



7-6  
*Moda Práctica*

5 Enero 1935



1-6  
*Moda Práctica*

5 Enero 1935





## Los pequeños deben estar alegres

Cuando note en ellos malhumor o tristeza, generalmente es debido a un desarreglo intestinal; acuda en seguida a un buen purgante, éste puede, sin duda, evitarle serias complicaciones y enfermedades. Si llega este caso, no olvide que el más eficaz y agradable de tomar es el Aceite de Ricino "Goloso". Envasado en un lindo vasito de cristal.

# Goloso

SABOR NARANJA



R. B. A. S.

VERITA



# SI EL PELO SE VA

no deje que la pérdida se acentúe día tras día. Acuérdesse del Petróleo Gal para contener la caída y fortalecer la raíz. Úselo al principio diariamente; y una vez alejado el peligro, siga usándolo dos veces a la semana, por lo menos.

El Petróleo Gal es la acreditada loción higiénica, de olor agradable, usada habitualmente por millares de personas. Extirpa la caspa y conserva el cabello sano, limpio, abundante y vigoroso.

Frasco, 2,50.  
Timbre aparte.



# PETROLEO GAL



## Un seguro de bienestar

Hay mujeres que están dispuestas a hacer vida retraída y sacrificar parte de su acostumbrado bienestar durante el tiempo del período. Estas mujeres seguramente no conocerán la CAFIASPIRINA o no sabrán todavía que la CAFIASPIRINA libra de todo dolor y malestar y regulariza las funciones propias de la mujer, sin perjudicar el organismo.

# Cafiaspirina

EL PRODUCTO  DE CONFIANZA

# Moda Practica



5 DE ENERO DE 1935

AÑO XXIX

NÚM. 1.003

Administración:  
Marqués de Cubas, 5.  
Madrid

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

DE DOS NUMEROS AL MES, DIAS 5 Y 20

Suscripción mínima para provincias, de tres meses.	3,00
Suscripción mensual . . . . .	1,00
Número suelto . . . . .	0,75

Teléfono 15372.-Madrid  
Teléf. 23674.-Barcelona  
Apartado 112.-Madrid



## ¡REYES!...

Fiesta infantil. Tradición maravillosa de la ilusión y el asombro que proporciona el misterio.

El sueño de Bebé ha sido aprovechado por la mano maternal del Hada para dejar a su alcance el juguete deseado, y en la mayoría de los casos, el insospechado. El cerebro de Bebé, ante las maravillas de lo desconocido, interroga al juguete, con las íntimas alegrías del deseo cumplido, que vence a su deseo de saber «cómo» y «por qué».



La biografía de Baby Leroy tiene que ser necesariamente breve. Entre otras cosas, porque el biografiado no cuenta mucho más de un año de edad.

Nació en Los Angeles. Pasó de un orfanato a la celebridad de la pantalla cuando la Paramount, tras de mucho buscar, lo eligió para que acompañara a Maurice Chevalier en *El soltero inocente* (*A Bedtime Story*).

El verdadero apellido de Baby Leroy es Winebrenner; pero a Chevalier, que fué quien, encantado por la simpatía del mocoso, dijo que él y ningún otro era el que convenía para *El soltero inocente*, le pareció mejor que fuera Leroy. Y Leroy ha de ser, por lo menos durante los siete años que dure el contrato con la Paramount.

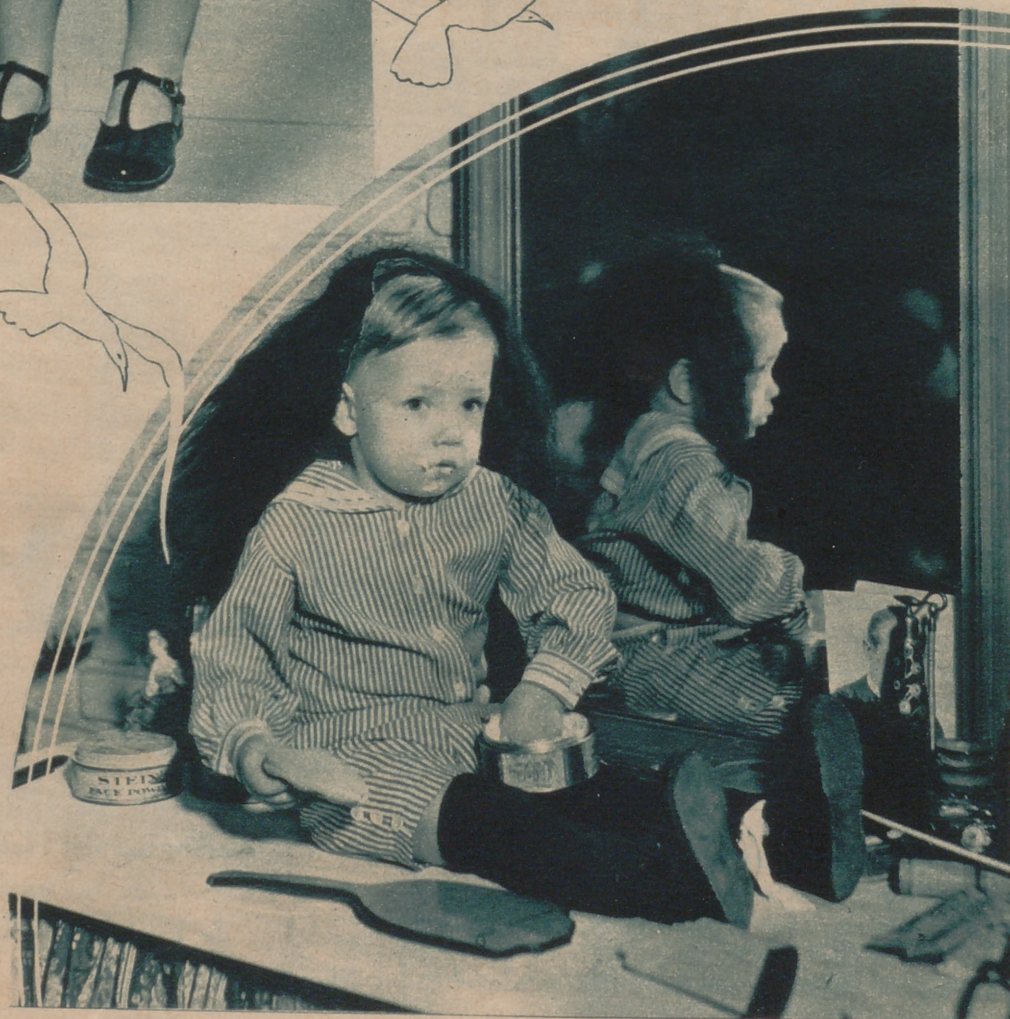
Baby Leroy no tiene ambiciones artísticas ni deseos de fama o de riqueza. No obstante, logra lo que a muchos actores no es dado, como es encantar al público y hacerlo reír y hacerlo llorar.

De haberse lucido en *El soltero inocente* sacó como premio que la Paramount tomara para él una póliza dotal, con la cual tiene asegurada una carrera cuando esté en edad de seguirla. Unos dicen que el chiquillo será ingeniero. Otros ven en él un gran abogado. No faltan quienes le auguren fortuna como comerciante. Varios críticos predicen que será un gran actor. Y el chiquillo se ríe como lo que es: un inocente.

A más de la película ya mencionada, ha figurado en otras de la Paramount: *Mala, a pesar suyo* (*Torch Singer*), *Un par de tíos* (*Tillie and Gus*). Ahora trabaja en *Alicia en el país de las Hadas* (*Alice in Wonderland*), y los planes de la Paramount son que figure en otras muchas. Será, pues, el único chiquillo que cuando llegue a hombre podrá verse retratado desde que tenía un año de edad y decir: «¡Estoy que hablo!»

# BABY LEROY

ACTOR DE LA  
PARAMOUNT





«Cleopatra»

# CLAUDETTE COLBERT

INTERPRETANDO  
«CLEOPATRA»

**C**LAUDETTE Colbert nació en París, de padres franceses, y pasó, niña aun, a los Estados Unidos.

En sazón de hallarse estudiando dibujo y pintura en Nueva York, un empresario amigo de sus padres le dió un papel de escasa importancia en una obra teatral. Esto despertó las ambiciones de la futura actriz, que de allí a poco aparecía en el primer papel de *El ttere*, con Ulric Hapt. Ocurría esto en 1925.

El ingreso de Claudette Colbert en el cine no llegó sino cuando ya era famosa en el teatro. Por cierto que, después de su primera película, *Lov of Mike*, que, como todas las de la época, era silenciosa, declaró que se sentía desilusionada del cine, arte cuyo único secreto consistía en «hacer caras». Más adelante, con la llegada de películas parlantes, Claudette quedó reconocida con el cine, en el cual es hoy una de las estrellas de mayor fama.

Gari Cooper poniendo firma a un cuadro que pintó durante sus ratos de ocio







# NOS ESCRIBEN

## DE PARIS

La moda nos sorprende siempre con agradables notas. Este invierno ha correspondido esta sorpresa a los trajes de noche, y han sido las combinaciones de tonos las que han dado margen para ello. Durante varias temporadas, el blanco y el negro no han podido ser sustituidos, en cuanto a elegancia se refiere. Hoy se le ha encontrado a la combinación algo que la sustituye, y ha sido la otra combinación del rosa con el negro. Puedo asegurar, por haber apreciado en un salón el contraste entre ambos juegos de tonos, que resulta de una gran delicadeza y, al mismo tiempo, es muy juvenil, lo que ha hecho que se adopte con más rapidez, pues nada hay que nos seduzca tanto como aparentar unos años menos.

¡Qué avanzada está la temporada invernal! Nos damos exacta cuenta de ello, más que en los salones, en las calles. Cuando cruzamos éstas, nos sorprende la multitud de abrigos, cubiertos de pieles, que lucen las elegantes. Y anotamos el contraste de que disminuye considerablemente la atención por los abrigos todos de piel. Si alguno de éstos se ve entre la multitud que pasea, acude a los salones elegantes o al teatro, no cubre por completo la silueta, sino que se queda en un modesto tres cuartos. Y hemos dicho modesto, claro está, no por el precio de la prenda, sino por su tamaño. La prenda se sigue llevando, con preferencia, de piel legítima, y un armiño, que es la piel preferida para estos tres cuartos, no puede bajar de unos miles de francos su coste total.

Alguien podrá pensar que el abrigo de lana, adornado de piel, es natural que sea más llevado, toda vez que su coste ha de ser más reducido. Esto es un gran error, ya que las pieles que se colocan sobre estos abrigos no son malas imitaciones, y, por otra parte, son colocadas en cantidad, pues

en algunos abrigos aparecen unos chalequitos y las mangas, y después, una gran franja, toda de piel—el castor en todos los tonos es el más llevado—, muy ancha por la parte de abajo de la falda.

En la línea general de la moda, la forma capa se generaliza. Como diminutas capitas, se cortan las carteras de los abrigos y trajes. Esclavinas forma capa, se llevan como cuellos amplios, sin que suban para encerrar, entre un agobiante trozo de piel, el rostro femenino. No tardaremos mucho en ver los trajes cortados de esta forma, y sobre todo en los de mañana, en el práctico *throtair*.

Los sombreros pasan del fieltro a la piel, rozando solamente en algunos contados casos el terciopelo. Hay mucha combinación de fieltro y piel, para destacar el completo aspecto de gorro de cosaco que se nos podía ofrecer en los gorros solamente de piel. La temporada ha llegado a ese momento en que parece que los creadores se toman un bien ganado descanso, después de unos días de trabajo abrumador. Este descanso, desde luego, es aparente, ya que en breve volverán a surgir los modelos de primavera; y aunque exista la promesa de un helado día de Marzo, en los salones de la rue de la Paix, con la calefacción puesta al rojo, nos parecerá naturalísimo prendarnos de algún modelito primaveral, y hasta pasar la nota de su compra—un poco prematura en esos días—, pero que nos ha de proporcionar el placer de lucirlo en nuestro guardarropa, mostrándolo, en otra tarde similar, a la amiga a quien invitamos a merendar para charlar de estas *pequeñas cosas*, que son el todo en la vida de una mujercita moderna y elegante, aunque se haya puesto muy a tono con las corrientes de su época y haya obtenido el título académico, lo que le proporciona, sin perder su feminidad, un mayor atractivo. Que el complemento de mujer del día es ser bonita, inteligente y elegante.

Anótenlo ustedes, queridas amigas, porque es utilísimo su conocimiento.

FRANCINE

UN valor de la vida y el corazón que se necesita para despreciarla, han rendido tributo de cariño a la que un día rió con ellos alguna travesura profesional en el aeródromo.

Y no se ha notado la lucha de sexos.

Ha sido un acto de camaradería cordial. Ellos saben el respeto que se debe al valor y al talento, ya sea éste patrimonio de una mujer o de un hombre.

Y ellos saben que cuando los mandos fallan, cuando las piezas de acero no responden, no hay mano que domine al destino, que precipita al aparato y rompe las alas, sin distinguir a quién.

Elena Boucher ha sufrido las iras del destino, y la franca mirada de esa juventud, al posarse sobre su cadáver, ha producido sobre su alma una imagen serena, de bondad, de verdadero sentido de una convivencia entre hombres y mujeres.

Todos saben que no son más ni menos que el otro, y que pueden quebrarse las alas.

Todos los grandes inventos tienen sus mártires, y esta es una víctima más que apuntar al martirio mundial.

**VENTANA MUNDIAL**

---

**CON LAS ALAS ROTAS**

---

Por ANGELA LUCYANI

¿Habéis observado qué manguitos más encantadores? Se hacen ya, nuevamente, amplios, viniendo a cumplir el verdadero fin para el que, a mi modo de ver, se creó el manguito, o sea el de guardar en su interior toda esa cantidad de cosas insospechadas que nos son precisas en la vida de relación de toda mujer moderna, las cuales nos habían creado un conflicto de medios de transporte, con los pasados bolsillos, tan diminutos y, por lo tanto, tan inservibles.

Para la combinación de manguito, cuello y carteras del abrigo, podemos asegurar, porque lo hemos visto en los salones y después lo hemos comprobado en la práctica, que el visón de Rusia representa la máxima elegancia.

# Valiosos y útiles regalos de *Moda Practica* a sus LECTORAS Y SUSCRIPTORAS

**REGALARÁ,** MODA PRACTICA, que ansía corresponder al inmenso favor del público y al progresivo aumento de su circulación, por sorteo, desde 1.º de Enero de 1935, a sus lectoras y suscriptoras, en CADA MES:

**6** Vestidos modelos para "Moda Práctica", confeccionados por SEDERIAS DE LYON.

**10** Pares de zapatos modelos para "Moda Práctica", confeccionados por Calzados LA IMPERIAL.

**10** Sombreros modelos para "Moda Práctica", confeccionados por LA HORRA.

**26** Es decir, que cada mes REGALARÁ POR SORTEO SELECTOS REGALOS.

## PRESENTACION DE LOS REGALOS

En el número del día 5 de cada mes de MODA PRACTICA aparecerán los tres modelos de vestidos, de cinco pares de zapatos y de cinco sombreros, y en el número del día 20 aparecerán los grabados de otro número igual de regalos.

Estos vestidos, zapatos y sombreros se exhibirán, además, al público en el salón Exposición de MODA PRACTICA, Marqués de Cubas, 5, para que se pueda apreciar la calidad, buen gusto y actualidad de los regalos que MODA PRACTICA ofrece a sus lectores.

## ADJUDICACION DE LOS REGALOS

Como decimos, son veintiséis los regalos que MODA PRACTICA ofrenda a sus lectores cada mes, y estos regalos irán numerados. Es decir, un vestido llevará el número 1, y el otro, el número 2, y así sucesivamente.

Los zapatos empezarán con el número 7 y terminarán con el 16. Y los sombreros empezarán con el número 17 y terminarán con el número 26.

Para meses sucesivos se irá corriendo la numeración, teniendo el primer vestido el número 27, y así sucesivamente. Es decir, que cada uno de los regalos figurará con su número correspondiente y correlativo.

Los ejemplares de MODA PRACTICA del 20 de cada mes llevarán en la parte superior de la derecha de la cubier-

ta interior un cupón recortable, con un número impreso automáticamente dentro de un recuadro, que expresará que aquel número es el que vale para recoger el regalo de MODA PRACTICA del sorteo del día 23 del mismo mes, si resulta premiado. Es decir, que cada lectora o suscriptora de MODA PRACTICA, al recibir el ejemplar de la revista, recibe en la cubierta del ejemplar el número que entra en sorteo para optar al regalo.

Ante la directora de MODA PRACTICA se verificará, el día 23 de cada mes, el sorteo de los regalos, con toda clase de formalidades, y en el número de MODA PRACTICA del día 5 del mes siguiente se publicarán los números que han resultado premiados, con los premios que a cada uno ha correspondido.

## ENTREGA DE LOS REGALOS

La simple entrega del cupón recortado será suficiente para recibir el regalo que en sorteo haya correspondido a aquel cupón.

El agraciado deberá dar su nombre, apellido y domicilio, y firmar un recibo del regalo, para poder publicar en el número siguiente de MODA PRACTICA la lista de la distribución de los regalos.

Quando se trate de suscriptores de provincias, bastará con que envíen el cupón a la Administración de MODA PRACTICA, y ésta se encargará de hacer llegar a su poder el regalo, libre de todo gasto de envío.

*MODA PRÁCTICA se complace en hacer públicos estos regalos, que distribuirá entre sus lectores, en la confianza de que serán apreciados, y con la seguridad de que a esta ventaja que ahora ofrece ha de añadir otras posteriores, muy importantes, que MODA PRACTICA tiene en estudio.*

*La lista de los cupones premiados se publicará el día 5 de cada mes, y los regalos podrán reclamarse hasta el día 20 del mismo mes. Pasado este día caducarán todos los derechos, y MODA PRACTICA no tendrá obligación de entregar el regalo.*

*Los modelos de vestidos y los de sombreros que se entreguen serán precisamente los expuestos en el Salón y reseñados en MODA PRACTICA, sin variación alguna de talla.*

*Los zapatos se entregarán a la medida de la agraciada, medida que debe dar a MODA PRACTICA al reclamar el regalo.*

# CADA QUINCE DIAS

## ¡Aquella extraña mujer!...

IV

PARÍS, 24 de Octubre de 1916.

Querido Jorge: Tu carta me hizo llorar mucho, dolorosamente mucho. Yo también he rezado al pobre Fritz, al «buen» Fritz, como tú anteriormente me dijiste. Me he imaginado tu sentimiento, con todas las escenas trágicas y con todo su tránsito de martirio y de congoja. Lloré; basta ser que tú le quisieras y que fuera una pena para tu alma.

Procura no entregarte demasiado al recuerdo. Olvídalo en parte y piensa sólo en ser un buen vengador y un buen soldado.

Tu carta me la enviaron a París. Cuando llegó ya había yo salido de Croissy.

Me encuentro más reanimada. He reanudado mi vida de salón, y esto me distrae, aliviándome.

Con esta fecha te envío quinientos francos. La mitad para ti y la otra mitad para que se la envíes a la madre del buen Fritz como cosa exclusivamente tuya.

Pídemelo cuanto necesites de ropas y de alimentos en nombre de la misma confianza con que nos tratamos.

Te quiere y te admira

*Lyda Germain.»*

Campos del Marne, 3 de Noviembre de 1916.

Querida madrina, mi inolvidable Lyda: ¡Cuán buena sois! ¡Cuán excesivamente buena y generosa!... Tus actos, tus consejos me dicen de la grandeza de tu alma y de tu espíritu. Aumentan mis deseos locos por conocerte, por hablarte, y para unir a mi admiración hacia la mujer, mi admiración hacia la belleza. Porque, ¡a no dudar! sois hermosa, deslumbrante... No merece ser menos quien tiene el corazón tan dado a todo lo humano y a todos los sentimientos. Pero mientras nuestras presentaciones llegan, consiénteme que te idealice en mis ensueños y que os forme en mis quimeras. Déjame que te contemple, acariciador, y que te rinda tributo de hada. Admíteme que, además de madrina, te nombre mi reina.

¿Por qué no me mandas un retrato? ¡Qué alegría me darías con ello! Por esto solo, y conociendo tu alma, confío y espero.

Los quinientos francos que me enviaste, íntegros se los envié a la madre de Fritz. ¡Si vieras cuánto los ha agradecido! No te mando la carta en que me da las gracias y me habla de su hijo, para que no llores. ¡Es tan desgarradora y tan cruel...! ¡Pobre corazón arrugado de la pobre vieja!...

Por ahora no necesito nada, ni siquiera dinero; aun me quedan de la anterior remesa algunos francos. En tal caso, y pidiéndolo en nombre de la «confianza con que nos tratamos», mándame unas galletas.

Te besa las manos con cariño

*Jorge Richet.»*

París, 13 de Noviembre de 1916.

Querido Jorge: Va la segunda vez que has querido hacer de zahorí. En el «descubrimiento» de mi edad y estado, y ahora, en el de mi belleza. La primera vez acertaste; esta segunda te has equivocado. Es un prejuicio enorme para mí eso de que me idealices con toda la belleza de tu loca fantasía. No soy bella, créeme; si lo fuera, te lo diría francamente, sin vanidades ni orgullo. Soy..., ¿quieres saberlo?, bonita, con esa lindeza que nos desorienta, no sabiendo fijamente lo que hay que admirar, aun sabiendo que hay que admirar algo. Así soy. Desecha, pues, esa Venus que te has forjado, y no te importe mi belleza, sabiendo que sin ella puedo, igualmente, ser tu hada y tu madrina.

Te mando diversos alimentos. Es imposible que te quede dinero. Acepta esos doscientos francos que recibirás.

Un apretón de manos que una bien nuestro afecto y nuestro cariño.

*Lyda Germain.»*

Campos del Marne, 20 de Noviembre de 1916.

Madrina inolvidable: Llevo largo rato con la pluma en la mano y la vista en el papel sin que las ideas, siendo muchas, no sepa reflejarlas. Es asombroso. Quisiera hoy decirte lo que nunca expresé; quisiera expresarme como mi alma lo siente..., y no puedo..., no puedo, madrina mía...

Estoy triste, con una tristeza absurda e inmotivada. Llevo va-

rios días que me invade una congoja y que mi imaginación se pierde en laberínticas confusiones... Ayer me sorprendí llorando... Sin saber cómo, se me llenaron los ojos de lágrimas... Igual que un romántico.

¿Estaré enfermo? De ser así, ¡oh, qué enfermedad tan traidora y tan cruel espero!

Eres mi hada y mi reina.

*Jorge Richet.»*

París, 26 de Noviembre de 1916.

Mi admirado Jorge: Eres un chiquillo sentimental y apasionado. No quisiera que fueras así. Los que son como tú están predestinados a sufrir mucho y a aborrecer también mucho. Domina esos nervios y ese cerebro, y razona; no dejes dominarte por extrañas influencias que pueden desequilibrar tu organismo. Hazme caso: tengo algunos años más que tú y mi vida me ha enseñado mucho,

No hablemos más de tristezas. Cuéntame tus intimidades y esas tus añoranzas de amor, que es lo que te ocurre a ti. ¿Temes por ella? ¿Es que te inquietan los celos? ¿O es que te horroriza tu proximidad a la muerte?

Si es por alguno de estos motivos, es pueril tu inquietud; las mujeres sabemos aguardar y sabemos guardarnos. Cuando luches, piensa en ella, recuerda todos tus ensueños y todos tus anhelos, y sabrás de cómo vence el amor a la muerte.

El cariño y la admiración de

*Lyda Germain.»*

Campos del Marne, 30 de Noviembre de 1916.

Madrina mía: Dices bien: soy un chiquillo apasionado y sentimental. ¡Cómo me conoces! Pero dentro de mi sentimentalismo y de mi apasionamiento hay una causa que lo justifica. Todos esos defectos, tan... humanos seguramente, no se hubieran apoderado de mí si alguna vez me hubieran querido y hubiera querido. No ha sido, para desgracia mía, así. Por faltarme, no supe del amor de mi madre ampliamente, como la mayoría de los hijos. Aquel cariño que debe ser el más hermoso, el más leal y el más grande, se truncó, dolorido, por una desgracia que nos trajo a la vida. Hasta mí llegó, y hoy la tengo para siempre como un calvario.

Más tarde, el trabajo me separó de todo lo que significaba holgorio y placer. Trabajé con verdadera fiebre, para lograr algún día redimirme, para mantener al viejo padre, más viejo por los rudos golpes del destino que por los años.

Ni supe nunca de amores fáciles, ni tuve tiempo de acercarme a una mujer. A mi deseo de hombre dominaba la voz del pasado la del porvenir, con todas mis ambiciones y con todos mis delirios febriles.

Ya la dije en una ocasión que «de los individuos que nacen predestinadamente desgraciados, de los que les marcan un camino de horribles sufrimientos y torturas, yo soy el primero».

Comprenda ahora, amada madrina, algo del motivo de aquel llanto que me sorprendí y de la tristeza de mi alma y de mi espíritu.

Yo, sin amor de nadie y para nadie, quisiera ofrendarte todo aquel cariño mío del que no supieron mis padres; todo este amor de mi alma joven que no se lo entregó a nadie. ¿Me comprendes? ¡Que no lo tuvo nadie! Tú, Lyda, me comprendes. ¡Qué hermoso es comprenderse! ¡Cómo nos sentimos más bienaventurados!

No puedo más. Estoy llorando como un romántico y como un chiquillo sentimental y apasionado.

¡Oh, si pudiera ofrecerte la vida, mi vida toda...!

*Jorge Richet.»*

Campos del Marne, 4 de Diciembre de 1916.

Madrina mía: Estoy herido. Dicen que no de gravedad; pero yo siento que mis fuerzas me abandonan. Una bala traicionera se ha hundido en mi pecho, debajo del corazón, como buscándole para destrozarle. Me he abandonado en una laxitud de postración y de desmayo. No me encuentro con valor para luchar contra la muerte. ¡Oh, madrina mía, qué pena morir sin poder besarte las manos!

La caritativa señorita de la Cruz Roja que hoy te escribe te seguirá informando de mi estado.

El afecto y el cariño de

*Jorge Richet.»*

JULIO GARCIA MARTIN

(Continuará.)

# DIARIO DE UNA SENTIMENTAL

## Hojas de mi carnet



La bocina de un *auto*, sonando insistentemente, ha despertado a todos los moradores de la finca. Yo me he lanzado de la cama, sin atender a las protestas de Luis, y me he asomado a la ventana. Bajo ella, un coche, con los faros encendidos, que iluminaban todo el patio, y un grupo de personas, que en un principio no he sabido quiénes eran, pero que después he visto eran Damián, el aperador; Rafael, el cochero, y un desconocido, que era el ocupante del coche. Entre los tres han sacado del interior del mismo una persona. Luis, que a mi lado contemplaba la escena, ante esto ha bajado rápidamente, y yo detrás de él. Ya en las alá baja se encontraban mamá Dolores, Rocío y Enrique.

El desconocido explicaba:

—No sé cómo ha podido suceder. He debido quedarme dormido. Suerte que llevaba el coche a poca velocidad...

Mientras tanto, en otro grupo que atendía al hombre que yo había visto sacar del coche, se escuchaba la voz de aquél:

—No se apure usted. No ha sido más que el susto. Cref, en principio, que me había roto una pierna, y eso era mi desesperación. Pero ya me dice don Luis que no hay cuidado. Ahora, si usted me llevase al pueblo...

Intervino mamá Dolores para decir que mejor era dejarlo para el día siguiente. Iba a retirarse el forastero, cuando le hizo la misma invitación. En unos momentos, todo quedó resuelto: los llegados, en sus respectivas habitaciones, y el coche, en el garaje.

Yo me retiré también a descansar, y Luis se fué con Mariano, que es el nombre del muchacho atropellado. Cuando regresó me explicó claramente lo sucedido. Mariano regresaba del cortijo de Los Arenales, de charlar con la novia. El coche, sin saber cómo, se había metido en el terreno suyo y le había derribado, magullándole una pierna. El recordó que estaban cerca de la finca, y que allí estaba Luis, e indicó al ocupante y conductor del coche que lo llevase a ella.

He notado alguna preocupación en Luis; pero no me he atrevido a interrogarle. Después de apagar la luz, hemos pasado mucho tiempo sin poder conciliar el sueño. Los dos nos habíamos desvelado; pero no queríamos comunicar nuestra intranquilidad. Cuando comenzaba a clarear, unos golpes y unas voces nos han hecho nuevamente abandonar el lecho. Después han llegado hasta nosotros las explosiones del motor de un *auto*. El señor Damián, en mitad del patio, vociferaba:

—¡Se ha escapado! ¡Debía ser un pájaro de cuenta!

Luis ha definido el motivo de su inquietud.

—Me lo figuraba—ha dicho,

Damián seguía vociferando.

Mamá Dolores y Enrique llegaron.

## REMOLINOS

*Hablábamos, mujer, de mis heridas,  
y tú, poniendo en la expresión amor,  
«Has de ponerte bueno—replicabas—,  
lo habrá de querer Dios.»*

*Dudando, te decía blandamente,  
si hablábamos los dos:*

*«¿Y si caigo en la lucha derrotado?*

*¿Y si no quiere Dios?»*

*Me animabas con frases cariñosas,  
con frases rebosantes de pasión.*

*Y la herida sangrante, tan doliente,  
la cubriste de bálsamo, y curó.*

*En el alma romántica hizo el tiempo  
su papel bienhechor,*

*y el cariño tan santo que me diste  
alumbró mis veredas como el sol.*

*Pero, ¡ay!, que un remolino de la vida  
de nuevo de tu lado me apartó,*

*y aunque seguir por tus veredas quise,  
me perdí de ti en pos.*

*La herida ha vuelto a abrirse; para siem-  
pre acompaña el dolor.* [pre

*Y al verme convertido en un guiñapo,  
y al ver que mi entusiasmo fracasó,*

*en medio de la pena que me aflige,  
sin hallar salvación,*

*¿por qué caí en la lucha?—me pregunto—,  
¿por qué lo querrá Dios?*

LOLITA DE LOS RIOS

(«Mary-Sol»)

—¿Qué te parece, Luis?—dijo mamá Dolores—. ¿Damos parte?

—No sé. Tengo la impresión de que no se trata de un hecho criminal.

—Entonces—ha dicho Enrique—, ¿por qué huir?

—Ya nos lo dirá otro día. Tengo la impresión de que volverá a justificarse, de que es una persona decente y de que, por eso mismo, ha tenido que huir.

Todos hemos callado.

Hasta aquel momento no me he dado cuenta de que ni Marina ni Loreto no se habían enterado de lo sucedido.

\*\*\*

Ya hace tres días que ocurrió lo del *auto fantasma*, como hemos dado en llamarle, y nada sabemos de su ocupante. Enrique y Luis, muy graves, han celebrado conferencias entre sí, y han tenido que imponerse a

Damián para que abandonase su propósito de contarle lo sucedido al comandante del puesto de la Guardia civil. Mariano ha callado, por indicación de mamá Dolores, y porque lo suyo no ha sido de cuidado. Las chicas han escuchado nuestro relato y el de Damián, sin alterarse mucho, indiferentes. Solamente cuando Damián ha hablado de denunciar el hecho han intervenido con vehemencia.

Hoy ha llegado una carta de Sevilla, para Luis, e inmediatamente han vuelto a conferenciar él y Enrique, y han decidido el viaje a la capital. Luis me ha dicho:

—Se va viendo claro en el asunto del *auto*, y ya no hay tal misterio.

—¿Entonces...?—he preguntado yo.

—Ya te lo contaremos todo al regreso.

Me he quedado en mi cuarto, pensativa, forjando en mi imaginación—que, según Luis, es la única para novelas de aventuras sorprendentes—una de éstas. Han sonado en la puerta unos golpecitos, y la voz de Marina diciendo: «¿Se puede?» Se ha sentado delante de mí y ha comenzado, sin previo aviso, un interrogatorio rápido:

—¿Dónde han ido Luis y Enrique?

—A Sevilla.

—¿Por qué?

—Creo que por lo del *auto*.

—¿Te levantaste tú aquella noche?

—Sí.

—¿Hablaste con el dueño del coche?

—Directamente, no.

—¿Era joven?

—Unos treinta años.

—¿Moreno o rubio?

—Moreno.

—¿Alto o bajo?

—Regular.

—¿Lo reconocerías si los volviera a ver?

—¿Te has hecho detective?—he preguntado, a mi vez.

—Contesta—ha dicho Marina.

—Ya lo creo.

—¿Era éste?

Marina me ha dejado muda de asombro, mostrándome una fotografía, en la que hay una dedicatoria, que ella, cuidadosamente, ha tapado.

—¿Qué significa esto, Marina?

Marina ha soltado la carcajada y me ha dicho, burlona, mientras se alejaba, dejando ver en sus ojos la llama de una felicidad interior:

—Que no siempre el príncipe llega «en caballos con alas»...

Y yo he comenzado a comprender.

MARGARITA ANDIANO

**ULLOA - ÓPTICO**  
GAFAS - LENTES • CARMEN, 14 - MADRID  
HA INTRODUCIDO EN ESPAÑA  
"SONOTONE"  
EL MEJOR APARATO PARA SORDOS

# Infancia médica

## Higiene, inteligencia y carácter del niño

UN nuevo y positivo valor de la Medicina moderna se asoma hoy a esta página: el doctor Manuel Tolosa Latour y Sanchís.

Sobre todas las relevantes cualidades con que, de manera excepcional, se adorna la juventud de esta generación, la científico-médica es la que cuenta con un interesante grupo. Médicos jóvenes que saben y discuten; médicos de las promociones de 1925 para acá, que traen, con el ímpetu y actividad de la vida moderna, renovaciones de índole técnica y cultura clínica de la escuela alemana.

Hay que escuchar a la gente joven, dándole la sincera importancia que tiene.

Valga este introito para la mejor presentación y elogio del doctor Manuel Tolosa Latour y Sanchís. Nadie mejor que él para justificar esas consideraciones que hemos apuntado. Los diferentes cargos que ostenta: médico de la Escuela Central de Niños Anormales, del Instituto de Maternología y Puericultura (Gota de Leche), inspector médico escolar del Tribunal Tutelar de Niños, etc., todo ganado por concurso u oposición, es la prueba más elocuente. No en balde pertenece a la rama de la más respetuosa y admirable celebridad científica que es su padre, el doctor Tolosa Latour, orgullo de nuestra Medicina infantil.

En la severa elegancia de su despacho nos ha ofrecido un cómodo asiento. El, frente a nosotros, ha quedado a la curiosa expectativa del interrogatorio. Y hemos empezado preguntándole:

—¿Cómo debe ser la higiene física del niño?

—Un número considerable de enfermedades agudas y crónicas pueden evitarse con el conocimiento de sencillas reglas higiénicas de los padres y especialmente de la madre. Con frecuencia, muchas medidas terapéuticas fracasan ante esta *ineptitud educadora*. La higiene física debe comenzar desde los primeros días del nacimiento, y así como a algunos niños se les inculcan hábitos perjudiciales, tales como el adelantar las horas del alimento, el ser llevados en brazos, etc., y que el niño no tarda en darse cuenta, aprendiendo fácilmente que con su llanto logra lo que desea, del mismo modo se les acostumbra a sencillísimas reglas de higiene física que luego, en el transcurso de la vida, sigue ejecutando sin ningún esfuerzo.

—¿En qué deben consistir estas reglas de higiene y cómo deben practicarlas los padres?

—Son varias. No vamos a hablar de todas, pues nos ocuparía largo tiempo de charla. Señalaré las más imprescindibles. La primera es la vivienda. El ideal es la casita de una sola planta, con jardín. Yo bien comprendo que en la mayoría de los hogares humildes esto es imposible. Sin embargo, debe tenderse a esto: para cada familia, una casa con su trocito de jardín. En una encuesta que he practicado en las escuelas de Madrid comprendidas en el distrito a mí encargado, que es el de Palacio, he comprobado que la

mayoría de las viviendas que habitan los escolares pagan una renta que oscila entre las 40 a las 65 pesetas. Por este último precio pueden habitar algunas casas de las muchas colonias que se están construyendo en Madrid. Aquellos niños que tienen jardín o un lugar de esparcimiento que haga sus veces, el número de enfermedades en el año, es nulo. Los casos de tuberculosis por culpa de viviendas insanas es enorme. El niño dormirá solo en la habitación, que será aireada y soleada. Es necesario ir contra la costumbre de que el niño duerma con sus padres.



DOCTOR MANUEL TOLOSA LATOUR SANCHÍS

Médico de la Escuela Central de Niños Anormales, del Instituto de Maternología (Gota de Leche) e inspector médico escolar del Tribunal Tutelar de Niños

Pocos muebles en la habitación y fácil de limpiar. La cuna o cama, de metal o hierro; nada de madera o mimbres, suprimiendo encajes y cintas, que son nidos de polvo. El vestido del niño debe ser sencillo. Es necesario abolir el uso de fajas arrolladas al cuerpo. Es necesario acostumbrar a bañarle diariamente y no suprimirle cuando llegue a mayor, como hacen muchas madres. La alimentación también es un punto esencial en este tratado de higiene infantil. Es necesario consultar al médico, lo mismo si es la madre la que lacta al hijo como si éste es sometido a lactancia artificial.

—¿En qué momento y en qué edad empieza a manifestarse el carácter del niño?

—El carácter es el principio regulador común en el hombre para el uso de sus capacidades o atributos. Constituye la trama y la naturaleza de su voluntad. Se puede poseer un buen corazón y no tener sin embargo carácter. El carácter se desenvuelve con lentitud y se sostiene asimismo hasta el fin. Generalmente no se atribuye al niño ningún germen de carácter. Sin embargo, algunos han observado en los juegos que muestran signos y observan ciertas reglas. El carácter se forma con la adquisición de hábitos y es un reflejo de la personalidad. Esta, la personalidad, empieza a desenvolverse cuando

ya el niño abandona la tercera infancia y entra en la adolescencia, hacia los doce años.

—¿Cómo debe modificarse el carácter y educar sus procedimientos y formas en los niños?

—Por la educación y el medio ambiente. Durante los primeros meses, educar bien sus sentidos, ya que gracias a ellos se va a enfrentar con la realidad. El niño debe vivir su propia vida, la del juego creador, madurará su infancia y se prepara para la escuela el hombre futuro. Es necesario fortificar al niño, mantener su plasticidad, ensanchar su horizonte, respetar su ocio, su juego, y no apresurar la consagración a la vida real. Acostumbrar al niño a la ley, a la norma objetiva y social, para que cumpla voluntaria y libremente con noble y humana disciplina. No debe someterse a la arbitrariedad y a las órdenes caprichosas y personales, por bien intencionadas que sean, pues entonces no le dejamos abiertos nada más que dos caminos: el de la rebeldía o el de la obediencia ciega.

—¿Y cómo debe despertarse su inteligencia?

—Como anteriormente he dicho al hablar del carácter. Depende de la capacidad mental del niño, que puede ser mayor o menor. La esencia íntima de la inteligencia no consiste en otra cosa que en dotes de comprensión.

—¿Debe la madre criar siempre a su hijo?

—¡Siempre!—contesta escuetamente el doctor Tolosa-Latour, enérgica y autoritariamente.

—¿En qué casos está disculpada esta misión?

—En tres solamente: cuando carezca de leche, cuando no tenga pezón y cuando esté tuberculosa. El médico es *siempre* el que puede determinar si una madre puede o no criar a su hijo. En otras enfermedades de la madre el médico señalará la conveniencia de disminuir o suprimir las tetadas, que podrán ser en los siguientes casos: por diabética, cuando tenga un cáncer o una enfermedad grave de corazón.

—¿Cuál es la principal ventaja que reporta para la madre criar a su hijo?

—Esta: mientras muere un niño criado al pecho, mueren seis criados a biberón.

Por nosotros, seguiríamos haciendo preguntas y más preguntas; tal es el ambiente acogedor y la amena charla del doctor Tolosa-Latour. Pero hemos pensado que sus enfermitos le esperarán y que nosotros sólo disponemos de esta página, insuficiente para reflejar todo lo ampliamente que quisiéramos las bellezas de expresión que le sugirieron estas preguntas que le hicimos. No siempre hemos de hablar de enfermedades y de remedios. Existía este tema de higiene y de educación espiritual del niño, y aquí queda resuelto. No lo olvides, lectora, si eres madre, y si no lo eres, que te sirva de preparación para cuando lo seas.

DOCTOR GARCIMART

# HAGA LA COMPARACIÓN...!

## Las grasas Superfluas Se Han Eliminado

Y es que GELÉE MITZA es diferente a todo lo que existe para adelgazar. Es el resultado admirable de laboriosos estudios realizados en laboratorios de alta reputación por científicos especializados.

GELÉE MITZA trata la grasa como una enfermedad más del organismo y no lesiona ni siquiera parcialmente parte alguna del cuerpo.

GELÉE MITZA es un tratamiento externo, y por medio de fricciones realiza el milagro de adelgazar la parte del cuerpo que se desee, lo cual permite modificar las líneas imperfectas con facilidad.

GELÉE MITZA suprime la necesidad de ejercicios violentos, de regímenes insanos y de medicamentos nocivos para el organismo. Toda mujer celosa de su salud y de su belleza debe rectificar su silueta usando GELÉE MITZA, que no requiere preparación alguna, no daña ni irrita la piel y es sumamente económico.



La rapidez de acción de GELÉE MITZA es tal, que a veces en una sola noche se observa la reducción de 1 a 2 cms. en el contorno de la pantorrilla.

Pida hoy mismo el folleto explicativo de ESTÉTICA MITZA, que enviamos gratuitamente, en el cual hallará V., entre otros detalles curiosos, las proporciones que corresponden a su estatura.

Precio, 18,75. Contra envío de 19,55 por giro postal se remite por correo certificado.

PIDA  
FOLLETO  
GRATIS

LABORATORIO DEL DR. VILADOT, Sección L., Consejo Ciento, 303, BARCELONA  
— DE VENTA EN LOS PRINCIPALES CENTROS DE ESPECIFICOS Y PERFUMERIAS DE ESPAÑA —



DENTIFRICO CIENTIFICO A BASE DE OXIGENO



DESINFECTA LA BOCA  
EVITA LA CARIES  
BLANQUEA LOS DIENTES  
FORTIFICA LAS ENCIAS



Publicidad y Fot  
L O Y G O R R

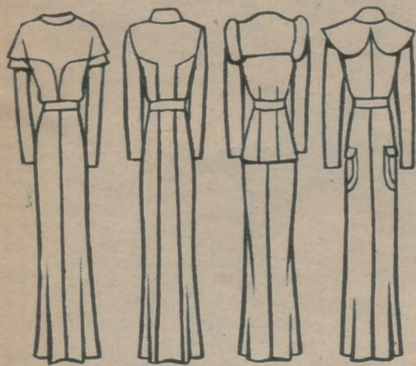


1. Traje de calle, en lana diagonal color verde botella. con gran cuello bordeado de piel de castor. La chaqueta lleva en sus lados prácticos bolsillos y cinturón del mismo tejido, con hebilla de metal

2. Traje de chaqueta en paño azul marino, adornado de una tira de piel de nutria y pespuntos, con cinturón del mismo tejido

3. Abrigo muy elegante en gamuza de lana gris, adornado de piel de garrá de astracán y doble fila de botones en su mismo tono. Bolsillos cortados al bias en los lados





1



2

3

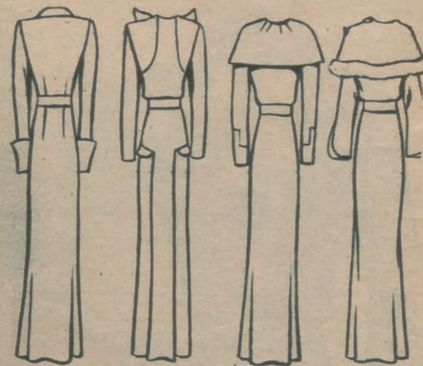
4

1. Vestido de calle, en *marrocaïn* de seda negro, ornado de crespón de seda blanco en los detalles que indica su grabado. Es de notar el detalle tan interesante de su manga

2. Levitón y falda en *kasha* verde botella, completamente cerrado y abrochado en el lado izquierdo por una fila de botones de pasta

3. Traje de chaqueta muy moderno, con gran cuello adornado por dos tiras de piel en los lados. La falda es cerrada por una fila de botones de pasta

4. Abrigo muy de diario en paño color avellana, de forma muy nueva y ornado de un cuello figurando pequeña esclavina. Botones de madera en su mismo tono

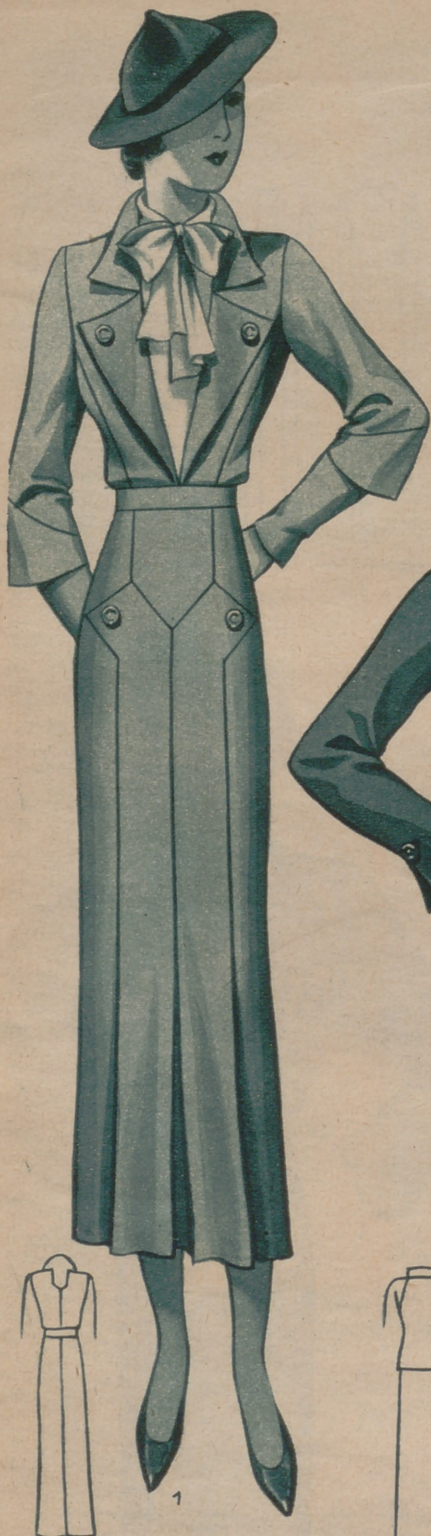


1. Lindo vestido-abrigo, en gabardina color avellana, cerrado en el centro por una hilera de botones de madera, y cuatro bolsillos ornados de pespunte

2. Vestido de lana azul marino, con bolsillos en los lados de la falda y cuerpo con tela al bias y una lazada de seda escocesa

3. Vestido muy llevable, en *tricot* de lana, con esclavina de la misma tela y grandes bolsillos en los lados de la falda. Botones de pasta en el tono en que esté confeccionado

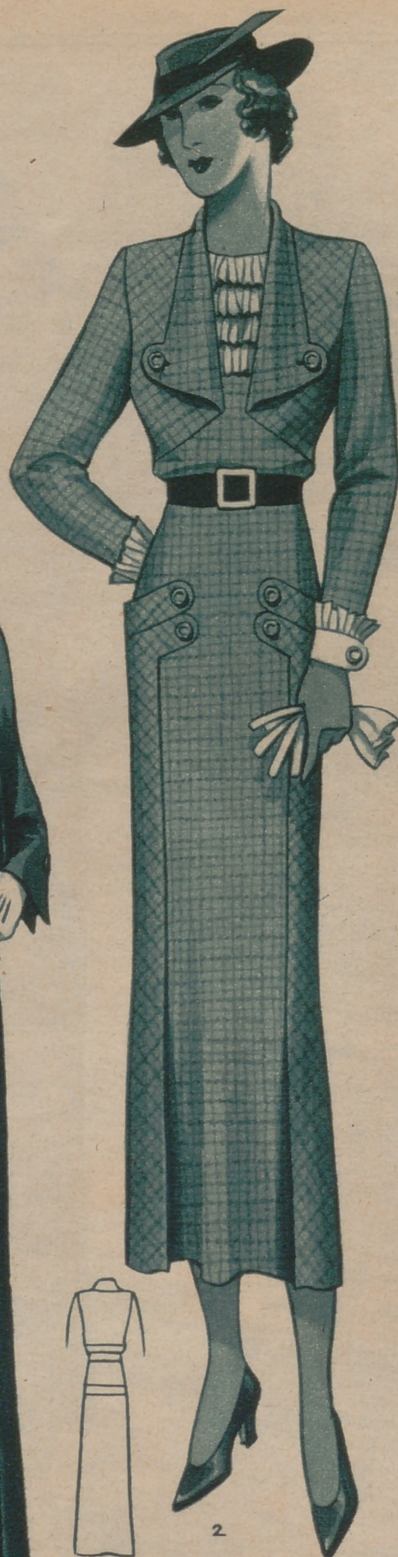
4. Elegante conjunto de falda y abrigo tres cuartas, en *marrocaïn* de seda o lana, ajustado en el talle por un broche fantasía y bordeado en el gran cuello que le decora de piel de *renard*



1. Vestido de calle, en jersey de lana color tierra, con solapas y cuello. Un pechero de seda blanco formando corbata completa este bonito conjunto



2. Vestido de chaqueta en lana angorina azul, con borde de piqué blanco en el cuello y solapa. La manga, forma *raglan*, es abierta en su puño, sujeto por un botón.



3. Vestido de lanita escocesa en tono azul. Una guarnición de batista en el pechero y puños le ponen su alegre nota. El cinturón, de ante azul marino



4. Vestido de chaqueta fantasía, en angorina gris perla, con pechero drapeado de crespón blanco y doble fila de botones. El cinturón, de charol negro



1. Abrigo muy moderno y nuevo, confeccionado en lana color teja, con bolsillos cortados en diagonal. Es de notar el original cierre y la amplitud de su forma

2. Muy práctico es este abrigo gárdina de paño azulina, de muy sencilla hechura. Lleva grandes bolsillos de plastrón y cinturón de la misma tela, con hebilla fantasía

3. Otro modelo de abrigo muy práctico es el que detallamos en esta figura, confeccionado en paño gris, con grandes solapas y abrochado por cuatro botones. Los sencillos cortes de la espalda le dan mucha esbeltez

4. Abrigo para señora, en paño gamuza negro, con corbata del mismo género, rematada por dos tiras de piel de astracán. Las mangas llevan una pestaña con un borde señalado por pespuntos

1. Elegante abrigo confeccionado en lamilla marrón de muy bonito efecto y ornado de pinzas en la espalda y delantero y de una hombrera sobrepuesta con pespunte. El cuello y carteras, de piel de nutria



2. Traje compuesto de levitón tres cuartos, de paño azul marino y con dos botones en la cintura ajustando el talle. Los bolsillos son cortados en los lados



3. Abrigo confeccionado en gamuza de lana color castaña, con amplias mangas adornadas de piel de *mouflon*, y cuello formando solapa, que puede abrirse completamente

4. Abrigo de diario en paño azul marino, con mangas forma *raglan*, que puede llevarse abierto y cerrado. Bolsillos cortados en los lados y cinturón del mismo género

1. Abrigo de paño verde botella, adornado de unas aletas sobre las mangas, haciendo juego a las del cuerpo y falda. El cuello es confeccionado en piel de nutria y botones fantasía

2. Abrigo muy moderno, en lana marrón, ornado de un cuello de piel. Sus originales mangas le dan mucha elegancia a su conjunto. Es abotonado por doble fila de botones de pasta



3. Abrigo en gamuza de lana color beige, propio de jovencita, con gran cuello de la misma tela, ornado de pespuntes, sobre el que luce otro más pequeño de piel de castor

4. Abrigo en terciopelo de lana verde, con cuello de castor. Además del cuello, lleva, figurando esclavina, una tira de la misma piel adornando la espalda



Los abrigos de invierno enseñan nuevos e interesantes cuellos de piel, luciendo grandes solapas en formas suaves y graciosas. Las mangas son de anchas formas de kimono



1. Elegante abrigo de lana Angora gris o marrón muy oscuro. Muy interesante es el adorno de piel de las solapas y cuello, que permite poder llevar éste abierto o cerrado. También es muy lindo el detalle de los bolsillos

2. Bonito abrigo de lana fina azul marino, con elegante cuello y solapas de piel, de cuyo material están hechos los puños y cuello. Doble fila de botones y un pequeño volante por la cintura

3. Abrigo en forma de deporte, con doble cuello y pequeños volantes por la cintura, con pespuntos. El modelo está hecho de lana fuerte en color marrón

4. Elegante abrigo, muy indicado para personas algo gruesas, de terciopelo negro o marrón, con gran cuello de piel de bisonte. Las mangas enseñan la nueva forma de su línea

El traje de chaqueta vuelve a ser indispensable en todo equipo de mujer, pudiendo apreciarse que la chaqueta es igualmente admitida en su forma corta y ajustada, como en levitón amplio y completamente suelto



1. Conjunto de calle y viaje, compuesto de falda y blusa en forma de chaleco y chaquetón tres cuartas. La falda y el abrigo son de lana diagonal, y el chaleco y detalles de la chaqueta, en tela de imitación de piel

2. Falda y chaqueta de forma muy juvenil, en terciopelo verde botella. La falda, muy ajustada, lleva delante un pliegue. La chaqueta, también ajustada y corta, lleva un bonito adorno de piel de nutria en color marrón. Botones, en doble fila fantasía

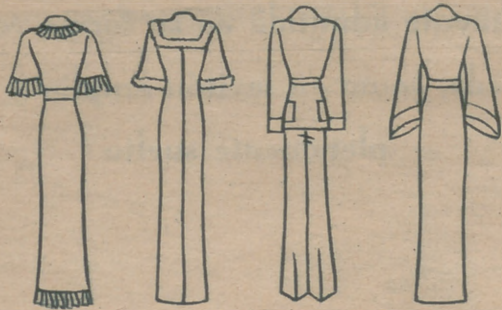
3. Elegante conjunto de lana azul. La chaqueta, de muy bonita forma, lleva cuello y solapas de piel de castor que se puede cerrar del todo. Doble fila de botones fantasía y grandes bolsillos terminan sus adornos

4. Muy elegante vestido de terciopelo negro o azul marino. Las mangas, anchas, en forma de kimono, y la chaqueta y falda, muy ajustada, son de última moda. El cuello, de piel de renard



# Batas y pijamas

## modernos



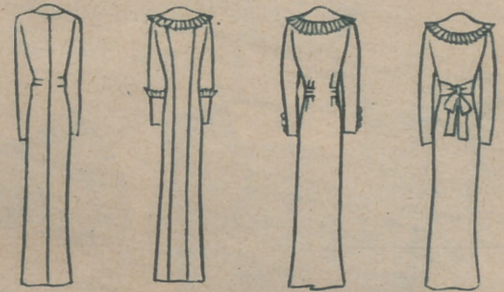
1. Elegante bata de casa, en crespón de seda color grose-lla, bordeado de un volante plisado, del mismo género, y cinturón formando un gracioso lazo

2. Bonito modelo en terciopelo de seda verde, bor-deado de piel de marabú blanca. Un cordón de seda haciendo broche cierra su cin-tura

3. Práctico pijama de se-ñora, en franela, listado rosa y azul. Los bolsillos y cin-turón, del mismo tejido, son colocados en contraste con su dibujo

4. Bata de franela de lana color avellana, con cuello y puños del mismo género en tonos vivos, que le dan un armonioso y bonito aspecto

# Vestidos para futuras mamás

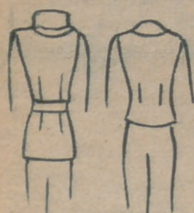


1. Vestido propio para futura mamá, en crespón romano azul marino, abierto sobre un fondo de crespón de seda verde y cerrado por un lazo verde en el centro de la cintura

3. Vestido para futura mamá, en *crepella* de lana verde. Unos frunces en los lados, pasados por una goma, dan amplitud a la cintura y ajustan su talle

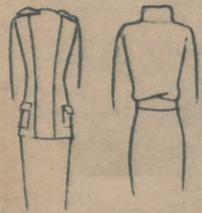
2. Vestido de futura mamá, en forma de bata, con grandes solapas y anudado en la cintura por un lazo de la misma tela en que está confeccionado el vestido

4. Vestido de futura mamá, en crespón de lana granate, con un *fichú* cruzado y anudado sobre la espalda. La falda, abierta, muy cruzada



Trajes de deporte, confeccionados en telas de lana,  
completados por «pull-over» de lanas en tonos vivos





Modelos para Sierra, que armonizan con la sencillez de su línea la esbelta figura de su irreprochable corte. Son confeccionados en telas de gruesa lana





1. Vestido de tarde, en crespón de seda mate negro o azul marino, drapeado en su talle y ornado de un gran cuello plisado y puños de crespón blanco

2. Vestido en glase negro o terciopelo de seda, con volante en la cintura figurando chaqueta y un moderno y gracioso cuello con corbata de muselina blanca

3. Vestido propio de señora, en crespón de seda negro, adornado de volantes plisados en el cuello y mangas. La falda, con costura en el centro, está confeccionada al biés

4. Vestido de señora, en crespón de seda mate, con manga forma *raglan*, drapeado y adornado de un cuello de crespón blanco con plisado



Blusas y faldas de muy diferentes y modernos aspectos, para tarde y noche, confeccionadas en telas suaves y formando túnica, como impone la moda actual

1. Blusa forma túnica, para noche, en *lamé* de plata. El cuello, graciosamente colocado encima de los hombros, está forrado de terciopelo

2. Muy elegante blusa para tarde o noche, en encaje crudo. Muy nuevo es el corte de la manga formando kimono. Cinturón de ante blanco, con hebilla fantasía

3. Blusa para deporte, en lana fina color *beige*. Muy original es el adorno de los bolsillos, que van forrados de la misma tela en que están confeccionados el cinturón y cuello

4. Elegante blusa para traje sastre, en *crispón* de seda color marfil. El único adorno son pespuntes en el delantero y mangas. Lazo con adornos de charol

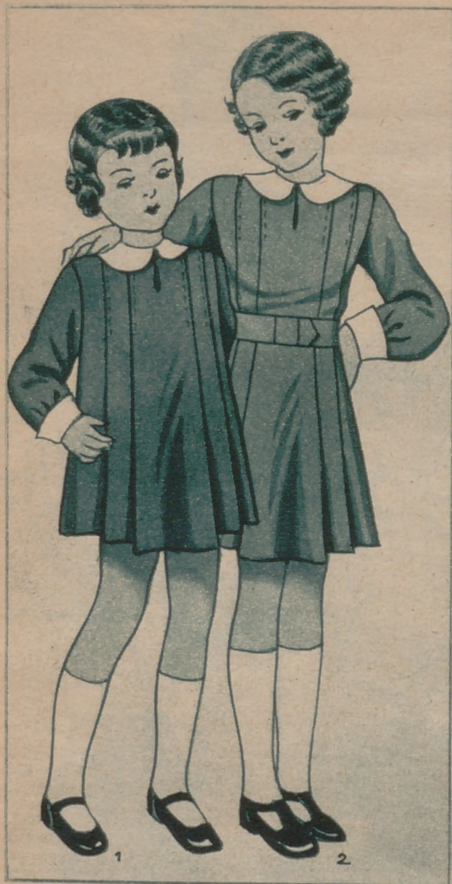
5. Blusa propia de tarde o noche, muy favorable para personas no muy delgadas, en *crêpe satin* color verde tilo. El cuello anudado y el cinturón ajustado por la espalda le dan una nota muy actual

6. Blusa en forma de chaleco, en lana Angora verde botella, con pechero de *crispón* de seda blanco

7. Bonita falda para deporte, en *tweed* color gris, con un pliegue en el centro y ornada de prácticos bolsillos

8. Falda para tarde o noche, formando túnica, en *glasé* negro, con volante en la parte superior formando túnica

## Sencillos modelos para vestir nuestros niños, confeccionados en lanas y adornados de piel y cuellos de piqué blanco



1 y 2. Bonitos y sencillos trajes para colegio, en lana azul marino. La niña mayor lleva cinturón, y los adornos consisten solamente en un sencillo cuello de piqué blanco

3. Abrigo para niña pequeña, en tweed de lana, con bolsillos, y cinturón en la parte de la espalda

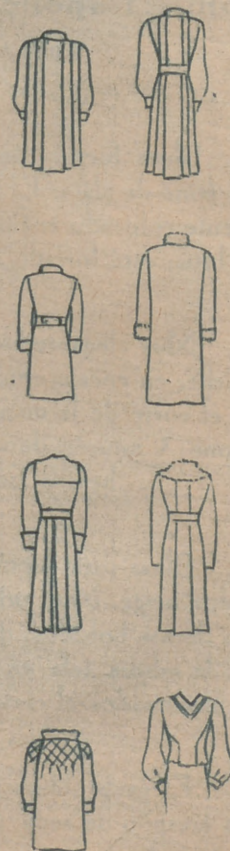
4. Este bonito abrigo está hecho en lana fuerte o terciopelo color verde bottellu. El cuello y solapas son en piel gris y los botones en el tono de la piel

5. Bonito traje para calle, en lana estampada. El gran cuello, puños y adornos son confeccionados en piqué blanco. Corbata de seda estampada

6. Abrigo para niñas mayores, en muy bonita forma. El cuello y las solapas anchas son de piel color beige y la tela del abrigo es de terciopelo de lana marrón

7. Trajecito para niña pequeña, muy sencillo, con canesú y puños fruncidos. Este modelito resulta muy bien confeccionado en crespón de seda en tonos claros

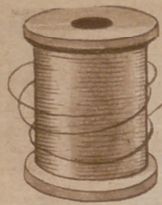
8. Blusa en forma campesina, de lana fina en tono claro, con adornos de tonos vivos en el canesú, cinturón y puños





Lencería  
moderna





# patrones económicos



311



312



313



314



315

**NOTA.** -- Nos complacemos en comunicar a nuestras amables suscriptoras que estos patrones valen a **PESETAS 0,25** cada uno, debiendo, para solicitarlos, recortar y remitir el cupón que va al pie, debidamente lleno con las indicaciones en el mismo anotadas. Las señoras suscriptoras de provincias es indispensable remitan, además de los veinticinco céntimos,

pesetas 0,35 para hacer su envío certificado. — Todos los demás modelos de la revista son al precio según tarifa.

**OTRA.** -- Han quedado eliminados de la venta, por haber transcurrido los noventa días de su publicación, los patrones números 281 al 285, ambos inclusive.



## MANIQUÉS

- COMPLETO, hasta 100 cm. de contorno de pecho. . . . . 30,00 pts.
  - COMPLETO, hasta 110 cm. de contorno de pecho. . . . . 35,00 pts.
  - COMPLETO, hasta 120 cm. de contorno de pecho. . . . . 40,00 pts.
  - DE ENSEÑANZA, mitad de medidas. . . . . 20,00 pts.
  - Embalaje de un maniquí . . . . . 5,00 pts.
- Los portes a cargo del comprador.  
Envíese la medida de contorno de pecho para enviar la talla más aproximada

## Cupón para Patrones Económicos de **Moda Práctica**

Doña .....

domiciliada en .....

calle de .....

provincia de .....

solicita los patrones N.º

y para ello se envía ptas. 0,25 para cada uno.

Si la suscriptora es de provincias, puede enviar su importe en sellos de correo, y además pesetas 0,35 para su envío certificado. Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente los patrones, presentando este cupón, debidamente lleno, y pagando su importe en efectivo.

EL  
reco  
dio  
tege  
gio  
cata  
"Lav

# PASTEURINE



GRIPE...  
ANGINAS...  
CATARROS...



**EL DR. MARAÑÓN**  
recomienda como el me-  
dio más eficaz para pro-  
tegerse contra el conta-  
gio de la gripe, anginas,  
catarros, etc.:

"Lavarse dos veces al  
día la boca, faringe y

„fosas nasales por me-  
„dio de una ducha na-  
„sal con un antiséptico  
„ligero“.

Una mucosa bucal des-  
cuidada es campo apro-  
piado para numerosas  
infecciones.

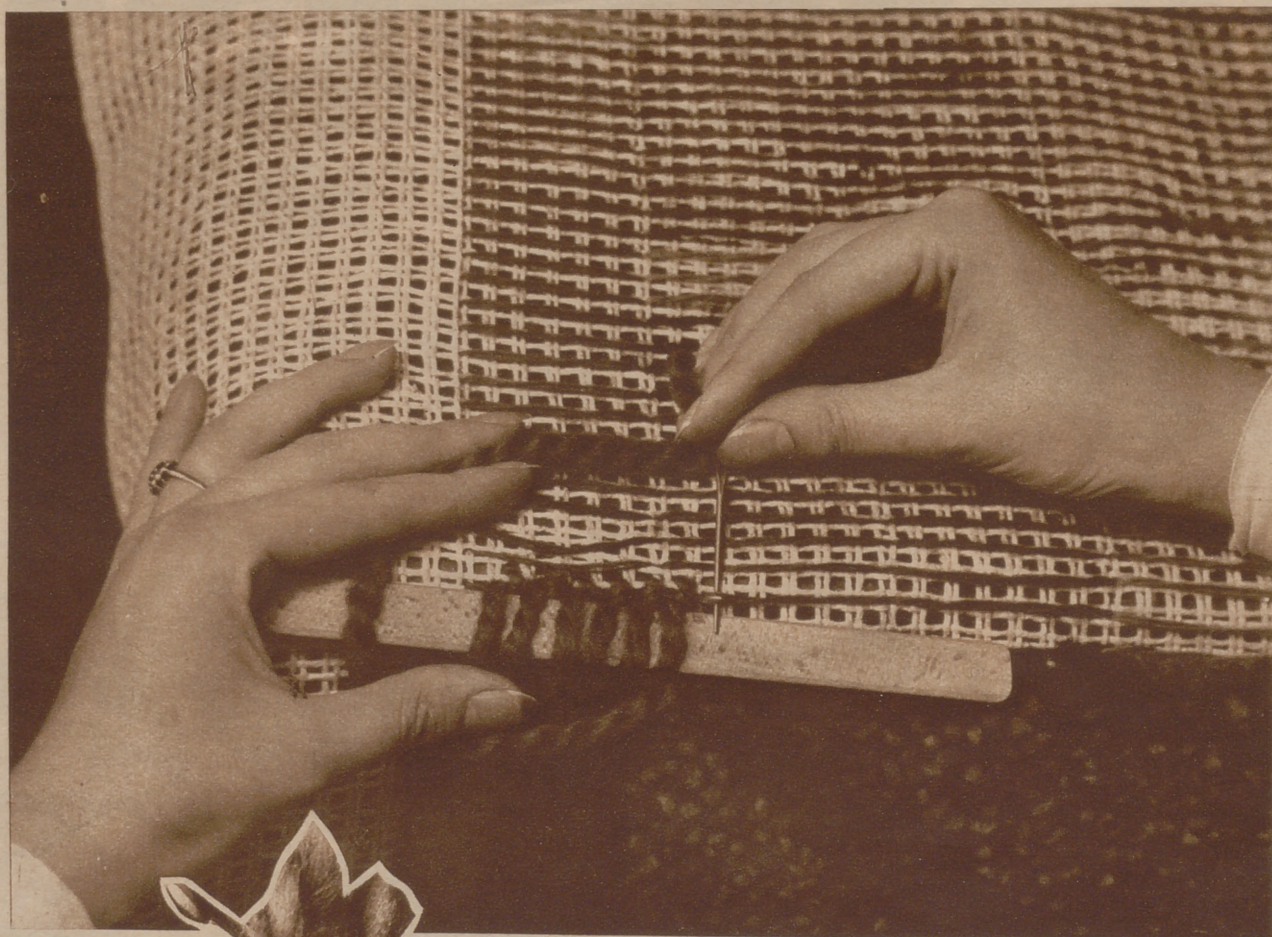
# Tapices de Smyrna

UN nombre rápidamente puede despertar nuestra fantasía, y pocos serán tan llenos de imaginaciones y sueños que Smyrna...

No habrá nadie en el mundo que no conozca los trabajos y labores de Smyrna.

Aunque no nos será posible imitar lo que ellos producen a la perfección — el arte del Este nunca se podrá copiar —, nos da gusto adornar nuestra casa con labores de Smyrna hechas por nuestras manos.

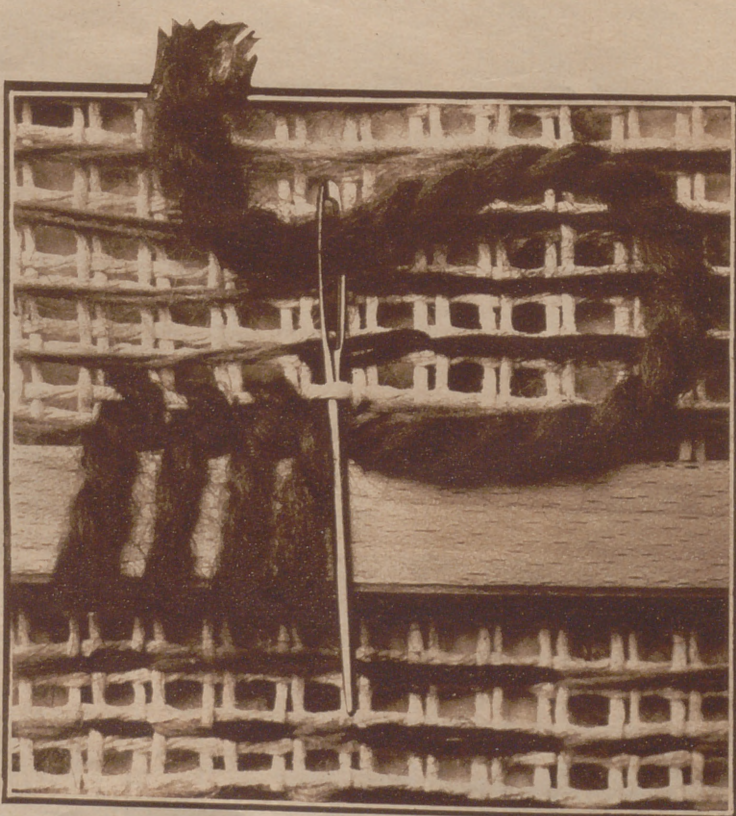
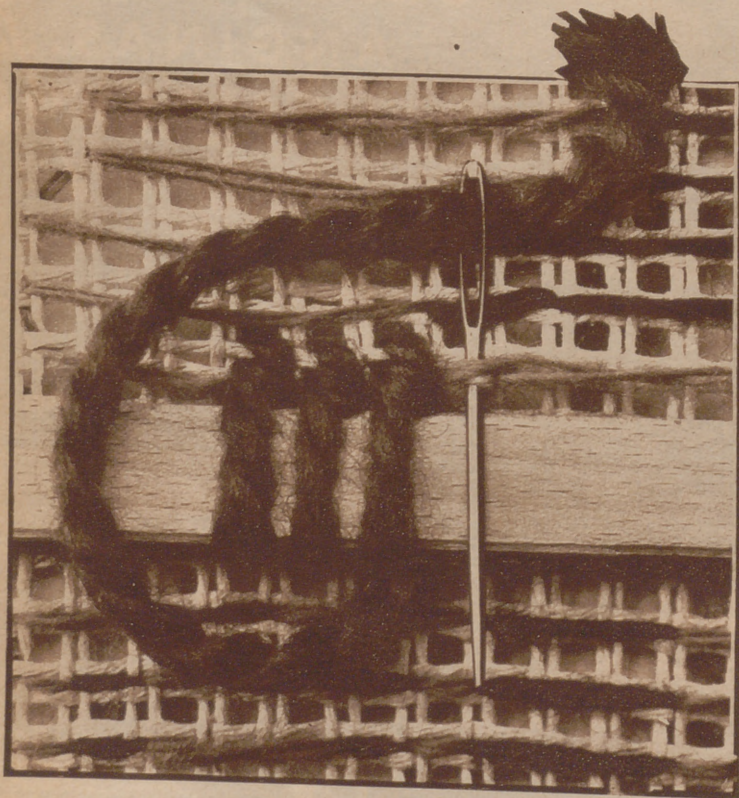
Por mucho trabajo que nos den estas labores, son ellas, en cambio, muy agradecidas, por su inmensa du-



ración. Todas las labores en esta técnica nos acompañarán toda la vida.

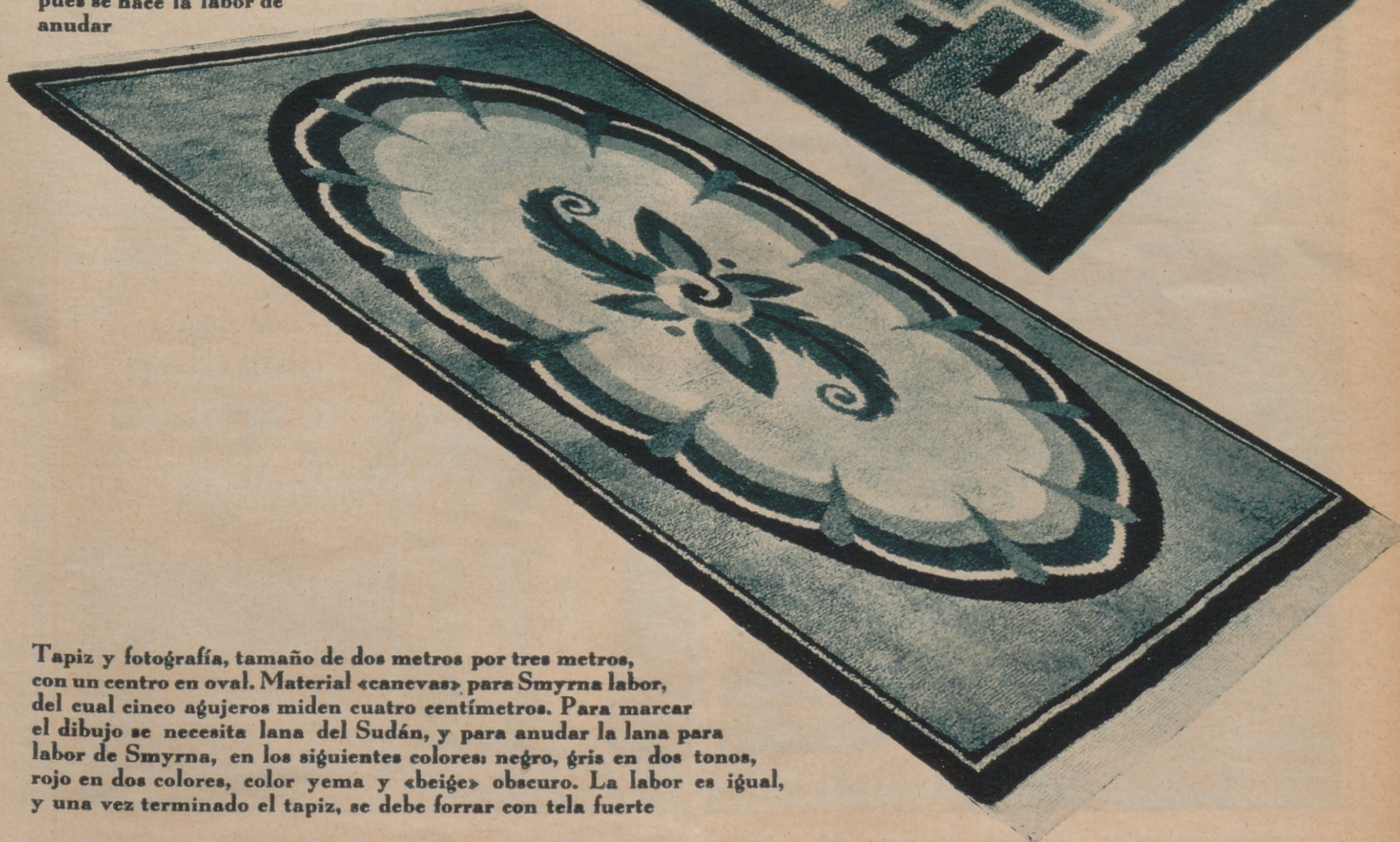
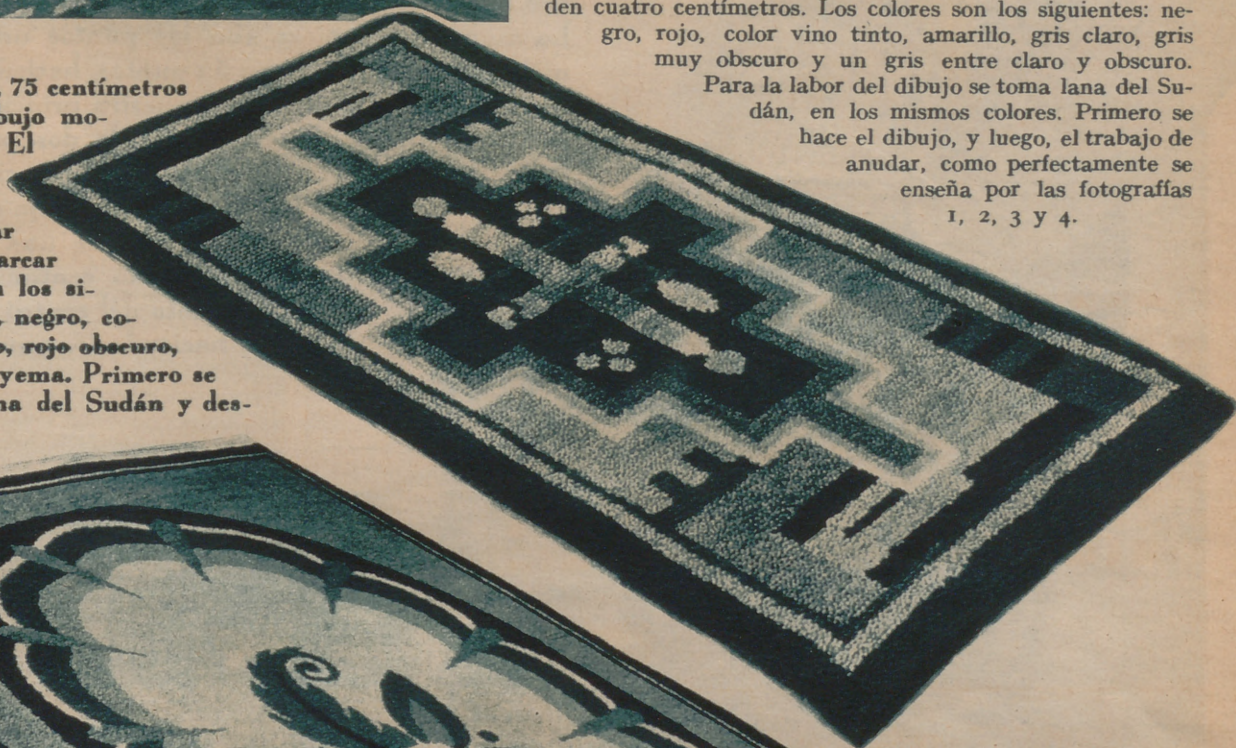
¿En dónde hay una labor que pisándola mucho mejor y será de más duración? De la labor de Smyrna se puede decir que se sale de la labor a la fabricación o técnica completa, ya que hoy, en el Oriente, son muchos los hombres que dedican su vida a la fabricación de tapices y labores parecidas.

La primera y más importante cosa es tener un buen *canevas*, que casi en todas las tiendas de labores se encuentra hoy, bajo el nombre de «canevas de Smyrna». Las herramientas son una agu-





Tapiz de tamaño regular, 75 centímetros por 1,50 metros, con dibujo moderno y centro de flores. El material que se necesita son «canevas» de Smyrna, lana para anudar y lana del Sudán para marcar el dibujo. Los colores son los siguientes: marrón oscuro, negro, cobre, rojo claro, rojo medio, rojo oscuro, gris en dos tonos y color yema. Primero se marca el dibujo con la lana del Sudán y después se hace la labor de anudar



Tapiz y fotografía, tamaño de dos metros por tres metros, con un centro en oval. Material «canevas» para Smyrna labor, del cual cinco agujeros miden cuatro centímetros. Para marcar el dibujo se necesita lana del Sudán, y para anudar la lana para labor de Smyrna, en los siguientes colores: negro, gris en dos tonos, rojo en dos colores, color yema y «beige» oscuro. La labor es igual, y una vez terminado el tapiz, se debe forrar con tela fuerte

ja sin punta y una barrita de uno y medio centímetros de ancho.

Es conveniente comprar una lana a propósito para la labor de Smyrna. La primera labor para marcar el dibujo se hace con una lana más fina, llamada «lana de Sudán». Se hacen puntos estirados por toda la superficie, y se sujetan los puntos entre el medio de los hilos del *canevas*. Se trabaja fila por fila, de la izquierda a la derecha. Cada nudo consiste en dos puntos, conforme las fotografías números 1, 2, 3 y 4. Luego se empieza con el trabajo de anudar.

¿Cómo es la labor de Smyrna? Se ve perfectamente por las siguientes fotografías:

*Foto número 1.*—Enseña en qué forma se han de colocar las manos. La izquierda sujeta la barrita; la derecha lleva la aguja.

*Foto número 2.*—El primer punto se coge con la aguja; el segundo, de los dos hilos del *canevas*.

*Foto número 3.*—El segundo punto se coloca el hilo a la derecha y luego se coge con la aguja el primer hilo del *canevas*.

*Foto número 4.*—El punto hecho con un ganchillo. Se cortan los hilos en partes iguales, en tamaño del lazo. Para conseguirlo rápidamente se coloca la lana encima de una barrita de dos centímetros y medio de ancho y medio de grueso.

Por la foto número 2 se ve perfectamente en qué forma se coloca la lana; luego, el ganchillo coge de abajo para arriba los dos hilos del *canevas* y se hace el punto del lazo, pasando después los hilos, y se debe apretar bien los puntos.

Volveremos al tapiz, según la fotografía número 1. El material es «Smyrna *canevas*», del cual cinco agujeros miden cuatro centímetros. Los colores son los siguientes: negro, rojo, color vino tinto, amarillo, gris claro, gris muy oscuro y un gris entre claro y oscuro.

Para la labor del dibujo se toma lana del Sudán, en los mismos colores. Primero se hace el dibujo, y luego, el trabajo de anudar, como perfectamente se enseña por las fotografías

1, 2, 3 y 4.

# "Pullover"

con mangas, para caballero,  
de lana mezclilla

*Material empleado: 480 gramos de lana mezclilla color lila-"beige"-marrón, de tres cabos.*

El «pullover» se trabaja en dos partes separadas. El delantero y la espalda se empiezan por el borde inferior, con los puntos que se necesitan. En nuestro modelo se empiezan con 132 puntos. Primeramente se hacen cinco centímetros de elástico, o sean dos P. R. dos P. D. Después sigue la muestra. Por el lado derecho, cuatro P. D. dos P. R.; por el lado izquierdo, deben ser cuatro P. R. dos P. D. De esta manera cuatro vueltas. Luego siguen dos vueltas. La vuelta del lado derecho se hace al revés, y la del lado izquierdo, al derecho. Luego se vuelven a hacer las cuatro vueltas. Llegando al escote delantero del cuello, se divide la labor por la mitad y se va formando el escote del cuello y de las mangas, menguando para las mangas los puntos necesarios. Para el escote del cuello se hacen en cada dos vueltas los dos primeros puntos en uno. La forma del hombro se hace menguando en tres veces los puntos que queden. La manga se empieza con los puntos necesarios. En nuestro modelo se empiezan con 54 puntos, haciendo cinco centímetros de elástico. Luego sigue la muestra principal. Por los lados se van aumentando de vez en cuando dos puntos. La forma del brazo se hace cerrando al principio y al final de cada vuelta cuatro P. Para la franja del escote se levantan los puntos del borde sobre una aguja, haciendo dos y medio centímetros de elástico. La punta del centro del escote se forma haciendo los puntos del centro unidos.



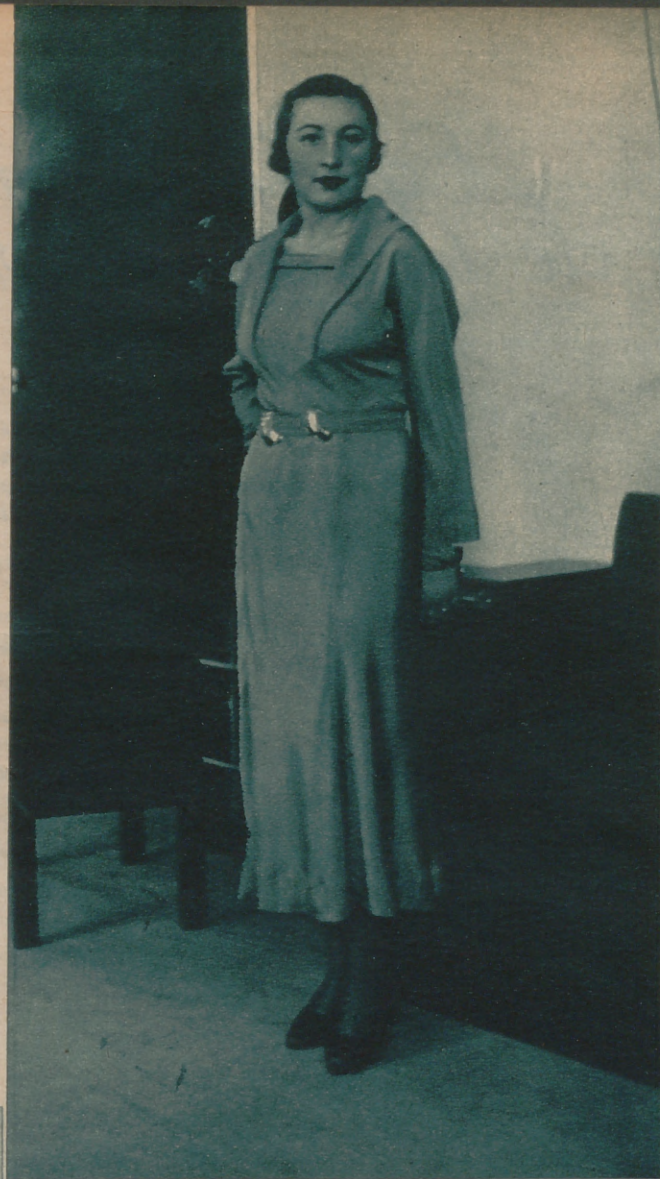
# MODELOS

confeccionados  
para

# MODA PRACTICA

por

*Sederías  
de Lyon*



## NÚMERO UNO

Vestido en «marrocain» verde claro, con cinturón del mismo tejido y broche de fantasía

Pesetas 125

---

ESTOS MODELOS SON  
LOS CORRESPONDIENTES  
AL SORTEO MENSUAL  
CON QUE

**MODA PRACTICA**  
OBSEQUIA A SUS LECTORAS  
Y SUSCRIPTORAS

---

## NÚMERO TRES

Vestido en lana azul marino, guarnecido de cuello drapeado y carteras de lana blanca



Pesetas 125



## NÚMERO DOS

Abrigo forma «sport», de lana color «beige», ornado de bolsillos y cinturón del mismo tejido

Pesetas 150



**Quedan eliminados de nuestro servicio de patrones los presentes modelos.**

# Equipo completo de lencería para Señora



Para solicitar esta Carpeta de Patrones que contiene los cinco modelos que insertamos en la presente página, no es necesario más que abonar su importe de

**Ptas. 3,00**

Las suscriptoras de provincias pueden enviar su importe en sellos de Correo, y además ptas. 0,35 para su envío certificado.

Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente estos patrones, presentando su correspondiente cupón y pagando su importe en efectivo.

## CUPÓN PARA SOLICITAR LA CARPETA

Doña .....  
 domiciliada en .....  
 calle de .....  
 provincia de .....  
 solicita una Carpeta

## MODELOS CONFECCIONADOS PARA MODA PRACTICA

### Por Calzados LA IMPERIAL



**NÚMERO SIETE**  
 Precioso modelo de box-calf y foca, color marrón, con tacón de suela tipo «sport»

**Ptas. 25**



**NÚMERO NUEVE**  
 Zapato de vestir, en tipo americano, de ante marrón, con cierre calado y abrochado por cordones

**Ptas. 22,50**



**NÚMERO OCHO**  
 Modelo muy americano de box-calf color marrón, cerrado por cordones y piqueteado

**Ptas. 18**



**NÚMERO DIEZ**  
 Zapato de box-calf y ante combinado, con trabillas cruzadas y hebillas de metal

**Ptas. 28**

**NÚMERO ONCE**  
 Zapato de box-calf marrón, con tacón americano, cerrado por cordones, de tipo muy «sport»

**Ptas. 25**



ESTOS MODELOS SON LOS CORRESPONDIENTES AL SORTEO MENSUAL CON QUE OBSEQUIA **MODA PRACTICA** A SUS LECTORAS Y SUSCRIPTORAS

Modelos confeccionados para MODA PRACTICA

por "La Horra"



17

NÚMERO DIEZ Y OCHO

Sombrerito de fieltro, con cinta de gros-grain y velo de tul encerrado

Pts. 22



18

NÚMERO DIEZ Y NUEVE

Boina de terciopelo, adornada de un cuchillo fantasía

Pts. 27



19

NÚMERO DIEZ Y SIETE

Toca de fieltro, muy moderna, con velo de tul

Pts. 22



20

NÚMERO VEINTE

Sombrero de fieltro, ornado de una pluma fantasía, negra, en la copa

Pts. 22



NÚMERO VEINTIUNO

Sombrero de terciopelo, de forma muy nueva, con una pluma fantasía negra brillante

Pts. 25

Estos modelos son los correspondientes a los premios con que MODA PRACTICA obsequia mensualmente a sus lectoras y suscriptoras

## COMPRIMIDOS FILOSOFICOS

NUESTRAS acciones están ligadas a las que las preceden, como los consonantes de una rima.

\*\*\*

El único remedio para la vanidad es trasladarla a una isla desierta.

\*\*\*

La mujer deja de ser coqueta en cuanto tiene la seguridad de ser amada.

\*\*\*

Nuestras desgracias son tenidas por mayores, porque las atribuimos mayores consecuencias de las que en realidad tienen.

\*\*\*

El suelo le dijo a la columna: «No te vanaglories de sostener tú sola el arco»...

ques zoológicos creen que nosotros somos los que estamos enjaulados.

\*\*\*

Ha salvado a más personas el valor que el miedo.

\*\*\*

Muchas veces se incurre en culpabilidad por el mal empleo de nuestras razones.

\*\*\*

Un abanico de mujer, abandonado en un campo de trigo, tiene la elocuencia de Cicerón.

\*\*\*

Respetad la terquedad de los ni-

ños, porque en ella está el germen de su voluntad futura.

\*\*\*

Preguntaron a un filósofo en cierta ocasión qué mujeres prefería: si las coquetas o las otras. A lo que respondió inmediatamente: «Pero, ¿cuáles son las otras?»

\*\*\*

Los celos son el *cock-tail* del amor, cuando no lo agita el diablo.

\*\*\*

Siempre la felicidad es cosa para nosotros que la hemos perdido ya o que la poseen otros...

\*\*\*

No hay tiempo más perdido que el empleado en aconsejar a un enamorado.

Por HILARIO OMEDES



## REGALO DE LOS REYES MAGOS A LOS NIÑOS SIN MADRE

El zapatito duerme;  
ya duerme en el balcón.  
El frío y dura escarcha,  
hoqueras para él son.

Espera. Dulce espera;  
vendrán los Reyes Magos,  
camino del Oriente,  
camellos, con esclavos.

Las sendas, todo aljófara,  
los ríos, escarchados;  
los árboles, sin nidos;  
sin flores ya los campos.

La estrella peregrina,  
que es de oro y de cobalto,  
relumbra por los Cielos  
cual un gentil heraldo.

Y el tenue zapatito,

ya duerme en el balcón;  
el frío y dura escarcha,  
hoqueras para él son.

La nena huérfanita,  
sin micles en sus labios,  
sin risas en los ojos,  
sin mimos en sus brazos,  
también, también espera,  
que lleguen los tres Magos.

Pondrán... Cuán lucidas cosas  
pondrán en sus zapatos:  
muñecas peregrinas,  
fantásticos palacios,  
con hadas y con príncipes,  
con mágicos enanos.

Quizá los buenos Reyes,  
como ellos saben tanto,

pondrán todo un cestillo,  
de besos, dulces, blandos.  
Los besos de su madre,  
que no los ha olvidado.

Repiquen los panderos,  
timbales han sonado,  
redoblen los tambores,  
¡que ya vienen los Magos!

Los ojos delirantes,  
el pelo alborotado,  
la nena huérfanita  
busca en sus zapatos.

Y ve... que allí los Reyes,  
—¡oh, sueño de emoción!—  
dejaron a la nena  
un rojo corazón.

POR

JOSEFINA BOLINAGA

La nena de los ojazos negros nos  
ha dicho curiosa:  
—Abuelita. Esta noche vienen  
los Reyes.

Nuestro corazón ha dado un brinco.  
Miramos el almanaque. ¡Es  
verdad! ¡Cinco de Enero! ¡Lo  
habíamos olvidado!

Arrebujadas en un mantoncillo,  
salimos a la calle. Están los caminos sembrados de aljófara.  
Cantan los árboles la serenata invernal. Aúlla un lobo.  
Revolotea un cuervo. Huele a escarcha, a musgo y a campos sin flor.

Ya viene la cabalgata. Ya viene de Oriente. Vienen los camellos con nubes de incienso en sus bocas. Dulce vaho amasado con almoradux y violetas... Vienen los esclavos radiantes de su esclavitud. Vienen los Reyes serenos y majestuosos. Sentimos que nos nacen dos alas. Alas de la juventud. Alas de la infancia blanca y florida. ¡Noche de Reyes! ¡Cuévano mágico! ¡Noche de inocencia y de rosas sin espinas! ¡Noche de Reyes, Salve!

Ya llegan... Ya van a pisar la tierra española... Pero no... Se alejan. Extravían el camino... Palpitantes de emoción, gritamos. «¡Eh, Magos! Queridos Magos, por aquí... Por este senderillo de aljófara. Por este arco tejido con espinos y laureles. Por aquí. ¡Venid a España!...»

Gaspar nos mira un poco triste. ¡España! ¡España! No puede ser.

—No traemos juguetes— agrega Melchor—. Andamos mal de fondos y...

—No importa—decimos, dobladas nuestras rodillas—. Los niños esperan. Los niños sueñan con vuestra visita. ¡Por los niños! ¡Por ellos, entrad en España!

Baltasar media con ternura:

—Los niños siempre son flores. Los niños siempre son ángeles. Es verdad. Hermanos, entremos en España.

Subidas en lo alto de un camello soñamos nuestra aven-



tura. Caminan los Reyes con una luz de nostalgia en sus ojos. Van las alforjas vacías, sin juguetes. ¡Pobres de nuestros niños! Carretera adelante. Una choza, y en la pequeña ventana duermen unos zuecos. Miramos a los Reyes con mirada de súplica. Los Reyes cuchichean, y tras el blando cuchicheo, sonríen. Gaspar mira al cielo, y una lluvia

de flores blancas, aromáticas llena las alforjas. Gaspar deposita una flor en los grandes zuecos que hay en la choza... Carretera adelante. Muchos zapatitos. Muchos balcones y ventanas con sus ojos abiertos al frío de la noche. En zapatos y botas van cayendo las flores blancas que ellos depositan. Les miramos admiradas, y ellos sonríen. ¡Zapatitos de mi nieta! Allí están. Se nos rompe el corazón. Melchor sonríe, y con mimo adorable coloca en ellos una flor.

Amanece... Parpadea alguna estrella. Paso a paso, hemos recorrido toda la ciudad. Los Reyes van a emprender su regreso a Oriente. Con voz velada por la emoción, decimos:

—¿Y las flores? ¿Esas flores?...

Hablan reposados:

—Este año no trajimos a los niños españoles juguetes. Pero hemos sembrado en sus corazones una blanca flor: ¡la flor de la Paz!...

Entramos en casa, ebrios de gozo. La nena de los ojazos negros nos dice, llorosa:

—¡Abuelita! Los Reyes no me han traído nada.

La estrujamos con fiebre de amor.

—¡Corazón mío! ¡Capullo adorado! Este año te han regalado los Reyes el mejor de los regalos: la flor de la Paz.

Por JOSEFINA BOLINAGA

Te saludamos, año mil novecientos treinta y cinco. ¡Brindamos a tu salud! No te pedimos riquezas. No honores. ¡Bendito seas si vienes en un cuévano de santa, dulce, codiciada Paz!

## La muñeca de los ojos verdes

*Para ti, adorable Bebé. Para ti, María Francia hechicera. Para ti, umasijo de inocencia y picardía, ángel-diablillo, muñequita mujer, con mieles en los ojos, naricilla traviesa y boca en flor. A ti dedico estos cuentos. A ti, a tus amiguitos y amiguitas. Yo anso que ellos os recreen, que os enseñen a soñar y a vivir. Que aprendáis el inmenso placer de prodigar el bien. Y que cuando los años vuelen y dejéis de ser muñecos para transformaros en hombres y mujeres que naveguen por el mar de la vida, tengáis una piadosa memoria para mí. Para mí, que supe recoger el más delicioso néctar de esa misma vida. ¡Vosotros, los niños!... ¡Venturosa de mí! ¡Supe conocerlos y amarlos!*

JOSEFINA BOLINAGA

A la nena se la quiso llevar Doña Muerte. ¡Cuidadito y qué malita estuvo! Pero la nena venció y Doña Muerte se fué refunfuñando. Allí estaba Rosita con sus negros ojos bailarines, y su cuerpecito en flor, y su boca primaveral. Allí estaba en su camita, jugando con su muñeca de trapo. En el corral de la casa cacareaban las ga-

**PIELES** Gran surtido. Arreglo de Abrigos Hermosilla, 93. eq. (Torrijos). Tel. 51338

linas y cantaba Juana, la madre de Rosita. Cantaba, mientras iba lavando los pobres trapitos de sus hijos. Cantaba, porque a su Rosita no se la llevó Doña Muerte.

\*\*\*

Entró en la alcoba Agapito. Entró con pasos cautelosos y brincador el corazón.

—Nena, ¿no sabes?... Mañana es noche de Reyes...

Rosita abrió un palmo los ojos. Muy triste la voz, dijo:

—Hermanito, lo había olvidado. A más, como estoy en la cama, no puedo pedir nada.

—¡Anda ésta y qué tontona eres!... Pero lo pido yo por ti. Verás lo que les digo a esos señores:

«En la choza del pajar.

Apreciados señores Magos. La presente sirve para decirles que me alegraré se encuentren bien, en compañía de los criados y camellos. Yo soy Agapito, el hijo de la la-

vandera, y creo estarán enterados cómo soy un niño bueno. No faltó a la escuela. Ayudo a madre, trayéndola agua, y llevo al campo, a que coma rica hierba, nuestra cabrita. He pensado me echen ustedes un coche como aquel que gasta el señorito Lucas, para así poder ir a la ciudad y traer los recaos a madre en un voleo. También he pensao me echen una escopeta, que tenga muchos tiros. Y a

### UNGÜENTO MAGICO

Suprime callos y durezas en tres días. Calificada mundial. Farmacias y droguerías, 1,60. Por correo, 2 pesetas. FARMACIA PUERTO. Plazo San Ildefonso, 4. Madrid

más, una cartera, para la escuela, pues sabrán cómo la que llevo está bastante rota.

A la mi hermanica Rosa, que ha estao mucho malita, no dejen de traerla una caja grandona de galletas, para que las coma en vez de pan. Adiós, señores Reyes. Verán los zapatones de madre en la ventana. No se olviden. Adiós. Muchos recuerdos a los criados y camellos y familia, y besos a los angelitos.

Este servidor, que lo es, *Agapito*.

Sabrán cómo todos me conocen por *Pito*.

\*\*\*

—¿Eh? ¿Qué te parece, nena?  
—¡No quiero, no quiero!—gimoteó Rosita—. Yo no quiero galletas, ¡ea! Quiero

Señora. Su faja «Cauchodama» ¡¡garantizada!! está Sagasta, 12, Madrid. Valencia, D. Juan de Austria, 32. Catálogo gratis.

### BEM

aquella muñeca que vimos en aquel comercio tan bonito. Aquella muñeca que cierra los ojos. Y anda. Y ríe. Y dice cosas. ¡La quiero, Pito!

Agapito cubrió de besos a la niña.

—Pero no llores, tonta. Se la pediremos a los Reyes. ¿Qué te apuestas a que ahora mismito les pongo unas letras?

Y sacando un gran lapicero que llevaba oculto entre la blusa, escribió:

«Señores Reyes: Resulta que la mi hermanica no quiere galletas. Sino aquella

### PERFUMERIA CHINA

Plaza del Angel, 17. Colonias, extractos y esencias a granel. Colonia concentrada, especialidad de la Casa. Visite exposición. Esta Casa no tiene sucursales.

muñeca tan guapa que vimos en el bazar de El Siglo. No dejen de traerla.»

Rosita palmoteó de gozo. Y los colorados carrillos de Agapito se hincharon de satisfacción.

\*\*\*

Puso la carta en la boca de un león que era un buzón. Y la carta fué caminito del cielo. Una estrella salió a recogerla y se internó en aquel paraíso de flores, pájaros y angelitos.

La estrella preguntó a otra hermana suya:

—Oye, querida: ¿es este el camino que conduce al palacio de los Reyes Magos?

—Sí. ¿Ves ese sendero cuajado con perlas? ¿Y esos pinos que tienen piñas de oro? Pues derecho es el camino.

Llegó. El palacio era todo de marfil, con

leones y elefantes de nácar. Allí los ríos eran orquesta maravillosa. Las mariposas hablaban y las flores cantaban.

—Tam, tam.

—¿Quién es?

### AGUA DE COLONIA IMPERIAL

Creación de la PERFUMERIA INGLESA

Se remiten pedidos a provincias CARRERA DE SAN JERONIMO, 3.—MADRID

—Yo, la estrellita mensajera. ¿Es este el palacio de los señores Magos?

—Sí, señora. ¿Qué se le ofrece?

—Entregarles esta carta.

—No puede ser—contestó el portero, que era un negro muy grande, con el pelo rizado y los ojos muy relucientes.

—¿Que no puede ser?

—No. Porque los Reyes andan muy atareados con eso de los juguetes. Además,

### Residencia Internacional de Señoritas

Mayor, 71. Madrid. Precios económicos.

Melchor tiene que recortarse la barba, pues le ha crecido mucho. Baltasar, pintarse de betún, y Gaspar está bordando su manto.

—Pues lo siento—dijo la estrellita—. Porque esta carta la ha escrito un niño muy bueno.

—¿Qué pasa, qué pasa?—dijo asomándose un camello.

—¡Ah, señor camello! Si fueseis tan bueno que hicieseis algo por mí...

—No faltaba más, bonita estrella. Ahora mismo aviso al rey Melchor.

**FERMIN**  
Ex oficial Madrid-Easo  
Permanentes, todo incluido, 10 ptas.  
HORTALEZA, 66 moderno, tienda.  
Teléfono 20422

—¿Qué galante eres! ¿Vives contento en el palacio?

—Encantado. Aquí hay buena gente. Tenemos buen pienso. Bebemos agua de lirios y rosas, y a veces nos permiten bailar algún fox... Buena gente esta del Cielo... Pero voy a cumplir tu encargo.

(Continuará.)

**TREFLEX**  
EL LAPIZ DE MAXIMA PERMANENCIA, DE INCOMPARABLE COLORIDO  
Tipo económico... 1,50 ptas.  
Tipo de lujo... 3,00 —  
Esmalte para las uñas, cuatro tonos. Precio, 1,50  
DE VENTA EN MADRID  
H. Alvarez Gómez y Cía.  
Sevilla, 2, y Perfumerías  
Fabricante: R. C. Cobos  
Avilés (Asturias)

Agua y Crema salicilica del **Dr. Genové**  
se recomiendan por su excelente calidad y eficacia.



### Macarrones salteados

**C**OCIDOS 400 gramos de macarrones, dejándolos un poco duros, se escurren bien. En la cacerola en que han de ser guisados colocar una capa de ellos en el fondo, al mismo tiempo que una cucharada de manteca de cerdo y una taza de caldo sobre dicha capa.

Con la mayor equidad se mezclan queso rallado de Parma y de bola, mezclándolos con trocitos de jamón picado, setas y unas bolitas de manteca, con cuatro cucharadas de salsa de tomate, algo espesa.

Sobre esto, otra capa de macarrones; y así sucesivamente, debiendo ser la última del mismo aliño anterior.

En treinta o cuarenta minutos al horno se tuestan bien, y después puede servirse el substancioso plato, que es de los llamados a recibir plácemes y palmadas entusiastas de los invitados para la confeccionadora, siempre que hayáis seguido mis reglas al pie de la letra.

### Bacalao al horno

Limpio de piel y espinas con toda escrupulosidad y desalado por completo y en trozos no grandes, se coloca en una cacerola baja y ancha tres cuartos de kilo de bacalao.

A modo de disfraz, se le cubre de cebolla y perejil, bien picadas ambas cosas.

Rociado primero con salsa de tomate, después con aceite que sea bueno y finalmente con Jerez, ponerlo al horno hasta que el color indique la llegada al punto.

Es uno de los condimentos más finos que pueden hacerse con el vulgarísimo pez que nutre a media Humanidad y héroe simbólico de la Cuaresma.

### Vaca mechada

Este plato es de gran valor nutritivo. Indispensable que sea en un trozo. Prepararlo con numerosas incisiones, en las que pondremos alternativamente trocitos de tocino con un clavo y de jamón con un grano de pimienta. Untado un trozo con manteca, se rehoga en seis cucharadas de aceite bueno, y cuando lo esté se añade agua con sal, sólo lo suficiente para que pueda hervir con soltura en un fuego intermedio entre bajo y vivo. En las dos horas o más que durará la cocción, cuidar que no quede seca. Si al notar la carne tierna queda caldo, es preciso una nueva cocción para reducir y que quede muy poca salsa. Dejando que ésta se embeba por completo y que la carne se entrie, obtendremos un exquisito fiambre. De cualquier modo, debe presentarse en lonchas coladas unos minutos antes de servirla.

### Dulce de membrillo

Mondados medio kilo de membrillos y quitados los corazones y las pepitas, después de haberlos dividido en cuatro parte cada uno, los echaremos en un recipiente con agua fría, para evitar que se endurezcan.

Enseguida prepararemos un perol con un litro de agua y coceremos en él los membrillos hasta que se hagan papilla. A continuación los escurriremos bien en el cedazo, y al jugo que obtengamos le añadiremos medio kilo de azúcar y lo pondremos a cocer hasta que espese.

Una vez frío, lo pondremos en la dulcera o en moldes.

### Consejos prácticos

Conservad zumo de limón, para cuando no haya de éstos, colándolo en un frasco herméticamente cerrado.

Si queréis en verano que las carnes que habéis comprado para guisarlas varias horas después no tomen mal olor y se conserven frescas, envolvedlas en un lienzo y colocadlas entre carbonilla.

No se «saldrá» la leche ni se os pegará al hervirla, si ponéis en el fondo del cazo o cacerola que uséis para este objeto un platito boca abajo.

Si queréis enfriar rápidamente un horno que esté muy fuerte, colocad dentro una cacerola con agua fría. A los pocos minutos la temperatura habrá descendido.

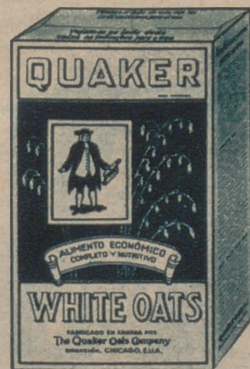
BECHAMELA



**U**STED, como todas las amas de casa, tiene que saber lo pesado que resulta pensar cada día el menú diario. Por no hacerlo, se sale del paso con cualquier cosa y las comidas son monótonas, sin la nutrición precisa e incapaces de despertar el apetito a nadie.

¿Por qué no deja a Quaker ayudarla? Adiciónelo — como le indica el librito de recetas culinarias — a las sopas, pescados, verduras, carnes y vea como aumenta el grato sabor de estos platos corrientes. Además, serán más nutritivos, porque el Quaker es rico en todas las vitaminas necesarias al cuerpo humano en cualquier edad. Las eminencias médicas lo recomiendan por su fácil digestión.

■ Compre un paquete de Quaker hoy mismo y asegúrese que es el legítimo; se vende solamente en envases como éste. Las imitaciones de Quaker no tienen ni su sabor ni sus condiciones nutritivas. Escriba al Apartado 177, Barcelona y recibirá gratis el librito de recetas culinarias conteniendo 39 maneras de preparar este delicioso alimento.



# Quaker Oats

# pagina de Colaboración

## DESENCANTO INFANTIL

(RELATO DE UNA NOCHE DE REYES)

NADA nuevo, ciertamente, voy a referirte, amable lectora. Mis divagaciones, nacidas de la realidad, no conseguirán tal vez apasionarte, sobre todo si eres joven, como te apasionaría un tema de amores y amoríos. Ya lo sé; pero aun así, no he vacilado en llevar a letra de molde, al asomarme por vez primera a estas páginas, gracias a la generosa hospitalidad de MODA PRÁCTICA, «un motivo» muy de estos días, que me ha sugerido el bíblico paisaje de la Adoración de los Reyes Magos, de tan rancia y españolísima tradición, confiado en que tu sensibilidad de mujer no dejará de impresionarse—pese a la puerilidad de mi tema—, y al conseguir tu enternecimiento proporcione, acaso, a tu alma femenina unos momentos de hondo placer espiritual—no sólo de pan vive el hombre—en estos tiempos de vertiginoso materialismo y sensualesidades, al recordar tiempos lejanos de tus años infantiles. Préstame, benévola, tu atención por unos minutos.

Frente a mi hotelito de la Ciudad Jardín vivía una muñequita tan guapa y tan bonita que atraía las caricias de las personas que tuvieran la dicha de conocerla. Se llamaba Pilarín.

Tenía cinco años justos; la cabecita rubia y el pelo rizado. Una precocidad tan atractiva y un ingenio tan impropio de sus años la caracterizaban, que era la monada y el juguete mimado de toda la vecindad.

Huérfana de madre desde año y medio, las vecinas la querían y la atendían como si fuera propia hija.

Su padre, un pobre jardinero, en cuyo tosco semblante se dibujaban todavía las huellas del dolor por la pérdida prematura de su adorable compañera, ocupado todo el día en el cultivo de sus flores, apenas si podía cuidar de aquel capulito de rosa temprana, por lo cual las vecinas la arreglaban, y durante el día estaba en casa de Carmaña, una amigueta suya, también preciosa y de pocos años, como ella, pero de padres ricos y acomodados.

Era la víspera de los Reyes Magos.

Las dos amiguitas, juntas todo el día, divertidas con los juguetes y chirimbolos de Carmaña, pasaban, distraídas, la tarde.

¡Una cosa tan sólo mariposeaba en la imaginación de Pilarín y la preocupaba hondamente!

Ella había oído hablar, durante aquel día, a los papás de Carmaña, de unos señores muy espléndidos y muy ricos que en ese día venían de lejanas tierras con el solo objeto de regalar a los niños juguetes y dulces, a cambio de un poquitín de paja para alimentar a sus camellos, y a los que por su pobreza no pudieran disponer de ese puñadito de comida, con sólo poner los zapatos a la ventana, los Reyes, que así había oído llamarles, les regalaban tan abundantes cosas.

Así transcurrió el día, hasta que llegó la hora en que su padre, terminada la jornada, fué a recoger, como todos los días, aquel pedazo de su corazón, en el que había cifrado su vida y sus encantos todos.

Poco tardaron en llegar a su casa, no sin antes aquellas buenas mujeres de la vecindad deshicieran a besos el rostro de Pilarín, que con su carita sonriente y rosada correspondía con iguales besos a tantas zalameñas y muestras de cariño.

Apenas hubieron entrado en aquella casita pobre, pero limpia como un sol, y sin decir nada a su padre y sin que éste lo advirtiera, fué Pilarín, presurosa, a colocar sus deteriorados y diminutos zapatos a la ventana, y poco después se quedaba dormida al susurro de la voz paterna, que la estaba contando aquel cuento de la *Caperucita Roja* que tú, lectora, oyeras quizá de labios de la abuelita de tez arrugada y blancos cabellos; pero en su rostro se traslucía un íntimo placer, cual si estuviera gozando. Soñaba... ¿Qué soñaría?

Acaso veía a tres personajes de luengas y sedosas barbas, vestidos con ricas telas recamadas en oro, ciñendo sus frentes con valiosas coronas de piedras preciosas, montados en gigantescos camellos lujosamente enjaezados. Contemplaría cómo subían con sendas escaleras a las ventanas más altas, depositando en los zapatos juguetes, polichinelas, muñecas de trapo y caballitos de cartón. Y los vería alejarse majestuosamente, precedidos de sus mayordomos y lacayos, que iban rompiendo el silencio de la noche con los claros sonidos de sus trompetas de plata.

Así transcurrió aquella noche, hasta que la luz del nuevo día, entrando a borbotones por los resquicios de la ventana, inundó de sol la alcoba donde dormía.

Despertó Pilarín sobresaltada, y con agilidad pasmosa en sus cortos años saltó de la

Fajas «Cauchodama» garantizadas.

Usándolas se consigue ¡juventud!

Madrid, Sagasta, 12. Valencia, D. Juan de Austria 32.

**B E M**

cama corriendo, anhelante, a ver lo que le habían regalado los Reyes.

Hacía un frío intenso y glacial. La nieve que había caído lentamente durante toda la noche cubría los tejados.

Pilarín sintió en sus delicados miembros el aterrimiento que, por efecto del frío, experimentaron sus piernecitas desnudas, y una fuerza, tal vez superior, la detuvo.

Pensó en vestirse; pero... nunca lo había hecho, no sabía.

¿Qué hacer? De pronto, se le ocurrió subirse a una silla y desde allí poder saborear lo que aquellos personajes habían depositado en sus zapatitos. Fijó su escudriñadora mirada en el mismo sitio en que ella los colocaran; pero no vio nada... El desencanto

que en su alma produjo aquella tan rápida desaparición de los juguetes que ya creía poscer, hizo asomar unas lágrimas a sus despiertas pupilas. Volvió a mirar con más fijeza, y tampoco halló nada..., ni aun los zapatos mismos que había depositado en la ventana, y lloró desgarradamente.

Una helada ráfaga penetró en sus débiles pulmones, haciéndola estornudar. Sacó el cuerpo y sus manitas de ángel; removió la nieve y al fin encontró sus zapatitos cubiertos por la blanca espuma, que, por todo regalo, le habían dejado los Reyes Magos.

¡Quién sabe!... Quizá aquella nítida nieve que sustituía los anhelados juguetes, las muñecas de trapo y los caballitos de cartón, fuese el presagio de un regalo mucho mejor que el Rey de los Reyes le dejase durante su pobre existencia, triste y empalidecida por falta de las ternuras y cariños de una madre que apenas conoció.

¡Quién sabe si aquel obsequio que tanto la había decepcionado, hasta anegar sus ojos en copioso llanto, sería el heraldo de la pu-

### PRECIOS DE PATRONES A MEDIDA

Patrones de abrigo	Ptas.	5,00
» de traje	»	5,00
» de traje de noche	»	7,00
» de traje de novia	»	8,00
» de falda	»	2,50
» de blusón	»	2,50
» de bata	»	4,00
» de levitas y paletós (cortos)	»	3,00
» de » y » (largos)	»	5,00
» de combinación	»	4,00
» de camisa de noche	»	4,00
» de camisa de día o braga	»	2,00
» de pijama	»	5,00
» de pijama caballero	»	6,00
» de camisa caballero	»	3,00
» de calzoncillo	»	2,50
» de mangas o cuellos	»	1,50
» de pijama niño	»	3,00
» de trajes niña (hasta 10 años)	»	2,00
» de trajes niña (hasta 14 años)	»	4,00
» de trajes niño (hasta 10 años)	»	3,00
» de trajes niño (hasta 14 años)	»	5,00
» de ropa interior para niños (cada prenda)	»	1,50

NOTA.—En los patrones urgentes o con determinada fecha, se aumenta el 50 por 100 sobre los precios anteriormente señalados.

reza de su alma, en medio de los torbellinos de la vida que le aguardaban!

«Mujer española! Si has tenido, por ventura, la dicha de sentir, en toda su grandiosa intensidad, los sublimes goces del amor materno, y las riquezas y bienes terrenales te sonrían, acuérdate de tantos hijos desheredados de la fortuna y contribuye con tu óbolo, por una vez siquiera, aunque sea a costa de tus caros perfumes y vanidades, para que en esta noche de ilusiones no les falte a tantos pequeñines que tampoco tienen madre, como Pilarín, la muñequita de trapo o el caballito de cartón, evitando así que la llama de la desilusión prenda en sus tiernos corazones, convirtiéndolos el día de mañana en monstruos de ese odio que con tanta fuerza, desgraciadamente, deja sentir hoy sus brutales estragos en nuestra querida España.

MIGUEL BESTARD



# Entre nosotras



## DEMANDAS

Núm. 701. UNA VALENCIANA QUE ADORA LA POESÍA.—Después de dirigir un saludo a todas las suscriptoras, agradecería de la amabilidad de *Flor de té* me enviase la poesía *El sabor de un beso*, que remite a *Horas tristes*. Yo, a mi vez, poseo *El tren expreso*, de Campoamor, y tendré mucho gusto en enviárselo. Si quiere, remitírmelo particularmente, mi dirección la tiene la secretaria.—A *Mimi Pinsón* puedo enviarle también la poesía de Campoamor *Cómo rezan las solteras*, si me dice su dirección; y agradecería a quien supiese la letra de «El ruiseñor», de la zarzuela *Doña Francisquita*, me la remitiese, y le quedaría muy agradecida.

Núm. 702. NEVA.—Por primera vez me dirijo a las simpáticas colaboradoras de esta sección por si alguna tuviera la amabilidad de prestarme algunos dibujos de juego de cama para adornarlos en color; otros para una mantelería de Lagartera y puntos de ganchillo para una blusita. Para más pronto, pues tengo necesidad de ello, pueden mandármelos a mi domicilio: C. Ordial, 81. Rosa R. Rodríguez.—Huelva.

Núm. 703. LUMIL.—Agradecería infinito a la persona que se sirviera fijarse en mis preguntas tuviera la bondad de contestarme a las

mismas. ¿Es verdad que los rábanos y las lechugas adelgazan? Y ahora va la pregunta que más deseo me contesten: ¿Saben algún procedimiento para endurecer el pecho y reducirlo? Debo indicar que el procedimiento no sea a base de sesiones eléctricas, ni de duchas de agua fría, por cuanto lo primero lo hice sin obtener resultado alguno y lo segundo lo estoy llevando a la práctica y tampoco encuentro ninguna mejora. Queda a las órdenes de la persona que tenga la bondad de fijarse en mis preguntas.

Núm. 704. TETE.—Me dirijo a esta sección solicitando a sus simpáticas lectoras me envíen la letra de *La violetera*, que es: *Cómpreme usted, señorita, que no vale más que un real...*, etc. Pueden enviarla a mi domicilio, cuyas señas tiene la secretaria. Anticipando las gracias, quedo a vuestra disposición para todo cuanto se os ofrezca.

Núm. 705. BENAVENTANA.—Me dirijo a las colaboradoras de esta amena sección solicitando de alguna de mis simpáticas compañeras de suscripción tengan la amabilidad de remitirme las poesías tituladas *A unos ojos* y *El Cristo de la Vega*. Mil gracias anticipadas a quien tenga la bondad de contestarme.

Núm. 706. UN CORAZÓN LLENO DE ILUSIO

NES.—Me dirijo por vez primera a las simpáticas lectoras, no dudando seré atendida. Quisiera que me dijeran cuál es el regalo más apropiado para un hombre con el que se tienen relaciones



Estas amigas creen que llevo un vestido nuevo, pero solo es teñido con "Home-Dye" o "Atlantic", los célebres tintes que transforman lo viejo en nuevo.

**HOME-DYE**  
o **ATLANTIC**

hace más de año y medio, con el consentimiento de los padres de la novia. Al mismo tiempo quisiera que me dijese la manera de repujar el cuero, pues tengo gran interés en aprender. Por la necesidad de saberlo pronto, pueden contestarme a mi domicilio: M. Martín.—General Alvarez de Castro, 32.—Madrid. Gracias anticipadas y me pongo a disposición de todas.

Núm. 707. LA DAMITA INCOMPENSABLE.—Suplica a las lindas lectoras se sirvan darle un remedio para que las manos no se le pongan amarrotadas durante el invierno. Al mismo tiempo, agradeceré si alguna de vosotras tuviera la amabilidad de enseñarme por mediación de correspondencia el alemán. Ofrezco a las que lo soliciten las poesías siguientes: *El sabor de un beso*, *La carta*, *Sonatina* y *El beso*. Mi dirección la tiene la secretaria.

Núm. 708. PADY saluda a todas sus compañeras de suscripción, y ahora quisiera que me aconsejaran en mi caso, que es el siguiente: Me presentaron a un joven que me dió a entender que yo le gustaba, pero no le hice caso y me puse en relaciones con otro chico, con el que terminé al poco tiempo; entonces el pimer joven volvió a mí, y cuando yo creí firmemente que me quería, después de un año de pretenderme y yo haberle dado calabazas a otro por él, lo veo casi todos los días con otra, y yo estoy desesperada, pues me gusta y ya me es indispensable. También desearía me contestara el *Doctor Cupido*. Os advierto que soy joven y muy alegre, y con ganas de reírme a todas horas. Mil gracias a quien me conteste.

Núm. 709. INSIGNIFICANTE agradecería infinito a *Doctora Hollywood* me dijera el modo de quitar el vello para siempre y el de desarrollar y endurecer los senos, quedando a disposición de todas las compañeras de suscripción.

Núm. 710. UNA SUSCRIPTORA desea conocer la letra del tango *Morucha*, enviando anticipadas gracias a la que se lo proporcione.

Núm. 711. EXTREMEÑA QUE NO LO ES saluda a todas las amables suscriptoras, esperando de su amabilidad de decirme si saben las señas de algún Colegio de Huérfanos, y qué tendría que hacer o de qué influencia valerme para hacer

Señora:  
deje fumar  
a su marido cuando  
quiera, pero no olvide darle  
Fabletas GABA

**GABA**, pectoral de calidad



ingresar en el mismo a unos niños, pues me interesaría mucho por asuntos de familia, y os quedaría agradecidísima por ello. Si queréis escribirme particularmente, mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 712. UNA MORENITA AFICIONADA A LOS TANGOS se dirige por primera vez a las simpáticas lectoras de esta Revista por si alguna de ellas me puede facilitar la letra del tango *Prisionero*, del que nada más sé las siguientes letras: *Porque ahora tengo un pibe—que es mi vida y mi ilusión*. Quedaré muy agradecida a quien me lo mande, poniéndome a la disposición de todas y ofreciéndome particularmente para poesías y tangos.

Núm. 713. UNA MAHONERA solicita de las suscriptoras un remedio eficaz para extirpar el vello, si puede ser radicalmente, y también agradecería me enviasen las poesías de Campoamor *El quinto, no matar*, y otra titulada *El sabor de un beso*, desconociendo al autor. Dándoles las gracias anticipadas y un cariñoso abrazo a estas simpáticas amiguitas, y sabéis podéis disponer de mí lo que queráis.

Núm. 714. M. S. P.—Por ser la primera vez que me dirijo a esta sección deseo, ante todo, saludar a todas las simpáticas suscriptoras y ofrecerme para si puedo servirles en algo. ¿Verdad que serán tan amables que me contestarán a esta

Fajas «Cauchodama». ¡Disminuyen rápidamente grasas! Envío Catálogo gratis. **BEM** Madrid, Sagasta, 12. Valencia, D. Juan de Austria, 32.

pregunta? Estoy escuchando cómo me dicen que sí, y que están muy contentas por tener otra nueva amiguita, aunque algo torpe, ¿eh? Pues bien: les diré lo que deseo. ¿Con qué se quitan

las verrugas de las manos? Tengo una hermana que tiene las manos perdidas. Desearía en el alma que me dieran un remedio, además, para tener las manos tersas y blancas. Les mando mis señas, para si alguna quiere contestarme particular y no quiere hacerlo por medio de esta sección. Mil gracias. María Serrano Pérez.—Nurchena (Almería).

Núm. 715. LIL Y LUCY, asomándose por primera vez a estas páginas, saludan cariñosamente a todas las compañeras de suscripción, suplicándolas tengan la bondad de decirnos (si lo saben) el nombre del autor de la novela inglesa traducida al español *Las dos rosas* o *El divorcio de Lady Caatelemayne*, y de enviarnos las letras de los tangos *Danza maligna*, *Oiga, patrón* y la canción de Romero *La mujer y los partidos*. y una poesía que comienza así: *Ayudada en un vitral, —Margarita la cuitada,— pesaves de enamorada—canta con voz de cristal...*, etc. Quedaremos eternamente agradecidas a las que sean tan amables que nos contesten, poniéndonos a la disposición de todas.

Núm. 716. MALLORQUINITA se dirige a las simpaticísimas lectoras, y en especial a *Entusiasta de la Poesía*, por si me podría complacer en mandarme la receta que manda *Rosita de Mayo* para quitar las pecas, pues tengo bastantes, habiendo probado muchos remedios sin resultado alguno. Agradecidísima a quien me favorezca. Mis señas particulares las tiene la secretaria.

Núm. 717. UNA GALLEGUINA se dirige a las simpáticas lectoras para interesarles me envíen algunos dibujos de juegos de cama y de mantelería; también de ropa interior, los cuales devolvería a correo seguido. Confiando ser atendida, quedo a la disposición de todas y os envío mi dirección: Marite Vega.—Coruña. Por Betanzos. Jubia.

Núm. 718. MARÍA CARMEN. B.—Saluda a todas las compañeras de suscripción y ruega si alguna es tan amable que le proporcione *El tren expreso*, de Campoamor, y una canción que cantaban los gauchitos de la Compañía de Lupe Ribas Cacho, que empezaba: *Yo no sé qué me han hecho tus ojos*. Mucho agradeceré a *Hipatia*, si es tan amable que quisiera enviarme el remedio que sabe para el vello. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 719. UNA COJITA.—A las simpáticas lectoras me dirijo para solicitar de ellas un favor. Entre todas, ¿no habrá una tan amable que quiera sostener correspondencia conmigo? Por mi defecto físico tengo que privarme de algunas distracciones, y desearía con vuestra correspondencia encontrar, al mismo tiempo que una buena amistad, una manera de suplir estas privaciones y pasar más entretenida los días largos del invierno. Si alguna es tan amable que quiere complacerme, puede solicitar mi dirección a la secretaria.

Núm. 720. ROSITA ROMEO.—Queridísimas amiguitas: Ante todo, os envío un ferviente saludo; y ahora quisiera saber cómo limpiaría unos guantes de cabritilla. Un millón de gracias a quien se digne contestarme y un sin fin de besos para todas.

Núm. 721. SEBASTIANA MARTÍN AMPUDIA.—Una vez más me dirijo a las simpáticas lectoras por si entre ellas hubiera alguna tan amable que me enviara *El Pipayo*, poesía de José Carlos de Luna y que tan admirablemente recita González Marín. Gracias anticipadas a todas, quedando eternamente agradecida a la lectora que me complaciera en mi deseo. Mis señas las tiene la secretaria.

## CONTESTACIONES

Núm. 794. C. G. DE F. envía para *Flor en sombras* el cantar por ella solicitado de *Cruz de Mayo*, el cual puede enviar a recoger a la secre-

## Los tratamientos más sencillos son siempre los mejores.

No os fatigéis con exceso el organismo; los regímenes complicados no convienen a los temperamentos debilitados.

Si padecéis anemia o neurastenia, si os sentís progresivamente rendidos, tomad, sencillamente, después de cada comida, una o dos Píldoras Pink, que, en poco tiempo, devolverán a la sangre la riqueza y el vigor primitivos.

Las Píldoras Pink dan sangre, apetito, fuerzas, y tonifican energicamente el sistema nervioso. Son el reconstituyente soberano de los órganos debilitados, el remedio empleado siempre con acierto contra la anemia, la clorosis, la neurastenia, el anodamiento general, el aniquilamiento nervioso, las perturbaciones del crecimiento y cambios de edad, los dolores, los males del estómago, dolores de cabeza, irregularidades en los periodos, consecuencias de fiebres.

## LAS PÍLDORAS PINK

se hallan de venta en todas las farmacias, al precio de Ptas. 5,20 la caja; Ptas. 31,20 las 6 cajas (derechos incluso).





La  
blancura  
inmaculada

de la camelia y el suave terciopelo de su tacto lo obtendrás con

Ningún producto similar extranjero le aventaja en dejar el rostro libre de pecas, manchas, huellas de erupciones y viruelas, devolviéndole la tersura de los 15 años

## AGUA VISNÜ

taria. Para Yutha: Le aconsejo por experiencia que se aplique al acostarse jugo de limón con glicerina a partes iguales, que, además de evitar que se le levante la piel, se pondrá moreno como usted desea, o, mejor dicho, como tú desearas. ¿Verdad que es mejor de tú? Pues si no, parece que esta Sección dejaría algo del atractivo que tiene para todas nosotras. No te apliques todos los días esto, sino cuando comprendas y veas tu cutis; yo me lo doy siempre que me lo noto áspero y se me levanta la piel. A la vez os pido a todas que me aconsejéis para limpiar un vestido verde de *crêpe georgette*, que tiene en la parte de delante muchas manchitas, como si fueran de aceite, y lo he lavado sin conseguir nada. Gracias anticipadas a la que me pueda sacar del apuro, y un abrazo para todas.

Núm. 795. LAS NIÑAS DE LAS COLETAS para *Una enamorada del amor*: Puede usted enviar a recoger a la secretaria las poesías por usted solicitadas, y que nosotras le enviamos. Para Athos, conde de la Fère: ¿Os persigue aún, Athos, el recuerdo de Ana de Breuil, condesa de la Fère, milady de Winter? Olvidadla, que aún hay muchas, aunque no sea más que duquesas de Chevreuse, que pueden haceros feliz dándoos hijos como Raul de Bragelonne. ¡Perdón! Se me olvidó que estamos en pleno siglo XX. Es lástima que por falta de espacio no podamos contestar todo lo extensamente a que se presta su pregunta. Pero, como principio, le diremos que no, rotundamente que no. La amistad

pura y verdadera entre dos personas jóvenes de sexo contrario es imposible. El comienzo es posible que sea en ese plan; pero el continuo trato hará que cambien los sentimientos, aun sin darse cuenta los interesados; al fin y al cabo, atracción de los sexos. Y por hoy nada más, que se me va a enfadar la secretaria.

Núm. 796. RISUEÑA a *Una romántica*.—Si no tiene inconveniente en mandarme las medidas de cintura y contorno de cadera, le mandaré donde usted me diga el patrón de corsé; le pido las medidas para que le sea más fácil a usted, pues siendo corsetera se lo mandaré exacto. Para Eval: Si me manda su dirección le enviaré unas yerbas y la fórmula para hacerse un ronquín que creo le irá bien para la caída del cabello. Simpatíqüísima E. Molina: Supuesto que vive usted en Sevilla, ¿tendría inconveniente en hacerme un gran favor?

Núm. 797. UNA MUJER para Athos, conde de la Fère: Puede existir amistad entre hombre y mujer sin ir unido a ningún otro sentimiento; pero es muy difícil. Se precisa ser de una manera especial; no voy ahora a explicar esto para no caer en ninguno de los dos extremos: amor o indiferencia; caído en alguno de ellos, claro está, se rompe la amistad. De mí sé decir que he tenido muchos años, que tengo amistad con hombre bastante bien equilibrada, sin caer, por hoy, en ningún extremo.

Núm. 798. ALMA RURAL a *Quecha*.—Con notable retraso recogí tu carta. Lástima que me dejases sin la segunda parte; de todas formas, agradecida. ¿Tendrías inconveniente en informarme? ¿Tus iniciales son acaso E. F.? A *Maja deportista*: En la colección Labor encontrará el libro que desea, por Matilde Ras. Ignoro si hay otras editadas ya en castellano. A *Aurora Temprana*: Temo que por la época en que te envié mi dirección no haya llegado a tu poder. ¿Quiere sacarme de dudas?

Núm. 799. FANTASÍA comunica a *Atala* que tiene el gusto de enviarle *El Dos de Mayo*, que puede recoger por estar en poder de la secretaria.

Núm. 800. MANÓN LESCAUT para Athos, conde de la Fère.—Esa amistad pura y noble sí puede existir; pero es un caso verdaderamente extraordinario. ¿Por qué no ha de inspirar un hombre a una mujer un cariño completa y absolutamente puro y fraternal? Yo tuve una vez un amigo que fué enfermero mío y me veló muchas noches, y siempre que lo he visto lo he abrazado, sin tener en cuenta si era hombre, porque para mí esa amistad honda y profunda carece de sexo. Sepa usted, simpático «conde»,

## ONDULA EL CABELLO PERFUMÁNDOLO LA GARZONA

que por el hecho de meterse en este «campo» femenino tengo la seguridad que será bien acogido por todas las mujercitas que aquí intervinimos para demostrarle que la cortesía y simpatía no es exclusiva de los primeros invasores» *Oficiales de Marina*. Seremos buenos amigos, y quizá se convenza que sí existe la verdadera amistad en verdadero y puro sentido. ¿Aceptado?

MAJANA

Un perfume que persiste  
Un aroma que no cansa  
Una sensación que no se olvida

Superperfume  
**CAÍNA**  
EN FLOR

PRECIO DE VENTA  
CORRIENTE 7 Ptas  
MEDIANO 12 //  
GRAN LUJO 35 //

Poco cuesta adquirir la hermosura

Pruebe Estos Mágicos Productos de Belleza  
**RISLER**

y se convencerá Vd. que no son precisamente los productos caros los mejores. / Estos Productos «RISLER» son maravillosos y de un éxito mundial, porque a su poco precio se une la máxima calidad.

SON UNA REVELACIÓN DE LA BELLEZA MODERNA. / Transforman su cutis a la primera aplicación, dándole la salud, vigor y belleza para conservar su rostro terso, hermoso y atractivo toda la vida. Tienen la virtud de que las Señoras aparenten niñas, y las niñas unas Señoritas.

GRATUITAMENTE recibirá Vd. muestras de dichos Productos y una receta que para su cutis le hará expreso el Dr. Kleitzmann. — Indique edad, color y calidad del cutis, color del cabello, etc. Dirijase al Concesionario para España, Sr. J. P. Casanovas, Sección 525, Apartado 20. BADALONA. (Mande 50 céntimos en sellos para gastos de franqueo).

**RISLER**

CREMA DE DIA CREMA DE NOCHE POLVOS DE ARROZ COLORETE  
EMULSION de GRAN BELLEZA

THE RISLER MFG. Co. - New York - Paris - London RISLER PUBLICITY N.º 892

Con el tiempo, no me cabe duda, su padre le dirá algo acerca del asunto; su corazón precisamente le ha de decir algo en cuanto la conozca a usted mejor. Y entonces le hago la promesa de ayudarla con toda eficacia a encontrar a su madre. La unión es la fuerza. Si trabajamos juntos podemos esperar mucho. Lo primero es saber si vive o ha muerto. ¿Tiene usted confianza en mí?

—Tengo confianza, y le debo mucha gratitud—contesté, derramando lágrimas, pero de felicidad ahora.

—Pienso que su madre abandonó al conde disgustada por su carácter o por su conducta.

—¿Pero cómo no se sabe nada de su casamiento?—pregunté con el corazón encogido.

—Lo supongo una mera excentricidad del conde—contestóme.

Y entonces le conté lo que mi padre me había dicho: que al preguntarle mi madre por mí la dijo que yo había muerto.

Se puso pálido de cólera, y sus ojos azules centellearon.

—¡Hizo una cosa cruel y baja!—exclamó—. ¡Así, pues, su madre la cree muerta!

—Sí; y esto es la mayor dificultad que veo para encontrarla—dije—. Quizá ella esté positivamente muerta.

—Mirémoslo por el lado más agradable. Puede estar viva y sana, y la encontraremos fácilmente. Necesitamos bastante tiempo antes de encontrar algún dato que nos ponga sobre su pista. Ahora dígame—añadió, sonriéndose—, ¿quiere usted que le ayude a llevar la mitad de la carga que pese sobre usted?

Sonreí pensando cuán bueno era al tomar una parte en mis penas.

—Ahora, en cuanto al conde—continuó—, compren-

—morirme niña. No puedo ser feliz; jamás seré como las demás jóvenes.  
—¿Por qué?—preguntó Lancelote.  
—¿Por qué?—repetí yo—. Oh, sir Lancelote! ¿Cómo puede usted preguntarme tal cosa? No tengo madre; y, para mayor miseria, sé que vive y que, según toda probabilidad, no la verá jamás.  
—¡Ah! Eso es muy triste!—dijo dulcemente, acariciando mi cabello—. Pero es necesario que veamos de llenar esa laguna. ¿Qué más? Dígame el resto de sus penas.  
Mis lágrimas brotaron otra vez, copiosas y amargas. Sollocé.  
—Y es terrible pensar que mi padre parece ser un hombre malo.  
—¿Quién ha dicho eso?—gritó indignado.  
—Lady Ullswater, primero, y luego, el mismo. ¡Qué placentero era para mí el contacto de sus manos! ¡Qué dulce el sonido de su voz!  
—Ha sido una innecesaria crueldad por parte de ambos, Laura. Dígame lo demás.  
—No sé cuál es mi posición aquí. La creo del todo falsa. Todos parecen saber y admitir que soy la hija de lord St.-Asaph; pero nadie sabe una palabra acerca de mi madre.  
—Este—dijo gravemente—es, sin duda, el mayor de sus sinsabores.  
Permanecimos un buen rato en silencio cuando el sol tocó el cedro con sus rayos sonrosados.

—Quisiera no crecer mucho aquí—le dije—; y espero que por esto no le será a usted antipática.  
—No—replicó sonriendo—. Puedo prometérselo a usted tan con toda seguridad. Ahora dígame, puesto que ya sé algo, qué es lo que tiene usted.  
—¡Soy la criatura más desgraciada de este mundo!—exclamé.  
—Es una triste afirmación!—dijo carinosamente—. Es preciso que tratemos de remediarlo. ¿Con qué nombre he de llamar a esta criatura, la más desgraciada del mundo?  
—Soy Laura Dundas—fue la breve réplica.  
—Así lo pensaba. Pero mi madre habla de usted como si fuese usted una niña. Esto me confunde. Así, usted es lady Laura. Mi querida prima, permítame usted que la de una honrada y amante bienvenida.  
—¿Qué admirable que yo le amase como espero amarle hasta la hora de mi muerte? Aquellas eran las primeras palabras bondadosas que yo había oído aquel día, aque-lla la primera bienvenida. ¿Qué de admirar que yo to-mase una de sus finas manos y la besase bañándola con mis lágrimas?  
—No—dijo con dulzura—, pobre niña, no haga usted eso—. Y paternalmente me devolvió el beso en la frente—. ahora dígame—añadió—: ¿por qué lloraba usted tan amargamente?  
—¿Es usted sir Lancelote?—pregunté tímidamente.  
—Sí, soy sir Lancelote, el que disipará sus disgustos, lady Laura.  
—¡Ah! No podía decirle nada contra su madre, por lo cual contesté sencillamente:  
—No hay ayuda posible para mi felicidad. Veo que todos me aborrecen aquí, que me odian; hubiera querido

CAPITULO XI

Como las nubes del cielo que se condensan ante un violento huracán, profundas, negras, rompiéndose luego, deshaciéndose en violenta lluvia, así las nubes de mi pena se condensaron profundamente, obscuramente, hasta que se deshicieron en lágrimas. ¡Cuánto lloré, Dios mío!

¿Era esto aquella mañana que yo había sido tan feliz porque me habían permitido permanecer una hora debajo de los árboles, aquella mañana que había ilusionado tanto, en que mi corazón había latido lleno de esperanza? Parecíame, recordando lo que había sufrido, que hacía ya mucho tiempo.

Era un consuelo estar sola. Los jardines no eran muy grandes. Una antigua fuente estaba situada en medio de una plazoleta, rodeada de limoneros; más lejos se veía otra plazoleta, donde el césped brotaba con fuerza y se veían algunas encinas y un cedro centenario. Bajo el obscuro ramaje fui a esconder mi pena; estaba aquello tan solitario, tan tranquilo... No se oía el menor sonido, ni el rumor de una hoja, ni el gorjeo de un pájaro. Extenuada en la pena como en el gozo, dejéme caer sobre las rodillas, y escondí mi rostro en el asiento de un banquillo rústico, y lloré como si mi corazón se deshiciese en lágrimas. Era tan misera, que pensé que el llanto era una



—Pobre niña!—repite, sosteniéndome con su fuerte abrazo—. No pararé hasta oír. Quiero tratar de consolarla.

Entonces una expresión de sorpresa asomó en mis ojos.

—No soy una niña!—exclamé—. ¡Ojalá lo fuese!

—La pido a usted perdón—dijo—, verdaderamente es así. No hubiese... no hubiese besado a usted si no hubiera creído que era usted una niña. Pero no hay que deplorarlo, no es una mala acción...

Recobré valor y le miré con más detención. Mi descomocido era un gallardo y bien formado joven, y parecíame tan intrépido, tan bravo, tan eficaz para servir de aliado, que todo mi corazón se abrió a su simpatía.

Jamas podré olvidar su sorpresa, cuando, recogiendo las deshechas trenzas de mi profusa cabellera, con seriedad, me erguí ante él con toda mi altura de mujer de diez y siete años.

—No sé cómo pedirle que me excuse—dijo—. Tengo preguntarle qué piensa de mí. Declaro que creí que era usted una niña.

Yo no quería tener mala memoria de aquel beso. Era querido y sagrado para mí; pero no podía decirselo así a él.

—Tan pronto como he vuelto—continuó—, he preguntado si mi prima había llegado, y mi madre me ha dicho que la niña estaba aquí; pero que se había escondido por alguna parte en un rapto de mal humor.

—¡Qué injusticia!—exclamé. Pero él no hizo ningún comentario.

—Pensando quizá que en esta excéntrica mansión, seguramente habría usted tenido un pobre recibimiento, vine en su busca; pero no esperaba encontrar a una tan crecida señorita.

felicidad. ¡Ah! ¿Por qué mi suerte era más infeliz que la de las demás? ¿Quién sabía en el mundo nada de mi madre? ¡Qué apasionadamente la llamaba a gritos! ¡Seguramente Dios me la devolvería y me la dejaría ver antes de morir!

Las lágrimas no cesaban y los sollozos ahogaban mi voz. El histerismo se iba apoderando de mí, cuando dos manos se posaron sobre mis hombros, y una voz que sonó como una música en mis oídos, dijo:

—¿Qué tiene usted, pobre hija mía?

Cesó mi llanto y estremezime. Yo estaba sobre el césped, el rostro bañado en llanto, cegados los ojos, el corazón henchido de pena.

—Sea lo que fuese, no llore usted tan amargamente, niña.

Y entonces, con gran asombro mío, una mano benévola asió una trenza de mis negros cabellos, y depositó un beso en ella.

—Todas las penas del mundo juntas no pueden causar semejante llanto—dijo la voz dulce y musical—. ¿Qué tiene usted?

Voy a decir la verdad: Aquel beso llegóme al corazón; cambió para mí la faz del mundo.

Después, unos robustos brazos me levantaron del suelo. Mi cabeza, que no había encontrado mejor apoyo que el césped, yacía sobre el brazo de un hombre.

—¡Pobre niña! ¿Qué dolor ha podido causarle esas lágrimas?

Le miré. Inclinado sobre mí había un rostro; no puedo encontrar palabras para describirlo. La franca cabeza, la noble virilidad, la bondad, el valor, todo se expresaba en él. Sus azules ojos interrogaban los míos, tan llenos de compasión y de simpatía, que fueron caros a mi corazón.

—¿Cuáles son las demás penas?—preguntó sir Lauce, después de una pausa.

—Toda mi vida hoy es una serie de penas y decepciones—dijo amargamente—. Aquí ni un solo corazón me ama. He encontrado mi padre y mi hogar; pero me ansiaba ser amada como lo son las demás; pero yo no puedo hacer la farsa de creer que mi padre puede tomarme cariño.

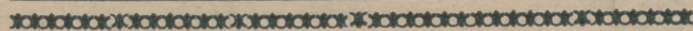
—Pienso—dijo sir Lauce con suave voz—que esa no será una turbación muy duradera.

—Todos eran muy buenos para mí en el colegio—continuó—. Mis profesoras eran indulgentes, mis compañeras me querían mucho; pero aquello no era amor, el amor que ansía el corazón. He visto el amor brillando en los ojos de otras jóvenes asomar a sus labios. Mi corazón siempre ha estado frío y vacío; pero mejor era eso aún que... Me detuve bruscamente, recordando que mi primo era hijo de lord Ullswater.

—¿Mejor que qué?—preguntó.

Y había algo en sus maneras que obligaban a una respuesta. Sus ojos azules estaban fijos en mí.

CAPITULO XII



—Mejor que... la soledad y la desolación, que la cólerica y amarga envidia que parece rodearme aquí.

—Pienso que es digno de cruel censura, que tan pesada carga sea arrojada en tan juveniles hombros—dijo con énfasis—. Usted conoce aquellos antiguos versos:

*Para los males del mundo  
hay remedio o no le hay;  
si le hay, tratar de encontrarlo;  
si no, dejarlo pasar.*

Estas son frases acomodaticias, Laura; pero contienen alguna filosofía. Estudiemos sus males uno por uno, y veamos si existe remedio para ellos.

Hablando así, vió un banco al paso, y obligóme a que me sentara en él.

Un extraño nuevo sentimiento de felicidad iba invadiéndome. Comprendía que hubiese pasado horas enteras en compañía de aquel hombre de fisonomía noble y simpática.

—Primero, con respecto a su madre—dijo—, no debemos desesperar. Yo no conozco acerca de ella, excepto su casamiento con lord Asaph y separación posteriormente. Así me lo ha dicho él muchas veces. Jamás ha dicho una palabra contra ella. Al contrario, parece hablar de su esposa con mal contenida compasión. Mi impresión es que el conde tampoco sabe si vive ni dónde vive. No teniendo nada que decir contra ella, hubiera hablado de este detalle.

Recordando mi entrevista con el conde, comprendí que Lauce tenía razón.

—Así, pues, para este pesar, no veo más remedio que el tiempo y la paciencia, Laura—continuó mi primo—

Qui...  
Al v...  
ran p...  
blanq...  
de una...  
acosta...  
abland...  
en fina...  
cara, y...  
encont...  
llas, lo...  
cido. L...  
piel ob...  
ciopela...  
los hor...  
baño m...  
so. Pue...  
Perfun...

UST...  
El c...  
dio, afi...  
cidad c...  
Fie...  
su pa...

Si V...  
seguida...  
soría c...  
destino...  
Profes...  
SURES...

COP...  
Dirigi...  
tico g...  
breves...  
Servici...

E...  
Car...



# El corazón de las flores

proporciona esta

## CERA MÁGICA DE BELLEZA



### Quita las Pecas y las Huellas de la Edad

Al visitar las regiones del Mediodía de Francia en donde se elaboran perfumes, o hablar de las asombrosas propiedades que para blanquear la piel posee una cera pura y virgen, extraída del corazón de una flor. Un doctor me explicó que empleándola por la noche, al acostarse, esta substancia cremosa, denominada «Cera Aseptina», ablanda la capa externa rugosa de la piel y hace que se desprenda en finas partículas. Por la mañana se caen por sí solas, al lavarse la cara, y aparece así la belleza natural de la nueva piel blanca que se encontraba debajo y permanecía oculta hasta entonces. Las espinillas, los poros dilatados y las imperfecciones de la tez han desaparecido. La Cera Aseptina me ha transformado tan maravillosamente la piel oscura y llena de manchas que tenía, en una piel blanca, aterciopelada y de un frescor juvenil, que ahora la empleo también para los hombros, los brazos y las manos. Es realmente, para la piel, un baño mágico de belleza, muy sencillo, de empleo fácil y poco costoso. Puede usted obtener esta pura Cera Aseptina en la Farmacia o Perfumería en donde compra habitualmente.

### MORÓSCOPO GRATUITO

#### USTED NO DEBE IGNORAR SU DESTINO

El célebre Profesor **KEVODJAH**, el gran Astrólogo científico indio, afirma que cada uno puede mejorar su suerte y esperar la felicidad conociendo su origen.

Fiel a la tradición de sus antepasados, ofrece durante su paso por Europa ayudarles gratuitamente. Sus maravillosos conocimientos de ciencias astrológicas le harán descubrir los secretos de su porvenir. Le informará exactamente sobre las personas que le rodean, le indicará si tendrá suerte y éxitos en las empresas y el camino que debe seguir para conseguir sus deseos: amores, casamientos, herencias, negocios.



Conoce igualmente los secretos de la India misteriosa que hacen hacerse amar de la persona que uno quiere.

Le sorprenderán las grandes revelaciones que le hará, que pueden proporcionar le en su vida la prosperidad y la felicidad, alejándole de los disgustos pasados.

Si Vd. desea aprovecharse de este ofrecimiento gratuito, envíe enseguida su nombre, dirección y fecha de nacimiento, si es Señora, Señorita o Señor, y recibirá discretamente, bajo sobre, un estudio de su destino que le encantará. Incluye 80 cts. para gastos de escritura.

Profesor **KEVODJAH**. Sección R. 1.-80, rue du Mont-Valérien SURESNES (Seine), FRANCE.— (Franquear con 40 céntimos).

### CORTE Y CONFECCION, Y SOMBREROS

Dirigido por profesora diplomada en París. Su sistema sencillo y práctico garantiza la enseñanza completa del Corte en un mes. Cursos breves para señoritas forasteras. Enseñanza por correspondencia. Servicio de patronos desde 2 pesetas. Se corta toda clase de prendas.

CLASE DIARIA DESDE 10 PESETAS MENSUALES

ACADEMIA HISPANIA. - PUERTA DEL SOL, 6 TELEFONO 16374. - MADRID

### SEÑORAS

## EL APIOL de los D<sup>tos</sup> JORET y HOMOLLE

Cara los DOLORES, RETARDOS, SUPRESIONES de los MENSTRUOS

Farmacia SÉGUIN, 165. R. St-Honoré, París, y todas farmacias.



# Ojos atractivos!

Usando KURLASH

Sus pestañas quedarán onduladas al instante. Basta una ligera presión. Sin calor ni cosméticos.

Otros productos KURLASH - KURLENE LASHPAC - SHALETTE - LASHTINT - TWEEZETTE



## KURLASH

ONDULA LAS PESTAÑAS AL INSTANTE

S. A. de Representaciones y Comercio Angeles, 18 Barcelona

•• Sirvase remitirme el folleto: ••

«Ojos fascinadores y modo de obtenerlos»

Nombre \_\_\_\_\_

Calle \_\_\_\_\_

Población \_\_\_\_\_

\* Garantía de legitimidad del producto. En el envase, etiqueta morada y prospecto en español, ambos con el nombre de la AGENCIA GENERAL PARA ESPAÑA, S. A. DE REPRESENTACIONES Y COMERCIO - BARCELONA

# TINTURA WINTER

(Marca BELLEZA)

## QUITA LAS CANAS EN EL ACTO

Tiñe en el acto y con una sola aplicación el cabello, barba y bigote. Hermoso color natural, inalterable y permanente. No contiene nitrato de plata ni azufre. Es la mejor tintura instantánea y la más práctica. Unico producto en que puede aplicarse la permanente sin perjudicar el cabello. Se vende en ESTUCHES tamaños GRANDE y CORRIENTE.

FABRICANTES:

ARGENTE HERMANOS, San Isidro, 9, BADALONA (Barcelona)

# EL RESFRIADO Y LA ESTETICA

El resfriado es el enemigo de la Belleza. Pero los **PELLETS MACKENZY** son el remedio ideal para combatirlo, pues además de curar la gripe, la influenza, la bronquitis, etc., previenen eficazmente contra toda molestia ocasionada por el resfriado.



DE VENTA EN FARMACIAS

DEBILIDAD AGOTAMIENTO



# ANEMIA

VINO y JARABE

## Deschiens

a la Hemoglobina. - Los Médicos proclaman que este Hierro vital de la Sangre es muy superior a la carne cruda, a los ferruginosos, etc. - Da salud y fuerza. - PARIS

# INGENIEROS AGRONOMOS

## ANTIGUA ACADEMIA OTEYZA Y LOMA

PREPARACION E INTERNADO :: PIDANSE REGLAMENTOS

LAGASCA, 25 :: JARDIN :: TELEFONOS 51247 y 56712 :: MADRID

## SERVICIO DE PATRONES A LA MEDIDA

Este cupón es completamente indispensable para solicitar el patrón de medida de cualquiera de los modelos que publicamos, el cual debe de ser presentado en nuestra Dirección, Marqués de Cubas, 5, debidamente lleno con las indicaciones en él anotadas.

Día ..... de ..... 193..... (A)

Página ..... Figura .....

D. ....

MEDIDAS	CENTIMETROS
Cuello .....	.....
Hombro .....	.....
Contorno de pecho .....	.....
Cintura .....	.....
Contorno de cadera .....	.....
Talle por delante, tomado desde el hombro a la cintura .....	.....
Largo de debajo del brazo a la cintura .....	.....
Talle por detrás, tomado desde el cuello a la cintura .....	.....
Ancho de espalda de hombro a hombro .....	.....
Largo de manga, doblado el brazo, tomado por el codo .....	.....
Largo total de la prenda .....	.....
Largo de la falda, tomado por delante .....	.....
Largo de la falda, tomado por detrás .....	.....
Largo de la falda, tomado por la cadera .....	.....

(Plazo mínimo de entrega, ocho días)

### OBSERVACIONES

(A) El día del figurín que corresponde al modelo elegido

Las señoras suscriptoras de provincias deben enviar, además del importe del patrón, cuya tarifa insertamos separadamente, pesetas 0,30 para su certificado.



Para adelgazar

## SABELIN

Composición de hierbas medicinales. No deja señales de la OBESIDAD, conservando las carnes fuertes y sin arrugas. NUNCA PERJUDICA. ¿Quiere convencerse? Pruebe tan sólo una caja o pida folleto a Casa Segalá, Rambla de las Flores, 14 Barcelona.

Venta en principales farmacias.

DEPOSITOS: Madrid, Gavoso; Valencia, Gamir; Bilbao, Barandiarán y C.; San Sebastián, Unión Farmacéutica Guipuzcoana; Santander, Pérez del Molino.



## SEÑORITA

le interesa aprender corte y confección sin moverse de su hogar. Por correo puede diplomarse rápidamente como profesora, ganando 300 pesetas mes. Escribid:

Universidad Femenina. Apartado 1248. Barcelona. (Incluir sello.)

EL MEJOR PURGANTE:

## ACEITE RICINO GOLOSO

## Pastillas

### COMPOSICIÓN

Azúcar leche, b., cinco cgrs.; extracto regalis, cinco cgrs.; extracto ulacodio, tres milig.; extracto medula vaca, tres milig.; Goussoul, cinco milig.; azúcar mentuansado, cantidad suficiente para una pastilla



## Aspaime

CURAN RADICALMENTE LA  
**TOS**

**PORQUE COMBATEN SUS CAUSAS:** Catarros, ronqueras, anginas, laringitis, bronquitis, tuberculosis pulmonar, asma y todas las afecciones en general de la garganta, bronquios y pulmones

Las PASTILLAS ASPAIME superan a todas las conocidas por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto agradable y el ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos balsámicos y volátiles, que se conservan indefinidamente y mantienen íntegras sus maravillosas propiedades medicinales para combatir de una manera constante, rápida y eficaz las enfermedades de las vías respiratorias, que son causa de TOS y sofocación.

Las PASTILLAS ASPAIME son las recetadas por los médicos.

Las PASTILLAS ASPAIME son las preferidas por los pacientes.

Exigid siempre las legítimas PASTILLAS ASPAIME y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Las PASTILLAS ASPAIME se venden a UNA PESETA CAJA en las principales farmacias entregándose al mismo tiempo gratuitamente una de muestra, muy cómoda para llevar en el bolsillo.

Especialidad farmacéutica del Laboratorio SOKATARG, Oficinas: calle del Ter, 16 - Teléfono 50791 - BARCELONA.

Nota importantísima. - Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para curar la TOS, mediante las PASTILLAS ASPAIME, no son posibles con sus similares, y que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarlas, el Laboratorio Sokatarg, manda gratis una cajita muestra de «Pastillas Aspaime» a los que le envíen el recorte de este anuncio acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro de sobre franqueado con dos céntimos.

## CANAS



Unico artículo que sin TEÑIR hace desaparecer las CANAS. Premiado en la Exposición de Higiene. Venta al por mayor, calle Muñoz Torrero, 4. Madrid.

## COMERA MUY ECONOMICO



## LA PERFECTA COCINERA

La obra que más se ha vendido, por su sencillez, claridad y platos selectos y económicos. El importe de su adquisición lo economizará en quince días. PRECIO, CON MIL FORMULAS, ptas. 7,50 (provincias, 8,00). Tres entregas de muestra, pesetas 1,00 (provincias, 1,50). De venta en la Dirección de MODA PRACTICA.

D.ª .....  
que vive en .....  
provincia de .....  
calle de .....  
envía ptas. .... para que le sea remitido el 2.º tomo de "La Perfecta Cocinera", o ptas. .... para tres entregas de muestra.

## HIPNOTISMO

Influencia personal, sugestión, ocultismo e ilusionismo. Enseñanza práctica y por correo. Escribir: Instituto de Estudios, Apartado de Correos 1248, Barcelona (incluir sello).

El anuncio de  
**Moda Práctica**  
es el más eficaz

# COMO QUITARSE LAS ARRUGAS



**LO QUE ME DIJO  
UNA ESPECIALISTA  
DE BELLEZA**

Mientras la cara descansa durante el sueño, la piel puede absorber más fácilmente las propiedades nutritivas y rejuvenecedoras del Biocel, contenido ahora en la nueva Crema Tokalon Color Rosa, la famosa crema parisiense. Así, pues, se quitan las arrugas; las líneas de preocupaciones y los defectos de la tez desaparecen también durante la noche. Por la mañana, se revelan el frescor, la claridad y la belleza de la nueva piel aterciopelada que se encontraba debajo. El empleo de dicha Crema hace que todas las mujeres parezcan de 10 a 15 años más jóvenes.

Esto es lo que me declaró una célebre es-

pecialista parisiense de belleza, cuando me habló del sorprendente descubrimiento del Biocel, realizado por el Profesor Dr. Stejskal, de la Universidad de Viena. Dicho Doctor ha demostrado que las arrugas y la flacidez de los músculos de la cara no están causadas por la edad, sino por una falta de Biocel en la piel. Este precioso elemento rejuvenecedor, obtenido de animales muy jóvenes, está científicamente mezclado con la nueva Crema Tokalon Color Rosa. Aplíquesele usted esta misma noche y mañana parecerá más joven. Se garantiza el éxito; si no, se devuelve el dinero.

**ACADEMIA MODELO DE CORTE Y CONFECCION**  
Casa fundada en 1892. PEZ. 28. prncipal

**SABAÑONES**  
Grietas, Eczemas, Quemaduras. Curan en tres días. POMADA "19". Farms. 1 Ptas.



## Pomada ASPAIME

Una untura en el pecho de POMADA ASPAIME lo descongestiona, facilitando la respiración y quitando la fatiga.

Medicamento cómodo, de fácil aplicación y de resultados rápidos y positivos para curar **LA TOS DE LOS NIÑOS**, combate **CATARROS, ANGINAS, LARINGITIS, BRONQUITIS, PULMONIAS, ASMA** y todas las enfermedades de las vías respiratorias que son causa de **TOS o SOFOCACION**, que alivia al momento y cura radicalmente.

Se vende a 1 peseta caja grande y 0,60 pesetas caja pequeña, en las principales farmacias.

**ESPECIALIDADES DEL LABORATORIO SOKATARG.** Oficinas: Ter, 16. Teléfono 50791. Barcelona.

**EL ANUNCIO EN LA «MODA PRACTICA»  
ES EL MAS EFICAZ**



El teléfono de MODA es el número 15372

## SENOS



Desarrollados, Reconstruidos, Hermosados, Fortificados con **Pilulos Orientales** el único producto que en dos meses asegura el desarrollo et la firmeza del pecho sin perjudicar la salud. Aprobado por las notabilidades médicas.

**J. BATTIÉ, farm., PARIS.**  
El frasco con folleto ptas 10. — Depósito general para España: **RAMÓN SALA, c. Paris, 174, Barcelona.**  
Venta en Madrid: Gayoso, Arenal 2. En Barcelona: segala, Ferrer. — En todas principales farmacias.



*La experiencia me enseñó*

que una sopa hecha con Caldo Maggi en cubitos agrada siempre tanto a las personas mayores, como a los niños.



Exigid la etiqueta con el nombre

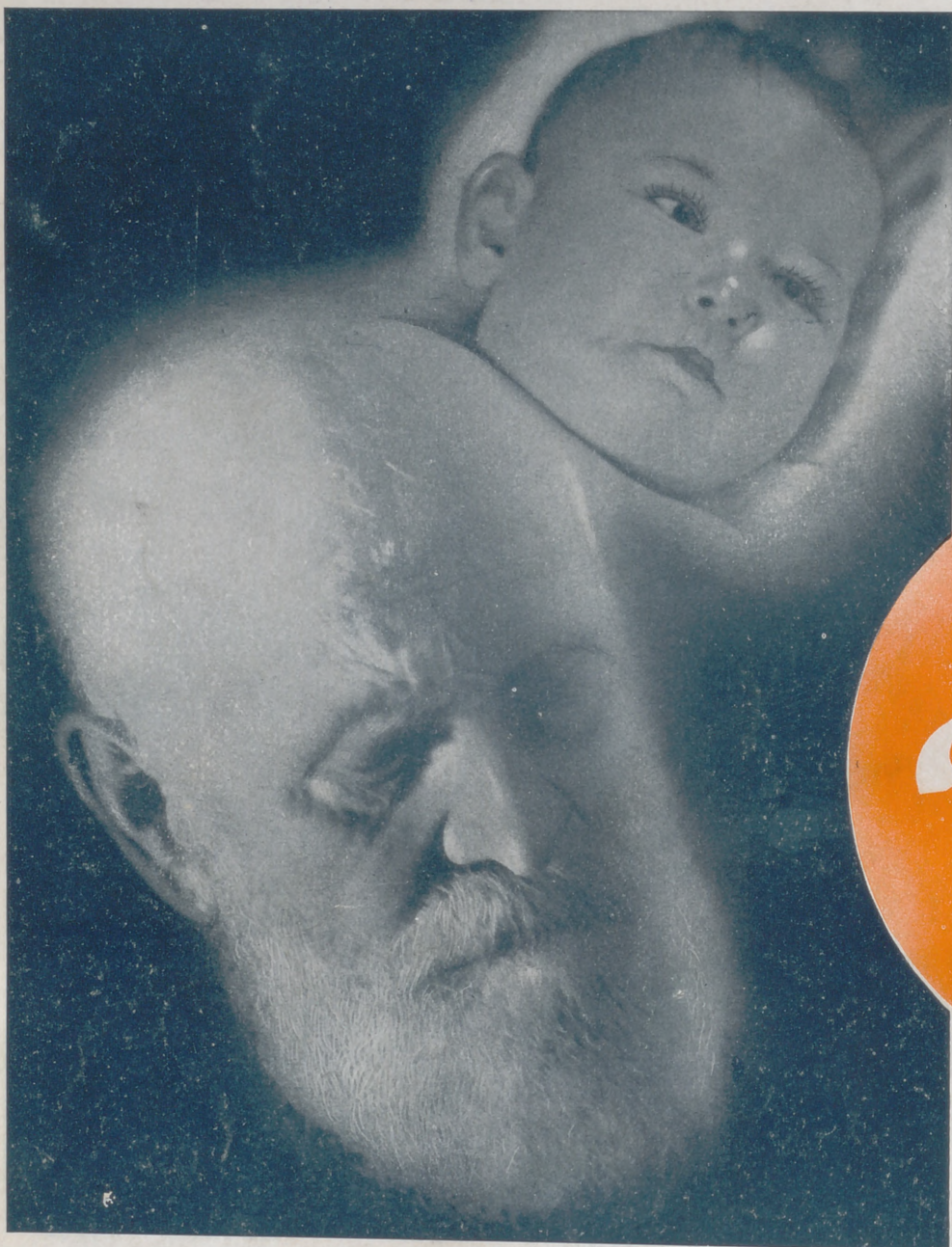
**MAGGI**

# CALLOS



Cuando sus pies están doloridos y los callos le corren y arden, adicione Saltratos Rodell en el agua hasta comunicar a la misma un aspecto lechoso. Al sumergir los pies en este baño lechoso, el oxígeno que contienen estas sales curativas penetra por los poros, calmando y curando la piel y los tejidos. El ardor y la comezón desaparecen como por encanto, se restablece por completo la circulación de la sangre y se experimenta entonces un perfecto bienestar. Los callos se reblanecen de tal forma que pueden arrancarse de cuajo, al mismo tiempo que los cortes se curan y la hinchazón desaparece, lo cual permite calzarse zapatos de mucho más reducidas dimensiones. Los Saltratos Rodell se venden a un precio módico en todas las Farmacias, Droguerías, Perfumerías y Centros de Específicos.

**GRATIS:** Debido a un convenio especial, todos los lectores de esta Revista pueden obtener una generosa muestra de Saltratos Rodell, junto con un valioso librito, sobre sus usos, por el Dr. Catrin, eminente especialista. Escriba hoy a la siguiente dirección: Laboratorios Viñas, Claris, 71. Barcelona. Sección 1 (40-W). No mandar dinero.



# El abuelo y el nieto

Observe bien si lo que adquiere es **MAIZENA**. Hay muchas imitaciones. Ninguna es **MAIZENA**

Concesionarios:  
**FEDERICO BONET**  
Apartado 501 - Madrid

La salud y la hermosura del pequeñuelo como la fuerte y sana ancianidad del abuelo están aseguradas por el mismo alimento incomparablemente nutritivo y asimilable: **MAIZENA**.

**MAIZENA** es la base de la alimentación del bebé; con ella no fatiga su estómago con digestiones pesadas y asimila un alimento de gran poder nutritivo. Y es también la base de la alimentación del abuelo, cuyo estómago fatigado no tolera los alimentos indigestos y necesita trabajar poco y nutrir bien el organismo. **MAIZENA** en la cocina es el complemento exquisito de los buenos platos, pastelería y postres.



# MAIZENA

**ALIMENTO EN TODAS LAS EDADES**