

7-6

Moda Práctica

5 Diciembre 1934



75
CTMS





Los pequeños deben estar alegres

Cuando note en ellos malhumor o tristeza, generalmente es debido a un desarreglo intestinal; acuda en seguida a un buen purgante, éste puede, sin duda, evitarle serias complicaciones y enfermedades. Si llega este caso, no olvide que el más eficaz y agradable de tomar es el Aceite de Ricino "Goloso". Envasado en un lindo vasito de cristal.



ROSTROS
Y
GESTOS



JOSÉ ISBERT

En este desfile de actores que venimos realizando en las páginas de MODA PRACTICA no podía dejar de aparecer la impresión gráfica de Pepe Isbert. Es éste uno de los actores cómicos que más éxitos puede anotar en su haber artístico, por lo que el público, no sólo de Madrid, sino de toda España, lo ha colocado certeramente en el lugar de sus favoritos. Ha sido durante varios años la figura central, el eje de la Compañía titular del María Isabel, cuyo público tenía para él sus más entusiastas ovaciones. Hoy, Pepe Isbert ha formado, con Milagritos Leal, una Compañía que actúa en el Teatro Benavente, y, como es natural, desde el primer estreno ya el éxito ha acompañado su labor. Y es que Pepe Isbert, amigás mías, es «mucho cómico», aunque en los aspectos artísticos nunca está de más el más.

M. ANDIANO

Jose Isbert
5-11-934.



DENS

Dens
DENS

DENS?

DENS



Dientes infantiles

Cuide usted de que esos dienteitos se limpien a diario con Dens para que el niño tenga encías fuertes y boca sana. Desinfecta y protege. Evita molestias y padecimientos. Por su agradable sabor a menta dulce y por lo suave y refrescante que es, ayuda mucho a que el niño no se olvide de las buenas lecciones de higiene bucal.

TUBO, 2 PTAS.
PEQUEÑO, 1,25
TIMBRE APARTE

DENS

PERFUMERÍA GAL. - MADRID. - BUENOS AIRES

Moda Practica

AÑO XXVIII

5 DE DICIEMBRE DE 1934

NÚM. 1.001

Administración:
Marqués de Cubas, 5.
Madrid

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

DE DOS NUMEROS AL MES, DIAS 5 Y 20

Suscripción mínima para provincias, de tres meses. 3,00
Suscripción mensual. 1,00
Número suelto 0,75

Teléfono 15372.-Madrid
Teléf. 23674.-Barcelona
Apartado 112.-Madrid

ESTRELLAS

MODERNAS

Figuras representa-
tivas de España

OFELIA DE
ARAGON



EL género ínfimo, que empezó siendo un arte menor, trasplantedo de Francia en las postrimerías del siglo pasado, al convertirse en 1915 en una interesantísima modalidad escénica, adquirió también una fisonomía españolísima.

Pastora Imperio, la Goya, Amalia Molina, Carmen Flores, fueron estrellas que, al cimentar el prestigio de las variedades, las nacionalizaron.

Olimpia D'Avigny, la Fornarina, incluso la Chelito—que entonces estaba considerada como artista pecaminosa, aunque hoy resultaría inofensiva—, si bien se caracterizaban por una fragancia italiana o parisina, eran igualmente cultivadoras de un repertorio eminentemente español.

Y como estas fulgurantes estrellas de hace veinte años, las restantes y las de menos categoría rendían culto a lo nuestro, cosa que hoy no ocurre con las estrellas del momento, profundamente preocupadas por imitar los modos y maneras del Extranjero.

Criaturas nacidas en el corazón de Sevilla, como Reyes Castizo, adoptan el remoquete de la Yanquee y cultivan de preferencia el género norteamericano, negroide o argentino, siendo imitadas por centenares de compañeras que transforman las variedades españolas en algo híbrido, sin personalidad nacional.

Allá ellas con su orientación. El cronista no puede aprobarla, porque estima más plausible la manifestación fundamentalmente española.

Entre las modernas estrellas de arte frívolo, es Ofelia de Aragón, hermosísima baturra, una de las figuras más representativas de la raza. Ella es Aragón, como Pastora Imperio es Andalucía, y ambas, España pasional, heroica y emocionante.

A veces, una jota cantada por Ofelia de Aragón nos ha arriancado las lágrimas. Esta espléndida criatura, dominadora de todo el folklore hispano, ha realizado en el Extranjero, divulgando nuestros cantos regionales, una labor patriótica más eficaz que la que efectuaron algunos diplomáticos.

La gran virtud de Ofelia de Aragón, ahora en la apoteosis de su arte y su belleza, en admirable estudio y renovación, es ser tan representativa de nuestra nación. Si Raquel Meller, por ejemplo, podría muy bien haber nacido en Grecia o en Francia, Ofelia sólo pudo tener su cuna en España, este país al que ella sabe amar y representar con toda la armonía de su arte.

CARLOS FORTUNY



Helén Mack

MAURICE Chevalier está encantado de personificar al príncipe Danilo en *La viuda alegre*. Según confiesa el popular actor, siendo un mozalbete en París, donde era a la sazón aprendiz de una fábrica de clavos, vió la pieza teatral. Aquel mismo día Maurice decidió que más tarde o más temprano habría de encarnar al héroe de la opereta de Lehar, bien en la escena o en la pantalla.

«Por fin he visto realizado el deseo de toda mi vida. Y me siento doblemente feliz representando este rôle porque es muy diferente de todos los que me han adjudicado hasta ahora», dice el célebre astro francés, actualmente bajo contrato con la Metro-Goldwyn-Mayer.

«Esta obra tiene un ambiente internacional—agrega—. Triunfa en todos los países por la simpatía que inspira desde el principio. La pieza teatral ha recorrido de éxito en éxito el mundo en-



Getrude
Michael

CHEVALIER

en un «rôle»

que había

soñado representar



Maurice Chevalier

tero, y cada nueva representación en cualquier parte tiene de antemano asegurado el triunfo. El ambiente en que se desarrolla el romance hace palpitar de emoción todos los corazones.

En la versión cinematográfica de la popular opereta, el director, Ernst Lubitch, está haciendo la historia todavía más humana que en la pieza teatral, que, naturalmente, tiene sus toques de convencionalismos escénicos. No obstante, Lubitch se las ha manejado para conservar toda la brillantez original que hiciera tan famosa la obra.

Cantar con Jeanette MacDonald las bellas e inmortales melodías de Franz Lehar es para mí un placer inmenso. Indudablemente el gusto del público ha cambiado mucho respecto a la música; pero las inspiradas páginas musicales que escribiera Lehar tienen en la actualidad la misma frescura que en los días en que se estrenó la opereta.



Gari Cooper

y

Shirley Temple

no hay duda

c oncursos
i nformaciones
n oticias
e studios
m úsica
a rtículos
v estidos
a rgumentos
r etratos
i lustraciones
e stampas
d iálogos
a utocríticas
d ibujos
e ncuestas
s emblanzas

la revista de cine

es la mejor



NOS ESCRIBEN

DE PARIS

La línea invernal va lo suficientemente avanzada para que sepamos a qué atenernos. Por lo pronto, sabemos que no existen variaciones rotundas en lo que a línea se refiere. Tenemos la norma estrecha; esto es, que el cuerpo sigue dibujado con ligeros ablusamientos en el cuerpo. En las mangas, sobre todo, la fantasía sigue imperando, en formas que abruma pensar las múltiples variedades que se logran.

En lo que los modistos parece que hacen mayor esfuerzo de imaginación es en la combinación de las telas. Viendo las creaciones de los grandes maestros de la Moda, piensa uno en cómo es posible lograr combinaciones tan insospechadas y tan perfectas. Es en este momento cuando se aprecia en todo su valor la palabra arte dedicada a ellos.

Lanas gruesas y lisas son las que se llevan, con preferencia a ningún otro tejido, durante la temporada actual. Para los abrigos, claro está, la lana gruesa, con dibujos siempre, ya sean estampados o de la misma tela; estos últimos son los más llevados.

Para la sierra, a donde se va mucho este invierno, disponiendo de un buen coche, claro está, a merendar con atavío de ciudad, se llevan abrigos de género mucho más grueso que el corriente, y mezclando, en juego maravilloso, los colores, que serán siempre fuertes y en oposición franca. Sin duda, para que ambas cosas resalten de una manera decidida sobre el fondo nítido de la nieve, que pone en el paisaje y en el alma

VENTANA MUNDIAL

LA TRAGEDIA DEL FARO

Las ondas se han estremecido al transportar el mensaje. Un torrero de un faro enclavado en un lugar peligroso de cierta costa extranjera, en un ataque de locura, mató a su mujer y dos hijas que con él convivían, y siguió su vida en el faro, sin cuidarse de los cadáveres, fiel sólo a la obligación, que realizaba con exactitud, como si tal trastorno mental no se hubiese producido en su cerebro. Los encargados de realizar la visita de entrega de alimentos e inspección se vieron sorprendidos dolorosamente, y consiguieron arrancar del faro al torrero enfermo, aunque para ello les fué preciso sostener con él una lucha desesperada y herirlo.

El hombre, según el impresionante relato de los que le encontraron en tal situación, no quería abandonar el faro, porque «había de cumplir con su deber».

El hecho es de un valor singular. El deber se sobrepone sobre las nieblas de su cerebro. Realizó el hecho criminal de dar muerte a su mujer y a sus dos hijas, lo que demuestra su inconsciencia, pues no recordaba nada cuando le encontraron, ni le impresionaba la vista de los cadáveres. Pero todas sus fuerzas mentales estaban concentradas en el solo punto de atender a la obligación del torrero. Y ni una sola noche, según los navegantes de la peligrosa costa, les había faltado la luz salvadora, ni las señales precisas. Y se supone que hacía quince que se encontraba en aquella situación.

¿Cómo llegó a la tragedia? Sólo el mar, testigo; nada queda si no es lo impresionante del caso. ¡Un loco cumplidor de su deber de salvar a sus hermanos de las negras noches del mar en las costas peligrosas! ¡Cuántos cuerdos en tierra firme procuran ocultar la luz a sus semejantes para que equivoquen las rutas, y aprovecharse de ello!

El Destino se complace en ofrecernos cada día un nuevo misterio imposible de aclarar. Hoy ha sido la tragedia del faro.

ANGELA LUCYANI

preferible comprarlos confeccionados; pero cuando no es así, resulta más interesante confeccionarlo una misma. Ello da ocasión para que luzca de una vez todo nuestro ingenio, para la combinación del dibujo; todo nuestro sentido artístico para escoger los tonos y la forma, y toda nuestra paciencia para llevar a buen fin la difícil obra emprendida. Pero luego tenemos la enorme satisfacción de poder lucir una obra exclusivamente nuestra.

Para la sierra sigue imperando la moda masculina, o sea el pantalón, el maravilloso pantalón suizo de gamuza. La variedad la tenemos en los jerseys, guantes y gorros, que se hacen de tonos muy suaves, como norma general, pero sobre los que se cruzan líneas de colores muy vivos, diagonales, y se trazan dibujos geométricos, de un valor singular.

Ahora he de hacerles a ustedes notar cómo los modistos han llegado a alargar las faldas, sin las protestas airadas de las mujercitas, que para la calle se sentían un poco molestas con la vuelta al pasado. Han procedido sobriamente, dejando margen a las elegantes para que en alguna hora del día, que es la del paseo matinal y el deporte, aun puedan tener el placer de la falda corta. Pero para por la tarde, desde luego, la falda llega a los tobillos. Y aun hemos de dar gracias a los creadores, si no siguen el descenso y nos hacen volver a la molesta cola, que en la vida ordinaria de las grandes poblaciones tendría necesariamente que ocasionar molestia

Fajas «Cauchodama». ¡Disminuyen rápidamente grasas! Envío Catálogo gratis. **BEM**
Madrid, Sagasta, 12. Valencia, D. Juan de Austria, 32.

deseo de nota disonante y asonante a la vez, por lo inédita y estética.

Las labores de punto de lana son las preferidas en el invierno actual por toda mujercita práctica. Los jerseys, los guantes, las chaquetas, los vestidos enteros, están en profusión y vienen a acaparar por completo el guardarropa de las elegantes, para los momentos de todo llevar. Cuando son vestidos enteros, desde luego es mucho más

GRAIN DE VALS

SE RECOMIENDA POR SÍ SOLO
COMO LAXANTE DEPURATIVO

PRECIOS DE PATRONES A MEDIDA

Patrones de abrigo	Ptas.
de traje	5,00
de traje de noche	7,00
de traje de novia	8,00
de falda	2,50
de blusón	2,50
de bata	4,00
de levitas y paletós (cortos)	3,00
de " " y " (largos)	5,00
de combinación	4,00
de camisa de noche	4,00
de camisa de día o braga	2,00
de pijama	5,00
de pijama caballero	6,00
de camisa caballero	3,00
de calzoncillo	2,50
de mangas o cuellos	1,50
de pijama niño	3,00
de trajes niña (hasta 10 años)	2,00
de trajes niña (hasta 14 años)	4,00
de trajes niño (hasta 10 años)	3,00
de trajes niño (hasta 14 años)	5,00
de ropa interior para niños (cada prenda)	1,50

NOTA.—En los patrones urgentes o con determinada fecha, se aumenta el 50 por 100 sobre los precios anteriormente señalados.

FOURRAL

Limpia-Desgrasa-Abriollanta todas las pieles y evita la pelilla. De venta: HORTALEZA, 15; GOYA, 29, y en las principales Droguerías

y disgustos. ¡Figúrense ustedes un día de lluvia, y teniendo que tomar precipitadamente un autobús, un tranvía o un Metro!

Mas esto está por hoy muy lejano y no queremos dejar en la mente de nuestras lectoras el mal gusto de «que pudiera ser». Por ahora, «1.0 puede ser».

FRANCINE

ULLOA - ÓPTICO

GAFAS - LENTES - CARMEN, 14 - MADRID
HA INTRODUCIDO EN ESPAÑA
"SONOTONE"
EL MEJOR APARATO PARA SORDOS

pagina medica

LA TUBERCULOSIS EN EL CAMPO

No hace aún mucho tiempo se consideraba el campo como el más favorable lugar de residencia para los enfermos tuberculosos, y, por el contrario, se acusaba a las ciudades de constituir un temible foco de contaminación de la terrible enfermedad. Esta creencia ha subsistido hasta que muy exactas estadísticas han demostrado que la mortalidad por tuberculosis era tan elevada, si es que no la superaba, entre los habitantes del campo que como entre los habitantes de la ciudad. La comprobación parecía inverosímil, y en contra de ella se alegaba que si morían más tuberculosos en el campo que en la ciudad se debía a que los tuberculosos de los centros urbanos iban a terminar sus días a algún rincón rural. Investigaciones más profundas han acreditado que si este hecho puede ser en parte exacto no lo es menos que el campo no ofrece, desde el punto de vista de la salud, todas las ventajas que se le venían atribuyendo.

Varias investigaciones realizadas para saber hasta qué punto el campo podía favore-



se encuentran en un precario estado de salud.

Uno de los factores que contribuyen a bajar el nivel de la salud en el campo es la emigración hacia las ciudades de los más robustos, con lo que resulta que las rudas faenas de la tierra han de encomendarse a los niños o ancianos sin resistencia suficiente.

Algunos doctores preconizan las más severas medidas para controlar la frecuencia de la tuberculosis en el campo, y entre ellas, una aclaración más precisa de las causas de los fallecimientos. En las aldeas, los registros de mortalidad se confían algunas veces a gentes que se limitan a hacer sus inscripciones con términos tan vagos como la «debilidad congénita», la «senectud» o esta otra admirable expresión de «muerte natural».

En ciertos países, algunos equipos de especialistas en tuberculosis recorren los pueblos acompañados de un aparato portátil de rayos X, que sirve para descubrir a los tuberculosos y pretuberculosos.

Señora. Su faja «Cauchodama» ligantizada! está Sagasta, 12, Madrid. **B E M** Valencia, D. Juan de Austria, 32. Catálogo gratis.

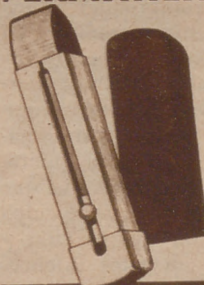
cer la tuberculosis han permitido descubrir algunos hechos particularmente interesantes, y estas observaciones se han registrado y comentado por la Oficina Internacional de Higiene Pública.

Los estudios estadísticos han demostrado que allí donde la agricultura no se halla industrializada, la mortalidad por tuberculosis es más elevada que en las ciudades. El agricultor que cultiva su tierra por procedimientos primitivos, en lugar de recurrir a las modernas máquinas, gasta prematuramente los músculos y los ligamentos de los pulmones de sus obreros.

Prueban también las estadísticas que la mortalidad por tuberculosis es particularmente elevada entre las campesinas jóvenes, porque son más aptas para procrear que las mujeres de las ciudades, y ello favorece su predisposición a la tuberculosis.

Se aceptaba generalmente que la tuberculosis del campo era idéntica a la de las ciudades. Esto es cierto en cuanto concierne al propio bacilo; pero sus reacciones en el organismo humano son muy diferentes. Comprobaciones hechas sobre casos de tuberculosis en el campo y la ciudad han probado que la tuberculosis no solamente es más frecuente en el campo, sino que sus casos son, en general, de mayor gravedad.

ROJO PERMANENTE RUDI



Un color inalterable y persistente, unos labios deliciosamente tentadores.

PRECIO 1'50 MODERNA PRESENTACIÓN

Pida también el Pestañil Rudi, para las pestañas y el Colorete Compacto Rudi.

Ventas mayor apartado 239 Barcelona

El habitante de la ciudad que se traslada al campo sin más fin que pasar allí algunos días de vacaciones no se da cuenta de todos los rigores que tiene la vida para los campesinos en el resto del año. Una encuesta efectuada recientemente ha probado que desde la edad de cinco años los niños se ven obligados a tomar parte en los trabajos campesinos. Cuando van a la escuela están extenuados, y caerán muertos de sueño en cuanto el profesor comience su lección. Muy frecuentemente no disponen más que del tiempo justo para hacer su almuerzo de mediodía; se levantan temprano y se acuestan tarde, y trabajan incluso los domingos. Sus vacaciones de verano las pasan en las duras faenas de la recolección, y cuando, en otoño, vuelven a reanudar sus clases, se encuentran mucho más fatigados que al terminar el anterior curso.

También en Francia han mostrado los exámenes médicos que aproximadamente un 20 por 100 de los niños hijos de campesinos



FERMIN
Ex oficial Madrid-Easo
Permanentes, todo incluido, 10 pías.
HORTALEZA, 66 moderno, tienda.
Teléfono 20422

Otra medida profiláctica sería la vigilancia y el tratamiento de los tuberculosos en Dispensarios y otras instituciones análogas. En Hungría, por ejemplo, se presta durante seis meses a los tuberculosos una tienda de campaña construida de una manera particular, y en la que obligatoriamente ha de pasar la noche sus noches el tuberculoso. De esta manera, no solamente el enfermo aprovecha el aire fresco de su jardín, sino que se evita que viva en una habitación malsana, donde fácilmente contaminará a la familia. Porque si puede asegurarse que no existen «casas cancerosas», es indudable que hay alojamientos sombríos y húmedos, donde se hacían numerosas personas, que a veces utilizan la misma cama, que bien merecen el título de «casas tuberculosas».

Otro importante problema que ha de resolverse es el abuso en la utilización en los trabajos de los campos, con la consiguiente fatiga, de las mujeres. Las grandes organizaciones feministas tienen aquí un terreno donde ejercitar sus propagandas reivindicatorias.

DOCTOR GARCIMART

PERFUMERIA CHINA

Plaza del Angel, 17. Colonias, extractos y esencias a granel. Colonia concentrada, especialidad de la Casa. Visite exposición. Esta Casa no tiene sucursales.

MODISTA PREPARA VESTIDOS DE SEÑORA
VESTIDOS DE CALLE, desde 5 pesetas. : ABRIGOS, desde 7 pesetas. : VESTIDOS DE NOCHE, desde 9 pesetas.
(Se dan pruebas) • HUERTAS, 12, 2.º, 12QDA.



¡Aquella extraña mujer!...

II

TENÍA para mí tanta sugestión y tantos recuerdos aquel hotel que había habitado Lyda Germain, que era donde mejor podía reconstituir su vida y ordenar sus papeles y cartas. Entonces su figura ocupaba todo mi pensamiento, y la misma emoción que me inspiraba hacía que mi pluma trazase con mayor facilidad este episodio de su vida, que quizá por ser el más emocionante y cruel fué el que me autorizó para darle forma expresiva.

Como te prometí, lectora, aquí le tienes. Empiezo hoy a relatártelo. Quisiera que tuviera la suficiente fuerza emotiva para que le siguieras hasta el fin. Aunque de origen retrospectivo—ya recordarás que hablamos de los pasados y malditos años de la guerra europea—, precisamente por ser un girón de una existencia, tiene un interés y una melancolía. Es la historia de una vida que murió al querer acercarse a la dicha que creyó descubrir; es la repetición de aquella fábula de la mariposa que muere al acercarse a la llama, atraída por el encanto de la luz y de lo desconocido. Si las alas de esta mariposa se abrasaron por la torpeza en la llama, también las alas de esta vida de mi historia se quemaron al acercarse a la claridad del Destino.

Ni la fantasía se desbordó por ella ni lo inverosímil corre por sus arterias. Escuchadla atentos, para luego olvidarla pronto. Quizá su relato lastime vuestra sensibilidad romántica; quizá sintais en vuestra alma ese dolor a todo lo humano y a todo lo bueno que no se realiza por eso: por ser bueno y generoso; pero estoy seguro que la olvidaréis enseguida, aunque en vuestro fondo quede un átomo de eso que llamamos sentimentalismo y que sólo es la compasión hacia todos los dolores de todas las almas. Y cuando todos los dolores de esta alma que vais a conocer son tan sentidos, tan francamente humanos, ¡cómo no compadecerlos!

Es la realidad hecha historia. Sólo quiero saber contárosla tal como aconteció.

«Campos de Verdún, 15 de Agosto de 1916.

Querida madrina: Es hermosa, sublime, la guerra cuando se lucha por un ideal, dice bien; pero nosotros, ¿quiere decirme qué ideal perseguimos? Luchar, siempre luchar con la sola recompensa de la muerte del adversario, un adversario que lucha, que luchará indefectiblemente con el mismo estado de ánimo que nosotros, en pugna con sus dolores y con su conciencia. No, querida

madrina, esto no es consecuente, no es justo ni humano. ¡De cuántas muertes, la mitad no realizadas, me culpo! ¡De cuántos hogares truncados, de cuántas esposas e hijos solitarios achaco a mi fusil, a mis manos, a estas manos que cada vez las encuentro más rojas y más ásperas! ¡Qué quiere! Me entregaron el alma con estos sentimientos, con estas ideas, que no me puedo arrancar, para arrojarlas, como un nuevo proyectil, contra el enemigo.

No soy cobarde, ya se lo he dicho anteriormente; no me amilano; tengo entereza y en parte la vida me es indiferente. Créame: indiferente.

Esto que le digo no es desplante de arrogancia ni gesto de una juventud derrochada. Nada de eso. Es la vida absurda, de dolores y penalidades, la que me hace decirlo. De los individuos que nacen predestinadamente desgraciados, de los que les marcan un camino de horribles sufrimientos y torturas, yo soy el primero.

Quizá algún día, si la muerte, para mí tan propicia y fácil, no lo impide, cuando nos conozcamos, me pueda comprender y me pueda explicar. Hoy, en estos momentos, en este lugar y en estas circunstancias, recordar mi vida me sería fatal. Tal vez, despierta en mí la fiera que llevamos dentro, rugiría, nublando mi cerebro, y me entrarían ganas de vengarme. Y no quiero, no quiero. Tengo un arma en mis manos con la que puedo hacer mucho daño; pero, ¿qué culpa tiene nadie de mi desgracia, de mi vida, y por qué he de vengarme en estos infelices que luchan y disparan sólo porque oyen un mandato?

Recibí, querida madrina, todo lo que me mandó: los ciento cincuenta francos, la ropa interior, las galletas y conservas. No sabe cuánto es mi agradecimiento, y no sólo mío, también de Fritz, un pobre muchacho, un buen muchacho, compañero mío, que no ha tenido la suerte, como yo, de «tocarle» una madrina tan generosa, tan admirable, tan compasiva. ¡Tengo unas ganas tan vehementemente de besarla las manos!

La quiere respetuosamente

Jorge Richet.»

«París, 27 de Agosto de 1916.

Querido Jorge: No sólo le quiero, sino que también le admiro por su entereza, por su manera de pensar y por su corazón. Usted defiende la patria quizá de mejor manera que luchando en esa guerra, que por ser en contra de nuestra nación es también en contra de todos. Usted mejor lucharía contra la vida que contra los hombres. En la pri-

mera pelea es seguro que ganaría; en la segunda es seguro el fracaso.

Si usted está honroso con la «madrina», yo lo estoy, y mucho, con el «ahijado». Tuve suerte en la elección. Al darme la lista de los reclutas, no sé si por designio misterioso—soy algo fatalista—, y por causa sibilitica, el primer nombre con que tropezó mi vista fué con el suyo. Y ése elegí. Veá cómo, a veces, las almas que se comprenden chocan fortuitamente en la carrera de la existencia. Yo le comprendo a usted como usted comprendería mis dolores, ¡quién no los tiene!, al yo explicárselos.

Hoy salgo de París. Voy por una temporada a la Isla de Croissy, donde poseo un hotelito, hecho como para muñecas. Así que allí espero su carta.

El afectuoso cariño de

Lyda Germain.»

«Campos de Verdún, 12 de Septiembre de 1916.

Querida madrina: ¡Qué feliz me hacen sus cartas! ¡Cuánto las espero! Me he convencido plenamente de que sois joven y además libre. Este notable «descubrimiento», que yo sospeché, hace que nuestra intimidad se una de manera más amplia y comunicativa.

Varias veces intenté indagar, hasta preguntarla cómo era usted, qué edad tenía... No por un pensamiento de malicia, sino para hablarla como correspondiera: bien como madre, como hermana, como amiga.

No habrá «madrina» y «ahijado» que se hayan dado tanto en sus frases como nosotros. Sin conocernos, nos conocemos hasta comprendernos.

¡Si supera el consuelo que me traen sus cartas, el místico consuelo a mi alma iría y desamparada! ¡Son tan arrobadoras, tan llenas de absoluta caridad...! Las leo una vez, más veces; luego las guardo entre el pecho, al lado del corazón. Con ellas voy al combate. Sirven de parapeto a mi vida y a mi fe en Dios. Más tarde, cuando llega el descanso reparador, siempre fugaz y sobresaltado, me entretengo en leerlas todas, para recrearme en sus páginas, dignas de un novelista o de un psicólogo. Páginas de un libro que retendré mientras viva.

Esta misma tarde salimos de avance. Se dice que el combate va a ser fuerte y encoquinado. La preparación, por lo menos, es de poder. Confío en mi suerte y en Dios. No quisiera morir. No sé por qué empiezo a desear algo más la vida.

Las dos manos leales de

Jorge Richet.»

JULIO GARCIA MARTIN

(Continuará.)

DIARIO DE UNA SENTIMENTAL

Hojas de mi carnet



CON cuánta alegría tomo hoy la pluma para que quede registrado el acontecimiento más interesante que ha sucedido durante estos días. ¡Jesús Rojas ha recobrado la palabra! Aunque yo hubiera querido que la felicidad del pobre mudo se la hubiese proporcionado Luis, ha sido una casualidad la que ha intervenido. Loreto está de impresionada que ha habido necesidad de proporcionarle algunos calmantes. María Dolores, con los ojos llenos de lágrimas, ha agradecido al Destino la solución del problema que a su amor de madre le había planteado.

¡Pero qué loca estoy yo también! Aun no he dicho cómo ocurrió el caso, y es digno de contar.

Veréis: Todas las tardes, después de su oficina, Jesús Rojas toma el camino de la finca, utilizando el atajo, porque lo hace a pie. Por esta causa ha de cruzar el puente-cillo de madera que hay junto a la presa de la fábrica de la luz, después del embalse del Molino Nuevo. Ayer tarde, al ir a cruzarlo, vió que unos cuantos chiquillos, de los que viven en las casas de la vera del río, habían

NACHA Apodaca, 9, 2.^o
Teléfono 46341. Madrid
ABRIGOS • VESTIDOS

logrado hurtar la vigilancia del guarda de la fábrica y se habían apoderado de la barca. Eran seis o siete chavalillos de hasta siete años el mayor. Habían navegado bien hasta el centro de la corriente, pero sus fuerzas eran impotentes en este lugar para seguir cruzando, y la corriente arrastraba la barca hacia la presa. Nadie había a la vista, y Jesús comprendía que solo nada podía hacer. Los chiquillos, asustados, comenzaron a gritar, llenos de angustia; pero sus voces las ahogaba el estruendo de la presa. Jesús salió corriendo en dirección a la fábrica, y al ver en la puerta a uno de los empleados, la emoción intensa del momento, la fuerza del terror por la suerte de los traviesos pequeños, le hizo gritar en demanda de socorro.

Gracias a ello se consiguió salvar a los chiquillos, pues se cerraron las compuertas y pudieron los hombres entrar en el río y recoger a los chiquillos, alguno de ellos ya en trance muy apurado.

Jesús quedó tan excitado con la doble emoción, que comenzó a delirar y perdió el sentido. Como todos saben que es novio de Loreto, y la finca estaba más cerca que el pueblo, aquí lo trajeron. Afortunadamente, Luis estaba en casa y lo atendió, salvando el peligro—que, por lo visto, lo hubo, y muy grande—de que se produjera un trastorno mental. Por la noche lo trasladaron a su casa, porque ya había desaparecido el temor. Luis mismo, que fué a llevarlo, venía impresionado por la escena que se produjo al ver las hermanas y el padre cómo hablaba.

A Luis, científicamente, le ha interesado el caso, pues dice que es rarísimo. Marina, al escucharlo, le ha preguntado si había temor de una vuelta atrás. Luis ha calmado

SEÑORA...VD. NO SABE MAQUILLARSE



SIGA VD. ESTAS INSTRUCCIONES Y APRENDERÁ

1 El tubo de Rojo debe sujetarse apoyando bien el dedo sobre el botoncillo. Basta que la barrita sobre salga medio centímetro del borde del tubo. Si se le obliga a salir en mayor longitud, sobreviene el peligro de que se doble o se quiebre.



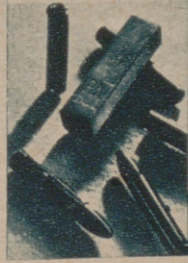
2 Basta un ligero toque para enrojecer bien los labios, pues nuestro colorante es concentradísimo. Al aplicar el Rojo no hay que fruncir los labios sino, extenderlos bien para que no se formen grietas que impidan la completa penetración del colorante.



3 Con la yema del dedo se distribuye y uniforma la coloración. Absténgase de humedecer los labios y de restregarlos uno contra otro inmediatamente después de haberlos maquillado; deje que el Rojo se seque... A los dos minutos puede usted hacer lo que guste.



4 Las Rubias deben usar el Rojo TABU, Tono NATURAL, y las morenas el tono VIVO. Las señoras que sólo desean subrayar de una manera discreta la coloración de sus labios, deben emplear el tono PROGRESIVO. El Rojo permanente TABU es completamente inofensivo. Sus propiedades emolientes lo recomiendan como suavizador de los labios. Su sabor es agradable.



Dana S.A

sus temores, y Marina ha corrido a darle esa seguridad a Loreto.

Yo he estado un rato con las chicas, en el cuarto—porque hemos tenido que obligar a Loreto a guardar cama—, y hemos estado trazando planes para el porvenir. Rocío, después, se ha quedado mirando a Marina, y le ha dicho:

—Y tú, a ver cuándo te animas.

Loreto ha comenzado a reír maliciosamente, y Marina se ha puesto muy roja.

Rocío y yo nos hemos mirado comprendiendo, y Rocío, con certera visión de la realidad, ha preguntado:

—¿Quién? ¿Cómo se llama?

Y Marina ha contestado, confusa:

—El primo Carlos.

Entonces hemos comprendido el porqué de aquel retrato del primo marino, en el cuarto de las chicas.

Mamá Dolores ha permitido hoy que fuéramos al pueblo a ver, con Loreto, a Jesús Rojas. Jesús está en cama, por orden de Luis, más que por enfermedad, para aislarle de la curiosidad de las gentes, y que él vaya poco a poco acostumbrándose a la realidad de su curación.

Hemos ido por la mañana, para volvernos después con Luis, cuando acabe la consulta. El padre de Jesús Rojas tiene el colegio en la calle Larga, que es muy tranquila, aunque está cerca de la plaza. Cuando entramos en ella, la encontramos silenciosa. Conforme vamos avanzando, bajo el sol que lo envuelve todo en esta hora del medio día, vamos percibiendo un zumbido de colmena, hasta que ya, muy claramente, llega hasta nosotros la voz del padre de Jesús, que hace una pregunta, en tono grave, pero sin violencias; y después, la respuesta del chiquillo preguntado. Sin verlos, se adivina la forma de ser de cada criatura. Hay el inteligente y franco, que contesta con rapidez y sin jactancia a la pregunta. Está el travieso, que contesta cosa distinta a la preguntada, porque no prestaba atención, y al provocar las risas de los compañeros, pregunta asombrado: «¿No era eso?» Llega luego la voz del reposado, del que mide lo que dice, del que será mañana el hombre cabal. Y la del insuficiente mental, que lucha con su impotencia comprensiva. Para todos, el padre de Jesús tiene una frase de aliento, y el zumbido de colmena sigue llenando la calle de promesas para el mañana.

Cuando penetramos en la clase, los chiquillos, puestos en pie, nos saludan, al mismo tiempo que esperan la orden de marchar, que ya ha comunicado el reloj. Pasamos al cuarto de Jesús, ¡y hay que ver cómo agradece la visita! El ve detrás de ella el consentimiento de la familia Somoza. El padre sigue emocionado y comenta, un poco dolido, la oposición de María Dolores, anteriormente. Es una espina que le dolerá siempre. Las hermanas reciben a Loreto como la promesa de felicidad para el futuro.

¡Yo siento un bienestar con todo esto! ¡Qué bueno es ver cómo disfrutan los que uno quiere! Luego he pensado: ¡Qué lástima que la vida ponga recelos entre dos personas como Mamá Dolores y el padre de Jesús! Los dos son buenos; pero defendiendo lo suyo, se han dañado un poco mutuamente.

He hablado de esto con Luis.

—¿Por qué seremos egoístas? ¿Por qué, para ser completamente felices, tenemos que causar la infelicidad de alguien?

Luis me ha contestado:

—Es ley de vida.

Y ha querido borrar, besándome en la frente, estas ideas tristes.

MARGARITA ANDIANO

Aventuras de un



página infantil

Caracol Marino

(CONTINUACION)

AL MAR AZUL

TODA la gente marina quedó admirada cuando supo las aventuras de don Caracol.

—¡Viva el héroe!

—¡Viva don Caracol!

—¡Viva nuestro rey!

—¡Eh! Poquito a poco—gruñó doña Merluza—. Aquí no hay más reina que yo.

—Reverenda señora—replicó don Caracol—. Se acabó tu sabiduría. Se acabaron tus gruñidos y se acabaron tus pitos. Tú

UNGÜENTO MAGICO

Suprime callos y durezas en tres días. Calficida mundial. Farmacias y droguerías, 1,60. Por correo, 2 pesetas. FARMACIA PUERTO. Plaza San Ildefonso, 4. Madrid

no eres más que una pobre bisabuela, a quien voy a enviar a la Luna.

—¡Grosero! ¡Tratar así a una señora! ¡Y a una señora respetable!...

Don Caracol no la hizo caso, y arengando a su gente, comenzó así:

—Amigos míos, los animales del mar. Mis hermanos queridos. Yo os saludo.

—¡Hurra!

—He vivido entre los hombres. He paseado por la Tierra, y me he convencido que entre los hombres y en esa Tierra existen luchas y guerras mayores que las nuestras. En la vida, amigos míos, una cosa es predicar y otra sembrar trigo. No es tan fácil, como creéis, convencer a los humanos de que no nos pesquen. Para vivir unos seres destruyen a otros seres. Las aves comen insectos. Las Tieras, animales indefensos. Nosotros nos alimentamos de pececillos y seres que también tienen derecho a vivir. Justo es, pues, que el hombre nos devore. Haciéndolo, cumple la ley de la vida. Así, pues, hermanos míos, una de dos. El que quiera morir, que aquí quede. El que quiera vivir, que me siga.

STUDIO

Centros, enseñanza. Internados. Secretaría. MELENDEZ VALDÉS, 61.

—¡Muy bien! ¡Queremos vivir, y no morir!

—Yo conozco un paraíso terrestre donde todo es paz. Donde todos viven como hermanos. Donde se alimentan de huevecillos de golondrinas y hierbecillas campestres. Allí, el Cielo es siempre azul. Los campos son de oro. Las flores, de terciopelo. Y la música, eterna. ¡Compañeros! Yo me voy al Mar Azul, sin olas bravías y sin tempestad. Compañeros: ¡Viva la paz! ¡Abajo la guerra!

Hicieron las maletas. Recogieron muchos tesoros del mar, y hasta una Ostra regaló dos perlas para ofrecerlas a la Rana maravillosa.

Tejieron un cesto de juncos, y en él pusieron a doña Merluza. La subieron a la Luna; pero como era tan vieja, no la quiso doña Luna, pues dijo que ni a la vinagreta la quería. Lloraba doña Merluza diciendo:



—Recuerda, Caracol, que soy una señora, y tú, un caballero.

—Recuerdo, señora mía, que nos ha dado usted el té con su geniecito y sus funerales y bautizos.

—Me enmendaré.

—Veremos... Veremos...

La larga comitiva marchaba llena de júbilo. ¡Qué solito quedó el mar! Sin un pez. Lloraban las olas con sus ojos de espuma...

Salieron a recibirlos la Rana maravillosa y todo su séquito. Al Abejorro se le deshacía la batuta de tan almibarada como estaba. La Mariposa-pianista tocó el himno al Caracol. Y aquello fué el derroche de la alegría.

—Mi ilustre Consejero: la bienvenida a ti y a tu gente.

—A vuestros pies, Rana exquisita. Beso

Fajas «Cauchodama» garantizadas. Usándolas se consigue ¡juventud!

B E M

Madrid, Sagasta, 12. Valencia, D. Juan de Austria, 32.

vuestras ancas. Aquí todos os seremos útiles. La vieja Merluza hará de cocinera y de limpiabotas. Don Calamar nos surtirá de tinta. El Pez-espada afilará nuestros cuchillos y herramientas. Don Cangrejo nos servirá de tijeras con sus garras, y don Atún nos divertirá con sus tonterías.

—¿Y yo?—dijo, miedosa, la Caracola.

—Tú serás siempre mi esclava—contestó con voz hueca el Caracol—. Para que en ti aprendan las mujeres a no ser frívolas y sí juiciosas. Harás de costurera. Coserás, zurcirás y remendarás nuestras ropas.

—¡Ay de mí! ¡Si no sé coser! ¿Cómo lo haré?...

—Con voluntad todo se aprende en la

AGUA DE COLONIA IMPERIAL

Creación de la PERFUMERIA INGLESA
Se remiten pedidos a provincias
CARRERA DE SAN JERONIMO, 3.—MADRID

vida... Hemos de sernos útiles unos a otros en el mundo. El mayor placer, el que más ennoblece al humano, es el trabajo.

La playa estaba deliciosa. En ella ponía el Sol sus agujas de oro y la iba bordando con flores divinas. Los Caracolillos brincaban venturosos, abrazando a don Caracol.

—Toma, hijo mío, el paraguas que me pediste. Toma tú el trocito de Luna que ansiabas, y a ti, Caracolillo bueno, que nada me encargaste, te regalo el don más venturoso de mi viaje aventurero. Esta linternita. Dentro de ella va mi corazón.

Vivían todos muy felices en el Mar Azul... En cuanto al otro mar, siempre está entristecido sin la charla de los peces. En vano echan las redes los pescadores. Ni una presa. Por eso le llaman «El Mar maldito», y con sus gentes y barcas se han ido a otro mar...

Ellos ignoran que allí es un lugar de en-

PIELES

Gran surtido. Arreglo de Abrigos Hermosilla, 93. eq. (Torrijos). Tel. 51338

sueño, donde hombres, animales y flores viven como hermanos. Allí está el héroe que con su audacia y temeridad y prudencia salvó a toda su familia de la muerte.

Allí está el aventurero.

¡Viva don Caracol!

JOSEFINA BOLINAGA

(CONCLUIRA EN EL PROXIMO NUMERO)

DE QUE PARTE DESEA V. ADELGAZAR?

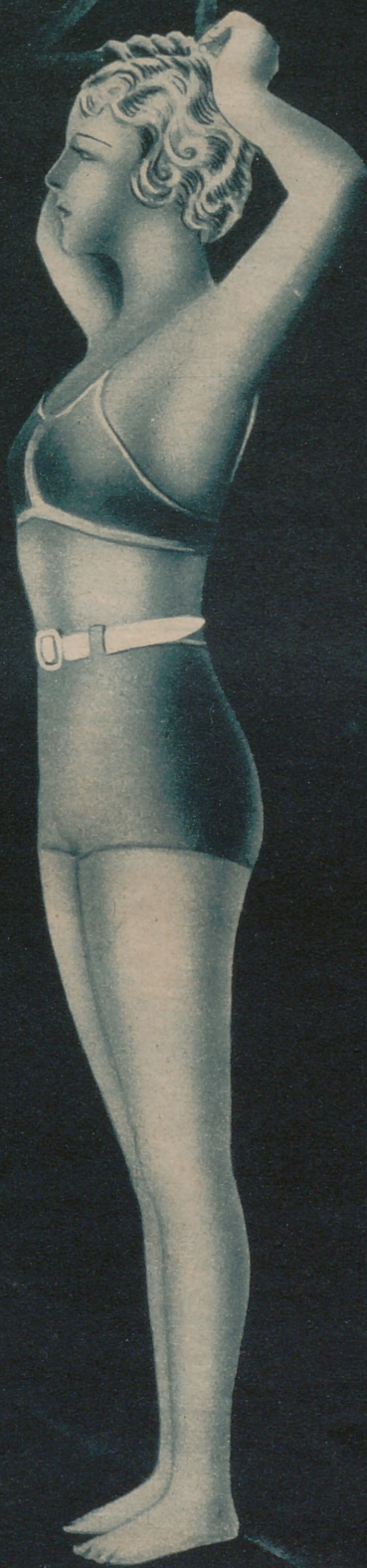
"Estética Mitza"

MEDIDAS PROPORCIONALES
DE UN TALLE PERFECTO.

Talla: 1 metro 60 centms.

Contorno del cuello	- 33 ctms.
" del pecho	- 83 "
" de las caderas	- 87 "
" de la cintura	- 65 "
" del brazo	- 26.7 "
" del muslo	- 48.3 "
" de la pantorrilla	- 33 "

Consulte las instrucciones y
la tabla proporcional
a su talla.



Con unas fricciones de "GELÈE-MITZA" conseguirá V. reducir su talle a las proporciones indicadas.

Elimine la grasa superflua que afea su cuerpo y consiga con GELEE-MITZA, sin esfuerzos ni dietas, un talle atractivo, elegante y distinguido, dentro de un conjunto de estética y armonía. Basta hacer una prueba. El contorno de la pantorrilla, en la mayoría de los casos, se reduce de 1 a 2 centímetros en una noche. GELEE-MITZA no deja huella ni señales. Es realmente interesante consultar el folleto ilustrado en colores, titulado «ESTETICA MITZA», donde Vd. podrá comprobar las medidas de un talle perfecto, con relación a su talla. Este folleto se remitirá gratis a quien lo solicite. Precio del tubo de gran tamaño de GELEE-MITZA en toda España y América, Ptas. 18,75. Contra recibo de un giro postal de Ptas. 19,55 se remite por correo certificado a cualquier punto de España o América. Dirigiéndose a Laboratorio Farmacéutico del Dr. Viladot (Sección L.), Consejo de Ciento, 303, Barcelona.

UNA LLAVE DE SEGURIDAD PARA LA SALUD

es el empleo asiduo de un
dentífrico que desinfecte la
cavidad bucal, punto de ac-
ceso para nuestro organis-
mo de numerosas enferme-
dades de origen infeccioso.

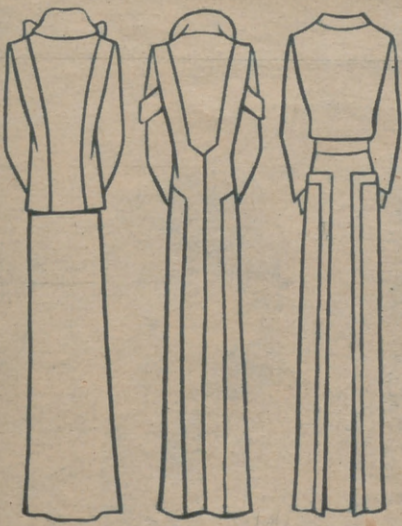
PERBOROL

evita la caries, blanquea
los dientes, fortifica las
encías y desinfecta la boca.



Publicidad y Fotos
L O Y G O R R

PERBOROL



1. Traje de chaqueta en angorina de lana color marrón, con cuello y carteras en astracán en su mismo tono

2. Muy *chic* y elegante resulta este abrigo de terciopelo de lana color *beige*, bordeado de una tira de piel de astracán en color marrón

3. Bonito traje de lana azul marino, ornado de crespón de seda blanco. Un calado hecho en el mismo tejido constituye su delicado adorno





1. Traje en diagonal de lana color vino Burdeos, cerrado por una fila horizontal de botones y ornado de un cuello de felpa negra. Cinturón de metal

2. Abrigo semilargo de paño azul marino o negro, guarnecido de un cuello de piel de astracán negro, y cinturón de charol con hebilla de metal

3. Traje sastre, en lana marrón con cuadritos negros, con cuello de piel de astracán negro, tan sugestivo como elegante y moderno



1. Falda y levitón tres cuartos, en crepella de lana marrón y beige, con grandes bolsillos en los lados y completado por una corbata de piel de castor

2. Falda muy moderna en lana de un solo tono, con chaqueta de piel de castor, sin manga y formando esclavina, muy útil para acompañar cualquier vestido

3. Traje de sport, siempre gracioso y juvenil, confeccionado en lana gris claro, ornado de pespunte. Los bolsillos son cerrados por hebillas niqueladas



1. Traje de chaqueta en paño gamuza color canela, con adornos de piel de nutria y cinturón de gamuza marrón

2. Abrigo en tweed color marrón, con mangas y cuello de piel marrón, y hebilla y broche de metal. Cinturón de ante marrón

3. Abrigo en paño negro, con cinturón solamente por delante y espalda floja, guarnecido de piel de astracán. Hebilla y botón de cristal



1. Abrigo muy ajustado al talle, en terciopelo de lana color *beige*, con canesú formando pequeña esclavina. Corbata y adorno de la manga en piel de castor

2. Elegante modelo de abrigo en paño color teja, con manga forma *raglan* y ornado de cuello de piel de *renard*. Es cerrado por dos broches fantásia

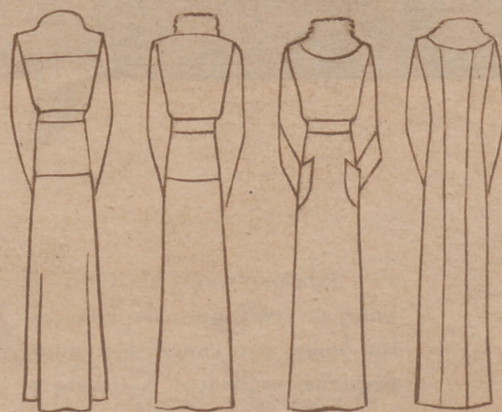
3. Abrigo propio de señora, en *tweed* negro o de tono muy obscuro. Es de notar los originales cortes que le decoran y la severa línea de su conjunto. Cuello de piel de *renard*

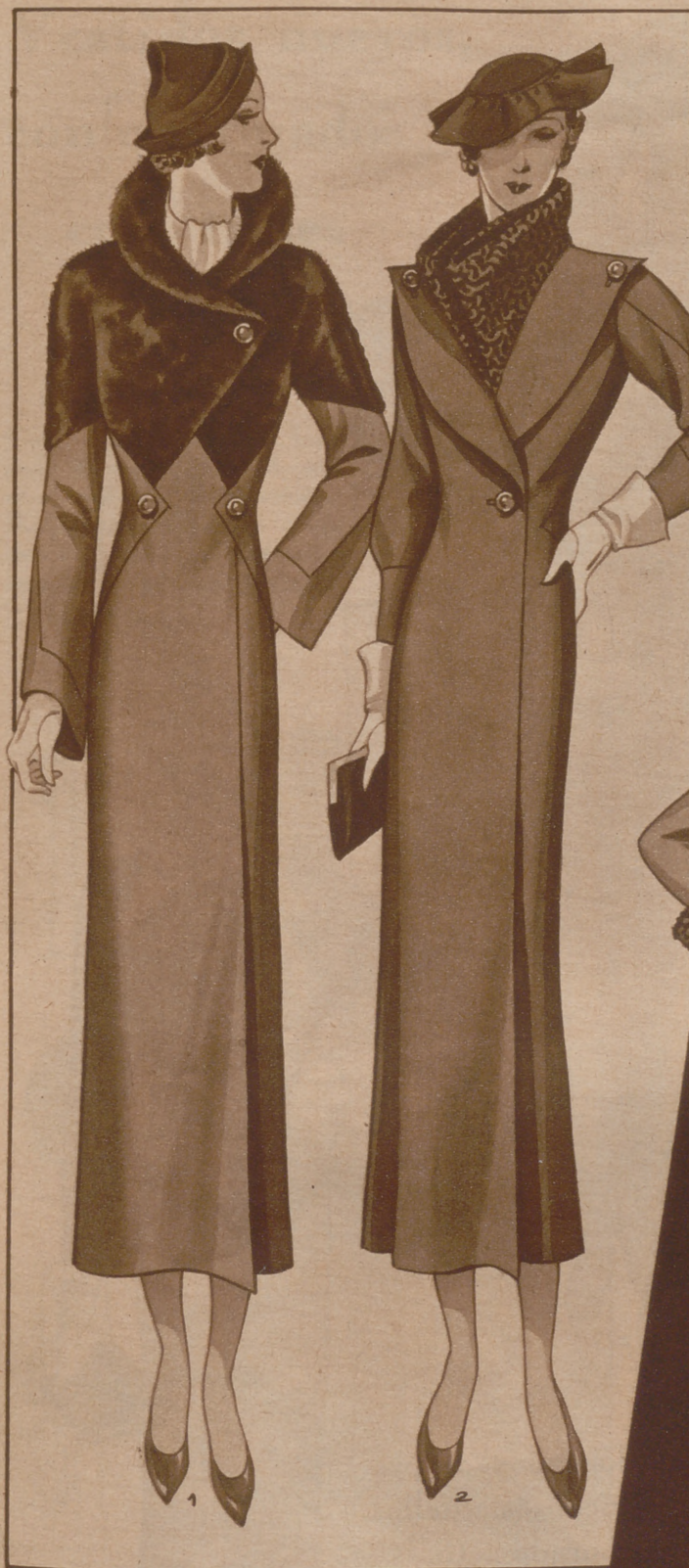
1. Lindo conjunto de falda en lana escocesa, con chaqueta de paño en tono liso, armonizando con el tono del dibujo de la falda, adornada de pespuntos y sujeta por un cinturón

2. *Tailleur* en lana verde oscuro, guarnecido de piel de astracán negra. La falda lleva en su delante dos profundos pliegues, y el cinturón, una hebilla de metal blanco

3. Abrigo de gamuza de lana color avellana, con un original cuello y carteras de piel de nutria. Es ornado de grandes bolsillos sobrepuestos

4. Abrigo forma levitón en paño azul marino, cerrado por doble fila de botones y ornado de un cuello de piel negra





1. Elegante abrigo de gamuza color castaña, lindamente guardado de piel. En el talle, unos graciosos cortes le dan una línea muy actual y *chic*

2. Abrigo de señora en terciopelo de lana negro, con alto cuello de piel de astracán. Las solapas son sujetas en los hombros por dos botones de metal

3. Traje sastre, en lana granate, ornado de piel de astracán. La chaqueta tiene en los lados unos bolsillos en la línea del corte de los lados

4. Traje de chaqueta color marrón, con piel de astracán en su mismo tono. La chaqueta es terminada por un doble efecto de haldeta



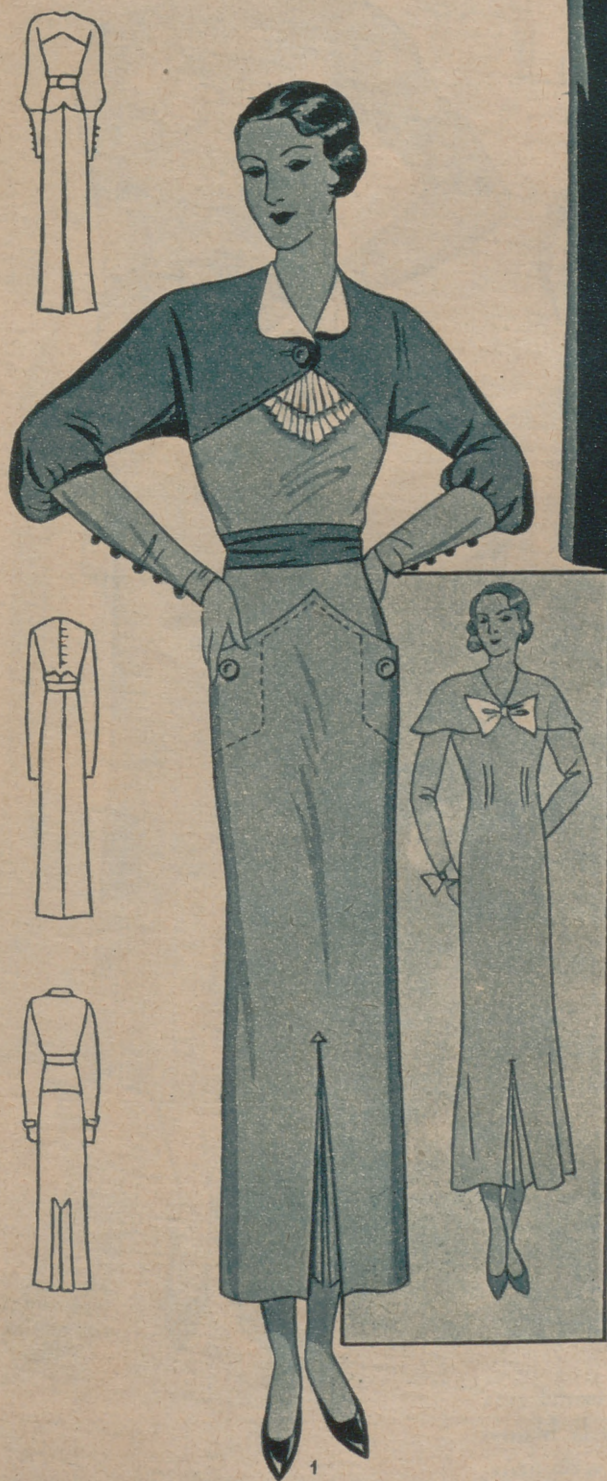


Los nuevos trajes de lana, adornados de pespuntos y de graciosos y caprichosos cuellos, son los favoritos de la temporada actual

1. Traje de crepón en lana negra. La falda lleva una sola costura, con pliegues que abajo se abren. El cuerpo luce de adorno un fichú plisado y un cuello de piqué de seda blanco
2. Muy nuevo resulta este modelo, adornado de tres bie-ses trabajados de pespuntos. La falda luce unos pliegues delante, que se abren en la parte baja. Solapas y cuello de la misma tela
3. Moderno vestido en tweed o lana con dibujo, ornado de un cuello capuchón, de gran moda, en color marrón. Del mismo tono son los adornos de la manga, el cinturón y los botones
4. Bonito vestido en lana verde oscuro, con manga forma *raglan*. El adorno del cuerpo, en forma de ancho calado, es confeccionado por bie-ses de la misma tela, poniendo de fondo seda lavable rosa muy pálido, haciendo juego a la corbata

Vestidos nuevos, confeccionados con trajes viejos

Con vestidos antiguos, bien sean de tarde como de noche, podemos confeccionar fácilmente cualquier traje actual, como demostramos con los presentes grabador.



1. Bonita reforma de un traje antiguo, que resulta muy original, sobre todo si los dos colores del traje hacen buen contraste. La falda enseña una nueva línea ajustada con bolsillos. El cuerpo, con mangas largas, en forma de kimono, y pequeño cuello de seda lavable blanca
2. Elegante modelo de tarde, reformado de un traje viejo de noche. La falda, en *erêpe marrocaïn* negra, con una costura en su centro de delante. La blusa, de *satin* blanca, con manga larga. El cinturón, con hebilla fantasía.
3. Otra reforma de un traje antiguo muy práctica. La blusa se puede hacer en una lana diagonal o escocesa, combinada con el tono de la falda y adornándola con botones de madera

4. Traje en *marrocain* de lana azul marino, con volante plisado y un original adorno de crespón de seda blanco en los lados del escote

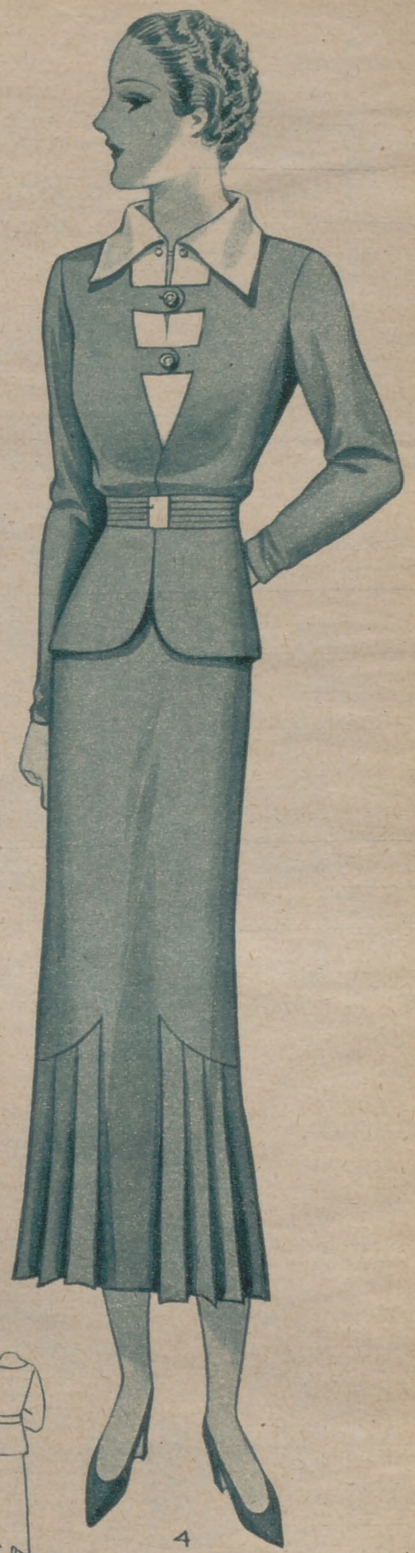
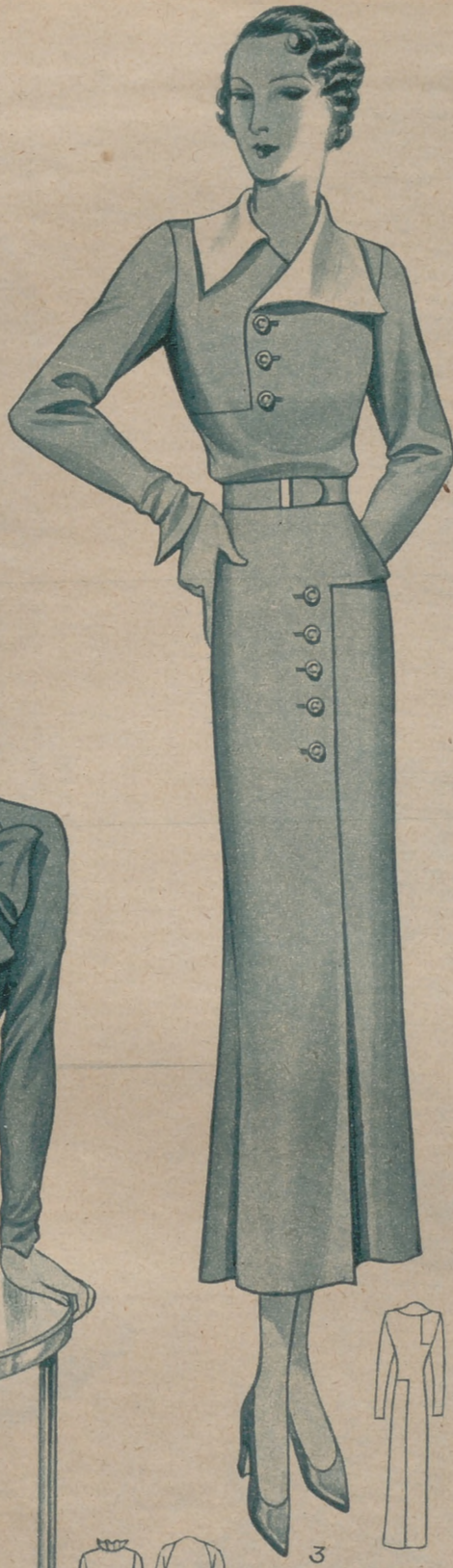
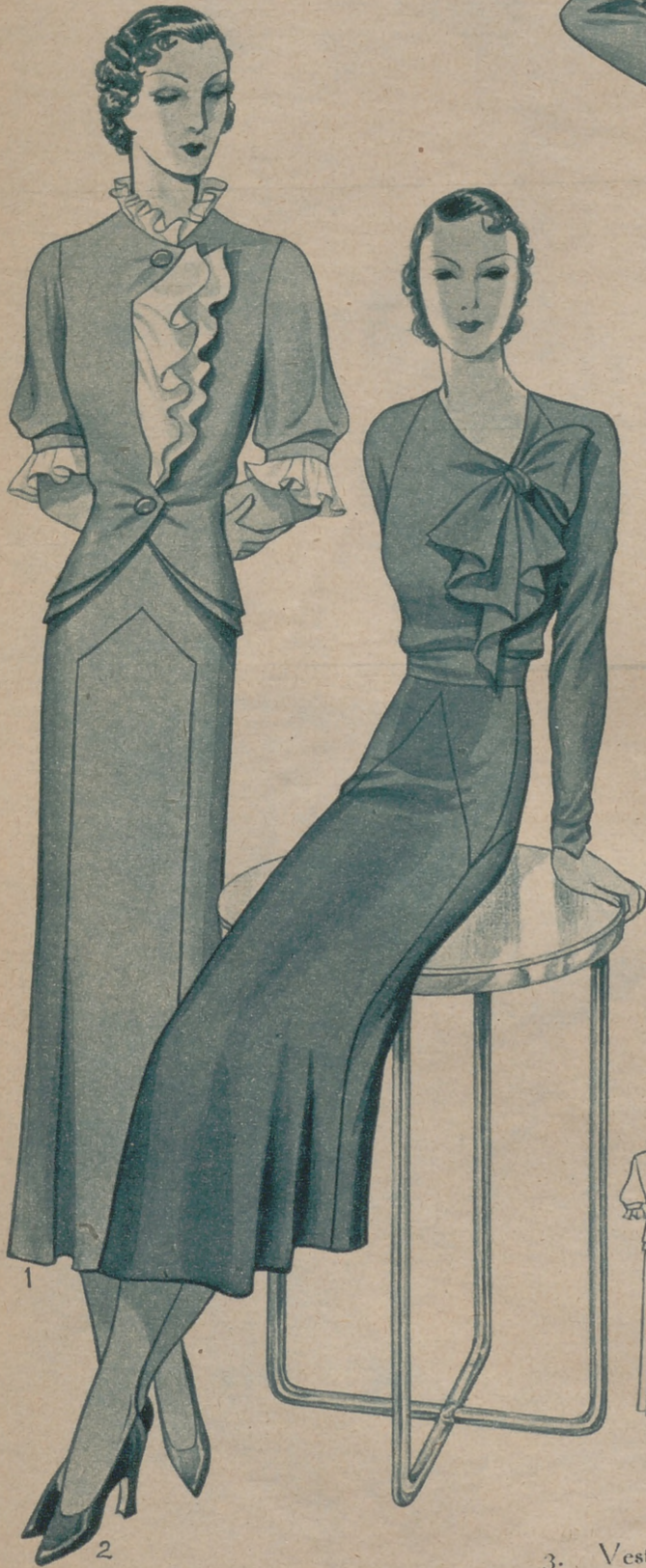


1. Blusita de seda blanca, de forma muy nueva, con cuello anudado y acompañada de una falda de lana azul marino lisa

2. Elegante blusa de *satin*, propia de tarde, con un original cuello formando corbata, y manga *raglan*. Falda de crespón de seda

3. Muy de vestir resulta esta blusita de paño de seda blanco o rosa muy pálido, acompañada de una falda de terciopelo negro

2. Vestido en crespón de China azul, cerrado en el lado izquierdo por una gran lazada del mismo género. La manga, forma *raglan*



1. Vestido de crespón de seda negro, con chaqueta fantasía formando doble haldeta, y adorno de manga y cuello en organdí de seda blanco

3. Vestido muy moderno, en lana color *beige*, con solapa de jersey blanco y una original forma de haldeta en el lado izquierdo. Botones fantasía

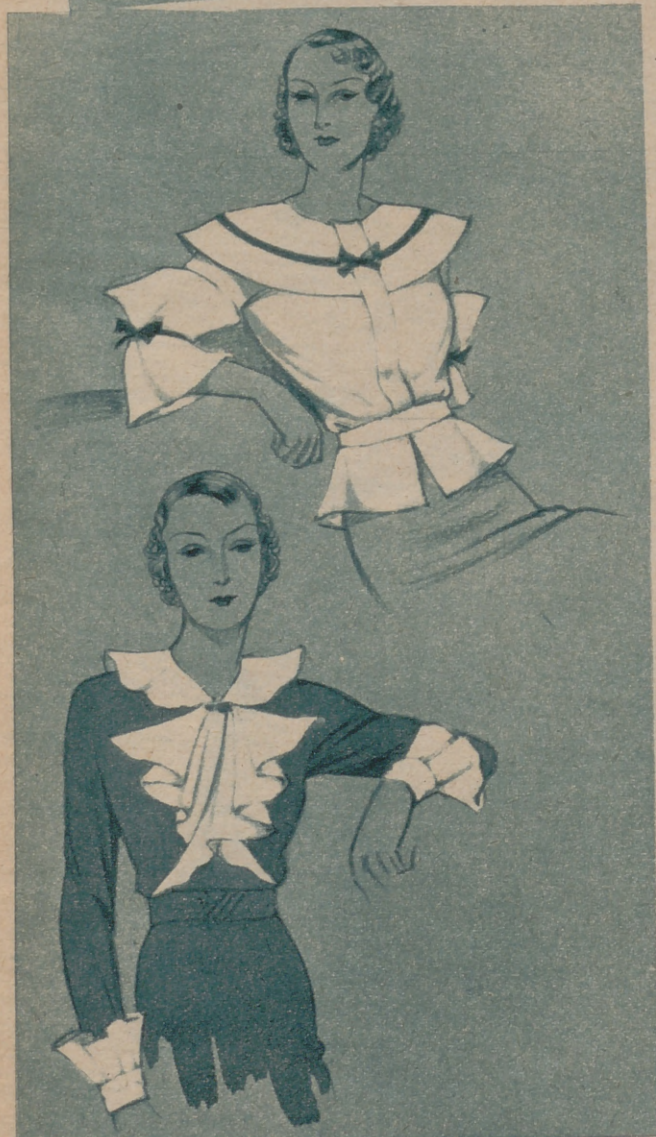
4. Vestido de chaqueta, muy sencillo y práctico, en lana azul marino, con pechero de piqué blanco y cinturón respuntado del mismo género



Modernísimon



ombros para la actual temporada



Interesantes detalles de blusas y cuellos para completar nuestros vestidos

2.
azul
gris
trac
3.
ciop
muy

Abrigos nuevos para tarde

El terciopelo de lana o tela diagonal fuerte son esta temporada los tejidos más indicados para confeccionar nuestros abrigos. Las pieles siempre constituyen su más esencial y delicado adorno.

1. Un abrigo muy elegante enseñamos en este modelo, de terciopelo de lana color café, con cuello muy nuevo, en forma de capuchón. Como muestra su grabado, luce por delante grandes solapas y botones fantasía



2. Otro abrigo de elegante forma, en lana azul marino, con gran cuello de piel en color gris, pudiendo también poner esta piel de astracán para que resulte el abrigo de más valor

3. Muy original resulta este abrigo de terciopelo de lana, con un adorno muy nuevo y muy interesante en piel de astracán gris. Botones fantasía

4. Abrigo muy elegante, en diagonal de lana verde botella. Se debe fijar bien en la forma de este abrigo, que está hecho especialmente para favorecer la línea. Cuello de piel de nutria, en bonita forma, y botones fantasía



Bonitos trajes de lana para nuestras niñas

1. Traje de franela de lana color salmón, con lunares blancos. El canesú, que termina en una ancha tabla para el delantero, como las mangas con frunces, son muy nuevo en este vestido. Cuello de organdí y puños de la misma tela. Botones fantasía

2. Traje en diagonal de lana color marrón, ornado en el canesú y tabla de delante con pe puntes. Cinturón de charol negro y botones fantasía

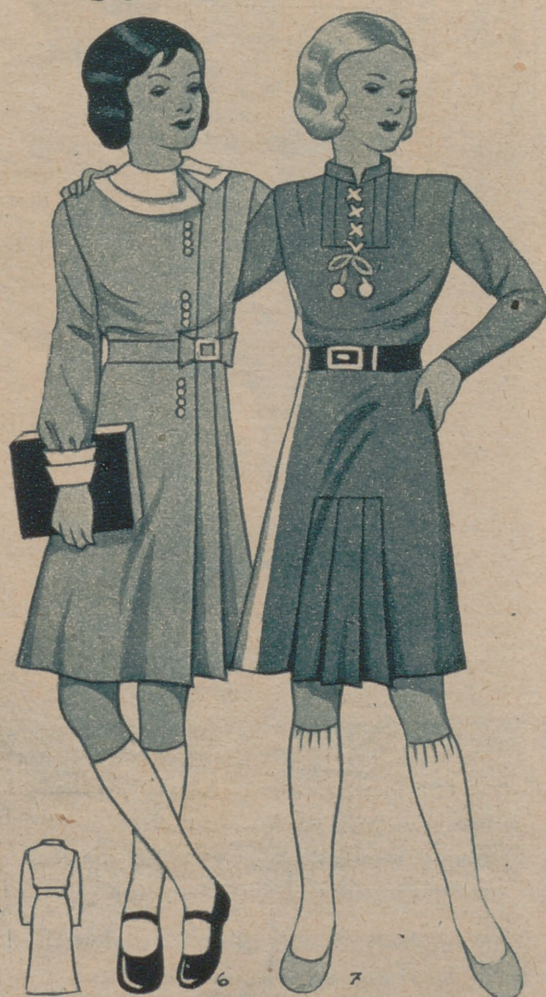
3. Traje con cuello formando esclavina, en tela listada. Cuello de piqué blanco y corbata y cinturón de cuero negro. La tela es colocada haciendo contraste sus líneas

4. Traje para nena pequeña, en tela de franela con dibujos fantasía. Cuello grande, con adornos de botones, y cuello y puños en piqué blanco

5. Bonito traje para niña, en tela fantasía. Este vestido lleva delante una tabla y dos pliegues cosidos hasta la cintura, forma que guarda igualmente la parte de detrás. Cuello, puños y lazo, de piqué blanco

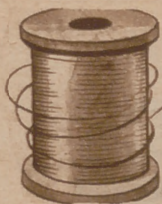
6. Traje práctico para calle o colegio, en lana color tierra. El cuello y los puños dobles son de seda lavable blanca. El traje se cierra a un lado, donde lleva dos pliegues de adorno y unos botones fantasía

7. Sencillo y bonito traje en franela roja. La falda lleva delante unos pliegues bien planchados, pero sueltos, y la blusa, un pequeño cuello alto y un cordón de lana blanco, cruzado para su cierre

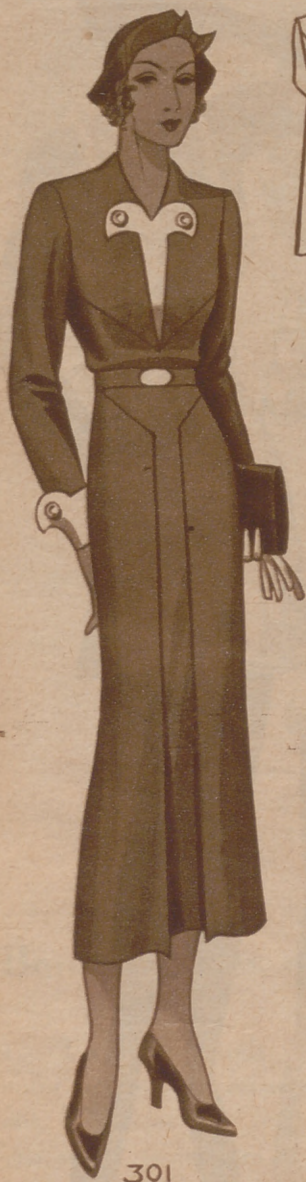




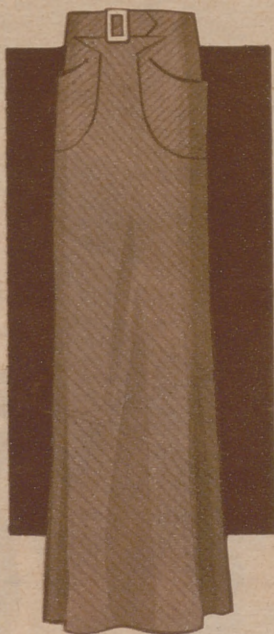
ULTIMOS Y
ELEGANTES
MODELOS DE LENCERIA



patrones económicos



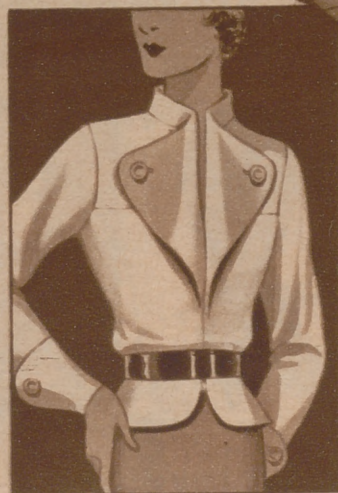
301



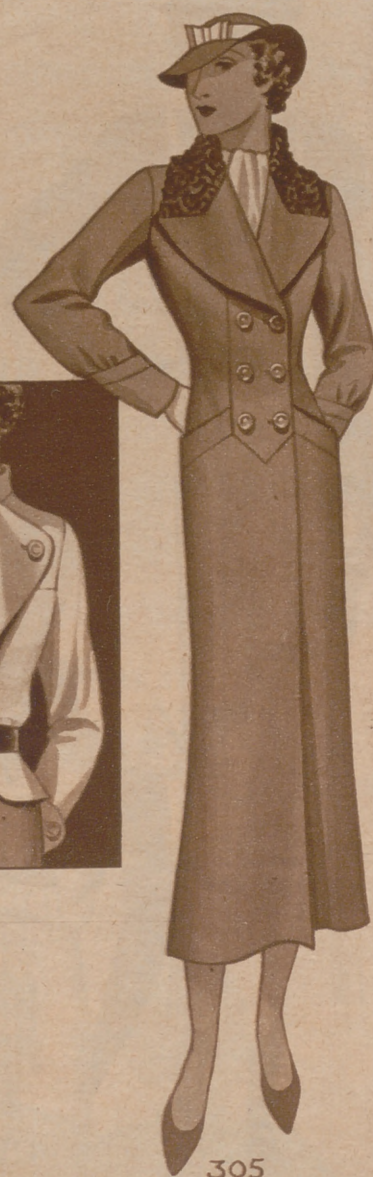
302



303



304



305

NOTA. -- Nos complacemos en comunicar a nuestras amables suscriptoras que estos patrones valen a **PESETAS 0,25** cada uno, debiendo, para solicitarlos, recortar y remitir el cupón que va al pie, debidamente lleno con las indicaciones en el mismo anotadas. Las señoras suscriptoras de provincias es indispensable remitan, además de los veinticinco céntimos,

pesetas 0,35 para hacer su envío certificado. — Todos los demás modelos de la revista son al precio según tarifa.

OTRA. -- Han quedado eliminados de la venta, por haber transcurrido los noventa días de su publicación, los patrones números 271 al 275, ambos inclusive.

Cupón para Patrones Económicos de **Moda Práctica**

Doña
domiciliada en
calle de
provincia de
solicita los patrones N.º
y para ello se envía pts. 0,25 para cada uno.

Si la suscriptora es de provincias, puede enviar su importe en sellos de correo, y además pesetas 0,35 para su envío certificado. Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente los patrones, presentando este cupón, debidamente lleno, y pagando su importe en efectivo.



MANIQUÉS

COMPLETO, hasta 100 cm.
de contorno de pecho. . . . 30,00 pts.
COMPLETO, hasta 110 cm.
de contorno de pecho. . . . 35,00 pts.
COMPLETO, hasta 120 cm.
de contorno de pecho. . . . 40,00 pts.
DE ENSEÑANZA, mitad de
medidas. 20,00 pts.
Embalaje de un maniquí . . . 5,00 pts.
Los portes a cargo del comprador.
Envíese la medida de contorno de pecho para enviar la talla más aproximada

Núm. 301. Traje para señorita, en fina lana azul marino, con pechero y puños en piqué de seda blanco.

Núm. 302. Falda para señorita, en diagonal de lana color marrón, con bolsillos en los lados y dos pliegues en la espalda.

Núm. 303. Abrigo para niña de diez a doce años, en terciopelo de lana color beige, cerrado por doble hilera de botones y ornado de cuello y carteras de astracán.

Núm. 304. Blusa para señorita, en crepón de seda blanco, con solapas sujetas por botones de pasta blanca, como los de los puños.

Núm. 305. Abrigo de señora, en paño gamuza de un solo tono, con una pequeña trabilla en la espalda y cerrado por doble fila de botones. El cuello, de piel de astracán negro, y bolsillos certados en sus lados.

Nada protegerá su cutis de las inclemencias del tiempo, como una ligera fricción de **PASTEURINE**

Empleado como enjuagatorio constituye la mejor defensa para su garganta haciéndola invulnerable a la gripe, anginas y enfriamientos.



PASTEURINE
ANTISEPTICO DEL HOGAR

los los
a.
r trans-
nes nú-
a la-
iqué
iágo-
n los
ez a
eige,
nado
res-
r bo-
ños.
o ga-
rabi-
la de
o, y



Juego de abrigo, gorra y manta de coche para bebé de un año

Abriquito

Material empleado

Ciento cincuenta gramos de lana blanca de cuatro cabos, algo de lana rosa claro y rosa obscuro, lana de dos cabos celeste y amarillo claro; ganchillo del 2 y medio.

SE empieza por el borde inferior con 143 puntos al aire, en los cuales entran en la primera hilera un punto fijo por cada punto al aire. Al final de cada hilera se repite, contando dos puntos al aire por punto fijo. En las siguientes hileras entra cada punto fijo en cada punto fijo, cogiendo ambas lazadas del punto. De este forma se tejen 51 hileras. Las hileras 52-70 se tejen sólo sobre los primeros 25 puntos. Al final de las 71 y 73 hileras se dejan de lado, para el escote del cuello, dos puntos por cada extremo. Para el biés del hombro se dejan de lado seis puntos al final de la 74 y 76, respectivamente. Con esto se termina el delantero izquierdo.

El delantero derecho se teje en sentido contrario sobre los 25 puntos, y se termina con las 52 hileras.

La espalda se teje sobre los 72 puntos del centro, de modo que en ambos lados de los delanteros queden 10 puntos para las bocamangas. Se empieza por hacer 21 hileras de punto fijo. Para el biasado de los hombros se dejan de lado seis puntos, al final de la 22, y tres veces al final de cada hilera siguiente. Con otra hilera de punto fijo queda terminada la espalda. La manga se empieza por el borde inferior con 39 puntos al aire, y se siguen tejiendo vueltas de punto fijo. Al principio y al final de la 27, y cinco veces al principio y al fin de las seis hileras siguientes, se aumenta un punto. Por encima de los 50 puntos se tejen otras 18 vueltas. Ahora se unen las mangas a punto de guante, dejando en el borde cuatro centímetros, que se cosen del derecho para formar la cartera. Después de colocadas las mangas, se teje en ambos delanteros, desde el biasado del cuello hasta el borde inferior, 12 hileras de punto fijo. Luego se teje el cuello, empezando por el octavo punto del delantero

derecho y terminando en el último punto octavo del delantero izquierdo.

Primera hilera: Alternando, una pata en un punto fijo, o sea, en el punto de base y un punto al aire; al final, con tres puntos al aire, repetir.

Hilera segunda: Alternando dos puntos al aire y una pata por el hueco de un punto al aire de la hilera anterior; por último, hacer tres puntos al aire; repetir. Las hileras 3-5, como la hilera segunda. En la última hilera, la última pata en el hueco formado por los tres puntos al aire. Ahora se rodea el cuello y los delanteros a la vez con una hilera celeste, alternando un punto fijo en cada segundo punto y un punto al aire. En el cuello se engancha al hueco de puntos al aire y en cada esquina se hacen dos puntos fijos, separados por un punto al aire. Sigue una hilera de rosa obscuro, alternando un punto fijo en el hueco de puntos al aire de la hilera anterior, un punto al aire y la esquina como en la primera hilera. Luego se adornan las tiras de los bordes de los delanteros con cinco estrellas de 1,5 cm. de diámetro, separadas unas de otras por 3 cm. de distancia. Estas estrellas se hacen con lazadas que surgen de un punto central amarillo claro, al punto al pasado, y que consta de cuatro pasadas. Alternando, se hacen una estrella celeste, una rosa; la más alta del delantero izquierdo está hecha en rosa, y la del delantero derecho, en celeste. Por último, se pasa por la hilera de patas del cuello una cinta de crespón de seda blanca de un centímetro de ancho, con el que se cierra el abrigo, formando lazada. Las mangas son adornadas por abajo con una hilera celeste y una rosa de punto fijo, y en las vistas se bordan asimismo tres estrellas, con la distancia indicada, alternando una rosa, una celeste.

Gorrita al punto de media

Material empleado

Treinta gramos de lana blanca de cuatro cabos, lana de dos cabos color celeste, rosa obscuro, verde Nilo y amarillo claro; agujas de asta del número 2 y medio.

Se levantan 100 puntos y se teje en hileras de ida y de venida 19 hileras al derecho; luego, alternando, cuatro veces una hilera al derecho y otra al revés, y luego se sigue todo al derecho hasta hacer 65 hileras. En la siguiente se teje, como si fuera un solo punto, los puntos 15 y 16; luego, otras siete veces en cada tercer vuelta se merman seis puntos; y alternando revés y derecho de las primeras mermas, se vuelven a tejer dos puntos a la vez. Siguen ahora 10 hileras al derecho y se encadenan los puntos. Terminada la gorra, se cose de modo que 5 centímetros del borde inferior, o sea la tira con los puntos del derecho, caiga por el lado derecho. Después se pasa por los puntos superiores terminados una hebra de lana blanca, para fruncirlos, y se le aplica a la vez un madroño de lana de color. Sobre el lado de-

recho de la vista se bordan 13 estrellas, con intervalo de un centímetro, que pueden alternar en lazadas de cuatro o de ocho puntas, alrededor de un centro de seda amarillo, al pasado. Cada estrella llena el borde y se hace con hebra doble; las de ocho puntas, alternando los colores rosa obscuro, rosa claro y azul celeste. Las de cuatro puntas, todas en verde Nilo. El centro amarillo consta de cinco puntos al pasado. Entre las estrellas primera y última se borda una cadena verde Nilo sobre cada costura.

Manta de coche

Material empleado

Trescientos gramos de lana céfiro blanca, además de lana verde Nilo, azul celeste, rosa pálido y rosa fuerte y blanca de dos cabos; un ganchillo del número 3.

La mantita mide 53 centímetros por 67, y empíezase por un ancho de 122 puntos al aire, que formarán el fondo, sin contar la tira del borde; y se teje en hileras de ida y de venida del modo siguiente:

Primera hilera: Una pata en cada cuarto punto al aire y todos los puntos siguientes. Al final de esta hilera y de todas las siguientes se hacen tres puntos al aire como primera pata de la hilera siguiente. Repetir. Desde la hilera segunda da comienzo el dibujo, para lo cual se mete el gancho, alternativamente, ya en las cinco patas siguientes, por el lado superior; ya en las cinco patas que siguen, por el lado posterior de las cabecillas de las patas de la hilera de base, en vez de meterlo por las lazaditas del punto. En el primer grupo se consideran los tres puntos al aire de comienzo de hilera como una pata. La tercera hilera, como la segunda, de modo que correspondan las patas de relieve sobre las de relieve y las planas sobre las planas. En la hilera cuarta y en todas las terceras siguientes se trastruecan las patas, de modo que las de relieve caigan sobre las planas y las planas sobre las de relieve, a fin de que destaque bien el dibujo. En todas las demás hileras las de relieve caen sobre las de relieve, y las segundas, o sean las planas, sobre las planas. En esta forma se tejen 65 hileras. Luego se remata toda la manta con nueve vueltas de punto fijo, metiendo el gancho en las lazadillas del punto fijo de base, empezando cada vuelta con dos puntos al aire y terminándola con dos puntos al aire. En las esquinas se hacen siempre tres puntos fijos en el punto de base. En el centro del borde de cada lado se borda una estrella en verde Nilo. Luego, desde el centro hacia arriba y hacia abajo, y en cada dirección diagonal, se hace un punto de lazada con doble hebra de lana, que coja dos puntos fijos del fondo; el fondo lo forman varios puntos al pasado, en amarillo claro. Toda la franja se borda de estrellitas al punto de lazada, como las descritas en el abrigo y la gorra del juego. En cada esquina de la manta se coloca un madroño de colores.

Chaleco para caballero, a punto de media

Material empleado:

Trescientos cincuenta gramos
de lana «beige»

El delantero y la espalda se tejen por separado, empezando por su borde inferior y un número de puntos correspondiente al tamaño indicado en un patrón previamente cortado, que en nuestro modelo resultan 124 puntos para cada parte. Luego se teje en hileras de ida y de venida un punto al revés y un punto al derecho cruzado, alternativamente. Una vez alcanzado un ancho de cuatro y medio centímetros, se hacen tres hileras del punto al derecho por encima. Ahora sigue el dibujo del fondo, para el cual se hacen las hileras de muestra por el revés. Las hileras de muestra constan de doce puntos al derecho y dos al revés, alternando. El final de la hilera lo forman doce puntos al derecho. Por el lado derecho se teja, después de la hilera de muestra, una hilera al derecho. Así se hacen en total cinco hileras de muestra, con una hilera intermedia, al derecho. Luego vuelven a tejerse tres hileras al derecho por encima. Repetir desde + el dibujo sin interrupción. Al llegar al escote del cuello se divide la labor y se tejen las partes a derecha e izquierda del escote, por separado. Para los bordes sesgados del cuello y para las bocamangas se manguan o encadenan puntos, guiándose por el patrón. El biasado de los hombros se logra acortando las hileras. Hechas las partes, se unen éstas por los hombros y los lados por el revés y a punto por encima. Hecho esto, se rematan las bocamangas y el escote del cuello, con cuatro vueltas de punto fijo. La punta del borde del centro del delantero se forma menguando varios puntos a la vez.



NUESTRAS LABORES

Calcetines al punto de media

(Núm. 1)

MATERIAL EMPLEADO.—Cien gramos de lana mezclilla «beige» castaño-blanco, de tres cabos.

Los calcetines se tejen en redondo, empezando por el borde superior, con 50 puntos de base, repartiendo 14 puntos en cada aguja. Luego se hace la vista de vuelta de tres centímetros y medio de alto, alternando una vuelta al derecho y una al revés. Luego se hace el dibujo sin interrupción, del modo siguiente:

Primera vuelta: Un punto al derecho, uno al revés y doce al derecho; uno al revés y doce al derecho, y así sucesivamente hasta terminar la primera vuelta.

Segunda vuelta: Uno al derecho, sobre el del revés de la hilera anterior; uno al revés y once al derecho; uno al revés y once al derecho; uno al revés, uno al derecho, uno al revés, once al derecho, uno al revés, y continuar así hasta terminar la vuelta.

Tercera vuelta: Uno al derecho, sobre el del revés de la vuelta anterior; uno al revés y ocho al derecho; uno al revés, tres al derecho; uno al revés y ocho al derecho; uno al revés, y así sucesivamente, hasta terminar toda la vuelta.

Cuarta vuelta: Uno al derecho, sobre el revés de la vuelta anterior; siete al derecho, uno al revés, cinco al derecho, uno al revés, y seguir así hasta terminar la vuelta.

Quinta vuelta: Uno al derecho, sobre el del revés de la vuelta anterior; uno al revés y cinco al derecho; uno al revés y cinco al derecho; uno al revés, y así sucesivamente hasta terminar la vuelta.

Sexta vuelta: Uno al derecho en el del revés de la vuelta anterior; uno al revés y tres al derecho; uno al revés y nueve al derecho; uno al revés y nueve al derecho; uno al revés, y así sucesivamente.

Séptima vuelta: Uno al derecho, sobre el revés de la vuelta anterior; uno al revés, uno al derecho, uno al revés, once al derecho, uno al revés, once al derecho, y así sucesivamente hasta terminar la vuelta.

Octava vuelta: Uno al derecho, sobre el del revés de la vuelta anterior; uno al revés, doce al derecho, uno al revés, doce al derecho, uno al revés y así sucesivamente.

Así se repite, disminuyendo de nuevo, hasta terminar el cuadrado, y volver a un punto al revés y doce al derecho, como al principio. Terminada la franja se vuelve la labor de modo que el lado que era del derecho se torne de izquierdo. Al cabo de diez y seis centímetros y medio de tejido, da comienzo el pie, para lo cual se unen los puntos de las agujas uno y cuatro, para formar el talón en idas y venidas, haciendo en junto treinta hileras. La costurilla la forman dos puntos al revés, al principio y al final de cada hilera de ida. Ahora se hace la tapita, para lo cual se dividen los puntos en tres partes,



o sea, al derecho y a la izquierda, nueve puntos cada parte, y diez para el centro, y se teje del modo siguiente:

Hilera de ida: Diez y ocho puntos al derecho; los diez y nueve y veinte al derecho, y como un punto sólo, volver.

Hilera de venida: Pasar el primer punto; luego, al revés, tejer los puntos nueve y diez como uno sólo, y al revés, volver.

Pasar el primer punto, y así sucesivamente. Después del punto pasado se produce una laguna, y en las hileras siguientes se tejen unidos los puntos anterior y posterior de la laguna. Hechos todos los puntos laterales, se levantan los puntos de la orilla del talón y se siguen tejiendo a la redonda. A la vez se forman las nesguillas, tejiendo unidos los correspondientes puntos. La planta del pie se teje, según el tamaño indicado, al derecho. Hecha la nesguilla, ya no se vuelve a mermar hasta la punta, en que las mermas se repiten cuatro veces, de las cuales dos se hacen muy juntas.

Calcetines de deportista

(Núm. 2)

MATERIAL EMPLEADO.—Setenta gramos de lana inglesa castaño claro, cinco gramos de lana castaño oscuro, cinco gramos de lana roja y cinco de lana color amarillo limón.

Se tejen con cuatro agujas, empezando por el color castaño claro, sobre setenta y dos puntos de base, y luego se teje la vuelta, de siete centímetros y medio de ancho, en vueltas al punto liso al derecho. Ahora se vuelve la labor y de modo que el lado derecho actual resulte el izquierdo, y se hacen, alternando continuamente, cuatro puntos al derecho y dos al revés, cuidando que los del derecho caigan sobre los del derecho y los del revés sobre los del revés. Para la ejecución del resto del calcetín aténganse a lo dicho en el modelo anterior. Terminado el tejido, se vuelve la vista superior, que constituye la franja, y se sujeta con unas cuantas puntadas. Luego se borda a punto tendido, y cogiendo tres puntos del tejido, una línea en castaño oscuro, una en rojo y la siguiente en amarillo; pero corriendo siempre un punto a la derecha, hasta llegar a la hilera once, y disminuyendo desde ahí de nuevo un punto, hasta llegar a la misma del comienzo.

Así es que resulta una línea cortada, y haciendo ángulo por el centro.

Calcetines de «sport»

(Núm. 3)

MATERIAL EMPLEADO.—Ochenta y cinco gramos de lana gris oscura, quince gramos de lana azul celeste y diez de lana amarillo limón. De nueve a diez y ocho centímetros de tejido de malla, en la que, en dirección recta, ocho agujeros formen un centímetro.

Los calcetines se tejen en redondo, empezando con setenta y dos puntos de base en lana gris, que se reparten en las cuatro agujas. Luego se tejen tres puntos al derecho y tres al revés, alternativamente y sin interrupción. Revés cae sobre revés y derecho sobre derecho. Al empezar el talón, se reúnen los puntos de la primera y de la cuarta aguja en una sola, y se tejen en hileras de ida y de venida, de modo que por el lado derecho resulte derecho y por el izquierdo, del revés, veintiocho hileras. La costurilla la forman dos puntos al revés, al principio y al final de cada hilera de ida. Ahora se teje la tapita, dividiendo los puntos en tres partes iguales y haciendo lo siguiente:

Primera hilera de ida: Veintitrés puntos al derecho; los puntos veinticuatro y veinticinco se tejen juntos, como uno solo, y al derecho, volver.

Primera hilera de venida: Pasar el primer punto. Luego, al revés, tejer los puntos once y doce juntos, como uno solo al revés; volver. Y así sucesivamente.

Después del punto pasado se forma una laguna, y en las hileras siguientes vuelven a tejerse juntos, como uno solo, los puntos anterior y posterior de la laguna. Hechos todos los puntos laterales, se recogen y levantan los puntos de la orilla del talón y se teje en vueltas a la redonda, teniendo en cuenta el largo de la nesguilla y mermando lo debido. Luego se tejen vueltas al derecho liso, hasta llegar a la punta del pie, donde se merma cuatro veces en sitios distintos; pero de modo que dos de las mermas caigan muy juntas. Para el adorno de la vista se borda al punto tendido, y sobre el tejido, alternando los colores celeste y amarillo, el dibujo de globo que indica el patrón.



Las manteletas se han visto durante muchas épocas, y las de esta temporada se caracterizan por ser más cortas que nunca; muchas de ellas apenas pasan del hombro. Este primer modelo, gris y encarnado, está hecho a punto de media. Se empieza por el cuello, aumentando constantemente, para darle el vuelo necesario. Cuando se tienen cincuenta hileras, se hacen las primeras cinco de color; a éstas siguen dos del mismo gris de la parte lisa y dos de un tono algo más claro. Esta combinación se hace durante seis hileras, y luego, otras cinco encarnadas, y así sucesivamente, y siempre aumentando, hasta llegar a la quinta raya de color que termina la capita. Después se hará una tira recta de doce hileras a lo largo, que medirá dos metros, la cual se coserá al cuello, y con el resto se forma el lazo. Esta manteleta puede hacerse con algodón LASO ANCORA, que se vende en madejas de 100 gramos, o con algodón perlé MARTILLO, en madejas de 25 gramos.



Otro modelo de la manteleta para llevar sobre un traje de calle. Es de tres colores: blanco, naranja y marrón. Se forma con tiras a punto de media, a las que se harán los convenientes aumentos para que tengan forma, y se coserán sobre un forro que alcanzará hasta donde llega el primer volante marrón. Al hacer las tiras de media se tendrá en cuenta hacer un ojal en uno de sus extremos, para cerrar. Seis botones de metal blanco terminan este trabajo. Este modelo está hecho con lana FREIJA en ovillos, y para llevar sobre traje de crespón puede hacerse con SEDA SOL o algodón LASO ANCORA, en madejas de 100 gramos, especiales para punto de aguja y de ganchillo



Modelos de
**HILATURAS DE
 FABRA Y COATS**

Equipo completo de lencería para Señora



Para solicitar esta Carpeta de Patrones que contiene los cinco modelos que insertamos en la presente página, no es necesario más que abonar su importe de

Ptas. 3,00

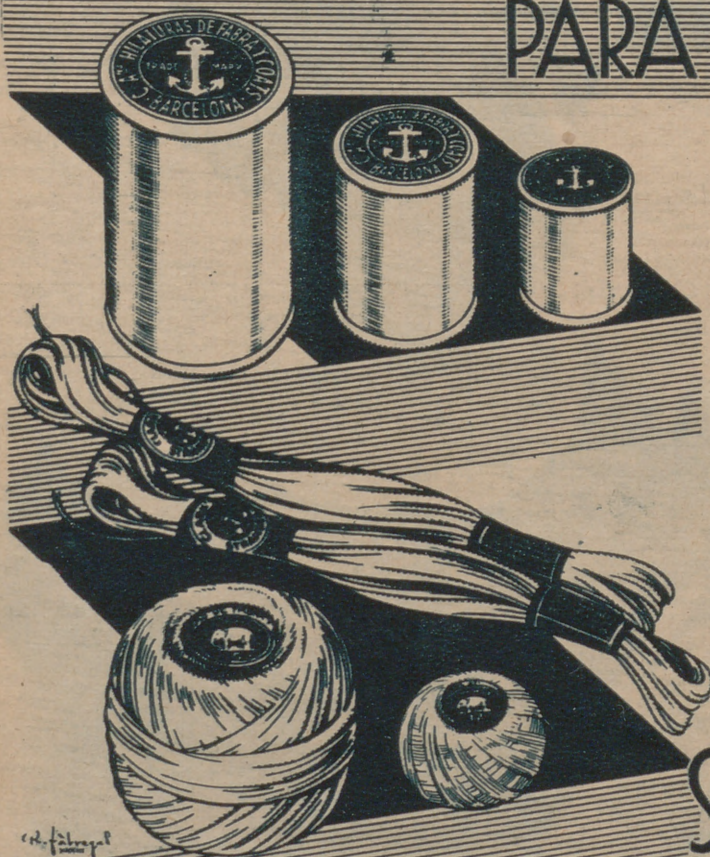
Las suscriptoras de provincias pueden enviar su importe en sellos de Correo, y además ptas. 0,35 para su envío certificado.

Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente estos patrones, presentando su correspondiente cupón y pagando su importe en efectivo.

CUPÓN PARA SOLICITAR LA CARPETA

Doña
 domiciliada en
 calle de
 provincia de
 solicita una Carpeta

PARA BORDAR USE SIEMPRE



Carretes marca "ANCORA"

Algodón laso marca "ANCORA"

Ovillos Perlé marca "ELEFANTE"

Colores Sólidos

Algodón ANCORA se distingue de todos sus similares por su extraordinaria brillantez y por lo sólido de sus colores, solidez muy superior a cuanto ha conocido usted hasta ahora.

Exija en todas las mercaderías, ya sea en carretes, para bordar a máquina, o bien en madejas, el algodón para bordar marca ANCORA, fabricado en España, en la seguridad que adquiere usted lo mejor que se fabrica en algodón para bordar.

El algodón para bordar ANCORA se vende en los siguientes preparados:

CARRETES PARA BORDAR ANCORA
 MADEJITAS DE ALGODON PARA BORDAR ANCORA
 MADEJAS DE ALGODON LASO ANCORA

Son artículos de
Hilaturas de FABRAYCOATS

COMPRIMIDOS FILOSOFICOS

Por HILARIO OMEDES
(José María ALARCÓN)

En toda materia expuesta a indiscreción, piensa mucho, habla poco y escribe menos.

Existe una cualidad en la mujer mucho más encantadora que su belleza: su ingenuidad.

La mujer química ha derrotado a la mujer física; pero solamente desde la puesta del sol al amanecer.

El sueño es un anticipo que nos hace la muerte.

Cuando la virtud en la mujer coincide con la pobreza, su pedestal se reduce a unos tacones torcidos.

Desconfiad de los apasionados impulsivos; nada hay más cobarde que el amor verdadero.

Existen una infinidad de expresiones completamente reñidas con el sentido común, como son las de llamar *una bala perdida* a la que mata o hiere a un prójimo, y *aguacero*, a una lluvia torrencial.

Cumplimiento. Descomponiendo esta palabra, nos da sus equivalentes: *cumplo y miento.*

El que no está versado en la desdicha, no sabe consolar al desdichado.

Solos un hombre y una mujer, antiguamente, no podían estar, cual hoy, impunemente. De donde, amable lectora, claro infieres que ya no hay hombres o que no hay mujeres.

El tabaco es el incienso de la diosa ociosidad.

Desde que los hombres han decidido afeitarse el bigote y la barba, van las señoras de pie en los tranvías.

Mahoma fué el hombre más *vivo* de la Creación, pues ofreció a sus *fieles*, negros y feos, el Paraíso, con las hurfes rubias de ojos azules, y que hacer centinela y morir en la guerra era superior a toda oración y única manera de caer vestidos y calzados en los brazos de las encantadoras hurfes. Esto nos recuerda a aquel famoso maestro de escuela que decía a sus discípulos: «Mañana os explicaré lo del huevo de Colón, a cuyo fin cada uno de vosotros me traerá un huevo, y si alguno quiere traer unas patatas, no estará de más, por si nos sobra tiempo para la lección de Agricultura.»

La atención no puede dividirse, y por ello es imposible hallar remedio para nuestra tristeza en las diversiones cuando un pesar grande nos domina.

Si los animales irracionales llegaran a conquistar una civilización, no tendrían hospicios.



Los hombres se rinden
ante la mujer que se embellece el cutis con

Esmalte Millat
un preparado de belleza moderno que aumenta el atractivo personal de cada mujer que lo usa.

Lo hallará en las perfumerías en tres calidades:

Esmalte Norteamericano Millat	embellece en el acto toda clase de cutis	ptas. 8
Esmaltina Millat, Acabado porcelana.		> 10
Esmalte Nilo Millat, Gran belleza.		> 12



TABU

EL PERFUME DELICIOSO
QUE NUNCA LLEGA A
EVAPORARSE

Dana S.A.

pagina de colaboración

CUENTO EVOCACIÓN

HACÍA ya largo rato que Alicia se hallaba recostada perezosamente en una *chaise-longue*, sin grandes deseos de moverse, al pie de la escalera. Con la cabeza sostenida por ambas manos, extasiábase contemplando la hermosa sierra, formada por inmensas moles de piedra que se alzaban frente a ella como una imponente muralla. Se complacía en seguir con la vista las vaporosas y ligeras nubecillas blancas que rasgaban el azul purísimo del cielo; en su fantasía, se le antojaban gigantescos ogros de cuento, alimañas salvajes, figuras exóticas; hasta le parecía adivinar en ellas el contorno de desherrapadas brujas con las greñas al aire y montadas en sus escobas, saliendo a las correrías nocturnas. Lindas mariposas revoloteaban libando el néctar de flores tan lindas como ellas. Los pajarillos, en la enramada, se decían sus amores con agudos píos que turbaban el hondo silencio del campo. Se respiraba un aire fresco que soplaba suavemente, trayendo aromas deliciosos de las cercanas montañas.

Una impresión de paz, de reposo, envolvió a Alicia, haciéndola suspirar felizmente. Entornáronse sus ojos, tan azules y serenos como el cielo, mientras por su imaginación pasaba rápidamente, como una visión cinematográfica, el veraneo de años anteriores. Siempre lo mismo. ¡Qué aburrimiento! Susán, Teleta, Lala, una preciosa colección de bebés en plan de coqueteo, varios niños con sueños de hombres, en cuanto se enteraran de su llegada, vendrían a buscarla, y ella tendría que soportar el chaparrón de elogios y galanterías que caería sobre ella, pronunciados con esa fraseología moderna tan común en los chicos de hoy.

Trasladábase con su familia, durante el verano, a la sierra, donde tenían un hotel de su propiedad. A falta de otras amistades, aceptó la de los chicos y chicas veraneantes, ambos muy modernos, plétóricos de optimismo y alegría, y partidarios de aparentar más de lo que su posición requería. Es decir, que eran un poquito cursis; pero no tendría más remedio que resignarse y alternar con ellos durante los meses caniculares.

Un estrépito de voces y risas que se acercaban sacáronla de su abstracción, haciéndola pensar en la proximidad de la tormenta. Hubo besos, apretones de manos, efusivos saludos.

—¡Alicia!... Pero, chica, ¿eres tú? ¿Veo visiones, o qué es esto? ¡Pero estás enorme! ¡Qué guapa, qué esbelta! Vas a desmenuzar corazones. ¡Y con los chicos tan estupendos que hay este año! Vamos, que te veo convertida en una mujer fatal; estoy segura de que cuando los conozcas, caen rendidos a tus plantas como los románticos galanes de nuestras abuelas. Ya verás lo formidable que lo pasamos. Pero me había olvidado de presentarte a estas nuevas amigas. Aquí, Esther Furnier, Estela Montero, Marisa Gálvez y Alicia Montalvo. A las demás no creo que quieras volver a conocerlas, y si quieres... Susán Quirós...

—¿Por qué no te contratas para *speaker*? No tendrías precio.

—Bueno, anda, sal, que los chicos estarán impacientándose.

—¿Y dónde vamos?

—Vamos a acercarnos hasta el pueblo, dando un paseo, y después iremos a casa de Teleta a bailar.

—Pues en marcha.

Y todas juntas, en buena camaradería, y muy alegres por la llegada de Alicia, emprendieron el camino para reunirse con sus amigos.

Alicia había sido y era para ellas su confidente; a ella la comunicaban sus aspiraciones y sus disgustos y alegrías, teniendo siempre un consejo, una palabra de consuelo en su boca, y siendo partícipe de su regocijo. Las mamás, cuando llegaba Alicia, quedaban más tranquilas, porque estaban persuadidas de que ella, con su sensatez y buen juicio, sabía poner freno a las locuras y vehemencias de sus niñas.

Toda la casa está silenciosa y oscura, menos una ventana en la que se ve una luz: es la habitación de Alicia. Son ya las cuatro

PELUQUERÍA DE SEÑORAS

RAMOS

Especialidad en ondulación Marcel permanente y al agua. Perfumería

Huertas, 7. Teléf. 10667. Barquillo, 10, Teléf. 10839

y no puede conciliar el sueño rememorando el delicioso verano que ha transcurrido. ¡Qué lástima que se termine! Pero ya el otoño se avecina y se impone el regreso a Madrid.

—¡Qué lástima!— repite mentalmente Alicia.

Tenían razón sus amigas al augurarle que se divertiría. Y no solamente diversión había encontrado Alicia; había encontrado otra cosa más transcendental y agradable: ese manantial de vida que se llama Amor.

Parece que le vuelve a ver el día que se le presentaron: alto, fornido, con su voz varonil y desenvuelto además, su porte distinguido y su simpatía desbordante. Ernesto Andrade cautivó desde el primer momento a Alicia. El, por su parte, tampoco permaneció impassible ante la dulce belleza y exquisita espiritualidad de ella, y al convencerse, con el trato, de que eran dos almas afines, una corriente de mutua comprensión y hondo cariño se estableció entre los dos.

El no era como los chicos que hasta entonces había tratado Alicia; no era uno de tantos niños bonitos, tan abundantes hoy día. Ella presintió desde el instante en que se vieron que había de ser su compañero ideal para toda la vida, en quien tendría que admirar y aprender algo siempre. ¡Y cómo se refan de ella, después, sus amigas!

—Ya te decíamos que este año quedarías contenta.

—¿Por qué decís eso?

—No disimules, nena, que bien te gusta Ernesto, y tú a él; eso lo saben en Lima.

Alicia tenía que volver apresuradamente la cabeza para que no vieran cómo dos hermosas rosas coloreaban sus mejillas.

La luz del crepúsculo empezaba a entrar por la entreabierta ventana; las estrellas comenzaban a ocultarse entre la capa luminosa de la aurora. Alicia se levantó y empezó a recoger sus cosas. La familia, terminando de arreglar el equipaje, la distrajo el tiempo restante para la partida. Ella iba a ser la última este año en marcharse, pues todas estaban ya en Madrid.

Pocos días después de su llegada recibió una breve carta de Ernesto, que decía lo siguiente: «Querida Alicia: Uno de estos días tendremos el gusto mi padre y yo de pasar a saludar a tus papás y a arunciarles que se preparen a separarse de una persona muy querida para ellos y para mí, pues habiendo regresado mi padre de su largo viaje ocasionado por los negocios, tiene grandes deseos de conocer a su futura hija.»

En el precioso saloncito todo parece cantar alegría; los búcaros cuajados de lindísimas rosas blancas, sobre los austeros muebles, ponen una bella nota de delicadeza femenil; el sol, filtrándose por los encajes de los estores, quiébiase sobre la hermosa e histórica araña de cristal, arrancándola magníficos destellos de mil colores. Una frágil figura va incesante de un lado para otro, ultimando los preparativos. Con su vaporoso y blanco vestido de organdí, su cabellera negra resalta más; los ojos claros tienen un brillo inusitado, amortiguado a medias por las largas y sedosas pestañas. Parece un hada de cuento escapada de algún bosque maravilloso.

El *claxon* de un *auto* atronó el espacio. La figurilla blanca empezó a gritar:

—¡Mamá, papá! ¡Ya están aquí!

Bajaron todos presurosos. Alicia estaba más jovial que nunca; la madre, más triste que de costumbre. ¿Sería por ser el día de la petición de mano de su hija? No lo sabía. Quizá fuese porque la ceremonia de hoy guardase cierta analogía con un episodio de su vida, acaecido hacía mucho tiempo. Ella también, como Alicia, estuvo enamorada de un joven que por no disponer de bastantes medios de fortuna la disuadieron en su casa de que continuase las relaciones, casándola después con un buen partido, que, aunque bueno y cariñoso para ella, no había vivido en la felicidad que soñara con su primer amor. Sí; su Alicia sería feliz, puesto que se amaban los dos y nadie se oponía a ello.

Adelantándose Ernesto, presentó: Luis Andrade, mi padre; la señora de Montalvo, mi futura mamá.

Estrecháronse las manos, y al reconocerse, al cabo de los años, un intenso escalofrío recorrió ambos cuerpos, sus miradas se encontraron y evocaron un recuerdo a la juventud pasada.

ORIENTE Y OCCIDENTE

Por Josefina Bolinaga

Ráfagas

TOCAN las campanitas. Cantan las campanitas. ¿Qué queréis, campanas algareras? ¡Ah! ¡La boda! ¡La boda! ¡Que viene! ¡Que llega!

La marcha nupcial se desborda. Alfombras de flores brotan donde pisan los novios. Tan guapa va la novia, que parece una flor vestida de azucena. Los tules y las gasas se envuelven con incienso. Parecen nubes. Y unos angelitos vestidos de hadas peregrinas recogen la cola, que no es la de un pavo real; es el trofeo de un vencedor.

Se ha abierto una senda. Una senda orillada por cabezas humanas, cuyos ojos miran inquisitivos a la nupcial comitiva. Viene la novia. ¿Es linda? ¿Es gentil? ¡Ah! Todas las novias son bellas.

¿No veis sus ojos refulgentes de alegría? ¿Y en su cara encendidas las rosas del amor? ¿No veis cómo sus pasos sueñan a campanillas de plata?

No viene tímida ni medrosa. Mira a todos con destellos triunfales, que dicen: «Venci. Miradle cuán gallardo es. ¡Qué orgulloso pisa porque mi brazo se apoya en el suyo! Mirad cómo brinca su corazón, que desfallece de amor. Triunfé. Venci.»

El novio camina, como héroe que conquistó un inaccesible trofeo. ¡Debilidad humana! Se cree conquistador y fué conquistado.

Dulces cuchicheos. Latidos brincadores en el corazón. Girones de esperanza en las almas. Una boda invita a soñar. A vivir. La sonrisa florece en todas las bocas.

A los ojos de una mujer asoma una lágrima. Y algo agitado el corazón, suplica: «¡Señor! ¡Señor! ¡Que sea feliz! ¿Lo será? ¿Vendrán días negros o días rosados? ¿Será feliz? ¿Será posible que aquel capullo arrullado entre sus brazos, y en el que tantos besos vertió...? ¿Será posible que sea desgraciada?»

A su pregunta le responde el corazón haciéndola daño, y entonces sus ojos, llenos de angustia, se ahondan en las negras pupilas del novio. Y mendigan cariño. Imploran piedad. Suplican ventura. El novio sonríe.

—Sí, sí. Será feliz.

Y la madre descansa y llora.

El tren expreso encerró el secreto de su felicidad. ¡El tren expreso! Sabio como ninguno en secretos del corazón. ¡Cuántas caricias! ¡Cuántas lágrimas! ¡Cuántas ilusiones tronchadas! ¡Cuántos desgarres del alma! ¡Ay, tren expreso! ¡Sabio en secretos del corazón!

¡Un año! ¡Dos años! ¡Veinticinco años! ¡Cincuenta años! ¡Cuán cortos fueron!

—¿Te acuerdas?—dice él, tembloroso.

—¡No me he de acordar!—responde la viejecita, poniendo en su carita arrugada un gesto de niña traviesa.

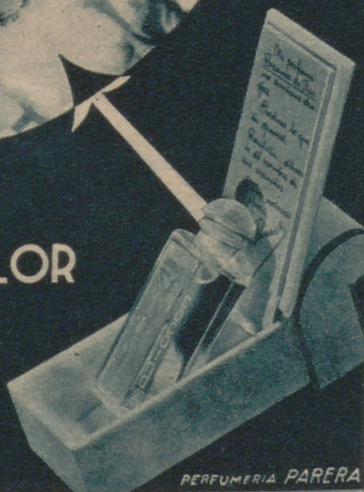
Los dos abuelitos se abrazan con hondo cariño. ¡Dulce abrazo del vivir juntos dos corazones cincuenta años! ¡Campanillas de oro, repicad! ¡Oro bendecido! ¡Refulge feliz! ¡Bodas de oro! ¡Fueron felices! Hicieron blanco en la rueda más difícil de de la vida. ¡Rueda eterna del amor!

Seducida..



El moderno D. Juan
tiene en el novísimo
Super Perfume
COCAÍNA EN FLOR

el amuleto que le gana
la simpatía y con el
cual hace palpitár los
corazones femeninos



MASANA

PERFUMERIA PARERA

MASANA

Famosísima
CREMA
DE DIA
RISLER

Ilumina
su rostro
con la luz
de BELLEZA
y JUVENTUD

THE RISLER MFG. CO. NEW-YORK · PARIS · LONDON

Sopa de puerros

A un tiempo se frien en manteca unas patatas, en lonchas delgadas, y unos puerros en trocitos. Cuando ambas cosas estén a medio freír, se añaden seis tazas de agua, y sazonando el caldo que resulta con sal y pimienta, se le deja cocer hasta que las patatas inicien deshacerse. En el momento que tal sucede se sacan las patatas y, exprimiéndolas, se pasan por un cedazo, volviéndolas a reunir con los puerros.

Minutos antes de servir la sopa se añade a todo lo dicho 25 gramos de manteca de vaca, removiendo la mezcla para que se haga íntima. En la sopera se pone pan cortado en rebanaditas en cantidad prudencial y sobre él se vierte el caldo anteriormente indicado.

Revuelto de menudillos

Cortar los menudillos en trocitos pequeños, después de limpiarlos bien con agua algo cargada de vinagre, para que los higadillos y riñones pierdan cierto saborcillo acre que suelen tener.

Después, en una cacerola con seis cucharadas de aceite crudo, se pone un picadillo de ajo y perejil, laurel y agua en cantidad de un par de tazas pequeñas, sazonando con sal y pimienta el líquido que resulta.

Puesta en la lumbre la cacerola, al romper a hervir su contenido se echan los menudillos, que hemos partido, dejando que cuezan por lo menos media hora. Cocidos que sean, habiéndose reducido el caldo por lo menos a la mitad, añadir seis huevos previamente ba-



Recetas de Cocina

tidos y sazonados con sal, trabajando el revuelto en la forma corriente, hasta que el huevo tome la consistencia de tortilla.

Cangrejos a las finas hierbas

En una cacerola de tamaño apropiado para que puedan colocarse dos docenas de cangrejos sin estar apretados, se ponen a cocer, bien cubiertos de agua. Antes de echar ésta se ponen unos trozos de cebolla, perejil fresco en rama, pimienta y clavo y un poco de manteca de cerdo derretida aparte.

Cuando vaya a empezar la cocción se añade un cortadillo de vino blanco; hay que tener cuidado de apartar los cangrejos de la lumbre en cuanto estén; si cuecen demasiado, se endurecen. Luego de escurridos, se colocan en una fuente en forma de pirámide y se adornan poniendo mucho perejil a su alrededor.

La salsa debe de conservarse caliente, pues si no se sirve en cuanto esté, hará falta calentárselos.

Ternera en trozos

Se prepara medio kilo de ternera en forma de dados, después de quitarle los nervios y pellejos que pueda tener, en el caso de que ésta no sea de primera. Derretidas en la lumbre cuatro cucharadas de manteca fresca de cerdo, se doran bien en ella tres cucharadas de harina, que en la misma cacerola se revuelven con las yemas de tres huevos, previamente batidas.

En dicha grasa se rehogan ligeramente los trozos de ternera, cubriéndolos enseguida con agua caliente o caldo. Antes de que rom-

HIGIÉNICO
ECONÓMICO
DURADERO

Adquieran
calidad fuerte
y buena

ALUMINIO

pan a hervir, se sazona con sal y pimienta, añadiendo unas cebollitas, una hoja de laurel, tomillo, dos dientes de ajo picados y algunas setas. Sin remover, se deja que cueza el guiso a fuego lento una hora o dos, a cuyo tiempo seguramente estará en disposición de servirse el riquísimo y nutritivo plato.

Angulas al aceite

Este plato, que por su sencillez puede confeccionar cualquiera en cinco o diez minutos, es sabrosísimo y en alto grado estimulante, pero de ningún modo conveniente a los estómagos delicados.



Estas amigas creen que llevo un vestido nuevo, pero solo es teñido con "Home-Dye" o "Atlantic", los célebres tintes que transforman lo viejo en nuevo.

**"HOME-DYE"
o "ATLANTIC"**

Mientras se hacen, lo que ocurre en muy pocos minutos, se las espolvorea ligeramente con sal y pimienta, sirviéndolas muy calientes.

Pechuugas en pastelitos

Con dos cuartos de gallina y cien gramos de jamón se cuecen primeramente, después de haberlos rehogado ligeramente. A continuación se hace con ambas cosas un picadillo sazonado, que se liga con miga de pan mojada en caldo.

Aparte se hace una masa con medio kilo de harina de flor, manteca de vaca y el agua necesaria, teniendo presente que se deben ir mezclando pequeñas proporciones, y cuando esté todo, trabajarlo bien.

Terminada la confección de la masa con el rodillo, se la trabaja y extiende hasta dejarla del espesor de un duro.

Se parte en forma adecuada para hacer pastelillos, y se rellenan éstos con el picadillo, envuelto en salsa bechamela, poniéndolos en el horno algo fuerte, para que la masa se doie.

Son susceptibles de servirse fríos; pero están mucho mejor calientes, sobre todo si se comen recién sacados del horno.

Arroz «soufflé»

Previamente se hace arroz con leche en una tartera en la que pueda servirse, dejándolo un poquitín duro. Se baten unas claras a punto de merengue, haciendo otro tanto con las yemas, y se disuelven, durante el batido, en las primeras, unos azucarillos, y separadamente, primero las yemas y después las claras; se vierten ambas sobre el arroz, poniendo la tartera al horno para tenerla en él cinco o seis minutos y de modo que aquél vaya así a la mesa. En el momento de servirle se espolvorea con azúcar glas.

CONSEJOS PRACTICOS

No deja de ser útil conservar tomates ya aliñados para emplearlos en las épocas en que la Naturaleza no los da.

Entre los diversos procedimientos, el más sencillo es el de ponerlos en vinagre; acaso sea también el más práctico, pues se pueden conservar un año bien largo.

Para ello, escogiéndolos bien maduros y sanos, se colocan enteros en frasco de boca ancha, cubriéndolos por completo con un líquido formado de ocho partes de agua, una de vinagre fuerte y puro y una de sal.

El agua, si no es filtrada, debe de hervirse antes de usarla; no conviene encerrarla con gérmenes.

El espacio que quede entre el agua y el tapón del frasco se llena de aceite de olivas limpio y claro, haciendo que la capa de aceite tenga por lo menos un dedo de espesor.

Para emplear los tomates se lavan bien; hay que emplear en el día todos los del frasco que se abra, como ocurre con todas las conservas.

BECHAMELA

Este delicioso plato de «Tomates rellenos con Quaker» es una de las exquisitas 39 recetas que puede ensayar.

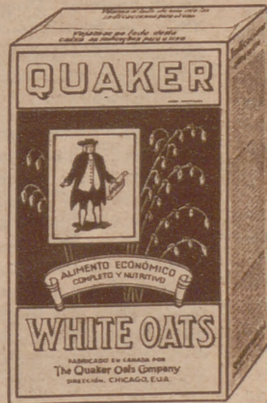


Pruebe esta NUEVA MANERA de variar sus menús diarios...

PARA despertar el apetito es necesario cambiar diariamente los menús... Cocineros expertos y médicos especialistas están de acuerdo en esto, pero, ¡es tan pesado para las amas de casa pensar cada día un nuevo plato!

Deje a Quaker ayudarla en la tarea... En su librito de recetas encontrará 39 exquisitas maneras de adicionarlo a las sopas, pescados, verduras, carnes, aumentando el valor nutritivo de estos alimentos.

Quaker es rico, precisamente en aquellas vitaminas que todos necesitan. Es pues un alimento *completo* y de fácil digestión por lo que conviene en todas edades. Además, ¡es tan económico! Añadiendo Quaker a las comidas, comerá mejor y más barato. Compre un paquete hoy mismo.



■ Asegúrese al comprar de que adquiere el legítimo Quaker Oats, sólo se vende en paquetes como éste. Hay imitaciones iguales de aspecto pero nunca de sabor y nutrición. Escriba al Apartado 177, Barcelona y recibirá gratis el libro de recetas.

Quaker Oats



Entre nosotras



DEMANDAS

Núm. 687. ISABELÍN MURCIANA.—Al mismo tiempo que tengo el gusto de saludar a las simpáticas lectoras, deseo también un consejo de hermana mayor. La interesada vive en compañía de sus hermanos, y habiendo sido novia de un practicante del Manicomio de ésta, y en el cual también soy yo empleada (enfermera), no tengo más remedio que entrevistarme con él, cosa que no me conviene, pues tengo referencias poco favorables tuyas, sintiendo a la vez tenerle que dar un desprecio, pues le quiero. Os suplico un consejo sobre este particular, porque mi corazón sufre la tortura del amor. Deseo también me indiquen lo que debo hacer para ser enfermera psiquiátrica de título, y si estando de servicio en la casa tendré necesidad de practicar fuera. Agradecidísima a quien me saque de este apuro (que no es chico), y siempre a vuestra disposición.

Núm. 688. UNA BURGALESA se dirige por primera vez a esta simpática sección, para que tengáis la bondad de indicarme la manera de quitar el vello radicalmente, y desearía me dierais un remedio para que salga pelo en un corrido que tengo y que hace tiempo que me falta. Para Paquila: ¿Sería tan amable que me enviase la oración de Santa Marta? Muchísimas gracias a la que me conteste, y a la disposición incondicional de todas.

Núm. 689. ANTINEA se dirige por primera vez a las amables lectoras, y especialmente a Fija Morglay, pues deseando crecer, le interesaba saber el nombre del específico que conoce la simpática Fija, quedando eternamente agradecida. Ruega premura en la contestación. Mi dirección es: Maruja Llistó; 122 en proyecto, 3, 1.ª (Valencia).

Núm. 670. PRINCESITA ESMELDA.—Tengo mucho gusto en saludar a las distinguidas lectoras, a quienes me dirijo para que me digan cómo podré tener yo unas manos bonitas y cuidadas teniendo que hacer los quehaceres de casa, y sin que el calor me las ponga encarnadas y el frío moradas, y que no suden. Para evitar la caída de las pestañas, como igualmente el lagrimeo de los ojos. Cómo se cura la tartamudez, pues me interesa mucho saberlo. El agua oxigenada mezclada con amoníaco sirve para decolorar el vello: ¿en qué proporciones? ¿Cómo hacer para que no pierda la fuerza el agua oxigenada al empezar la botella? ¿Sabe alguna de vosotras qué sería bueno para el cutis, que sin perjudicarlo lo pusiese rosado, fino y aterciopelado? Y por último, guapas amiguitas: ¿podíais mandarme algún patrón de faja que fuese moderna y práctica, y alguna muestra de puntos fáciles para hacer media y *crochet*, para hacerme un jersey? Recibid por adelantado mi eterno agradecimiento y un cordial saludo, quedando a la recíproca para lo que de mí necesitaren. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 671. UNA AFICIONADA AL CINE se dirige por primera vez a las simpáticas compañeras de suscripción, rogándoles tengan la bondad de enviarme el tango cuya letra empieza así: *No te vayas a olvidar, corazón, por tu querer...* Muy agradecida, envía un cariñoso saludo y queda a la disposición de todas.

Núm. 672. UNA SUSCRIPTORA MUY ANTIGUA desea si alguna de sus amables compañeras puede proporcionarle las siguientes obras: el segundo episodio de *El sargento Renaud*, titulado *La americana*, y el 20 episodio de *El diamante negro*, titulado *Clara de Cresenville*. El autor de

estas novelas es Pedro Sallés. Versión castellana de A. y R. Revenga. Os envío las gracias anticipadas.

Núm. 673. BATURRICA TRISTE saluda afectuosamente a todas las suscriptoras y ruega si entre ellas hay alguna tan amable que pueda proporcionarme algunos dibujitos para bordar en ropa de cama, así como un dibujo de mantelería lagarterana que una simpática suscriptora ofrecía en esta sección. Yo, en cambio, puedo ofrecerle el dibujo de un tapete de mesa y el de

LOS CONSEJOS DEL MÉDICO Sus neuralgias le amargan la vida

¿Qué feliz se sentiría Vd. si se viera libre de esas neuralgias que tanto le torturan!

A menudo se ve Vd. privada de asistir a un concierto o a una diversión cualquiera por causa de sus neuralgias. Sus ocupaciones habituales sufren continuas interrupciones. Todo esto le priva de escuchar con entusiasmo cualquier plan. Su contestación es siempre la misma: «Bueno, sí; veremos. Con tal de que no me lo impida la neuralgia...»

Pero, señora: ¿Ignora Vd. que a bien poca costa podría verse libre de tan molesto achaque?

¿No sabe Vd. que el origen de sus neuralgias radica en el artritis, que hoy en día es tan fácil curar?

Si Vd. lavara convenientemente su organismo y barrera las toxinas que hay en él acumuladas, se liberaría para siempre de sus pertinaces neuralgias, y así una vitalidad desbordante, una sensación de bienestar inefable, sucedería a la actual depresión y enervamiento.

Tome cada mañana una cucharada de Urodonal disuelta en un vaso de agua y no temerá ni a los cambios atmosféricos ni al exceso de trabajo. Podrá Vd. gozar de la vida como los demás.

El Dr. Juan Sala, de la Facultad de Medicina de Zaragoza, explica cómo trató con éxito casos parecidos al suyo, diciendo:

«Cuántas veces he usado el Urodonal en las diversas manifestaciones del artritis, arterioesclerosis, reuma, neuralgias, he obtenido los mejores resultados, por lo cual lo prescribo diariamente a mis clientes, con la seguridad que les proporciono un positivo beneficio.»

una alfombra, así como también algunos dibujos de cojines en felpilla. Muy agradecida por anticipado a la que me complazca, que puede hacerlo a P. Hernando, La Poveda (Madrid).

Núm. 674. NELA.—Agradecería muchísimo a quien me indicase algún remedio para hacer crecer las pestañas. También me gustaría saber algo para endurecer las uñas, pues hace tres o cuatro meses se me vienen partiendo, o mejor dicho, se me levantan unas capitas que me las dejan feísimas. Pregunto a Capullito si la fórmula que mandó para las pestañas es inofensiva, por el escozor que me producía en los ojos. Y si es que no hace daño, la seguiré usando.

Núm. 675. ORQUÍDEAS SILVESTRES.—Se dirigen a todas las suscriptoras, en la seguridad de que han de alcanzar de vuestra inmensa bondad el favor de que nos enviéis las poesías tituladas *El banquillo*, *Pandereta*, de Pedro Mata, y otra que creamos es de Campoamor, que principia así: *Yo guardo como un tesoro, unas marchitas violetas...* Os ruego también que si además de las citadas tenéis algunas de estilo que creáis apropiadas para dos románticas, las mandáis, por ser unas terribles entusiastas de la poesía. Poniéndonos incondicionalmente a vuestra disposición y saludando a todas atentamente.

Núm. 676. VALLISOLETANA EN MADRID.—Se complace en saludar cariñosamente a la amable secretaria y demás simpáticas suscriptoras de esta amena sección, deseando de alguna de ellas me facilitaran dibujos para incrustar jaretones

de color en juegos de cama, y a la vez hicieran el favor de decirme si en dichas sábanas se bordan escudos o las iniciales solas; siendo así, agradecería me mandasen «J. H.». En cuanto lo copie, se lo remitiré a quien tenga la amabilidad de enviármelo. Y si no fuera mucho pedir, me mandarán alguna muestra de punto de media para hacer un jersey de caballero, dándoles mis más expresivas gracias. Mis señas: Encarnación Tapias. Virgen de Nieva, 2. Madrid.

Núm. 677. TIRANA.—Al aparecer por vez primera en nuestra Sección me ofrezco a todas en mis cortos conocimientos, deseando de las simpáticas compañeras de suscripción me indiquen el modo de lavar un vestido de crespón, gris plata, para que quede como nuevo y sin estropear el bordado que lleva. También desearía me indicasen dónde puedo comprar láminas de celuloide de las que usan para hacer flores.

Núm. 678. INTRIGADA Y MUY CURIOSA.—Se dirige a las lectoras (ellos y ellas) para pedir un favor. Es el siguiente: Una amiga me ha hablado de un artículo que publicó *Estampa* hace cosa de un año, o tal vez más, referente a una Agencia de matrimonios establecida en Barcelona. Tengo un gran interés en poseer este artículo, a causa de unas fotos que en el mismo se publicaban. ¿Habrá alguno de vosotros que pudiera complacerme? Si alguien, por ser coleccionista de esa Revista, no quiere desprenderse de ella, le ruego solamente me indique la fecha que tiene, para poder yo pedirla directamente a su Redacción, y si esa persona es de Madrid, y quiere ocuparse de hacerlo, yo inmediatamente le reembolsaría los gastos que ello le originase, quedándole eternamente agradecida. La secretaria tiene mi dirección.

Núm. 679. BAILARÍN MALLORQUÍN.—¿Habrá alguna lectora tan amable que se molestara a mandarme por medio de esta Sección los tangos que cantan en la película *Aves sin rumbo*? Y ya avergonzado por tanta molestia, les pediré una poesía de Salvador Rueda, y que por ignorar el título les diré que empieza así: *Allá en la gótica torre—que a lo lejos se divisa,—tristemente reclinada—en un alto almenar—llova su misticismo—la infanta Rosa-Luisa...* Encantado si me complacen tan simpáticas lectoras.

Núm. 680. UNA AFICIONADA AL TOREO.—Por vez primera me dirijo a esta Sección para ponerme a vuestra disposición y rogaros, si lo sabéis, tengáis la bondad de enviarme el domicilio de las toreras Juanita Cruz o hermanas Palmeño, quedando por tal motivo muy agradecida a quien me lo remita por medio de esta Sección.

Núm. 681. UNA MUJER SIN IMPORTANCIA. Saluda y hace saber a las simpáticas suscriptoras que teniendo algunos conocimientos de francés desearía cambiar correspondencia, para perfeccionar este idioma, con alguna de ellas. Gracias anticipadas a quien se digne contestarme. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 682. BARCELONINA.—Desea de las simpáticas suscriptoras le faciliten la letra de la canción *Ninón* en español, que canta Tino Folgar, de la película alemana *Todo por el amor*, quedando altamente agradecida a quien me la facilite. Enviando un cariñoso saludo, pone a vuestra disposición sus escasos conocimientos, Carmen Besteiro. Diputación, 176, 2º, 1.ª. Barcelona.

ONDULA EL CABELLO
—PERFUMÁNDOLO—
LA GARZONA

Núm. 683. MARÍA.—No pudiendo guardar para mí sola la pena que siento, me confío a vosotras, simpáticas lectoras de esta Sección, en la confianza de que alguna sabrá aconsejarme. Es el caso que desde hace más de un año he tenido relaciones con un muchacho, queriéndonos mutuamente y pareciendo imposible pudieran romperse nuestros sueños de amor; pero, ¡oh, fatalidad!, hace unos días fué a ver a sus padres (que viven en pueblo de esta misma provincia), y al hablarles de sus deseos, se opusieron a nuestras relaciones, en forma tal, que le pidieron eligiese entre ellos o yo. El, no sabiendo qué hacer, se vino a la ciudad y continuó conmigo sin decirme nada, hasta que recibió una carta de su padre, diciéndole que en vista de que seguía hablando conmigo, no tenía padres. El, que los necesita, pues está terminando la carrera, fué entonces cuando con el corazón herido me lo dijo a mí, y no os podéis figurar mi dolor; fué entonces cuando me di verdadera cuenta de lo que le amaba. El, después de hablar con mis padres, se despidió de mí, diciendo que cuando fuese libre volvería a cumplir su promesa. Yo continuamente pienso en él, y de esta manera la vida se me hace imposible. Al-

guien me dijo que su padre quiere se case con una muchacha del pueblo, y he aquí que yo no sé qué hacer. ¿Esperarle?... ¿Olvidarle?... Me parece imposible. Quedo eternamente agradecida, y contad, amigas invisibles, con una amiguita más.

Núm. 684. LAURA TERRATS se dirige a ustedes, amables lectoras, para suplicarles tengan la bondad de enviarme unos dibujos para mantelería de Lagartera, para hacer cenefa y centro, y enseguida que los copie se los devolvería. También desearía me indicasen color, y por hoy, perdón por tanta molestia, ofreciéndome para todo lo que yo pueda servirles. Mis señas: Fuente el Saz del Jarama (Madrid).

CONTESTACIONES

Núm. 740. CHICUCA, para *Mimí Pinsón*.—Tengo gusto en enviarle por medio de la secretaria dos de las poesías por ti solicitadas: *Cómo rezan las solteras* está copiada literalmente de un libro de poesías que tengo de Campoamor, y *Amor que muere*, según la recuerda mi manía,

LA REGLA

SUSPENDIDA

volverá rápidamente y sin peligro con Perlas FEMI. De venta: Doctor Andreu, Segalá y farmacias. Exigid Perlas FEMI. Rechazar imitaciones. Se manda reservadamente, por correo certificado, enviando pesetas 14,50 al concesionario: BASTARD, calle Fivaller, 48, Barcelona.

por lo que no tengo tanta seguridad de que esté bien o tenga alguna palabra equivocada. Dices que te gustan mucho las poesías; a mí también, y agradecería me mandases, y lo mismo si alguna simpática suscriptoras las tiene, alguna de las que recita González Marín, del cual soy gran admiradora. Tengo gran interés por *El Pillayo* y *La casada infiel*. Gracias por adelantado y quedo a la disposición de todas.

Núm. 741. GARCÍA GARCÍA envía para *Julieta*: *Sanza Maligna* y *El sabor de un beso*, y para la demanda 604, *Quien a hierro mata...* Para *Atala*, *El Dos de Mayo*, y para *Mimí Pinsón*, *Cómo rezan las solteras*. Las cuales, pasad a recoger a la secretaria; solicitando yo a mi vez las canciones de *Amapola* y *El Guitarrico* y *El amor y los ojos*, del inmortal Vives, y por último, la poesía de *El Cristo de la Vega*, anticipando mis más expresivas gracias a la que me los envíe.

Núm. 742. DOS SIAMESAS para *Andróide*. Habiendo leído su demanda, en la que desea saber dónde publicaría sus novelas, le mando la dirección de donde puede hacerlo: señor Ayala, Cerdeña, 382, 5.º, 2.ª, Barcelona. Al mismo tiempo que desearíamos conocer los títulos de sus novelas para si tenemos ocasión de poder leerlas, para conocer su estilo, por estar atacadas de la enfermedad tan propia de las mujeres: «la curiosidad».—Para *Fanny* y *Mariquilla Flor de Ajo*. Precisamente no es obligación mandar la fotografía, pero es lo corriente, pues resulta muy monótono el cartearse sin conocerse, aunque no sea más que por foto; pero os aconsejamos que elijáis otro cuerpo que no sea el de Aviación, pues unos llevan la fama..., y como reza el refrán, porque los marinos son, en efecto, muy presuntuosos; pero los de Aviación les llevan una considerable ventaja (lo sabemos por experiencia). Nuestras señas las tiene la secretaria. Ahora, si fuérais tan amables que nos enviaseis la letra del dúo de *La Chulapona*, quedaríamos eternamente agradecidas.

Núm. 743. ORIENTE Y OCCIDENTE.—Para *Susana* le enviamos la letra del tango *Andate con la otra*, la cual puede enviar a recoger a la secretaria. Igualmente le decimos a *Muñeca sevillana* de las canciones que solicita de José Mojica.—A *Navarrica con sal* tenemos el gusto de enviarle la receta de una loción para los granos, que es la siguiente: Se exprime el jugo de un limón y a poco menos de la cantidad que resulte del zumo se añade por partes iguales glicerina neutra y alcohol de 96 grados, agitándolo bien antes de dárselo. Se extiende por la cara después de haberse lavado bien. Nunca se acueste sin lavarse, pues durante la noche penetran por la piel el polvo y la suciedad del día, formándose las espinillas y barros que tanto afean. Sería conveniente usase para lavarse algún jabón medicinal. Desearíamos que le dé el resultado apetecido, pues es muy eficaz.

Núm. 744. HIPATIA a *Una nueva suscriptoras*. Para combatir el vello, las aplicaciones sistemáticas de agua oxigenada, mediante las cuales va haciéndose el vello invisible, que es lo mismo que si desapareciese, constituyen un procedimiento sencillo, inofensivo y nunca doloroso. Se empapa un trocito de algodón a la parte que se quiera depilar, manteniéndolo por diez minutos. Esto se repite diariamente hasta lograr el resultado apetecido. Después de cada aplicación, pásese un algodón mojado en glicerina diluida en agua. Puedo indicar a usted la manera de que salga el cabello, así como también el evitar su caída; mas para ello se hace preciso interés de nuestra querida secretaria mi dirección. Para *Una avagonesa muy triste*: Nada de cremas, querida; el remedio sería peor que la enfermedad. Para su caso recomiendo la fórmula que antecede. Sea constante y no se desanime. A *Rubia de ojos azules*: Para engordar, simpática amiguita, ponga a hervir en una olla nueva cinco litros de agua, y eche en ella media libra



SI UNA CREMA DE BELLEZA

no conserva su cutis terso y suave... si sólo se limita a cubrir las imperfecciones... es que la crema que usa no es activa.

¡Ah! si usted empleara la Crema Simon, lograría conservar su cutis eternamente joven y suave, librándolo para siempre de arrugas e imperfecciones.



CREMA SIMON



FRESCA
Y
SUAVE

como la superficie
del lago dejará
su tez la famosa

AGUA VISNÚ

Producto de perfumería nacional superior a todo similar extranjero
OBTENDRA CON ELLA UN CUTIS MACARADO Y FINO

En tonos blanco, bronceado, rachel, rosado, moreno y ocre

de harina de avena, igual cantidad de harina de cebada y tres manzanas partidas en rodajas. Al quedarse el agua reducida a la mitad, retírese del fuego, cuélese y añádase azúcar a discreción. Tome un vaso grande de este líquido dos horas antes del desayuno y otro al acostarse. Coma despacio, a la misma hora; mastique bien, y si no le produce ardor de estómago, beba moderadamente vino en las comidas. Tome leche en abundancia, yemas y pan con mantequilla. Haga poco ejercicio, acuéstese temprano y tiéndase después de cada comida durante una hora. Gozando de buena salud, este régimen le dará pronto los kilos que precisa, y cuando llegue, escríbame para indicarle un masaje, que usted misma podrá darse, para endurecer sus carnes, y dígame los medios que ha empleado para el desarrollo del pecho, que también le contaré sobre ello.

Núm. 745. CHO-CHO-CHAM para *Dos Oficiales de Marina*.—Aunque un poco tarde, voy a daros mi opinión, simpáticos oficiales. A mí me parecen presumidos y muy pretenciosos; sin embargo, me encantan y me son muy simpáticos. La cualidad que más me gusta es la lealtad y la franqueza. Ahora, dejad que os pregunte yo: ¿Qué cualidad os gusta más en la mujer?

Núm. 746. BOMBÓN envía para *Aybil y Martibilis* la letra de la canción *Morucha*, que es como sigue: *No sé que tienen tus ojos,—que al*

mirarte me dan frío,—miedo me causan tus ojos,—y en tus ojos yo confío.—Negros son como las noches,—y más negros que mis penas;—sólo mirándome en ellos—quisiera morir, morena.—Morucha, morucha, mi vida,—clavel temprano,—quisiera,—quisiera en tus labios besarle el primero.—Cantarte, cantarte muy quedo,—decirte me muero,—bocucha de rosas,—clavel temprano.—En la luz de tu mirada—he quedado prisionero,—no quiero que me rediman;—quiero ser tu carcelero.—Y si muero desterrado,—y si al fin debo dejarte,—al morir Dios me conceda—tus ojos poder mirarte. (Al estribillo.)

Núm. 747. AJIYADE para *Rosita de Alejandria y Fija Morglay*.—Os voy a molestar un poquito; pero, ¿verdad que me perdonaréis? Habiendo leído vuestras contestaciones, que me interesan mucho, yo también quisiera crecer, y tú, simpática *Rosita*, hablas de un aparato que para este caso es verdaderamente encantador. Yo te agradecería me pudieses informar sobre esto, y a *Fifa* también le hago la misma petición sobre el específico que dice da tan buenos resultados. A las dos os advertiré que los próximos años que cumpla serán veintiuno. Y nada más que pidiéndos me perdonéis esta molestia y quedando de antemano agradecida. Mi dirección la tiene la secretaria.

Núm. 748. *Pahuichi* para *Mamá de tres bebés*.—Le envío la romanza que solicita de *La del*

Soto del Parral, que es como sigue: *Los cantos alegres de los zagales—aumentan siempre la pena mía,—y mi amargura vivo llorando—con la ilusión perdida.—Ya mis horas felices, mi alegre vivir,—todo luz, risas y esperanzas,—no volveréis a mí.—Si con fuerza en mi pecho prendió—la llama del pesar, desamor,—llanto y amargura—sólo podré alcanzar.—Eres mi mujer, la que yo quiero,—y a ti sola di mi corazón;—yo no sé fingirte ni pensé en la traición,—ni sabré mentirte nunca con mi pasión.—Si sufro callando,—respeta el silencio;—hablar no es posible, pues debo callar;—ya ves si es tormento sufrir sin hablar.—Quiero desterrar de tu pecho el temor,—quiero que tu se vuelva a mí,—deja que me miren tus ojos;—sueño con tu amor ser feliz.—Dame como el sol a la mies tu calor,—dame tus caricias, mi bien;—besos calmarán mi amargura,—besos de tus labios, mujer.—Mi alegre vivir no puede olvidar—ni aquella paz que gocé.—¡Ay! tiempo feliz, ya no ha de volver—el bienestar que perdí;—para siempre se fué la ilusión de mi ilusión,—la vida toa alienta mi pasión.—Vivo dominando mi pena,—siento la esperanza perder,—lloraré mi amargura—en tus brazos, mujer.* (Fin.) Respecto al asunto de su esposo, no se me ocurre más solución que desearle paciencia... y a fuerza de dulzura tratar de conseguir lo que por otros medios no lograría nunca. A la larga, los esposos más huraños y despegados se conmueven ante el carácter siempre abnegado y cariñoso de su mujer..., mucho más si ella es joven y bonita, como usted será.

Núm. 749. DOS MORENAS DE OJOS GRANDES a *Navarrica* y *con sal*.—Un remedio eficazísimo para los granos de la cara le puedo recomendar si usted me envía sus señas particulares, puesto que por esta Sección está prohibido dar nombres de específicos. Las más las tiene la secretaria. A la vez nos dirigimos a todas en general, por si hay alguna que tenga la letra de un tango que se titula *Se arrastran los compases*, y algún punto para hacer un faldón y una capita. No dudando de vuestra bondad, os damos las gracias anticipadas y nos ponemos a vuestra disposición, ofreciéndoles de momento las cien mejores poesías de Gabriel y Galán.

SERVICIO DE PATRONES A LA MEDIDA

Este cupón es completamente indispensable para solicitar el patrón de medida de cualquiera de los modelos que publicamos, el cual debe de ser presentado en nuestra Dirección, Marqués de Cubas, 5, debidamente lleno con las indicaciones en él anotadas.

Día de 193 (A)

Página Figura

D.

MEDIDAS	CENTIMETROS
Cuello
Hombro
Contorno de pecho
Cintura
Contorno de cadera
Talle por delante, tomado desde el hombro a la cintura
Largo de debajo del brazo a la cintura
Talle por detrás, tomado desde el cuello a la cintura
Ancho de espalda de hombro a hombro
Largo de manga, doblado el brazo, tomado por el codo
Largo total de la prenda
Largo de la falda, tomado por delante
Largo de la falda, tomado por detrás
Largo de la falda, tomado por la cadera

(Plazo mínimo de entrega, ocho días)

OBSERVACIONES

(A) El día del figurín que corresponde al modelo elegido

Las señoras suscriptoras de provincias deben enviar, además del importe del patrón, cuya tarifa insertamos separadamente, pesetas 7,30 para su certificado.



TEJIDOS
HIGIENICOS
ABSORBENTES

¡MAMÁS!

Para la salud de vuestros hijos

USAD

Braguitas SAGA
Ombligueros SAGA
Batas SAGA
Capitas baño SAGA
Pijamas SAGA
Etc., etc.

En todas las casas de ropa blanca.

SABAÑONES
Grietas, Eczemas, Quemaduras. Curan en 3 días. POMADA «19». Farms. 1 pta.

Lea usted **Moda Práctica**

¿SE VA ENFRIANDO EL AMOR DE SU MARIDO?



Más de una mujer ha perdido el cariño de su marido cuando dejado que se le fueran asomando a la cara las líneas y las huellas de los años. Pero ahora, gracias a un maravilloso descubrimiento de la Ciencia, todas las mujeres pueden quitarse las arrugas y tener una piel semejante a la de una joven. El Profesor Dr. Stejskal, la Universidad de Viena, ha demostrado que las arrugas están causadas por la pérdida del Biocel de la piel. Después de múltiples experimentos, ha conseguido obtener esta preciosa substancia, extraída de animales jóvenes cuidadosamente seleccionados. En experimentos practicados en los mismos hospitales con mujeres de 55 a 72 años, las arrugas desaparecieron en 28 días. (Véase la *Revista Médica*, de Viena). Tokalón ha adquirido para el mundo entero los derechos de emplear Biocel, el cual está contenido ahora en la Crema Tokalón «Biocel», Alimento de la Piel, Color Rosa, la famosa crema parisiense, con otros elementos eminentemente nutritivos. Usándolo, todas las mujeres pueden suprimir para siempre las arrugas, tonificar los músculos relajados de la cara, rejuvenecer una vieja y marchita y parecer de 10 a 20 años más joven. Se garantiza el éxito; si no, se devuelve el dinero.

Nota: La Crema Tokalón Blanca, sin grasa, se vende ahora en los bolsos al precio de Ptas. 2.65, tamaño grande, y Ptas. 1.90, tamaño pequeño (timbre incluido).

TOS, BRONQUITIS CRÓNICA, RESFRIADOS, GRIPE

SOLUCION PAUTAUBERGE

CONVALECENCIA DE LA GRIPE, ESCRÓFULA, RAQUITISMO

HORÓSCOPO GRATUITO

USTED NO DEBE IGNORAR SU DESTINO

El célebre Profesor **KEVODJAH**, el gran Astrólogo científico indio, afirma que cada uno puede mejorar su suerte y esperar la felicidad conociendo su porvenir.

Fiel a la tradición de sus antepasados, ofrece durante un año por Europa ayudarles gratuitamente. Sus maravillosos conocimientos de ciencias astrológicas le harán descubrir los secretos de su porvenir. Le informará exactamente sobre las personas que le rodean, le indicará si tendrá suerte y éxitos en las empresas y el camino que debe seguir para conseguir sus deseos: amores, casamientos, herencias, negocios.



Conoce igualmente los secretos de la India misteriosa que hacen hacerse amar de la persona que uno quiere.

Le sorprenderán las grandes revelaciones que le hará, que pueden proporcionar le en su vida la prosperidad y la felicidad, alejándole de los disgustos pasados.

Si Ud. desea aprovecharse de este ofrecimiento gratuito, envíele enseguida su nombre, dirección y fecha de nacimiento, si es Señora, Señorita o Señor, y recibirá discretamente, bajo sobre, un estudio de su destino que le encantará. Incluye 80 cts. para gastos de escritura.

Profesor **KEVODJAH**, Sección R. I.—80, rue du Mont-Valérien SURESNES (Seine), FRANCE.— (Franquear con 40 céntimos).

CAPÉS DEL BRASIL POR TODA ESPAÑA



EXIGID LOS CAFÉS DEL BRASIL SON LOS MAS FINOS Y AROMÁTICOS
CASAS BRASIL
PELAYO BRACAFÉ CARIOCA

HAGASE PROFESORA POR CORREO DE
CORTE Y CONFECCIÓN Sistema Hoyos
ACADEMIA CENTRAL: Carrera San Jerónimo, 3, MADRID

CANAS

Brillantina
India
SIN GRASA



MARCA REGISTRADA

Unico artículo que sin TERNER hace desaparecer las CANAS. Premiado en la Exposición de Higiene. Venta al por mayor, calle Muñoz Torrero, 4. Madrid.

El anuncio de
Moda Práctica
es el más eficaz

COMERA MUY ECONOMICO LA PERFECTA COCINERA

La obra que más se ha vendido, por su sencillez, claridad y platos selectos y económicos. El importe de su adquisición lo economizará en quince días. PRECIO, CON MIL FORMULAS, ptas. 7,50 (provincias, 8,00). Tres entregas de muestra, pesetas 1,00 (provincias, 1,50). De venta en la Dirección de MODA PRACTICA.

D.
que vive en
provincia de
calle de
envía ptas. para que le sea remitido el 2.º tomo de "La Perfecta Cocinera", o ptas. para tres entregas de muestra.

DEPILATORIO BELLEZA



Quita en el acto para siempre el VELLO y PELO de la CARA, BRAZOS, COGOTE, SOBACOS, PIERNAS, etc., sin causar dolor ni molestia.

Especial para cutis finos y delicados

Fabricantes: **ARGENTÉ HERMANOS**
San Isidro, 9. — BADALONA (Barcelona)



Pomada ASPAIME

Una untura en el pecho de POMADA ASPAIME lo descongestiona, facilitando la respiración y quitando la fatiga.

Medicamento cómodo, de fácil aplicación y de resultados rápidos y positivos para curar LA TOS DE LOS NIÑOS, combate CATARROS, ANGINAS, LARINGITIS, BRONQUITIS, PULMONIAS, ASMA y todas las enfermedades de las vías respiratorias que son causa de TOS o SOFOCACIÓN, que alivia al momento y cura radicalmente.

Se vende a 1 peseta caja grande y 0'60 pesetas caja pequeña, en las principales farmacias.

ESPECIALIDADES DEL LABORATORIO SOKA-TARG. Oficinas, Ter, 16. Telf. 50791, Barcelona.

Teléfono de MODA PRACTICA: 15372

DISUELVA LAS PECAS y ESPINILLAS con...



esta
MAGICA
CERA
DE FLORES

No trate de rascarse las pecas para que desaparezcan. No apriete las espinillas. Haciéndolo, podría Ud. producir cicatrices e infección. Semejantes imperfecciones pueden ahora disolverse fácilmente, dejando los poros limpios y sanos. Antes de acostarse aplíquese, sencillamente, en la cara y en el cuello, una leve capa de pura Cera Aseptina. Esta Cera Mágica, extraída del corazón de las flores del Mediodía, aclara, tonifica y blanquea la piel durante el sueño. Por la mañana, al mirarse al espejo, verá Ud. reflejarse en él una tez fresca, juvenil, y de una belleza nueva, que es imposible obtener de otro modo.

La Cera Aseptina debe emplearse también para las manos, los brazos y los hombros, con objeto de evitar que contrasten con el exquisito frescor del rostro. Dicha Cera proporciona ese aterciopelado de pétalo de flor que aumenta en tan alto grado el encanto y la seducción de la mujer. Pídala hoy mismo a su farmacéutico o a su perfumista. Es de escaso coste, y se garantiza el éxito; si no, se devuelve el dinero.

CORTE Y CONFECCION, Y SOMBREROS

Dirigido por profesora diplomada en Paris. Su sistema sencillo y práctico garantiza la enseñanza completa del Corte en un mes. Cursos breves para señoritas forasteras. Enseñanza por correspondencia. Servicio de patronos desde 2 pesetas. Se corta toda clase de prendas.

CLASE DIARIA DESDE 10 PESETAS MENSUALES
ACADEMIA HISPANIA. - PUERTA DEL SOL, 6
TELEFONO 10374. - MADRID

CASA POZO PORCELANA POR KILOS DESDE 3,50
BASTONES DORADOS - BATERIA - ALUMINIO
La Casa que más barato vende. DUQUE DE ALBA, 2.

SENOS



Desarrollados, Reconstituidos, Hermoseados, Fortificados con las **Pímulas Orientales** el único producto que en dos meses asegura el desarrollo y la firmeza del pecho sin perjudicar la salud. Aprobado por las notabilidades médicas.
J. RATIÉ, farm., PARIS.

El frasco con folleto plus 9. - Deposito general para España: RAMÓN SALA, c. Paris, 174, Barcelona. - Venta en Madrid: Gayoso, Arenal 2. En Barcelona: Segala, Ferrer. - Y todas principales farmacias.



DEBILIDAD
AGOTAMIENTO

ANEMIA

VINO y JARABE
Deschiens

a la Hemoglobina. - Los Médicos proclaman que este Hierro vital de la Sangre es muy superior a la carne cruda, a los ferruginosos, etc. - Da salud y fuerza. - PARIS

Este baño oxigenado le hará desaparecer los CALLOS

Estos callos que corroen, arden y punzan, se extirpan de cuajo con su raiz y para siempre, sin dolor ni peligro, después de este baño oxigenado y medicinal.

Ponga sencillamente Saltratos Rodell en agua caliente, hasta que la misma tenga un aspecto lechoso. Sumerja los pies en este baño; las rozaduras sanan, la hinchazón desaparece y los juanetes cesarán de molestarle. Los Saltratos Rodell se recomiendan y venden a un precio módico, bajo garantía, en las Farmacias, Droguerías, Perfumerías y Centros de Específicos.



Ojos atractivos

Usando
KURLASH

Sus pestañas quedarán onduladas al instante. Basta una ligera presión. Sin calor ni cosméticos.

Otros productos KURLASH - KURLEN
LASHPAC - SHALETTE - LASHTINT - TWEZZETTE



KURLASH
ONDULA LAS PESTAÑAS AL INSTANTE

S. A. de Representaciones y Comercio
Angeles, 18 Barcelona

• Sirvase remitirme el folleto: •

«Ojos fascinadores y modo de obtenerlos»

Nombre
Calle
Población

INGENIEROS AGRONOMO

ANTIGUA ACADEMIA OTEYZA Y LOM
PREPARACION E NTERNADO :: PIDANSE REGLAMENTOS
LAGASCA, 25 :: JARDIN :: TELEFONOS 51247 y 56712 :: MADR

LA REGLA
suspensado con TRIETANO
del Dr. Palisse, sin peligro
VOLVER

De venta: MARIN, Lagasca, 116
RRELL, P. del Sol, 5. NOVIADO
cha de San Bernardo, 60, y des

HIPNOTISMO
Influencia personal, sugestión,
tismo e ilusionismo. Enseñanza
tica y por correo. Escribire: Ins
de Estudios, Apartado de Co
1248, Barcelona (incluir sell

—Lo ignorabas; ahora lo sabrás todo. ¿Qué tienes que decirme después de tantos años de ausencia? Tenías dos ellos—observé.

—Usted olvida, señor, que nada conozco acerca de raza.

—Eres muy hermosa, querida mía! Tienes todos los rasgos de los St.-Asaph, su gracia y su porte: es una noble vendiera. Una somnisa cruzó por sus labios.

Me mantuve quieta, probando a que la emoción no me Laura Dundas? Déjame que te mire bien.

—De manera—dijo en tono bajo—que eres mi hija, otros.

Extendió sus manos hacia mí y parecióme que sus negros ojos querían leer en el fondo de mi alma. Yo sostuve con firmeza aquella mirada que tan temible era para ella.

—Siento mucho encontrarle a usted tan enfermo, señor!—dije.

me dijo que el conde odiaba la cobardía.

hablar primero. No debía conocer mi miedo. El instinto traron. Algo entre sonrisas y sarcasmo pasó por sus labios. No podré definir aquella expresión. Determiné volar rostro. Levantó la vista, y nuestros ojos se encontraron. No me admira el que muriese toda mi esperanza al contemplar aquel moreno, hermoso, pero maltratado. No me admira el que muriese toda mi esperanza de mi misma, tan dueña de mis nervios como había de taba sola con mi padre. Adelantéme con plena posesión alguna cosa que hizo saltar las lágrimas a mis ojos. Es aquella voz era imperativa y dominadora; pero tenía fuerza mi corazón.

—Acércate—dijo una voz que hizo latir de nuevo con vestida de raso azul y oro.

Al extremo había una hermosísima cama, ricamente tres grandes ventanas y amueblada de una manera regia.

¡Tengo la seguridad de que he de ser infeliz aquí! Lady Ullswater y sus hijas no me quieren, y comprendo que con usted no seré dichosa.

La última parte de mi imprecación no le hizo mélica, pues saboreaba con deleite el principio. El espíritu del mal pareció brillar en sus ojos.

—¿Conque milady y sus hijas no te quieren? ¡Pensaban tener tan segura las esterlinas del conde...! ¡Tan seguras, que las tenían en sus cajas! Ahora verán. Voy a gozar estos días que me quedan.

No pensé cosa buena recordando su sonrisa ante la pena de mi madre por mi supuesta muerte.

—Es preciso que me ayudes, Laura—añadió—. Les pagaremos bien.

—No le ayudaré a usted en semejante cosa, señor—respondí resueltamente—; siento el disgusto de lady Ullswater y sus hijas.

—¿Estás loca?—exclamó, enrojeciéndose.

—No, no estoy loca. No puedo ayudar al daño de otros—repliqué.

—¡Juraría que te han sobornado!—gritó.

—¡No es posible sobornarme!—repuse—. No sé cómo puede usted pensar eso. Repito que me duele lo que les ha ocurrido.

—Cuida de no decir semejante cosa otra vez delante de mí, o será la última que hablemos.

Guardé silencio. Era mi padre y tenía que obedecerle.

—Ven, Laura—dijo, plácidamente, al ver mi silencio—. No hemos de pelearnos la primera vez que nos reunimos.

—¿No tienes un beso para tu padre?

—¡Ay de mí! ¡Cuánto había yo fantaseado acerca del feliz momento en que besase el rostro de mi padre! Todo mi corazón huía ahora de él. Viejo, maligno, falso, sar-

La sala en que penetré era muy alta, alumbrada por iba a morir, y quería enmendar su falta.

porque quisiese verme o porque deseara tenerme a su lado.

Entonces comprendí que había enviado en busca mía.

—¡En mucho peligro!—contestóme.

—¿Y está en peligro?—pregunté de nuevo.

—¡Muy enfermo!—fue la respuesta.

—¿Esta lord Asaph muy enfermo?—le pregunté.

criado del conde, y cómo temblé.

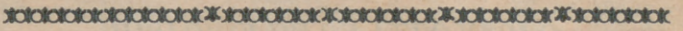
Sólo Dios sabe cómo latió mi corazón cuando seguí al padre ante un juez, que la de una hija ante su padre.

¡Esa! Aquella se parecía más a la presentación de un cul- al sólo pensamiento de presentarme ante el «vicioso con- sen a aquella primera entrevista! Temblaba realmente deseado que miss Pentara o Daisy misma me acompañara tanto temor ninguna criatura viviente! ¡Cuánto hubiera Era una orden. Jamás pensé que pudiera causarme mente—. Quizás sea bueno para usted.

—No es tan fiero el león como le pintan—dijo festiva- Las dos hermanas me miraron, y Daisy sonrió:

que me hizo palidecer.

—El conde espera a lady Laura—fue el nuevo recado



—Sería mejor, desde el momento en que ignora usted completamente los hechos, no sacar conclusión alguna—dije yo.

Y miss Ullswater miró a su madre.

—Lady Laura tiene razón, mamá—dijo—; no debemos hacer comentarios hasta saber la verdadera historia.

En este momento apareció un lacayo, portador de un recado de lord Saint-Asaph. Este deseaba ver a lady Laura, pero sólo a ella.

—No quedaríamos muy edificadas de sus arranques paternos—dijo lady Ullswater—, y me alegro de no presenciárselos.

No repliqué. Mi corazón parecía haber cesado de latir. Dentro de unos minutos iba a presentarme delante de aquel padre que había soñado toda mi vida.

—Precisa decir—exclamó miss Ullswater, mirándome seriamente—que no la envidio a usted. Lord Asaph es nuestro tío, y por otra parte, estamos muy agradecidas a sus bondades; pero no me gustaría ser su hija, de ningún modo. Su vida de usted no será un lecho de rosas, lady Laura.

—¡Hacen ustedes todo lo posible por estremecerme y hacerme más infeliz!—dije—. Nunca pensé que pudiese ser tan infortunada.

Los ojos azules me miraron bondadosamente, llenos de pensamientos.

—¿Dónde está Lauce?—preguntó de pronto lady Ullswater.

—Ha salido, mamá—replicó Daisy—. Creo que ha pasado un mal rato con el conde—. Parecía fatigado y ansioso.

—¡Pobre muchacho!—suspiró la madre.

—¿También me he atravesado en su camino?—pregunté.

—Mas que de ninguno—fué la breve réplica.

Sonrei. Había algo de cómico en mi llegada al hogar paterno, algo de burlesco en el rudo despertar de mis hermosos sueños.

—Cuando venga, decirle que le espero en el despacho—dijo lady Ullswater.

Levantóse y salió del salón, dejándome sola con las jóvenes. Estas me miraron con un tanto de recelo. Después de un corto momento, habló miss Ullswater.

—Mamá—dijo—, está poseída de un gran disgusto. Jamás la hemos visto tan apenada como en esta situación.

Comprendí que debía proferir algunas frases apoloéticas, pero mi situación no era a propósito para entrar en delicadezas.

—¿Siente usted acaso algún temor por ver al conde?—preguntó Daisy.

No estaba segura del sentimiento que me animaba en aquel momento. El «vicioso conde» no era ciertamente el padre de mis sueños.

—¡Parece usted muy infeliz!—continuó Daisy—. ¡Qué triste es esto para todos! Debe usted procurar reponerse un poco.

—¡No veo ni un rayo de esperanza ante mis ojos!—contesté.

—¿Ni uno?—dijo la joven sonriendo—. ¿No le complace a usted el que nosotras seamos sus primas?

—¿Y de qué me sirve eso, si ustedes no me quieren bien?—contestéle.

—Nosotras no la conocemos a usted aún—dijo miss Ullswater mirándome con sus serenos ojos—. Quizás cuando la conozcamos bien, la estimemos por sus propias

cualidades. No podemos tomarle repentina afección a una persona que nos causa tamaño pesar.
Esto era mucha verdad, y saqué en conclusión que la paciencia y la contemporización se imponían en mi caso.

—¡Qué diablillo!—sonrió el conde.

—He soñado con mi madre toda mi vida, y no puedo escuchar semejantes frases—continué, sin atender su interrupción.

—¡Tu madre era una estúpida!—gritó el conde.

—Hay en el mundo cosas peores que ser estúpida—exclamé yo.

Sonrió otra vez, con aquella horrible sonrisa que me helaba la sangre en las venas.

—Te comprendo—dijo—. ¡Ah..., ya sé! Alguien te habrá contado que yo soy un réprobo, un hermoso título, muy hermoso.

—Más lo es el de piadoso. No comprendo que se glorifique la maldad—observé.

—¿No? Bueno; es cuestión de gustos. ¿Y qué tienes que decirme, Laura, después de tan larga ausencia? ¿No me parezco en nada al que esperabas encontrar?

—En lo más mínimo—repliqué.

—Eres adorablemente franca—dijo sonriendo—. ¿Qué esperabas ver?

—Había pintado a mi padre como un héroe, un caballero, al menos.

—¿Y encuentras que yo no entro en ninguna de esas clasificaciones?—preguntóme frunciendo sus crueles labios.

—Considerando que usted está orgulloso de su reputación, no creo que quiera usted ser ni un héroe ni un caballero.

—Debias meditar lo que dices—exclamó.

Y poniéndose sombrío, añadió:

—No tengo el más dulce de los caracteres. Si me faltas, te enviaré otra vez con miss Pentarn.

—¡Ojalá lo hiciera usted así, señor!—exclamé—.

—¡Hizo usted una cobarde y cruel acción!—dije, sin poder contenerme.
—Si, así lo pienso ahora; pero tú no puedes juzgarme. Tú no sabes quién era tu madre.
—Nada en el mundo puede excusarle a usted—exclamé.—Así, pues, ¿mi madre no sabe que yo vivo?
—No; seguramente no lo sabe. Tu madre era semejante a un infierno... ¿Qué? ¿De qué se trata?—añadió al notar que yo había puesto una mano sobre su brazo con alguna rudeza.
—¡Que no debe usted decir nada contra mi madre, pues no lo oí!—dije.

—Conoci que en mi corazón geminaba algo parecido al odio contra él, y rogué a Dios que viniese en mi ayuda. Era necesario respetar a mi padre, por malvado que fuese.

—Tienes razón—dijo—. Necesitabas todo el espíritu de tu raza. No debí haberte dejado tanto tiempo. Estuviste con tu madre hasta los dos años, y cuando después me preguntó por ti, la dije que habías muerto.
Y rió otra vez.

—Tienes el verdadero espíritu de los St.-Asaph—dijo—. Se echó a reír. Era ciertamente el más extraño y misterioso sonido que he oído jamás.

—Si se juzga rectamente, he tenido mucha necesidad de serlo—repuse.

—Tienes el verdadero espíritu de los St.-Asaph—dijo—. Veo que eres muy valerosa, pequeña.

—Tienes el verdadero espíritu de los St.-Asaph—dijo—. Veo que eres muy valerosa, pequeña.

—Tienes el verdadero espíritu de los St.-Asaph—dijo—. Veo que eres muy valerosa, pequeña.

—Tienes el verdadero espíritu de los St.-Asaph—dijo—. Veo que eres muy valerosa, pequeña.

—Tienes el verdadero espíritu de los St.-Asaph—dijo—. Veo que eres muy valerosa, pequeña.

—Tienes el verdadero espíritu de los St.-Asaph—dijo—. Veo que eres muy valerosa, pequeña.

—Tienes el verdadero espíritu de los St.-Asaph—dijo—. Veo que eres muy valerosa, pequeña.

—Tienes el verdadero espíritu de los St.-Asaph—dijo—. Veo que eres muy valerosa, pequeña.

—Tienes el verdadero espíritu de los St.-Asaph—dijo—. Veo que eres muy valerosa, pequeña.

—Tienes el verdadero espíritu de los St.-Asaph—dijo—. Veo que eres muy valerosa, pequeña.

—Tienes el verdadero espíritu de los St.-Asaph—dijo—. Veo que eres muy valerosa, pequeña.

—Tienes el verdadero espíritu de los St.-Asaph—dijo—. Veo que eres muy valerosa, pequeña.

—Tienes el verdadero espíritu de los St.-Asaph—dijo—. Veo que eres muy valerosa, pequeña.

—Tienes el verdadero espíritu de los St.-Asaph—dijo—. Veo que eres muy valerosa, pequeña.

—Tienes el verdadero espíritu de los St.-Asaph—dijo—. Veo que eres muy valerosa, pequeña.

—Tienes el verdadero espíritu de los St.-Asaph—dijo—. Veo que eres muy valerosa, pequeña.

—Tienes el verdadero espíritu de los St.-Asaph—dijo—. Veo que eres muy valerosa, pequeña.

—Tienes el verdadero espíritu de los St.-Asaph—dijo—. Veo que eres muy valerosa, pequeña.

—Tienes el verdadero espíritu de los St.-Asaph—dijo—. Veo que eres muy valerosa, pequeña.

—Tienes el verdadero espíritu de los St.-Asaph—dijo—. Veo que eres muy valerosa, pequeña.

—Tienes el verdadero espíritu de los St.-Asaph—dijo—. Veo que eres muy valerosa, pequeña.

—Tienes el verdadero espíritu de los St.-Asaph—dijo—. Veo que eres muy valerosa, pequeña.

—Tienes el verdadero espíritu de los St.-Asaph—dijo—. Veo que eres muy valerosa, pequeña.

—Tienes el verdadero espíritu de los St.-Asaph—dijo—. Veo que eres muy valerosa, pequeña.

—Tienes el verdadero espíritu de los St.-Asaph—dijo—. Veo que eres muy valerosa, pequeña.

—Tienes el verdadero espíritu de los St.-Asaph—dijo—. Veo que eres muy valerosa, pequeña.

—Tienes el verdadero espíritu de los St.-Asaph—dijo—. Veo que eres muy valerosa, pequeña.

—Tienes el verdadero espíritu de los St.-Asaph—dijo—. Veo que eres muy valerosa, pequeña.

—Tienes el verdadero espíritu de los St.-Asaph—dijo—. Veo que eres muy valerosa, pequeña.



¿Por Qué Magia Obtiénese Esta Tez?



Los polvos Tokalon con espuma de crema son los únicos que permanecen adheridos durante todo el día a pesar del viento, del tiempo lluvioso o del sudor al bailar. Procuran extraordinaria belleza a la tez más machita y hasta en los peores casos suprimen la brillantez de la nariz. Cada cajita contiene la belleza. Los compactos Tokalon contienen ahora espuma de crema. Los polvos y el rojo son ambos muy adherentes. Algo nuevo, distinto y mejor.



El Caldo Maggi

es un caldo completo que puede servir con ventaja como base para diversas sopas, salsas etc. Basta el disolver los cubitos en agua hirviendo. Exigid los cubitos de caldo Maggi, la marca de calidad.

Pastillas

COMPOSICION

azúcar leche, D. cinco stigra, extracto regalia, cinco stigra extracto diacodio, tres milig., extracto medula vaca, tres milig., Gomonol. cinco milig., azúcar mentonizado, cantidad suficiente para una pastilla

Aspaime

CURAN RADICALMENTE LA
TOS

PURQUE COMBATEN SUS CAUSAS.
Catarros, conquejas, anginas, laringitis, bronquitis, tuberculosis pulmonar, asma y todas las afecciones en general de la garganta, bronquios y pulmones

Las **PASTILLAS ASPAIME** superan a todas las conocidas por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto agradable y el ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos balsámicos y volátiles, que se conservan indefinidamente y mantienen íntegras sus maravillosas propiedades medicinales para combatir de una manera constante, rápida y eficaz las enfermedades de las vías respiratorias, que son causa de **TOS** y sofocación.

Las **PASTILLAS ASPAIME** son las recetadas por los médicos.
Las **PASTILLAS ASPAIME** son las preferidas por los pacientes.
Exigid siempre las legítimas **PASTILLAS ASPAIME** y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Las **PASTILLAS ASPAIME** se venden a **UNA PESETA CAJA** en las principales farmacias entregándose al mismo tiempo gratuitamente una de muestra, muy cómoda para llevar en el bolsillo.

Especialidad farmacéutica del Laboratorio **SOKATARG**. Oficinas: calle del Ter, 16 - Teléfono 50791 - BARCELONA.

Nota importantísima. Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para curar la **TOS**, mediante las **PASTILLAS ASPAIME**, no son posibles con sus similares, y que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarlas, el Laboratorio Sokatarg, manda gratis una cajita muestra de «Pastillas Aspaime» a los que le envíen el recorte de este anuncio acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro de sobre franqueado con dos céntimos.

ANEMIA-CLOROSIS

APROBACIÓN DE LA ACADEMIA DE MEDICINA DE PARÍS

Pildoras y Jarabe BLANCARD

DOSIS } 2 ó 6 Pildoras
1 ó 3 Cucharadas

DEBILIDADES-ESCROFULAS

ACADEMIA MODELO DE CORTE Y CONFECCION
Casa fundada en 1892. PEZ, 28, principal

El anuncio en la MODA es el más eficaz

SEÑORAS EL APIOL de los D^{tes} JORET y HOMOLLE

Con los DOLORES, RETARDOS, SUPRESIONES de los MENSTRUOS

Farmacia SEGURA, 105, R. de Honoré, París, y todas farmacias.



Para adelgazar

SABELIN

Composición de hierbas medicinales. No deje señales de la OBESIDAD, conservando las carnes fuertes y sin arrugas. **NUNCA PERJUDICA.** ¿Quiere convencerse? Pruebe tan sólo una caja o pida folleto a Casa Segalá, Rambla de las Flores, 14, Barcelona

Venta en principales farmacias

DEPOSITOS: Madrid, Gayoso; Valencia, Gamir; Bilbao, Barandarán y Compañía; San Sebastián, Unión Farmacéutica Gulpuzcoana; Santander, Pérez del Molino

RIVADENEYRA, S. A.—Artes Gráficas.—MADRID



SEÑORITA

le interesa aprender corte y confección sin moverse de su hogar. Por correo puede diplomarse rápidamente como profesora, ganando 300 pesetas mes. Escribid: UNIVERSIDAD FEMENINA. Apartado 1248. BARCELONA. (Incluir sello).



55
pueder su
a-ex
ue me
te ha-
título,
glori-
es que
No me
¿Qué
caba-
e esas
les la-
repu-
un ca-
faltas,
mé-

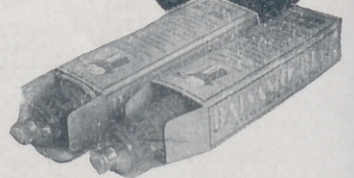


LA SALVACION DE LOS NIÑOS

El pequeño "Doctor Bebé" es el salvador de los niños. Entra en las casas en que hay pequeñuelos como un verdadero mago. El tubo de BALSAMO BEBE, que le acompaña siempre, necesita estar en todos los hogares para curar inmediatamente las escoceduras, irritaciones, salpullidos, escoriaciones, etc., de la piel de los niños. El BALSAMO BEBE se adhiere a la piel enferma, calma inmediatamente las molestias, devuelve al niño el reposo perdido y evita los riesgos de una infección. El BALSAMO BEBE tiene una base científica. Por eso lo recomiendan los médicos.

Si usted desconoce aún su eficacia compre hoy un tubo... o solicite el envío gratuito de dos muestras. Llene y remita este cupón hoy mismo.

PTS
2'75
EL TUBO



Sr. D. FEDERICO BONET Apartado 202 Madrid

Muy Sr. mío: Envieme gratis y sin compromiso dos tubitos de muestra de Balsamo Bebé. - Incluyo Ptas. 0,40 para cubrir gastos de envío.

Nombre: _____
Calle: _____ N.º _____
Población: _____ Provincia: _____ M.P. 134

BALSAMO BEBE

AFECCIONES DE LA PIEL