

Moda Práctica

20 Julio 1935



75
CTMUS

REG. PA



Valiosos y útiles regalos de *Moda Práctica* a sus LECTORAS Y SUSCRIPTORAS

REGALARÁ, **MODA PRACTICA**, que ansía corresponder al inmenso favor del público y al progresivo aumento de su circulación, por sorteo, desde 1.º de Enero de 1935, a sus lectoras y suscriptoras, en CADA MES:

6 Vestidos modelos para "Moda Práctica", confeccionados por SEDERIAS DE LYON.

10 Pares de zapatos modelos para "Moda Práctica", confeccionados por Calzados LA IMPERIAL.

10 Sombreros modelos para "Moda Práctica", confeccionados por LA HORRA.

26 Es decir, que cada mes REGALARÁ POR SORTEO SELECTOS REGALOS.

PRESENTACION DE LOS REGALOS

En el número del día 5 de cada mes de MODA PRACTICA aparecerán los tres modelos de vestidos, de cinco pares de zapatos y de cinco sombreros, y en el número del día 20 aparecerán los grabados de otro número igual de regalos.

Estos vestidos, zapatos y sombreros se exhibirán, además, al público en el salón Exposición de MODA PRACTICA, Marqués de Cubas, 5. para que se pueda apreciar la calidad, buen gusto y actualidad de los regalos que MODA PRACTICA ofrece a sus lectores.

ADJUDICACION DE LOS REGALOS

Como decimos, son veintiséis los regalos que MODA PRACTICA ofrenda a sus lectores cada mes, y estos regalos irán numerados. Es decir, un vestido llevará el número 1. y el otro, el número 2, y así sucesivamente.

Los zapatos empezarán con el número 7 y terminarán con el 16. Y los sombreros empezarán con el número 17 y terminarán con el número 26.

Para meses sucesivos se irá corriendo la numeración, teniendo el primer vestido el número 27, y así sucesivamente. Es decir, que cada uno de los regalos figurará con su número correspondiente y correlativo.

Los ejemplares de MODA PRACTICA del 20 de cada mes llevarán en la parte superior de la derecha de la cubierta

interior un cupón recortable, con un número impreso automáticamente dentro de un recuadro, que expresará que aquel número es el que vale para recoger el regalo de MODA PRACTICA del sorteo del día 23 del mismo mes, si resulta premiado. Es decir, que cada lectora o suscriptora de MODA PRACTICA, al recibir el ejemplar de la revista, recibe en la cubierta del ejemplar el número que entra en sorteo para optar al regalo.

Ante la directora de MODA PRACTICA se verificará, el día 23 de cada mes, el sorteo de los regalos, con toda clase de formalidades, y en el número de MODA PRACTICA del día 5 del mes siguiente se publicarán los números que han resultado premiados, con los premios que a cada uno ha correspondido.

ENTREGA DE LOS REGALOS

La simple entrega del cupón recortado será suficiente para recibir el regalo que en sorteo haya correspondido a aquel cupón.

El agraciado deberá dar su nombre, apellido y domicilio, y firmar un recibo del regalo, para poder publicar en el número siguiente de MODA PRACTICA la lista de la distribución de los regalos.

Cuando se trate de suscriptores de provincias, bastará con que envíen el cupón a la Administración de MODA PRACTICA, y ésta se encargará de hacer llegar a su poder el regalo, libre de todo gasto de envío.

MODA PRÁCTICA se complace en hacer públicos estos regalos, que distribuirá entre sus lectores, en la confianza de que serán apreciados, y con la seguridad de que a esta ventaja que ahora ofrece ha de añadir otras posteriores, muy importantes, que MODA PRACTICA tiene en estudio.

La lista de los cupones premiados se publicará el día 5 de cada mes, y los regalos podrán reclamarse hasta el día 20 del mismo mes. Pasado este día caducarán todos los derechos, y MODA PRACTICA no tendrá obligación de entregar el regalo.

Los modelos de vestidos y los de sombreros que se entreguen serán precisamente los expuestos en el Salón y reseñados en MODA PRACTICA, sin variación alguna de talla.

Los zapatos se entregarán a la medida de la agraciada, medida que debe dar a MODA PRACTICA al reclamar el regalo.

Fluiter



el graf Zeppelin

LOGRA UN
EXITO GRANDIOSO EN SU VUELTA AL MUNDO

No menor es el que obtiene la NUEVA pastilla Purgante Ver obra cumbre de la experimentación teórico-práctica de la Medicina moderna
TODAS LAS MADRES PODRAN PURGAR A SUS HIJOS SIN LA MENOR PROTESTA POR PARTE DE ESTOS PUES EL NUEVO PURGANTE VER CONSTITUYE UNA VERDADERA GOLOSINA

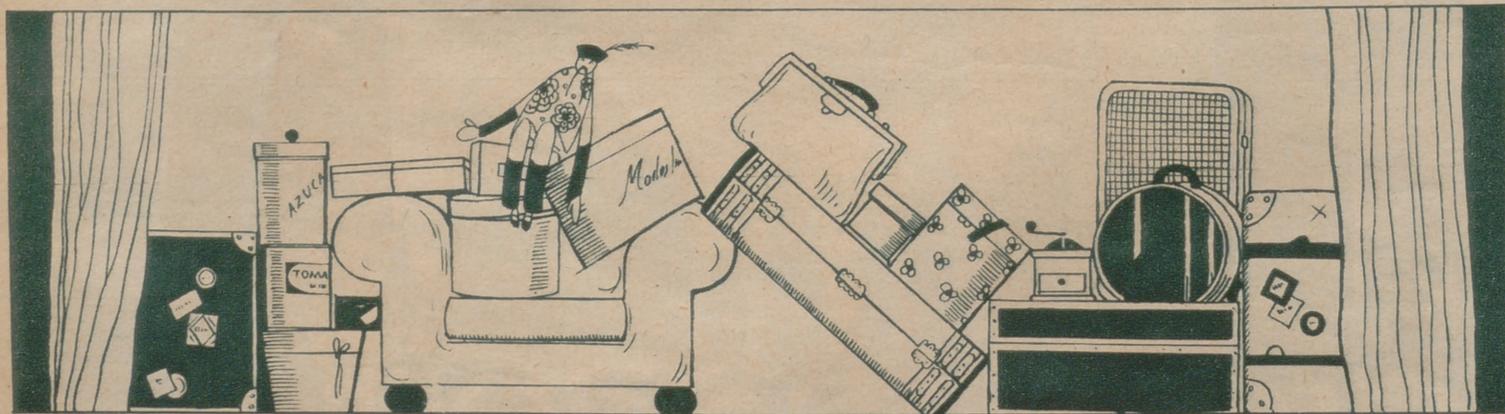
Página infantil de la Perfumería Gal



1.-Excelentes compañeros: En mi pequeño escenario hoy me dispongo a ofreceros un programa extraordinario. Con objetos de mi hogar y con mi ingenio fecundo, me propongo presentar las maravillas del mundo.



2.-Las Pirámides antiguas; el soberbio Partenón... (Perdonad si son exiguas y no guardan proporción.) Y aquí el Coloso de Rodas... (Según descripciones ciertas, pasaban las naves todas bajo sus piernas abiertas.)



3.-Presento a la reunión, descorrida la cortina, esta nueva imitación de la muralla de China. (Si hay que tomar varios trenes cuando vamos de viaje, causa asombro en los andenes la «muralla» de equipaje.)



4.-Y en este tubo precioso, la maravilla final: ¡la Pasta Dens, el famoso gran dentífrico de Gal! Brillo y salud sorprendentes sus virtudes aseguran. ¡Con la Pasta Dens, los dientes más que pirámides duran! Me limpia en un dos por tres; deja la boca divina... ¡Para los microbios, es la gran muralla de China!

[Dibujos de E. Ferrer, leyendas de F. C.]

Moda Practica

BIBLIOTECA MUNICIPAL
ENTRADA
20 JUL 1935

20 DE JULIO DE 1935

AÑO XXIX

NUM. 1.016

Administración:
Marqués de Cubas, 5.
Madrid

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

DE DOS NUMEROS AL MES, DIAS 5 Y 20

Suscripción mínima para provincias, de tres meses.	3,00
Suscripción mensual	1,00
Número suelto	0,75

Teléfono 15372.-Madrid
Teléf. 23674.-Barcelona
Apartado 112.-Madrid

Las estrellas
de cine

ante el
tocador



Betti Furness, artista de la Metro-Goldwyn-Mayer, aconseja a nuestras lectoras la manera de aplicarse los polvos: éstos deben darse siempre sin

frotarse demasiado la piel, pasándose suavemente la borla por el cutis, como muestra en su actitud esta gentil y bella artista



1. Última creación de traje de baño, en *tricot* verde manzana, llevado por Mary Carlisle, de la Metro-Goldwyn-Mayer

2. La originalidad del traje consiste en los tirantes y cinturón formados por varias tiras de cinta color verde aceituna





Jeán Chadburn, de la Metro-Goldwyn-Mayer, nos presenta este traje de baño en *tricot* azul, con una muy nueva originalidad en el cruce de sus tirantes

2. Este moderno traje de playa, confeccionado en punto de media azul marino, está llevado por Kay English, artista de la Metro-Goldwyn-Mayer. Los tirantes, hechos de cordón, cruzan la espalda, abrochándose a la cintura por dos botones blancos

1. Jeán Parker, actriz de la Metro-Goldwyn-Mayer, luciendo su nuevo y original vestido de baño. hecho de *cellophanne negro*



2. Cecilia Parker, de la Metro-Goldwyn-Mayer, luciendo un elegante traje de playa en un tejido nuevo de esta temporada, en color naranja y marrón. El sombrero, haciendo juego. El original broche del bolso consiste en un diminuto pez de madera



El cabello largo vuelve a ser moda entre las más bonitas artistas de la pantalla. En efecto, Dame, director de la Dave Geuld, seleccionando las bellezas para una próxima extravagancia musical de la Metro-Goldwyn-Mayer, necesitó treinta y seis artistas con el pelo de un largo entre 80 ctms. y un metro. Las encontró sin dificultad. Unos años atrás hubiese sido imposible encontrarlas. Lucille Lunc, que aparece en la fotografía, es una de las primeras seleccionadas

2. El traje de *sport* de punto de media es algo nuevo, y este llevado por Betty Furness, de la Metro-Goldwyn-Mayer, está ejecutado en los tonos amarillo y marrón. La falda es ajustada en el delantero y tiene pliegues a los costados



TIENDEN los creadores de modas, más que en ninguna otra ocasión, a dedicar una preferente atención a la ropa interior femenina. Comenzaron los creadores por estimar indispensable su intervención en lo que se refería a la combinación, ya que ésta debía responder a la línea general del traje. Hoy, después de un detenido estudio, nos indican, o más realmente dicho, nos imponen la ropa interior que hemos de llevar para cada momento. Paquín, que ha sido uno de los que más se han resistido a invadir este terreno, que sin duda alguna estimaba que no era el suyo, se ha visto obligado a seguir la ruta de sus compañeros. Pero hay que tener muy en cuenta que si este hecho se ha producido, se debe a que Paquín se ha convencido de que es interesante, pues su genialidad no admite en ningún momento iniciativas que no tengan una razón de ser.

Lo primero que han hecho los creadores, al encargarse de orientar a las damas en cómo han de confeccionar su ropa interior, ha sido el darle su antiguo valor—todo vuelve—en lo que se refiere a confeccionar a mano los bordados y puntillas que pueden servir de adorno. De nuevas las manos femeninas volverán a dedicarse a la confección de su equipo de novia, o encargarán a manos expertas que así los realicen. Los encajes hechos a mano desplazan a los de fábrica.

Sube el precio de la confección de una prenda femenina interior en forma alarmante; pero, desde luego, la prenda adquiere doble interés.

Hemos hablado de que para cada momento los creadores ordenan una clase, y debemos, naturalmente, determinarla. Los deportes no pueden resistir una fina prenda interior de forma delicada en su confección y por sus adornos; es, pues, preciso un crespón resistente para los momentos del deporte. Conforme avanzan en delicadeza las horas de la elegante, así debe avanzar la prenda que se use, llegando al máximo de riqueza en la noche.

Con arreglo al artículo 31 de la Ley de la Propiedad Intelectual y al artículo 18 de su reglamento, MODA PRACTICA se reserva el derecho de reproducción de los artículos publicados en este número

Como coloridos, ya que se huye un poco del blanco, tenemos el gris perla y plata y los malvas suaves. No quiere decir esto que se desplace por completo al blanco; se huye solamente, pero se acepta en algunos momentos.

Vuelve el salto de cama a sustituir al pijama. Encajes y crespones envuelven de manera agobiante las siluetas femeninas en las primeras horas del día, efectuándose la curiosa transformación de ver saltar de esta extremada delicadeza, a una exposición de fuerza, a la figurita que envuelve, y cambia este salto de cama por un traje eminentemente deportivo.

Y ya que hemos dado este paseo por la ropa interior femenina, debemos de pasar a los últimos modelos que para la temporada estival nos han ofrecido algunos creadores.

Vemos que para la tarde el traje llega hasta los pies. La línea sigue dibujando la silueta, con la cintura colocada en su sitio y logrando el vuelo de las faldas, que aparecen ceñidas, de rodilla para abajo, sin godets. Las mangas quedan cortas, abullonadas, y parten muy bajas del hombro. Los volantes son muy llevados, tanto anchos como estrechitos, quedando en la parte baja de las faldas y adornando cuellos y mangas.

En tejidos, triunfan los estampados de lunares y rayados extraños, así como los escoceses.

El sombrero ha vuelto a la normalidad, tendiendo, como no podía menos de suceder, a una amplitud exagerada. Amplias alas son hoy las que figuran en las colecciones, y, como es natural, las copas, aunque bajas, son del tamaño lógico, sin que exija la colocación del modelo un equilibrio especial, ni un martirio ante el temor de que este equilibrio se pierda.

Aparece de nuevo la tendencia a la faldapantalón. El público, el gran público, no acepta la proposición que en este sentido le hacen los creadores, y se reduce solamente a los pantalones de los pijamas para playa. No obstante, en este asunto de creaciones nadie puede decir «de este agua no beberé», y no sabemos si lo que se viene rechazando durante varias temporadas puede ser acogido en la venidera con tal calor y entusiasmo que produzca una verdadera revolución en el arte del vestir femenino. Todo es cuestión que se lo propongan los magos creadores, y, por lo tanto, dada la insistencia, se lo han propuesto.

FRANCINE

¿SUFRE USTED DEL ESTOMAGO E INTESTINOS?

SERVETINAL

GUMMA

CURACION RADICAL del dolor, acidez, peso, ardor, malas digestiones, úlcera, vómitos biliosos, de sangre, colifis, estreñimiento, diarrea, mareos, etc., etc., siendo, por lo tanto, un poderoso regenerador de las paredes del estómago e intestinos.

Nos complace poner a la disposición del público una interesantísima carta que justifica la curación de un enfermo, mediante el uso de nuestro incomparable producto SERVETINAL, orgullo de la farmacopea española.

Nos remite la carta que a continuación copiamos DON ANTONIO LORO GARCIA, DE 60 AÑOS DE EDAD, de PROFESION JARDINERO, residente en ZAMORA, calle SAN ESTEBAN, n.º 9,

Sr. D. A. Gummá.—BARCELONA.

Muy señor mío: Me complace dirigirle la presente en cumplimiento de un deber que me impone la gratitud que yo siento hacia Vd. y su producto SERVETINAL. Tengo 60 años de edad y nunca creí en la medicina, hasta el extremo que en mi cuerpo no entró nunca el más ligero purgante. Pero, señor, llegó un día que viendo que marchaba a pasos agigantados hacia la muerte, no tuve más remedio que someterme y consultar con un médico, el cual diagnosticó que tenía el estómago caído.

Un buen día, hojeando el periódico, leí una carta de un señor que le daba las gracias por haberse curado con su acreditado producto; y dicho señor tenía precisamente la misma enfermedad que yo.

Llevaba padeciendo del estómago por espacio de 16 años; mis digestiones eran sumamente difíciles, pues todo cuanto comía y bebía al momento me sentaba bien; pero a las dos horas me acometían unos fuertes ardores que me llegaban hasta la garganta y terminaba por devolver los alimentos, en algunas ocasiones, hasta tres veces por día.

Observando que cada día iba de mal en peor, me decidí a comprar un frasco de su producto. Era el día 2 de Abril próximo pasado, y después de comprado volví a mi jardín a trabajar como de costumbre; a la media hora me acosaron los ardores, cogí un frasco, con mucha desconfianza por cierto, y tomé una dosis tal como indica el prospecto. Para que tenga Vd. una idea de lo que me pasó con la primera toma de SERVETINAL, puede Vd. imaginarse un brasero ardiendo con mucha llama, sobre el cual arrojan un cubo de agua y lo apagan. Una cucharada de SERVETINAL me produjo el mismo efecto: apagó por completo el brasero que ardía en mi estómago. He seguido tomándolo y, hasta la fecha no he vuelto a sentir los ardores, ni he devuelto los alimentos, ni noto en el estómago la más ligera molestia; duermo bien y me siento ágil para todo, y para conseguir esto me han bastado cuatro frascos.

No quiero cansarle más; le remito mi más sincero agradecimiento y que Dios le premie el bien que me ha hecho y el que pueda hacer a otros enfermos. En esta capital son muchos los que toman el SERVETINAL en vista del resultado que me ha dado a mí.

Atentamente le saluda su afmo. s. s. q. e. s. m.

Firmado: Antonio Loro García.

P. D.—Queda Vd. autorizado para la publicación de esta carta en la Prensa o donde crea Vd. más conveniente.

Exigid el legítimo SERVETINAL y no admitáis sustituciones interesadas de escaso o nulo resultado
De venta: 5,30 pesetas (tímbralo incluido) en todas las farmacias. MADRID: GAYOSO, Arenal, 2.
FARMACIA DEL GLOBO, Plaza Antón Martín. FELIX BORREL, Puerta del Sol, 5.



LA GUITARRA DE CARLITOS GARDEL

EL bordón de su guitarra sentimental ha vibrado en un postrer lamento de *profundis*. Y las notas armoniosas de todas sus cuerdas han quedado en el aire como un suspiro, colgadas de los hilos que tejieron el asombro y la sorpresa.

Un ídolo que desaparece es como un trozo de poesía que nos arranca la vida. Y Carlitos Gardel, sobre sus méritos de cantante, tenía el de haber sabido inspirar románticos ensueños y una admiración tan sentimental como la letra de cualquiera de aquellos tangos que le hicieron más célebre.

El estilo del tango criollo, antes de Gardel, tenía una perezosa monotonía de lánguido sonsonete. Fué en tiempos de Spaventa, aquel muchacho suave, fino, de pulcros y recortados ademanes, cuya voz, afectada y gangosa, rimaba con el impecable *smoking* que lucía en sus recitales. Sobre este fondo, el tango hubiera muerto entre nosotros, o no habría llegado a imponerse.

Carlos Gardel le hizo evolucionar con una nueva y personal armonía, dándole brío y virilidad con su gesto y su tono. Se le comentó y censuró cuando el cinema nos le dió en la pantalla; pero es que se olvidaban que Carlos Gardel era sólo y exclusivamente un cantador de estilos, y que él nunca presumió de actor.

Supo imprimir al tango un cierto tono sugestivo que le separaba por completo de aquellas melodías vulgares y monótonas falsetas. Hizo el milagro de dar con su voz a aquellas musiquillas, casi siempre lloronas, una mayor atracción como si las notas que se arrastraban por el pentagrama las convirtiera en unos mejores y expresivos ritmos.

Buenos Aires le consagró como su mejor cantador de tangos en una apoteósica popularidad, y por Europa entera paseó el rango de su fama.

En su cortejo de aquel reinado, la mujer figuraba como el mayor elemento. Le seguían con espectacular emoción, como si sus canciones tuviesen el mago sortilegio de calmar la sed del romanticismo.

El, psicólogo y artista, sabía expresar para cada alma el exacto sentido de una nostalgia o de un ensueño, de una esperanza o de un desengaño. Y como el Amor era siempre el principal protagonista de sus estribillos, las letras de aquellos tangos se entraban en los sentidos y en el corazón de aquellas mujercitas hasta llegar a sugestionarlas en el dulce arrullo y embeleso de creerse protagonistas de aquel fácil argumento que era el fondo de sus canciones.



Y soñaban despiertas fantásticas aventuras a que él las conducía, y unas veces eran pobres *pebetas* abandonadas o *papusas bacanas de milongas*.

Con Carlos Gardel ha muerto un trozo de poesía, en la que el último verso rimaba con ese suspiro íntimo y secreto que es como resumen de un anhelo o un deseo. Aunque Buenos Aires nos importe otros cantantes y el tango siga teniendo otros intérpretes, Carlos Gardel seguirá en el recuerdo de todos, y sus imitadores tendrán que luchar con este difícil enemigo de las comparaciones.

Como Rodolfo Valentino, ocupa toda una época en la resurrección de un arte, y todos los galanes que nos viene dando el cinema desde la desaparición de este admirado actor tienen que sufrir el purgatorio y enfrentarse con ese problema nada fácil de ir deshaciendo el pedestal de un reinado.

Sobre todas las sorpresas y mágicas caricias que nos ofrenda la vida, el encumbramiento de Carlos Gardel es un modelo de halagadora enseñanza. El mismo, al principio de su carrera, se asombraba un poco. Y era gracioso escucharle aquellos relatos de sus balbuceos de cantor de tangos cuando era llevado a las veladas familiares y a los teatritos de ínfima categoría para demostrar sus condiciones y su buen estilo.

Quizá por lo mucho que luchó en su humilde origen para lograr el sustento de los suyos, Carlos Gardel se familiarizó con el dolor y la melancolía. Consecuencia de esto era su temperamento más bien triste y silencioso, pues hasta las mayores satisfacciones llegaban a él de una manera suave, sin alterar las naturales condiciones de su carácter.

Como todos los ídolos que llegaron a serlo por el imperioso impulso y poder de la mujer, Carlitos Gardel ha caído roto en plena gloria y cuando nuevas esperanzas en su arte estaban tejiendo guirnaldas de mayor admiración y Europa entera—esa Europa que él

conquistó—estaba pendiente del ritmo y de la letra de su próximo tango.

El bordón de su guitarra sentimental ha puesto la última nota grave en el acorde de su vida. Ha quedado en el aire como un lúgubre tañir de campana. Y todas las demás cuerdas se han roto en un chasquido que ha sonado como un lamento o como un grito de desesperación.

JULIO GARCIA MARTIN

“ SIN NOMBRE ”

(Conclusión)

MARI-LUZ quería mucho a *Sin Nombre*. Le gustaba hundir sus manecitas en aquellas lanas, tupidas como las de una oveja.

Le daban lástima aquellos ojos tan humildes... Y sin reparar en las marañas de su pelaje, le besaba una y muchas veces la cabeza.

Sin Nombre movía presuroso su cola. Aprisa. Aprisa. Y una ráfaga de alegría brillaba en los pobres ojos. Y su lengua, tan suave, tan rosada, ponía besos y besos en las manos de la niña. Luego, sus patatas en los hombros tersos... Después brincaba piruetas de desbordada alegría.

La nena le daba su merienda. Pan con miel. Pan con manteca.

Venía la madre de Mari-Luz, cargada con grandes banastas de hortalizas.

—¡Hija — gritaba—, no toques a ese perro! A saber dónde parará y de dónde vendrá... ¡Hala, chuchó, vete! ¡Hala por ahí!

MUEBLES □ Camas de metal
Facilidades de pago
Almacenes Madrileños
Magdalena, 4

Sin Nombre tornaba a agachar su cabeza, y la cola entre sus piernas, marchaba, marchaba carretera adelante, no sin volver una y muchas veces la noble cabeza para contemplar una vez más al hada buena.

—Madre—lloriqueaba la niña—, quiero al perro. Le quiero...

—Hija, quita de ahí. ¿No tienes al *Chato* y a *Palomo*?

—Sí. Pero a éste le quiero más... ¡Está tan delgadito!

Y sus ojitos permanecían nublados hasta que no volvía *Sin Nombre*. Que volvía pronto, pronto... Sin amedrentarle las pedradas de los mozos y los garrotes de los viejos. Venía sólo por ver a la niña buena.

Pero un día *Sin Nombre* no volvió por la aldea. *Sin Nombre* debió marchar lejos, lejos...

El día era frío y nebuloso. Llamaba el viento a puertas y ventanas. Los pajarillos se encogían en sus nidos.

INSTITUTO BELLEZA «MADRID EASO»

Valverde, 1 (edificio Fontalba). Teléfono 11664. Primera Casa España restauraciones cutis, tratamientos adelgazar, endurecimiento senos, depilación por diatermia, cicatrices, deformaciones por médico especialista. Manicuras, cejistas. Permanente, propaganda, 15 pesetas. Especialidad tintes inofensivos.

La madre de Mari-Luz fué a la ciudad, dejando a la niña bien arropadita en la cama.

Volvió al mediodía, cuando el sol quería hacer una caricia a los campos, abriendo y cerrándose su túnica dorada.

Ante la puerta de la casa había gente, mucha gente.

El corazón la brincó, haciéndola daño.

—¿Qué pasa? ¿Qué...?

—¡Fuego! ¡Fuego!—gritaron los campesinos.

—¡Mi niña! ¡Mi Mari-Luz! ¡Hija!—gimió la madre con desesperado son.

No había remedio. El huracán era imponente. Las llamas hacían agonizar la casita. Mozos arriesgados quisieron entrar en ella. En vano. Les asfixiaba el humo.

—¡Mi niña!—clamó la pobre madre.

Mas, ¿qué era aquello? La gente se apartó entre murmullos de sorpresa.

De entre la inmensa hoguera salió *Sin Nombre*. Traía chamuscadas sus lanas. Casi

ciegos los ojos. Tambaleantes las patas, y entre su boca enorme... ¡traía a Mari-Luz!

—¡Hija mía!—clamó la campesina, loca de felicidad.

No, no tenía nada. Ni un rasguño. Sólo destrozadas las ropitas.

Sin Nombre, tambaleándose, se apoyó en la pared. Iba a morir. Mas ¡no, no!

Los corazones aldeanos rodearon al noble animal. Curaron compasivos sus heridas. Acariciaron sus lanas, y gritaron enternecidos:

—¡Bendito seas, *Sin Nombre*!

Sin Nombre movió dulcemente la cola y sus ojos, llenos de bondad, se posaron con una mirada de gratitud hacia su niña, su niña adorada...



¡BELLEZA SIGNIFICA CUIDADO!

Todas las cosas en la vida exigen su atención adecuada. Su hogar, su jardín, sus vestidos, todo lo que sea propio, dependerá su buena conservación de la forma que Vd. los atiende.

Por este motivo, para el cuidado de su piel solamente, una crema le será útil y eficaz. Dicha crema, resultado de un verdadero estudio, le proporcionará un elemento indispensable en su toilette.

CREMA DE NOCHE y CREMA DE DIA RISLER se

complementan y son el resultado de esta seria investigación científica. Estas cremas no solamente cubren la piel proporcionándole un bienestar pasajero, sino que, alimentando los tejidos internos, la conservan sana y perfecta.

Los POLVOS RISLER son el tercer eslabón de este tratamiento (completo) de belleza. POLVOS RISLER acentúan la belleza natural del cutis. POLVOS RISLER no producen un maquillaje chillón.



THE RISLER MANUFACTURING Co.
New York - Paris - London

90-1-6

RISLER

Comprimidos filosóficos

La prueba de la fragilidad del amor está en que lo primero que se preguntan los amantes es: «¿Me querrás siempre?»

Nada nos indigna tanto como ver en los demás nuestros propios defectos.

Hay más aves nocturnas en las grandes ciudades que en el campo; lo que ocurre es que las urbanas van tan bien vestidas, que muchos no las conocen...

Es muy probable que la reina de los egipcios, Cleopatra, no fuera tan bonita como aseguran las crónicas, si nos fundamos en que también declararon a los escarabajos, sagrados.

Con sólo dos letras puede hacerse la felicidad o la desgracia de un prójimo, tales son: sí o no.

La pereza es una mujer guapísima y muy peligrosa para los que no la saben despreciar.

Nada hay más molesto para una casa que las cucarachas y las visitas; las primeras se extirpan con polvos de ácido bórico, y para las segundas se aconseja colocar una escoba invertida detrás de una puerta; pero es, sin duda, mucho más eficaz coger la escoba con ambas manos y dar fuertemente

con ella sobre la cabeza de los intrusos.

Tenemos muchas más ideas que las concebidas, como existen muchos más colores de los que vemos.

VENTANA MUNDIAL

La muchacha inteligente

UN compañero en la Prensa ha realizado el sensacional reportaje que retrata el alma de una muchacha deseosa de amplios horizontes para su vida. El compañero en cuestión asegura que esta muchacha es la única mujer inteligente de España. No dudo que exista una inteligencia, y más que una inteligencia, una voluntad firme. El hecho es como sigue.

Una muchacha de diez y siete años, a quien ahoga el ambiente familiar y provinciano, decide suicidarse, escapando de casa para lograr su fin. Le fuerza al abandono de la vida el no poder emplear su inteligencia en el estudio. Fuera del ambiente familiar, dueña de su libertad, teme perder este preciado don y juzga que sus diez y siete años son pocos, y aun tiene muchos en lo porvenir para dominar la vida. ¡Hay que vivir! Y sin una vacilación se lanza a la ciudad, a Madrid, que la recibe indiferente, pero que después la enjaula, respondiendo a una denuncia. Pero ella ha saboreado el placer de su libertad, y esto le basta para que su vo-

El dueño de un autobús desvencijado observó que su coche estaba desnivelado, y no teniendo tiempo para repararlo obligó a su mujer, que era guapísima, a que se colocara en el asiento de la banda vencida, y los castigadores se encargaron de restablecer el nivel del coche...

HILARIO OMEDES

luntad responda más templada al llamamiento de su inteligencia, que la lleva por los caminos del estudio.

No sé por qué he asociado el ímpetu de esta chiquilla al de un personaje del inmortal Galdós. Al Celipín, de *Marianela*. Ella, como él, sienten bullir en su imaginación multitud de ideas. Galdós nos hizo ver a Celipín tropezando con la realidad y no logrando su intento.

Yo quisiera para esta muchacha mayor fortuna. En primer término, porque es mujer, y en segundo, porque sería un buen ejemplo ese favorecer a una inteligencia verdadera.

Pero no dejo de llamar la atención de mi compañero en la Prensa sobre las demás inteligencias femeninas que luchan en la gran ciudad por el logro de esa personalidad que les niegan. Sin que les quede, como a la muchacha montañesa, el recurso de huír a otros espacios más amplios y menos contaminados de egoísmos.

MARGARITA ANDIANO

HILATURAS DE FABRA COATS

recomiendan para bordar

ALGODON

Lazo

ANCORA

CLARK'S 8met No 25 ANCHORED COTTON COLOR 361

¡GANE LA PAZ POR AQUÍ Y TIRAR DEL CABO CON LA OTRA MANO

pediatria médica

El niño, base de nuestra raza

DESPUÉS de auscultar detenidamente a aquel niño y de volver a repasar su ficha clínica, el doctor Enrique Jaso se dirige a nosotros, expresándonos en tono de lamento:

—Este caso que tiene usted delante es el que más emoción me ha inspirado siempre, como médico y como hombre sentimental. Y se repite con harta frecuencia: un niño que al morir sus padres es recogido por unos parientes, que le crían. Pero en ese ambiente existen casos de tuberculosis, y este nene está ya contaminado. ¿Qué hacer? Dadas estas circunstancias, es difícil que el niño pueda ser admitido en ningún sitio. Por otra parte, su corta edad es otro inconveniente. Y seguir entre sus protectores es condenarle a una muerte a corto plazo. Ante este pavoroso problema que como clínicos y como hombres tenemos que resolver, se establece una lucha íntima que nos inunda de lamentable pena. ¡Este niño, condenado a ser desde su infancia un tuberculoso, es el espectáculo que más nos puede entristecer!

Estamos en su consulta del Dispensario Antituberculoso. Lleva dos horas viendo niños, y aun esperan más. Este desfile de enfermitos—carne dolorida y macilenta, herida ya por el contagio de una infección—causa una lacerante pena. Y es entonces cuando el médico siente revolverse en su instinto la lucha entre el límite de su ciencia y la realidad que se impone. Y lamenta que su poder no llegue hasta el dominio de poder curar las dolencias materiales como las físicas.

Un médico con el que también estábamos en deuda era con el doctor Enrique Jaso. Sus merecimientos son tantos, que desde hace tiempo le teníamos preparado para traerle a esta «Página Médica». En el transcurso de dos años, su nombre ha empezado a figurar no ya como una posible o próxima esperanza, sino como una actual revelación. Y su temperamento de ideas modernas y frescas imaginaciones de un cerebro abierto a todos los entusiasmos de su profesión, ha hecho que su firma empiece a cotizarse y que una aureola de elogios y admiración circunde su nombre. Temperamento joven y ciencia muy siglo XX, dinámico, expresivo y gran conversador: éstas son sus principales características. Esta «Página Médica» le acoge con gran cariño.

—A través de su clínica, ¿cómo ve la actual generación?—hemos empezado a preguntarle cuando, por fin, ha terminado su consulta.

—Con un halagador resultado de superación. No era menos de esperar de esta cruzada que pediatras y médicos, en general, nos hemos propuesto para ganar el terreno que teníamos vergonzosamente perdido. Hablamos mucho, escribimos más, y de todo esto va saliendo una educación sanitaria, de la que estábamos bien necesitados.

—Entonces, ¿usted cree que los médicos de hace veinte años no tenían sobre sí estas preocupaciones?

—Ni estas ni otras muchas que hoy viven con nosotros. Puede usted afirmarlo. Ejercían cómodamente su profesión sin mayores preocupaciones ni anhelos, y los problemas sanitarios tenían para ellos una relativa y reducida importancia. Salvando el recuerdo de algunos, muy pocos, todos han sido cómplices del retraso que España ha sufrido en este aspecto.

Nuestra lucha, en estas circunstancias, tenía que ser de una enorme voluntad y esfuerzo.

—Lógicamente, habrá evolucionado favorablemente la educación sanitaria de la mujer y de la madre.

—De todos en general—ha respondido categóricamente el doctor Jaso—. Nos cabe ese orgullo. En la mujer nos encontramos el terreno abonado para estas enseñanzas, pues su curiosidad y su deseo de perfeccionarse nos asistió en todo momento. Quizá fuese en la mujer en el temperamento que mejor fueron grabándose estas enseñanzas, precisamente porque llegamos a hacerlas comprender que la muerte de uno, de dos o más hijos, que antes se aceptaba como cierto y resignado designio, era sólo consecuencia de su incultura y de sus torpezas. Desde este momento, la madre se ha hecho más responsable de sus actos y se da perfecta cuenta de su alta misión y de su deber. Hoy se mueren muchos menos niños que antes, y tenemos que llegar a normalizar totalmente esta cifra, por bien de la raza y por el legítimo orgullo y amor propio de nuestra ciencia médica.

—¿Qué enfermedades de tipo endémico constituyen el principal peligro para el niño?

—El sarampión, la tos ferina y la tuberculosis.

—¿Cómo se evitan?

—Las dos primeras, separando totalmente al niño del más leve foco donde se sospecha existe algún caso. Y de la tuberculosis, vigilando escrupulosamente cuanto rodea al niño y separándole de todo tosedor crónico.

—Constitucionalmente, ¿el niño nace con más o menos defensas propias para enfrentarse con el peligro de las enfermedades de la infancia?

—Como nuestra misión no sólo es cuidar



Doctor Enrique Jaso
Profesor de la Escuela Nacional de Puericultura. Pediatra de los Dispensarios antituberculosos. Especialista de pulmón. Médico escolar

al niño cuando éste se presenta a la vida, sino defenderle ya desde el claustro materno, dando asistencia prenatal a todas las futuras madres, la consecuencia lógica es que al nacimiento de éste nos encontremos con fetos perfecta y normalmente desarrollados y constituidos, con lo que ya tenemos una parcial garantía de seguridad en su organismos. El niño está menos expuesto ahora a las enfermedades propias de su edad, y cuando las contraen, no tienen los caracteres alarmantes que antiguamente se reflejaban.

—¿Qué enfermedad es la que abunda más en esta época del año?

—Las gastroenteritis o diarreas, de lamentables consecuencias si no se toman desde un principio las debidas normas para corregirlas. Lo mejor de todo es prevenirlas.

—¿De qué modo?

—Muy sencillo: como el calor altera todas las funciones orgánicas, no es menos la que se opera en el estómago. Este se encuentra con la mitad de las defensas para su normal funcionamiento. Enseguida que se presente el calor, se reducirán en un 15 por 100 los alimentos. Entre cada dos tomas de éstos se administrarán cuatro o cinco cucharadas soperas de agua hervida fresca. Se someterá al bebé a dos baños frescos, precisamente a las doce del día y a las cinco de la tarde. Aligerarle de ropa lo más posible, incluso de la manta de la cama. En este tiempo de calor es peligroso para el niño el colchón de pluma o lana, como también sacarle a un ambiente recalentado o tenerle en cocinas y sitios calientes y húmedos.

—¿Debe tomar el niño baños de sol?

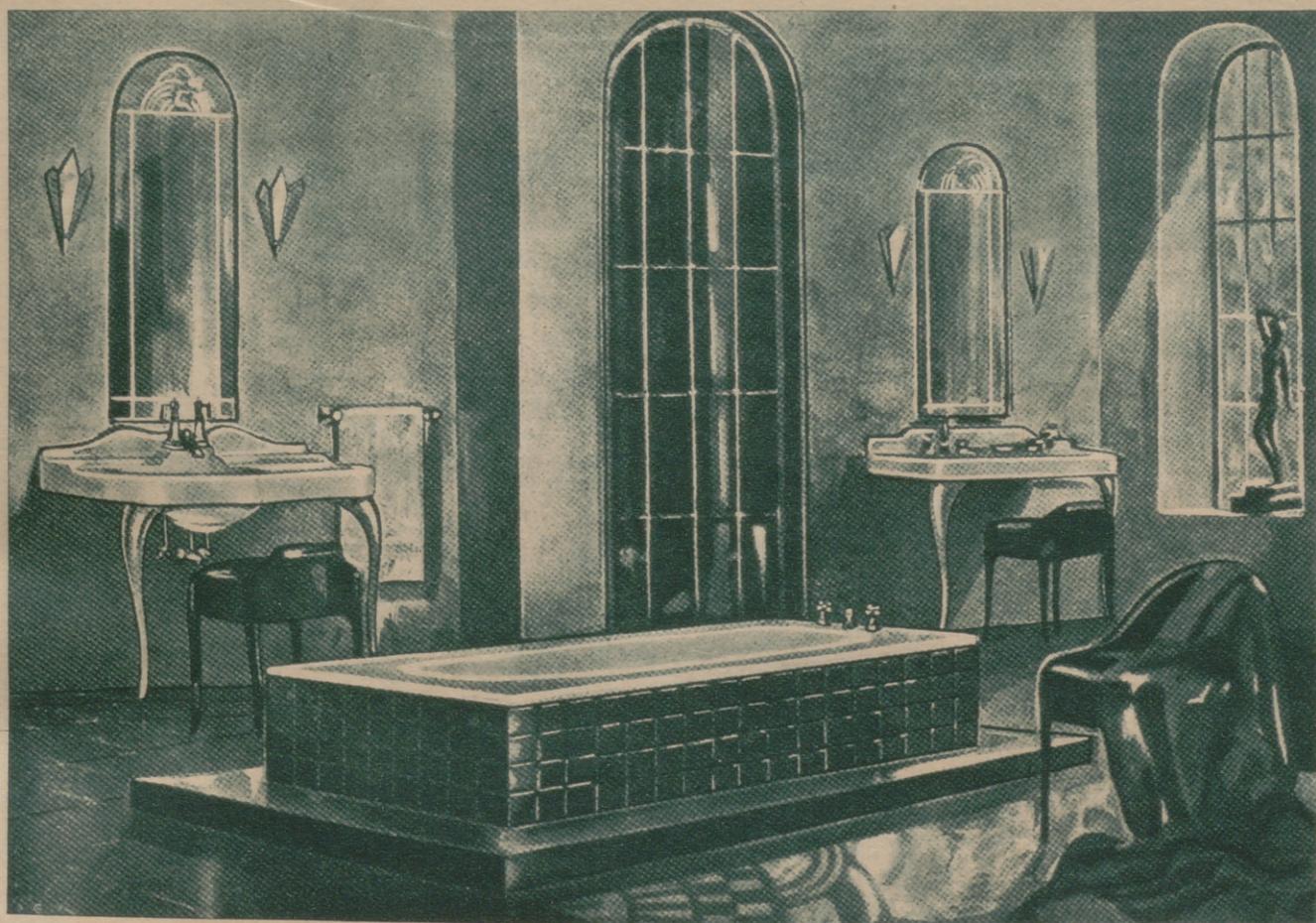
—El sol debe tratarse como un medicamento activo, y por serlo, habrá que administrarlo en perfectas y seguras dosificaciones. El baño de sol puede ser un buen tónico o un mal procedimiento para el organismo; depende de muchas circunstancias y casos. Con respecto al niño, yo prefiero que diga usted que lo más razonable es que practiquen los baños solares de luz indirecta; esto es, dejando al bebé desnudo en una habitación o en un ambiente ampliamente iluminado por estos reflejos. La acción de esta luz es más segura y sana que sometiendo el cuerpecito a la tortura de los directos rayos solares.

—Entonces, ¿con estos consejos de usted ponemos en salvo al niño de los peligros del calor?

—En parte, y de una manera general, sí. Pero no se le olvide apuntar otro peligro de indiscutible valor: las moscas. Hay que combatir las por todos los medios y con todos los sistemas. Las moscas son las portadoras de las más desagradables y crueles enfermedades. Son, en fin, el peor enemigo del niño.

Hemos puesto fin a nuestra charla. Antes de guardar las cuartillas hemos apuntado unas frases como resumen e impresión final: En España, gracias a estos médicos, se va abriendo un surco en el que se recoge la semilla de una nueva y vigorosa civilización.

DOCTOR GARCIMARTÍ



Un modelo de Baño e la moda con Aparatos Sanitarios "Standard"

Los nuevos Aparatos Sanitarios Standard - fabricados con porcelana - son hermosos muebles de estilo, que duran ilimitadamente con eterna apariencia de juventud. Sólidos, impenetrables, incruentables y rigurosamente sanitarios, se fabrican en blanco y en ocho hermosos colores.

GRATIS

EL BAÑO MODERNO

Enviamos gratis a solicitud este hermoso librito de 16 páginas, ilustrado a todo color.



LOS APARATOS SANITARIOS

Standard

SON FABRICADOS POR LA

COMPAÑIA ROCA - RADIADORES

Creadora de la Calefacción IDEAL CLASSIC

Paseo de Gracia, 28 - BARCELONA

Mayor, 4 - MADRID

ERBOROL

PERBOROL

RUBIA O MORENA
META V.
EN SU CABEZA
la idea, que solo
con el empleo asi-
duo de un buen
dentífrico se puede
conservar la den-
tadura blanca,
sana y fuerte.

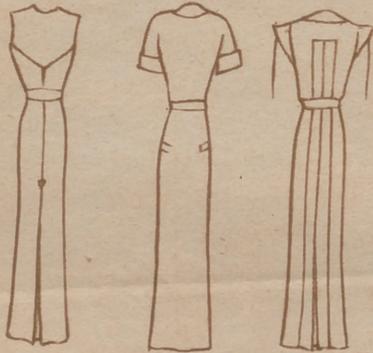
PRECIO 1,50



1. Vestido en *shantung* estampado, propio de playa, con espalda descubierta. Un lazo de seda blanca sujeta en el cuello su delantero

2. Vestido propio de *sport*, en *toile* de hilo blanco, abierto en su centro con una fila de botones de nácar, y cinturón de charol rojo

3. Vestido de playa, en seda estampada verde y blanca. Una tira formando cuello sujeta su delantero, abrochada por un botón de nácar



1. Vestido de *tennis*, en *toile* de seda verde muy claro, adornado de pespuntos en las costuras de sus cortes. El cinturón, de ante blanco

2. Falda de lana blanca, con blusa cruzada, en seda listada azul y blanca, y cinturón de charol negro

3. Vestido de esponja blanca, muy práctico y juvenil, con cinturón de ante blanco, con hebilla níquelada

LINDOS VESTIDOS PARA CAMPO Y PLAYA



1 y 2. Dos aspectos de este bonito traje de playa, confeccionado en *toile* de hilo blanco, con lazada y cinturón en azul marino



3. Vestido de playa, en esponja blanca, con delantero fruncido, sujeto, como su espalda, por una cinta de seda azul

1. Vestido de playa, muy práctico, confeccionado en *toile* de hilo blanco. La falda, completamente abierta, permite ponerse independientemente ésta encima del pantalón que le completa

2. Vestido propio de campo o playa, en esponja de hilo blanca, adornado en las solapas y carteras de seda listada en rojo, de cuyo mismo tono es el cinturón

3. Otro modelo para campo o playa, en hilo azul pálido, combinado en el cuerpo por seda azul marino y lunares blancos, dejando la espalda descubierta

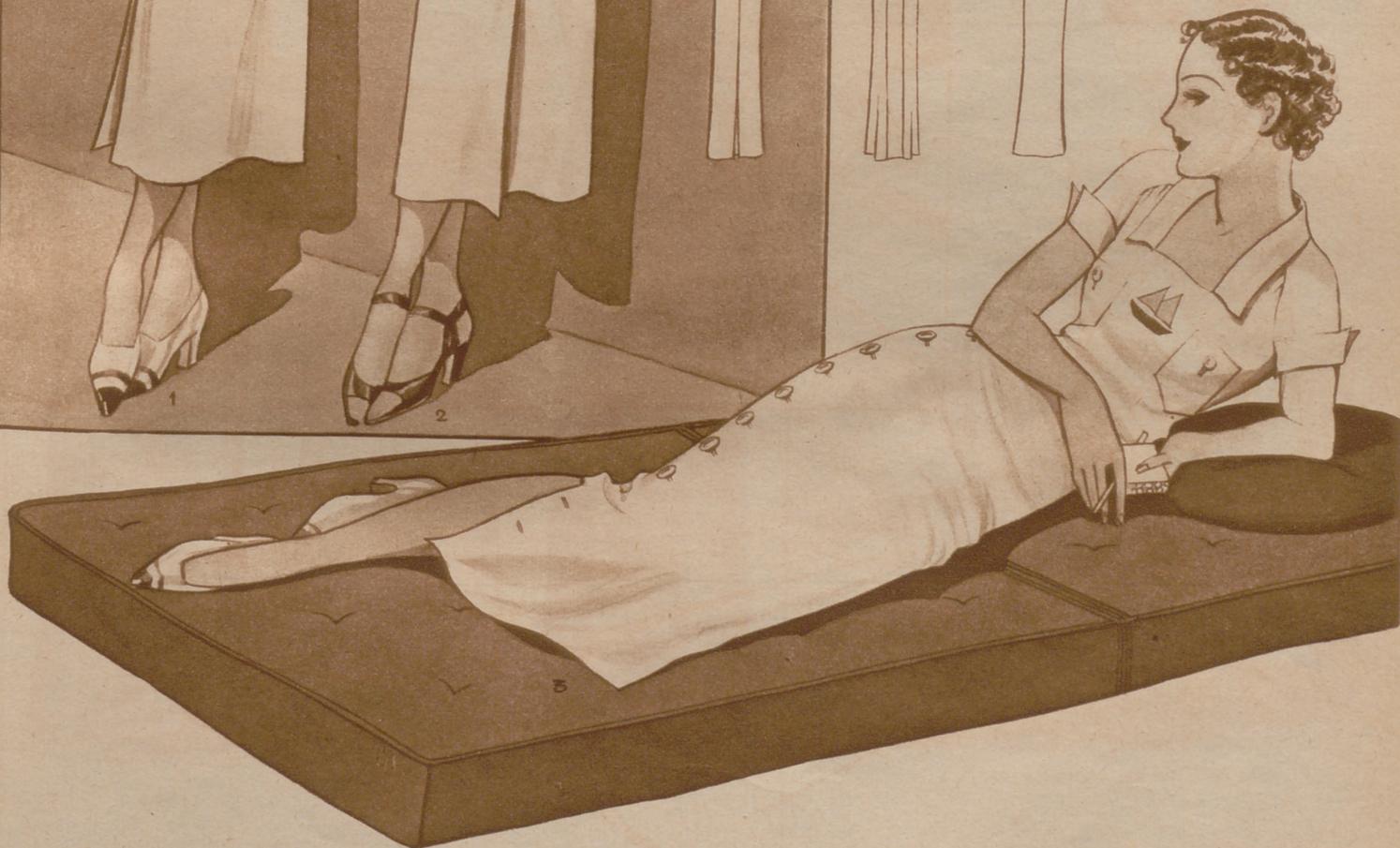
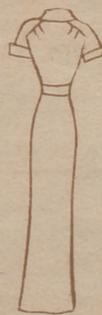
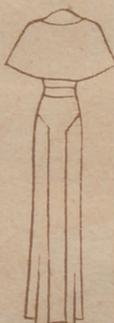


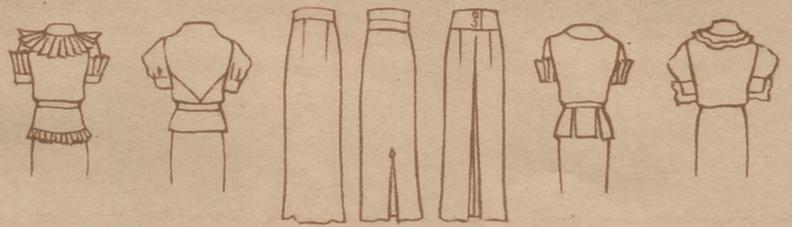


1. Vestido de playa, en piqué blanco, de una gran sencillez, con cinturón fantasía de ante negro o de un tono vivo

2. Conjunto de vestido en *toile* de hilo blanco, con cinturón de charol azul y capita en fina lanita azul marino

3. Vestido de playa, en piqué brillante, color paja, con falda abierta por botones de nácar, manga forma *raglan* y dos pequeños bolsillos. En el centro, un motivo bordado en colores





1. Blusa en crespón de seda blanco, adornada de detalles plisados del mismo género

2. Elegante blusa en seda mate azul pálido, con manguita recogida por un puño y una gran lazada del mismo género

3. Este otro modelo está confeccionado en seda artificial color *chodron*, adornada de cuello y plisados de crespón blanco

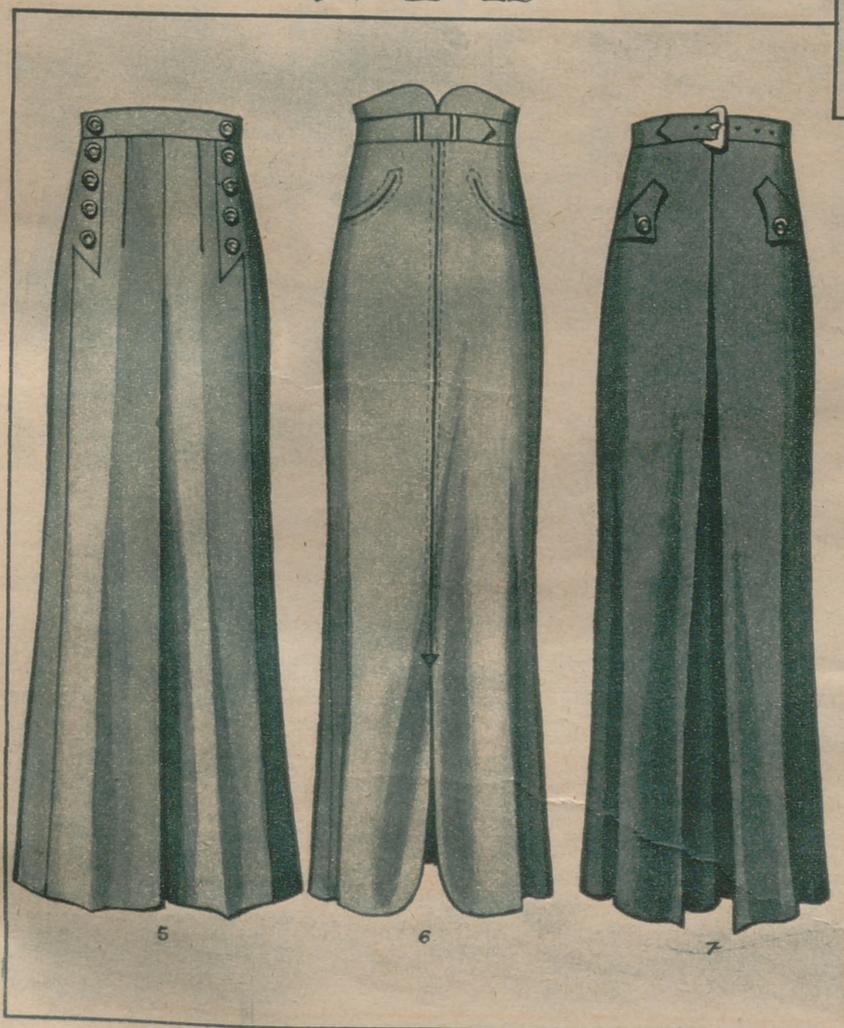
4. Blusita en organdí blanco, abrochada en su centro por una fila de botones de cristal, y adornada de volantitos fruncidos

5. Falda muy práctica, en lana escocesa, abierta en uno de sus lados

6. Otro modelo de falda en lana fina, color azul-marino, en forma corselete

7. Modelo de falda-pantalón, propia de deporte, en lana diagonal marrón

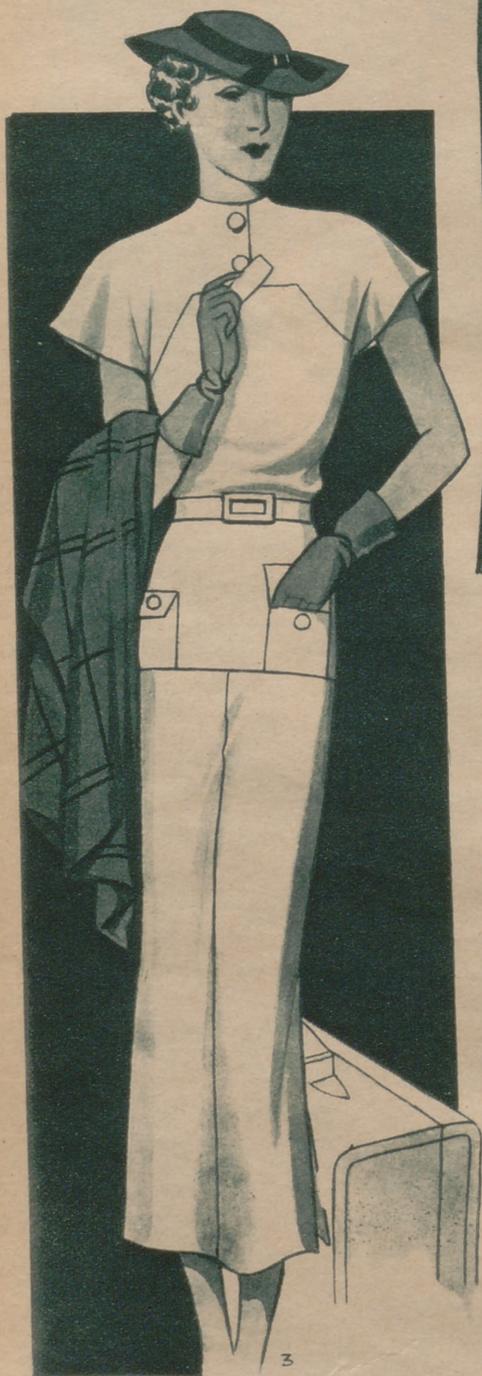
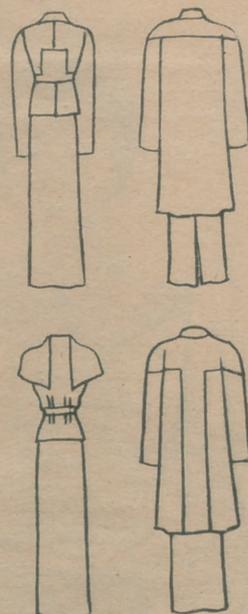
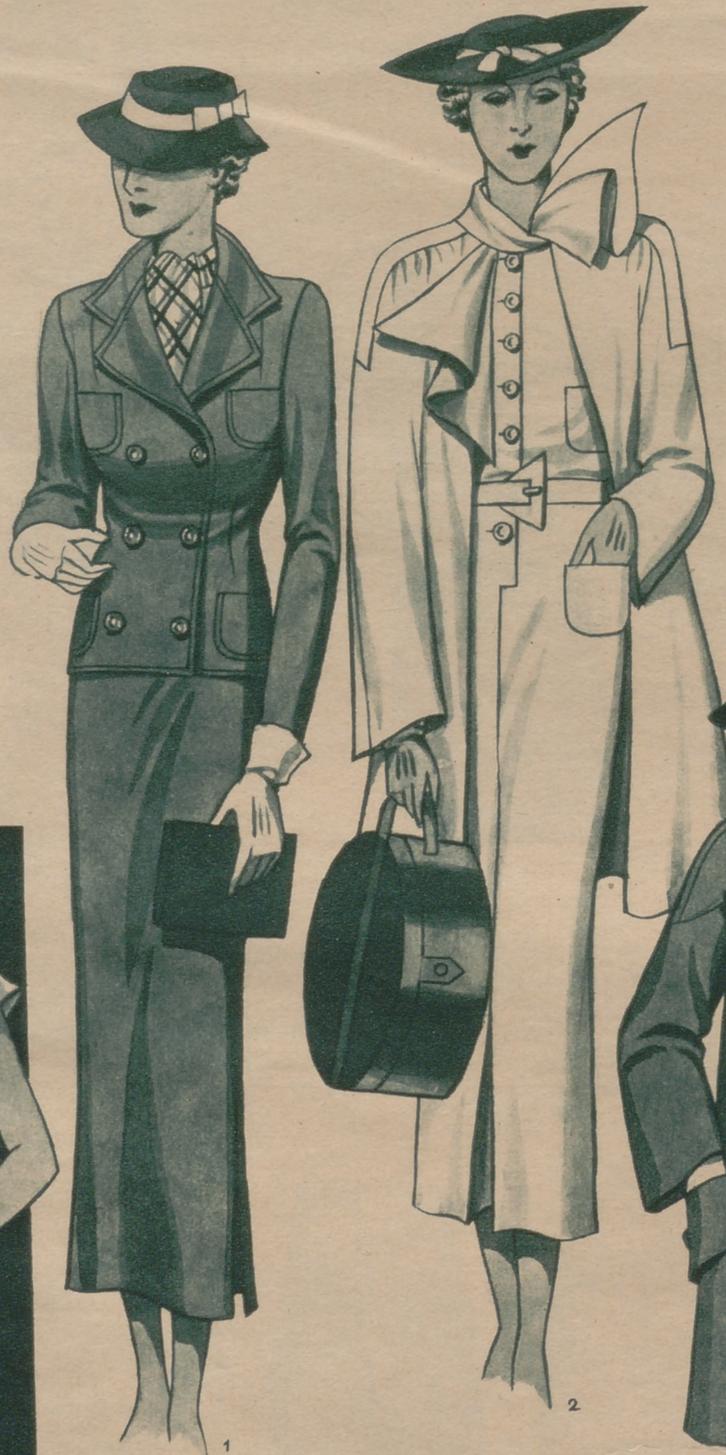




1. Blusa de mucha sencillez, en crespón de China rosa pálido, adornada de volantitos plisados
2. Modelo de vestir, en *crêpe-satin* verde, con manga forma *raglan*. La completa un escote muy original
3. Otro modelito de blusa muy juvenil, confeccionado en *glasé escocés*. Le adorna una *jabot* de la misma tela
4. Blusita en seda blanca, con lunares azul fuerte. El escote luce el mismo adorno que el final de la manga
5. Falda pantalón en lana gris, adornada de una doble fila de botones de pasta
6. Muy moderno resulta este modelo de falda, en lana color *beige*, abierta en la parte baja de su delantero
7. Modelo de falda muy práctica, en lana azul marino, completamente abierta en su delantero

El elegante vestido de viaje

1. Un completo elegante para viaje, en lana color verde esmeralda. La falda es lisa y recta, con un corte en el lado izquierdo. La chaqueta, ajustada, lleva cuatro bolsillos y seis botones fantasía



2. Completo para viaje, en *toile* de hilo o seda cruda, cerrado delante por botones fantasía. El chaquetón tres cuartas, del mismo tejido, con canesú en la espalda, manga larga y cerrado por un gran lazo

3. Elegante traje para viaje, en estilo de deporte. La falda es lisa, con dos cortes a los lados, y la blusa, formando casaca, con canesú en forma de kimono

4. Muy original es este modelo, en lana fina color *beige*. La falda, recta, con corte a un lado y pespunte, y la blusa, de seda lavable blanca, bordada en el tono del traje





2. De muy bonita forma y de fácil construcción es este modelo de albornoz, en tela rusa fantasía

3. Novedad para la playa es esta elegante chaqueta de tela de hilo o seda cruda, con canesú, bolsillos y mangas largas y anchas

4. Traje de playa para los días de calor fuerte, compuesto de pantalón corto, en tela de hilo o seda lavable, en colores claros, y cuerpo liso en forma de camisa

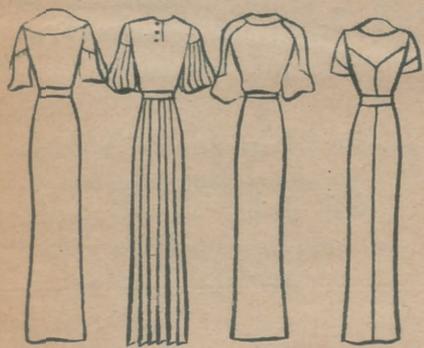
5. Falda de tirantes en lana fina verde almendra, con adornos de trencilla, y blusita de organdí blanca

6. Chaleco de deporte, en tela de hilo formando cuadros, con doble fila de botones y de forma tan nueva como elegante

1. Traje de playa, que se puede llevar de dos maneras. El pantalón, de hilo, con cuadros rojos, es acompañado de un cuerpo en este último tono. La sobrefalda, independiente, es del mismo tejido que el cuerpo

Para la playa y montaña se necesitan trajes apropiados





4



1



2



3

1. Vestido confeccionado en *toile* de hilo blanco, con lunares en verde, siendo su forma tan elegante como práctica y sencilla

2. Traje propio de señora, en crespón azul marino, con una gran *jabot* plisada en muselina de seda blanca

3. Vestido en crespón de seda marrón, con unas originales mangas y un gran cuello de piqué de seda blanco

4. Modelo diario en seda en crepé, en crepé marino, en el tono azul con canesú en lisa en el tono azul



Modelo de calle, en crespón de lana azul marino, con un pliegue en el delantero, y puños y cuello de piqué de seda blanco

2. Vestido de señora, en marrocaín de seda gris, adornado de frunces en el delantero y mangas

3. Traje muy juvenil, en crespón mate, con chaquetita bordada de seda brillante. La falda, abierta en uno de sus lados

4. Conjunto de vestido y capita en azul marino, con adornos en azul fuerte

Las blusas y faldas nos presentan sus nuevas formas

1. Blusita en forma de chaleco, en seda, formando cuadritos. Muy nueva es la forma de las solapas, con adornos de pespunte



2. Elegante blusa para tarde, en seda brillante, con mangas anchas de última novedad

3. Blusa muy juvenil, en organdí estampado, con bonito adorno de volantes en el escote y mangas

4. Esta blusita tomando chaleco es muy favorable para todos los tipos, sobre todo para personas no muy delgadas. La tela es de crespón en colores suaves

5. Elegante blusa para tarde, también favorable para personas no muy delgadas, en crêpe-satin claro, haciendo combinación por su parte de mate y brillo

6. Blusa elegante y de fácil construcción, de seda lavable color claro, muy chic y juvenil

7. Falda en tela de lana azul marino, con botones de cristal, y blusita de seda azul claro

Equipo de viaje y

veraneo para jo- vencita



7. Modelo muy original, compuesto de un vestido blanco de seda lavable, con grandes bolsillos y botones de nácar, y chaqueta tres cuartos en tela rayada en tonos vivos. El cinturón es de la misma tela de la chaqueta



1. Traje de vestir para jovencita, en seda fantasía o glase. Muy nuevo es la tabla, con su centro de frunces haciendo juego al gran cuello que le decora

2. Bonito y elegante abrigo para todo uso, de lana azul marino, con pespuntos, y de forma muy nueva. Las solapas llevan como adorno otras de piqué blanco

3. Abrigo muy juvenil, propio de viaje o deporte, en tela de hilo color beige o blanco. Cinturón y botones en un tono muy saliente

4. Traje de deporte, en tela lavable escocesa, con ancha tabla delante y doble fila de botones fantasía; cinturón de charol negro, y puños y cuello de piqué blanco

5. Traje de tarde, en glase formando cuadritos, con blusa formando casaca y mangas en forma de kimono. El cinturón es adornado de una flor en el tono del dibujo de la tela

6. Traje de tarde, en crespón estampado, con adornos de plisados en las mangas y en el gran lazo del cuello



Modernos estilos



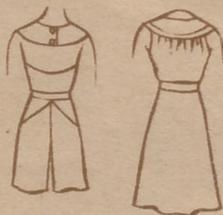
para confeccionar
lencería



patrones económicos



376



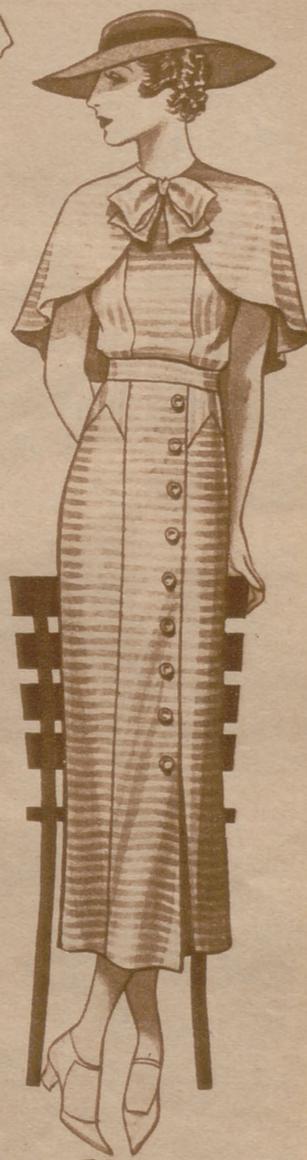
377



378



379



380

NOTA. -- Nos complacemos en comunicar a nuestras amables suscriptoras que estos patrones valen a **PESETAS 0,25** cada uno, debiendo, para solicitarlos, recortar y remitir el cupón que va al pie, debidamente lleno con las indicaciones en el mismo anotadas. Las señoras suscriptoras de provincias es indispensable remitan, además de los veinticinco céntimos, pesetas 0,35 para hacer su envío certificado. Estos patro-

nes están cortados en la talla 44.—Todos los demás modelos de la revista son al precio según tarifa.

OTRA.—Han quedado eliminados de la venta, por haber transcurrido los noventa días de su publicación, los patrones números 346 al 350, ambos inclusive. Horas de oficina para recoger los patrones: de diez a una y de tres y media a siete y media.



Cupón para Patrones Económicos de **Moda Práctica**

Doña

domiciliada en

calle de

provincia de

solicita los patrones N.º

y para ello se envía ptas. 0,25 para cada uno.

Si la suscriptora es de provincias, puede enviar su importe en sellos de correo, y además pesetas 0,35 para su envío certificado. Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente los patrones, presentando este cupón, debidamente lleno, y pagando su importe en efectivo.

MANIQUÍES

MANIQUI DE ENSEÑANZA (mitad de medidas) . . . 16,00 pts.

MANIQUI A MEDIDA . . . 75,00 pts.

MANIQUI hasta 100 cm. de contorno de pecho . . . 30,00 pts.

De 100 cm. de contorno en adelante, 5 pts. por cada 10 cm. más.

Embalaje de un maniquí . . . 5,00 pts.

Los portes a cargo del comprador.

Envíese la medida de contorno de pecho para enviar la talla más aproximada

Núm. 376. Traje de playa, en seda rayada azul marino, compuesto de un cuerpo y pantalón corto, en la forma que indica el grabado.

Núm. 377. Traje para niña de ocho a diez años, en seda lavable blanca; la faldita, con un pliegue en el centro y dos bolsillos en los lados.

Núm. 378. Traje para señorita, en crespón de un solo tono, con manga forma raglan, abierta en su centro y sujeta por un pequeño lacito.

Núm. 379. Traje de playa para niña de ocho a diez años, en toile de hilo blanco, con pantaloncito y tirantes cruzados en la espalda.

Núm. 380. Falda y capita para completar el traje de playa modelo 376, pudiendo de esta manera convertirse en un traje de calle.

NUESTRAS
LABORES



Detalle del adorno, formando una flor con tres hojas, de uno de los modelos

Varios modelos originales, confeccionados en lanas de diferentes colores, para conservar calientes los huevos pasados por agua, que, por su grabado, podemos fácilmente confeccionar nosotras mismas a punto de *crochet* y media

Tres servilleteros a punto de

«*crochet*»



Estos bonitos servilleteros se pueden hacer en colores diferentes. En nuestro modelo son: cinco gramos de lana amarilla, verde, azul; algunas hebras de lana blanca, amarilla clara, azul marino y color tilo. Ganchillo del número 2 y medio. Se empiezan por la parte ancha con 15 puntos de cadeneta. Luego se sigue ya siempre con palitos, haciendo un palito, un punto de cadeneta. Después de 14 vueltas se unen los dos extremos. El verde se adorna con dos borlas de 3 y medio centímetros de largas. Una se hará verde; la otra, color tilo. El amarillo se adorna con tres florecitas blancas, que se harán de esta manera: En un anillo pequeño de puntos de cadeneta se hacen cuatro veces, alternando un punto enano, ocho punto de cadeneta. En el centro de cada flor se hace un puntito amarillo. El azul se adorna con tres flores. Una azul marino, con el centro amarillo; una amarilla, con el centro amarillo algo más claro, y una color tilo. Las flores se hacen como ya están descritas para el servilletero amarillo.

Refreshante!

ES PRECISO

proteger el cutis de los
primeros ardores del sol.

Una ligera fricción de

PASTEURINE

después de los primeros
baños de sol, fortalece-
rá su piel haciendo des-
aparecer los pequeños
granos y arañazos y las
picaduras de insectos.



PASTEURINE

«PULLOVER» PARA SEÑORA, A PUNTOS DE MEDIA Y «CROCHET»



se haya llegado a la altura de las tiras a punto de media, se sigue ya con P. de *crochet* sobre todo el delantero. Para la abertura en el delantero hay que dividir la labor y terminarla por separado. A cada borde de la abertura se hacen tres pequeños ojales. La bocamanga se hace dejando a cada lado los puntos necesarios sin hacer. El escote de cada delantero se hace dejando poco a poco los puntos necesarios sin hacer. La espalda se hace desde el elástico recta, igual que el delantero, pero sin abertura. Las mangas se empiezan por el borde inferior, con

MATERIAL EMPLEADO: 285 gramos de hilo para «*crochet*», número 5, y ganchillo y agujas del número 3.

EL *pullover* se trabaja en partes. La espalda y delantero se empiezan por el borde inferior con hilo doble y 120 P. Luego se sigue con punto de elástico, o sea dos P. D., dos P. R. Después de tener un centímetro se sigue ya con un hilo. Una vez se hayan hecho 23 v., se dejan en el centro del elástico 30 P. en la aguja, y a cada lado de estos 30 P. se encadenan otros 30, dejando los restantes a cada extremo sobre la aguja. En la espalda se encadenan todos

los P. Con los P. que se han dejado sobre la aguja se sigue esta muestra: 1.^a-5.^a v. D. y R., de manera que venga el D. por encima. 6.^a v. (de venida), dos P. al R. en uno y echar la H., alternando. Ahora hay que repetir de la 1.^a-6.^a v. diez veces; entonces se encadenan los P. Entre estas tres tiras de punto de media se hacen dos de *crochet*. La muestra es como sigue: 1.^a v., P. de enano metiendo el ganchillo en los P. de media. Un P. de enano en cada 2.^a P. de enano y un P. de cadeneta, alternando. 3.^a v., un P. de enano en un P. de enano de la v. anterior, y un P. de cadeneta, alternando. Ahora hay que repetir siempre la 2.^a y 3.^a v. Cuando

90 P. de cadeneta. Según la forma, hay que ir menguando. Del borde inferior de las mangas se sacan a punto de media los puntos justos, para el borde de elástico, que debe tener tres centímetros de ancho. Una vez terminadas todas las partes, se unen. Por último, se hace el cuellecito a punto de enano. Por los ojales en la abertura del delantero se pasa un cordón de cuero, a cuyos extremos se sujetan dos botones verdes.

EXPLICACIÓN DE ABREVIATURAS

v., vuelta; P., punto; D., derecho; R., revés; H., hebra.

Pelele para jugar, a punto de media

MATERIAL EMPLEADO: 115 gramos de lana amarilla, 25 gramos de lana azul, agujas del número 3 y medio y ganchillo del número 3.

PRIMERAMENTE se hace el pantaloncito en dos partes iguales, empezando por el borde inferior con 90 P. Luego se trabaja siempre al D. Una vez terminado el pantaloncito, se empieza el cuerpo, que también se hace en dos partes, con 75 P. y lana amarilla. Luego se sigue con el mismo punto que se hizo el pantalón, haciendo cuatro v. amarillas, dos azules, seis amarillas, seis azules, seis amarillas, dos azules; luego se sigue ya con amarillo. Para el escote se encadenan los puntos necesarios y se hacen los hombros por separado. La espalda se hace lo mismo que el delantero. Una vez terminadas las dos partes del cuerpo se unen y se le da una v. de *crochet* al borde inferior. Las dos partes del pantaloncito también se unen y se le da una v. de *crochet* al borde superior. Ahora se une el pantalón con el cuerpo de la manera siguiente: se hace medio palito y un punto de cadeneta alternando. El cuerpo y el pantalón deben estar un centímetro separados. Para la manguita se sacan los puntos necesarios a los dos lados del cuerpo y se hacen cuatro vueltas azules y dos v. amarillas. Al borde de la abertura para las piernas se hace lo mismo, con la única diferencia que se hacen todavía dos v. más amarillas. Entre las piernas se cierra con cuatro botones de nácar. Al escote se le da también una v. de *crochet* con lana azul. Por último, se pasa por la tira de agujeritos de la cintura un cordón hecho a punto de cadeneta con lana azul, a cuyos extremos se habrán sujetado dos pompones.



Pijama a punto de "crochet" y de media

MATERIAL EMPLEADO: 181 gramos de lana blanca y la misma cantidad de lana azul. Agujas de media y ganchillo del número 3.

CHAQUETITA y pantalón se hacen por separado. La chaquetita se empieza por el borde inferior de la espalda con 80 P. y lana blanca. Luego se trabaja siempre haciendo cuatro P. al D., cuatro P. al R. Cada cuarta v. hay que cambiar el dibujo de manera que queden cuadros. Cuando se llegue a la manga hay que aumentar en cuatro v. algunos P. Después de las cuatro v. se levantan los P. necesarios para todo el largo de la manga. Cuando se llegue al escote se encadenan los puntos necesarios y se trabajan los hombros, mangas y las dos partes del delantero por separado. La parte delantera derecha se forma aumentando puntos. La parte delantera izquierda se hace recta. Una vez se tengan terminadas las mangas se encadenan los puntos que anteriormente se han levantado. Para el bolsillo al lado derecho se encadenan los puntos necesarios, que se vuelven a levantar en la vuelta siguiente. La pared del bolsillo se hace con el mismo número de puntos que se han encadenado para la abertura, cosiéndolo, una vez terminado, al borde inferior de ésta. Una vez terminadas las dos partes, se unen y se le da al borde de la abertura del delantero una v. de *crochet*, haciendo una v. blanca y una v. azul. El cuello se hace también de *crochet* con lana azul. Al bolsillo también se le hace un borde azul, lo mismo que a las mangas. Para el cinturón se hacen los puntos necesarios de cadeneta. Luego se sigue con punto de enano, con lana azul. Una vez se tenga el ancho necesario se empieza otra tira igual de larga y de ancha que la que se ha hecho para el cinturón a punto de media y con lana blanca. Luego se unen las dos por el lado del derecho a punto de *crochet*, con lana azul. Para el lazo, debajo del cuello se hace una tira blanca a punto de media, con bordes azules. Por último, se cosen al borde de la chaqueta dos botones de nácar, se hacen dos presillas y se sujeta el lazo. El pantalón se trabaja en dos partes, empezándolas por el borde superior con 82 P. y lana azul. Luego se trabaja con el mismo punto de la chaqueta. A cada lado del pantalón se le levantan uno y medio centímetros más de puntos para la abertura que tiene que quedar. Una vez se tenga la abertura necesaria, se encadenan otra vez los puntos que se han aumentado. Cuando se haya llegado a la entrepierna se divide la labor y se trabajan las dos piernas por separado. El cuchillo se empieza a un lado, aumentando 24 puntos. Una vez terminada la parte delantera del pantalón se hace el pecherín de *crochet* con lana blanca y bordes azules, como se ve en la fotografía. La otra parte del pantalón se hace como la anterior. Se unen las dos partes por los lados hasta la abertura. Esta se cierra con cuatro botones de nácar blanco; y con presillas. El pecherín se hace por detrás nada más que hasta la mitad de la espalda. Ahora se cose el pecherín al borde superior del pantalón y se hacen los tirantes, que cruzan en la espalda, abrochándose luego a dos botones de nácar, que se habrán cosido al borde del pecherín en la espalda. Por último, se hacen los bordes de las piernas del pantalón con lana azul a punto de *crochet*.



EXPLICACION DE LAS ABBREVIATURAS:
v., vuelta; P., punto; D., derecho; R., revés.

Estos son los modelos correspondientes al sorteo
a sus lectoras y suscriptoras



Modelos confeccionados por
**“Sederías
de Lyon”**

160. Vestido en crepón estampado sobre fondo azul, con manga larga y cinturón del mismo tejido
161. Vestido en crepón estampado sobre fondo blanco y dibujo de colores, con manguita de farol y canesú abrochado por unas pasadas de cinta
162. Abrigo de verano, en seda negra, ornado de un plisado del mismo género en su borde y bolsillos



178



179



180

Modelos confeccionados por
"La Horra"

178. Toca de paja blanca, con adorno fantasía y velo de tul marrón **Pesetas 25**

179. Sombrero de Panamá, blanco, y paja marrón, adornado en la copa de un grupo de plieguecitos **Pesetas 27,50**

180. Sombrerito de Panamá, blanco, con adornos bordados en azul marino, y cinta de raso en este mismo tono

Pesetas 22

181. Pamela de paja fantasía color crudo, con cinta de gros-grain en este mismo tono y marrón

Pesetas 18

182. Sombrero de paja fantasía marrón, adornado de cinta de terciopelo y dos flores en los tonos marrón y beige

Pesetas 25



181



182

MODELOS CONFECCIONADOS POR

"Calzados LA IMPERIAL"



168

168. Zapato en felpacróm blanco, con aplicaciones de charol negro **Pesetas 18**

171. Zapato noruego en felpacróm blanco, adornos color marrón y medio tacón de suela **Pesetas 16**



170

170. Zapato sport en Rusia blanca, con aplicación de cocodrilo marrón

Pesetas 25



169

169. Zapato en tafiliete blanco y negro, con plisados **Pesetas 30**



171



172

172. Zapato sport en felpacróm blanco, con adornos de box-calf marrón y medio tacón de suela **Pesetas 14**

Pidan catálogo al Apartado de Correos núm. 12020 MADRID

carpeta de patrones para caballero



Para solicitar la Carpeta de Patrones de Caballero que contiene los tres modelos que insertamos en la presente página, no es necesario más que abonar su importe de

Ptas. 3,00

Las suscriptoras de provincias pueden enviar su importe en sellos de Correo, y además ptas. 0,35 para su envío certificado.

Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente estos patrones, presentando su correspondiente cupón y pagando su importe en efectivo.

CUPÓN PARA SOLICITAR LA CARPETA DE PATRONES DE CABALLERO

Doña
 domiciliada en
 calle de
 provincia de
 solicita una Carpeta

SERVICIO DE PATRONES A MEDIDA

Este cupón es completamente indispensable para solicitar el patrón de medida de cualquiera de los modelos que publicamos, el cual debe de ser presentado en nuestra Dirección, Marqués de Cubas, 5, debidamente lleno con las indicaciones en él anotadas.

Día de 193 (A)
 Página Figura
 D.

MEDIDAS	CENTIMETROS
Cuello
Hombro
Contorno de pecho
Cintura
Contorno de cadera
Talle por delante, tomado desde el hombro a la cintura
Largo de debajo del brazo a la cintura
Talle por detrás, tomado desde el cuello a la cintura
Ancho de espalda, de hombro a hombro
Largo de manga, doblado el brazo, tomado por el codo
Largo total de la prenda
Largo de la falda, tomado por delante
Largo de la falda, tomado por detrás
Largo de la falda, tomado por la cadera

(Plazo mínimo de entrega, ocho días)

OBSERVACIONES

(A) El día del figurín que corresponde al modelo elegido

Las señoras suscriptoras de provincias deben enviar, además del importe del patrón, cuya tarifa insertamos separadamente, pesetas 0,35 para su certificado.

De todos los modelos que insertamos en la Revista podemos servir a nuestras suscriptoras patrones cortados sobre medida, a los precios de la tarifa adjunta, debiendo para su envío remitir, además del importe, las medidas anotadas en el cupón de medidas

PRECIOS DE PATRONES A MEDIDA

Patrones de abrigo	Ptas.
de traje	5,00
de traje de noche	7,00
de traje de novia	8,00
de falda	2,50
de blusón	2,50
de bata	4,00
de levitas y paletós (cortos)	3,00
de " y " (largos)	5,00
de combinación	4,00
de camisa de noche	4,00
de camisa de día o braga	2,00
de pijama	5,00
de traje de sierra o «sport»	8,00
de mangas o cuellos	1,50
de pijama caballero	6,00
de camisa caballero	3,00
de calzoncillo	2,50
de pijama niño	3,00
de trajes niña (hasta 10 años)	2,00
de trajes niña (hasta 14 años)	4,00
de trajes niño (hasta 10 años)	3,00
de trajes niño (hasta 14 años)	5,00
de ropa interior para niños (cada prenda)	1,50

NOTA.—En los patrones urgentes o con determinada fecha se aumenta el 50 por 100 sobre los precios anteriormente señalados.

Los modelos de nuestras páginas de Cine, presentados por la METRO-GOLDWYN-MAYER, también pueden ser cortados sus patrones a medida con el aumento solamente del 50 por 100 sobre los precios de la adjunta tarifa.

Ráfagas

Por
Josefina BOLINAGA

PASA la música... Trae el aire jirones de esencias. Olor a albahacas. A claveles y a rosas... Trae el aire olor a juventud. ¡Verbenal! ¡Verbenal! ¡Vamos a la verbenal!

Castiza entre las castizas, ponte el mantón. Aquel mantón que guardas cual un relicario. Aquel mantón que tiene el colorido de todas las flores y el perfume de todos los perfumes... Aquel mantón con cárcel de seda y filigranas de nudos... Así. Sobre tus hombros me parece ver flamear la

bandera de España... ¡Vamos a la verbenal!

¡Ah! Me han nacido dos nuevas chispas en los ojos y dos nuevos brotes en el corazón... Por este camino, sembrado de luceros, llegamos a la verbenal... Bullicio. Borrachera de luz en las sombras de la noche. Brincan los buñuelos en el chillar del aceite. Se bañan las "saladillas" entre la espuma de la cerveza. "Almendras tostadas"... "Cacahuets, torraos"... Pirulís... Estampido de la gaseosa... Trueno de los cohetes. Farolillos que con sus cuerpos rizados se creen inquietas estrellas... ¡Hoguera de luz!

Todo está despierto en el cielo... La luna enfoca su linterna sobre la gente verbenera... Los árboles han aquietado su brisa... Un grillo suspende su cantata. ¡Verbenal!... ¡Verbenal!... Están mareados los caballitos de tanto trotar sobre la circunferencia del "tío-

vivo". Los columpios suben y bajan en continua algazara. ¡Aup! Cerquita de las nubes. Con Marte. Con Júpiter. ¡Aup!... Con la madre tierra.

¡Cuán dulce mansedumbre respira la noche! ¡Qué sosegada quietud hay en el alma!... Aquí no hay guerras... Ni odios... Ni prejuicios de clases... Aquí no hay luchas políticas. ¡Sólo hay aquí alegría! ¡Alegría! Una ánfora de alegría que se derrama en los corazones verbeneros. ¡Verbenas de mi España!... ¡España, flor de verbenal!... La de San Antonio... La de Chamberí... ¡Verbenal del Prado! ¡Ah, la del Prado!...

Castiza entre las castizas... Escucha. Hasta "la Cibeles" llega el perfume de nuestra alegría.

Por eso se alza de su trono, agita su manto, trémula de dicha, y clama emocionada:

—¡Esto es Madrid!

SECCIÓN POÉTICA

MI SUEÑO

Hay sueños de oros y luna.
El mío era de cristal.
Dios me hizo el alma de pájaro,
y sé, despierta, soñar.

¡Cuántas veces he soñado,
junto a la ventana aquélla,
que el cielo se hacía mar
y sureábalo una estrella!

—Barquita, ¿quieres llevarme
junto al hombre que me espera?
—¿Barquita? No, no te llevo.
—¿Por qué no, barquita buena?

Bogaremos blandamente,
te cantaré cosas bellas,
barquita...

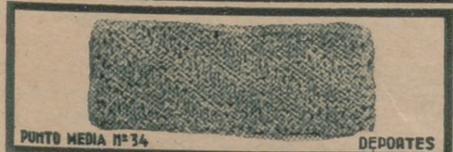
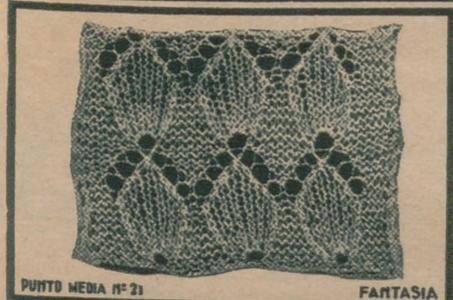
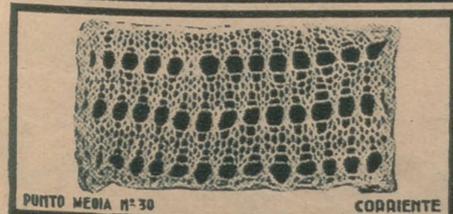
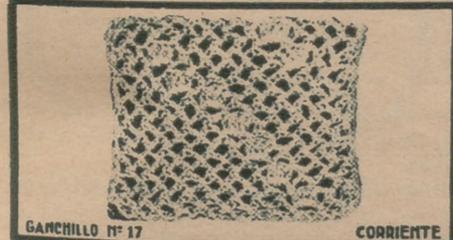
—¿Otra vez barquita!
Pero ¡si soy una estrella!...

Con un parpadeo rápido
—juego de mujer coqueta—
y el erótalo de su risa,
vuelve proa a mi quimera...

Y así, soñando, soñando,
hadas, cuentos y leyendas,
amores, músicas, besos...,
pasan las horas ligeras.

Celia VESPERINAS

SERIE N.º 2 Colección A



Carpeta Muestras de Puntos

de GANCHILLO (crochet) y PUNTO MEDIA

Las MUESTRAS DE PUNTOS que remitimos no son fotografías; son muestras confeccionadas en lana, y, además, se acompaña en cada MUESTRA la explicación detallada para su confección.

Para solicitar estas Carpetas MUESTRAS DE PUNTOS, que contienen cada una los 4 modelos que insertamos en la presente página, no es necesario más que abonar su importe de

Ptas. 3,50.

Las suscriptoras de provincias pueden enviar su importe en sellos de correos, y además 0,35 para su envío certificado.

Para las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente esta Carpeta, presentando su correspondiente cupón y pagando su importe en efectivo.

CUPÓN PARA SOLICITAR LA CARPETA MUESTRAS DE PUNTOS

Doña
domiciliada en
provincia de
solicita una Carpeta SERIE N.º 2.—Colección A.



Mientras
haya una
mujer hermosa,
habrá poesía. (Becker)



Conserve, pues, el encanto de su rostro que es su mayor tesoro, usando los incomparables

POLVOS
Gemey

Caja 5 Ptas. (TIMBRE APARTE)

R I C H A R D
HUDNUT

OTRAS CREACIONES
Gemey

CREMA DE NOCHE - CREMA VOLATIL - COLORETE - CREMA LÍQUIDA DE PEPINOS - LAPIZ DE LABIOS - COLONIA - LOCIÓN EXTRACTO - BRILLANTINA - TALCO POLVOS REFRESCANTES

PUBLICITAS



Arroz con costra

PREVIAMENTE se hace un cocido con cuarto kilo de carne de morcillo y cuarto de gallina, un chorizo, cincuenta gramos de tocino y un pocillo de garbanzos, graduando de modo que vengan a obtenerse lo más seis tazas de caldo, el que, al cocido, se partirá y colará.

Después de partir en trozos pequeños la carne, la gallina, el chorizo y el tocino, se les rehoga en un poco de aceite junto con los garbanzos, haciendo otro tanto después con doscientos gramos de arroz.

Se pone a cocer a fuego lento, y cuando lleve quince minutos de hervor se aparta de la lumbre, vertiendo por igual encima dos huevos batidos con una pizca de sal.

Enseguida se pone la cazuela en el horno a la lumbre con fuego encima, hasta que el huevo quede dorado en fuerte, en cuyo momento puede servirse en la misma cacerola.

Esta conviene que sea de muy poca profundidad, para que el huevo penetre lo más posible y la costra resulte extensa.



Estas amigas creen que llevo un vestido nuevo, pero solo es teñido con "Home-Dye" o "Atlantic", los colorantes que transforman lo viejo en nuevo.

HOME-DYE
ATLANTIC

Fritura vegetariana

Se cortan en rodajas finas dos cebollas grandes y se frien en buen aceite; después se le incorporan un kilo de patatas en trozos como para tortillas.

Finalmente, se frien dos calabacines, cortados en igual forma cuando todo esté frito a medias, añadir un poco de agua y dejar que cueza unos minutos hasta reducirse el caldo casi del todo.

Cinco minutos antes de servir la fritada, incorporarle cuatro huevos, previamente batidos, con un poco de sal, meneando bien para que resulte un revuelto.

Pollos rellenos

Vaciar por completo dos pollos, y con lo que llaman despojos, cuatro huevos duros, cincuenta gramos de manteca de vaca y variedad de hierbas finas; hacer picadillo revuelto, sazonado con sal y pimienta.

Dicho picadillo nos servirá para rellenar los pollos. A continuación, en la cacerola en que van a guisarse, los rehogaremos con un poco de manteca, haciendo lo mismo con tres cebollas picadas, hierbas en la misma forma y alguna especia.

Rehogado todo, se pone a cocer, añadiendo un vaso de



Se acabaron los insectos.
Ensaye hoy mismo los...

INSECTICIDAS
\$ 1000
DE GARANTIA

Concesionario: FEDERICO BONET - Ap. 501 - Madrid

igual cantidad de caldo o un poco más de este último, si hiciese falta para que los pollos queden cubiertos.

Cuando éstos resulten cocidos, se traba la salsa, agregándole las yemas de dos huevos.

Después de unos momentos, para que la mezcla se consolide, pueden servirse los pollos en su jugo, partidos cada uno en seis trozos de alones, patas y medias pechugas.

Salmón a la parrilla

Para este guiso debe utilizarse el salmón fresco. Sin embargo, puede aceptarse el salado o de lata; para ello se le tiene veinticuatro horas en agua, y al sacarlo se seca con un paño; en el caso de ser salado, restregarle con un estropajo limpio, por si hubiese quedado algo de sal.

Obtenido ya en condiciones el que sea, después de partirle en rodajas, colocar éstas en un plato y aliñarlas, de una en una, con tres o cuatro gotas de aceite, otras tantas de zumo de limón, una pizca de sal y otra de pimienta. Luego, envuelta cada rodaja en un papel engrasado, se van pasando

por la parrilla puesta sobre fuego algo vivo para que se asen. Mientras tal sucede, o mejor antes, trabajar algo cincuenta gramos de manteca de vaca, mezclando la sal, pimienta en polvo en ligeras proporciones y alcaparras en bastante cantidad.

Asado que sea el salmón, se le quitan los papeles, colocándole en una fuente; se vierte sobre él la salsa de manteca, y puede servirse, debiendo hacerlo en caliente.

PARA RUBIAS Y MORENAS



LAPIZ
PARA
LABIOS

CUATRO
TONOS
DISTINTOS

DEPILATORIO VITA

Depilación segura, rápida y completamente inofensiva del vello y pelo superfluo que tanto afea a la mujer. De venta en perfumerías. **Perfumería Ros**, Cuesta de Santo Domingo, 3. Madrid.

ponerlo en un molde ligeramente revestido de carlo en el horno una hora o más, hasta que cuaje.

Poco antes de servirlo, espolvorearlo con azúcar glas y canela en polvo.

Consejos prácticos

Las conservas, que son un recurso para improvisar comidas, deben usarse con ciertas precauciones, que aumentan su valor culinario.

Los guisantes, por ejemplo, deben servirse con una salsa cuya base sea manteca trabajada con especias.

Señora. Su faja «Cauchodama» garantizada está Sagasta, 12, Madrid. **BEM**

Valencia, D. Juan de Austria, 32. Catálogo gratis.

salsa mayonesa o el aliño llamado vinagreta

A las judías verdes conviene darlas un hervor en agua salada y aderezarlas después con salsa de tomate.

Nunca debe servirse una conserva como sale del bote; las que menos, requieren un hervor al baño de María antes de abrirlas; sólo así deben calentarse las que no pueden comerse frías.

Hay que huir de las conservas condimentadas; las más higiénicas son las que tienen por base de conservación la inmersión en aceite.

BECHAMELA

(Recetas tomadas de *La Perfecta Cocinera*).



CONSIDERABLE REBAJA DE PRECIOS!

Pesetas 2.05 el tubo corriente y Pesetas 3.45 el tubo grande: estos son los precios actuales del Pepsodent, o sea, que la primera pasta dentífrica del mundo puede adquirirse hoy a precios populares.

En tamaño, calidad y eficacia, el Pepsodent es exactamente el mismo. UNICAMENTE EL PRECIO HA SIDO REBAJADO.

Pepsodent sigue siendo el dentífrico que contiene ingredientes seleccionados, de calidad superior y su fabricación es un modelo de escrupulosidad. QUEDAN PUES GARANTIZADAS: CALIDAD, PUREZA Y EFICACIA.

Si Vd. aprecia la conservación y el fulgor de sus dientes, — USE PEPSODENT A PARTIR DE HOY.

Tubo corriente, Ptas.

2'05

y

Tubo grande, Ptas.

3'45

(Timbres aparte)

Adquiera Pepsodent en los establecimientos que exhiban nuestro cartel con los nuevos precios.

5026
D.S.

página de Colaboración

¿EXISTE EL AMOR?

A medida que ha ido avanzando el tiempo, que los siglos se han ido sucediendo más y más, la mujer ha ido innovando desde la vestimenta—factor en ella más primordial de esta renovación—hasta la relación con el sexo masculino, que lo ha ido unificando en una más amplia y justa camaradería.

Pero ya en el siglo XX, estas lógicas cuestiones se han ido extendiendo tanto, que por creerlo de un modernismo más acentuado, se llega—con gran equívoco—a soslayar



cuanto se relaciona, pronunciar o hacer pretensión del vocablo amor. Hay quienes, por otro lado, han sostenido duras polémicas para censurar el amor como tal.

¿Y todo por qué?, nos preguntamos los que, sin ser demasiado románticos, creemos en la esencia de él.

No sabemos por qué será; seguramente algunos de los colaboradores de esto nos dirían: «¡Ah! ¡Porque es un atraso!»

Yo no trato, ni mucho menos, de rebatir de nuevo los conceptos díscolos del amor. Cada uno tiene derecho al uso del más perfectísimo don, que es el de pensar.

Pero quiero narrar a mis queridas lectoras un caso sucedídomelo con una bella señorita que, herida por el infortunio del abandono del que quiso con toda su alma, se llegó a mofar de él.

Discutía acaloradamente con ella una tarde del plácido otoño—que ha pasado silencioso como cualquier pensamiento—sobre si ella creía en el amor como realidad o ficción.

—Eso—me decía—debe ser un absurdo. Ella, como mujer moderna, no debía pensar en esas cosas. Y aquí lanzaba una ironía que parecía perdonarnos la vida a los que alguna vez cantamos o lloramos el Amor.

Y así caminamos. Yo, mirando de vez en cuando al firmamento, solía decirle para convencerla:

—¿Es que tú no sientes cuando miras allá arriba algo que nos hace vibrar el alma?

Y ella—perdón para el pecador—exclamaba, siempre indiferente:

—¡Bah! ¡Bobadas!

Pero ¡ah! suceso imprevisto! De pronto, cuando más acaloradamente llevábamos la discusión y más denudado poníamos por convencernos el uno al otro, surgió al lado de ella la figura de un joven que le extendió su mano, trémula de emoción.

Yo la miré rápidamente al notar esta extrañeza, y vi que su rostro cambiaba tan

fugazmente de colores como el movimiento de las estrellas que acababa de mirar.

—¡Ramón! Pero, chico, ¡qué desconocido estás!

Y sin reparar en mí, prosiguió estas alte-

Fajas «Cauchodama» garantizadas. Usándolas se consigue ¡juventud! **BEM** Madrid, Sagasta, 2. Valencia, D. Juan de Austria, 32.

radas exclamaciones. Cuando por fin volvió del sobresalto y recorrió la mirada de un lado a otro, como aquel que le dejasen perdido o abandonado, me presentó:

—Don X. Mi amigo Ricardo.

Y caminamos de nuevo. Esta vez íbamos los tres silenciosos; algo en mí, no sé, había operado un cambio brusco en mi persona; me sentía con deseos de marchar, de dejarlos a los dos solos. ¿Acaso porque creía imprudente mi permanencia? ¿O sería por una vaga suposición que nació en mí? No sabía. El caso es que cuando con palabras entrecortadas llegamos al fin del paseo que siempre teníamos asignado, así lo hice.

Cuando amaneció el día, claro y radiante de luz y alegría, yo estaba deseando que llegase la hora de nuestro paseo cotidiano. Y me ocurrió también que no sabía el porqué. Sentía más deseos que nunca de verla enseguida, de que me explicase. Y llegó.

No hice más que llegar al paseo cuando de mis hombros se prendieron las manos finas de ella.

Como loca, saltando, no pudiendo contener su júbilo, me hizo sentar en el banco más próximo, y sin poderse contener me dijo:

—¡Qué contenta estoy, Angel!

Y aquí calló, ahogada por la excitación.

—¿De qué?—la interrogué, ávido de extrañeza.

A lo que ella me contestó:

—¿No te acuerdas de anoche? Aquel muchacho que nos saludó. Aquel con quien yo me quedé paseando cuando tú te fuiste.

—¡Ah, sí! Pues sigue, que esto es interesante.

—Ese—prosiguió, como tratando de ocultar su rostro—es al que una vez quise con toda mi alma, quien me abandonó después para dejarme con la amarga pena de quien ama y no es correspondido. ¡Cuánto sufrí por él! Pero hoy estoy contenta; veo que todavía me quiere y ha prometido no separarse más de mí. Esta herida, que me brotaba tanto llanto, ya parece que se me ha curado.

Y al fin lanzó una mirada lánguida a las estrellas que jugueteaban.



FERMIN
Ex oficial Madrid-Easo
Permanentes, todo incluido, 10 ptas.
HORTALEZA, 66 moderno, tienda
Teléfono 20422

—Pero, chica—protesté rápidamente, todo sobresaltado—. ¿No recuerdas lo que me dijiste anoche antes de encontrarle?

Y entonces turbé para recordar lo que para ella en esas horas eran tan lejano.

—¡Ah, sí!—exclamó, después de un intervalo bastante grande—. Ya recuerdo, pero ¡perdóname! No era yo la que te hablaba por aquel entonces; era una muchacha despechada y mártir del abandono de uno que quiso. No; ésa no soy yo. Hoy veo que el amor existe y que me llama para abrirme de nuevo las puertas de su paraíso. ¿Verdad que tú me perdonas y el Amor también?

Y se levantó, embargada de una emoción indescriptible que la hizo alejarse corriendo como una novicia.

Yo me quedé absorto sin saber qué hacer; aquello me había enajenado completamente; pero al fin, cuando la tarde declinaba y sentí las inclemencias de Eolo, me levanté, como el anciano que acabase de dar un consejo, y la niña, después de escucharlo, se lanzó a coger la mariposa.

ANGEL PINILLA



MUJERES DE LA HISTORIA

Las dos esposas de Carlos II

MARIPOSA gentil, que vió la luz en Versalles, la reina María Luisa vino a ser el encanto y la alegría del Palacio del Buen Retiro. Al rey Carlos II, preso al parecer de incurable melancolía, supo inspirar una loca pasión, repercutida en el país entero, que hubo de acogerla al través de las fiestas oficiales con espontáneas manifestaciones de simpatía. Su llegada coincidió con la arribada de ciertos galeones de Indias, detenidos por el temor a los filibusteros, y que aportaban al exhausto tesoro la friolera de treinta y dos millones en oro del Nuevo Mundo.

Alegre y cariñosa, elegante y frívola, la reina María Luisa se adaptó enseguida al medio. Supo despejar en el acto las nubes que se acumulaban bajo el desmedido arco frontal del monarca. No le había engañado la intuición: la reina era su reina, la por él soñada, y cosa extraordinaria, la que supo amar a un ser tan desprovisto de todo atractivo. Y es que en Versalles, además de la elegancia y compostura de la etiqueta y los buenos modales, se aprendía un respeto a la Monarquía, en la persona real encarnada, y ese sentimiento transformó en el acto a la adolescente pueril en una dama de alto fuste. Lo extraordinario fué que María Luisa, al adquirir toda la dignidad real, no perdiese ninguno de sus encantos juveniles, siendo uno de los principales la adorable

espontaneidad que desde un principio hubo de ganarle el afecto de un ser a quien todos tenían por eminentemente atrabiliario y egoísta.

¿Qué absurda razón hubo de inspirar a poeta tan genial como Víctor Hugo para encarnar a la romántica protagonista del Ruy Blas en la adusta señora doña María de Neuburgo? La musa suele ser caprichosa; mas a fe nuestra, que no comprendemos semejante capricho. La reina María Luisa fué gentil y espiritual princesa, reina prudente en una corte surcada de intrigas, y esposa amante y cariñosa de un ser precozmente senil, que no conoció en el mundo más dicha que la irradiada de su amada princesita.

Una enfermedad tan rápida como misteriosa replegó las alas de la mariposa versallesca, adorno y orgullo del Buen Retiro. A la melancolía que hubo de apoderarse de Carlos II quiso la razón de Estado imponer un lenitivo, obligándole a contraer nuevas nupcias.

«Señora, maté seis lobos, siendo muy intenso el frío.»

Así suponen que endilgaba las epístolas

PASTILLAS • BONALD

Evitan y curan ANGINAS, CATARROS, LARINGITIS, por ser antisépticas y desinfectantes de la boca y garganta.

amorosas don Carlos II, y de ello se lamenta en el drama francés doña María de Neuburgo, en largos y monótonos alejandrinos.

La caza no era motivo que hubiese enojado o sorprendido a doña María Luisa, acostumbrada a considerarla en la corte de Francia como una manifestación de la realeza y un nuevo motivo que realizase los adornos, afeites y demás exhibiciones del lujo femenino.

La verdad histórica nos obliga a reconocer que doña María Luisa de Orleans, princesa pueril y bondadosa, supo hacerse amar y demostrar cariño al infortunado monarca, atajando los efectos de la precoz senilidad que le acechaba. Doña María de Neuburgo, con su codicia, su afición a toda clase de intriga y sus manejos de baja política, aceleró la muerte del monarca, dando lugar con sus reyertas y escenas nocturnas al terrible remoque de hechizado con que lo designará hasta el final de los siglos la historia, la leyenda y la opinión pública.

Y mientras el monarca agonizaba, evocando el espectro de su adorada María Luisa, la reina conspiraba abiertamente en favor del archiduque y ofrecía por vías clandestinas a su contrincante, el futuro Felipe V, una mano que éste tuvo el talento y buen gusto de no admitir.

CONDESA DE SAN PEDRO DEL TORRENT



Durante los grandes calores

Esta es la época en que más fácilmente puede alterarse la leche y producirse graves trastornos. La leche condensada "LA LECHERA" ofrece las máximas garantías de seguridad para la frágil salud de los niños. Los leches pasteurizadas a más de 60 grados son leches quemadas, que si bien carecen de elementos microbianos, han perdido también sus principios vitales y propiedades alimenticias. En cambio la leche condensada "LA LECHERA" pasteurizada y condensada en el vacío a baja temperatura, conserva integralmente todas las vitaminas y valor nutritivo de la mejor leche fresca.



LECHE CONDENSADA

LA LECHERA

Pida Vd. gratuitamente el librito de recetas y la lista de nuevos y espléndidos regalos a

Sociedad Nestlé (Sección LE.55) Vía Layetana, 41 - BARCELONA



Entre nosotras



DEMANDAS

Núm. 926. UNA FUTURA SEÑORA.—Habien- do leído en varias ocasiones demandas para suprimir el vello y para crecer, yo, que soy bastante desgraciada en estas dos cosas, le ruego y agradecería a la simpatísimas *Hipatia* me mandara recetas para lo que indico, y al mismo tiempo si sabe de alguna cosa para quitar esos puntos morados como carne de gallina que se forman en los brazos y piernas. Mis gracias anticipadas; y por si tuvieran la suerte de ser contestadas mis demandas, envíe mis señas a la secretaria.

Núm. 927. TRES HERMANAS se introducen en esta simpática Sección, y después de saludaros, se ponen a disposición de todas para lo que se os ofrezca, especialmente de quien necesite alguna poesía de Campoamor, Gabriel y Galán u otros, y también en puntos de aguja y *crochet*. Y ahora vamos a pedir a *Hipatia* la receta para suprimir el vello, cosa que le agradeceríamos toda

UNGÜENTO MAGICO

Suprime callos y durezas en tres días. Callicida mundial. Farmacias y droguerías, 1,60. Por correo, 2 pesetas. FARMACIA PUERTO. Plaza San Ildefonso, 4. Madrid

la vida. A *Alicantina jovial* nos enviase también los patronos de faja-corsé; gracias anticipadas a *Luisa de la Plata* si nos pudiese remitir el nombre del producto americano para poner las pestañas largas y espesas. Mil gracias. ¡Ah! Se nos olvidaba el pediros (claro está que tenía que ser pedir) si alguna de vosotras conoce algún remedio casero y que diera resultado para blanquear las manos, y nada más por hoy. A *Monfortina sin rumbo* le podemos dar el nombre de un desodorante que nosotras usamos y no nos es perjudicial. A *Roro* le escribimos por correo. Muchísimos besos a vosotras, preciosísimas amiguitas, que desde luego le tocarán más a las que tengan la molestia de contestarnos. Nuestra dirección la tiene la amable secretaria.

ACADEMIA DE CORTE Y CONFECCION

de Julia Castelo, viuda de Criado
SAN ANDRES, 170, 2.º LA CORUÑA

Núm. 928. MARI-NIEVES se complace en saludar a sus amables compañeras, y les agradecería contestasen a las siguientes preguntas: ¿Qué derecho concede la ley a un empleado que lleva trabajando veinticinco años consecutivamente en la misma Sociedad (oficinas), y que sueldo como mínimo debe otorgársele? Caso de ser despedido, ¿a qué indemnización tiene derecho? Y si él se despide, ¿puede reclamar alguna? ¿Hay alguna Comunidad religiosa en España que admita a las casadas separadas del marido, sin que sea por causa de ella: ¿qué requisitos se necesita para ello y dónde reside esta Con-

CAMAS-MUEBLES • TORRIJOS, 2
Teléfono 56388

gregación? ¿Podría alguna darme la receta de la leche de almendras? Gracias anticipadas, y sabéis estoy a vuestra disposición.

Núm. 929. AMANIT se asoma a esta amenísima Sección, y pregunta si entre sus asiduas colaboradoras y aun colaboradores habría alguno que supiese el inglés y deseara aprender el francés. En caso afirmativo, ¿tendría inconveniente en cambiar lecciones de dicho idioma? Bien entendido, tendría que residir en Madrid. Y por si no fuera mucho pedir, me atrevo en solicitar a quien las posea las poesías tituladas *El tren expreso* y *Cómo rezan las solteras*, de Campoamor.

Todo mi agradecimiento a quien atienda a estas dos primeras preguntas, y para todas un fuerte abrazo de vuestra nueva amiga.

Núm. 930. T. A. P.—Queridísimas amigas: Ante todo, os envío un ferviente saludo y desearía me mandasen algún patrón de blusa para camisón, quedando muy agradecida a quien me lo prestase, y también algún patrón para confeccionar una muñeca. Mil gracias



Quando las
chinchés no le
dejan dormir

No use insecticidas ineficaces que no matan

Una chinche es un enemigo inmundo que turba el reposo y atenta contra la salud. ¡Guerra a las chinchés! Librese de estos asquerosos enemigos usando FLIT y no pierda tiempo y dinero con insecticidas ineficaces. Para matar chinchés, necesita un insecticida potente como el FLIT. Por su salud debe usar FLIT legítimo que mata verdaderamente los insectos. El FLIT pulverizado no mancha. Exija siempre FLIT en bidones precintados, de color amarillo, con el soldado y la franja negra. Rechace las imitaciones.

EL FLIT NO SE VENDE A GRANEL



Espolvorear
FLIT
POLVO

Flit-Polvo mata hormigas, cucarachas, chinches, piojos y pulgas de los perros. Extermina los insectos sin alas. Protege la ropa contra la polilla.

DEPILATORIO BELLEZA



Quita en el acto para siempre el VELLO y PELO de la CARA, BRAZOS, COGOTE, SOBACOS, PIERNAS, etc.,

sin causar dolor ni molestia.

Especial para cutis finos y delicados

Fabricantes: ARGENTÉ HERMANOS
San Isidro, 9. — BADALONA (Barcelona)

tienda a
ra todas
iga.

me dé una idea para hacerla. A la vez, si una tiene la poesía titulada *El sabor de un* y me la quiere mandar. Confiando ser atenta, quedo a la disposición de todas, y les envío mi dirección: Társila Alfaro Poveda. La Plaza, Barrax (Alicante).

Núm. 931. CRISANTEMO.—Por vez primera dirijo a esta simpática Sección para rogarles amablemente a las amables lectoras se sirvan enviarme dibujos de mantelería (si puede ser lagarterana, mejor), de juegos de cama y de ropa interior. Un millón de gracias a guapísima lectora que tenga la amabilidad de enviármelos. Mi dirección es ésta: Paseo de Buenos Aires, núm. 42. D. Domínguez. Huelva.

Núm. 932. 13 de Diciembre.—Me dirijo a sus compañeras de suscripción para ofrecerme todas con verdadera simpatía. Sé algunas letras y algunas poesías; y como me gusta mucho cantar, también aprendo muchas canciones. Quedo a la disposición de todas, y muy especialmente de la inteligentísima *Hipatia*, a

quien saludo muy afectuosamente, y solicito el tratamiento a seguir para el desarrollo del pecho, por lo que le quedaré muy agradecida. Como pudiera ser una indiscreción publicarlo, ya que interviene en esta Sección, y muy directamente, el sexo contrario, me la puede remitir

dirigirme a esta simpática Sección, envíe a todas un afectuoso saludo, y confiando en la extremada amabilidad de *Marcela*, le ruega que si no le es molesto, se sirva darme a conocer la receta contra la caspa. Lamento bastante no poder darle algunos datos sobre el ronquino que pide; pero tenga la seguridad de que haré todo lo posible por complacerla, pues tengo un tío peluquero, y tal vez él me pueda dar algo para que no se le deshagan las ondas. Perdona las molestias que pueda causarle este favor que le pido, y puede contar con mi agradecimiento. Si quiere contestarme particularmente, puede hacerlo a esta su casa (y de todas las lectoras), Plaza del Duque, 14, Sevilla, a nombre de Rosario Sánchez Zamora.

CONTESTACIONES

Núm. 1.005. MORENITA AFICIONADA A LOS TANGOS para *Nomberrín*: Le envío la poesía *La pedrada*, de Gabriel y Galán, sintiendo no poder complacerla en la otra que solicita. A *Una andaluza sin sal* le envío el poema de *El tren ex-*

Casa MORALES

Carretas, 41, esquina a Plaza del Angel, 1, Madrid

La primera Casa en artículos de baño y playa

GORRAS • ZAPATILLAS • TRAJES • INFLADORES

directamente, para lo cual mi dirección queda en poder de la gentilísima secretaria. Mil gracias anticipadas, y a sus órdenes.

Núm. 933. LA TAQUIMECA NO SE CASA.—Al

preso. Para *Murcianita*, la poesía *El embargo* de Gabriel y Galán. A *Naste Borraste*, la canción que solicita. Para *Eric Boye*, la poesía del *Cristu benditu*, y, finalmente, para *Bachiller* le envío el vals de *El Congreso se divierte*. Todas estas poesías quedan en poder de la amable secretaria, para que las vayan a recoger, y ahora, amabilísimas lectoras, agradecería muchísimo a quien me enviase un bonito dibujo para bordar en blanco una sábana. Al mismo tiempo que resulte bonito y moderno, que no tenga mucho trabajo. Mis señas las tiene la secretaria. Recibid un cariñoso abrazo de vuestra amigueta.

Núm. 1.006. IMPERIO ARGENTINA se complace en remitir a *Dos Inocentes* el tango *Te quiero* y la «Carta» de *El tren expreso*, de Campoamor. A *Trianera* le envío el tango *Prisionero*, que solicita, y a *Dos sirenitas de la mar*, la letra que desean de la película *El negro que tenía el alma blanca*. Ahora bien; como no sé si la que quieren es *Nos vamos a París* o los fandanguillos que cantó *Angelillo*, les remito las dos. ¿Quedáis to-

ULLOA - ÓPTICO
GAFAS - LENTES • CARMEN, 14 - MADRID
HA INTRODUCIDO EN ESPAÑA
"SONOTONE"
EL MEJOR APARATO PARA SORDOS

das complacidas? Pues ése es mi deseo. Todo queda en poder de la secretaria. Para todas un abrazo y un saludo cariñoso. A *Alma Criolla*, un beso muy fuerte.

Núm. 1.007. LA DAMA DEL TAXI a *Una joven mamita*: Desconocida amigueta: Aunque usted se dirige a *Hipatia*, yo me permito la libertad de mandarle la siguiente receta para las canas, pues es la que yo uso y me da muy buen resultado. Una copita de las de licor de alcohol alcanforado; dos de amoníaco; lo cual se pondrá en una botella de litro; pasados cinco minutos, se le añade un vaso de agua muy salada; después de otros cinco minutos se le agrega medio litro de té, que se tendrá hecho de antemano con onza y media de té negro. En espera de que le dé los buenos resultados que a mí, quedo a la disposición de todas. *Misterio* puede pedir a la secretaria unas fotos que mando para su seudónimo.

Núm. 1.008. FLORCITA ARGENTINA envía para *Dos Andevalañas* el tango *Melodía del arrabal*. Pueden enviar a recogerlo; está en poder de la amable secretaria. Para *Chaqueñita*, la canción solicitada, que, como podrá ver, es una zambra, y al mismo tiempo solicito de *Hipatia* el procedi-

EMIR

PERFUME TENAZ ENTRE LOS MAS TENACES

DELICIOSO ENTRE LOS MAS DELICIOSOS

DISTINGUIDO ENTRE LOS MAS DISTINGUIDOS

Dana S.A.

Una carita morena

... con **Belleza Venus Emilmat** en tono morisco, adquiere toda la simpatía castiza, tradicional en la mujer española.

Lectora: Si usted ensaya **Belleza Venus Emilmat** sólo unos días, notará un cambio ideal en su rostro. Manchas, pecos, rugosidades, grasa, puntos negros..., todo desaparece, pues este perfecto tónico y estimulante de la epidermis tiene la propiedad de conservarla fresca y jugosa por espacio de muchos años.

Se vende en ocho colores para escoger, que son: **Bianco, Natural, Rosa, Rachel, Ocre, Morisco, Moreno y Bronceado**. Con cualquiera de ellos estará usted más linda y con más hechizos para cautivar al hombre de sus sueños, pues ya sabe que a los galanes hay que gustarles de cerca, ya que de lejos no es posible encadenarles.

Belleza Venus Emilmat

tiene más de 50 años de éxito y se vende en las principales perfumerías del mundo,

Estuche: **Ptas. 5,20** (timbre incluido)

Gratis mandamos un bonito folleto para el cuidado y conservación de la piel. Pídale a la

PERFUMERIA EMILMAT — MADRID

miento que sabe para destruir el vello. Gracias anticipadas y mi saludo más cordial para todas mis compañeras de suscripción.

Núm. 1.009. **ORQUÍDEAS SILVESTRES** a *Uarda* le envían las más sinceras gracias por el envío de *Pandereta*, y nosotras enviamos a *Marisa* *El sabor de un beso*. Para *La dama del boulevard*, el tango *Te quiero*, y para *Madame Butterfly*, el tango *Confesión*, que pueden enviar a recoger a la secretaria. Y ahora, simpática *Luisa de la Plata*, ¿serías tan amable en decirnos el nombre del producto tan eficaz que conoces para las pestañas? Nos ofrecemos a todas las colaboradoras con nuestros conocimientos.

Fajas «Cauchodama». ¡Disminuyen rápidamente grasas! Envío Catálogo gratis. **BEM**
Madrid, Sagasta, 2. Valencia, D. Juan de Austria, 32.

Núm. 1.010. **HADA TRISTE**.—Me dirijo a todas las colaboradoras, rogándoles su amistad, y contesto a *Nuha Galega* un procedimiento para grabar en cristal. Cubres una capa de cera o parafina el objeto que deseas, pero que ésta sea delgada, y luego, con un punzón, vas señalando los dibujos que quieras; hay tintas ya preparadas

ONDULA EL CABELLO —PERFUMÁNDOLO— LA GARZONA

para dibujar en el vidrio, después que hayas dado la capa de cera; me parece lo más indicado; pero también menciono con ácido fluorhídrico. Después que hayas señalado los dibujos con el punzón, sometes dicho ácido al gas y a ese gas el objeto; esto en caso de querer el dibujo opaco; si lo deseas transparente, lo sumerges en una disolución acuosa de dicho ácido. Pero te prevengo que el ácido fluorhídrico ocasiona úlceras en la

piel, difícil de curar, y es muy venenoso; por eso es mejor que compres las tintas que te dije antes. Desearía de alguna amable compañera un patrón de faja-corsé para una hermanita que tiene mucho vientre; si me lo ofrecen, díganme las medidas que debo mandar. Mis señas las tiene la secretaria. Mil gracias anticipadas y a vuestra disposición en mis conocimientos.

Núm. 1.011. **C. COLLADO** envía para *Una Cordobesita* las páginas que solicita de *El anillo de bodas roto*, las cuales puede enviar a recoger a la secretaria.

Núm. 1.012. **CABECITA LOCA** a *Un puñado de primaveras* envía la novela completa de *Aquella extraña mujer*, que puede enviar a recoger a la secretaria. Al mismo tiempo solicita ella le remitan la poesía *El sabor de un beso*, y al mismo tiempo necesito un consejo, pues sabéis, cuando se sufre, lo que consuela un consejo de los demás. Siendo muy niña, me puse en relaciones con un chico, y estas relaciones duraron aquí dos años; a esta fecha, él sacó plaza en unas oposiciones y le destinaron fuera; seguimos por carta; pero por cuestiones de amor propio regañamos, y yo, despechada, me puse en relaciones con otro chico de aquí. Hasta ahora, muy formal; pero él, pasado el tiempo, se dió cuenta de su error, y quiere reanudar las relaciones para casarse enseguida, y yo le quiero; pero éste de aquí, como es tan bueno y formal para mí, siento afecto por él y me da pena portarme mal, y aquí me tenéis metida en un laberinto del cual no sé cómo salir. Quisiera que el doctor Cupido, que es ducho en estas materias, y todas las que conozcan, por su mala suerte, estos conflictos, me aconsejen qué camino debo seguir. Gracias anticipadas y quedo a vuestra disposición.

Núm. 1.013. **UNA MISS SERIA** a *Espevanza Sevillana*: Si lo que deseas es una receta para progresivamente volver a las canas su color primitivo, yo la poseo; por lo tanto, puedes pedir mi dirección a la secretaria y escribirme particular-

AGNOLINE

Producto especial para la limpieza y la conservación del calzado de piel blanca.

Limpia sin endurecer la piel, seca rápidamente y no ensucia los trajes.

Los zapatos, bolsillos, cinturones y guantes de piel blanca, se conservan siempre como si fueran nuevos con este producto único en su clase.

De venta en almacenes de curtidos, droguerías y zapaterías.



AGNOLINE

PARA LOS CUEROS BLANCOS

mente. A *Pasionaria*: Habiendo leído el ofrecimiento que hace a otra compañera de una receta para ondular el cabello sin permanente, ruego, si no le sirve de molestia, me diga si puede pedir su dirección para escribirla particularmente, o usted quiere pedir la mía para poder obtener dicha receta, ya que mi cabello es sumamente rebelde y me es imposible llevarlo ondulado. Desde luego, los gastos que pudiera ocasionar correrían por mi cuenta. A *Cuci*: A pesar de nuestra correspondencia particular, no he podido substraerme a enviaros un cariñoso saludo ¿qué tal las recetas culinarias? Si deseas más, tienes sino escribirme. Ahora desearía, si algu-

AGUA DE COLONIA IMPERIA Creación de la PERFUMERIA INGLES

Se remiten pedidos a provincias
CARRERA DE SAN JERONIMO, 3.—MADRID

suscriptora tuviera la poesía de Gabriel y Galán *El Cristu benditu*, hiciera el favor de enviármela corriendo los gastos de mi cuenta. Gracias y a reciprocamente.

Núm. 1.014. **MYLALY** a *Miopita*: Contestando a la demanda que hace sobre el libro *Corazón de madre*, le manifiesto que, efectivamente, tienen en existencia en la editorial indicada por usted, siendo su precio cuatro pesetas los tomos de que consta la obra. Si lo desea, puede enviarme su importe, más gastos de Correo, gustosa se la enviaré a las señas que indique, dirección, en poder de la secretaria.

ESTREÑIMIENTO tómese al cenar UN GRAIN DE VALS

Núm. 1.015. **MARITERE** envía para *Madame* las letras de *Cuesta abajo*, y para *Eric Boye*, las de *La Carioca*, las cuales puede enviar a recoger por quedar en poder de la secretaria. Así como para *Bachiller*, puede también recoger la *El congreso se divierte*. Al mismo tiempo solicita de las amables lectoras las poesías *Cómo vesten las solteras* y *Amores y amoríos*. Mis señas las tiene la secretaria.

Creí la moraleja rematadamente mala; pero no supe que decir.
—No soy el primer hombre desprecupado que me re-añadío con débil y entrecortada voz, después de unos minutos de silencio—. ¿Qué piensas tú de la muerte? Tu madre decía que es el camino del cielo.

Donde el árbol se cae,
se hace la lena.
Tal como vive el hombre,
muere y le entierran.

—Si dices una palabra más acerca del disgusto de los otros, Laura—dijome cennadamente—, te lo dejo todo y nadie verá un centimo mio.
Conociendo que era capaz de hacerlo, determiné no insistir.
—Quisiera saber—dijo mi padre entre triste y sarcástico—que es lo que piensas de mí, Laura.
Más candida que políticamente, le dije que no quisiera verme en su lugar.
—¿No siente usted ningún remordimiento por las malas acciones que ha cometido?—le dije.
—Creo que no—dijo en voz baja.
Cobre ánimo entonces, y puse mis manos en las suyas.
—Papa—dije—, dice usted que esta muriéndose y que el notario viene a autorizar su testamento. Dígame: ¿es eso la única preparación que quiere tener para la muerte?
—Esa, y me parece suficiente—contestóme—. Laura, no me molestes con tus predicaciones, que me recuerdan las de tu madre. ¿No sabes aquel antiguo estribillo?

132 HISTORIA DE UN VELO NEGRO

129 HISTORIA DE UN VELO NEGRO

—Ciertos; pero quería vengarme—replicó.
—¿Y qué hizo usted conmigo, después de haber sido tan inhumano con mi pobre madre?—le pregunté.
—Permaneciste en Hunstanton hasta que tuviste cuatro años; entonces mi abogado te condujo a Pentarn-House, y miss Pentarn fué puesta al tanto de tu procedencia. Se la hizo jurar que no revelaría el secreto a nadie. No debía escasearte nada; pero tampoco decirte nada de tu vida.
—¿Cómo pudo usted hacer eso?—preguntéle—. ¿Cómo no pensaba usted que era yo su hija? Porque entonces no había nada de ese endurecimiento de corazón ni de esos celos.
—No quería incurrir en la burla y el ridículo del mundo, a causa de un matrimonio cuya sola memoria me era odiosa. Si hubieras sido hombre, las cosas habrían pasado de otro modo.
Pensando en el hermoso rostro de Lauce, dije:
—Bendigo a Dios por no haber nacido hombre.
—No tienes mucho que agradecer por ello—sonrió mi padre—. Ahora, Laura, yo no hubiese enviado a buscarte, si esos estúpidos de médicos no me hubiesen dicho, hace tres días, que me voy por la posta. Era necesario hacerte justicia.
—Creo que me ha hecho todo el daño que un padre puede hacer a una hija.
—Sí; estamos de acuerdo; pero quiero compensarlo dejándote una gran fortuna, Laura.
—¿Qué es el dinero comparado con la pérdida de una madre? Piense también que es un legado de odio el que quiere usted dejarme; de odio por parte de todos aquellos que han tenido esperanzas fundadas sobre su fortuna.

—Yo pienso tan seriamente en eso, que si estuviese en su caso, papa, tendría temor a la muerte.
—No me das mucho consuelo—dijo burlonamente.
Llamó a su criado, y entonces, debilitado, aparentemente exhausto, me dijo que lo dejase. Sin duda, deseaba que no pudiese en práctica mi deseo: rezar por él. ¿Qué impresión me hicieron aquellas frases: «Tal como vive el hombre, muere, muere.»! Si mi pobre padre muere como ha vivido, será una terrible muerte!
Deje la sala, con la vista deslumbrada y la mente confundida, para ir a mi habitación. Seguramente ninguna persona del mundo la tenía más terrible.
Fue un gran alivio para mí encontrar a sir Lauce en el corredor; evidentemente me estaba esperando.
—Imagínese que no saldría usted nunca, Laura—dijo Gabriel y Gal—. Venga conmigo a respirar el aire libre.
Sali fuera con él, pensando cuán placentera me era el ser cuidada por él. Fumamos a sentarnos a la sombra de los árboles, donde en extracto le referí la extraña historia que había oído de labios de mi padre.

133 HISTORIA DE UN VELO NEGRO

36 HISTORIA DE UN VELO NEGRO

—¿Es cierto que está haciendo el testamento?—preguntó ansiosa.
—Creo que sí—respondí.
—¿Y no está usted ansiosa?—insistió.
—En lo más mínimo—dije.
Me miró con admiración.
—¿Cree usted que su rostro le dará la fortuna?—dijo después agriamente—. En estos degenerados tiempos, la belleza sin dinero encuentra poco favor.
—¿Qué me importa el dinero?—repliqué—. Debido a la crueldad ajena, mi vida ha transcurrido sin cariño. El amor lo es todo para mí; no me importa lo demás.
—Algún día será usted más cuerda—dijo Daisy—. Al presente usted ve la vida bajo un prisma de colegiala; pero pronto cambiará usted de opinión.
Pocos momentos después, el mayordomo comunicó que Mr. Norton se había ido, y que sir Lancelote estaba con el conde. Lady Ullswater se dejó caer en una silla cuando estas noticias le fueron dichas, con el rostro pálido y los ojos entornados, como presa de gran sensación.
—Por fin, toda esta expectación ha te minado, Gladys—dijo a su hija mayor—. ¡Pobres hijas mías! ¡Qué censurable daño se os habrá inferido!
La comida fué servida en un pequeño comedor. Había un gran silencio en la casa, pues el conde había empeorado, y no quería que sir Lancelote se moviese de su lado. Yo no vi a mi padre más. Fuése al país del misterio sin una palabra de afecto o de consuelo para mí; pero, después de su muerte, Lauce me contó las terribles horas que había pasado. A la mañana siguiente oí llamar a la puerta de mi cuarto. Mi camarera venía a decirme que sir Lancelote me rogaba fuese al jardín;

—Sin derecho alguno, exceptuando Lauce—sonrió mi padre—. A Lauce le quiero mucho. Lady Ullswater no ha hecho otra cosa que andar alrededor de mi dinero desde que murió su marido, sin dejarla nada. ¿No te complace el pensamiento de ser una rica heredera, Laura?

—No; no pienso en eso. Jamás he tenido deseo de dinero ni necesidad de él, gracias a usted, papá; pero siempre he tenido, siempre, el deseo de cariño.

—Con tu cara, Laura, no esperarás mucho tiempo a que tu deseo se cumpla—dijo mi padre; un cumplimiento que no me pareció de oportunidad—. Deseo participar algunas cosas de otra índole. Por de pronto, Yatton Hall y Yatton House, con las posesiones anejas que están vinculadas, serán de Lauce; pero además poseo una vasta fortuna. Mi hermana tendrá una pequeña posesión, no gran cosa, llamada Revenglas, que poseerá vitaliciamente. La renta no es suficiente para que lleve una vida regia; pero si se amolda puede vivir decentemente.

—Me parece muy bien, papá. Espero que le deje usted tanto como pueda, sin ocuparse de mí.

—Después de todo, no ha sido para mí una mala hermana—dijo—, puesto que me ha ahorrado mucho dinero, y ha hecho lo mejor que ha podido para impedir mi casamiento. ¡Oh, Laura! ¡Fué un paso de comedia ver a mi hermana y a sus hijas cuando oyeron la historia de mi casamiento! Pero mi abogado ha de venir hoy para ultimar mi testamento. La fortuna metálica que dejó asciende a trescientas mil libras esterlinas. Sé que lady Ullswater ha dicho a sus amigos que esta fortuna debía repartirse entre sus tres hijos, y este rumor ha atraído un sinnúmero de admiradores alrededor de ellas. Bien; dividiré mi dinero en partes iguales: ciento cincuenta mil

libras para ti y cincuenta mil para cada uno de tus hijos. —Tanto puede ser mal como bien—replicó—. —¿Cree que no te muestras agradecida?—dijo mi padre, sombrío. —Si he de hablar francamente, no me preocupa la cuestión de dinero. ¡Oh, papá! Dígame usted: ¿realmente no sabe usted nada de mi madre, o es que quiere usted engañarme a mí como la engañó a ella? —No; es la pura verdad—replicó—. Te lo juro en mi lecho de muerte. Desde que abandoné la casita del Kew, no la he visto más; desde que mi abogado le entregó la suma que te he dicho, no he oído decir nada de ella. En suma, no sé si vive o ha muerto, ni he procurado saberlo. —Pregúntele si no guardaba nada que hubiese pertenecido a mi madre. —No—contestóme—; lo que había en River View se vendió o se perdió. —Entonces se admiró de verme llorar con doblada violencia. —¿Cómo os gusta llorar a las mujeres!—exclamó—. —Llorais de alegría, llorais de disgusto, llorais si deseáis algo y llorais cuando lo tenéis. —Generalmente, encontrará usted que es el hombre el que hace derramar lágrimas a la mujer. —Verdad es, Laura; siempre hablamos fuerte a las mujeres, y como veo, necesitamos de ellas—sonrió el conde—. —Quizá no me cumplimentas por mi plan, pero quizá lo creas justo. —Así es. Pienso que es el mejor que podía ser hecho en estas desagradables circunstancias. Por otra parte, vivo, soy su hija, y no podía quedar desheredada. Pero veo el disgusto de los otros.

para niños o para enfermos quizá. Tengo un presentimiento de que es así. Dígame—exclamé estrechando la benévola mano que era mi gran esperanza y la ayuda de mi vida—. ¿cree usted que la volveré a ver?

—Tengo la seguridad—contestó—. La energía y la inteligencia hacen milagros.

—¡Sea Dios misericordioso conmigo!—dije—. ¡Mi vida está tan llena de crueles decepciones! ¡Qué vergonzosa crueldad la de decir a mi madre que yo había muerto!

Lauce levantó la cabeza.

—Comprendo—dijo—, e imagino que, pasado algún tiempo, el conde haya odiado a una mujer tan santa y tan buena como su esposa. Cada palabra y cada acción de ésta deberían ser una censura para él. Su padre amaba realmente el mal como ella amaba el bien. Ahora bien: nosotros no hemos de olvidar nuestro pacto—añadió—. Somos hermanos y le prometo hacer cuanto pueda para ayudarle a encontrar a su madre.

La noche fué menos desagradable de lo que yo me figuraba. El abogado del conde, cuyo nombre, según supe después, era Norton, estuvo durante la tarde encerrado con mi padre, y la excitación y la consternación de la gente era indescriptible. Lady Ullswater no podía permanecer quieta. Iba de un salón a otro, apretándose las manos a cada momento, y hablando sola. Las jóvenes parecían alarmadas y temerosas. Seguían las peregrinaciones de su madre. Daisy se acercó a mí.

—¿Está su padre realmente moribundo?—me preguntó.

Era la primera vez que reconocía una de ellas el parentesco entre nosotros. Contesté que no lo sabía. Pero que mi padre lo aseguraba así.

Sir Lancelote permaneció silencioso durante un buen rato después de haber oído mi historia. Pude leer la reacción y la indignación en su rostro; conocí que sus verdaderos sentimientos y su deseo de ser leal y agradecido a su tío combatían en su pecho. Si hubiese manifestado lo que sentía, seguramente hubiese expresado la evidente indignación de que estaba poseído. —¿Cómo puede un hombre ensañarse así con una mujer, Laura?—exclamó por fin—. ¡No lo comprendo! Sentí mucha gratitud viendo la fiera indignación por la que Lauce en su rostro, sabiendo que otro, como yo, deploraba los males causados a mi madre. Al cabo de un momento, dijo: —Así, pues, Laura, es incierto que su madre haya muerto o viva? El conde nada sabe de ella, pero mi opinión es que vive. —Un relampago de felicidad hizo palpitár mi corazón. —Pero lo que yo no entiendo es que recibiera aquel dinero. Me parece muy extraño. —Imagino que tendría algún noble y santo propósito perspectiva. Seguramente no lo hubiera aceptado para su uso particular. Estoy segura, Lauce, que ha hecho algo bueno con el dinero, construido algún asilo

A MUJER MODERNA



es cuando su cuerpo está expuesto a la crítica y debe aparecer límpido y exento de toda clase de pelo o vello superfluo. "DEPYL" es el único producto garantizado, fácil, inofensivo, que deja la epidermis como una seda después de depilarse.

depyl

PERFUMERIA
PARERA
BADALONA

encuentra DEPYL en su localidad, corte este cupón y remítalo a señas claras, junto con su importe de Ptas. 5'25, y lo recibirá en domicilio.

PERFUMERIA PARERA - Pasaje Mercado, 15 - BADALONA

Nombre: _____
 Dirección: _____
 Ciudad: _____
 Provincia: _____

Envíame un frasco DEPYL. Mando su importe de Ptas. 5'25 en sellos de 50 o por giro postal.

DEBILIDAD
AGOTAMIENTO



ANEMIA

VINO y JARABE

Deschiens

a la Hemoglobina. — Los Médicos proclaman que este Hierro vital de la Sangre es muy superior a la carne cruda, a los ferruginosos, etc. — Da salud y fuerza. — PARIS

EL MEJOR PURGANTE:

ACEITE RICINO GOLOSO

DEPURATIVO «19»

Limpia sangre. Rejuvenece. Antituberculoso. Cura Anemias y Arterioesclerosis

POMADA «19»

Cura en tres días Eczemas, Erupciones, Grietas, Quemaduras, etc. Caja 1 y 5 Pts.

El anuncio de

Moda Práctica

es el más eficaz

Hermoso Pecho

desarrollo, firmeza y reconstitución de los Pechos

CON LAS

Pilules Orientales

Bienhechoras y reconstituyentes, universalmente empleadas por las Señoras y las jovencitas que desean obtener, recobrar o conservar un pecho hermoso.

Desaparecen los hoyos en las carnes. Belleza, y firmeza del pecho Tratamiento inofensivo a la salud, se sigue fácil y discretamente. Resultados duraderos. Evitense las imitaciones.

J. RATIÉ, Farmacéutico, 45, rue de l'Échiquier, Paris. Depósito General para España RAMON SALA, Calle Paris 174, Barcelona. — Venta en Madrid: Farmacias GAYOSO y BORRELL. — Barcelona: SEGALA, Vicente FERRER, Farmacia CRUZ, PUJOL y COLLELL, ALSINA. — Bilbao: BARANDIARAN. — Valencia: GAMIR, GOROSTEGUI. — Sevilla: Angel FERRÉS, Farmacia del GLOBO. — Zaragoza: RIVED y CHOLIZ. — Cartagena: ALVAREZ Hermanos. — Oporto: Droguería CENAL. — Murcia: CENTRO FARMACEUTICO. — Albacete: MATARREDONA. — Santander: Perez del MOLINO. — Y principales farmacias. El frasco con folleto, 9 pesetas.



SEÑORITA

le interesa aprender corte y confección sin moverse de su hogar. Por correo puede diplomarse rápidamente como profesora, ganando 300 pesetas mes. Escribid:

Universidad Femenina. Apartado 1248. Barcelona. (Incluir sello.)

INGENIEROS AGRONOMOS

ANTIGUA ACADEMIA OTEYZA Y LOMA

PREPARACION E INTERNADO :: PIDANSE REGLAMENTOS

LAGASCA, 25 :: JARDIN :: TELEFONOS 51247 y 56712 :: MADRID

BER ES PODER

ere conocer sus días pro- para el amor, juegos, ne- solicitudes, lo que ha de- de ganar, lo que puede per- aptitudes y sus incompati- dades? Escriba hoy mismo. Informes gratis.

PUJANTE. Apartado 4.

LA (Murcia). España.

TAMUDEZ, TIMIDEZ

nerbiosidad, tristeza, cansan- sesiones, trastornos sexuales, a de memoria, etc., se corrigen mente. Escribir: Nacional Nue- Francisco, 23, pral. Barcelona. (Incluir sello)

ARTRITICO «19»

Reuma, Artritis, Uremia, DR. PIQUERAS, Jaén, farmacias

LACIÓN ELÉCTRICA

eficaz, inofensiva. Dr. Subirachs, Montera, 47, Madrid

DEMIA MODELO DE

TE Y CONFECCION undada en 1892.—PEZ, 28, pral.

8 HORAS EXCITANTES de BELLEZA

-CON LOS NUEVOS POLVOS TOKALON "ASPECTO MATE"



6 Tarde

Esta clase de polvos, completamente nueva, procura instantáneamente a la piel un excitante aspecto mate al que pocos hombres pueden resistir. Esto se debe a que dichos polvos están mezclados, previo privilegio de invención, con Doble Espuma

102%
MAS HERMOSA

Los compactos Tokalón contienen ahora espuma de crema. Los polvos y el rojo son ambos muy adherentes. Algo nuevo, diferente y mejor.

2 Madrugada

Después de ocho horas la tez está todavía igual: hechicera, fascinadora. Viento, lluvia o sudor, nada puede desprender los polvos. Se garantiza el éxito; si no, se devuelve el dinero

Por qué las Mujeres tienen Horribles Arrugas



UN EMINENTE
PROFESOR
DE MEDICINA DE
VIENA, DESCUBRE UN
NUEVO MEDIO DE
SUPRIMIRLAS

Un examen minucioso, practicado por varios dermatólogos, demuestra que la piel de la mujer empieza a secarse pasados los veinticinco años de edad. Sin la protección del Biocel natural, aceite de juventud, el efecto desecante de un agua dura, del aire libre y de los salones caldeados causa pronto horribles surcos y arrugas que hacen que el rostro aparezca viejo y marchito.

Para volver a dar a la piel el aceite de Biocel que le falta, el distinguido profesor Dr. Stejskal, de la Universidad de Viena, lo ha obtenido de animales sumamente jóvenes, y está ahora contenido, exclusivamente, en la Crema Tokalon, Color Rosa, la famosa crema parisiense. Aplicándola por la noche, al acostarse, los tejidos sedientos están

refrescados, regenerados y recuperan nueva vida durante el sueño. Las arrugas desaparecen, los músculos faciales relajados se encuentran tonificados y fortalecidos, la cara toda empieza a parecer más joven desde el primer tratamiento hecho en casa. Por la mañana use Crema Tokalon, Color Blanco (sin grasa). Blanquea el cutis, es tónica y astringente, suprime las imperfecciones de la tez y hace que los polvos de arroz sean adherentes. Usando Crema Tokalon se garantiza el éxito; si no se devuelve el dinero.

Nota.—La Crema Tokalon Blanca, sin grasa, se vende ahora en tubos al precio de pesetas 2,65, tamaño grande, y pesetas 1,90, tamaño pequeño (timbre incluido).



El hechizo del rubio platinado

Éxito de esta moda, que tanto se ha extendido entre las artistas de cine, y que ha sido adoptada por las mujeres más elegantes y distinguidas, por el irresistible atractivo que da al rostro aureola de luz que parece brotar de las cabelleras platinadas, se debe a la famosa

CAMOMILA INTEA

SPECIAL PARA EL RUBIO PLATINO

La loción, que se exporta a todo el mundo y que no ha podido ser imitada, es inofensiva, muy fácil de aplicar y de un resultado maravilloso. Pruebe Vd., amable lectora, a ponerse los cabellos ese precioso color, y los hombres se rendirán a su misterioso encanto y no tendrá Vd. rival en simpatía y seducción. Hay dos tipos de CAMOMILA INTEA: La corriente para rubios oro y la especial para rubio platino. Se vende en las perfumerías en 2 tamaños de frasco. Si desea folletos, escribame y se los mandaré. AURISTELA, Apartado 82, SANTANDER.

Cupón para el sorteo

De modelos de Trajes,
Sombreros y Zapatos

DE

“Moda Práctica”

Nº 067710 *

Recortado este cupón, se entregará el regalo, si ha resultado premiado el número, en la Administración de “Moda Práctica”.
Marqués de Cubas, núm. 5.

20 DE JULIO DE 1935

¡SEÑORAS!... ¡SEÑORITAS!

La regularidad de vuestros periodos la lograréis con las célebres PILDORAS FORTAN, 5 pesetas bote en Farmacias o por correo. Laboratorios KLAM-Reus.

Cafés del Brasil por toda España

Exigid los

los más fi-

Cafés del

nos y aro-

Brasil. Son

máticos.



CASAS BRASIL

PELAYO BRACAFE CARIOCA

Para lavar pronto y bien



LIMPION



A las señoras las satisface muchísimo ver muy limpia y transparente su vajilla y cristalería; los suelos de su casa limpios y brillantes; su ropa bien lavada y blanca.

Añadiendo LIMPION al agua destinada a fregar conseguirán las señoras aquellos resultados.

Una muestra de LIMPION puede Vd., señora, adquirirla de su proveedor habitual; drogueros, etcétera. Si no la tiene diríjase:

en MADRID a Hijos de Carlos Ulzurrun, Esparteros, 9.

en BARCELONA a C.ª Anónima de Productos Químicos, Cortes, 639, o

a Aurelio Gamir, S. A., Calle de Gascóns, 1 y 3, VALENCIA, fabricantes del LIMPION.

Vale por una muestra gratuita de

LIMPION

M. P.

Nombre.....

Dirección.....

Población.....



EN LA NOCHE DORMIDA

OATINE DESPIERTA SU BELLEZA

Pídanos usted el tratado de belleza «Rosas de Juventud» que contiene interesantes consejos sobre la belleza de la piel, y las instrucciones sobre el empleo de la CREMA OATINE y NIEVE OATINE. — Se lo remitiremos a usted absolutamente gratis.

La tersura del cutis propia de la juventud se debe a las grasas esenciales que alimentan la piel. El paso de los días destruye esas grasas y el cutis pierde su tersura. Para prolongar y mantener esa sensación juvenil de la piel es necesario reponer las grasas, proporcionando un alimento que repare el desgaste causado por el tiempo. Esta es la función de la CREMA OATINE, insuperable tratamiento para la epidermis. Aplicada al acostarse, actúa durante la noche y proporciona, a la mañana, una tez fresca y lozana, que es la mejor expresión de belleza y juventud.

Completa este alimento de la piel la NIEVE OATINE, evitando el daño que el viento, el sol y la lluvia causan en la epidermis. Se aplica durante el día y, a más de proteger la tez, es la mejor base para los polvos y el carmín.

Después un poco de ROUGE OATINE, antes de empolvarse, aumentará su encanto juvenil sin perjudicar su cutis.

De venta en Perfumerías y Droguerías: Crema: tarro corriente, Ptas. 3,50; tarro triple, Ptas. 7,50; Nieve: tarro corriente, Ptas. 3,50 (timbre incluido).
Si en su localidad no encuentra la CREMA y NIEVE OATINE, envíe Ptas. 4,25 al Concesionario y recibirá un tarro certificado.

Concesionario: FEDERICO BONET — Apartado 501 — Madrid



Oatine

CREMA • NIEVE • ROUGE

