

7-6

# Moda Práctica

20 Septiembre 1935



75 CTMS



NET MADRID

# Valiosos y útiles regalos de *Moda Práctica* a sus LECTORAS Y SUSCRIPTORAS

**REGALARÁ,** MODA PRACTICA, que ansía corresponder al inmenso favor del público y al progresivo aumento de su circulación, por sorteo, desde 1.º de Enero de 1935, a sus lectoras y suscriptoras, en CADA MES:

**6** Vestidos **modelos para "Moda Práctica"**, confeccionados por SEDERIAS DE LYON.

**10** Pares de zapatos **modelos para "Moda Práctica"**, confeccionados por Calzados LA IMPERIAL.

**10** Sombreros **modelos para "Moda Práctica"**, confeccionados por LA HORRA.

**26** Es decir, que cada mes REGALARÁ POR SORTEO SELECTOS REGALOS.

## PRESENTACION DE LOS REGALOS

En el número del día 5 de cada mes de MODA PRACTICA aparecerán los tres modelos de vestidos, de cinco pares de zapatos y de cinco sombreros, y en el número del día 20 aparecerán los grabados de otro número igual de regalos.

Estos vestidos, zapatos y sombreros se exhibirán, además, al público en el salón Exposición de MODA PRACTICA, Marqués de Cubas, 5. para que se pueda apreciar la calidad, buen gusto y actualidad de los regalos que MODA PRACTICA ofrece a sus lectores.

## ADJUDICACION DE LOS REGALOS

Como decimos, son veintiséis los regalos que MODA PRACTICA ofrenda a sus lectores cada mes, y estos regalos irán numerados. Es decir, un vestido llevará el número 1, y el otro, el número 2, y así sucesivamente.

Los zapatos empezarán con el número 7 y terminarán con el 16. Y los sombreros empezarán con el número 17 y terminarán con el número 26.

Para meses sucesivos se irá corriendo la numeración, teniendo el primer vestido el número 27, y así sucesivamente. Es decir, que cada uno de los regalos figurará con su número correspondiente y correlativo.

Los ejemplares de MODA PRACTICA del 20 de cada mes llevarán en la parte superior de la derecha de la cubierta

interior un cupón recortable, con un número impreso automáticamente dentro de un recuadro, que expresará que aquel número es el que vale para recoger el regalo de MODA PRACTICA del sorteo del día 23 del mismo mes, si resulta premiado. Es decir, que cada lectora o suscriptora de MODA PRACTICA, al recibir el ejemplar de la revista, recibe en la cubierta del ejemplar el número que entra en sorteo para optar al regalo.

Ante la directora de MODA PRACTICA se verificará, el día 23 de cada mes, el sorteo de los regalos, con toda clase de formalidades, y en el número de MODA PRACTICA del día 5 del mes siguiente se publicarán los números que han resultado premiados, con los premios que a cada uno ha correspondido.

## ENTREGA DE LOS REGALOS

La simple entrega del cupón recortado será suficiente para recibir el regalo que en sorteo haya correspondido a aquel cupón.

El agraciado deberá dar su nombre, apellido y domicilio, y firmar un recibo del regalo, para poder publicar en el número siguiente de MODA PRACTICA la lista de la distribución de los regalos.

Cuando se trate de suscriptores de provincias, bastará con que envíen el cupón a la Administración de MODA PRACTICA, y ésta se encargará de hacer llegar a su poder el regalo, libre de todo gasto de envío.

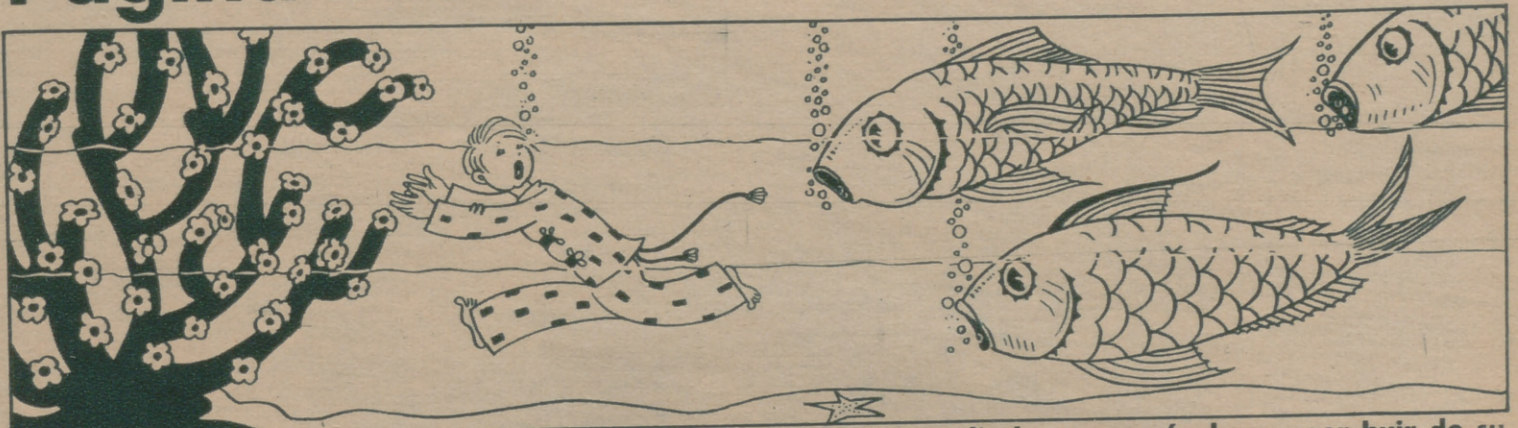
*MODA PRÁCTICA se complace en hacer públicos estos regalos, que distribuirá entre sus lectores, en la confianza de que serán apreciados, y con la seguridad de que a esta ventaja que ahora ofrece ha de añadir otras posteriores, muy importantes, que MODA PRACTICA tiene en estudio.*

*La lista de los cupones premiados se publicará el día 5 de cada mes, y los regalos podrán reclamarse hasta el día 20 del mismo mes. Pasado este día caducarán todos los derechos, y MODA PRACTICA no tendrá obligación de entregar el regalo.*

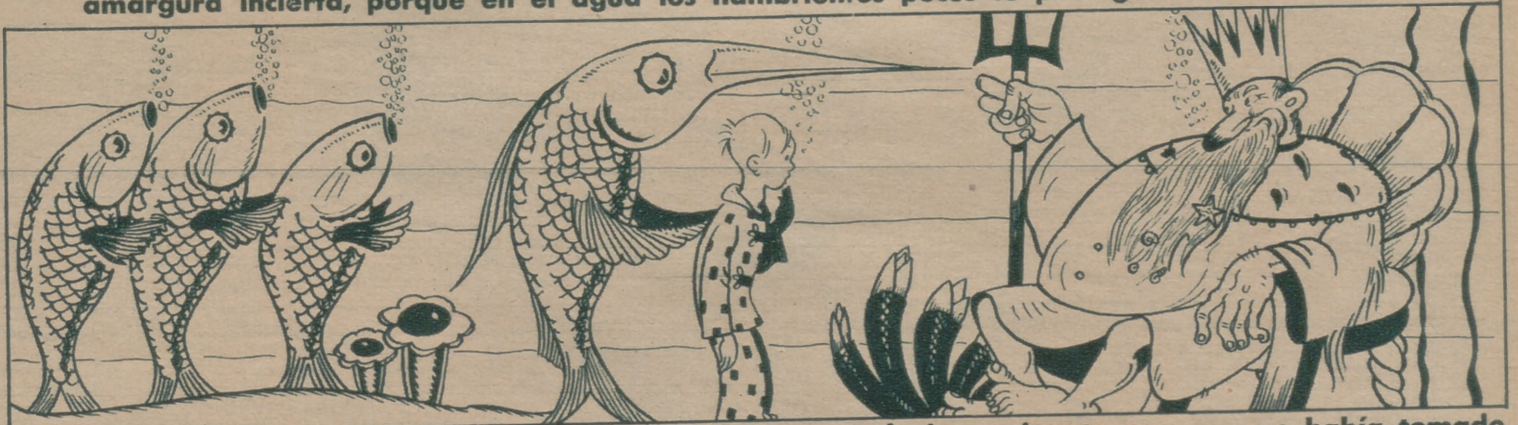
*Los modelos de vestidos y los de sombreros que se entreguen serán precisamente los expuestos en el Salón y reseñados en MODA PRACTICA, sin variación alguna de talla.*

*Los zapatos se entregarán a la medida de la agraciada, medida que debe dar a MODA PRACTICA al reclamar el regalo.*

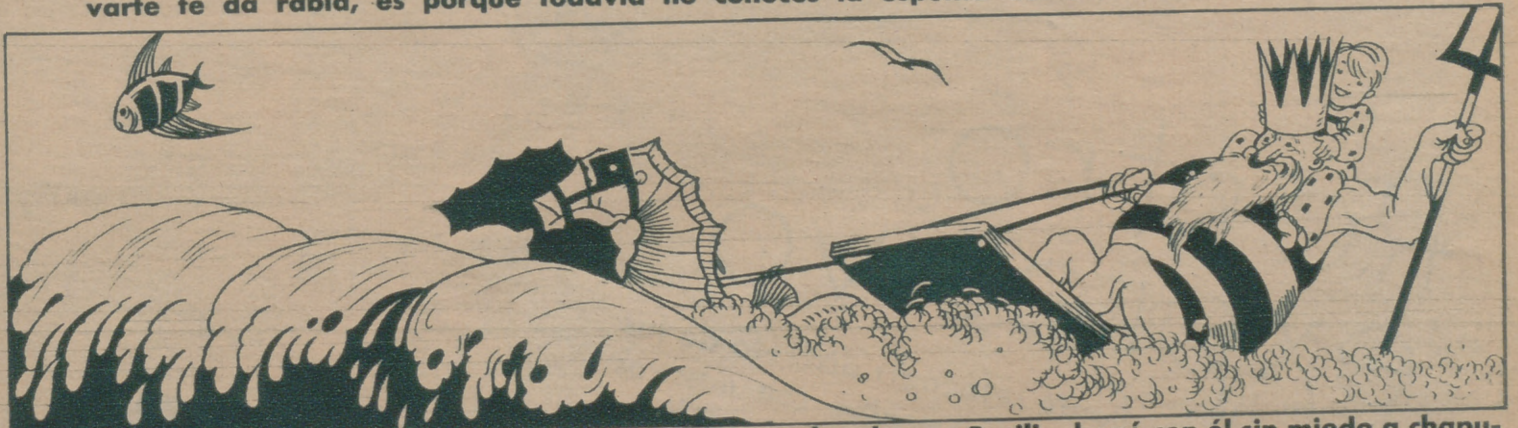
# Página infantil de la Perfumería Gal



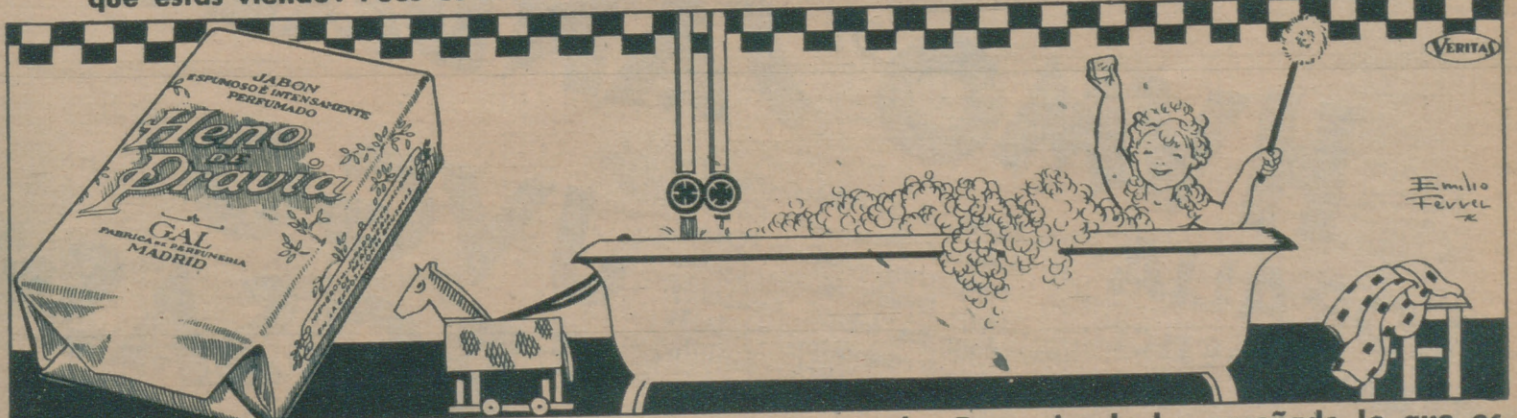
1. Basilio, que ante el agua se horroriza y profesa al jabón un odio bravo, cayó al mar por huir de su nodriza, que quería lavarle en el lavabo. En otro mal mayor damos a veces por escapar de una amargura incierta, porque en el agua los hambrientos peces le perseguían con la boca abierta.



2. Llevado a la presencia de Neptuno por cierto pez espada intransigente que aun no había tomado el desayuno, le dijo afable el dueño del tridente: -Si con esos tiznones tan atroces el tener que lavarte te da rabia, es porque todavía no conoces la espuma del Jabón Heno de Pravia.



3. Hostigó el rey Neptuno a sus tritones, puso sobre sus hombros a Basilio, bogó con él sin miedo a chapuzones y le volvió a su mismo domicilio. -¿Te gusta -preguntó de buen talante- la espuma de las olas que estás viendo? Pues es mucho más blanca y más fragante la del jabón que yo te recomiendo.



4. Ahora sí que da gusto ver al nene, porque el Heno de Pravia le ha enseñado lo que es finura, suavidad e higiene y le agrada estar limpio y perfumado. Ya no siente recelos ni pesares. Ata al baño el caballo de cartón y se cree que navega por los mares entre la blanca espuma del jabón.

(Dibujos de E. Ferrer, leyendas de F. C.)



Rostro  
expresivo

mediante retocado discreto de los  
ojos, labios y mejillas con nuestras  
grandes creaciones científicas

# HVMO DE SANDALO

**FLORALIA**  
MADRID • MÉJICO

HUMO de SÁNDALO (Pastel,  
Lápices, Pastimel y Polvos  
compactos). JUGO de ROSAS  
(Rojo líquido, lápices, Crema  
para los labios, Arrebal y  
Polvos compactos). ESMALTE  
PARA LAS UÑAS (pálido,  
rosa, rojo y coral).

# JVGO DE ROSAS

# Moda Practica

20 DE SEPTIEMBRE DE 1935

AÑO XXIX

NUM. 1.020

Administración:  
Marqués de Cubas, 5.  
Madrid

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN  
DE DOS NUMEROS AL MES, DIAS 5 Y 20

Suscripción mínima para provincias, de tres meses. 3.00  
Suscripción mensual . . . . . 1.00  
Número suelto . . . . . 0,75

Teléfono 15372.-Madrid  
Teléf. 23674.-Barcelona  
Apartado 112.-Madrid

ARTISTAS DE LA METRO-GOLDWYN-MAYER



MYRNA LOY

## Sabía usted que...

William Powell y Myrna Loy han comenzado a trabajar en la película de la Metro-Goldwyn-Mayer *Masquerade*, romántica his-

toria en un ambiente vienés. La dirige Robert Z. Leonard, asesorado por Bernard Hymán.

Mady Christians, Virginia Bruce, Frank Morgan, Henry Travers y Reginald Owen tomarán parte en dicha producción. Powell



Este elegantísimo modelo de traje de casa está confeccionado en piqué fantasía rosa pálido, siendo su línea tan nueva como encantadora

y miss Loy aparecieron juntos como protagonistas en *La cena de los acusados*, *Vaivenes del amor* y *Por sendas distintas*.

\*\*\*

Myrna Loy es conocida como una de las mujeres más elegantes de América.

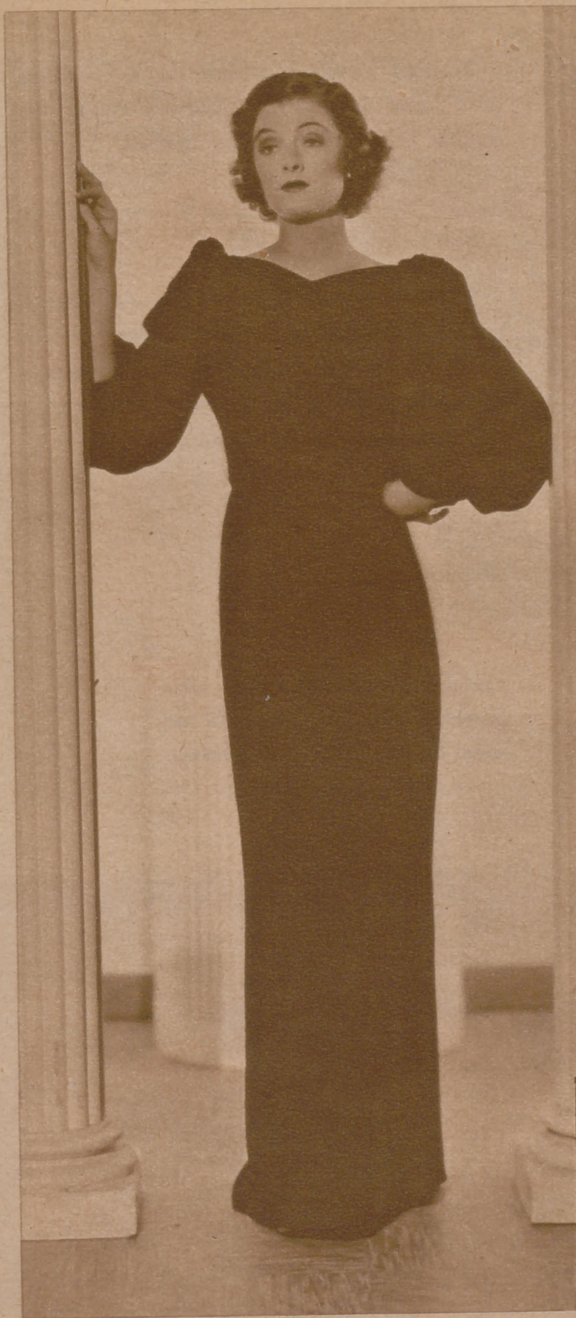
Según se dice, Myrna Loy fué la primera que impresionó su voz en el celuloide.

\*\*\*

Joseph Calleia y Spencer Tracy, ambos contratados por la Metro-Goldwyn-Mayer,



Myrna Loy luciendo un gentil traje de noche, de paño de ángel, verde esmeralda. El escote, simulando manga, es sujeto por dos hebillas de perlas



Myrna Loy luciendo una encantadora *toilette* de tarde, en terciopelo *chiffon* negro

el cual no solamente prueba su voz, sino su dicción...

\*\*\*

Robert Montgomery posee más de dos docenas de premios ganados en exhibiciones ecuestres... Montgomery es uno de los mejores jinetes de Hollywood.

se encontraron en el Estudio por primera vez desde que representaron juntos en Broadway, en *The Last Mile*...

\*\*\*

Nelson tiene en su casa un aparato completo para la reproducción del sonido, con



Loretta Young nos presenta este novísimo modelo de crepón *marrocaín* color mostaza. Las caídas del escote son sujetas con un *clip* de piedras



Nelson Eddy, estrella cantante de la Metro-Goldwyn-Mayer, escribía anuncios y fué reportero de un diario de Filadelfia durante algún tiempo...

\*\*\*

Una Markel pensaba ser profesora de arte dramático...

Magde Evans luciendo un elegante modelo de glasé color malva, de una artística caída. En el escote, un *clip* de cristal



Frances Drake, heroína de la película *Mad Lowe*, de la Metro-Goldwyn-Mayer, diseñaba trajes antes de ser actriz...

\*\*\*

Frank Morgan, el actor cuya excelente personificación ha tendido a obscurecer la labor de la estrella en algunas películas, ejerció la profesión de abogado por dos años antes de ingresar en el cine...

La misma genial artista nos presenta este otro modelo de seda *boucle* negro, combinado con *crêpe-satín* blanco





Helén Hayes os muestra la sencillez y elegancia de este bonito modelo, confeccionado en organdí rizado, con ramitos bordados en los tonos rosa y verde



Elegante traje de estilo, en seda brochada color rosa viejo, adornado de encaje antiguo. Un camafeo de la época adorna el escote



# NOS ESCRIBEN

## DE PARIS

**E**XISTE alguna variación en la línea que los creadores nos ofrecen?

Esto pa ece, a primera vista, una pregunta un poco ingenua, ya que si la línea no variase, necesariamente habrían de desaparecer las exhibiciones de modelos de las distintas temporadas.

Pero mi pregunta se refiere a que si la línea ha sufrido un cambio tan brusco y radical que se vea desde el primer momento. Podemos contestar que, por ahora, no. Tenemos las notas sueltas, que son las que sirven para poco a poco ir realizando este cambio brusco y radical de la línea, sin que nos sorprenda.

Vemos, por ejemplo, en la moda actual, que la tendencia es a colocar toda la amplitud del vuelo en la parte de delante, en distintos efectos, ya sean de frunces, plisados, etcétera, mientras se dejan al hilo los paños de la parte de detrás.

Y ya, colocándonos a observar la espalda, notamos el gran favor que se concede a los botones y cómo se vuelve a variar el criterio de cierre de los vestidos. Casi todos los modelos van abiertos por la parte de detrás y abotonados. No quiere decir esto que sea muy agradable, pues nos habíamos acostumbrado a los cierres prácticos.

Los cuellos Médicis aparecen con profusión en los trajes de noche, y, en combinación con los encajes transparentes, prestan una riqueza sin igual al conjunto que sirven, como no sea evocando la época *feliz* que recuerdan. En estos modelos de noche, la falda se compone toda de pequeños volantes plisados.

Siguiendo la norma de recordar tiempos pasados, tenemos la línea Imperio, muy interesante para las mujercitas que en ellos se envuelven.

¿Os gustan las capas a cuadros? Pues la moda de otoño sirve a maravilla el deseo. Con una falda azul marino y una blusa en lana blanca hará muy bien una de estas capas en cuadros blancos y negros.

En tejido estampado se harán los abrigos de otoño, con media manga en tejido y la otra media en piel de *renard*. Las pieles aparecen ya en los trajes otoñales como una promesa de que en el próximo invierno hemos de lucirlas con profusión.

Los botones que vemos en los modelos abotonando la espalda reaparecen en las mangas, siguiendo toda la línea de la misma. Es como una compensación al tiempo que hemos estado prescindiendo de ellos.

Se aceptan para la tarde los *tailleurs* de fantasía, bordados en lentejuela azul y marino, con grandes sombreros de *satín* en el tono de la *toilette*. Com-

pletarán el conjunto un chaleco en *lamé* de oro.

Al lado de estos *tailleurs*, que sirven a maravilla para la hora a que son dedicados, tenemos el que se realiza para servir las horas de la mañana en esos paseos otoñales tan agradables. La lana de fantasía en gris aparece; pero como pudiera muy bien ser un poco triste el conjunto, se aclara con toques vivos en escocés, o con flores de tonos vivos, lo que es muy interesante.

¡Ah! Que no se quede en el tintero una seguridad que sé produce siempre agrado. El terciopelo no se abandona por los creadores, y con él componen algunos modelos de mucho interés, más que por la forma, por el hecho de que el tejido en sí lleva este interés de que hablamos. También se usan mucho las cintas de terciopelo para ribetear vestidos y lograr efectos interesantes en los mismos, así como en algunos modelos aparecen grandes lazos que dicen muy bien.

Sin duda, para servir a las *toilettes* de noche, que recuerdan al Imperio, vemos lucir

grandes *écharpes* o, mejor dicho, largos *écharpes*, estrechos, que después de rodear el cuello se cruzan sobre el pecho y caen, anudados por un lado de la falda, lo que viene a formar un vestido sobre el vestido.

En lo que se tiene mucho cuidado es en la combinación de colores, y si el vestido está en tonos pálidos, la *écharpe* debe ser en tonos muy vivos. Con esto no se hace otra cosa que seguir la norma de los opuestos, que ha presidido y preside desde hace algún tiempo la norma general de la moda parisina.

Pero nos habíamos alejado del terciopelo sin decir a ustedes que son de un *chic* encantador las boinas que luciremos este otoño y parte del invierno, en terciopelo negro, amplias por los pliegues que llevan, y las cuales colocaremos inclinadas sobre el rostro, en un deseo de hurtarlo a la media luz del otoño sentimental.

Y nada más por hoy. Hasta el próximo número.

FRANCINE

### VENTANA MUNDIAL

## Estaba el señor don perro...

**T**OMANDO su baño de sol, como un buen higienista, a la orillita del mar. Sus pensamientos volarían hacia regiones desconocidas por el hombre, en donde la raza canina tiene su perfecta organización de Estado y pueblos. De sus pensamientos le arrancó una demanda humana de auxilio. Oteó el aire, extendió su vista sobre las movibles olas, y acertó a ver el lugar en donde dos personas luchaban con la muerte. Rápido, su instinto le lanzó al agua, y en rápidas brazadas llegó el señor don perro al lugar del accidente. Pero, ¡oh realidad dolorosa de la vida!, los hombres, incomprensivos siempre, habían colocado sobre su rostro, aprisionando su boca, un infamante bozal, que impedía realizar desembarazadamente la tarea de salvamento. Señor don perro, caballero sentimental y profundamente humano, no reaccionó contra el hombre abandonando su loable empresa al verse imposibilitado de tan ruin manera. Volvió a la orilla, buscó a otro ser de su misma especie, y con él regresó en busca de los que luchaban con las olas. Y poco a poco, entre los dos, los sacaron de su apuro y los llevaron a la orilla.

Yo, ante la hazaña del señor don perro, he sentido avivarse en mí la admiración por su raza, tan generosa, tan desinteresada, tan inteligente.

En alguna ocasión he visto reír a los hombres por las atenciones dedicadas a un pe-

rrero. ¡Con qué fuerza el pensamiento del perro que lo haya escuchado habrá pensado en la petulancia humana, que se cree dueña de la realidad de las cosas y califica a su antojo, dedicando frases despectivas a quien no comprende.

Señor don perro, este señor don perro que ha procedido de tan asombrosa manera en Sitges, estará confundido ante los halagos que, sin duda alguna, le han dedicado. Más inteligente que los hombres, pensará que el cumplimiento del deber no debe ser en ningún momento recompensado, pues ello demuestra tan sólo lo poco corriente que es en la sociedad humana una conducta recta.

Seguramente que después de lo hecho, señor don perro se volvería a echar sobre la arena fina de la playa para continuar el rumbo de los pensamientos que truncara la voz de auxilio, sin concederse a sí mismo ninguna importancia.

Yo propondría, en desagravio para el señor don perro, que se prohibiese la colocación en su rostro del infamante bozal o, en su defecto, se instaurase la costumbre de su uso para aplicárselo a muchos hombres que con el uso indebido de la palabra, cuando se encuentran en estado de rabia interior, producen lesiones, graves casi siempre, en la moral ajena.

Sería una justa medida y el mejor homenaje a señor don perro.

MARGARITA ANDIANO



# AMANECE EN MALLORCA

## II

El amanecer camino de Mallorca es de una sensación inolvidable. Las aguas toman fulguraciones y transparencias de laberínticos colores: esmeralda, topacio, rubí, ópalo, zafiro, amatista, turquesa, juegan en alegre algarabía de irisaciones una orgía de luminaria. Nunca ni en ningún sitio se presencia este fenómeno, en el que los ojos experimentan el mayor espectáculo de colores para no olvidarlo jamás.

Y es precisamente en este momento cuando empieza a extenderse por todo el horizonte, donde se besan el mar y el cielo, la franja de una clara luminosidad como una cinta de plata que se prolonga hasta lo infinito.

Es una aurora de poeta, más que de pintor, pues a éste le faltarían colores en su paleta para copiar todos los que se reflejan en este mar, de una tranquila majestuosidad.

Nadie ha podido aún descifrar este primer encanto que Mallorca ofrece a sus huéspedes. Es algo tan infinitamente admirable, que sólo la Naturaleza tiene el secreto de este recreo y de este capricho.

Por si fuera poco la curiosidad que en nuestro ánimo despierta Mallorca, esta sinfonía de colores con que en la mañana clara nos recibe eleva aún más nuestro entusiasmo y nuestra impaciencia, haciéndonos sentir una de las más románticas ilusiones que hemos experimentado al visitar una ciudad.

En el horizonte, bajo un cielo cada vez más iluminado, el rojo disco del sol empieza a apuntar. Da la sensación que surge de las mismas aguas, y que sus limpios y fuertes destellos se han bañado durante la noche en este mar de maravilla.

Mallorca se despereza todos los días ante este espectáculo con una alegría de infinito candor. Empiezan las promesas de sus paisajes en este con que despierta a los pasajeros que se acercan a ella.

Y es entonces, más que nunca, cuando en estos amaneceres de ensueño Mallorca debe sentirse la verdadera favorita entre todas las islas del Mediterráneo.

Ya se distingue Palma. El vapor corta marcha. Con gallarda majestad va meciéndose sobre la sorprendente calma de las aguas.

Nadie duerme ya. Todos los pasajeros, sobre cubierta, asisten a este inolvidable espectáculo. Ir a Mallorca y no ver amanecer en alta mar, frente a la ciudad, es como ir a Toledo a ver la catedral y quedarse dormido en el hotel.



Alguien descubre que un banco de delfines sigue al vapor. Efectivamente, junto a proa, una enorme cantidad de estos cetáceos nos dan como escolta. Sus enormes cuerpos saltan sobre las aguas en cabriolas de ágiles movimientos, y hay entre ellos una intensa lucha por adelantarse. Así nos acompañan un trayecto, hasta que la velocidad del barco va venciendo las suyas, dejándolos atrás.

Cada vez divisamos más tierra. Ahora hay por fondo una serie de montañas cubiertas de sombrío verdor, que va esfumándose hasta adquirir tonos grises en la lejanía. Sobre la ruta, pasamos cerca de dos imponentes faros, completamente aislados de todo contacto con la tierra. Se sostienen en unos naturales islotes, que, como peanas, sirven de base para que la arrogancia de sus alturas represente en la noche la tranquila esperanza del cobijo y refugio de un puerto. Hay unos momentos que sentimos curiosidad y envidia por estos toreros, cuyas vidas, como de misántropos o ascetas, tienen el extraño

sortilegio de sentirse un poco fuera de esta existencia. Sólo defendidos por esta mole que los ampara podrían asistir y resistir las bravas sinfonías que en las noches de tormenta interpretará enardecido este mar, hoy suave y plácido.

Gallardamente, sobre una montaña más alta que ninguna y más próxima a la ciudad, se destaca la silueta del Castillo de Bellver, admirable fortaleza del arte medieval, que tiene para nosotros la más sugestiva curiosidad.

¡Por fin, Mallorca! La mañana espléndida ha abierto el día en un luminoso grito de *hosanna*.

Lentamente entramos en su muelle. Cientos de pañuelos flamean en el aire dándonos la bienvenida. Dentro del barco hay esa natural impaciencia por desembarcar.

María Enriqueta, cerca de mí, contempla abstraída este bullicio y algarabía. Aun estamos impresionados y curiosos del idilio que ha nacido en este amanecer de poesía. No ha podido sustraerse a las emociones y a este momento de arribar. Se ha acercado aún más a mí y me ha dicho:

—¡Qué bonito es todo esto! Yo, que he viajado tanto, nunca he vivido unas horas tan magníficamente felices como estas hacia Palma.

Luego, con gesto de curiosa infantilidad, ha seguido el movimiento de toda aquella multitud agrupada en el muelle. Y ha vuelto a decirme:

—Me gustaría que uno de esos pañuelos que se agitan en el aire fuese el que me llamaba a mí. Se siente uno triste cuando llega a un sitio desconocido y nadie nos espera.

—¡Qué falta hace que ahí, en tierra, nos reciba una mano amiga si ya la hemos encontrado en el camino!

María Enriqueta me ha mirado fijamente al escuchar mis palabras. No me ha contestado nada; pero se ha apretado junto a mí, instintivamente, como queriendo defenderse de algo.

Hemos puesto pie en tierra. Entregamos nuestros maletines a un mozo del hotel, el que nos saluda con unas gentiles frases. Le hemos seguido hasta el coche. Al poco rato, Palma de Mallorca nos ha ofrecido el espectáculo de sus calles.

JULIO GARCIA MARTIN

Continuará *El hechizo de Mallorca*.

EL  
DOLOR



ENVEJECE

El dolor corroe nuestra salud. Nos quita la alegría de vivir, y... ¡ay!, nos hace parecer más viejos. ¿Y quién desea aparentar más años de los que tiene? Nadie.

Pero tampoco hay necesidad de ello. La ciencia moderna nos ayuda a librarnos casi instantáneamente de dolores neurálgicos, de cabeza o de muelas. Una o dos tabletas de **Cafiaspirina** obran milagros. Nos devuelven el bienestar y las energías para emprender con éxito nuevas tareas.

# Cafiaspirina

EL PRODUCTO DE CONFIANZA

# paciente medica

## Cómo se reducen las causas de enfermedad y de mortalidad en las parturientes

No ha mucho se ha publicado el informe de la Comisión encargada por el Ministerio británico de Sanidad de investigar las causas de enfermedad y mortalidad de las parturientes. Sus investigaciones rebasaron las fronteras de Inglaterra y abarcaron otros países, como Holanda, Dinamarca y Suecia, dando así más peso a las conclusiones de dicha Comisión. El problema de la morbilidad y de la mortalidad de las parturientes preocupa a todas las naciones. Proteger a la madre y al niño es uno de los primeros cuidados de estas Sociedades, que casi de un modo general sostienen Maternidades, organizan consultas para los niños de pecho, dirigen Gotas de Leche o colaboran activamente con las Asociaciones de Protección a la Infancia. El informe de la Comisión británica interesa, pues, de un modo directo a todos los países.

Uno de los factores más importantes del problema de la mortalidad de las parturientes es la mentalidad misma de la futura madre, no sólo antes del nacimiento del niño, sino en el momento del parto y después del parto. Mucha mujeres olvidan hacerse examinar por un médico durante el primer embarazo, y con más razón en los embarazos siguientes, confiadas ya en la experiencia adquirida. Sin embargo, los peligros de enfermedad, antes o a consecuencia del parto, aumentan con los años, y si la vigilancia del

Las estadísticas prueban de un modo irrefutable que puede pagar caro su descuido. Durante los años de 1927 a 1933 han dado a luz en el Servicio de Obstetricia del Hospital Real de Liverpool 2.275 mujeres, de las cuales 775, es decir, el 34 por 100, estuvie-



### Las camas Guzmán

no son "artículos de bazar" sino verdaderos objetos de arte, vendidos por su fabricante e insuperables en confort, limpieza y solidez.

camas  
**Guzmán**  
Alcalá, 84, MADRID

ron enfermas a causa del embarazo y parto. Si ésta es la experiencia de una gran ciudad en la que existen Maternidades modelos, cabe preguntarse: ¿Qué ocurre en otras naciones menos preparadas? ¿Qué ocurre en los campos?

La verdad es que los padecimientos inútiles sufridos por las mujeres encinta son incalculables.

El Comité británico ha investigado las causas que han provocado la muerte de 5.800 mujeres encinta, llegando a la conclusión de que más de la mitad de esas defunciones pudieron evitarse si la futura madre hubiese tomado las precauciones necesarias, si la hubieran aconsejado, si hubiera recibido los cuidados que reclamaba su estado.

Confirma esta conclusión el hecho de que en cierto número de instituciones maternas la mortalidad ha sido durante varios años inferior de la mitad al promedio de todo el país.

¿Qué recomienda la Comisión británica

**CAMAS-MUEBLES** • TORRIJOS, 2  
Teléfono 56388

para disminuir las enfermedades y la mortalidad de las mujeres encinta?

En primer término, recomienda al médico y a la comadrona el uso de guantes de goma y de caretas de gasa para proteger la nariz y la boca, e insiste en la necesidad de analizar con frecuencia la orina y observar atentamente la presión sanguínea.

Las personas que sufren enfermedades del corazón, de los riñones o de los pulmones deben ser objeto de cuidados particulares.

Otra recomendación se refiere a la formación práctica de los estudiantes de Medicina y de las comadronas en todo lo relativo a cuidados prenatales.

También habla la Comisión en sus conclusiones de la organización y de la colaboración de las diferentes Maternidades, expresando el deseo de ver a los servicios de higiene efectuar investigaciones confidenciales en los casos de defunción consecutiva al embarazo.

El informe de la Comisión británica a que nos referimos constituye un documento que podrá ser consultado útilmente durante mucho tiempo por todos aquellos que se preocupan de disminuir en la medida de lo posible las causas de enfermedad y de mortalidad de las parturientes.

Aunque en España, afortunadamente, tenemos una amplia selección de eminentes especialistas de este tipo capaces de aportar a nuestra Sanidad las mejores orientaciones para llegar a ponernos a la altura de los países que más pueden presumir de cultura y educación sanitaria, no es menos cierto que aun falta encontrar el ambiente propicio y necesario para estas enseñanzas. De nada sirve la lucha constante y tenaz del Cuerpo Médico si no encuentra apoyo y comprensión. Ciertamente que España no es, ni con mucho, aquel país retrógrado—hablando en términos sanitarios—de hace

**MUEBLES** • Camas de metal  
Facilidades de pago  
**Almacenes Madrileños**  
Magdalena, 4

médico es necesaria para el primer hijo, no lo es menos para los otros.

Es preciso que la mujer se dé cuenta de que la gestación, acto natural, necesita, no obstante, los consejos de un médico y de una comadrona, y que ambos deben prestarle asistencia desde los comienzos del embarazo. Obrando de este modo, evitará la futura madre los peligros inherentes al parto y los inconvenientes y malestares del embarazo.

Confiándose a un médico y a una comadrona que siga la evolución de la gestación, que conozca sus hábitos y su estado físico y moral, reducirá la parturiente considerablemente los dolores y complicaciones al dar a luz.

No hay que dejar abandonada a la futura madre a sus preocupaciones por ella y por su hijo. Si su marido, sus parientes y sus amigos se dan cuenta de las ventajas que pueden sacar de un buen consejo, llegarán a persuadirla de que debe confiarse desde el comienzo y durante todo el embarazo a un médico y a una comadrona. ¿Y si no lo hace?

**ULLOA - ÓPTICO**  
GAFAS - LENTES • CARMEN, 14 - MADRID  
HA INTRODUCIDO EN ESPAÑA  
"SONOTONE"  
EL MEJOR APARATO PARA SORDOS

veinte años. Paulatinamente se le ha visto ir avanzando en cultura médica, dando la justa importancia a aquellos problemas de enfermedades que antes se aceptaban como desgracias. Ha costado mucho trabajo esto, y los médicos han puesto en esta cruzada sus más entusiastas energías. En ello les iba parte de su prestigio y de su éxito, ya que sin la colaboración y la educación del enfermo, su ciencia no era justamente apreciada, ni sus consejos tenidos en esa necesaria obediencia que al final es la garantía de su tratamiento y de su diagnóstico.

Hoy, el médico es respetado como nunca lo fué, seguramente por la influencia que han ejercido sus enseñanzas y por ese contacto que como nunca existe entre él y el enfermo, al que individualmente y en masa habla de las mutuas responsabilidades de uno y del otro. Si al médico se le debe exigir, también el enfermo tiene su parte en estas obligaciones. Los conflictos de Sanidad empiezan en el médico para terminar en su cliente. Esta trayectoria es la que hay que salvar con cultura y con enseñanzas.

DOCTOR GARCIMART

CAMINO de Chapelá! Hay trenzas de madre selvas, ramilletes de moras no sazonadas y fuentes cantoras. La campana de Teis alborota con sus gritos. En el camino que conduce a Lavadores aparece una orquesta gaitera. Un estandarte tremola al aire, diciendo: «¡A la Barxa!»

Veo una deliciosa puesta de sol. Esta tarde hace frío.

Los fuegos artificiales tienen repique de castañuelas. Van a morir a la bahía, como poéticos gusanos de luz.

Cabral, Peinador, Tameiga, Porriño. Desde el paisaje vestido de verde se divisa el monte de San Julián y el fronterizo pueblo portugués Valenza.

\*\*\*

El tranvía parece que tiene alas. Corre alocado entre cuadros de viñas, cañas esbeltas, grupos de maizales, palmeras y carballos, estos robles poblados de amarga bellota. Tan bello es el paisaje, que para siempre quedó encendido en la retina, como la imagen de persona amada. ¡Playas! Muchas playas. Playas naturales, sin artificio, y por eso más hermosas. Al igual que las mujeres bellas, que no precisan joyas, ni retoques que oscurezcan su hermosura. La

# Ráfagas

de Canido. Playa América. Corre, tranvía, que deslumbra tanta orgía de luz.

Una banderita verde saluda a nuestro paso y se oye un resplido triunfal. Es que el tranvía se cree un expreso. Brinca el alma de felicidad. ¡Cuán lejos están luchas y anhelos! Ahora sólo pensamos en vivir la vida. Así, así. Con este olor de manzanas verdes y este incienso de los pinos. Adiós, Verdial. El Juncal. ¡La Ramallosa! ¡Un puente! Bajo él corren aguas dulces y saladas. Un vivero de almejas finas. Allá arriba, Monte Ferro nos invita a visitarle. ¡Ah! ¡Qué bien se respira aquí! Dan ganas de gritar: ¡Viva Galicia! Pero de pronto, una sacudida en el corazón. Ha entrado en el departamento una muchacha morena, con los ojos empañados. En sus brazos duerme una niña chiquitina y pálida. Susurra la madre en un lamento:

—¡Ay, la niña filla, que está malina! Doce días me durará. Tiene meningitis tuberculosa.

Hay un estremecimiento en las almas de los viajeros. Yo no puedo resistir la tentación y pongo un beso largo en la frente de azucena. La chiquitina abre los ojos y me mira. Ojos grandes, negros, aterciopelados. Ojos que, como dos saetas de amor, me atraviesan el corazón.

—¡La niña filla!—llora la madre.

Y la abuela interviene blandamente, mientras sus ojos se ciegan por la lluvia del llanto:

—¡Non chores, mulle, non chores! Se salvará. En las manitas de San Antonio la puse. En sus manitas dejé una velina.

\*\*\*

Aire norteño, fresco y refrigerante. Sigo la calle principal y me lleva a contemplar unas olas bravías. Sube y baja la espuma. Tras el cristal de las aguas veo cómo juegan unos cangrejos. Alzo la vista a la cumbre del pinar y quedo extática.

Allí está la Virgen de la Roca, obra genial de un artista genial. En la corona fulge una lucecita, que es faro de los navegantes. La Virgen mira, sonríe y bendice. Se siente una emoción profunda contemplando esta imagen que un pueblo creyente erigió. Las olas la saludan noche y día con música eterna.

Es de noche. Cantando los maitines están las Carmelitas. Un cruce-ro aparece bordado con geranios. ¡Adiós, Virgen de la Roca!

Bayona...

\*\*\*

Toda la gente está de buen humor. Sobre cubierta hay lluvia de carcajadas. Los niños se asustan con el pito

de la sirena. Al fin, el barco comienza a moverse perezosamente. Despacio, despacio, para que nos embriaguemos con el licor de tanta poesía.

La costa parece tocarse con la mano. ¡Tan

ONDULA EL CABELLO  
—PERFUMÁNDOLO—

LA GARZONA

cerca está! En ella viven desparramadas casitas de ensueño, con su vergel y su barca. Bosques interminables de pinos. Indudablemente que el pino adora a Galicia, y sospecho que si sus hermanos los de otros países tuviesen alas, volarían aquí. En una roca toma el sol una colonia de gaviotas.

El barco, lentamente, se acerca a la isla. Saltamos a ella un poco emocionados. Un túnel de mirtos, y bajo él juegan bulliciosas muchas niñas. Llevan delantalillos azules con blancas trencillas, y en sus caras se retrata la ventura. A nuestro paso gorjean sin cesar: «¡Buenas tardes, buenas tardes!»

Acariciándolas, preguntamos:

—¿De qué colonia sois?

Y ellas responden con eco triunfal:

—Somos de la Casa de la Caridad.

Sabiéndolo las amamos más.

—¿Lleváis mucho tiempo en la isla?

Una pequeña, con ojos vivaces, responde:

—Un mes.

—Sí—agrega otra de mejillas tostadas—; pero nos marchamos el lunes. Tienen que venir los niños.

—¡Tienen que venir los niños!—repiten todas con deje triste en la voz.

Rebosa alegría la isla. Hay eucaliptos, acacias y muchas flores. Hay gallinas que picotean glotonas. Un embarcadero. Un comedor besado por el sol.

Y hay en la isla un rebujo de corazones infantiles, a quienes han regalado un mes de felicidad. ¡Lazareto donde un día se oyeron suspiros! Alégrate. La vida, en su evolución, te convirtió de fría losa en un vergel de inocencia y dicha.

Cantos. Risas. Bullir de tocas monjiles. Vamos al barco. Las niñas nos acompañan y un grito unánime brota de sus gargantas:

—¡Viva don Francisco!

¿Quién será don Francisco? Le tenemos francamente envidia.

JOSEFINA BOLINAGA

Isla de San Simón, 1935.

Con arreglo al artículo 31 de la Ley de la Propiedad Intelectual y al artículo 18 de su Reglamento, MODA PRACTICA se reserva el derecho de reproducción de los artículos publicados en este número



## Transformación milagrosa

Milagroso, en verdad, puede llamarse el cambio de un rostro que se somete al tratamiento de la Belleza Venus Emilmat. Enseguida se aprecian sus efectos en lo que conerne a la limpieza del cutis, pues se borran manchas y puntos negros; las granulaciones desaparecen y el exceso de grasa se atenúa. Pero aun es más apreciable su acción tónica de la epidermis y estimulante de las radiaciones nerviosas, ya que se asiste a una metamorfosis completa del rostro. La piel va tomando elasticidad; las arrugas se desvanecen, y al regenerarse los músculos faciales, se suavizan los contornos de la cara, y en tres meses, a lo sumo, que se observan escrupulosamente las instrucciones del tratamiento, viene esa maravillosa transformación que conserva el rostro por tiempo indefinido en esa dichosa edad de los veinte años.

## BELLEZA VENUS EMILMAT

se vende en las principales perfumerías del Mundo, en los siguientes colores: Blanco, Natural, Rosa, Rachel, Morisco, Moreno y Bronceado.

Estuche: Ptas. 5,20 (timbre incluido)

GRATIS se envía folleto del tratamiento para embellecer y rejuvenecer el rostro. Pídase a la

PERFUMERIA EMILMAT — MADRID



**T**enga siempre en casa un frasco de La Verdadera Agua Colonia "La Primitiva"

Como estimulante y sedante después del ejercicio o del baño, para la higiene de los niños, para combatir ligeras indisposiciones, etc. esta deliciosa Agua de Colonia, destilada de plantas, flores, frutas y esencias naturales, le dará satisfacción completa.

Refresca, estimula y desinfecta dejando un perfume suave y muy agradable.

**LA VERDADERA**  
AGUA COLONIA "LA PRIMITIVA"

PERFUMERIA  
**PARERA**  
BADALONA

PUBLICITAS

licidad; L O Y G O R R I  
ché; María del Moral.



*Ya  
ya  
tengo un diente,  
ya puedo usar*

# PERBOROL

DENTIFRICO CIENTIFICO A BASE DE OXIGENO





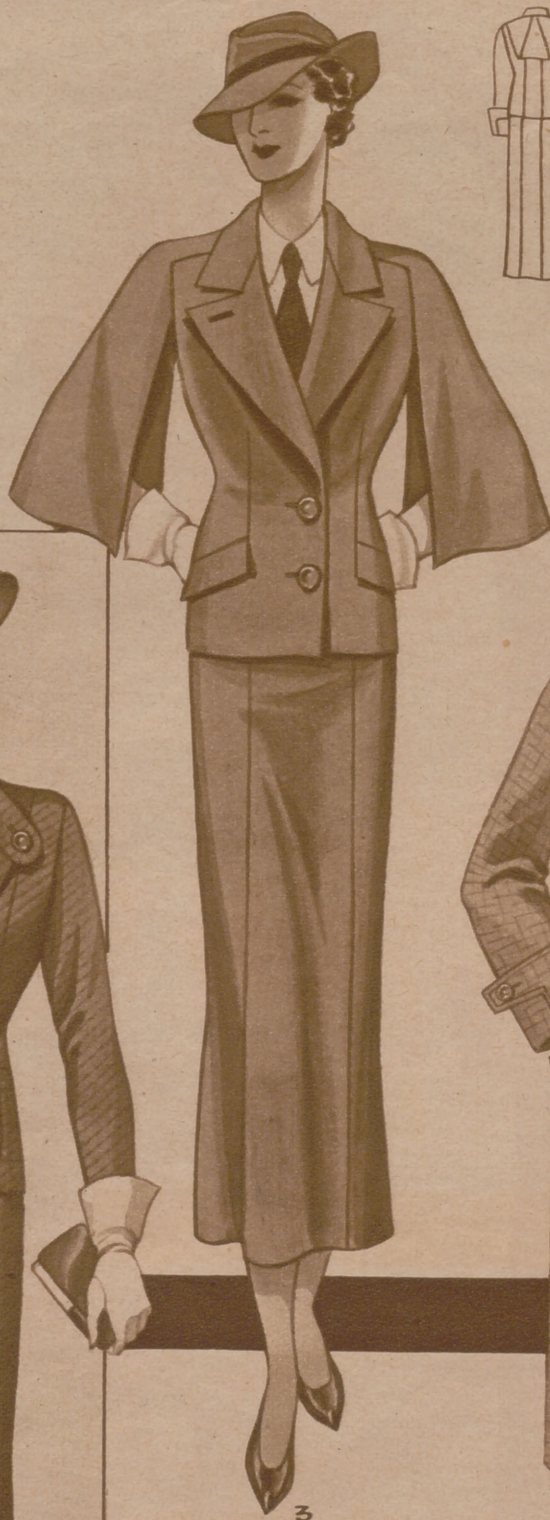
1. Vestido de Otoño, en lana marrón, con cuerpo cortado figurando chaqueta y unas solapas de *satín* de seda beige, trabajadas de pespuntos en color marrón

2. Bonito conjunto logrado por una falda de lana escocesa y chaquetita de paño azul marino, con pechero de organdí blanco, con carteras y corbata del mismo género que la falda

3. Moderno traje, tipo sastre, de lana fantasía color tabaco, cerrado por doble hilera de botones y una graciosa esclavina. El cinturón, de ante marrón

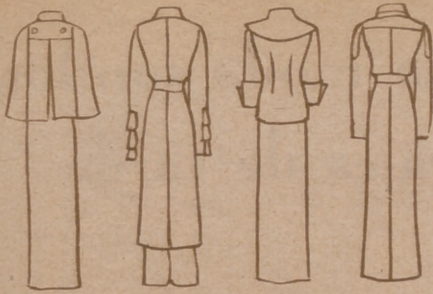
1. Traje sastre, en lana diagonal color teja, con un original cuello forrado de crespón de seda, en tono que contraste con su color

2. Traje de chaqueta, en diagonal marrón, ornado de dos bolsillos de fuelle. La falda, recta, con un pliegue abrochado por botones en el lado izquierdo



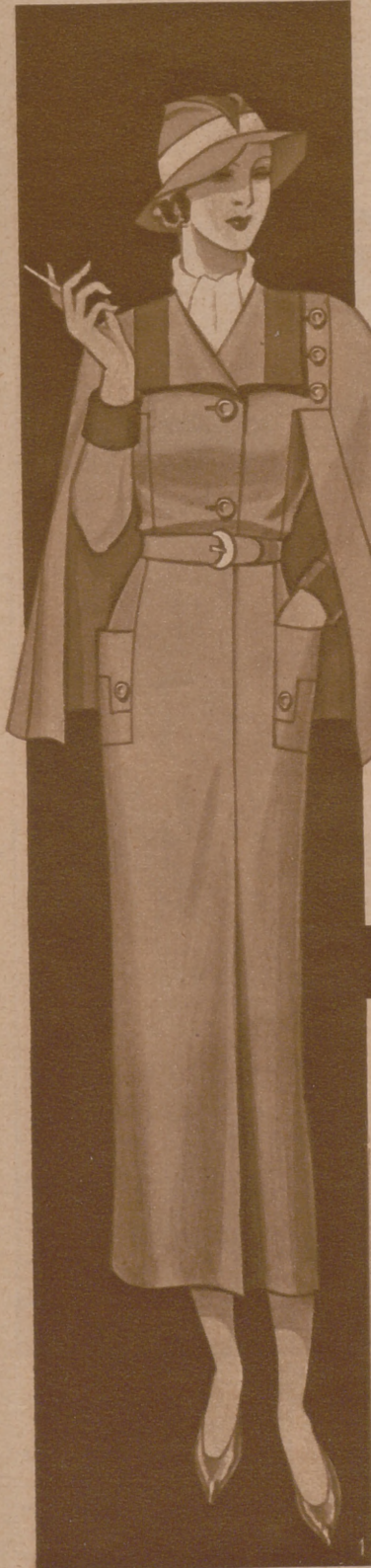
3. Moderno traje sastre, con chaqueta ajustada, completada por una esclavina formando la manga. Blusa interior blanca, con cuello camisero y corbata de seda

4. Este bonito conjunto de Otoño es de lana fantasia color caldero, con amplio levitón muy suelto, falda recta y lisa y pechero de piqué blanco



1. He aquí un traje bien elegante, de lana verde tilo, con bonita capa del mismo tejido y adornado en el cuello y puños de terciopelo verde oscuro

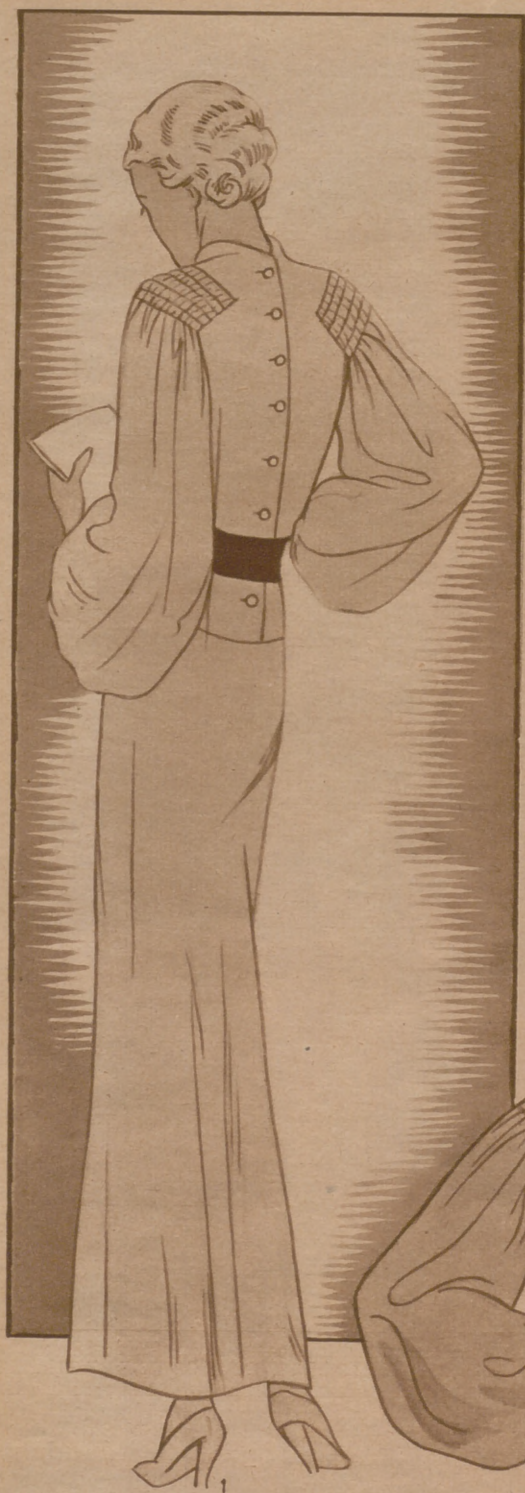
2. Traje de Otoño, con largo levitón cruzado de lana, color tierra, adornado de bieses en la manga y lados del chaquetón figurando bolsillos



3. Traje de calle, en lana fantasía color caldero, con chaquetita cerrada por clip de metal y un original cuello y solapas

4. Traje forma abrigo, en lana azul marino, con alto cuello vuelto forrado de piqué blanco. Las costuras son señaladas por un doble pespunte que las adorna

## Lo más actual en la moda son los frunces en los trajes de tarde



1. He aquí dos aspectos de este elegante traje de tarde, en *marrocain* de seda verde tilo, cerrado por detrás por botones fantasía y ancho cinturón de ante verde obscuro. La nota elegante de este modelo es la manga ancha con frunces en el hombro y puños. La falda es recta y muy ajustada

2. Elegante traje de tarde, en seda azul marino, con un original adorno de frunces en el escote, y un pequeño cuello de organdí blanco. Cinturón de ante, con hebilla de cristal

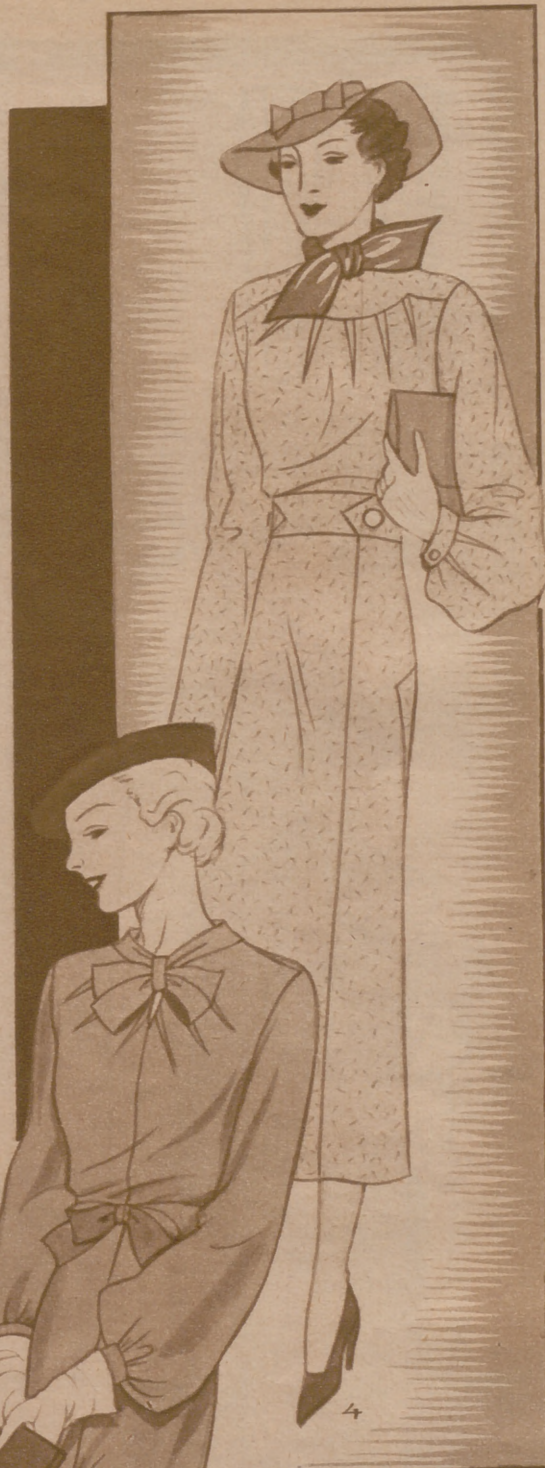


3. Traje de tarde, con las características de la nueva moda de Otoño, en crespón color vino Burdeos, artísticamente fruncido en el escote y mangas. La falda, recta y fruncida, y el cinturón, de terciopelo negro

Las características de la próxima moda de Otoño son los trajes de formas lisas y rectas. Poco adornados para evitar cuellos y otros colores más claros, y, como nota nueva, son los pliegues y pinzas cosidos por la parte de afuera

1. Traje de lana para toda hora, de color verde botella. Muy nuevo en este modelo son los pliegues en la falda y hombros y las mangas anchas y rectas

2. Elegante traje de tarde, en lana color madera. Muy original resulta el ajustado del talle por costuras que también se ven en los hombros y mangas. Estas son largas y anchas



3. Bonito traje de crespón de lana color ladrillo, con tan nueva como sencilla forma. El cuerpo, con las costuras cosidas para fuera y cerrado en la cintura por una lazada del mismo tejido

4. Traje estilo deporte, en lana fantasía verde. La falda, recta, con un pliegue en un lado. Las mangas, anchas y largas. Muy original resulta la línea ancha de los hombros que forma el canesú



1. Elegante traje de mañana, torma *chaquet*, de lana fantasía color tabaco. La falda recta y lisa. Es completado por un camisolín de organdí blanco, con corbata de seda

2. Traje de chaqueta, en lana de un tono liso, con cinturón solamente por los lados. El cuello, *pespunteado*, y dos bolsillos de parche. La falda, abierta y recta

3. Bonito traje de mañana, en lana gris, ajustado en el talle por dos botones de gemelo. La falda luce un doble pliegue en el centro y lisa por detrás

4. Moderno abrigo tres cuartos, en paño azul marino, con amplios bolsillos en los lados y de un corte tan sencillo como nuevo

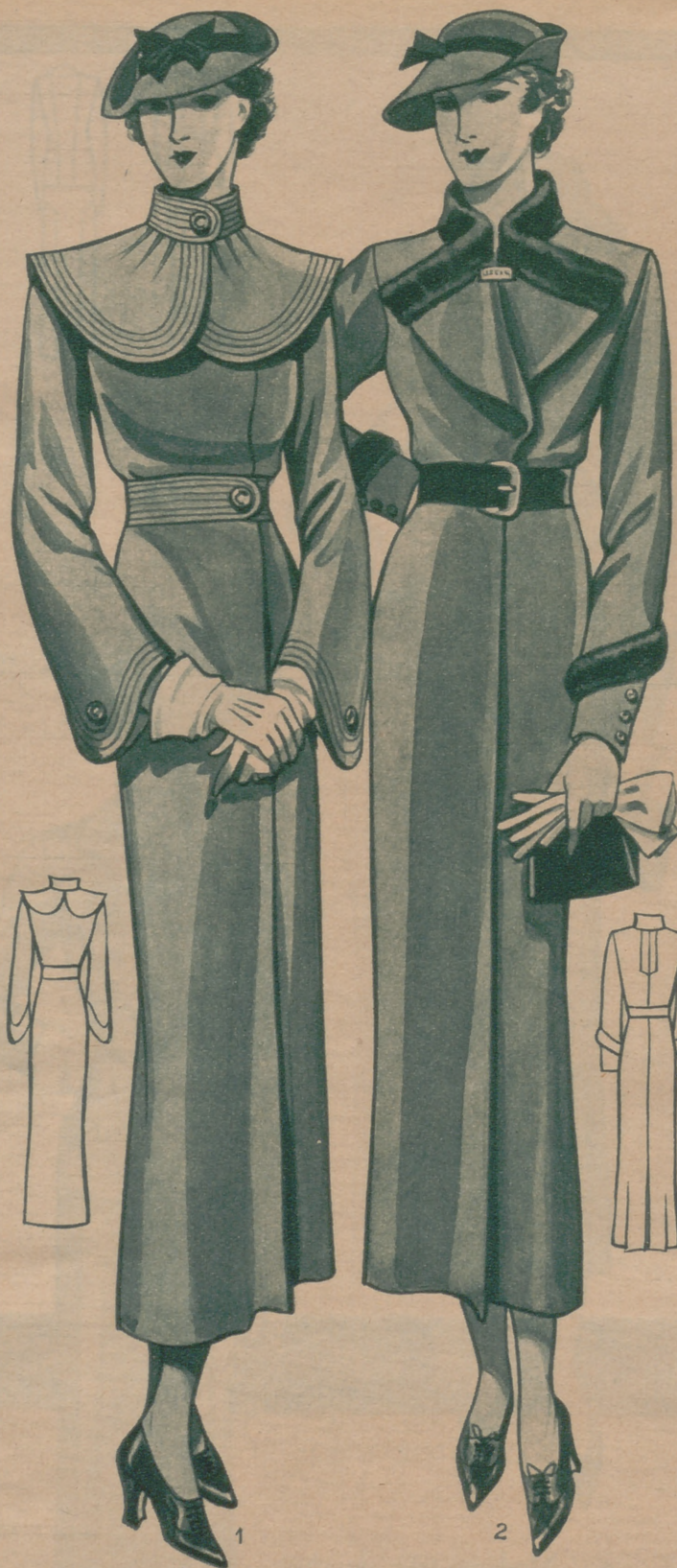


1. Traje de Otoño, de crepón de lana azul, con manga corta, ornada de plisados. La chaqueta es cerrada por una lazada del mismo tejido. La falda, recta, con un pliegue en el centro

2. Moderno traje de chaqueta, en diagonal marrón, con capita del mismo género, completamente cerrada y ajustada por un cinturón solamente en la parte de delante

3. Traje de jovencita, con una graciosa chaqueta ajustada por un cinturón del mismo tejido y ornada de botones fantasía en el tono de la tela

4. Traje de chaqueta, forma *smoking*, en paño azul marino. La falda luce unos pliegues en los lados, cortados a la altura de las caderas



1. Abrigo de gamuza color beige, con cuello formando esclavina, adornado de pespunte, como el cinturón

2. Abrigo de señora, en gamuza de lana color tierra, adornado de piel de castor en el cuello y mangas



3. Abrigo de señora, en paño mate negro, ornado de piel de nutria y con cinturón de ante, con hebilla de cristal

4. Chaquetón tres cuartos, en paño verde, con trabi-lla y un profundo pliegue en la espalda, Su forma es suelta y amplia



orman-  
inturón  
tierra,  
mangas



1. Abrigo de lana color tabaco, con cuello y adorno de manga de piel en su mismo tono y cinturón de ante marrón

2. Abrigo de entretiempo, de gamuza color avellana, cerrado por cuatro botones de pasta y ornado de dos prácticos bolsillos

3. Elegante y sencillo abrigo de paño negro, con doble solapa, y cuello y carteras de piel de nutria

1. Muy *chic* y elegante es este nuevo modelo, confeccionado en paño negro, con cuello y adornos de piel de nutria y cinturón de ante, con hebilla fantasía

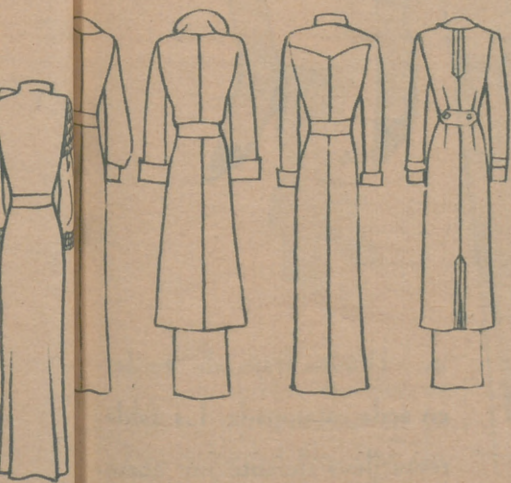
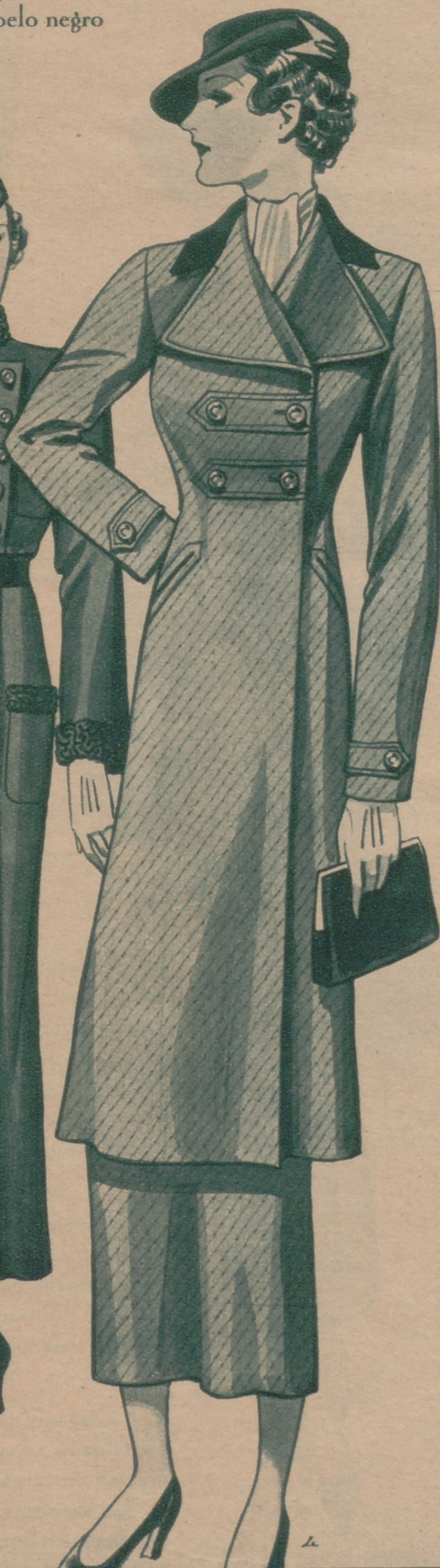
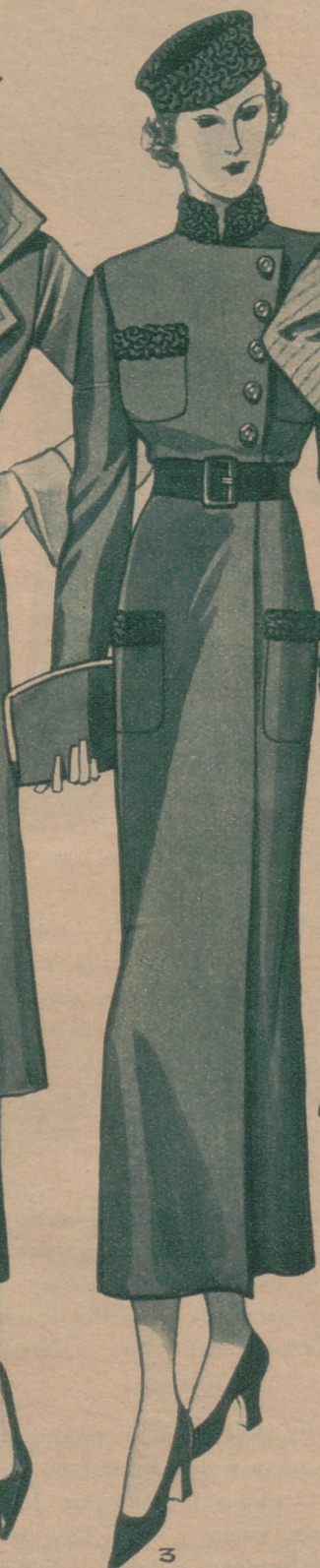
2. Abrigo de *sport*, en lana fantasía gris, con cinturón y bolsillo de forma recta y práctica

3. Chaquetón de paño para confeccionar en cualquier tono de color, ornado de un cuello independiente de piel. Las solapas, carteras y bolsillos, adornados de pespuntos

4. Elegante vestido-abrigo, en terciopelo de seda negro, adornado de frunces y cerrado por tres botones fantasía. Cinturón, de ante negro



1. Abrigo muy moderno, en *boucle* de lana. Es de notar el gracioso corte de su manga y el movimiento de las solapas. El cuello es forrado de terciopelo
2. Abrigo tres cuartos, en lana azul marino, con gran cuello trabajado de pespuntes, así como su cinturón
3. Traje estilo ruso, de lana verde botella, adornado de astracán negro, de cuyo tejido es también la gorrita que completa su conjunto
4. Práctico completo de entretiempo, en lana diagonal color ciruela. El levitón ajustado al talle, luce en la espalda una pequeña trabilla y cuello de terciopelo negro



# TRAJES PARA LOS ÚLTIMOS DÍAS DE VERANO



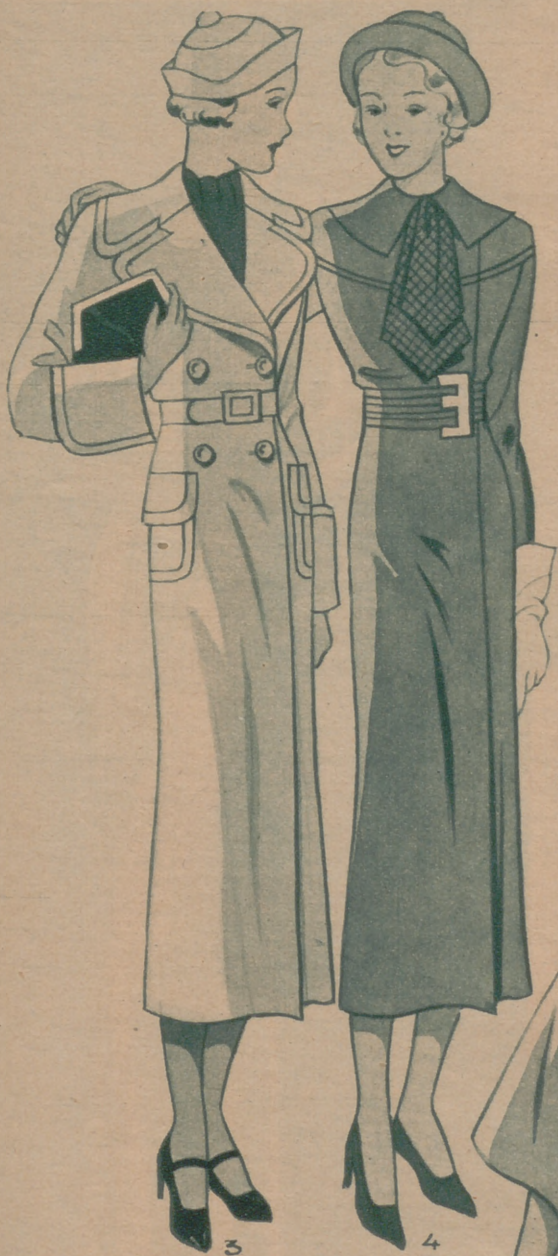
1. Elegante completo de tarde, en seda estampada o lisa. La falda es recta, con un pliegue delante que se abre abajo. La blusa tiene manga corta en forma de kimono y un adorno de organdí blanco en el escote. La chaqueta, con manga larga, es cerrada en el talle por una gran lazada

2. Elegante vestido en crespón de seda color *beige*, muy favorable por su corte original para personas no muy delgadas. Muy nuevo es el cuello, forrado de una seda en colores que contrasten con su tono

3. Elegante traje de *glasé* estampado. La falda es recta y lisa. El cuerpo forma una corta casaca plegada por delante. La manga, ancha y larga, luce unas pinzas en los hombros y puños. Un lazo, en el tono de su dibujo, adorna el cinturón y el escote

4. Bonito traje de tarde, en seda estampada. La falda recta lleva delante un corte formando tabla. El cuerpo luce un gracioso cuello de organdí blanco

# ABRIGOS DE ENTRETIEMPO PARA JOVENCITAS



3. Abrigo de deporte, con grandes solapas y grandes bolsillos y puños. La manga, en forma *raglan*, y la espalda con un profundo pliegue en su centro. Las costuras, con un doble pespunte

4. Abrigo muy juvenil, en lana azul marino. Muy nuevo y favorable es el canesú con el ancho cuello que le decora. La corbata, de glasé escocesa, entonando con el color del abrigo. El cinturón pespunteado, luce una gran hebilla de metal

5. Muy elegante es este abrigo de deporte, que se puede hacer en lana color tabaco. Gran cuello y solapas le decoran, que permiten cerrarle completamente. Grandes bolsillos y doble fila de botones dan la nota graciosa a este modelo

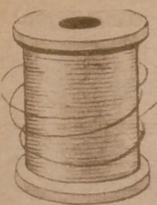
1. Muy nuevo es este modelo de abrigo, tipo deporte, con cuatro bolsillos en lana fina color ladrillo. Las grandes solapas y cuello son adornados de pespuntos, y el cinturón es de cuero

2. Elegante abrigo en lana escocesa, con pequeña capa de forma muy nueva que termina en una lazada sujeta por botones. Cinturón de cuero y botones de fantasía

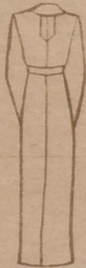
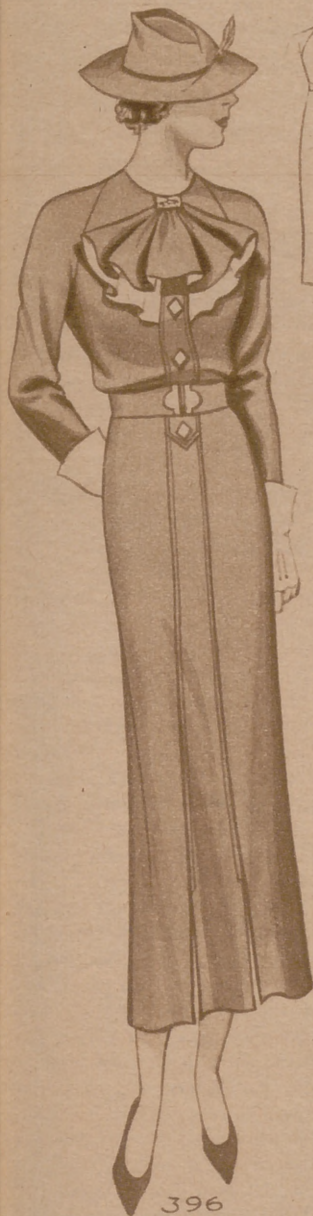
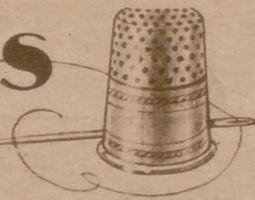
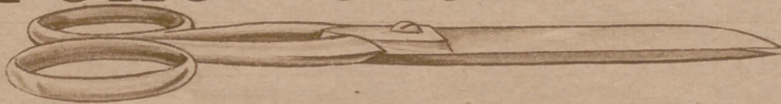


Bonitos y últimos

modelos de lencería



# patrones económicos



397



398



399



400

**NOTA.** -- Nos complacemos en comunicar a nuestras amables suscriptoras que estos patrones valen a **PESETAS 0,25** cada uno, debiendo, para solicitarlos, recortar y remitir el cupón que va al pie, debidamente lleno con las indicaciones en el mismo anotadas. Las señoras suscriptoras de provincias es indispensable remitan, además de los veinticinco céntimos, pesetas 0,35 para hacer su envío certificado. Estos patro-

nes están cortados en la talla 44. -- Todos los demás modelos de la revista son al precio según tarifa.

**OTRA.** -- Han quedado eliminados de la venta, por haber transcurrido los noventa días de su publicación, los patrones números 366 al 370, ambos inclusive. Horas de oficina para recoger los patrones: de diez a una y de tres y media a siete y media.



## Cupón para Patrones Económicos de **Moda Práctica**

Doña .....  
domiciliada en .....  
calle de .....  
provincia de .....  
solicita los patrones N.º            
y para ello se envía pts. 0,25 para cada uno.

Si la suscriptora es de provincias, puede enviar su importe en sellos de correo, y además pesetas 0,35 para su envío certificado. Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente los patrones, presentando este cupón, debidamente lleno, y pagando su importe en efectivo.

## MANIQUÍES

MANIQUI DE ENSEÑANZA (mitad de medidas) ... 16,00 pts.  
MANIQUI A MEDIDA ... 75,00 pts.  
MANIQUI hasta 100 cm. de contorno de pecho ... 30,00 pts.  
De 100 cm. de contorno en adelante, 5 pts. por cada 10 cm. más.  
Embalaje de un maniqui ... 5,00 pts.  
Los portes a cargo del comprador.  
Envíese la medida de contorno de pecho para enviar la talla más aproximada

**Núm. 396.** Vestido para señorita, confeccionado en lana azul marino. La corbata, del mismo género, es forrada de crespón en azul fuerte.

**Núm. 397.** Abrigo para niño de seis a ocho años, en gabardina de lana calor beige, con manga forma raglan y bolsillos cortados.

**Núm. 398.** Abrigo de entretiempo, para señorita, en gabardina marrón, adornado de dos pequeños bolsillos de plastón y cinturón del mismo tejido.

**Núm. 399.** Abrigo de entretiempo, para niña de ocho a diez años, en tela impermeabilizada de tono claro. El cuello, sujeto por un botón, puede igualmente llevarse abierto.

**Núm. 400.** Vestido para señorita, en crespón de lana verde, con manga semilarga. El canesú y costuras son ornados de pespunte en su mismo tono.

# Vestidito de punto para niña, con cuerpecito calado



MATERIAL EMPLEADO: 140 gramos de lana fina de dos cabos azul celeste, cinco gramos de lana blanca de Angora. Gancho y agujas del número 2 y medio.

EL vestidito azul se empieza por el borde inferior de la falda con 300 P. Luego se sigue siempre al D. Una vez se tenga el largo necesario, se menguan P. en la siguiente v., hasta que se tenga el ancho del cuerpo. En la espalda se divide la labor y se empieza a trabajar con la muestra calada, que se hace como sigue: *Primera vuelta:* x dos P. al D., dos P. en uno, echar la H., tres P. al D., dos P. en uno, echar la H., un P. al D. x. *Segunda vuelta:* x dos P. en uno al R. la H., tres P. al R., dos P. en uno, la H. tres P. al R. x. Repetir siempre estas dos v. de x-x. En la primera v. se levantan en el borde izquierdo de la espalda seis P. más, para coser más tarde los botones. Para los ojales, que se tienen que hacer en el borde derecho, se encadenan tres P., que se vuelven a levantar en la v. siguiente. Cuando se llegue a la sisa se termina la labor por separado. Según la forma hay que ir menguando y aumentando. En el escote hay que dividir la labor otra vez. Una vez terminada ésta, se unen los hombros. Ahora se le da una v. a los bordes del centro de la espalda, unidos al borde del escote, de *crochet* con lana azul, y luego se hacen también de *crochet* los volantes de las mangas y el cuello; pero esta vez con la lana Angora. La muestra es como sigue: *Primera vuelta:* Un P. de enano, en cada dos P. de enano de la v. anterior y tres P. de cadeneta, alternando. *Segunda-séptima vuelta:* Un P. de enano en una tira de cadeneta de la v. anterior y cinco P. de cadeneta, alternando. En las mangas se hacen solamente seis v. En el borde derecho del centro de la espalda se cosen botones blancos de nácar.

EXPLICACIÓN DE LAS ABREVIATURAS:

v., vuelta; P., punto; D., derecho; R., revés; H., hebra.



## CUTIS FINO...!

Los cutis delicados necesitan ser protegidos de los efectos del sol y del aire y de las rozaduras y picaduras de insectos, a los que son en extremo sensibles. El empleo asiduo de

## PASTEURINE

tonifica la piel combatiendo todos estos inconvenientes y asegurando un cutis terso, limpio y sano.



# PASTEURINE



# Moderno «pullover» sin mangas, para caballero

## MATERIAL EMPLEADO:

200 gramos de lana de cuatro cabos color gris claro, agujas de hueso del número 3 y agujas de acero del número 7/0

**E**L pullover se empieza por el borde inferior con las agujas más finas y 252 P., haciendo primeramente 52 v. de elástico, o sea dos P. D., dos P. R. Luego ya se sigue con las agujas más gruesas de esta manera: Primero se hace una v. R., y luego, alternando, cinco v., una v. D., una v. R. Ahora empieza la muestra trenzada. Para ésta se hacen primeramente ocho v., alternando seis P. D., tres P. R. En la siguiente v. se cruzan los P. que se han hecho al D., que se hace de esta manera: Los tres primeros P. al D. se cogen sin hacer con un imperdible, se hacen los tres siguientes y luego se colocan otra vez los primeros P. sobre la aguja y se hacen éstos. Luego se hacen otra vez ocho v., alternando tres P. al R., seis P. al D. x. De x-x hay que repetir seguidamente. En la primera v. de la quinta repetición se divide la labor para el

escote y las bocamangas. Se hacen 60 P. sobre una aguja, se encadenan los tres siguientes para el escote, se hacen 60 P. sobre una segunda aguja, se encadenan 12 P. para la bocamanga derecha, se hacen 105 P. para la espalda sobre una tercera aguja y se encadenan los 12 P. restantes para la bocamanga izquierda. Luego se sigue con la muestra ya explicada y se termina primeramente el lado izquierdo. Para la bocamanga se encadenan en las cinco siguientes v. de ida siempre dos P. Para el sesgado del escote se mengua 18 veces en cada segunda v. un P. En la 66.<sup>a</sup> v. después de la división, empieza el sesgado del hombro, que se hace como sigue: Cinco veces se dejan en las siguientes v. de venida los cinco últimos P. sin hacer sobre la aguja. La última v. se hace sobre todos los P., que se dejarán sobre la aguja. El lado derecho se

hace opuesto. La espalda se hace sobre los 105 P. En las ocho siguientes v. se encadenan siempre para la bocamanga los dos P., siguiendo luego sobre 89 P. En la 67 v. empieza el sesgado del hombro, para el que se deja al final de las ocho siguientes v. los últimos cinco P. sin hacer. En la siguiente v. se hacen los 23 P. del centro para la nuca sobre una aguja de ayuda, y se termina primeramente el lado derecho, dejando al final de la siguiente v. cinco P. sin hacer. En la siguiente v. se hacen los dos últimos P. del escote en uno y se hace una v. sobre todos los P., dejando éstos sobre la aguja. El lado izquierdo se hace opuesto. Entonces se hacen los 32 P. del hombro de la espalda unidos con los del hombro del delantero, al mismo tiempo que se encadenan. Para el borde del escote se sacan, empezando por el centro del delantero, con las agujas más finas, del borde derecho 65 P., se hacen los P. de la nuca (de los que se hacen una vez dos P. en uno) y se sacan del borde del escote del lado izquierdo 65 P., de manera que se tengan 152 P. sobre la aguja, cerrando entonces en redondo. Luego se hacen ocho v. de elástico, o sea dos v. D., dos v. R. En el centro delantero debe haber en la primera v. cuatro P. al D., y para formar la punta se hacen desde la segunda v. en el centro delantero dos veces dos P. en uno. Para cada borde de la bocamanga se sacan 100 P., sobre los que se hacen ocho v. de elástico.

### EXPLICACIÓN DE LAS ABREVIATURAS:

v., vuelta; P., punto; D., derecho; R., revés.

# «Pullover» a punto de media, para señora

## MATERIAL EMPLEADO:

90 gramos de lana  
verde claro, 20  
gramos blanca y  
15 gramos negra.  
Agujas del nú-  
mero 2.



EL pullover se trabaja en partes, empezando el delantero y la espalda por el borde inferior con 112 P. cada uno. Luego se hacen seis y medio centímetros de elástico, o sea un P. al D., un P. al R. Ahora se sigue con la muestra calada, que se hace de esta manera: Primero se hacen dos y medio centímetros una v. D., una v. R., de manera que venga el D. por la parte de encima; luego viene una v. de agujeritos, que se hace como sigue: Tres P. al D., echar la H., dos P. en uno. Repetir esto durante toda la v. A la v. siguiente se cogen las H. como los demás P. Cuando se haya llegado

a la punta donde empieza el canesú se divide la labor y se termina por separado. La forma se le da menguando y aumentando, según sea necesario. Cuando se haya llegado a la sisa se encadenan poco a poco todos los P., como se ve en la fotografía. La espalda se hace de la misma manera, solamente que se hace recta hasta la sisa, sin dividirla por la mitad. El canesú se trabaja aparte, empezando por la punta del delantero con tres P. y lana verde, haciendo una v. D., una v. R., de manera que venga el D. por encima. Los colores siguen siempre de esta manera: Seis v. verdes, diez blancas y dos negras, alternando. De las líneas negras verticales no hay que hacer caso. La forma se le da menguando y au-

mentando, según sea necesario. Hay que tener cuidado de la abertura en el delantero, donde se tienen que hacer cuatro ojales. Estos se hacen encadenando los P. necesarios y volviéndolos a levantar a la v. siguiente. Las mangas se empiezan por el borde inferior con 38 P. y lana verde. Luego se sigue con la muestra calada ya explicada. Las v. se tienen que alargar poco a poco. Cuando se llegue a la v. donde empieza la punta del canesú se divide la labor y se termina por separado. El triángulo se empieza por la punta con tres P. y lana blanca. La sujeción de colores es igual que en el canesú. Para darle la forma se tiene que ir menguando o aumentando, según sea necesario. Las líneas verticales en el canesú se hacen

con lana negra y a punto de cadeneta. Cuando se hayan terminado todas las partes se unen por el lado del revés con puntos invisibles. De los bordes inferiores de las mangas se sacan 70 P. de cada uno con lana verde y se hacen dos y medio centímetros de elástico. Al borde del escote y de la abertura se le da una v. con lana verde a punto de *crochet*. Del borde de la abertura se sacan los P. necesarios y se hacen dos centímetros, todo al D., para coser los botones, que tienen que ser negros.

### EXPLICACIÓN DE LAS ABREVIATURAS:

v., vuelta; P., punto; D., derecho; R., revés; H., hebra.

Estos son los modelos correspondientes al sorteo  
a sus lectoras y suscriptoras



Modelos confeccionados por

**"Sederías de Lyon"** 212. Traje para señora, en lana marrón, con cuello del mismo tejido, ornado de pespuntos.

213. Traje sastre, en lana azul marino, con chaqueta cerrada por dos pasadas y cuatro botones

214. Traje para señorita, en seda estampada sobre fondo blanco, con manga plisada y cerrado en su escote por una lazada

**"Necesitamos representantes en capitales de provincias y pueblos importantes"**



Modelos confeccionados por  
"La Horra"



230. Sombrerito de fieltro negro, adornado de un velito de tul y un lazo de cinta de gros grain **Pesetas 27,50**
231. Sombrero de fieltro blanco, trabajado de pespuntos negros **Pesetas 22,50**
232. Sombrero de fieltro negro, adornado en uno de sus lados por una hebilla de pasta encarnada **Pesetas 27,50**
233. Sombrero de fieltro marrón, adornado de pespuntos y de una cinta de falla, en su mismo tono **Pesetas 20**
234. Sombrero de fieltro negro, adornado de una hebilla de galalita color beige **Pesetas 27,50**



MODELOS CONFECCIONADOS POR  
"Calzados LA IMPERIAL"



220. Charol negro  
**Pesetas 18**



223. Camello marrón y cocodrilo marrón  
**Pesetas 18**

221. Ante marrón y cocodrilo marrón  
**Pesetas 22,50**



222. Dónbola azul  
**Pesetas 20**



224. Camello marrón y cocodrilo marrón  
**Pesetas 20**



Pidan Catálogo al Apartado de Correos núm. 12020.-MADRID

# Pida Vd.



algodon  
liso

# ANCORRA

para  
bordar

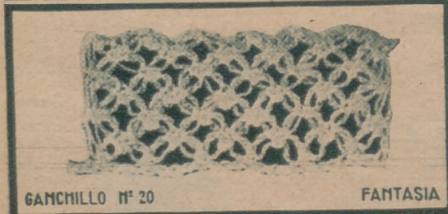
HILATURAS de

# Fabra y Coats



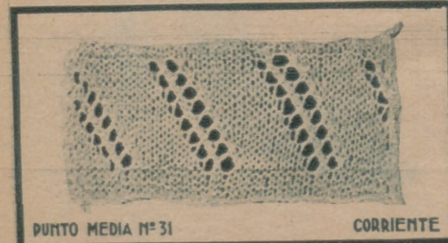
COLORES  
SOLIDOS

## SERIE N° 6 Colección A



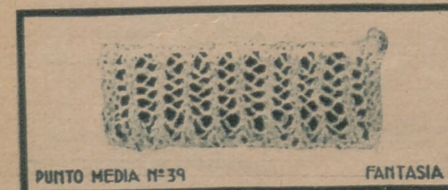
GANCHILLO N° 20

FANTASIA



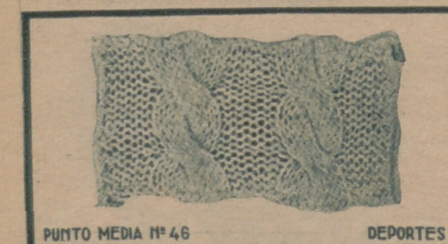
PUNTO MEDIA N° 31

CORRIENTE



PUNTO MEDIA N° 39

FANTASIA



PUNTO MEDIA N° 46

DEPORTES

## Carpeta Muestras de Puntos de GANCHILLO (crochet) y PUNTO MEDIA

Las MUESTRAS DE PUNTOS que remitimos no son fotografías; son muestras confeccionadas en lana, y, además, se acompaña en cada MUESTRA la explicación detallada para su confección.

Para solicitar estas Carpeta MUESTRAS DE PUNTOS, que contienen cada una los 4 modelos que insertamos en la presente página, no es necesario más que abonar su importe de  
Ptas. 3,50.

Las suscriptoras de provincias pueden enviar su importe en sellos de correos, y además 0,35 para su envío certificado.

Para las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente esta Carpeta, presentando su correspondiente cupón y pagando su importe en efectivo.

### CUPÓN PARA SOLICITAR LA CARPETA MUESTRAS DE PUNTOS

Doña .....  
domiciliada en .....  
provincia de .....  
solicita una Carpeta SERIE N.º 6.—Colección A.

# carpeta de patrones para caballero



Para solicitar la Carpeta de Patrones de Caballero que contiene los tres modelos que insertamos en la presente página, no es necesario más que abonar su importe de

**Ptas. 3,00**

Las suscriptoras de provincias pueden enviar su importe en sellos de Correo, y además ptas. 0,35 para su envío certificado.

Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente estos patrones, presentando su correspondiente cupón y pagando su importe en efectivo.

## CUPÓN PARA SOLICITAR LA CARPETA DE PATRONES DE CABALLERO

Doña .....  
 domiciliada en .....  
 calle de .....  
 provincia de .....  
 solicita una Carpeta

# SERVICIO DE PATRONES A MEDIDA

Este cupón es completamente indispensable para solicitar el patrón de medida de cualquiera de los modelos que publicamos, el cual debe de ser presentado en nuestra Dirección, Marqués de Cubas, 5, debidamente lleno con las indicaciones en él anotadas.

Día ..... de ..... 193..... (A)  
 Página ..... Figura .....  
 D. ....

MEDIDAS	CENTIMETROS
Cuello .....	.....
Hombro .....	.....
Contorno de pecho .....	.....
Cintura .....	.....
Contorno de cadera .....	.....
Talle por delante, tomado desde el hombro a la cintura .....	.....
Largo de debajo del brazo a la cintura .....	.....
Talle por detrás, tomado desde el cuello a la cintura .....	.....
Ancho de espalda, de hombro a hombro .....	.....
Largo de manga, doblado el brazo, tomado por el codo .....	.....
Largo total de la prenda .....	.....
Largo de la falda, tomado por delante .....	.....
Largo de la falda, tomado por detrás .....	.....
Largo de la falda, tomado por la cadera .....	.....

(Plazo mínimo de entrega, ocho días)

### OBSERVACIONES

(A) El día del figurín que corresponde al modelo elegido

Las señoras suscriptoras de provincias deben enviar, además del importe del patrón, cuya tarifa insertamos separadamente, pesetas 0,35 para su certificado.

De todos los modelos que insertamos en la Revista podemos servir a nuestras suscriptoras patrones cortados sobre medida, a los precios de la tarifa adjunta, debiendo para su envío remitir, además del importe, las medidas anotadas en el cupón de medidas

## PRECIOS DE PATRONES A MEDIDA

Patrones	Ptas.
de abrigo .....	5,00
» de traje .....	5,00
» de traje de noche .....	7,00
» de traje de novia .....	8,00
» de falda .....	2,50
» de blusón .....	2,50
» de bata .....	4,00
» de levitas y paletós (cortos) .....	3,00
» de " y " (largos) .....	5,00
» de combinación .....	4,00
» de camisa de noche .....	4,00
» de camisa de día o braga .....	2,00
» de pijama .....	5,00
» de traje de sierra o «sport» .....	8,00
» de mangas o cuellos .....	1,50
» de pijama caballero .....	6,00
» de camisa caballero .....	3,00
» de calzoncillo .....	2,50
» de pijama niño .....	3,00
» de trajes niña (hasta 10 años) .....	2,00
» de trajes niña (hasta 14 años) .....	4,00
» de trajes niño (hasta 10 años) .....	3,00
» de trajes niño (hasta 14 años) .....	5,00
» de ropa interior para niños (cada prenda) .....	1,50

NOTA.—En los patrones urgentes o con determinada fecha se aumenta el 50 por 100 sobre los precios anteriormente señalados.

Los modelos de nuestras páginas de Cine, presentados por la METRO-GOLDWYN-MAYER, también pueden ser cortados sus patrones a medida con el aumento solamente del 50 por 100 sobre los precios de la adjunta tarifa.

# PAGINA DE COLABORACION

EN el valle, entristecido por las lluvias invernales, agitado por las ráfagas del huracán que azota las cumbres vecinas, destaca la blanca casita del rojo tejado, como única nota de color y alegría.

En la casuca, palpitante de vida, hay un nido de amor; amor que alienta a dos corazones jóvenes en la diaria lucha de la existencia. Cuando arrecian los contratiempos y pesares, los jóvenes esposos miran al tierno fruto de su amor casto, y eso les basta para cobrar ánimo y sentirse felices de nuevo.

Su hijo es ese nene que balbucea las primeras palabras, que juega y ríe bullicioso e

## COSAS DE LA VIDA

### CONTRASTE

Todo ríe, y, sin embargo, la casuca blanca respira silencio y tristeza. Calladamente ha entrado una aldeana, y después otra, y mirando salir a otras que salen enjugándose los ojos, sienten apuntar en los suyos las lágrimas que sus corazones sencillos rebosan siempre ante la desdicha ajena.

Y es que la casuca alegre no volverá a estremecerse nunca con las risas de aquel pequeño que a todo prestaba vida.

El angelito blondo de rosadas carnes es ahora blanco y frío como el mármol. Se durmió para siempre, en un sueño de rosa, y no despertará jamás... Jugaba y reía, amaba y era amado; le adoraban las flores, que se dejaban destrozar por sus manitas juguetonas y su boquita anhelante. Y le querían los pájaros, que venían a cantarle saltando a su alrededor; y el sol, que para jugar con él entraba hasta su cunita.

Y todos los seres que Dios había puesto en el valle se sentían orgullosos de que sus ojitos azules y vivos se posaran en ellos, ardiendo en deseos y brillantes de alegría. Y hasta la luna, indiferente y fría en su reino de la noche, sonreía maternal cuando él la miraba y tendía los bracitos para alcanzarla.

Pero los ángeles del Cielo le han llamado, y ya nunca podrán sus padres mirarse en sus ojos, ni hallar consuelo en su encanto, ni sentir sobre sus rostros jóvenes, que un día se harán viejos y aun se ensombrecerán al

recordarle, las caricias del hijo. Los dejó como lo abandonó todo. Y su boquita, después de haberse contraído por el dolor intenso que atormentó su tierno

cuerpecito inocente, sonríe ahora con más dulzura quizá de la que tuvo en vida. Sonríe con un dejo de la tristeza y resignación del que nació, amó y rió... y murió cuando sólo acababa de vislumbrar el placer agrícola de vivir, cuando sus labios comenzaban a balbucear las primeras palabras...

Su cuerpecito está rígido y frío. Su almita, que huyó asustada, se ha detenido ahora un instante, antes de comenzar sus juegos con los ángeles, sus hermanos. Mira al cuerpecito

## ESTREÑIMIENTO

tómese al cenar UN

## GRAIN DE VALS

inocente. Que cuando duerme semeja un ángel: tan plácido es su sueño, tan puras sus carnes rosadas, tan blondos sus cabellos y tan dulce su sonrisa. Que es vida y alegría, y alma toda de la blanca casita del rojo tejado... Y con él, el invierno ya no es frío ni largo...

\*\*\*

Es la primavera, que, ufana y prometedora, alegra los corazones y hace cantar a los pájaros, y rebosar vida a la Naturaleza entera.

## CORTE Y CONFECCIÓN

Enseñanza práctica garantizada, método patentado, se conceden títulos, mandamos a provincias patrones a medida, pidan prospectos.

GLORIETA DE QUEVEDO, 2, Madrid

que la albergó, tan lleno de vida antes y tan desolador ahora, y empezando a comprender, deja caer dos lágrimas que van a posarse sobre los dos corazones que quedaron muertos a toda ilusión y alegría: el de ese padre abatido que contempla con una sombra de desesperación en los ojos febriles el cadáver de su hijito, y el de esa pobre madre, tan amante como desventurada, que llora silenciosa y sublime al pie de la cunita, que no volverá a mecer nunca al fruto de sus entrañas.

Madrid, 1935.

AURELIA BOVE

PUBLICITAS

**Ni insecticidas peligrosos  
ni labores fatigosas**

Solamente pasar un plumero  
es la limpieza que necesita el

**SOMMIER  
NUMANCIA**

Refuerzo Patentado  
Pídalo en las casas de camas y muebles.

Fabricado para dormir bien.





### Sopa de menudillos

En una cacerola se echan 60 gramos de manteca de cerdo, friendo en ella una cebolla pequeña con un diente de ajo, todo ello picado. Los menudillos (100 gramos) se tienen previamente cortados en trocitos y se rehogan en la manteca. Después se agrega una lata pequeña de tomate y un poco de perejil picado, con sal suficiente. Al estar todo bien rehogado, se separa del fuego. Se parten después dos panecillos en rebanaditas finas y se tuestan a la parrilla, echándolas después en el sofrito y agregando un poco de agua, y con preferencia caldo. Una vez hecho esto, se mete en el horno, teniéndola en él durante un rato antes de servirla. Es una sopa muy substanciosa y nutritiva.



**FERMIN**  
Ex oficial Madrid-Easo  
Permanentes, todo incluido, 10 ptas.  
HORTALEZA, 66 moderno, tienda.  
Teléfono 20422

### «Bechamel» con huevos picados

Se cuecen cuatro huevos hasta quedar completamente duros. Después se pican en la tabla en trozos menudos.

En una sartén se derriten 40 gramos de manteca de vaca, se agregan dos cucharadas de harina y, poco a poco, un litro de leche, removiendo todo hasta obtener una salsa muy espesa. Se añaden después los huevos picados y se traslada todo a una tartera de las que resisten el fuego, espolvoreando por encima con pan rallado de corteza tostada. Se mete en el horno, hasta que se dore bien. Cuando esté en su punto, se sirve en la misma tartera o fuente. Es un plato muy exquisito.

### Besugo en salsa

Bien limpio el besugo, se parte a lo largo y se introducen unas rajitas finas de limón, espolvoreándole con sal fina. En la besuguera se coloca una capa de cebollas en rajitas finas, poniendo el besugo encima. Se echa un pocillo de aceite (ya frito); se va dorando de un lado y de otro, teniendo cuidado al volverlo. Después se saca toda la cebolla y se separa en el mortero. Aparte se machacan algunas almedras tostadas y las yemas de dos huevos duros, guardando las claras para el adorno, y se agrega la cebolla, haciendo una pasta en el mortero. Cuando esté hecha, se agrega un vaso de vino blanco, y pasándola por el colador, se vierte sobre el besugo, teniéndolo separado hasta el momento de servirlo, poniéndolo al horno unos minutos antes. Las claras se pican menuditas, con perejil, y se espolvorean por encima del besugo, para adornarlo.

### Carne con repollo

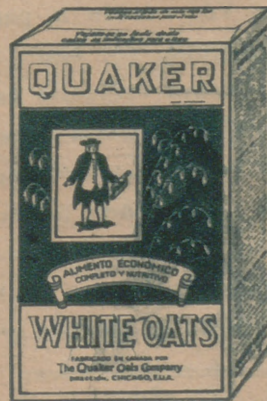
Se elige medio kilo de carne en filetes muy finitos. Se mazan bien y se espolvorean con sal y pimienta. Se enrolla luego cada filete y se envuelve en una hoja de repollo; se ata con un hilito y se espolvorea con harina, friéndola y echándola después en una cacerola. En un mortero se machacan una cabeza de ajo y unas cuantas nueces,

# Ponga variedad en sus menús diarios



SEÑORA: ¿verdad que para V. también es molestísimo pensar qué ha de comer su hijo, cada día? El menú de los pequeños —y el de los mayores— es siempre la pesadilla de todas las amas de casa... Hay que variar los platos, hacerlos sanos, nutritivos ¡y económicos!

Pero esto no es difícil con Quaker, el alimento COMPLETO que puede adicionarse a todos los platos corrientes haciéndolos más ricos de sabor y nutrición.



El libro le enseña 39 maneras de prepararlo como selectas entradas, apetitosas frituras o rellenos... ricas y cremosas sopas... Los médicos más eminentes lo recomiendan además por su fácil digestión. Y es baratísimo. Desde hoy debe incluirlo en sus menús diarios.

Compre un paquete de Quaker hoy mismo y asegúrese que es el legítimo; se vende solamente en envases como éste. Escriba al Apartado 177, Barcelona y recibirá gratis el librito de recetas culinarias conteniendo 39 maneras de preparar este delicioso alimento

# Quaker Oats

# ¡QUE ESPONJOSO Y QUE RICO!



¡CUANTAS veces habrá Vd. echado a perder azúcar, huevos, mantequilla, por haber empleado polvos de levadura ordinaria en la confección de sus pasteles! Pero con Royal no hay peligro: todos los ingredientes son puros y los resultados que se obtienen perfectos. ¡Con levadura en polvo Royal no hay riesgo! Pruébelo y se convencerá. Compre un bote hoy y pida el nuevo librito de recetas, gratis.



Nombre .....  
 Dirección .....  
 Población ..... M. P. - 5  
 Apartado 133 - SAN SEBASTIÁN  
 Sírvase enviarme gratis el librito de recetas ROYAL.

LEVADURA EN POLVO **ROYAL**

agregándolas un vaso de vino blanco. En la sartén de freir los rollos en la que ha quedado la harina tostada, se fríe una cebolla picada y se le echa todo lo machacado, agregándole un poco de caldo o



Estas amigas creen que llevo un vestido nuevo, pero solo es teñido con "Home-Dye" o "Atlantic", los célebres tintes que transforman lo viejo en nuevo.

**"HOME-DYE" o "ATLANTIC"**

### Pastelillos manzana

Se rallan un kilo de manzanas, se agregan dos huevos y la harina suficiente, hasta hacer una pasta bastante dura, agregándole

cucharadas de azúcar y una ralladura de vainilla. Se fríen en trozos con manteca de cerdo o aceite (bien frito) hasta que estén dorados, sacándolos a una fuente, donde se espolvorean con azúcar tamizada, y se sirven. Es un postre exquisito y originario de

### Biscochos de Nantes

Instalada encima de la mesa o en un tablero un cuarto de kilo de harina de flor en forma de montón, haremos un agujero en el centro, en el que se pondrán una cucharada de azúcar tamizada, cien gramos de manteca de vaca bien fresca, con una pulgada de sal. Mezclado todo bien, iremos añadiendo poco a poco la cantidad de leche necesaria para hacer una pasta algo dura, que se amasamos dos veces. Después adelgazaremos con el rodillo dicha pasta, dejándola un espesor de un dedo, cortándola en trozos redondos, lo cual, si no tenemos cortapasta, nos valdremos de un vaso

Ya cortados, los daremos con clara de huevo, y con ellos al horno para que se cuezan. Por último, y esto es lo principal, los daremos, sabiéndonos a gloria.

### Lo que debe saber toda cocinera

Cuando un guiso se os haya «pegado» o ahumado, no os asustadas las manos a la cabeza; todo ello puede solucionarse que los comensales perciban el antipático olor que lo denuncia.

Para ello, pondréis el guiso en su propia cazuela (sin tapar) dentro de otra con agua muy caliente y separaréis muy cuidadosamente con una cuchara de madera el guiso pegado en el fondo. Al cabo de un cuarto de hora, de ya servirse, sin que nadie se dé cuenta, al probarlo, del pecado habéis cometido de «cocinera descuidada».

Una receta infalible para que el arroz quede desgranado y en punto es el agregarle en el momento de empezar a cocer «unas gotas de limón». Este pequeño detalle es suficiente para que los granos queden sueltos, aun en los arroces algo caldosos.

Este pequeño detalle es suficiente para que los granos queden sueltos, aun en los arroces algo caldosos.

### Consejos prácticos

La salsa mayonesa, como se emplea mucho, no estará de más que digamos al detalle cuál debe ser su confección.

Sobre una yema de huevo, inconcebiblemente bien batida, que verter hasta cien gramos de aceite refinado, muy despacio, cucharaditas.

Cada ocho cucharadas de aceite echar una de vinagre, con una pizca de sal y otra de pimienta, sin dejar por eso de removerlo continuamente.

Si se quiere que la salsa resulte «suprema», se pican en un mortero inverosímil una cucharada de alcaparras, otra de pepinillos y dos de anchoas.

Al mezclar todo esto a la mayonesa, añadir una cucharada de mostaza, sin cansarse de remover la mezcla, pues en dicha operación está el secreto de que la salsa salga todo lo exquisita que se requiere.

BECHAMELA

(Recetas tomadas de La Perfecta Cocinera)

(CONTINUACIÓN)

En el descolorido delantalillo cayeron los frutos como una bella ofrenda.

Acogióla Teresica humilde. No dijo nada. Quisiera haber besado aquellas manos tan oscuras que sentían piedad por ella. Pero no dijo nada. La negrita la causaba admiración; pero también miedo. Por eso tan sólo musitó:

—Gracias, niña.

—¿Tú tienes madre?—preguntó, dulcísima, la negrita.

## INSTITUTO BELLEZA «MADRID EASO»

Valverde, 1 (edificio Fontalba). Teléfono 11664. Primera Casa España restauraciones cutis, tratamientos adelgazar, endurecimiento senos, depilación por diatermia, cicatrices, deformaciones por médico especialista. Manicuras, cejistas. Permanente, propaganda, 15 pesetas. Especialidad tintes inofensivos.

—Y padre también.

—Yo sólo tengo papá. Y está allá lejos. Mi mamá quería mucho a España...

—¿Vives sola?—se atrevió Teresica.

—No. Vivo con ama Rosa y tío José. Ama Rosa estuvo con nosotros allá mucho tiempo.

Callaron. La negrita estaba triste. España era bonita. También tenía el cielo como una gasa azul. También había en España niños y flores... Pero en España no había besos para ella. La negrita estaba triste, y sin saber por qué, tenía aquella tarde ganas de llorar.

Acercóse, como siempre, en el recreo a la

niña pobre. Tímidamente desenvolvió su merienda. Una naranja luminosa, de jugo acaramelado.

—Toma, para ti—susurró, como en un arrullo—. Hoy sólo me han dado esta naranja. Para ti...

—¿Y tú?—replicó Teresica, golosos sus labios.

—Yo no tengo ganas de merendar.

\*\*\*

Teresica sintió algo nuevo dentro de sí. La negrita no era negra, no. Tenía la blancura de un ángel. Ahora lo veía. Levantóse rápida. Enlazó con sus tenues bracitos el cuello de ébano. Besó una y muchas veces aquellas carita henchida de bondad, y entre burbujos de ventura, repetía:

—Te quiero mucho, negrita. ¡Qué buena eres! ¡Qué buena eres!

\*\*\*

Lloraba la negrita. Lloraba; pero de felicidad... ¡Qué dicha sentía! También en España había besos... ¡Qué buenos eran aquellos besos de la niña blanca! ¡Qué sabor más rico el de los besos españoles!

\*\*\*

Se quisieron mucho, mucho. Bajo la acacia florecida charlan los dos corazones.

Desde entonces son hermanas las niñas blancas y negritas.

¿SUFRE USTED DEL ESTOMAGO E INTESTINOS?

# SERVETINAL

## GUMMÁ

CURACION RADICAL del dolor, acidez, peso, ardor, malas digestiones, úlcera, vómitos biliosos, de sangre, colitis, estreñimiento, diarrea, mareos, etc., etc., siendo, por lo tanto, un poderoso regenerador de las paredes del estómago e intestinos.

El prestigio de un producto sólo puede cimentarse en el éxito de sus resultados. La justa fama del SERVETINAL Gummá está precisamente consolidada por los certificados de agradecimiento de todos los enfermos del estómago e intestinos.

**A continuación nos place publicar la atenta carta que nos remite don JUAN GIL, residente en FUENTES DE ANDALUCIA (SEVILLA), calle Pozo Santo, núm. 7.**

El texto de la carta es como sigue:

Señor don A. Gummá.—Barcelona.

Fuentes de Andalucía, abril de 1935.

Muy señor mío: La presente carta no tiene más objeto que manifestarle a usted el profundo agradecimiento que siento hacia su preparado SERVETINAL.

Por mi parte considero a este producto lo más grande que ha producido la farmacopea española, puesto que, a los tres días de tomar su preparado, me hizo la impresión de que pasaba de la muerte a la vida, teniendo en cuenta de que había ya perdido todas las esperanzas de racobrar la salud. Actualmente mi estómago digiere a la perfección toda clase de alimentos.

Si para la publicación de mi caso en la Prensa le precisa una fotografía, sírvase comunicármelo a vuelta de correo, al objeto de remitírsela seguidamente.

Repítale, pues, mi sincero agradecimiento hacia usted y su producto, añadiendo que el nombre de SERVETINAL no lo olvidaré jamás.

Atentamente le saluda su fmo. s. s. q. e. s. m.,

Firmado: JUAN GIL.

**Exigid el legítimo SERVETINAL y no admitáis sustituciones interesadas de escaso o nulo resultado**

De venta: 5.80 pesetas (timbre incluido) en todas las farmacias. MADRID: GAYOSO, Arenal, 2.

FARMACIA DEL GLOBO, Plaza Antón Martín. FELIX BORREL, Puerta del Sol, 5.

CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA LA VENTA DEL LEGÍTIMO SERVETINAL Gummá EN LA REPUBLICA MEXICANA: LORENZO SENDRA,

APARTADO POSTAL 891, MEXICO, D. F.

## COMPRIMIDOS FILOSÓFICOS

Por HILARIO OMEDES

Para la espiritualidad del amor, lo mismo da lejos que cerca, pronto o tarde y antes que después.

\*\*\*

Los torreros de los faros tienen menos fe que los marinos, porque se creen más seguros.

\*\*\*

Dos flores encerradas en un frasco esmerilado y tapado, tal es un amor secreto.

\*\*\*

Un fakir encontró en el desierto una caravana en la que uno de los camellos había caído vencido por el peso de su enorme carga, sin que por manera alguna lograra levantarlo el beduino que lo conducía. Entonces el fakir propuso al jefe de la caravana que colocaran sobre aquel camello la carga de los demás, y transcurridos breves momentos ordenó que de repente se las quitaran todas, y el camello, libre de todo peso, se levantó con la agilidad de un gamo.

Lo mismo ocurriría con nuestros pesares si supiéramos siquiera un momento cargar con las desgracias de los demás...

\*\*\*

Un sabio doctor inyectó sangre de un enamorado en las venas de un egoísta, el cual cayó desplomado al suelo, víctima de una gravísima intoxicación.

## Sección poética AÑORANZAS

Crujen en la chimenea los gruesos troncos de leño, al encontrar las caricias que les prodigaba el fuego. Crujen en la chimenea los gruesos troncos de leño e iluminan la cocina con su resplandor inmenso. Al abrigo que les dan, se calientan los dos viejos, unos ratitos dormidos y otros ratitos despiertos. Suena el viento en las ventananas, cae la lluvia sobre el suelo; anuncian que, de fijo, su reinado hace el invierno. Suena el viento en las ventananas, y hace estremecer al viejo, que, espabilándose, dice, entre dulce y triste a un tiempo: —Vente junto a mí, Teresa; vente, sí, que tengo miedo. Atízale a la fogata, que esta noche frío siento, porque acabo de soñar mi pasado de recuerdos... ¡Qué bella fuiste entonces! Con qué orgullo, qué altanero a tu lado atravesé, desde uno a otro extremo el pueblo, aquel día en que el buen cura, tan gravísimo, tan serio, nos echó las bendiciones en la ermita, allí, en el cerro. ¡Luego vinieron los días no muertos en mi recuerdo! Los afanes por criar

a mis hijas, que crecieron siendo fuertes, siendo sanas y siendo el orgullo nuestro. Se parecieron a ti: ¿quién hay que no diga eso? Tú fuiste guapa, Teresa; yo he sido negro, muy feo... —¿Pero me dices, José, por qué nombras todo eso, por qué lloras y estás triste...? —Porque ya se marchó [aquello. Porque casaron las hijas, las hijas, nuestro consuelo; porque nos quedamos solos; porque somos ya muy viejos, y las canas y los años hacen doblar nuestro cuerpo, y la soledad y el frío taladran todos mis huesos. Por eso quiero, Teresa, que estés cerca y nos miremos; que tus ojos, a pesar de pasar por ellos tiempos y de estar casi marchitos de los trabajos que hicieron, otórganme más calor que el que me dan estos leños; tienen para mí una pócima de magníficos recuerdos, y mirándome no siento el ir haciéndome viejo: porque el viejo es niño y sueña, y yo, mirándolos, sueño...

MATILDE PREGO  
DE OLIVER

Todos admiran a esta joven



La suavidad de sus facciones y su cutis fino, exento de brillo e imperfecciones la hacen encantadora.

Usted también puede aumentar su belleza y conservarse joven usando los exquisitos

POLVOS

# Gemey

Los únicos perfumados con el delicado y exótico perfume Gemey.

Caja 5 Ptas. (TIMBRE APARTE)

R I C H A R D  
H U D N U T



OTRAS CREACIONES  
Gemey

CREMA DE NOCHE - COLONIA  
VOLATIL - COLORETE - LÓPIDO  
LÍQUIDA DE PEPINOS - LABIOS  
LABIOS - COLONIA - EXTRACTO  
EXTRACTO - BRILLANTINA - POLVOS REFRESCANTE

latía con fuerza, y senti que una llamarda de fuego hacia arder mi rostro.  
—Laura—dijo cariñosamente—, como le he dicho a usted, he corrido veinte millas para traer esas flores. No debía decirlo; pero deseo un pago.  
—¿Un pago?—dijo—. ¿Qué, no tiene usted todo lo que puede desear en el mundo?  
—No, no enteramente—replicó—. Lo que deseo, sólo usted puede darme, y es preciso que me lo de usted voluntariamente.  
—¿Con toda mi alma!—dijo deleitada, al ver que podía hacer por él alguna cosa.  
—¿Deseo un beso por ellas!  
—¿Que extraordinaria petición!—exclamó.  
—De ningún modo—repuso—. ¿Cómo puede usted hablar así, Laura? Soy su primo, y la aleccion entre primos es muy natural; además, soy su hermano adoptivo... Además...  
Se detuvo bruscamente. ¡Ay de mí! Era preciso disimular. Era preciso ocultarle la alegría que brillaba en sus ojos; era preciso calmar el rápido latir de mi corazón, mitigar el fuego que encendía mis mejillas. Era preciso no mirarle, o conocería lo apasionadamente que le amaba.  
—No, si no quiere usted, Laura...—dijo cariñosamente, observando mis vacilaciones.  
Ansaba decirle que no era aquella la razón, que si me placía.  
—¿Seguramente—dijo—, que no se ha ofendido usted?  
—¡Oh, no!—contesté—. No es eso.  
—¿No es eso?—repitió—. ¿Qué es entonces, Laura? Usted es reservada, y es necesario que yo tome la iniciativa. ¡Placidamente, querida mía!

Era una deliciosa tarde muy templada, y Yaton presentaba un aspecto muy placentero con su ropaje otoñal. Las flores y las hojas ostentaban toda clase de matiz: verdaderamente, el cuadro era admirable con su variedad de colorido desde el verde al oro. Aquella tarde eran esperados todos nuestros huéspedes, y la partida de caza empezaría al día siguiente.  
La majestuosa Gladys y la rubia Daisy se retiraron muy temprano para vestirse. En el último momento Daisy y yo vino a buscarme. Aun cuando no me quería, tenía gran confianza en mi juicio y buen gusto.  
—Quiere que me aconseje usted, Laura—dijo—. ¿Cuál de estos dos vestidos cree usted que me irá mejor? Uno de ellos era un hermoso vestido de seda blanco, con encajes blancos y adornos de jacinthos azul pálido; el otro era de azul pálido y lirios blancos.  
—Quisiera estar lo mejor posible—me dijo—, desde el momento en que el marqués va a venir.  
—Y aconsejaría el blanco con los jacinthos azules—dije.

tres mujeres con las cuales vivía no descubrieran mi secreto.  
Me parecía aquel gran amor algo poético, algo piadoso; tan diferentemente hace o marca una vida. A mí, que conocía tan poco de la vida y del mundo, parecióme que debía guardar profundamente mi secreto, aun a costa de mi vida. Durante el breve y dulce verano, cuando todo el mundo me dejaba sola, aprendí mi lección.  
Hoy me maravillo de que Lauce no leyese en mi corazón más pronto. Me maravilla también mi propia constancia. Cuando me hablaban, latían mis sienes. Como pensaba entonces en nada ni en nadie. Mis antiguas compañeras de colegio, mi padre muerto, mi madre viviente, todo lo olvidaba en aquel momento. Parecíame que en el mundo no había sino dos contrastes: si estaba él o si no estaba. Esperaba algunas veces dos o tres horas en los caminos del jardín para verle pasar, acechando para tener la posibilidad que, al levantar la cabeza, me viese y me saludase, y era bastante feliz si después de todo un día, pensando en él, me pedía que le cantase o leyese alguna cosa. Era mi deleitación. Yo poseía cierto talento para la música; la gente decía que mi voz era buena, dulce, clara y timbrada como una campana de plata. Cantaba para él las viejas melodías de los Bardos, cuyos héroes me parecían tan semejantes a él; las dulces y antiguas baladas inglesas, que tienen en sí el verdadero sonido de la pasión; romanzas amorosas de la bella Italia. Pero él me oía sin pensar que era por él y para él todo mi canto. Más de una vez vi las lágrimas en sus dulces y claros ojos; pero sin pensar nunca en un amor que fuera bastante profundo y bastante sincero para iluminar la vida de un hombre.

Levanté mi inflamado rostro, y contempló curiosamente mis lánguidos ojos y mi faz ruborosa; luego me besó en los labios.  
No pronuncié una palabra. Era el segundo beso que me daba, y éste había despertado mi alma juvenil a la ardiente apasionada vida de mujer, para no volver jamás a la inocencia de la niñez.  
Atravesé el corredor, el rostro encendido, latíndome el corazón con deleite. Justamente cuando llegaba a la puerta del salón, encontréme con la majestuosa Gladys, magnífico su traje color ámbar. Se detuvo de pronto.  
—¿Qué le ha pasado a usted, Laura?—preguntó, mirándome con sorpresa.  
—Nada—contesté, encendiéndome más y queriendo continuar.  
Pero Gladys me impidió el paso.  
—Es preciso que deje usted pasar algunos momentos, Laura—dijo—; no puede usted entrar en el salón con esa cara. Parece usted enteramente pasmada. ¿Qué le ha pasado a usted?  
—¿Nunca se ha pasmada usted de nada, Gladys?—le pregunté a mi vez.  
—No; no como usted parece estar.  
En este momento se oyeron los pasos de Lauce detrás de nosotras.  
—Lauce—exclamó miss Ullswater—. Apelo a tu testimonio. ¿Verdad que Laura parece pasmada?  
¡Ah! ¡Si hubiese conocido que cuando vino a mirarme tembló todo mi cuerpo!  
Desvié el rostro para que no sospechase lo que podía haberme excitado.  
—No quiere que la veas—dijo Gladys, riendo—. No

Sus ojos parecían querer traspasarne. Mi corazón  
miente.  
que bien caen esas flores en él! He tenido un feliz pensa-  
adorno sería a propósito para usted. Usted las deslum-  
mis hermanas hacían prodigios «de estilo», y pensé que  
—No la olvido a usted, Laura—dijo—. Sabía que  
visto tan bueno, tan amante.

Me arreglé cuidadosamente las flores. Jamás le había  
Laura.

te millas para traerle a usted esas flores de granado,  
—?Complacido? Estoy maravillado! He andado vein-  
—?Le he complacido?—pregunté.

que mis hermanas están deslumbrantes.  
perfecta! Deseaba saber cómo estaba usted, Laura. Por-  
—!Un sueño hermoso de poeta!—dijo—. !Una pintura  
de un brazo, por último.

puerta. Contempléme buen rato en silencio, cogiéndome  
Tomó mi mano, me condujo al despacho y cerró la  
Venga usted, querida mía.

venir. Deseaba mucho verla a usted unos minutos sola.  
—Perdóneme usted, Laura—me dijo—, si la he hecho  
perba sonriendo.

Fui inmediatamente y encontré a Lauce, que me es-  
ba ir al despacho por cinco minutos nada más.

—Lord St.-Asaph quedaría muy obligado si se digna-  
salón, un lacayo se acercó:

Cuando pasaba por el largo corredor, en dirección al  
una cascada de rubies en mi cabello.

a su contacto, y el ramo de flores de granado semejaba  
jo. Mis manos y mi cuello parecían mármol blanquísimo  
finísimo punto de España, y era del más artístico dibu-  
Aquel traje era mi favorito. Estaba confeccionado con

parece sino que se haya maravillado por un destello de  
felicidad inmensa. ¿Qué le habrá pasado?

—Me es imposible decirlo—replicó mi primo—. Vamos  
a tardar. Dejemos esto, Gladys.

Aunque de mala gana, Gladys obedeció.

vestido de encaje negro, están divinamente!  
h, milady!—exclamó la doncella—. !Estas flores,  
amito era de flores de granado.

las flores para la velada. Usted no necesita lucir  
por los años y casi borrado por los besos:—Le en-  
querida Laura—decía el billete, que conservo aun,

quiera olvidado o dejase de ser bueno y celoso para  
y un lindo ramo. !Oh! Como pensé que Lauce  
a mi, cuando mi camarera entró trayéndome una

mi vestido, ni si me sentaba bien, ni nada con-  
su pensarlo amargamente que ni uno había pen-  
su moderna belleza.

Marschal Niel; un tocado que casaba admirablen-  
negro, sin más ornamentos que dos magníficas  
negon; Gladys ostentaba un traje color ámbar con

firmemente vestida de terciopelo púrpura y punto  
salón, antes de comer, encontré a lady Ullswater  
do mencionar aquí que cuando todos nos reunimos  
en que le complacía a ella.

de hubiese alegrado de que fuese así, desde el mo-  
—replicó.

—haría una marquesa ideal?  
Laura—preguntóme ansiosamente—, ¿no cree usted

al cuello un collar de perlas negras.

sonrosado ligero en sus blancas mejillas, y osten-  
¡agitados azules prodigados en su dorada cabelle-  
y Ullswater estaba muy linda con aquel traje,

causaba el volver a ver al marqués nuevamente.  
indiferencia con que me trataba, presa del delirio  
tan feliz, que declinó un tanto la ordinaria alti-  
yo sigo su consejo—contestóme.

manas, las cuales estaban demasiado recluidas. Con  
costumbre, cuando hacía alguna referencia, aunque  
remota, a los pretendientes de sus hermanas, su  
turbaba. Conocí que no podía avenirse a las apari-  
que podían suponerle haciendo intrigas por ellas.

—?Y por lo que respecta a usted?—dijo—. ?No le  
place el pensamiento de ver caras nuevas? Usted  
zá llegaría a aburrirse también—añadió.

!Aburrirme cuando él vivía, cuando podía verle  
los días, oír su voz, estar una hora con él, pasear  
verle montar a caballo y salir airoso por la aldea  
cantando sus cualidades a todas horas! ?Cómo  
aburrirme? !Cuán poco sabía que su presencia era  
mí lo que el sol para la tierra, dándole toda su luz  
su calor! Pero era preciso ocultárselo.

—Nunca me aburro; siempre estoy ocupada—con-  
Pero no le dije que mi principal ocupación era

en él. Por este tiempo llegué a amar a mi primo  
amor que era mi segunda vida. Y la cosa era natu-  
corazón palpitaba por amor y no había encontrado  
objeto en que depositar su afecto. ?Era de admirar  
habiendo ansiado toda mi vida palabras dulces y  
las apreciara al encontrarlas? Era tan bueno Lau-  
mí como desconsiderados los demás; me recibió con  
brazos abiertos cuando los demás me rechazaron,  
para mí más cariñoso a medida que los demás me  
ban más. Y además, ¿no era gallardo, blanco y he-  
con la luz de la verdad resplandeciendo en sus  
ojos?

?Qué de extraño que le amase?

La fiebre del amor es terrible en su violencia,  
que nadie la tuvo como yo. Pienso de mí misma ahora  
un flujo de compasivas lágrimas. Me sorprende que



# Entre nosotras



## DEMANDAS

leerla para saberlo y mandarla encuadernar. Desde luego, los gastos de correo, etc., serían de mi cuenta. Os doy gracias anticipadas, y podéis pedir mi dirección a la secretaria.

salido en el cuello sin saber de qué. También agradecería mucho me envasen las siguientes poesías: *El Cristu benditu*, *El consejo*, *Dios te ampare*, *El Parque de María Luisa*, *Las manos de mi madre*, *Cómo rezan las solteras* y *El embargo*, dando mis más expresivas gracias a quien me conteste y a la disposición de todas en mis cortos conocimientos. Mis señas las tiene la simpática secretaria.

Núm. 998. LA PAPIRUSA envía un saludo a todas las lectoras, y les suplica si hay alguna que sepa la labor de Lagartera, la del respunte, y me pueda facilitar un dibujo para mantel y

Núm. 989. AZUCENA DE LAZO saluda a todas las suscriptoras, y ruega a *Pasionaria* tener la bondad de mandarme la receta que tiene para la ondulación del cabello sin permanente, por medio de esta Sección. También desearía si alguna simpática amiga supiera con qué se quitar las verrugas y los barrillos me lo dijera. Muy agradecida a tan simpáticas amigas, me pongo a la disposición de todas por si en algo puedo serles útil. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 990. UNA GATITA QUE NO ARAÑA envía un saludo a todas las lectoras, y les pide la letra de *El penado 14* y *El Parque de María Luisa*, dibujos para hacer una mantelería a todo de cruz, una receta para blanquear el algodón y quitar los puntos negros y grasa de la lavadora; si os parece poco, otro día os pediré más. Mis señas las tiene la secretaria, por si queréis contestar particularmente.

Núm. 991. UNA CHICA ASTURIANA ruega a la simpática suscriptora que resida en Cascante (Narón) y quiera tener correspondencia con ella, escriba a la secretaria solicitando mi dirección, pues tengo urgencia de tener noticias de aquella localidad. Gracias anticipadas.

Núm. 992. FERDINANDE.—Me dirijo a vosotras, simpáticas y serviciales colaboradoras de esta Sección, para que si hay entre vosotras quien sepa la dirección de una casa de artículos de fantasía, tales como ballenas, elásticos, etc., me la indicase, y si pudiera ser ésta en Sevilla, mejor todavía. Muy agradecida a quien se digne constarme, y aprovecho la ocasión para ponerme a la disposición de todas.

Núm. 993. E. S. se dirige a *Luz de la Selva* para rogarle sea tan buena que me mande la receta que tiene para hacer desaparecer las peñas, por lo que quedará muy agradecida y a la disposición de la que me necesite.

Núm. 994. UNA EXTREMEÑA.—Me dirijo a las simpáticas compañeras de suscripción para pedirles si alguna tiene bonitos dibujos de ropa interior, juegos de cama y mantelería, y no tuviere inconveniente en enviármelos, le quedaría muy agradecida. Yo, a mi vez, pongo a vuestra disposición lo que yo poseo, y si alguna quiere escribir particularmente, la secretaria tiene mi dirección, pudiendo hacer un intercambio de dibujos. Como sé que *Paquita* también necesita dibujos, pongo a su disposición los que tengo, y también le pido me envíe alguno de ella. Gracias anticipadas a todas, y aquí estoy esperando lo que gustéis mandar.

Núm. 995. D. C.—Quisiera saber la dirección de José Mójica y la de Rafael Arcos. Podéis escribir a D. Cortés. Jorge Bonsor, Fábrica de Rojo (Carmona).

Núm. 996. LUCITA a *Pasionaria*.—Le agradecería me enviase la fórmula que posee para ondular el pelo, e igualmente desearía que *María* me enviase la receta para evitar la caspa. No dudando seré atendida, quedo muy agradecida a las dos.

Núm. 997. ALMA VIAJERA.—Queridas y simpáticas compañeras de suscripción: Me dirijo a vosotras, esperando verme atendida. ¿Habéis leído la novela de Pérez y Pérez titulada *Levántate y anda*? La que la posea, ¿sería tan amable que me la quisiera prestar? La devolvería seguidamente, pues únicamente deseo leer el final, pues por haberla publicado una revista de la que soy lectora tengo los folletines, pero me parece que no está completa, aunque la dieron por terminada; y como no lo sé de fijo, quería



EL QUE MAS PERSISTE  
EL QUE MAS GUSTA  
EL QUE MAS VISTE

Dana

servilletas. También desearía la letra de *La casita*. El último favor (que para ser la primera vez ya está bien), y es que tengo gran afición a la música, y teniendo una guitarra, quisiera aprender a tocarla, porque, la verdad, teniendo un instrumento y no saber tocarle es mejor no tenerlo. ¿Seríais tan amables que me indicáseis la fórmula para aprender? Muy agradecida quedo a la disposición de todas.

Núm. 1.000. CELSA saluda con muchocariño a las simpáticas colaboradoras de esta Sección, y les suplica le contesten a su demanda. Quisiera me envasen algunos dibujos para juegos de cama y para cojines de terciopelo negro. Aunque no me dirijo a *Un artista sin trabajo*, desearía me complaciera, quedándole muy agradecida. También desearía que la simpática *Hipatia* se molestase en indicarme el masaje que le recomienda a *Una nueva suscriptora*. Para *Atiluj*: Como dice que es asidua lectora de *La Novela Rosa*, seguramente habrá leído *Boda por venganza*, de Concordia Merrel, y quisiera me dijera si es bonita, así como también le agra-

Núm. 999. ROSA DE GRANADA solicita de *Pasionaria* la fórmula para ondular en casa que ofrece a *Entusiasta de la Poesía*, y si sabe alguna receta para quitar unas verrugas que me han

decería me hiciera una pequeña lista de algunas que sean bonitas. Pueden contestarme por medio de esta Sección o particularmente, para lo cual tiene mis señas la secretaria.

Núm. 1.001. QUINCE Y TRES.—Esta es la primera vez que me dirijo a esta Sección, y después de mandar un saludo a las simpátiquisimas colaboradoras, les pido encarecidamente me contesten a las siguientes preguntas. Primera: desearía me mandasen un patrón para hacer guantes de gamuza o pañete; son para hacerlos yo misma, y les ruego me manden los datos posibles, pues no tengo la menor idea de cómo se hacen. Segunda: tengo una finca, donde voy

**AGUA DE COLONIA IMPERIAL**  
Creación de la PERFUMERIA INGLESA  
Se remiten pedidos a provincias  
CARRERA DE SAN JERONIMO, 3.—MADRID

muchas temporadas, y quisiera hacer un campo de tenis; pero por no tener la menor idea del juego y de nada respecto a este deporte, no le he podido hacer; me gustaría me diesen todos los datos posibles, o sea las dimensiones del campo, el juego; en fin, todo lo que se refiera al tenis. Si por su mucha extensión no puede ser publicado, pueden pedir mis señas a la simpática secretaria, con la seguridad de que pueden contar con una amiga más.

Núm. 1.002. MAGDA envía un saludo a *Hipatia*, y le ruega sea tan amable en decirme si la fórmula que mandó a *Una aragonesa muy triste* sirve también aunque el vello no sea rebelde. Mil gracias anticipadas.

Núm. 1.003. UNA CASTIZA desearía que alguna de vosotras hiciese el favor de enviarme a mi casa, ya que por medio de esta Sección no podrá ser, la poesía de Rubén Darío *La princesa está triste*, y la de *Rosa de Madrid*, que empieza así: «Madrid del año noventa,—maravillosa ciudad, del patio de vecindad,—lleno de sal y pimienta.» Muchas gracias a quien tenga la amabilidad de contestarme, y ya sabéis tenéis una amiguita más. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 1.004. L-NINA saluda a las amables colaboradoras, y desearía de vuestra amabilidad me enviasen algún procedimiento para limpiar un jersey de lana *sport* blanco sin que se estropee. Os anticipo mi agradecimiento por ello; al mismo tiempo le doy mis más expresivas gracias a *Corazón dormido* por su amabilidad en su envío, y quedo como siempre a vuestra amable e incondicional disposición.

Núm. 1.005. UN AROMÁNTICA.—Después de saludar a las compañeras de esta simpática y acogedora Sección, ruego si hay alguna que sea estudianta de la Facultad de Medicina de Madrid tenga la bondad de contestarme para hacerle particularmente algunas preguntas relativas a dicho Centro. Agradeceré mucho la molestia, y por tratarse de asunto que me urge, ruego a la estudianta que me conteste pida mis señas a la amable secretaria, escribiéndome lo antes posible, dándome la dirección para contestar inmediatamente. Como resido en Madrid, ofrezco mi amistad a la simpática suscriptora que me atienda. Mil gracias y a la recíproca.

Núm. 1.006. NACIDA PARA SUFRIR.—Eternamente agradecida estaría si alguna de vosotras me indicase un remedio inofensivo y económico para el sudor de las axilas, por cuyo motivo sufro horrores y en más de una ocasión tengo

que quedarme en casa por no pasar vergüenza. También agradecería un remedio para la caída de la pa, pues tengo mucha, advirtiendo que soy rubia. Aunque sea mucho pedir, os pido que sabéis un remedio para adalgarzar del vientre me lo indiquéis. Yo, en cambio, pongo a vuestra disposición mis cortos conocimientos, y os envío mil besos de sincero agradecimiento. Mis señas, la amable secretaria.

**CONTESTACIONES**

Núm. 2.000. LA DAMA DEL «TAXI» manda *Mari-Loli* esta receta, pues aunque poco agradable, es de resultados positivos. Vino tinto, 1 litro; romero, 10 ctms. y dos puros de tabaco fuerte picado; se cuece todo junto, hasta que se reduce a la mitad; después se cuela y se pasa en fricciones, pudiendo perfumarse con el fin que no se note olor desagradable. Os mando la dirección por si alguna vez puede interesar con lo que quedo a vuestra disposición. Y ahora os pido que si alguna de vosotras me puede



complacer mandándome un patrón de corsé que sea cómodo y de la talla 76 o 78. Yo, en cambio, puedo ofreceros algunas recetas de perfumería ya que tengo una serie de conocimientos que creo os pueden ser de utilidad. Mi dirección: Isabel López. Badal, 129, 1.º 2.ª Barcelona. Sants.

**Cómo Me Quité Las Arrugas a los 60 Años y Rejuvenecí de 20 Años**



«Tengo 60 años, edad en que muchas veces la mujer no trata más que de hacerse atractiva. Pero yo, por pura curiosidad, quise probar los efectos de la Crema Tokalón, alimento del cutis, la famosa crema parisiense, en mi rostro fatigado y arrugado.

Imagínese mi sorpresa, cuando al mes de emplear este tratamiento me dijeron: «Usted está rejuveneciendo». Alentada por estas observaciones, perseveré, y a los cinco meses se había realizado un verdadero milagro. Cada una que me encuentra me dice que no aparento más de 40 a 45 años. Mi tez es clara, hermosa, ligeramente rosada, y apenas tengo sombra de arrugas. Es maravilloso.

En vista de esto, si todas las mujeres quisiesen emplear la Crema Tokalón, alimento del cutis, ya no habría más abuelas viejas.»

NOTA: La firmante de esta carta prefiere que no se publique su nombre; pero podemos enseñar la carta original. Garantizamos con 10.000 pesetas que la Crema Tokalón, alimento del cutis, contiene las substancias nutritivas que, según los grandes especialistas, la piel debe absorber para conservarse clara, tersa, fresca y libre de arrugas. Aplíquese la Crema Tokalón, alimento del cutis, rosa por la noche, blanca por la mañana. Hasta en una sola noche la transformación es asombrosa. Garantizamos el resultado o devolvemos el dinero.

Nota: La Crema Tokalón Blanca, sin grasa, se vende ahora en tubos al precio de Ptas. 2,65, tamaño grande, y Ptas. 1,90, tamaño pequeño (timbre incluido).

Teléfono de MODA PRÁCTICA: 15372

**RHUM BELLEZA**  
NUEVA FORMULA PERFECCIONADA

QUITA LAS CANAS. Devuelve a los CABELLOS BLANCOS en pocos días su color primitivo natural, con tanta perfección y fulgor que nadie lo nota. No mancha ni perjudica. Quita la CASPA. No contiene nitrato de plata ni azufre. Unico producto en que puede aplicarse LA PERMANENTE sin perjudicar el cabello. DE VENTA EN DROGUERIAS Y PERFUMERIA. Fabricantes: ARGENTÉ HERMANOS, San Isidro, 9, BADALONA (Barcelona).

Comerá muy económico

**La Perfecta Cocinera**

La obra que más se ha vendido, por su sencillez, claridad y platos selectos y económicos. El importe de su adquisición lo economizará en quince días. PRECIO, CON MIL FORMULAS, pesetas 8,00 (provincias, 8,50). Tres entregas de muestra, pesetas 1,50 (provincias, 2,00). De venta en la dirección de «MODA PRÁCTICA»

D.ª .....  
que vive en .....  
provincia de .....  
calle de .....  
envía ptas. .... para  
que le sea remitido el 2.º tomo de «La Perfecta Cocinera», o ptas. .... para tres entregas de muestra.

**COLA DRAGON**

Es una pintura en polvo, que se diferencia de otras porque con una pinta una habitación de dos camas. Se vende en paquetes de un kilogramo. El paquete lleva impreso un DRAGON y el nombre COLA DRAGON es legítimo. Si le dará el mismo resultado otra marca. Rechace otras cuando se las recomiendan, pues le engañan. Elija un color entre los muestrarios de COLA DRAGON. Para que pueda Vd. comprobar la diferencia, cuando tenga que pintar, hágalo con otra marca y la COLA DRAGON y verá es cierto lo que decimos. COLA DRAGON sirve para pintar con verdadero resultado. Venta en Droguería Juan de la Serna, Sants 18. Droguería Sotorrio, Serrano, 88. Alfredo Aleix, Prado, 15. DROGUERIAS PRODUCTOS DRAGON. GIJON.

**SEÑORAS: EL FLUJO Y ENFERMEDADES DE LA MAMARIA SE CURAN CON LAS IRRIGACIONES DEL Dr. VALLEJO**

**SEÑORAS EL APIOL de los D<sup>tes</sup> JORET y HOMOLLE**  
Cara los DOLORES, RETARDOS, SUPRESIONES de los MENSTRUOS  
Farmacia SEGUIN, 165. R. St-Honoré, Paris y todas las Farmacias

**¡SEÑORAS!... ¡SEÑORITAS!**  
La regularidad de vuestros períodos la lograréis con las PILDORAS FORTAN, 5 pesetas bote en Farmacias o por correo en Laboratorios KLAM-RENS.



Núm. 2.001. LUISA DE LA PLATA tiene el gusto de comunicar a sus queridas compañeras que deseando complacerlas, ha estado buscando un remedio para quitar el vello para siempre, y lo ha encontrado; es receta casera; pero no lo publica porque lo está ensayando con amigas muy velludas; cuando esté completamente segura de su eficacia publicará la receta en esta Sección.

Núm. 2.002. UN ARTISTA SIN TRABAJO para *Orquídeas Silvestres*.—Le envío dos poesías: *Hombres necios que acusáis a la mujer sin razón*, de la inmortal sor Juana de la Cruz, y *Gotas de ajeno*. Para *Flor de té*: un dibujo para un cojín en forma de abanico, lo hace con trabajo sobrepuesto, sobre terciopelo azul, con seda color naranja. A todas las que me han mandado sellos usados les doy un millón y medio de gracias; agradezco el generoso ofrecimiento que me hacen. *Amayra*, *Nides* y *La damita misteriosa*, si me mandaran lo que me ofrecen, muy agradecido, simpáticas: miel sobre hojuelas. Al cumplir un año de mi modesta colaboración en esta Sección, un cordial y respetuoso saludo para todos, especialmente a las simpáticas que en ella colaboran; siento un gran placer y orgullo por haber podido ser útil en cuantas consultas y detalles me han pedido relacionados con mi profesión. Puedo decir que he obtenido un grandioso éxito artístico; en cuanto a lo económico, ya varía; pero, en fin, estoy muy satisfecho y agradecido a todas. Los versos y dibujos que envío pueden recogerlos las interesadas, por quedar en poder de la secretaria.

Núm. 2.003. SOÑADORA DE LA GLORIA para *Una admiradora de Pérez y Pérez*.—He leído su demanda, y aunque quizá a causa de poca experiencia no pueda resolverlo claramente, me propongo, si no hacerlo admirablemente (como no dudo le harán las inteligentes lectoras de esta Sección), algo comprensible. Llevados por nuestro egoísmo, quizá prefiriésemos ser amados y sentirnos poseedores de uno de los dones más apreciados; pero, a mi entender, simpática consultante, es preferible lo primero: saber amar, amar con toda nuestra alma, con todas las fibras de nuestro ser algo sublime que nos envuelve no en las tinieblas de unos sueños; vivir sin amar un ideal, una vida sedentaria y falaz, sin nada que le comunique algunas sensaciones desconocidas y subyugadoras, es algo absurdo si no existe este ideal provisto de alguna magnética. Si en nuestra vida nuestro corazón no siente esos goces inexplicables, estos sentimientos subyugadores, será, sin dudar, un páramo árido y frío nuestra existencia. No sé ciertamente si obsta y obstarán por lo primero; esta es mi respuesta: que persisto en lo primero; quizá en el curso de los años la vida me cambie su derrotero, y entonces, desengañada de ello, sea una fatal materialista.

GRACIAS a los Sueros Capilares tengo este

# CABELLO MAGNÍFICO

Para vuestras señoras, para vuestros maridos o para vuestros hijos

¿Tiene usted caspa?  
¿Se le cae a usted el pelo?  
¿Le brotan canas prematuramente?  
¿Tiene usted el pelo estropeado por tintes u otras causas?

Listed no puede tener éxito con el empleo de una loción cualquiera. Solamente los

## SUEROS CAPILARES

que un célebre especialista francés, de la Facultad de Medicina, pone a la disposición del público español. Estos Sueros son preparados científicamente y para cada caso. Actúan por fricción al sitio mismo de la invasión microbica, y producen:

**INSTANTÁNEAMENTE**  
la supresión de picores o irritaciones.

**EN DOS DIAS**  
desaparición de la caspa.

**EN UNA SEMANA**  
quedará detenida toda caída del cabello, aunque provenga de largos años.

**EN CUATRO O CINCO SEMANAS**  
las raíces capilares quedarán desembarazadas de microbios y puestas en estado de funcionar regularmente, permitiendo una salida normal del pelo.

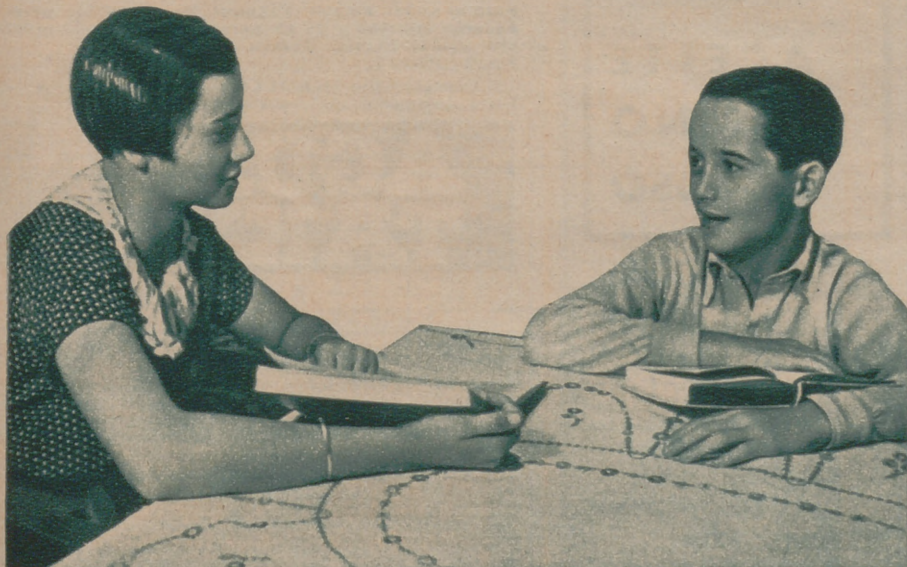
Los lectores y lectoras de MODA PRÁCTICA recibirán absolutamente GRATIS y reservadamente, sin compromiso por su parte, la indicación del tratamiento apropiado a su caso. Basta con que remitan, para su examen, un mechón de pelo, con preferencia de los caídos; nombre y dirección, perfectamente legibles; edad, sexo, y todas las indicaciones relativas a su caso. Diríjanse a LABORATOIRE DES SÉRUMS CAPILAIRES (DEPT. E. 17), RUE DE TEHERAN, 15, PARIS, 8.e

Núm. 2.004. JOVEN SENTIMENTAL A Fift.—Teniendo algunos conocimientos de francés, estoy dispuesta a cambiar correspondencia en este idioma, pues yo también deseo practicarlo. A *Barcelonina*: Te digo igual que *Mari-Pura*, pues yo soy tu compañera. Supongo que no te enfadarás por hablarte de tú. ¿no? ¿Tendría algu-

na la música del tango *Lo han visto con otra*? Si así fuera, le ruego me lo mande para copiarlo y enseguida se lo devolvería. Mi dirección pueden pedírsela a la secretaria. Y ahora, voy a pedir un consejo. He conocido a un muchacho que se pasea casi siempre conmigo; pero al poco tiempo de conocerlo me dijeron en su presencia que tenía novia. Yo no sé si es cierto; mas a pesar de eso, siempre busca mi compañía. A mí me gusta estar con él; pero la gente empieza a murmurar, y, por otro lado, teniendo novia, no me parece bien que se venga conmigo. No sé qué hacer, pues he de decirle que no venga, pues parece una incorrección, y, además, que no quería yo que se fuera. Deseo de alguna amable suscriptor me dé un consejo, y quedaría muy agradecida.

Núm. 2.005. E. ARRANZ para *Alicantina jovial*.—Con mucho gusto contesto a su pregunta, simpática *Alicantina*, entre otros motivos, por hallarse entre los artistas que pregunta mis dos favoritos: Rosita Moreno y Fredric March, cuyas direcciones son las siguientes: Fox Studios, 1.401, N. Western, Avenida Hollywood, California. Fredric March: United Artist Studios, 1.041, N. Formosa, Avenida Hollywood, California. A Nancy Carroll: Paramount Public Studios, Hollywood, California. Ahora, simpatiquísima *Alicantina*, ¿tendría la amabilidad de decirme en qué película está mejor Rosita Moreno y con qué galán hace mejor pareja? Esta pregunta la amplío a todas las admiradoras de la genial bailarina que me quisieran contestar. Para una simpática señorita que pedía le dieran noticias de cine (perdone que no la ponga su nombre; pero no tengo la MODA a mano y estoy escribiendo de prisa), Roberto Rey nació en Valparaíso (Chile), de padres españoles, y se ha criado en España. De Consuelo Cuevas no sé nada. De Pedro Terol no sé dónde ha nacido; pero en una charla en una revista de cine dijo que su gran ambición la cifraba en llegar a ser un José Mójica. Es todo lo que puedo decir de los artistas por quien pregunta.

## EL MUNDO AL REVÉS



Ayer papá no sabía lo que era la piorrea...  
Esta mañana he tenido que explicarle a mamá lo que es ANTI-VENEROL...  
¡Ah! ¡Es que los papás nos están fastidiando con sus preguntas!  
Pída folleto gratis "CONFIDENCIAL" a su farmaceutica o a

ESTABLECIMIENTOS VILAR, S. A. — VIA LAYETANA, 50 — BARCELONA

# DE PARIS

viene una

## NUEVA CLASE DE POLVOS DE ARROZ

Después de varios años de investigaciones, unos químicos franceses han descubierto unos nuevos polvos de arroz, los cuales acaban por completo con el brillo de la nariz, así como del aspecto grasiento de la piel. Proporcionan un «aspecto mate» perfecto, que permanece durante 8 horas. Ni la lluvia ni el sudor pueden alterarlo.



El secreto es un nuevo ingrediente denominado «Espuma Doble», que está contenido ahora en los Nuevos Polvos Tokalón, los famosos polvos parisienses. Esto hace que los Polvos resistan a la prueba de la humedad. Haga la prueba en sí misma con este sencillo ensayo: Cúbrase un dedo con los Nuevos Polvos Tokalón, y métele en un vaso de agua. Sáquele, y observará que el dedo no está brillante ni mojado, sino perfectamente seco y mate. Los polvos resisten a la humedad porque contienen «Espuma Doble».

La piel no puede ponerse grasienta usando los Nuevos Polvos Tokalón. Puede Ud. bailar durante muchas horas en un salón muy caldeado y conservar una tez tan fresca y encantadora como cuando empezó. Todas las francesas más elegantes han adoptado los Nuevos Polvos Tokalón. Pruebe hoy mismo una caja y verá cuán maravillosamente diferentes son de todos los demás polvos, porque éstos son los únicos que tienen el secreto del «aspecto mate». La tez fascinadora y juvenil que le proporcionan causará la envidia y la admiración de todas las amigas de usted.

Los compactos Tokalón contienen ahora espuma de crema. Los polvos y el rojo son ambos muy adherentes. Algo nuevo, diferente y mejor.

## Hermoso Pecho

desarrollo, firmeza y reconstitución de los Pechos

CON LAS

## Pilules Orientales

Bienhechoras y reconstituyentes, universalmente empleadas por las Señoras y las jovencitas que desean obtener, recuperar o conservar un pecho hermoso.

Desaparecen los hoyos en las carnes. Belleza, y firmeza del pecho Tratamiento inofensivo a la salud, se sigue fácil y discretamente. Resultados duraderos. Evitense las imitaciones.

J. RATIÉ, Farmacéutico, 45, rue de l'Échiquier, Paris. Depósito General para España RAMON SALLA, Calle Paris 174, Barcelona. — Venta en Madrid: Farmacias GAYOSO y BORRELL. — Barcelona: SEGALA, Vicente FERRER, Farmacia CRUZ, PUJOL y COLLELL, ALSINA. — Bilbao: BARANDIARAN. — Valencia: GAMIR, GOROSTEGUI. — Sevilla: Angel FERRÉS, Farmacia del GLOBO. — Zaragoza: RIVED y CHOLIZ. — Cartagena: ALVAREZ Hermanos. — Ouledo: Droguería CENAL. — Murcia: CENTRO FARMACÉUTICO. — Albacete: MATARREDONA. — Santander: Perez del MOLINO. — Y principales farmacias.

El frasco con folleto, 9 pesetas.



El anuncio de MODA PRACTICA es el más eficaz

DEBILIDAD AGOTAMIENTO

# ANEMIA

VINO Y JARABÍ

## Deschiens

a la Hemoglobina. — Los Médicos proclaman que este Hierro vital de la Sangre es superior a la carne cruda, a los ferruginosos, etc. — Da salud y fuerza. — PARIS

### DEPURATIVO «19»

Limpia sangre. Rejuvenece. Antituberculoso. Cura Anemias y Arterioesclerosis.



### SENOS PERFECTOS

Endurecimiento, desarrollo o reducción se consigue rápidamente con los aparatos Excels. Manejo sencillo; resultados rápidos y sorprendentes.

Escribir Instituto Estético. Nueva San Francisco, 23, interior, Barcelona. (Incluir sello).

### TARTAMUDEZ, TIMIDEZ

Rubor, nerviosidad, tristeza, cansancio, obsesiones, trastornos sexuales, pérdida de memoria, etc., se corrigen rápidamente. Escribir: Nacional Nueva San Francisco, 23, pral. Barcelona. (Incluir sello)

### ANTIARTRITICO «19»

Cura el Reuma, Artritis, Uremia, Gota. DR. PIQUERAS. Jaén farmacias.

### DEPILACIÓN ELÉCTRICA

Única, eficaz, inofensiva. Dr. Subirachs, Montera, 47, Madrid

### ACADEMIA MODELO DE CORTE Y CONFECCION

Casa fundada en 1892. — PEZ, 28, pral.

### POMADA «19»

Cura en tres días Eczemas, Erupciones, Grietas, Quemaduras, etc. Caja 1 y 5 Pts.

EL MEJOR PURGANTE:

ACEITE  
RICINO  
GOLOSO

Teléfono de  
Moda Práctica  
15372

## INGENIEROS AGRONOMOS

ANTIGUA ACADEMIA OTEYZA Y LO

PREPARACION E INTERNADO :: PIDANSE REGLAMENTOS

LAGASCA, 23, PRAL. :: TELEFONOS 51247 y 61406 :: MAD



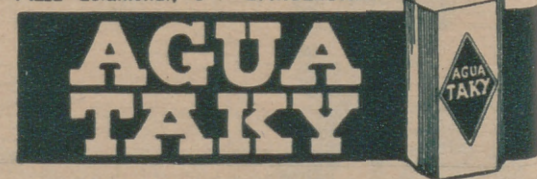
### TAKY ES UNICO EN EL MUNDO

afirma ANNABELLA  
la encantadora estrella del cine

Nada desfavorece tanto la belleza plástica como la presencia de los pelos y vello superfluos tan desagradables: sólo el Taky los elimina en pocos instantes. Haga como ella, pruebe desde hoy el Agua Taky que es el más reciente descubrimiento en productos depilatorios. Ha terminado para siempre el enojoso uso de la navaja que había de emplearse con frecuencia, porque los pelos volvían a crecer más rápidos y cada vez más fuertes y abundantes. Ha terminado también el empleo de depilatorios malolientes que ensuciaban y que eran de preparación tan complicada. Después de aplicar el Agua Taky, en menos de dos minutos y a la propia vista, los pelos más resistentes quedan destruidos hasta la raíz. El Agua Taky actúa rápida y bien, sin producir la más leve irritación ni dejar mal olor en la piel. Puede también emplearse la célebre Crema Taky que se usa tal como sale del tubo. Encontrará el Agua y la Crema Taky en todas las perfumerías al precio de Ptas. 5,20 el frasco y Ptas. 4,75 el tubo. Pida el nuevo frasco gran modelo con aplicador, al precio de Ptas. 6,70.

Para el sudor emplee Takodor. Sus vestidos permanecerán intactos y de su persona no emanará ningún olor desagradable. Frasco modelo único: Ptas. 5.

Concesionario: GROLLER, Plaza Lefamendi, 3 - BARCELONA.



### CORTE Y CONFECCION, Y SOMBRES

Dirigido por profesora diplomada en Paris. Su sistema sencillo y tico garantiza la enseñanza completa del Corte en un mes. Cortes breves para señoritas forasteras. Enseñanza por correspondencia. Servicio de patronos desde 2 pesetas. Se corta toda clase de prendas.

CLASE DIARIA DESDE 10 PESETAS MENSUALES

ACADEMIA HISPANIA. - PUERTA DEL SOL, 6

TELEFONO 10374. - MADRID

# TENGA USTED PRESENTE

que ciertos preparados ablandan los músculos faciales de tal manera que llegan a parecer carne fofa y hacen salir arrugas antes de tiempo. Es muy frecuente ver mujeres jóvenes con arrugas prematuras...



¡Cuidado, amiga mía! Dedicada toda la vida al estudio de la belleza, sólo conozco un producto, sin grasa, compuesto con extractos de plantas de Oriente, que evita las arrugas y que con un ligero masaje diario las hace desaparecer por completo.

Me refiero a JUGO DE LOTO INTEA, líquido delicioso, que en cualquier perfumería lo puede Vd. encontrar. Lo hay en varios matices de color, para elegir el que más favorezca a su tipo, desde bronceado hasta blanco. Estoy a su disposición si desea consultarme "su caso". Gratuitamente le contestaré enseguida.

**AURISTELA** APARTADO 82 **SANTANDER**

El Teléfono de MODA PRACTICA es el número 15372

## Cupón para el sorteo

De modelos de Trajes,  
Sombreros y Zapatos

DE  
"Moda Práctica"

Nº 93220 \*

Recortado este cupón, se entregará el regalo, si ha resultado premiado el número, en la Administración de "Moda Práctica".  
Marqués de Cubas, núm. 5.

20 DE SEPTIEMBRE DE 1935



## SEÑORITA

le interesa aprender corte y confección sin moverse de su hogar. Por correo puede diplomarse rápidamente como profesora, ganando 300 pesetas mes. Escribid: UNIVERSIDAD FEMENINA. Apartado 1248. BARCELONA. (Incluir sello)



Mucho alimento en poco volumen

Se expenden ahora en el comercio botes degustación de leche condensada "LA LECHERA" que por su reducido tamaño pueden ser muy útiles en algunas ocasiones en que resulta molesto transportar el bote grande una vez abierto. En viaje, en excursiones al campo o a la playa, siempre que no precise adquirir los botes de mayor tamaño, estos botes degustación, sumamente prácticos, serán muy apreciados por el público. Los botes degustación son muy a propósito también en la alimentación al biberón de los lactantes muy jóvenes, cuyas dosis son muy reducidas.



MARCA REGISTRADA

# LECHE CONDENSADA LA LECHERA

Pida Vd. gratuitamente el librito de recetas y la lista de nuevos y espléndidos regalos a

Sociedad Nestlé (Sección LF 55) Vía Layetana, 41 - BARCELONA

**Una creación de lápiz para labios**



# DELAFLEUR

**TRANSFORMARA SUS LABIOS EN PETALOS DE ROSA**

Y como por encanto. El lápiz DELAFLEUR es una creación única. Su rojo inalterable y delicado armonizará con su cutis.

DELAFLEUR alcanza todos los matices. Dará a su rostro la seducción de unos labios encantadores, frescos y juveniles. Aumentará su distinción. Es un lápiz de calidad a bajo coste. Dos tipos: día y noche. Y cada uno con tonos especiales para rubia y morena.

