió Láuce—, en asunto de casa—voluntad de casarle a usted con ella.

—Usted amaba a lady Maud—dijo escondiendo el rostro cuanto podía—; así lo decían. Y su madre tenía conocido usted que la amaba con toda mi alma?

—Laura, amada mía—dijo—, ¿cómo ha podido usted dejarme? ¿Cómo ha podido usted imaginar que yo pronunciase esas crueles y estúpidas frases? ¿Cómo no ha

—Oyeme, mi adorada Laura—dijo mi madre—. Estas en un error. Tu primo jamás ha pronunciado esas crueles palabras. Tú eras la mujer que el amaba; tú, y ninguna más.

—Es cierto, Laura. ¡Míreme usted, amada mía!—dijo

—Cuando mi valor desapareció y levanté los ojos, mi madre se había ido, dejándome sola con mi hermoso amor.

—¿Cómo ha podido usted imaginar que yo pronunciase esas crueles y estúpidas frases? ¿Cómo no ha

—Oyeme, mi adorada Laura—dijo mi madre—. Estas en un error. Tu primo jamás ha pronunciado esas crueles palabras. Tú eras la mujer que el amaba; tú, y ninguna más.

—Es cierto, Laura. ¡Míreme usted, amada mía!—dijo

—Cuando mi valor desapareció y levanté los ojos, mi madre se había ido, dejándome sola con mi hermoso amor.

—¿Cómo ha podido usted imaginar que yo pronunciase esas crueles y estúpidas frases? ¿Cómo no ha

—Oyeme, mi adorada Laura—dijo mi madre—. Estas en un error. Tu primo jamás ha pronunciado esas crueles palabras. Tú eras la mujer que el amaba; tú, y ninguna más.

—Es cierto, Laura. ¡Míreme usted, amada mía!—dijo

—Cuando mi valor desapareció y levanté los ojos, mi madre se había ido, dejándome sola con mi hermoso amor.

—Pero—interrumpió Láuce—, en asunto de casa—voluntad de casarle a usted con ella.

—Usted amaba a lady Maud—dijo escondiendo el rostro cuanto podía—; así lo decían. Y su madre tenía conocido usted que la amaba con toda mi alma?

—Laura, amada mía—dijo—, ¿cómo ha podido usted dejarme? ¿Cómo ha podido usted imaginar que yo pronunciase esas crueles y estúpidas frases? ¿Cómo no ha

—Oyeme, mi adorada Laura—dijo mi madre—. Estas en un error. Tu primo jamás ha pronunciado esas crueles palabras. Tú eras la mujer que el amaba; tú, y ninguna más.

—Es cierto, Laura. ¡Míreme usted, amada mía!—dijo

—Cuando mi valor desapareció y levanté los ojos, mi madre se había ido, dejándome sola con mi hermoso amor.

—¿Cómo ha podido usted imaginar que yo pronunciase esas crueles y estúpidas frases? ¿Cómo no ha

—Oyeme, mi adorada Laura—dijo mi madre—. Estas en un error. Tu primo jamás ha pronunciado esas crueles palabras. Tú eras la mujer que el amaba; tú, y ninguna más.

—Es cierto, Laura. ¡Míreme usted, amada mía!—dijo

—Cuando mi valor desapareció y levanté los ojos, mi madre se había ido, dejándome sola con mi hermoso amor.

—¿Cómo ha podido usted imaginar que yo pronunciase esas crueles y estúpidas frases? ¿Cómo no ha

—Oyeme, mi adorada Laura—dijo mi madre—. Estas en un error. Tu primo jamás ha pronunciado esas crueles palabras. Tú eras la mujer que el amaba; tú, y ninguna más.

—Es cierto, Laura. ¡Míreme usted, amada mía!—dijo

—Cuando mi valor desapareció y levanté los ojos, mi madre se había ido, dejándome sola con mi hermoso amor.

semejante trato de usted. Antes de tomar tan peligrosa resolución, ¿por qué no fué usted a decirme francamente lo que ocurría? Hubiera preferido echar a todo el mundo de mi casa, antes de permitir que saliese usted de ella. ¿Cómo ha podido usted hacer ese horrible testamento tan insultante para mí?

—Parece que está usted más ofendido que enamorado de mí—repliqué.

Dió un ligero paso hacia mí, y su faz se serenó completamente.

—¿Pero usted no comprende, Laura, que ha sido tan cruel conmigo?

¡Oh! ¡Si él supiera cuánto le amaba yo entonces!

—Quiere usted ahora—continuó—ser menos preciosa en sus juicios, menos cruel en sus determinaciones?

—Tengo todas las faltas de los St.-Asaph—repliqué vivamente—, y usted es el que menos debe censurarme.

—Jamás le he censurado, ni la censuro, querida—dijo—. ¡Oh, Laura, la amo tanto! Olvidemos ese miserable pasado!

Tomó una de mis manos, y pareció transfigurarse mirándome.

—¿Me ama usted, Laura? ¡Dígamelo, una palabra, gesto!

¡Que si le amaba!

Me reí interiormente de aquella pregunta.

¡Yo quería morir por hacerle un bien!

¡Parecíame imposible que no conciese mi amor!

—Laura, dígamelo; cada instante es una eternidad—me ama usted?

No le contesté; no podía; pero leyó la respuesta en mis labios.

Señora: EL PERIODO SUSPENDIDO VOLVERA RAPIDAMENTE Y SIN PELIGRO CON LAS FAMOSAS

PERLAS FEMI

ES EL UNICO PRODUCTO EFICAZ PARA EL FIN QUE HA SIDO CREADO. Rechazad imitaciones que aprovechan la fama de este celebre producto. - DE VENTA EN FARMACIAS



Se remite por correo certificado enviando ptas. 14,50 a Dr. VILADOT. - Cjo. Ciento, 303, Barcelona Sección FEMI.



Un cutis limpio, sin rojeces, puntos negros, ni espinillas, es el mayor atractivo que puede tener la mujer.

JUGO DE LOTO INTEA limpia el cutis de impurezas y lo rejuvenece. Por esto tantas mujeres hermosas usan a diario

JUGO DE LOTO INTEA

INGENIEROS AGRONOMOS

ANTIGUA ACADEMIA OTEYZA Y LOMA

PREPARACION E INTERNADO :: PIDANSE REGLAMENTOS

PLAZA DE LAS ARTES, 28, PRAL. :: TELEFONOS 51247 y 61406 :: MADRID



ESTABA CELOSA
DE TODAS LAS MUJERES BONITAS

Ningún hombre me miraba dos veces. Envidiaba a las demás jóvenes las invitaciones que recibían para asistir a los bailes, los flirteos y las peticiones de mano de que eran objeto. ¡Pero de todo eso no había nada para mí! Y yo sabía por qué. Porque yo tenía una tez horrorosa. Mi piel estaba cubierta de espinillas y de poros dilatados. Nada de lo que probaba me daba resultado. Hasta que un día, siguiendo los consejos de un químico, probé con la Crema Tokalón, Color Blanco (sin grasa), la famosa crema parisiense. A los pocos días, mi piel estaba ya más fresca y más blanca. Al cabo de una semana habían desaparecido todos los poros dilatados y todas las espinillas, y tenía una piel clara, suave y aterciopelada. Ya no estoy celosa. Ahora todos los hombres que encuentro me echan cumplidos.

La Crema Tokalón, Color Blanco, contiene crema fresca y aceite de oliva predigeridos, que se infiltran en los poros y disuelven las impurezas profundamente arraigadas, a las que no pueden llegar ni el agua ni el jabón. Otros valiosos ingredientes nutren la piel, rejuveneciéndola y apretando los poros. Todas las mujeres, incluso las de cierta edad, pueden obtener rápidamente una piel fresca, clara y encantadora, que llenaría de orgullo y satisfacción a una joven.



PECHOS Firmes, Bellos y Desarrollados

en dos meses, con las salutíferas

PILDORAS CIRCASIANAS

No dañan. Farmacias, 6 pesetas frasco. Mande 6,50 pesetas Giro postal, a M. J. Pons. Apartado 481, Barcelona, y las recibirá con toda reserva, certificadas. Muestras gratis, si envías. 0,30

Teléfono de MODA PRÁCTICA: 15372



El Descubrimiento Más Sensacional Desde Que Se Inventaron Los Polvos De Arroz

La Ciencia ha descubierto ahora la causa del feisimo «brillo de la piel y cómo puede suprimirse para siempre. Cuando se usan polvos de arroz ordinarios, la humedad natural de la piel se combina con los polvos y forma una pasta reluciente, los «mismos polvos» brillan ya de por sí. La «Doble Espuma de Crema» en los polvos de arroz, termina con ese inconveniente: eso constituye que los polvos estén a «prueba de la humedad.» Puede Ud. hacer el experimento por sí misma con la sencilla prueba indicada en el grabado. El nuevo procedimiento de Tokalón consiste en mezclar la «Doble Espuma de Crema» con los más finísimos polvos pasados por siete tamices de seda. Estos nuevos Polvos Tokalón, los famosos polvos parisenses, son los únicos que puede Ud. ponerse por la mañana y que le dejan la nariz exenta de brillo durante todo el día, haga lo que haga; los únicos Polvos que procuran a la tez un «aspecto mate» de fresca y juvenil belleza, que ni el viento, ni la lluvia, ni el sudor, pueden alterar. Pruebe hoy mismo una caja, y

HAGA ESTA SENCILLA PRUEBA



NO MÁS BRILLO EN LA NARIZ

verá cuán fascinadora belleza le procurarán a usted. Cúbrase un dedo con los nuevos polvos de arroz «aspecto mate». Métalo en un vaso lleno de agua. Sáquele, y observará que el dedo no está mojado ni brillante, «sino perfectamente seco y «mate». Los polvos resisten a la humedad porque contienen «Doble Espuma de Crema». Lo mismo ocurre con la cara. Aunque lleve o sude, no le brillará la piel usando los nuevos Polvos Tokalón.

Te felicito, Pepita,



— Tu sopa está deliciosa, con un sabor exquisito!
— No me extraña: Está preparada con CALDO MAGGI! Si el CALDO MAGGI da este sabor inigualado a las sopas a las cuales se agrega, es que contiene los mejores ingredientes de un caldo de calidad Pida Vd. siempre

CALDO MAGGI en cubitos

exigiendo las etiquetas con los colores amarillo y rojo que llevan la marca «Cruz-Estrella».



¡Pronto!

Sumerja Sus Pies En Este Baño



Sumerja sus Pies en este baño lechoso y curativo. Alivio instantáneo.

Cuando sus pies le arden o duelen sus callos, juanetes y durezas le pican y punzan, acuérdesese que es absurdo sufrir, teniendo el alivio a su alcance y a un precio módico. Adicione sencillamente al agua caliente un puñado de Saltratos Rodell en cantidad suficiente para que aquella adquiere un aspecto lechoso, debido al oxígeno que desprenden estas sales calmantes y curativas, y sumerja en ella sus pies doloridos; las rozaduras se le curarán y sus callos se reblandecerán hasta la misma raíz, igual que sus durezas, de tal forma, que podrá quitárselos, sin el menor dolor, rascándolos. Podrá llevar cómodamente zapatos de más reducidas dimensiones, andar y bailar sin molestia alguna. Los Saltratos Rodell se recomiendan y venden, a un precio módico, en todas las farmacias, droguerías, perfumerías y centros de específicos.

SENOS



Desarrollados, Resucitados, Armonizados, Fertilizados con las **Píldoras Orientales** el único producto que en dos meses asegura el desarrollo y la firmeza del pecho sin perjudicar la salud. Aprobado por las notabilidades médicas. **J. RATTÉ, Farm., PARIS.** El frasco con folleto ptas 9. — Deposito general para España: **RAMÓN SALA, c. Paris, 174, Barcelona.** — Venta en Madrid: Gayoso, Arenal 2. En Barcelona: Segala, Ferrer. — Y todas principales farmacias.

POMADA "19"

Cura en tres días Escenas, Erupciones, Grietas, Quemaduras, etc. Caja 1 y 5 Ptas

LINIMENTO "19"

Quita en el acto todos los dolores 3,50

El anuncio de

Moda Práctica

es el más eficaz

EL MEJOR PURGANTE



ACEITE RICINO GOLOS

Patrones "Aris", especiales para modista

AVENIDA EDUARDO DATO, 5. Teléfono 23.109, MADRID

SOLUCION **CATARRO**

Pautauberge

TOS **BRONQUITIS**



¿Ha conseguido Vd. la máxima blancura de sus dientes?

Bastan unas cuantas aplicaciones de la Pasta Dentífrica Euthymol para hacer desaparecer eficazmente las manchas de los dientes y descubrir a la perfección esa blancura radiante que hace del esmalte dental una de las características más hermosas en el tesoro de la naturaleza. A Vd. le gustará la sensación de limpieza del Euthymol, del que no se cansará nunca, pues se ha captado millones de consumidores en todo el mundo.

Euthymol PASTA DENTÍFRICA

Destruye los gérmenes de la caries dentaria en 30 segundos.



GRATIS
PARA EL USO DE
7 DIAS
Envíe el
Cupon

CUPON JUAN MARTIN, S.A.F., Apartado 310, Madrid, o Parke, Davis & Co., 50, Beak St., Londres, W.1.
Ruego me manden una muestra gratuita de Pasta Dentífrica Euthymol.
Nombre
Dirección
C.N.

DEBILIDAD AGOTAMIENTO

ANEMIA

VINO y JARABE

Deschiens

a la Hemoglobina. — Los Médicos proclaman que este Hierro vital de la Sangre es muy superior a la carne cruda, a los ferruginosos, etc. — Da salud y fuerza. — PARIS



PARA ADELGAZAR SABELIN

Composición de hierbas medicinales para corregir y evitar la obesidad. ¡NO PERJUDICA! Completamente vegetal e inofensivo. Lo contiene extractos de tiroides ni otras composiciones que atacan al corazón y producen la tuberculosis. Con SABELIN no hay temor alguno. ¿Quiere convencerse? Pruebe tan sólo una caja o pida folleto a Casa Segalá, Rambla de las Flores, número 14. Barcelona.

VENTA EN PRINCIPALES FARMACIAS
DEPOSITOS: Durán, Tetuán, 9; J. Mart n, Alcalá, 2; F. Casas. Mayor, 6; Riesgo, Mayor, 7; Gayoso, Arenal, 2.

DEPILATORIO BELLEZA



EN POLVO y en CREMA PERFUMADA. Quita en el acto para siempre el VELLO y PELO de la CARA, BRAZOS, COGOTE, SOBACOS, PIERNAS, etc., sin causar dolor ni molestia. Especial para cutis finos y delicados.

De venta en Droguerías y Perfumerías. PRECIO: Tamaño CORRIENTE, 3,70 ptas. Tamaño GRANDE, 5 ptas. (Timbres incluidos.) Se envía mandando antes el importe en sellos o giro postal.

Fabricantes: ARGENTÉ HERMANOS. San Isidro, 9. BADALONA (Barcelona)

Horóscopo gratuito

USTED NO DEBE IGNORAR SU DESTINO

El célebre Profesor KEVODJAH, el gran Astrólogo científico indio, afirma que cada uno puede mejorar su suerte y esperar la felicidad conociendo su porvenir.

Fiel a la tradición de sus antepasados, ofrece durante su paso por Europa ayudarles gratuitamente. Sus maravillosos conocimientos de ciencias Astrológicas le harán descubrir los secretos de su porvenir. Le informará exactamente sobre las personas que le rodean, le indicará si tendrá suerte y éxitos en las empresas y el camino que debe seguir para conseguir sus deseos: Amores, casamientos, herencias, negocios. Conoce igualmente los secretos de la India misteriosa que hacen hacer amar de la persona que uno quiere. Le sorprenderán las grandes revelaciones que le hará, que pueden proporcionarle en su vida la prosperidad y la felicidad, alejándole de los disgustos pasados.

Si usted desea aprovecharse de este ofrecimiento gratuito, envíe en seguida su nombre, dirección y fecha de nacimiento, si es Señora, Señorita o Señor, y recibirá discretamente, bajo sobre, un estudio de su destino que le encantará. Incluye 80 céntimos para gastos de escritura. Profesor KEVODJAH, Sección R. I.-80, rue du Mont-Valérien, SURESNES (Seine), FRANCE.—(Franquear a 50 céntimos.)



Crede 1849 Paris

PUREZA del CUTIS

LA LECHE ANTEFELICA ó CANDES pura ó con agua. disipa PECAS, LENTEJAS TEZ ABOLEADA ARRUGAS PRECOCES BARPULIDOS

Conserva el Cutis limpio. 16 M. S. D. 18 M. S. D. 18 M. S. D.

Academia Corte-Confección de PAQUITA ALCAZAR Sistema Parísien. Enseñanza rápida-económica. Clases 7-9 tarde. Mallorca, 37, pral., 3.ª BARCELONA

VENDESE BARATO

Máquina hacer vainicas SINGER, seminueva. Facilidades. Sr. BLAU. Río, número 18. — MADRID

ACADEMIA SOMBREROS

Enseñanza rápida, clases mañana y tarde. Nuevos y reformas económicas. Gerona, 134, 2.º, 3.ª BARCELONA

R. "19" Cura quemaduras del fuego, del sol, nieve, etc., 150

CREMA NAIR

hace cutis perfecto

ACADEMIA MODELO DE CORTE Y CONFECCION Casa fundada en 1892. PEZ, 28, pral.

SEA USTED PERFECTO

PUEDA crecer, engordar, adelgazar, corregir nariz, senos, hoyos, labios, orejas, manchas, cicatrices, arrugas, vello, piernas, calvicie, hernia, impotencia, timidez, tartamudez, desarrollar memoria, órganos, etc. Escribir: CENTRO DE PERFECCION HUMANA. Apartado 1248. Barcelona. (Incluir sello.)

Depilación eléctrica única, eficaz, inofensiva. DR 813 BIRACHS. Montera, 47.—MADRID



SEÑORITA

le interesa aprender corte y confección sin moverse de su hogar. Por correo puede diplomarse rápidamente como profesora, ganando 300 pesetas mes. Escribid: UNIVERSIDAD FEMENINA. Apartado 1248. [BARCELONA. (Incluir sello.)

SEÑORAS

EL APIOL de los **D^{tos} JORET y HOMOLLE**

Cura los **DOLORES, RETARDOS, SUPRESIONES** de los **MENSTRUOS**

Farmacia SEGUIN, 165 R. St-Honoré, Paris, y todas Farmacias

¡SEÑORAS!... ¡SEÑORITAS!

La regularidad de vuestros períodos la lograréis con las célebres **PILDORAS FORTAN**, 5 pesetas bote en Farmacias o por correo. Laboratorios KLAM-Reus.

CORTE-CONFECCION, SOMBREROS, REPUJADO EN cuero, labores artísticas, etc. Se dan Diplomas. Clase diaria desde 10 pesetas Dirigido por profesora diplomada en Paris. Su sistema sencillo y práctico garantiza la enseñanza completa del Corte en un mes. Cursos breves para señoritas forasteras. Enseñanza por correspondencia. Servicio de patronos desde 2 pesetas. Se corta toda clase de prendas

ACADEMIA HISPANIA. PUERTA DEL SOL, 6. TELEF. 10374. MADRID

HAGASE PROFESORA POR CORREO DE **CORTE Y CONFECCION** Sistema Hoyos

ACADEMIA CENTRAL: Carr. S. Jerónimo, 3. Tél. 20441. MADRID

RIVADENYRA, S. A.—Artes Gráficas.—MADRID

Elasticidad en 2 sentidos
y 1 sentido



¡El secreto de su eficacia!

Las piezas de goma de los costados son elásticas en todos sentidos mientras que la pieza de atrás es únicamente elástica de arriba a bajo. De este modo las caderas quedan perfectamente aplanadas y como toda la parte de atrás y los lados tienen elasticidad de arriba a bajo, la faja sigue todos los movimientos sin desplazarse nunca de su lugar normal.

Esta combinación es patente Warner's

ESTA FAJA ES UNICA!

Única en estar confeccionada con tejidos elásticos en todos los sentidos "Le Gant" (no género de punto).
Única en reducir eficazmente el abdomen y las caderas sin restar comodidad.

Única en armonizar científicamente las formas, en proporcionar líneas atractivas, en crear la máxima elegancia.
"Le Gant" no se desplaza nunca de su lugar: no "se sube"; puede lavarse con frecuencia sin el menor inconveniente, como si fuese un pañuelo. "Le Gant" es garantizada.

No admita sustitutos de bajo precio; exija una "Le Gant" legítima con la marca "Warner's Le Gant" fijada en el interior; sólo esta le dará satisfacción!

Pida también los nuevos Sostenes elásticos Warner's, especiales para busto desarrollado: son una revelación.

Modelos Warner's desde Ptas. 23.-
Modelos Le Gant desde » 50.-
Sostenes Warner's desde » 13.-



Warner's
"Le Gant"
"una segunda piel"

GRATIS recorte o copie este cupón

Warner's - Apartado 5145 - Barcelona

Sírvase remitirme GRATIS el folleto ilustrado "La Silueta Moderna".

Nombre

Calle n.º

Localidad Prov.

MADRID: El Paraíso - C. San Jerónimo, 4

BARCELONA: Carbonell - P.º de Gracia, 33
La Condal - Puertaferriera, 28
La Imperio - Fernando, 31
La Couronne - P. del Angel, 11
Corsé Higiénico - Lauria, 49

BILBAO: Coto - Ascao, 18
CARTAGENA: Narváez - Mayor, 40
CASTELLON: Soriano - Colón, 21
FIGUERAS: Casas - Gerona, 18
GERONA: Faig - Cort Real, 9
GIBRALTAR: Hernández - Real, 178
CORUÑA: La Imperial - Real, 13
LAS PALMAS: Vogue - Triana, 67
MALAGA: Aguja de Oro - Nueva, 14

MANRESA: Sallés - Borne, 14
MELILLA: La Giralda - Chacel, 5
OVIEDO: Amparo - Magdalena, 18
PALMA MALLORCA: Lassalle - S. Nicolás, 29
SABADELL: Ambrós - Baja Iglesia, 3
SALAMANCA: Almacenes Rodríguez
Pl. Mayor.
SAN SEBASTIAN: Sarasola - Hernani, 8
STA. CRUZ TENERIFE: Prats - Pérez Galdós, 9
SEVILLA: Meguerry - Chapineros, 1-9
TARRAGONA: La Moderna - Unión, 5
TORTOSA: Corsetería Parisièn - Ciudad, 5
VALENCIA: El Corsé de París
Pl. M. Benlliure, 2
VIGO: Corsetería Parisièn - 14 Abril, 5
ZARAGOZA: Corsetería Gracia - Coso, 9