

7/6 9-1  
*Moda  
Practica*

5 NOVIEMBRE 1933



**ACEITE  
DE  
RICINO**



# **GOLOSO**

INSIPIDO O AROMATIZADO

Las excepcionales propiedades del aceite de ricino como purgante eficaz y saludable, han sido reconocidas desde los tiempos más remotos. Los médicos lo recetan con preferencia a los demás purgantes, y aunque casi siempre lo hacen sin citar una marca determinada, es indudable que un producto anónimo no puede ofrecer nunca la garantía del que lleva una marca conocida y acreditada. Por eso nos permitimos llamar la atención de los señores médicos sobre el Aceite de ricino GOLOSO, con la seguridad de que al comprobar su calidad y absoluta pureza lo recomendarán con entusiasmo.

El Aceite de ricino GOLOSO se encuentra de venta en las principales farmacias y centros de especialidades farmacéuticas.



El aceite de ricino GOLOSO se expende en un envase original y práctico, consistente en un bonito vaso de cristal perfectamente utilizable para otros usos. Esto hace que este producto resulte más económico que cualquiera de los similares.

UN VASO  
CON UNA DOSIS  
CORRIENTE  
UNA  
PTA

## SECCIÓN RECREATIVA

# ¿SABÍA USTED QUE...?

El aire es el elemento de la golondrina, su vida el vuelo constante. Es un animal poco vistoso cuando está parado, espléndido y esbelto con las alas desplegadas; es el ave por excelencia. Los giros de su vuelo caprichoso son debidos a la persecución de los insectos de que se alimenta. Los insectos juegan, suben y bajan sin orden; la golondrina debe subordinar sus movimientos y la dirección de sus alas a los inesperados vuelos de su presa. Tiene la vista agudísima; distingue una hormiga a una distancia de 300 metros. Volando puede recorrer hasta 30 leguas por hora. Es ingeniosa para fabricarse el nido, y muy cariñosa para su prole, para el hombre y para la casa que elige por domicilio. Cuando el aire comienza a ser frío, se reúne en los campanarios y en los techos de las iglesias para decidir el momento de la partida, y parten juntas. Vuelan atravesando montes, laderas, valles y mares, y detienen sus alas allí donde el sol luce con fuerza y donde aun se abren las flores y envían al ambiente sus perfumes.

... no conviene mondar la fruta, pues la piel de casi todas ellas posee no sólo los mejores elementos vitalizadores de cuanto la constituyen, sino que es también de gran utilidad para las funciones digestivas, por la excitación que ejerce sobre el movimiento peristáltico del intestino, impidiendo en gran manera el estreñimiento. Muy bien masticada, la piel de las frutas favorece el proceso digestivo y comunica al organismo

la radioactividad que ha recibido de los elementos naturales, con los que está en contacto directo.

... para quien no tiene amigos en el dolor, la soledad es el primer consuelo y el mejor amigo.

... en el Museo Zoológico de Washington se expusieron hace poco tiempo todos los productos que se obtuvieron de un cadáver humano después de sometido al análisis químico. Las materias de que se compone el cuerpo humano dieron el resultado siguiente: 18 litros de agua potable, 1.500 gramos de albúmina, 5 kilogramos de gelatina pura, 17.250 gramos de grasa humana, 500 gramos de carbonato de cal, 4.250 gramos de fosfato de cal, 500 gramos de sal, 500 gramos de azúcar y 400 gramos de almidón. Debe advertirse que el cadáver pesaba 77 kilogramos.

... en ocasiones las hormigas necesitan alimentos líquidos, y la sequía de la estación no se los proporciona. Para que no les falte nunca, durante el tiempo de lluvia, llenan su buche de agua y sustancias azucaradas una serie de obreras, que se conservan así en cavidades subterráneas especiales, muy atendidas por las otras obreras, hasta que la sequía obliga al resto de la colonia a recibir las gotas del líquido azucarado que aquéllas les suministran con gran complacencia. Esta es una de las muchas manifestaciones de la extraordinaria previsión que

observan las hormigas en casi todos los momentos de su vida, previsión que pudiera servir de modelo a muchos individuos.

... la uva es quizá la fruta más apreciable; se puede recomendar en todas las enfermedades, y especialmente en el artrismo, tuberculosis, estreñimiento, las enfermedades de la nutrición, del hígado, etc. Es laxante, antiséptico del intestino, cura la acidez en los humores, estimula la actividad de los riñones y del hígado. Hasta en algunos casos de diabetes se ha podido comprobar un buen éxito utilizando las uvas no muy dulces, ya que el azúcar de frutas es de fácil asimilación.

... los antiguos directores de orquesta marcaban el compás con el pie. Juan Bautista Lulli, notable músico florentino y director de la orquesta de violines de Luis XIV, fué el primero que usó, para dicho fin, un bastón de dos metros de altura, origen de las actuales y pequeñas batutas. Por cierto que su invención fué causa de su muerte, pues dirigiendo un *Tedeum* en la capilla real se dió un golpe en el pie con el enorme bastón; gangrenóse el pie, y falleció el maestro, entre horribles sufrimientos, en 1687.

... *zahaveño*, palabra árabe, es un adjetivo que se aplica al pájaro bravo que no se amansa o que con gran dificultad se domestica. También se dice del hombre desdenoso, esquivo, intratable o irreductible.

ROBERTO ROBERT



## EL ALIMENTO IDEAL

El Phoscao constituye el alimento ideal, lo mismo en el desayuno que en la merienda. El té y el café no producen sino un latigazo al organismo, mientras que el Phoscao nutre, fortifica y estimula el estómago sin fatigarlo. De gusto agradable, cómodo de preparar, y con una digestibilidad perfecta, el Phoscao conviene a todos los temperamentos.

# PHOSCAO

EL MAS EXQUISITO DE LOS DESAYUNOS Y MAS PODEROSO DE LOS RECONSTITUYENTES

El régimen del Phoscao es aconsejado a los convalecientes, los anémicos, los ancianos, las nodrizas, a los que sufren de estómago o que digieren con dificultad la comida habitual.

En Farmacias y Droguerías.

Depósito: FORTUNY, S. A., Hospital, 32 - BARCELONA

701

# DIENTES

# BLANCOS



Sanos y limpios, con la blancura brillante que les comunica la Pasta Dens. Úsela a diario. Es suave porque no raya ni ataca; agradable porque refresca y perfuma con su menta dulce; eficaz porque limpia y desinfecta a fondo.



# PASTA DENS

PERFUMERÍA GAL.-MADRID.-BUENOS AIRES

Y. S.

# Moda Practica

5 DE NOVIEMBRE DE 1933

ANO XXVII

NÚM. 975

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

DE DOS NUMEROS AL MES, DIAS 5 Y 20

Administración:  
Marqués de Cubas, 5.  
Madrid

Suscripción mínima para provincias, de tres meses. 3,00  
Suscripción mensual. . . . . 1,00  
Número suelto . . . . . 0,75

Teléfono 15372

Apartado 112

## INTERVIUS BREVES

# Unos minutos con Carmen Carbonell

BASTÓ el anuncio del deseo de charlar con ella para MODA PRÁCTICA, para que la admirada actriz del público madrileño nos recibiera atentamente. Carmen Carbonell aun no está repuesta del todo de su grave enfermedad pasada; pero diariamente realiza el esfuerzo de cobrar nuevos bríos para aparecer en el proscenio como si nada hubiese sufrido. Y es que Carmen Carbonell es una enamorada de su arte.

—¿Cree usted la gimnasia un medio interesante para la conservación de la línea y de valor para las actrices? —pregunto.

—Desde luego. Creo en la gimnasia, porque he visto los resultados positivos en personas que han vivido cerca de mí.

—¿...?

—Soy una gran propagandista de ella; pero aun no la he practicado yo. De ahora en adelante, debido a la operación, quizá lo precise, aunque me aseguran que no. Yo, por si acaso, la haré.

—¿Qué piensa del valor interpretativo de los modistos españoles en cuanto a la realización de los modelos de París?

—Las modistas españolas, más que los modistos, juzgo que saben lo que se hacen, y en nada desmerece un modelo por ellas presentado de un modelo parisién.

—¿Se viste usted en modista española?

Desde luego.

—¿Da usted la idea?

—Escojo los modelos con arreglo al personaje, y hasta si no en-



cuanto uno que responda, indico las modificaciones que deben hacerse.

Recuerdo los interesantes modelos que lucen las actrices de su Compañía en *Amores y amoríos*, y pregunto:

—¿Influye usted en la forma de vestir de sus actrices?

—No. Aunque si no me gustase como lo hacen, influiría. Sólo en *Amores y amoríos* he tomado parte. Fontanals ha dibujado los modelos de las muchachas de la corte de honor, y el de la novia, indicándole yo lo que me parecía interesante.

—¿Tiene usted muchas obras «de vestir» en la temporada?

—Por ahora, no. El primer estreno es de los hermanos

Quintero, y es corriente: una señorita de un pueblo...

Yo espero descubrir algo del argumento de la nueva comedia quinteriana; pero la confidencia queda ahí, y debo resignarme.

—¿Le gustaría hacer cine?

—Nunca. Me interesa el cine en relación a la influencia que pueda tener sobre la forma de la presentación de las comedias. ¿Pero cambiar el escenario por el estudio? Eso, no.

—¿Entonces no cree en la decadencia del teatro?

—En absoluto.

El momento de comenzar la representación se acerca, y me despidió, dejando a Carmencita Carbonell en ese coquetón teatrillo que se llama Benavente, como garantía de que la Empresa está dispuesta a hacer siempre honor al ilustre nombre del teatro.

FOT. PÉREZ DE LEÓN

MARGARITA ANDIANO



## Un seguro de bienestar

Hay mujeres que están dispuestas a hacer vida retraída y sacrificar parte de su acostumbrado bienestar durante el tiempo del período. Estas mujeres seguramente no conocerán la CAFIASPIRINA o no sabrán todavía que la CAFIASPIRINA libra de todo dolor y malestar y regulariza las funciones propias de la mujer, sin perjudicar el organismo.

# Cafiaspirina

EL PRODUCTO  DE CONFIANZA

E  
ca lo  
vas a  
pode  
impr  
un a  
atrae  
La  
che d  
vient  
arcos  
con

Fajas  
I

que  
apro  
talles  
en lo  
y sus  
bles.  
nota  
ador  
hiler  
y ma  
que  
prod

Al  
lecc  
que  
Con  
clam  
las m  
gura  
sigue  
tener  
que l  
lo se  
may  
époc  
las  
plead

Lo  
tones  
la m  
vesti  
leras  
apar  
los t  
hasta  
das  
Tam  
de cr  
na a

Ya  
pase  
por l  
estas  
ñana  
taille  
io, bi  
color  
esto

# NOS ESCRIBEN

## DE PARIS

El triunfo del detalle y los adornos es un hecho. Ante los maravillosos ojos de las mujercitas elegantes cruzan en los salones los modelos, luciendo las nuevas *toilettes* de la estación, y en cada traje podemos anotar algo original y gracioso, que imprime a la silueta una especial frescura, un aire juvenil y sumamente femenino, que atrae.

La hora del paso de modelos es un derroche de luz en los salones. Los maniqués vivos han de moverse bajo la luz de los arcos, completamente inundados por ella, con el fin de que nada quede oculto y de

muy bien las blusas de lino blanco o de colores suaves, que van por la parte de delante en forma de camisolín y abotonadas con guesas perlas de azabache.

Siguen los adornos de cuero dando valor a nuestros trajes, y hasta se hacen sombreros y abrigoitos en los que el adorno es la tela, por el mucho cuero que entra en la confección.

El fieltro para los sombreros aparece, salvador, en la presente temporada, y los casquetes que se logran—con un tamaño mayor que el que hasta el presente se hacían—resultan muy interesantes. Los modelos presentados hasta ahora van con una pequeña ala, que lleva un gracioso movimiento ondulante, que sirve muy bien al rostro que lo luce. La colocación de los sombreros sigue siendo la de dejarlos caer sobre el lado izquierdo, pero sin dejar ya al descubierto media cabeza, sino una parte del lado derecho solamente. Las cintas de *moiré* van muy bien como único adorno sobre estos fieltros. No es, por lo anteriormente expuesto, que el terciopelo para los sombreros haya dejado de estar al día. Para mucho vestir, siempre hace muy interesante un modelo en dicho tejido, y si puede ser de los de forma drapeada, mucho mejor, ya que por su fácil manejo estos drapeados quedan siempre de una gran originalidad. Si deseamos algo verdaderamente atrayente y fuera de la línea general, pero al mismo tiempo de una gran elegancia, tenemos los sombreros de plumas de colores, en forma de casquete ruso y con una aplicación insignificante de fieltro.

Con cualquier traje se llevan ahora los collares, que son siempre en colores de dos tonos y mezclados siempre con el metal.

El rojo y el blanco, el blanco y el negro, el verde y el blanco son de una distinción que conviene tener muy en cuenta para la elec-

Fajas «Cauchodama». ¡Sin costuras!  
Entalladas. Sagasta, 12.

**BEM**

que todos sus movimientos no queden desaprovechados para la exposición de los detalles, que al principio anotamos. Existen en los modelos actuales los adornos en metal y sus reflejos son atrayentes y muy agradables. Pero no crean ustedes que son discretas notas de metal, no. En algunos modelos, este adorno coge media espalda y se logra por hileras de botones. También en las faldas y mangas se repite el motivo, y ya sólo falta que al rozar unos con otros estos adornos produzcan sonidos.

Algo de un gran interés aparece en las colecciones, y es el *moiré*, ¡el delicioso *moiré* que engalanó la juventud de las bisabuelas! Con sus cambiantes maravillosos, viene a reclamar un puesto primordial en el favor de las mujercitas elegantes, y estamos casi seguras de que lo consigue, ya que hay que tener muy en cuenta que los trajes de estilo se logran con un mayor gusto de la época que con las telas hasta hoy empleadas.

Los adornos de botones en *strass* y en la misma tela que el vestido, ya sea en hileras o en grupos, aparecen mucho en los trajes de paseo y hasta en algunas faldas de los *tailleurs*. También los botones de cristal tienen buena aceptación.

Ya se lucen en los paseos del Bosque por las elegantes, en estas templadas mañanas del otoño, los *tailleurs* de terciopelo, bien en negro o en colores oscuros. Con estos *tailleurs* van



ción de estos preciosos adornos de bisutería. Ya que he vuelto a tratar del metal, diré que una de las notas interesantes e inéditas es la de los anchos cinturones; a modo de los de los vaqueros gauchos, en cuero trabajado y metal, que aparecen sobre los lindos modelitos de fina lana. Es algo que, en principio, parece un poco estridente; pero que a medida que se contempla va suavizándose y quedando en el plano de agradable y muy fácil de llevar, y sin desentonar del conjunto, sino todo lo contrario, entonando.

Ahora, para final, tomen ustedes buena nota de que los colores preferidos para el día son el granate, el «ultramarino» y el verde benedictino; y para la noche, el azul zafiro, el coral, el rosa pastel y el rojo indio.

### SECCIÓN POÉTICA

### NOCTURNO

Ya es de noche sobre el huerto,  
sobre el huerto en flor; los astros  
briznan luz trémula sobre  
las aguas quietas del lago,  
aguas de paz, cual nosotros...  
—Duérmete, que yo te canto;  
yo te canto porque duermas  
como las aguas del lago...  
Duerme y sueña nuestro amor,  
sueña nuestro amor extraño...  
¿En qué país, en qué vida,  
cuándo tus pálidas manos  
acogiéronme, a la vuelta  
de mi ir hacia el ideal, claro  
como tus ojos, o como  
el lago, o como los astros?...  
Yo pienso que quizá ha siglos  
de siglos que nos amamos;  
pienso que tú eras la dama  
de las endechas de un bardo,

un bardo—yo—que en ti tuvo  
mansión de calma en su tránsito.  
Mas duerme, duérmete y sueña...  
¡Ya tanto ha que nos amamos!  
¿Por qué despertarás?... Duerme,  
aúrmete sin sobresalto,  
sin sobresalto que angustie  
la angustia con que yo guardo  
tu sueño en paz, tu buen sueño.  
¡Oh, quién pudiese soñarlo,  
soñarlo con la cabeza  
puesta sobre tu regazo!...  
La noche da con sus sombras  
toda la luz de sus astros...  
Y tú ya duermes, ya duermes  
como las aguas del lago.  
Ya sueñas tú, tú ya sueñas  
como mi corazón, falto  
mientras sueñas, mientras duermes,  
de tu cariño, tan manso...  
TOMÁS MONTERDE ARAU

FRANÇINE

# DIARIO DE UNA SENTIMENTAL

## Hojas de mi cajnnet



Jesús, qué trajín el de estos días! Han comenzado las faenas de la siega y los segadores pueblan el encinar desde la mañana a la noche, y después, en alegre caravana, regresan a la finca y al pueblo. El señor Somoza y mi hermano están aquí para disponer las cosas y no paran un momento. Al patio de la finca van llegando los carros que transportan el trigo para que aquí sea preparado y almacenado. Todo son números y más números. Loreto y Marina, desde la mañana, están en el despacho de su padre. La máquina de escribir suena sin descanso y de vez en vez el timbre del teléfono y la voz del señor Somoza, que habla con Sevilla.

Mamá Dolores también se multiplica. A los segadores, además del jornal, hay que atenderlos en las comidas, y hay que ver cómo se afana porque vaya todo bien a estos hombres que trabajan bajo la fuerza del sol. También han llegado a la finca los ganaderos, que tienen a su cargo la guarda de ovejas, para renovar los contratos, que finalizan a fin de mes. Todos están conformes con seguir en la casa durante al año que comienza. A mí no me tienen designado ningún papel especial en ningún momento de la vida en la finca, y yo voy tras Rocío, que me marca la ruta.

### Un buen medicamento que os dará buena salud.

Mala economía es la que se efectúa con perjuicio para la salud. Está bien no escucharse demasiado; pero hacerse el sordo, por completo, ante las debilidades del organismo, es una imprudencia. No conviene seguir tratamientos complicados o algún régimen debilitante: mas tampoco hay que descuidarse. Ahora bien, como la mayoría de nuestras pequeñas debilidades tienen por causa el empobrecimiento de la sangre o la debilidad del sistema nervioso, para ponerlo todo en buen estado bastarán, en general, unas cuantas cajas de Píldoras Pink. Éstas constituyen, en efecto, un poderoso regenerador de la sangre y de las fuerzas nerviosas; un medicamento que ejerce la más saludable influencia sobre el conjunto de las funciones vitales. Las Píldoras Pink aumentan las fuerzas, dan ganas de comer, activan las digestiones y aplacan los dolores de estómago.

Con mucha razón, por consiguiente, se consideran las Píldoras Pink como uno de los medicamentos de indudable eficacia contra la anemia, clorosis, neurastenia, debilidad general, perturbaciones a causa del crecimiento o de la menopausa, dolores de estómago, dolores de cabeza, irregularidad del menstuo.

Las Píldoras Pink se hallan de venta en todas las farmacias, al precio de Ptas. 5,20 la caja; Ptas. 31,20 las seis cajas (derechos incluso).

—Marina necesita que le dicten para terminar un trabajo—me dice.

Y al despacho subo para prestar mi trabajo al trabajo general.

## PELUQUERÍA DE SEÑORAS RAMOS

Especialidad en ondulación Marcel permanente y al agua. — Perfumería. Huertas, 7. — Tel. 10667 Barquillo, 10. — Tel. 10839

Después es mamá Dolores la que necesita ayuda, o la misma Rocío, que no puede atender a Santos, y me lo entrega.

Ya de noche, todos en el patio, los gañanes hablan con el señor Somoza de todos los asuntos del día: de que el año ha resultado mejor de lo que esperaban y de que pronto se terminarán las labores y volverá la finca a recobrar su ritmo habitual.

A un lado del patio, Rocío, con el niño dormido sobre su falda, habla muy quedo con mi hermano Enrique. Mamá Dolores, las chicas y yo formamos grupo. Marina y Loreto nos cuentan cosas graciosas del pintoresco léxico de los ganaderos y segadores cuando van a tratar con su padre.

Por la carretera se siente, a eso de las nueve de la noche, el galopar de un caballo. Todos me miran a mí. Yo bajo la cabeza, sin saber adónde mirar. Al poco rato, el caballo llega a la puerta del patio, y el jinete dice, jovial:

—Buenas noches.

—Buenas noches, don Luis—contestan todos, menos yo.

Dos horas más tarde, la reunión queda deshecha. El galopar del caballo se vuelve a escuchar camino del pueblo, llevándose mi pensamiento.

\*\*\*

Hoy se me ha ocurrido utilizar los prismáticos para ver el pueblo desde mi ventana. Y es que el pueblo no me ha interesado hasta ahora. Después de recorrerlo todo, he venido a posar mi vista en la torre de la iglesia. Era natural que así sucediera, pues es el lugar más elevado. Las campanas, quieta, relucían al sol como si fueran de plata. De pronto, he visto las cigüeñas, y me ha dado una gran alegría. ¿Verdad que son muy simpáticos estos pájaros? En los pueblos campesinos se las mira con veneración, porque sirven para limpiar de insectos dañinos los campos. Yo los quiero porque siempre dan una sensación de vida. Las que hay ahora en la torre estaban aprendiendo a volar. He estado un buen rato contemplando el espectáculo, porque es digno de tal contemplación. Poco a poco van agitando sus alas y elevándose a poca altura. Cuando las madres ven a las crías elevarse un poco más, imprudentemente, se colocan debajo, y de esta manera reciben el cuerpo de las imprudentes, que creían que todo el espa-

cio era suyo, y fracasan al primer intento.

Cuando más entusiasmada estaba en la contemplación, he sentido unas risas contenidas al lado mío. Eran Marina y Loreto, que habían entrado en el cuarto sin que yo me diera cuenta.

—¿Qué miras?—me ha preguntado Loreto.

Y Marina, a continuación:

—¿Estás siguiendo a don Luis en la visita a los enfermos?

Yo les he explicado que miraba a las cigüeñas; pero ellas no me quieren creer. Santos, que ha subido también con las chicas, se apodera de los prismáticos y se esfuerza en ver, sin conseguirlo, por lo que se desespera. Loreto y Marina, que son dos niñas grandes, le hacen burla. Yo me acuerdo de las cigüeñas y me dispongo a enseñar el manejo a Santos, para que pueda ver por ellos. Después pienso que serían muy convenientes unos grandes anteojos para contemplar la vida y saber lo que nos guardaba el porvenir hasta llegar a él.

En este momento de mi reflexión, Santos me devuelve los prismáticos, muy desilusionado «porque no se ve más que el pueblo», y pretende que yo dé unas vueltas más «para ver otras cosas». Como esto no puede ser, se enfada conmigo y se va.

Marina, sentenciosa, me dice:

—No se debe dar el deseo antes que la reflexión.

Yo pienso que Marina ha dicho una gran verdad. Mas es todo lo contrario de lo que hoy realizamos, y así anda el mundo.

MARGARITA ANDIANO

## Los Polvos que adhieren...

de día, por la noche, con cualquier tiempo.

Polvos finos, puros, adherentes, delicadamente perfumados.

Polvos sin peligro para la epidermis, en 7 matices, que proporcionan una tez mate y aterciopelada.

Los polvos que Vd. desea

son  
LOS NUEVOS

# POUDRE SIMON

su referencia:  
La  
CREME SIMON  
PARIS





# pagina medica

## El problema de la delgadez femenina

IGUAL que la obesidad femenina constituye una preocupación seria para quien se ve avanzando hacia ella, lo mismo ocurre con la delgadez. Aquel estado trae consigo la desmoralización estética del organismo, con todo su proceso fisiológico; y éste, en diferente aspecto, conduce, igualmente, a la mayor desarmonía de lo que normalmente debe ser forma y proporción del mejor encanto de la mujer. Pensando en ello, y para complacer las diferentes preguntas que en este sentido venimos recibiendo de nuestras lectoras, hoy, en esta entrevista que hemos efectuado con el doctor Arias Vallejo, contestamos de la mejor manera científica y clínica.

El doctor Eduardo Arias Vallejo tiene sobrada autoridad para tratar este problema. Sus trabajos y estudios sobre nutrición y secreciones internas le dan autoridad para que sus manifestaciones tengan la mayor elocuencia y acierto. Por esto hemos elegido su nombre para traer a estas columnas la orientación del más acertado tratamiento terapéutico que debe aplicarse a este proceso patológico que tanto afecta a la mujer.

Y empezamos nuestro interrogatorio preguntándole:

—Dígame, doctor: ¿cree usted que la delgadez exagerada preocupa a la mujer tanto como la obesidad excesiva?

—En general, todos los trastornos de la nutrición, en cualquier sentido que ellos sean, interesan grandemente a la mujer de nuestro siglo. Ellas desean, naturalmente, poseer un cuerpo perfecto, y todos los estados que acumulando o restando grasas al organismo le apartan de ese término medio, tan agradable estéticamente, en donde se halla el canon de la moda, llega a constituir verdaderas obsesiones. Así, pues, creo que una delgadez muy marcada es tan temida como una pronunciada gordura.

—¿Cuánto debe pesar una mujer?

—No es difícil contestar a esa pregunta. Hay que tener en cuenta muchos factores: el tipo biológico, la raza, su estado, etc; pero como regla general puedo decirle que una mujer debe pesar dos o tres kilos más de los centímetros que sobre el metro tiene de estatura. Así, para una talla de un metro 56 centímetros, el peso será de 58 ó 59 kilos.

—¿A qué causas cree usted que se debe la delgadez femenina?

—Son muy variadas. Podemos clasificarlas en dos grupos: las que dependen de la mujer misma y las relacionadas con procesos patológicos que sufre el organismo. Entre las primeras, tenemos el ejercicio corporal exagerado, casi siempre realizado en forma de deporte, completamente anárquico en cuanto a su derroche de energías, practicado sin un previo examen de la capacidad física en cada caso. También hay que contar en este grupo las ligadas a una alimentación insuficiente. ¿Cuántas muchachas desfilan ante nosotros alarmadas por una delgadez que

ellas mismas se han acarreado por absurdos y caprichosos planes alimenticios *para adelgazar*, elaborados por ellas mismas o recomendados por profanos en la materia! El organismo, para su nutrición, necesita un número determinado de principios—grasas, hidratos de carbono y albuminoides—, en



DOCTOR EDUARDO ARIAS VALLEJO

relación con sus energías gastadas, y toda cifra inferior a ésta lleva consigo un consumo de sus materiales reservas, con la consiguiente desnutrición.

—Y en cuanto al grupo patológico, ¿qué enfermedades producen más acentuadamente la delgadez?

—Las del aparato digestivo, por algunos procesos de los órganos endocrinos y por las infecciones en general. Entre las enfermedades digestivas, hacen adelgazar, en las localizadas en el estómago, la úlcera, por los vómitos repetidos y el temor a las comidas por los dolores consecutivos a ellas, y la gastritis, por la enorme inapetencia que trae consigo; en las de localización intestinal, las enteritis y colitis, por la diarrea que produce y que impide la asimilación de los alimentos. Por último, todos sabemos que las infecciones en general, agudas o crónicas, acarrearán una depauperación orgánica; pero entre ellas es la tuberculosis la que aparece un mayor número de veces en la etiología del adelgazamiento y a veces son formas tuberculosas poco llamativas en cuanto a otros síntomas y, por tanto, no fáciles de diagnosticar.

—De todas estas causas que me ha enumerado, ¿cuáles cree que son más frecuentes en nuestro país?

—Todas, en absoluto, suelen darse; pero, desde luego, la tuberculosis creo es la que más encontramos en nuestras enfermas;

sobre todo, en las mujeres jóvenes. El hipertiroidismo también se halla con frecuencia, y en las mujeres de cuarenta años en adelante, la diabetes juega un papel primordial.

—¿Qué consecuencias puede acarrear a una mujer su excesiva delgadez?

—Muchas; pero, sobre todo, la falta de defensas y de materiales de reserva para luchar contra cualquier infección, por pequeña que esta sea. Una sencilla gripe, una ligera bronquitis que en cualquier persona normal se soportan bien, en otra que padece ya una desnutrición son de pronóstico mucho más serio, y no digamos nada si se trata de una pulmonía o de una tifoidea. Y, como consecuencias también desagradables, ¿por qué no?, la pérdida de las cualidades estéticas que debe poseer toda mujer en su figura y que constituye un motivo de atracción en el sexo contrario.

—¿Qué tratamiento cree usted el más indicado para lograr un aumento de peso?

—Es muy difícil concretarlo. En este, más que en ningún otro momento de la Medicina, hemos de recordar que «no hay enfermedades, sino enfermos», es decir, que es necesario individualizar, y el éxito de él depende de que haya sido precedido de un detenido estudio de las causas originarias de que ya hemos hablado. Desde luego, la mayoría de las veces hemos de recurrir al reposo; pero aún éste es muy distinto de unos casos a otros. Una mujer tuberculosa debe permanecer echada todo el día, mientras que una diabética le bastará con una hora después de cada comida. La sobrealimentación también es regla general; pero hay que regularla, no sólo en cantidad, sino en calidad, administrando preferentemente grasas e hidratos de carbono—féculas—, y no digo nada si la enferma pierde de peso por causas digestivas, hipertiroideas o diabéticas; entonces son necesarios regímenes más complicados que requieren un estudio cuidadoso. Por otra parte, cuando la delgadez es producida por una enfermedad de las ya citadas, se hace necesario, naturalmente, tratar ésta, pues de lo contrario no lograremos ningún resultado. En fin, que, como le digo, cada caso precisa un estudio y un tratamiento completamente personal.

—Y una última pregunta: ¿cree usted que la delgadez influya desfavorablemente sobre la maternidad?

—¡Oh!, desde luego. En el momento en que una mujer se casa, debe cuidar más de su salud, pues ya no solamente se debe a sí misma, sino también a su probable descendencia. Y una muchacha excesivamente delgada ha de soportar muy mal las energías perdidas que supone un embarazo y más aún el parto y la lactancia; el resultado de ello será un pronóstico sombrío para la vida de la madre y una descendencia raquítica, enfermiza e incapaz de sobrevivir.

Hemos comprendido que todo esto tan interesante que nos ha dicho el doctor Arias Vallejo es lo suficiente para dejar sentadas las elocuentes conclusiones médicas que presenta el problema de la delgadez femenina.

DOCTOR GARCIMART



## LA MUCHACHA QUE PUSO UN ANUNCIO

ERA una maravilla. Dominaba todos los deportes: la natación, el tenis, los *skis*... Sus músculos y su piel estaban hechos a todas las sensaciones que exigen un vigoroso ejercicio gimnástico. Su cuarto íntimo le tenía adornado con todas las copas y trofeos que proclamaban sus victorias de vencedora de concursos. Era la que con su simpatía y dinámica alegría ponía la mejor nota de moderna juventud en todas las reuniones. Se la buscaba, asediándola, para que no faltase a ninguna fiesta. Y el mejor elogio con que se podía alardear en todas las organizaciones—bailes, excursiones, espectáculos—era la frase de: «Alicia Montero nos ha prometido que asistirá.»

Pero Alicia, la pobre, aun envuelta en esta aureola de mimo y admiración, no era feliz. Pese a todas estas manifestaciones deportistas, que, generalmente, al hacer fuerte y musculoso el cuerpo, presta al espíritu algo del mismo aspecto de fortaleza masculina, Alicia estaba dominada completamente de feminidad. Era la mujer mujer por excelencia, con todas sus sensitivas alteraciones y con un alma soñadora abierta a todas las emociones y aventuras.

Y con esta psicología mal podía ser feliz en un ambiente en el que el hombre tomaba aspecto de un camarada leal y sencillo, para el que la palabra *amor* sólo existía decorativamente. Porque, hay que decirlo, Alicia tenía ambición de cariño, deseos de complicarse la existencia, curiosidad por sentir la emoción de una pasión. Estaba harta de tanto niño bonito como la rodeaba, de aquella colección de peleles, que todo lo supeditaban al mejor salto de pértiga, a la más vertiginosa carrera de *skis* sobre la nieve y a parecerse lo más posible al último galán que ha lanzado Hollywood.

Y no tuvo mejor idea para intentar conseguir esto que poner un anuncio. Quizá su fantasía y ese alma soñadora de emociones y aventuras que la hemos descubierto la disculpen de esta inocente e ingenua travesura. Pero el caso es que un buen día apareció en aquel periódico estas palabras: «Señorita formal desea amistad con joven capaz de sentir un cariño. Escriban al Continental Alemán. Berta.»

El anuncio tenía todos los mismos defectos y puerilidades que todos los que se publican en este tono.

Cuando al día siguiente Alicia fué a recoger la correspondencia, iba con la misma infantil emoción y curiosidad que de pequeños sentíamos al acercarnos al balcón a ver lo que los Reyes Magos habían dejado junto a los zapatos. Le dieron tres cartas. Al día siguiente, dos. Cuando las tuvo juntas, intentó analizar aquellos escritos. ¿Por quién se decidiría? Todas le parecían interesantes y afortunadas de expresión. Todas tenían ese matiz que pone el veneno de la curiosidad cuando nos dirigimos a una mujer que nos ofrece, sin más ni más, cariño. Y como tenía que decidirse por alguno, eligió aquel que, después de vacilaciones, le pareció más sensato. Y le escribió. Fué una carta un poco sentimental y cándida. No en balde la hizo de madrugada, y a esa hora casi todo lo que escribe la mujer le da, indefectiblemente, este carácter. Alicia, en esto, no tenía ningún campeonato ganado...

El le contestó enseguida, ya más orientado, y firme del terreno que pisaba. Se vislumbraba al hombre sagaz que veía a través de una pequeña tragedia espiritual femenina una posible posesión de torpes y materiales deseos. Pero Alicia, a cada carta quedaba más entusiasmada. ¡Así comprendía ella el amor, así le deseaba!... Pero al contestarle aquel día, no pudo por menos de decirle: «Me molesta que tus cartas vengan escritas a máquina. No puedo ocultar la sensación que me dan de correspondencia comercial.»

No tuvo mejor éxito. Siguió este mismo sistema de escritura. Cualquiera que no hubiera sido Alicia habría comprendido que era hombre que estaba en todos los detalles: hasta en lo de *suber nadar* y *guardar la ropa*...

Tenía que llegar el momento de conocerse. Y éste quedó señalado: «Pasado mañana, a las cinco de la tarde, esperáme junto a la escalinata del Museo de Pinturas. Luego, un paseo por el Prado no estará mal para iniciar nuestra conversación y nuestro idilio. Llevaré vestido gris y un ramo de violetas en la mano. Tú puedes tener un periódico: el mismo que nos unió en esta amistad. Hasta pronto. Berta.»

Siguió firmándose así, como él Ricardo.

Aquella tarde se preocupó en arreglarse más de lo corriente. Alicia no daba excesiva importancia a los efectos del tocador; estaba satisfecha de sus encantos naturales y de su innata hermosura. Pero en aquel momento recurrió a todas las artes del encantamiento. Y salió a la calle emocionada. Tomó un *taxi*. Sintió vivir en ella la misma emoción y curiosidad que le embargó el día que por vez primera acudió al continental; pero ahora más violentamente. El coche paró. Había llegado. Sin apearse pagó el servicio. Y descendió de él.

No pudo reprimir un pequeño grito de asombro. Junto a ella estaba su padre. En la mano tenía el periódico que servía de contraseña.

—¡Pero, papá!, ¿eras tú Ricardo?

El padre, más hecho a las sensaciones fuertes, afirmó:

—Sí, hija mía... ¡Y quién me iba a decir que tú eras Berta!

—¡Parece mentira, papá, qué sinvergonzón eres!

—¡Qué quieres, hijita; tu madre está cada día más vieja y yo más joven!... Contrastes...

Pasado aquel momento de estupor, los dos rieron con ganas. Era una familia a la moderna, y aquello, después de todo, no había tenido otra consecuencia que todo el sabor de un final de sainete.

Se agarraron del brazo, y como estaba previamente acordado, se fueron paseo del Prado adelante.

—Por lo menos, me convidarás. ¿Verdad, papaito?

—Te convidaré y te buscaré un novio. Tengo que asegurarme de no caer en más peligros. Porque tú eres capaz de poner otro anuncio y yo picar.

Alicia se apretó contra su padre en un abrazo lleno de cariño y de mimo.

—¡Pero qué padre tengo tan guapísima y tan guapísimo!...

Entraron en «Saknska» y merendaron con mucho apetito.

## ¡SEÑORAS!

Para quitar pecas y emblanquecer la piel



### Pruebe esta Cera Mágica de Belleza

Al penetrar directamente en la epidermis áspera y rugosa, esta nueva cera la suaviza de tal modo, que la capa superficial y endurecida de la piel se desprende gradualmente en pequeñísimas partículas al lavarse la cara cada mañana. Así se le proporciona una tez compuesta enteramente de un cutis nuevo y fresco, tan rosado y blanco como el de un niño. Desaparecen por completo las pecas, los barros feos y otras imperfecciones del cutis. Una mujer de 40 años puede fácilmente parecer 30 y aún menos. Limpia también los poros de la piel, dentro de los cuales el jabón no penetra nunca, evitando así que éstos se dilaten. Las mujeres la denominan Cera Mágica; su nombre científico es Cera Aseptina. Se encuentra en todas las farmacias y perfumerías.

JULIO GARCIA MARTIN

Films  
U.C.F.

¡De Verbena!

Schotis de la película  
Española

Sobre el Ciego

música de

Daniel Montorio

a las simpáticas lectoras  
de Moda Práctica  
afectuosamente  
Daniel Montorio



Reduccion para Piano

espressivo

Handwritten musical score for piano, titled 'Reduccion para Piano'. It features a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The score is divided into several systems of staves, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'mf' and 'p'. A circled letter 'A' is visible at the beginning of the first system.

Handwritten musical score for piano, titled 'espressivo'. It features a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The score is divided into several systems of staves, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'mf'. A circled letter 'A' is visible at the end of the final system.

0 4 6 0 2 1

# CAZANDO MARFIL

Así puede decirse del  
empleo asiduo de

## PERBOROL

Devuelve a los dientes  
su primitiva blancura  
conservándolos fuer-  
tes, sanos y resistentes;  
engastados en unas  
encías pletóricas de vi-  
da, fortificadas por el  
oxígeno que genera.

Su mejor complemento  
el cepillo

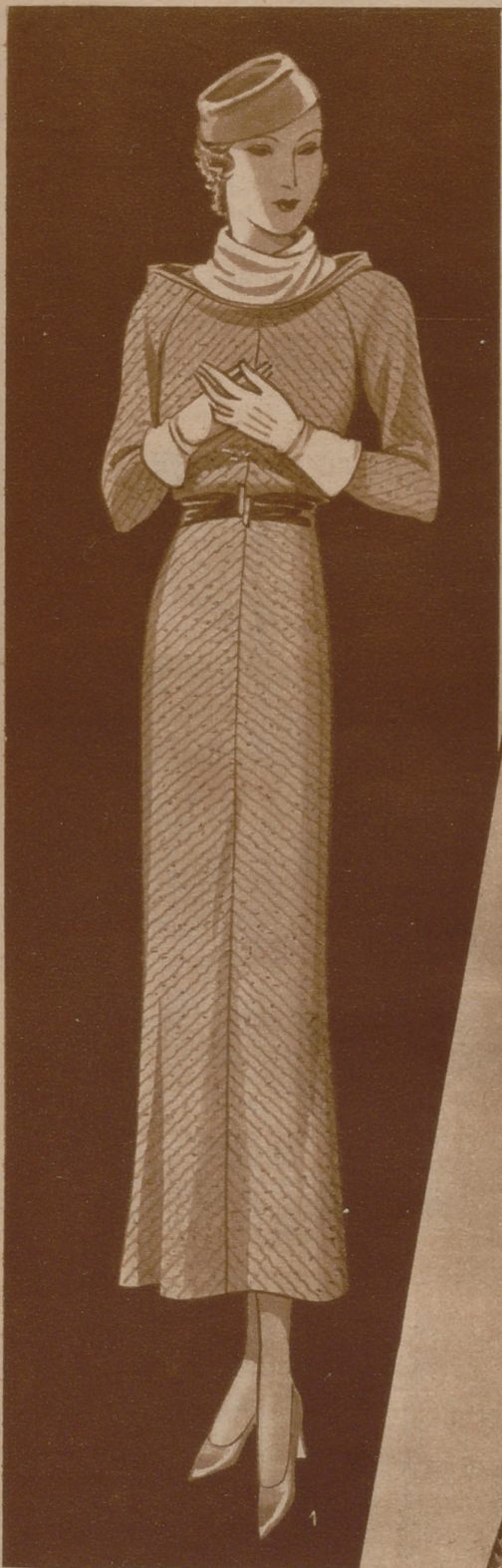
## EVANS

ESTERILIZADO



VOTACIÓN  
para la elección de  
SEÑORITA PERBOROL  
Voto a favor de la  
CONCURSANTE N.º  
**1**  
Envíese al  
APARTADO 4066  
MADRID

# PERBOROL



2. Graciosa toquita de fieltro verde almendra, propia de jovencitas



1. Vestido de lana a rayas diagonales mate y brillantes, en dos tonos de gris, y cuello de lana blanco



3. Elegante y sencillo vestido de calle, en lana fantasia color marrón, con cuello color crema

4. Abrigo de gruesa lana a cuadritos blanco y negro, formando «pata de gallo», ornado de piel de liebre

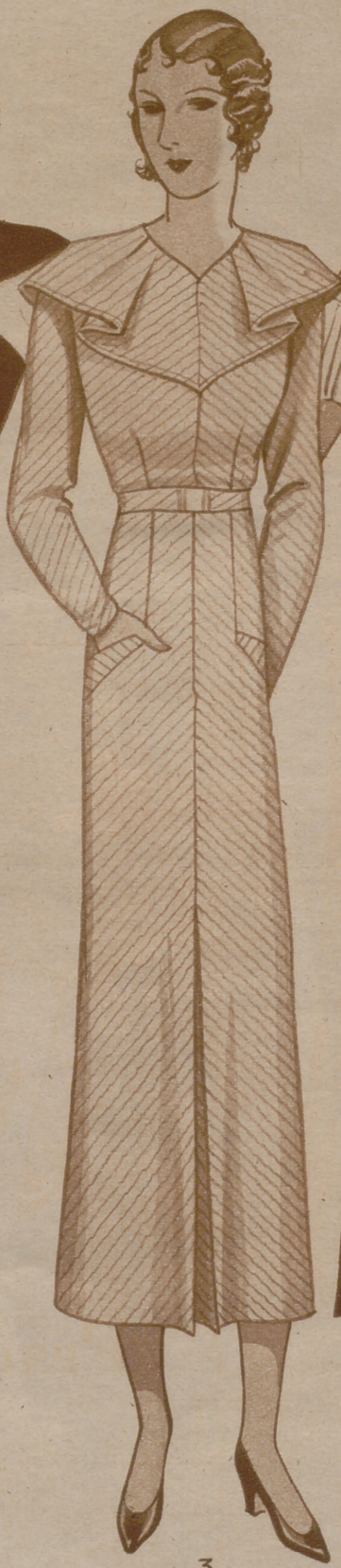


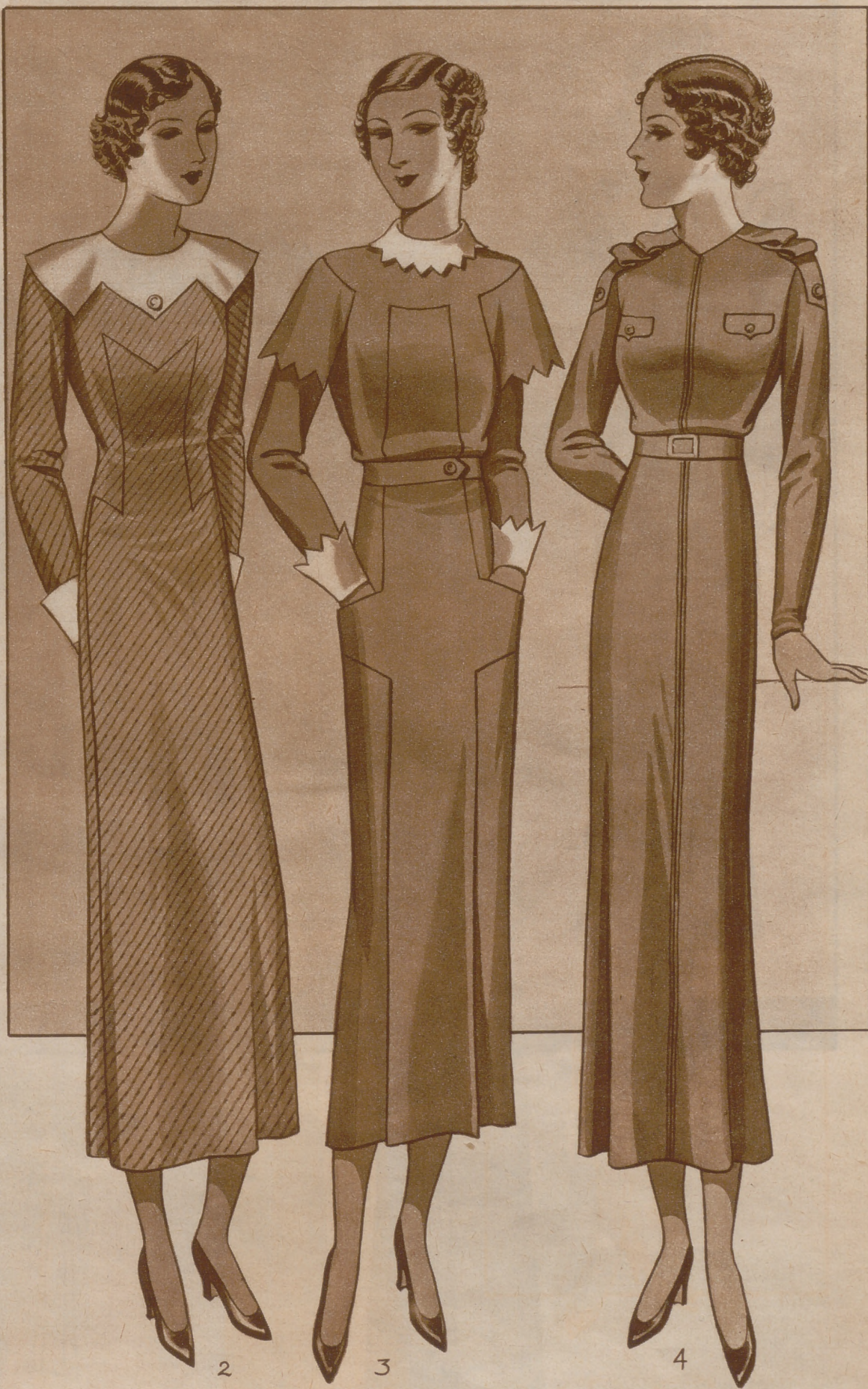
1. Vestido en lana diagonal color beige, con cuello anudado en su centro

2. Vestido de pana inglesa negra, guarnecido de crespón en color teja

3. Bonito modelo en lana fantasía, completado por un cuello al bies, del mismo género

4. Vestidito de terciopelo de seda azul marino, ornado de crespón de seda azul añil





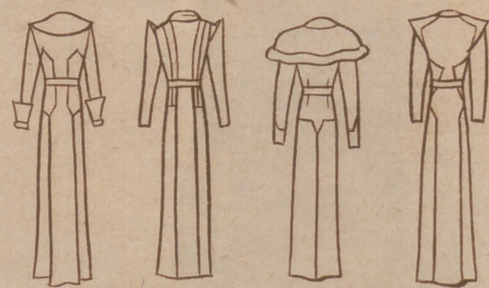
## Prácticos vestidos de lana

1. Vestido de diario en *cuadrillé* color *beige*, con cuello de piqué blanco

2. Vestido en *shantung* de lana azul, ornado de puños y cuello en piqué blanco

3. Vestido en lana gris, con cuello y puños a festón en piqué blanco

4. Vestidito de lana azul marino, con hombreras del mismo tejido



1. Vestido de calle en lana cotelé color marrón, ornado de cuello y puños de crespón beige

3. Trajecito en lana fantasía, ornado de un cuello de piqué de lana blanco

2. Vestido de paño verde, completado por una bufanda escocesa y botones de metal

4. Traje de calle, en paño color tabaco, ornado de piel de castor y botones fantasía



1. Abrigo propio de señora, en diagonal de lana gris, guarnecido de piel negra



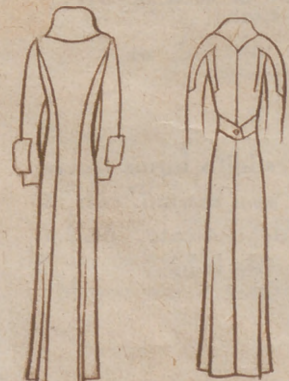
2. Traje con chaqueta tres cuartas, en lana inglesa de mezcla gris y blanca



3. Abrigo cruzado, en paño azul marino, guarnecido de piel de castor



4. En terciopelo de lana está confeccionado este bonito modelo, con cuello de piel de nutria



## Conjuntos de invierno



1. Gentil vestidito en lana color beige, con cuello en piqué de seda blanco

2. Vestidito forma torera, en lana azul marino, con capita independiente, ornado de blanco

3. Abrigo en terciopelo de lana de un tono liso, guarnecido de piel de nutria

4. Abrigo en lana inglesa, con esclavina guarnecida de piel de renard



1. Vestido de calle, en flaminisol de lana, con esclavina incrustada en su cuerpo y cuello de lana blanco

2. Abrigo en lana diagonal de tonos beige, con cuello de piel marrón y botones del mismo tono

3. Abrigo de señora, en paño negro, guarnecido de piel de nutria, como indica su grabado

4. Vestido forma torerita, de lana azul marino, con bufanda escocesa, en tonos blanco, verde y amarillo



- 1. Gorrita de fieltro en tono gris perla
- 2. Sombrerito de toupé color beige
- 3. Sombrerito ruso de paño rojo y astracán negro
- 4. Traje sastre, de paño azul marino, con solapas de paño escocés

- 5. Traje sastre, en terciopelo de lana marrón, ornado de piel de castorina
- 6. Graciosa gorrita de ante marrón, ornada de pespunte
- 7. Sombrerito de ante negro, guarnecido de plumas

# TRES LINDOS MODELOS



1. Vestido en jersey a cuadritos, blanco y azul, guarnecido de un doble cuello de piqué blanco

2. Vestido y chaqueta de lana verde, completado por una bufanda escocesa, en los tonos verde y blanca

3. Vestido en *tricot*, de lana azul marino, ornado de género escocés y botones fantasía

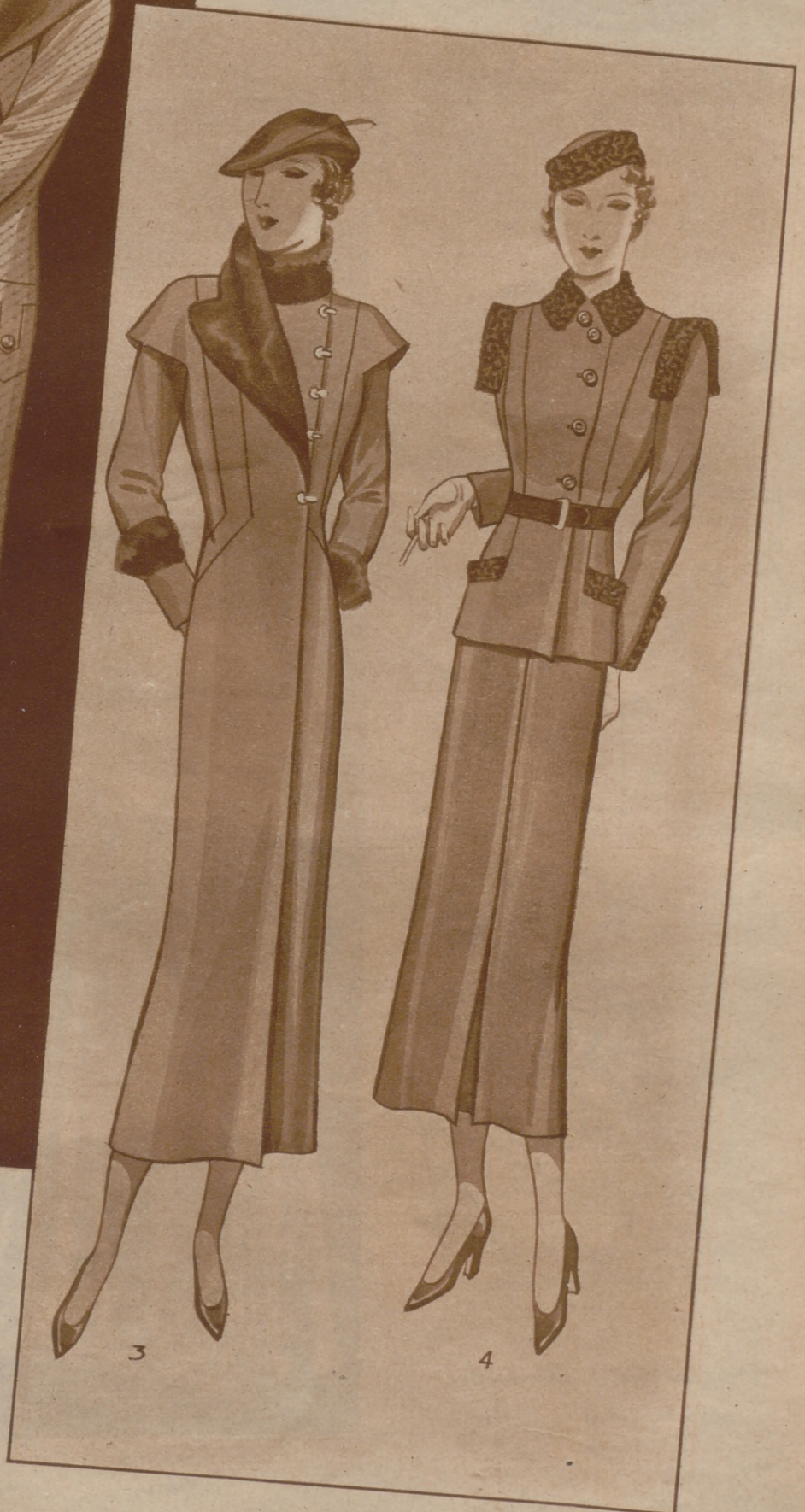
ORIGINALES DETALS DE MANGAS

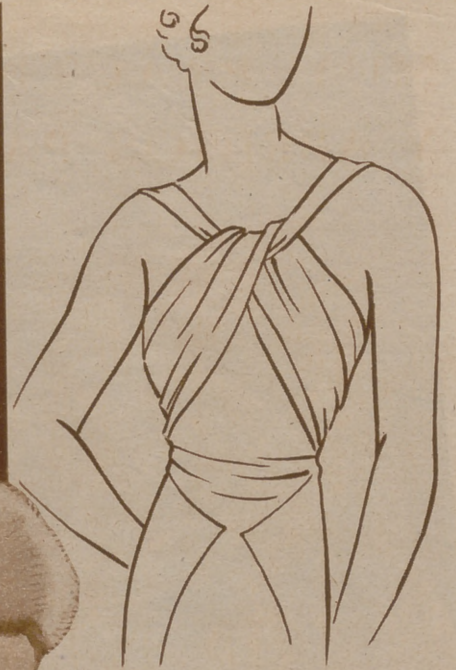
1. Elegante abrigo en tweed en gris perla, ornado de breitschwanz
2. Abrigo en terciopelo de lana verde, guarnecido de piel de leopardo
3. Abrigo en lana inglesa, con cuello de tiras de piel de castor
4. Abrigo en crespón romano, de lana color beige, con cuello de piel marrón





1. Abrigo en lana escocesa, en los tonos *beige* y marrón, con cuello de castor
2. Abrigo en lana diagonal gris plomo, guarnecido de un cuello de piel de *renard*
3. Abrigo de lana gris azulado, con cuello de piel y broches de metal
4. Trajecito sastre, en paño de lana verde, guarnecido de piel de astracán negra



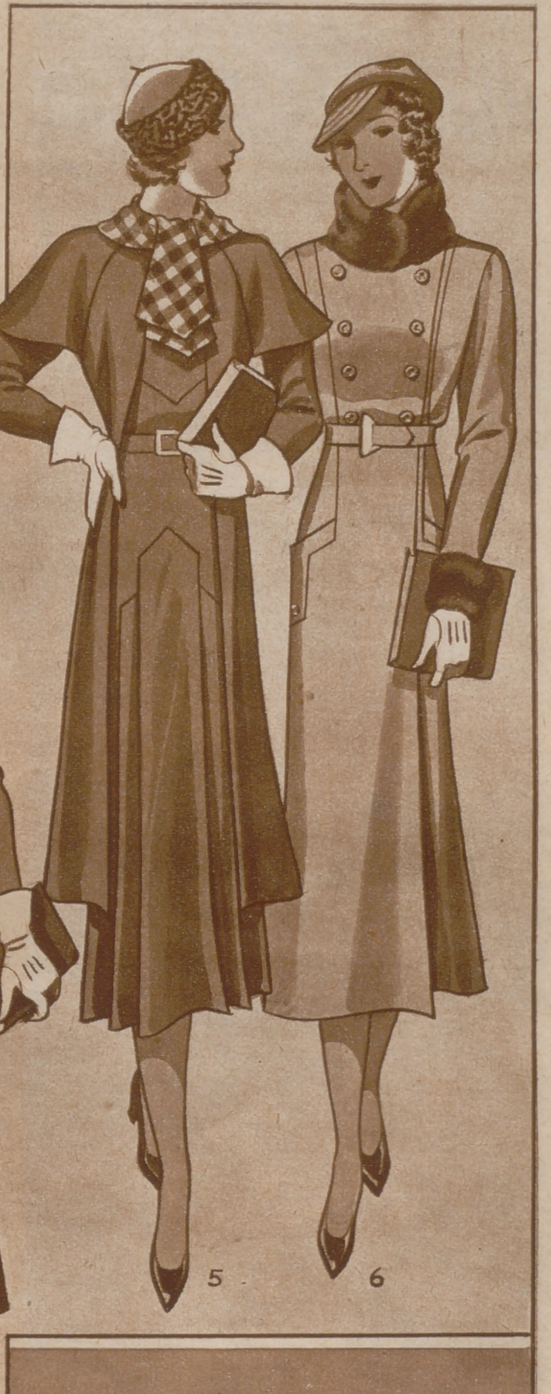


Detalles muy interesantes  
para vestidos de noche

Elegante vestido de noche, de satín  
blanco, ornando en sus mangas de  
piel de *lapin* blanca



# MUY PRACTICOS VESTIDOS Y ABRIGOS PARA JOVENCITAS



1. Abrigo para jovencita, en lana diagonal color marrón

2. Abrigo de lana beige, con cuello de castor

3. Vestido-abrigo en crepón de lana, formando dibujo

4. Vestido en lana azul marino, con cuello de piqué

5. Abrigo tres cuartos en lana gris, con butanda escocesa

6. Abrigo de lana color beige, con piel de castor

# Elegante y moderna lencería

1. Camisa-pantalón en *voile* triple color paja, guarnecido de encaje ocre

2. Combinación - pantalón en crespón de China rosa, ornada de encaje



4. Camisa de día, en *toile* de hilo, ornada de calados de aguja

3. Sencillo modelo de camisa-pantalón, en *toile* de seda azul muy pálido

5. Camisa-pantalón en seda rosa, guarnecida de encaje en tono gris plata



Elegantísimos sombreros  
y guantes muy propios  
de la  
actual temporada

# Modelos de «Moda Práctica», creación del sastre de los niños: BENÍTEZ



## SISTEMA DE TOMAR MEDIDAS

### AMERICANA

- A a C—Largo.
- D a E—Mitad de espalda
- D a F—Centro espalda al codo.
- D a G—Centro espalda a final manga.
- H —Contorno de pecho.
- I —Contorno cintura.

### PANTALON

- I a K—Largo total pantalón.
- L a O—Largo entropierna.
- I —Contorno cintura.
- P —Contorno trasero.

### PANTALON «KNICKERS» Y «BREECHES»

Añadir a las medidas de pantalón  
L a M—Largo entropierna (hasta la corva).

L a R—Largo entropierna (hasta el fuerte pantorrilla).

- S —Contorno pierna debajo rodilla.
- N —Contorno pierna fuerte pantorrilla.

### PANTALON CORTO

- I a S —Largo total pantalón.
- L a M—Entropierna.
- P —Contorno trasero.
- I —Contorno cintura.

NOTA.—En caso de señalar un modelo de un largo especial, indicarlo por separado.  
OTRA.—Los pedidos deben de dirigirse a la Dirección de MODA PRACTICA, pudiendo enviar su importe por Giro Postal.

Mod. 12. Traje de Eton, dor-  
man y chaleco negros, y pan-  
talón franela blanco

Precios:

	Ptas.
De 5 a 7 años	120
De 7 a 9 »	140
De 9 a 12 »	160

Mod. 13. Blusa marinera blanca,  
y pantalón largo azul marino

Precios:

	Ptas.
De 3 a 5 años	65
De 5 a 8 »	75
De 8 a 10 »	90

Mod. 14. Traje de fantasía  
o en colores lisos

Precios:

	Ptas.
De 12 a 14 años	75
De 14 a 15 »	85
De 15 a 16 »	100



Sencillos  
modelos  
para vestir  
nuestros  
niños



**TOCADOR  
Y  
FARMACIA**

en un solo frasco

**PASTEURINE**

constituye por su  
enérgico poder  
desodorante el  
único remedio  
eficaz contra la  
fetidez de aliento  
(halitosis) y  
destierra el desagradable olor  
del sudor.

Su energía cicatrizante extraordinaria exenta de efectos tóxicos o irritantes, le hace insustituible para fortalecer y tonificar el cutis destruyendo los granos e imperfecciones de la piel y neutralizando las picaduras de insectos, quemaduras del sol y del aire, etc. etc.



VOTACIÓN  
para la elección de  
SEÑORITA PERBOROL  
Voto a favor de la  
CONCURSANTE N.º

**25**

Envíese al  
APARTADO 4066  
MADRID

**PASTEURINE**



## Nuestros patrones económicos

**NOTA.**—Nos complacemos en comunicar a nuestras amables suscriptoras que estos patrones valen a **PESETAS 0,25** cada uno, debiendo, para solicitarlos, recortar y remitir el cupón que va al pie, debidamente lleno con las indicaciones en el mismo anotadas. Las señoras suscriptoras de provincias es indispensable remitan, además de los veinticinco céntimos, pesetas 0,35 para hacer su envío certificado.—Todos los demás modelos de la Revista son al precio según tarifa.

**OTRA.**—Han quedado eliminados de la venta, por haber transcurrido los noventa días de su publicación, los patrones números 141 al 145, ambos inclusive.

Cupón para Patrones Económicos

de

**Moda Práctica**

Doña .....

domiciliada en .....

calle de .....

provincia de .....

solicita los patrones N.º

y para ello se envía ptas. 0,25 para cada uno.

Si la suscriptora es de provincias, puede enviar su importe en sellos de correo, y además pesetas 0,35 para su envío certificado. Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente los patrones, presentando este cupón, debidamente lleno, y pagando su importe en efectivo.



### MANIQUÍES

COMPLETO, hasta 100 cm. de contorno de pecho. . . . 30,00 pts.  
 COMPLETO, hasta 110 cm. de contorno de pecho. . . . 35,00 pts.  
 COMPLETO, hasta 120 cm. de contorno de pecho. . . . 40,00 pts.  
 DE ENSEÑANZA, mitad de medidas. . . . . 20,00 pts.  
 Embalaje de un maniquí . . . . 5,00 pts.  
 Los portes a cargo del comprador.  
 Envíese la medida de contorno de pecho para enviar la talla más aproximada

Núm. 171. Vestido de señorita, en género de lana de un solo tono, ornado de un doble respunte en sus cortes y un cuello de piqué blanco.

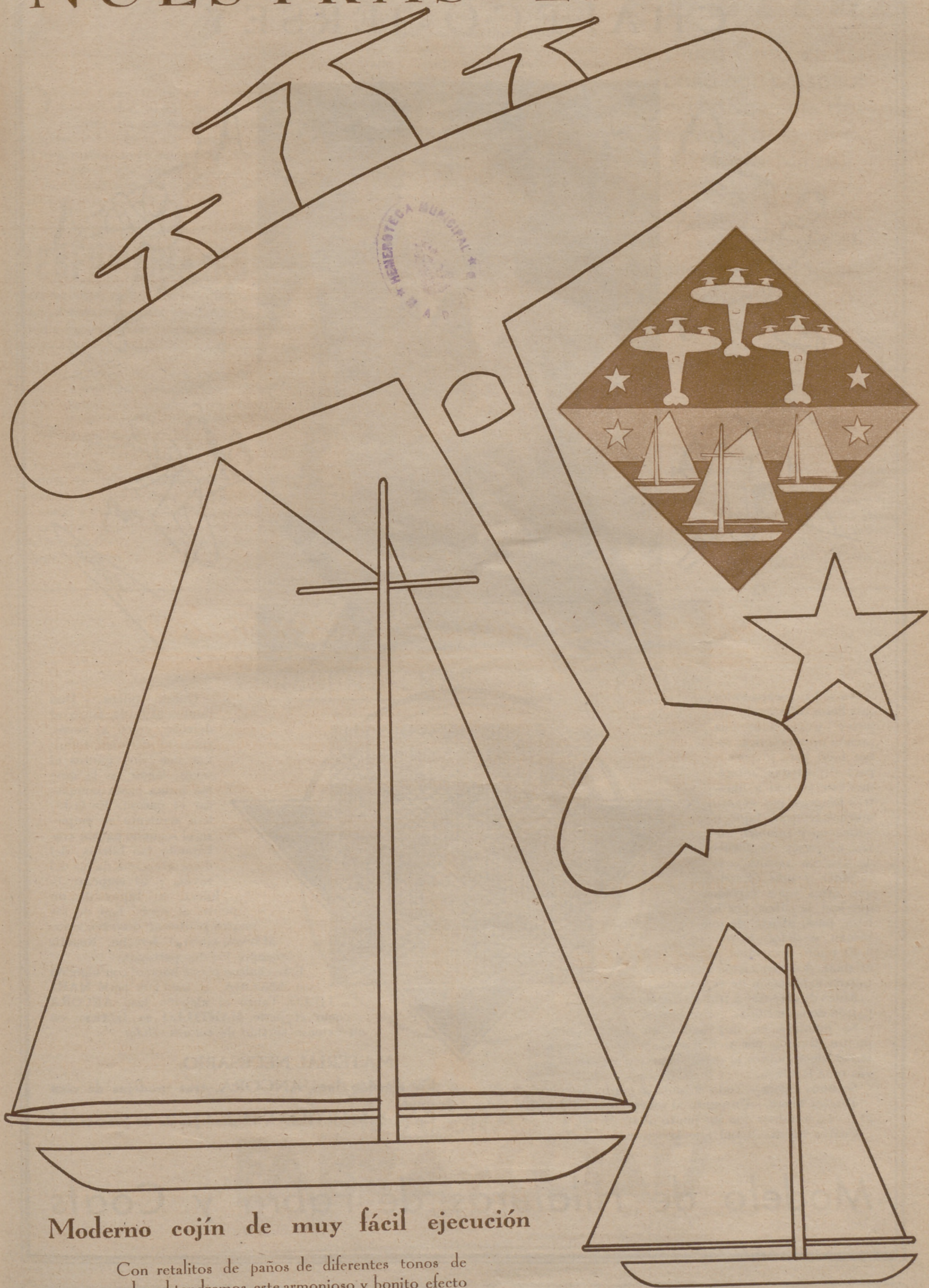
Núm. 172. Abrigo de señora, en terciopelo de lana marrón, con cuello de piel de castor.

Núm. 173. Abrigo para niña de diez a doce años, en paño de lana verde, guarnecido de astrakán.

Núm. 174. Bata de señora, en género de los Pirineos, color cereza, ornada de un cuello blanco.

Núm. 175. Combinación de señora, en crespón rosa, guarnecida de encaje ocre.

# NUESTRAS LABORES



Moderno cojín de muy fácil ejecución

Con retalitos de paños de diferentes tonos de color obtendremos este armonioso y bonito efecto

# CHALECO-JERSEY



No se han escapado los caballeros de la moda del jersey; y como es una prenda muy práctica, sobre todo para jóvenes y para deportistas, ofrecemos este modelo a nuestras lectoras, por cuanto muchas tendrán hijos o hermanos y también novio. El jersey en forma de chaleco resulta más elegante y más cómodo que otros tipos cerrados que han de entrar por la cabeza, pues, aparte de que despeinan, se deforman mucho.

El punto a cuadros diagonales es original. A continuación damos una detallada explicación de este punto.

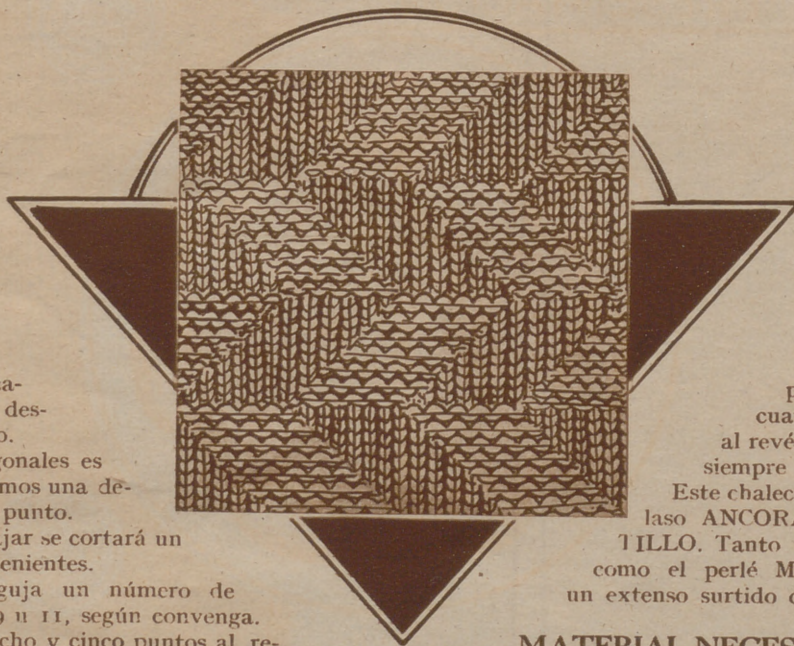
Antes de empezar a trabajar se cortará un patrón de las medidas convenientes.

Se montará en una aguja un número de puntos divisible por 5, 7, 9 u 11, según convenga. Hacer cinco puntos al derecho y cinco puntos al revés toda la hilera.

Segunda hilera.—Toda seguida a punto derecho.

Tercera hilera.—Un punto al revés, cinco al derecho, cinco al revés; terminar con un punto al revés.

Cuarta hilera.—Igual que la segunda.



Quinta hilera.—Dos puntos al revés, cinco al derecho, cinco al revés, cinco al derecho; terminar con dos puntos al revés. Seguir en la misma forma hasta completar el patrón. En la hilera siguiente se empieza el segundo patrón trabajando las hileras del derecho encima de las del revés, y al empezar la hilera, en lugar de un punto al revés, han de ser cuatro puntos al derecho, cinco al revés, cinco al derecho. Repetir siempre los dos patrones.

Este chaleco puede hacerse con algodón laso ANCORA, o bien con perlé MARTILLO. Tanto el algodón laso ANCORA como el perlé MARTILLO se fabrican en un extenso surtido de colores sólidos.

## MATERIAL NECESARIO:

En algodón laso ANCORA, tres madejas de cien gramos.

En perlé MARTILLO, 12 madejas de 25 gramos, del número 5.

## Modelo de Hilaturas de Fabra y Coats



# Ráfagas

Otoño! Cuán triste es tu estación... Los árboles, al saludarte, alfombran el suelo con sus hojas. Agostadas las praderas, y de luto se viste nuestro corazón. Vas arrastrando tu manto gris. Ese manto viejo y apollado que sacaste del arcón. Un manto labrado con jirones de tristeza y nubes plumizas.

## PERFUMERIA CHINA

Plaza del Angel, 17. Colonias, extractos y esencias a granel. Colonia concentrada, especialidad de la Casa. Visite exposición. Esta Casa no tiene sucursales.

Huele a flores. Mas no a capullos primaverales henchidos de esperanza. Huele a flores ajadas... Florecidas con dolor, con lluvia de lágrimas. Huele a flores...

¡Din, don! ¡Din, don! ¡Din, don!...

Ya vamos, campanitas. Vamos a rezar. ¡Pobres muertos! Se marcharon, dejándonos envueltos en ayes de dolor. Se desgarró nuestra alma, y nuestros labios dijeron fervientes de emoción: «No podremos vivir sin ellos... Madre adorada... Compañero de mi vida... Amiga del alma...»

¡Pobres muertos! Se marcharon, y nuestros ojos tornaron a verter amor, y cantaron nuestras gargantas, y volvimos a reír, sin recordar que su risa palpité a la par de la nuestra. ¡Din, don! ¡Din, don! ¡Din, don!... ¡Día de los muertos! Volvéis a revivir en nuestro ser... «Madre idolatrada... Compañero querido... Vives siempre en nuestras almas... Es que la vida es así. No os olvidamos, no...»

Coronas tejidas con flores. Cuerpos abatidos. Pupilas que el llanto hizo más negras...

Sonríen los sauces y cipreses, porque los visitamos, y en cada tumba brilla una nueva lucecita.

Y los pobres muertos se estremecen de ventura. No están solos, no; que tienen su Día en este otoño triste y cansino.

¡Din, don! ¡Din, don! ¡Din, don!...

Ya vamos, campanitas, a rezar, mientras

## NO MAS CANAS

Receta inmejorable preparada en casa.

En un frasco de 250 grs. se echan 50 grs. de Agua de Colonia (5 cucharadas de las de sopa); 7 grs. de glicerina (una cucharadita de las de café) el con tenido de una cajitade «Orlex» y se termina de llenar el frasco con agua. Puede Vd. mismo llevar a cabo esta sencilla preparación en su casa con pocos gastos o encargarla a cualquier farmacéutico Aplíquese la loción obtenida sobre el cabello dos veces por semana hasta que se obtenga la tonalidad apetecida. Obscurece los cabellos canosos, descoloridos o blancos volviéndolos suaves y brillantes, «Orlex» no tñe el cuero cabelludo, no es tampoco grasiento ni pegajoso y persiste indefinidamente.

## El Sastre de los Niños

# BENITEZ

Unica Casa en España con personal exclusivamente dedicado a la Sección de Niños.

Nuestra «petit» clientela se distingue en el porte de nuestros modelos, elegantes, originales y siempre «chic»

Rosalía de Castro, 42  
(INFANTAS)

MADRID

que a nuestro derredor se tiende una atmósfera triste y plumiza, al son del funeral. Algo negro nos envuelve... No podemos reír, porque la risa se quiebra en nuestros labios.

Y es que huele a flores. A flores de muerto.

JOSEFINA BOLINAGA

LA MARCA DE HILO PARA COSER QUE NO NECESITA PRESENTACIÓN



COMPANIA ANONIMA HILATURAS DE  
**FABRAY COATS**  
MADRID BILBAO BARCELONA SEVILLA VIGO



## Recetas de Cocina

ARROZ A LA TURCA

PRIMERAMENTE, limpios los huesos de dos cuartos de gallina, se parten cada uno en ocho o diez trozos, y echándoles sal, se rehogan en manteca de cerdo, hasta que están doraditos. Esta operación se hace en la misma cacerola en que vaya a guisarse el arroz, y después de hecha se añade medio kilo de arroz y tres veces su volumen de

### UNGUENTO MAGICO

Suprime callos y durezas en tres días. Callicida mundial. Farmacias y droguerías, 1,60. Por correo, 2 ptas. FARMACIA PUERTO Plaza San Ildefonso, 4.—MADRID

caldo sin desgrasar; es decir, que si el arroz ocupa, por ejemplo, tres jicaras, deben de echarse nueve de caldo.

Cuando empiece a hervir, echar unas hebras, muy pocas, de azafrán, desliéndolas bien; a continuación, tapar la cacerola, poniendo una hoja de papel entre ella y la covertera, para que el cierre sea hermético. Luego de cocer suavemente, cuando esté casi, se ponen, distanciadas igualmente, unas bolitas de manteca, volviendo a cubrirlo, y

Señora. Su faja «Cauchodama» ¡¡garantizada!! está Sagasta, 12. Catálogo gratis.

**BEM**

cuando se comprenda que la manteca está derretida, puede servirse.

VACA ESTILO FLANDES

Se escoge medio kilo de carne de lomo de vaca en un trozo. Limpio de trozos y nervios, se cuece en un puchero en agua ligeramente sazonada de sal y pimienta, debiendo quedar cocida, pero un poco dura.

Después, en una cacerola, cubriéndola de

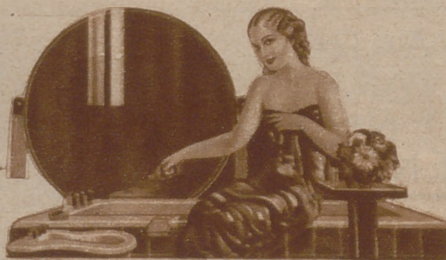
caldo y vino blanco en partes iguales, a fuego lento se le hace cocer de nuevo, como una hora u hora y media. Mientras cuece, haremos dos cosas: primero, la salsa picante, aprovechando el agua de la primera cocción, como base; luego coceremos un cuarto de kilo

### PERMANENTE, 5

Larra, 13. Teléfono 26181

de coles de Bruselas y unas cebollitas, y después de darles una vuelta en la sartén con manteca, las pondremos a un lado.

Cuando la carne esté tierna, a satisfacción, se corta en lonchas y se pone en una fuente, rodeada de coles y cebolletas. A la salsa



## Lysiform

1. DESINFECTANTE DE OLOR AGRADABLE. Imprescindible en el hogar. Higiene íntima femenina. Flujo y matriz. Antisudoral y desodorante. Cura granos, llagas, heridas, herpes (Soluciones del 1 al 5%, con agua templada)
2. ELIXIR DENTÍFRICO Mentolado. Antiséptico bucal contra fetidez de aliento. Fortifica las encías Especial y único para fumadores
3. JABÓN PERFUMADO para cutis sensible

caliente, pero sin que hierva ni mucho menos, se la incorporan dos huevos batidos, con unas pizcitas de sal y pimienta. Se vierte la salsa así incrementada sobre la carne y ya puede servirse ésta, que seguramente encontrarán exquisita los comensales.

PERAS AL HUEVO

Se escogen tres cuartos de kilo de peras sanas y maduras sin exageración; se pelan y cortan en tiras, prescindiendo de la parte central, teniendo cuidado de ponerlas enseguida en agua, para que no se pongan negras. Después se sumergen en 50 gramos de manteca de vaca derretida, y cuando se vea que van tomando aquélla, se las espolvorea con azúcar profusamente. Luego se añade agua azucarada, para cocerlas, y

cuando les falte poco para estarlo, se añaden las yemas de seis huevos, batidas previamente con una cantidad prudencial de azúcar. Cuando estén cocidas, se dejan reposar un momento y se sirven calientes; las claras de los huevos pueden aprovecharse batiéndolas con azúcar a punto de espuma y colocán-

### Débiles y Agotadas



Las mujeres que padecen de los males característicos de su sexo, deben tomar inmediatamente el

### Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

dolas en la fuente alrededor, en forma de cordón o en bolas.

### CONSEJOS PRACTICOS

Alguien a quien gusta sacar a luz las cosas siempre escondidas en la obscuridad, ha ideado que la cebolla deje de ser un constante auxiliar de la culinaria, dándole «personalidad» con la creación de lo que llamó

### ENSALADA DE CEBOLLAS

Para hacerla, primeramente se rehogan las cebollas en manteca, enteras o partidas, según tamaño y clase.

Cuando lo están, en la misma cacerola se

### ONDULA EL CABELLO

Perfumándolo

### LA GARZONA

les añade sal, una cucharada de harina y una pizca de azúcar, dejando que cuezan un ratito con tales añadiduras.

Se trata de una ensalada que no debe servirse ni caliente ni fría; templada es como mejor está, aunque ya es sabido que hay gustos para todo.

Lo que sí debe hacerse para aumentar la visualidad y el factor nutrición, es servirla

### TINTE Y CURTIDO DE ZORROS

Reforma y limpieza de abrigos. Entregándolos ahora se conservan gratuitamente durante el verano. PELETERIA VERA, Alonso Heredia, 17 (Guindalera), Tel. 53621.

revuelta con huevos cocidos, troceados en medias ronchas.

Si se añaden filetes de anchoas, tampoco resulta mal la ensalada ni mucho menos.

BECHAMELA

(De «La Perfecta Cocinera».)

### Academia corte de Paris

Dirigida por la Sra. de Lizarriturri

Profesora diplomada y premiada tres veces con medalla de oro por las diversas Cámaras sindicadas también del gremio de Paris y el Consejo general del Sena. Única en España. CURSOS DE CORTE, CONFECCION Y SOMBREROS. TITULOS profesionales. MAYOR, 40, moderno. Madrid. Tel. 17774



### Un buen JABON

es indispensable, y todas saben que la piel fina y limpia es la mayor belleza

PRUEBE EL OROCREMA acreditado en toda España. Es puro, sin grasa ni drogas. Se vende en todas partes.

Producción de Tasara. — Badalona

# EL CESTILLO DE GUINDAS

(Cuento para niños, por JOSEFINA BOLINAGA)

Adiós, señora, adiós. ¡Que el cielo la pague todo el bien que me ha hecho!

—Vaya, vaya, Lucía—dijo doña Guadalupe, algo húmedos los ojos—. Si esto no vale nada. Los ricos estamos en la tierra para ayudar a los pobres...

Se fué la señora. Se fué dejando tras de sí una estela de bondad y perfume. Se fué a su quinta. A la «Quinta del Cisne».

Lucía entró en la miserable choza. Cogió amorosamente a Toñica en sus brazos y la dijo, entre burbujeos de mientes:

—Mira, hijica. A esa señora debes el que

sa la boquita, aleteadoras las manos. ¡Las guindas! Único regalo que la niña tenía en todo un año de privaciones.

—¡Las guindas! ¡Huy, madre, qué ricas!

## II

El cestillo de mimbres las acogió blandamente. Allí dormían las guindas, que se balanceaban en el brazo de Toñica.



—Hala, hija. Llévalas a la señora. Ya ves qué cerquita está la Quinta. Desde aquí se ve. Todo derecho, por el camino de las encinas, y ya estás allí. Que no se te caigan.

—Descuide, madre.

—Que no te comas ninguna, que son para la señora.

—No, madre, no.

Más bajo, preguntó con una medrosa luz en los ojos:

—¿Y si saliese doña Raposa o don Lobo?

—¡Bah, bah!—rió la viuda—. Eso son cosas que se dicen en los cuentos. Que vuelvas enseguidita...

## III

Por allá va Toñica, la guapa niña. Va de prisa. Muy tapadito el cestillo. Muy brincadoras las piernas y el corazón. ¡Ay, el corazón también le brinca!

—Tan-tan... Tic-tac...

Quedó parada del miedo. A sus ojos aso-

ULLOA ÓPTICO  
Safar Lentes  
Carmen 34 MADRID

mó una ráfaga de terror, y el corazoncillo quería escaparse.

Por allí venía doña Raposa, que traía lucientes los ojos, puntiagudo el hocico y esponjada la cola.

—Hola, Toñica, guapa niña.

—Hola, raposita—dijo la nena, temblorosa—. ¿Me conoces?

—¿No te voy a conocer? Vives en aquella choza. ¿Qué llevas ahí?—dijo la raposa, afilados los colmillos.

—Guindas—respondió temblorosa la nena.

—Mucho me gustan, Toñica.

—No me las comas, raposita, que son para una señora muy buena de la «Quinta del Cisne».

PELUQUERÍA para SEÑORAS

**JULIO** (Ex oficial de la Casa Escobar)  
Permanentes :—: Tintes :—: (Manicura)  
Montera, 26 Teléfono 17.770 MADRID

—¡Oh, oh!—se relamió la raposa—. ¿vas a la «Quinta del Cisne»?

—Sí, allá voy.

—Pues iré contigo. Precisamente hay allí unas gallinas que son mi debilidad.

(Continuará en el próximo número.)

Fajas «Cauchodama». Entalladas!  
Catálogo gratis. S. gasta, 12.

**BEM**

tu madre viva. Ella me dió medicinas para mi salud, alimentos para mi cuerpo...

Toñica escuchaba embelesada sus ojos. Unos ojitos negros y vivarachos. Sus siete años eran siete manojos de primavera.

—Toñica, vida mía—siguió la viuda—, siempre hemos de querer mucho a esa señora... ¿Oyes?

—Sí, madre, sí.

—Y hemos de dar la vida, si fuese preciso, por ella. ¿Has oído, corazón mío?

—Sí, madre—susurró Toñica un poco velada su voz.

—¡Con qué le pagaría yo tanto bien como me ha hecho!—sollozó la buena mujer.

Miró tristemente en su derredor. Cuatro

**FERMIN PELUQUERIA DE SEÑORAS**  
ex oficial Madrid-Easo

Permanentes sin aparato ni electricidad  
Con electricidad, todo incluido, 10 pesetas

Ondulación al agua, 2,50 pesetas

HORTALEZA, 66 Mdno., tienda. Teléfono 20422

sillas desvencijadas, una cama de hierro y una pobre mesa... ¡Todo su ajuar!

Luego salió al corralón, que era grande, con tierra morena.

Lucía dió un grito de alegría. ¡Ay!, allí estaba el guindo. Aquel árbol de frondoso ramaje. Aquel árbol que daba unas guindas gordas, dulces, aterciopeladas... Ya asoma-

**AGUA DE COLONIA IMPERIAL**

Creación de la PERFUMERIA INGLESA  
Se remiten pedidos a provincias

Carrera de San Jerónimo, 3.-MADRID

ban las cabecitas algo enrojecidas. ¡El guindo! Toda su riqueza...

—Se las llevaremos a la señora—murmuró.

Después contempló con pena al arbolito.

—Dios mío, y qué poquitas va a tener este año. Apenas llenaremos un cestillo.

Miraba Toñica. Miraba las guindas, golo-

**GRAIN DE VALS**  
SE RECOMIENDA POR SÍ SOLO  
COMO LAXANTE DEPURATIVO

# Ventana mundial

EN un periódico francés he contemplado la fotografía de dos campeonas de patinaje sobre el hielo. El hecho, como comprenderán ustedes, no tiene en sí nada de sorprendente. Pero es que a mí no me ha sorprendido la foto, sino el pie, un poco irónico, que el periodista ha colocado a la misma: «Dos estrellas del patín—dice—que parecen entenderse a maravilla, pese a su rivalidad deportiva.» Estimamos que el deporte deber servir siempre para depuración de la raza, espiritual y físicamente. Estas dos campeonas tienen, sin duda, una exquisita educación, a la altura de su valor deportivo. Además, son de nacionalidad distinta, y aunque una de ellas, Sonia Henia, sea la campeona mundial, es noruega, mientras la otra es inglesa, y representa a su país. Además, hay que tener muy en cuenta que las brusquedades de la rivalidad se han de quedar para los hombres. Las mujeres, más suavemente, ponemos la sonrisa en los labios, aunque en nuestro fuero interno no estemos muy conformes con quien nos enfrenta el

Destino, y lo único que deseamos es demostrar que llegamos a mayor distancia, o en el caso menos favorable a idéntico lugar. No puede haber otra cosa que cordialidad entre las dos campeonas de quien nos venimos ocupando, por el hecho, precisamente, de que una lo alcanzó todo, y si lo pierde en un momento dado, siempre puede decir que llegó, y la otra está en camino de llegar. y quizá lo consiga más fácilmente, porque la cordialidad de su compañera le muestra el camino, y ella cede un poco. Entre la nieve, sobre el hielo, estimo yo que no puede haber más que buenas intenciones. Porque en el mundo existen buenas intenciones, aunque haya gentes que lo nieguen porque les asusta mirarse por dentro y ver que en ellos todo está podrido.

El compañero que redactó el pie de la fotografía del periódico francés, o se asusta de mirarse por dentro o no nos tiene mucha simpatía a las mujeres.

M. A.

**Y** Dios me lo concedió. Se lo había pedido tanto, tanto..., con tanta insistencia...; eran tan grandes mis anhelos por ello, que fuí escuchada.

—Voy a satisfacerte: sabrás y verás lo que un alma es y contiene. Te dejo un angelito a tu lado, para sacarte de las dudas que puedas tener; pregúntale cuanto quieras.

Por unos momentos quedé confusa, asombrada. Lo había deseado mucho tiempo, aunque—¿por qué no decirlo?—no creí lo iba a lograr. Y ahora, al ver en posesión, ante mí, lo que tanto ambicioné, dudé si sería verdad o no una alucinación mía. La voz del ángel, dulce, suave, cariñosa, sacóme de aquel momentáneo colapso:

esto que aquí veo? Explícame cómo es; anda, por favor, compláceme.

—No soy yo—me dijo el rapaz alado—encargado de ninguna alma. Mas al encomendarme Dios esta misión, para mejor informarte, para saciar tu curiosidad, que supuse tendrías, me he informado del ángel que a esta alma guarda, y mi compañero, que dada su condición sabe hasta el menor detalle, me ha hablado de esta manera: «Desde luego, debo hacerte notar que esta alma es exclusiva, no tiene semejanza con ninguna. Es así porque Nuestro Señor la ha hecho; mas dice el Supremo Hacedor que el molde en que la formó se le cayó de las manos y se hizo mil pedazos; por eso no se ha

muchas ansias de cariños, de dulzuras, de dulzuras leales, sin fingimiento, que nadie se atreva a otorgarle.

—¿Por qué, angelito?

—No sé; quizá será porque con quien comparte incomprende lo que es su alma y no ve más que quizá la frase irónica o mordaz, que por su comportamiento merecen, y temen prodigarle cariños. Mas quienes entrevén un poco el sentir de esta alma, no dudan: se lanzan cariñosos a su encuentro, seguros de encontrar siempre en ella más caricias y exquisiteces que a ella le dieron.

—¿Es feliz en la vida esta alma, angelito?

—¡Feliz...! Feliz, momentos cortos; en esos momentos que sueña en cosas bellas, en cosas irrealizables; en los momentos en que se encuentra en los brazos de su madrecita querida, por la que diera su vida; en otros momentos, cuando está con sus muñecas queridas: una, rubita, que viste pijama de *sorse* rosa pálido, con encajes plateados; otra, de preciosa cabecita llena de bucles; otra, trigueña; otra, morena, con traje de color verde manzana, con pielecita blanca; y otra... otra... sus muñecas; las quiere mucho, y a más les cuenta sus cosas, segura que no han de traicionarle, como otras muñecas y otros muñecos, que, aunque por ser humanos debieran valer, son más ruines que estos *bibelots*.

—Seentretiene con sus muñecas... Angelito, ya te descubrí una cosa: que esta alma pertenece a una mujer. Sí, me lo figuraba; era demasiado exquisita para pertenecer a uno de esos muñecos de verbena, que por llevar pantalones se denominan hombres.

—Lista has sido; me pillaste lo que yo ocultaba. Ahora bien, no vayas a creer que porque vive momentos entre muñecas es una niña tonta, no; todo lo contrario. Es de inteligencia despejadísima, hace uso del cerebro que Dios la ha dotado, y no espera que otro se le ocurra y haga lo que ella ya ha pensado. Es toda actividad, toda nervio; impulsiva, de voluntad férrea. Es un alma de pensamientos bellos, de soluciones briosas, de dulzuras exquisitas... ¿La comprendes?

—Sí, angelito; es un alma de acero y, a la vez, frágil como el cristal. ¡Qué felicidad poseer un alma así!

—No; porque precisamente por ser así, siente más la mordedura que rabiosamente le ha dado la vida, y no es feliz.

Callamos unos instantes.

—¿Te gusta esta alma?—díjome el ángel.

—Sí; gústame con embeleso, con arrobamientos de inconstancia. Dime, angelito, dime: ¿a quién pertenece esta alma tan sublime? Yo quiero gustar la dicha de conocer este ser humano... Accede, muéstramelo...

—Te complazco. Mira...

Volvi la cabeza. Unos ojos amplios, muy abiertos, mirando fijamente, como si quisieran descifrar el por qué de todas las cosas, es lo primero que ví. Luego...

Desperté. Había sido todo un sueño.

ENVÍO

A ti, Celia Vesperinas. Fué un sueño todo. Pero yo sé que lo que vi; esa alma exquisita existe, y la poseses tú. Sí, Celia, sí; he sentido tu alma, te he visto por dentro y he encontrado cosas más valiosas que esos tus ojos bonitos y esa tu boca perfecta.

AURORA NACHER

JULIO JENER

sensacional descubrimiento contra las CANAS

transparente como el agua y no ensucia el cabello

AGUA MISTERIOSA

COLONIA

LABORATORIO • APARTADO 239 • BARCELONA

—¿No tenías ansias grandes de saber lo que era un alma y ver en ella reflejada sus emociones, sus sentimientos íntimos, sus cariños, sus penas, sus maldades, todo, todo cuanto un alma puede poseer? Pues mira, aquí frente a ti está, lee en ella.

Efectivamente, delante de mí estaba el alma. ¿De quién?, ¿de qué sexo?, ¿de qué edad? No sé; no quiso el ángel adelantarme lo que el Señor le había ordenado dijera al final.

Era el alma una cosa sutil, aérea; algo muy imposible de describir. Fuí detenidamente mirándola. Cosa desconocida, no acertaba a comprender, sin ayuda que en ello me instruyese, las cosas que en ella, en el alma, veía reflejadas. Acudí al angelito.

—Dime, angelito bueno, dime: ¿qué es

podido sacar otro semejante, ya que Dios no quiso de nuevo hacer este mismo molde. Esta alma no es de «tirada», no es «como se lleva», no es insensible, ni está atrofiada. Es un alma romántica, soñadora, y más que a éste debiera haber pertenecido al siglo XVIII. Es romántica; pero de un romanticismo elevado, hasta sutilizarlo con lo inconcebible; fino, delicado, superior a toda inteligencia y a todo roce brusco de la realidad. Es de una pureza exagerada, hasta en sus más recónditos pensamientos. Intransigente con las faltas; mas de una caridad grande para quien comete estas faltas por ignorancia.»

—¿Es cariñosa esta alma, angelito?

—Sí, mucho; lleva aquí dentro un manantial inagotable de caricias, y en sus labios, prendida, una lluvia de besos. Mas siente



# Entre nosotras



## DEMANDAS

Núm. 298. MURCIANITA.—Desearía de la amabilidad de mis compañeras de suscripción me envíen la poesía de Salvador Rueda titulada *Las manos de mi madre*, y a no poder, me indicasen dónde la podría adquirir, quedando anticipadamente agradecida.

Núm. 299. SEBASTIANA MARTÍN AMPUDIA.—Por primera vez, y por tener gran interés en ello, me dirijo a las simpáticas lectoras de MODA PRÁCTICA para rogarles, si a alguna no le sirviera de molestia, me enviaran en esta sección, o a mi domicilio (cuyas señas tiene la secretaria) la letra de la canción *Doña Mariquita*, que canta Raquel Meller en la película *Violetas imperiales*, y la del tango *Mienten tus ojos*, quedando muy agradecida a la lectora que se tomara la molestia de contestar a mi pretensión.

Núm. 300. HIJA DEL TEIDE.—Tengo mucho interés en sostener correspondencia con la simpática compañera que usa el seudónimo de *Una suscriptora de Fernando Poo*. Le agradeceré me envíe sus señas por medio de esta sección.

Núm. 301. UNA ASTURIANITA.—Después de saludar cariñosamente a todas las simpáticas lectoras de esta sección, me dirijo a *Luz de la selva* para pedirle la fórmula que dió a *Mari-Ele* y a *Niña catalana* para tener el cutis blanco y aterciopelado, por lo que quedaria sumamente agradecida, pues he usado varios productos sin resultado alguno. Gracias anticipadas por el favor que creo no me negará, simpática *Luz*. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 302. AMAPOLA desearía de las amables compañeras de suscripción se sirvieran indicarle las señas de alguna persona que se dedicase a hacer particularmente labores de punto de media a precios desde luego módicos, pudiendo escribirme, bien particularmente a las señas que tiene en su poder la secretaria, o por medio de esta sección; pero me urge muchísimo, y quedo anticipadamente agradecida a quien conteste a mi demanda.

Núm. 303. MARLENE DE LANDEIRA.—Después de felicitar efusivamente a Julio García Martín por su magnífico escrito «Cada quince días» de *Volvísteis a mí*, y releído, lo juzgo sublime, a lo cual le inquiero la siguiente pregunta: Al flirtear con alguno y sucederme a mí lo que le pasó a su personaje *María Enriqueta*, ¿cree usted que también en la realidad suele tener el mismo acogimiento la culpable? Yo creo que en la realidad no sucede de esta manera. Y puesta a decirle, ¿qué haría una amiga que antes sostenía mucha amistad con un chico, hasta el punto de casi hablarla, y, sin embargo, ahora hace por desasirse y darse mucha importancia el chico, advirtiéndole que a ella le gusta muchísimo? Indecisa, no sabe qué hacer. Reiterándole mil perdones, queda para usted la contestación de estas dos preguntas, quedando a su disposición esta compañera de colaboración.

Núm. 304. UNA PUEBLERINA ABURRIDA se dirige por primera vez a las simpáticas lectoras, por si alguna tiene la amabilidad de enviarme la dirección de la Casa Vasconcel. Agradecidísima, y quedo a la disposición de todas.

Núm. 305. LA SEÑORITA X.—Por primera vez saludo a todas las lectoras de esta sección, de la cual somos asiduas y no cansables. Desde el primer día que leí esta página, no os podéis dar una idea de lo simpáticas que me sois todas, sin conoceros. ¿Podría la simpatísimas *Luisa de la Plata*, si no le sirve de molestia, indicarme con qué se quitan las pecas? Pues estoy harta de usar cremas y cosas con resultados negativos, dando mis más expresivas gracias tanto a ella como a otra que lo sepa y quiera decirme. Muchos recuerdos para *Mari-Sol* y *Pilar Montero*, aceptando la amistad que tan gentilmente ofrecieron y ofreciendo yo la mía, por si tienen a bien aceptarla, tanto ellas como toda simpaticante, disponiendo de mi incondicionalmente para todo lo que quieran preguntar, en la seguridad que no dejaré sin respuesta en caso de yo saberlo.

Núm. 306. IFIGENIA.—No habiendo tomado parte todavía en la sección, lo hago por primera vez, enviando un saludo a todas las suscriptoras, a las que a la vez les pido el favor de que me contesten la que

sepa alguna receta para el vello y para cerrar los poros de la cara. Quedo a la disposición de todas en lo que yo pueda hacerles. Mi dirección la tiene la secretaria.

Núm. 307. UNA MORENA Y UNA RUBIA.—Por primera vez nos dirigimos a esta simpática sección, para que alguna de nuestras compañeras de suscripción tenga la bondad de contestarnos. Deseamos saber qué preparación se necesita para ingresar en el Cuerpo de enfermeras de la Cruz Roja. Deseáramos saberlo enseguida, para empezar a prepararnos. Mil gracias y a disposición de todas las colaboradoras en lo que podamos servirles.

Núm. 308. ASTURIANA DE PURA MANZANA se dirige por primera vez a las simpáticas suscriptoras, y después de enviarles un cariñoso saludo, ¿seréis tan amables que me contestéis diciendo si se siguen llevando las chaquetas de astracán, y qué color? Muchas gracias a quien tenga la amabilidad de contestarme y me ofrezco a todas en lo que pueda serles útil.

## CONTESTACIONES

Núm. 283. NIÑA CATALANA a *María del Pilar*.—Simpática amigueta: ¿Me perdonas, verdad, porque me tomo la libertad de llamarte amigueta? Bien, pues la letra de *Tirana* es la siguiente: *Son tus ojos—dos luceros fascinantes,—con destellos misteriosos que iluminan—la belleza de tu cuerpo—y al mirarlos iluminan.—Sonrisa de ventura—lleva impresa—tu boca breve y roja,—cual la fresa.—Y tus andares,—con gaitardía,—vas vertiendo a raudales—la sal y gracia de Andalucía.—Tirana de tez morena—que reinas en mi albedrío:—si quieres que yo viva sin pena,—no dejes de quererte, bien mío,—que yo te lo pido por la Macarena.—Tirana de negros rizos,—por los hechis-*



Estas amigas creen que llevo un vestido nuevo, pero solo es teñido con "Home-Dye" o "Atlantic", los célebres tintes que transforman lo viejo en nuevo.

HOME-DYE  
ATLANTIC

zos—de tu gracia tan serrana.—Tirana, los rondadores—de tus amores—forman caravana.—Tirana, tú eres la rosa—más caprichosa—que ha nacido en Triana,—y el mismo Dios—al ver tu cariz tan gitana,—te nombrará del Cielo soberana. (Fin). Siento no poderte remitir la otra, ya que no la poseo. Esperando complacerte otra vez.

Núm. 284. HIJA DEL TEIDE a *Una galleguita de la ría de Vigo*.—Simpática compañera: antes de contestar a ese joven, escríbale al primero, informándose si es verdad; que de ser, ha pecado de descortesía, no mereciendo entonces dirigirse a ninguno. Para *Marisa*: Mademoiselle, il me serait très agréable d'échanger quelques cartes arse vous, d'Arcachon. Je desir toujours le timbre côte vue et je vous prie de m'expédier les cartes comme imprimés je desir seulement types du pays. Salutations et bon voyage. Mon direction: Mme. Encarnación Marín, 43 rue Noria Alta, St. Croix de Tenerife (Canaries). Para *Manola*: Para desarrollar el pecho es un buen ejercicio el movimiento rotativo de los brazos. Se comienza moviendo éstos en pequeños círculos, au-

mentando su intensidad y su radio de acción poco a poco, hasta describir grandes círculos rápidamente. Es también bueno para el caso el ejercicio de saltar a la comba.

Núm. 285. UNA RUBIA DE DIECIOCHO AÑOS a *Mariflor*.—Para blanquear las manos es excelente la siguiente receta: Se ponen a cocer algunas patatas muy blancas y después de bien mondadas en agua de salvado se deshacen y se les mezcla leche hasta conseguir que se haga una pasta. Con ella restréguese as manos y conseguirá pronto una blancura y suavidad sorprendentes. Para *Palomita mensajera* y *María del Carmen*: Un remedio muy eficaz y sencillo para hacer desaparecer los barros y espinillas consiste en echar media cucharada de bicarbonato en el agua de lavarse, y no acostarse nunca sin haberse enjabonado el rostro con un jabón muy puro, empleando siempre el agua como antes indico. A *Una sevillana*. Para tener fina la piel del rostro, recomendando lavarse dos veces por la mañana con dos cucharadas de leche sin hervir, a la que se la mezcla un poco de jugo de limón, empleando en estas lociones el algodón hidrófilo, por su blanda consistencia, y lavándose después con agua hervida, a la que se le vierten una gotas de benjuí. Para hacer desaparecer los granos, suprima toda clase de grasas en la alimentación. El tratamiento interno es lo principal. Para *Susana*: Si tiene interés grande en poseer la letra de *El tren expreso*, puede mandar su dirección y se la remitiré. No lo hago hoy por ser algo extensa; pongo a su disposición otras poesías de Campoamor. Mis señas las tiene la secretaria. A *Sarete* le repito lo mismo y le enviaré la poesía titulada *El ama*. También pongo a su disposición otras de Gabriel y Galán. Para *Una montañesa*: Aquí tiene usted una pasta depilatoria muy fácil y muy económica: Hidrosulfato de sosa, cinco gramos; cal viva, en polvo, 10 gramos; almidón, 10 gramos. Mézclese bien y en el momento de usarla dilúyase una poca en agua, aplicando una capa muy ligera, que se deja cuatro o cinco minutos, transcurridos los cuales la piel se queda como después de afeitarse.

Núm. 286. LUISA DE LA PLATA a la *Dama negra*.—Estoy agradecidísima a la simpatísimas *Dama negra* por su consejo del producto para contener la caída del cabello, pues efectivamente enseguida que lo empecé a usar se me contuvo y ahora se me cierra estupendamente la raya con el pelito nuevo que me empieza a salir. Mil gracias y ya sabe me tiene siempre a la recíproca para todo lo que usted guste mandarme.

Núm. 287. PALOMA a *Elenina*.—Señorita: para el suelo encarnado lo puede dar, después de fregado con jabón cocido, dejar cocer el jabón, que sin estar hecho pasta esté bastante espesito, y mojado un trapo, escurrirlo bien y frotar el baldosín. Y si lo hace con bastante constancia, verá qué encarnado y qué brillo le sale. Y para los baldosines blancos le puedo decir una pintura que yo les doy, pues tengo un suelo muy bonito y que me sale muy económico. Ahora les rogaría a todas las suscriptoras y suscriptores que leen nuestra sección si alguna tuviera la novela titulada *Marina* o *La hija de las olas* (no recuerdo el autor); pero si sé que es continuación de *Maldita sean las suegras*; si tuviera la bondad de dejármela, que tan pronto como la leyera se la devolvería. Gracias anticipadas a quien me la envíe. Mis señas la tiene la secretaria.

Núm. 288. FRINÉ a *Flor de ilusión* (demanda 269).—La recomiendo lea *Carmencita*, de Laura Cortinas. Este libro se ajusta a los deseos que usted expone de amor, sacrificio y argumento interesante. Tal vez no sea este sacrificio el que usted quiere encontrar en su novela; pero, en todo caso, poseerá usted un buen libro, que yo he leído mil veces, y tiene la virtud de emocionarme fuertemente cada vez que lo hago. Si lo lee, ¿quiere usted decirme, por medio de esta sección, lo que le ha parecido?

Núm. 289. MANCHEGUITA CARMINA se muestra admiradora de *Mari-Sol* y de *Lolita de los Ríos*, por los versos tan bellos que hacen. Da las gracias a *Coral la Gitana* por la contestación a su demanda, y envía a *Una gibraltareña* un modelo para confeccionar un bolso de labores, el cual puede usted enviar a recoger a la secretaria, y espero de alguna colaboradora le indiquen título y autor de alguna novela bonita de viajes por España, visitando los principales monu-

mentos. También deseo saber las señas de dónde podré encontrar un cuarto de baño en papel recortable. Lo he buscado en varios sitios y no lo he encontrado. Y dibujos para trabajar en marquetaría.

Núm. 290. HIPATÍA a *Una montañesuca*.—Para reducir los hoyitos aconsejo a usted se frote la cara con agua de *harmamelis*, o cualquier astringente a base de alcohol, varias veces al día. Para la depilación, evite, por nocivas, el uso de cremas; ninguna de ellas es eficaz, pues tarde o temprano vuelve a reaparecer el vello, y el cutis queda algo estropeadillo. La electricidad parece que también es perjudicial. Si me escribe, daré a usted una fórmula sencilla y económica, con la que creo que ha de quedar contenta. Nuestra querida secretaria tiene mi dirección.

Núm. 291. HIPATÍA a *Mariflor*.—Es sabido que las cremas, a la larga, estropean la piel. Así, pues, evítelas, por el peligro que encierran. Para combatir las pecas hay un remedio eficaz, que consiste en aplicarse diariamente la siguiente loción: Borato de sosa, 10 gramos; ácido bórico, 10 gramos; glicerina, 20 gramos; alcohol bórico, cinco gramos; agua destilada, 120 gramos. Para las manos, le aconsejo a usted que después de lavadas tome media cucharadita de bicarbonato; con la humedad se hace una pasta y con ella se frota las manos durante breves momentos. Enseguida se aclaran y se enjuagan bien. Al cabo de unos días se advertirá que el cutis está más fino y más transparente. Acerca de las manchas, y para evitar el reclamo de un novísimo tratamiento, ruego a usted se sirva escribirme, a cuyo efecto nuestra amable secretaria tiene las señas.

Núm. 292. IFIGENIA para *Flor de ilusión*.—Le recomiendo el libro de Teresa de la Parra, titulado *Ifigenia*, pues creo satisficará sus deseos en cuanto a las condiciones del tema y argumento que desea. Yo lo he leído y me gusta muchísimo. Espero que sea de su agrado.

Núm. 293. ESTRELLITA para *Una suscriptorá* (demanda 281).—Tengo mucho gusto en poderla servir a usted, indicándole un preparado para la caída del cabello, que es el que sigue: Yedra tierna, raíz de quina, alcanfor y polvos de mentol. De todos esos se pone un puñado a discreción a hervir, con dos litros de agua, y se deja hasta que quede reducido a la mitad, y después se le echa bastante esencia de bergamota, para que no se deje sentir el olor de las demás hierbas. Debo de hacerle una pequeña observación: Si la caída del cabello es producida por la calvicie, dudo de que le dé ningún resultado eso, y me atrevo a decirle que no hay nada contra ella. Ahora bien, si fuera por enfermedad, casi le garantizo que le irá bien, pues a mí me dió muy buen resultado. Quedo, como siempre, a la disposición de todas.

Núm. 294. De NELLY para *Mari-Sol* y *Pilar Montero Hernández*.—Leí, queridísima *Mari-Sol*, el verso que me dedicaste en esta sección, bello como todo lo que de tí procede, y estimado por mí por serlo y por cuanto significa como expresión de tu afecto. A él correspondo por conducto de esta página iniciadora de nuestra amistad y mutua comprensión espiritual, enviándote cuantos abrazos quieras, como expresión de mi admiración y cariño. También leí, querida Pilar, las afectuosas líneas que dedicaste a cuantas amigas esperábamos carta tuya. A ellas respondo con demora, por el mismo motivo que tú retrasas tus contestaciones. Considero, amiga mía, tu falta de tiempo, y quiero expresarte que yo, por mi parte, no estoy enojada contigo. Y, como prueba de ello, te envío un abrazo muy fuerte que haga eterna nuestra amistad.

Núm. 295. CELI a *Desconocida*.—Recibo tu carta, que no deja de tener sus detalles intrigantes. Empiezo por ignorar desde dónde escribes. Lo ignoro todo. El matasellos viene borrado, no viéndose más que una M y a continuación una I. ¡Vete a averiguar con esto! De todos modos, tú dices que no nos conocemos más que a través de nuestro seudónimo. Como quieras. Mas te advierto que no tengo inconveniente en que sea personalmente. ¿Estás muy lejos? Gracias, muchas gracias; no merezco los elogios que de mí haces. Mis articulitos tienen algo mío y mucho de los demás, casi todo de los demás. Así no existe te agrada con preferencia porque es muy verdad. ¿Tú crees es cierto que no existe? ¡Bah! No seas pesimista; ya sabes que en todo hay excepciones que confirman la regla. Quisiste a un hombre y has llevado un desengaño. ¿Y... por qué quisiste? ¿No sabes aquello de... «quien más pone más pierde»? Perdóname, amiga buena, que no se me ocurra decirte otra cosa. Tengo diez y siete años y no he sufrido ningún desengaño; mas conste que en ello quizá vaya mucho mérito mío. Refrenando los sentimientos no se goza tanto mientras dura la ilusión; pero después, una vez rota, se sufre menos. Me pides un poquito de cariño... ¡Ya lo creo que te lo doy! Y más de un poquito. Te quiero ya, porque has sufrido. Mi cariño para todas las personas que sepan de penas. Dices que soy buena... ¡Phs! mala no soy. Humana nada más. Puedes estar tranquila: ignoro completamente quién puedas ser. No me cansan tus cartas. Es más: si gustas, puedes escribirme a menudo, si te agrada. No tienes necesidad de darme tu dirección; yo te contestaré por medio de nuestra Revista. Desde ahora no estás sola: tienes mi pensamiento y mis deseos de felicidad para ti. Besos.

Núm. 296. SUSANA a *Bombón*.—Le remito el tango *Abuelita, qué horas son: La querida viejecita—se pasaba todo el día—pensativa y silenciosa,—recostada en el sillón.—Blanco el rostro, el cabello—y el batón que la cubría,—semejaba una escultura—puesta en la melancía—de un rincón del comedor.—Los tres nietos, tres risueños,—tres alegres angelitos,—angelitos con la cara—más espléndida que el sol.—Ellos solos la llenaban—de placeres infinitos,—cada vez que los tres niños—levantaban este grito:—«Abuelita, ¿qué horas son?»—Todas, todas las mañanas,—al regreso de la escuela,—cuando el paso acompañado—se escuchaba del reloj,—los hermosos nietecitos,—con sus pasos de gacela,—se acercaban y de pronto—preguntábanle a la abuela:—«Abuelita, ¿qué horas son?»—A la tarde y a la noche,—siempre el mismo movimiento,—siempre el mismo ruido hacían—de la abuela en derredor.—Y la buena viejecita—no escondía su contento—cada vez que los tres niños—levantaban el acento:—«Abuelita, ¿qué horas son?»—Hoy he visto a los tres niños—que con luto en el vestido—se entregaban a los juegos—en el mismo comedor.—Y jugaron como entonces—aque! juego repetido—y cantaron como siempre,—pero no escuchó mi oído:—«Abuelita, ¿qué horas son?»—Separándose más triste—el mayor de los hermanos,—se acercó hacia el rincón—del oscuro comedor.—Pero al verlo tan vacío,—tan igual a los arcanos,—al reloj alzó los ojos—y juntando las dos manos,—sollozó junto al sillón. (Fin.)*

Núm. 297. NELLY a *Flor de ilusión*.—Solicita usted, desconocida amiguita, un libro cuyo fondo sea interesante a base de amor y sacrificio. Creo encontrará usted lo que desea leyendo cualquiera de estos que recuerdo ahora: *La vida de Teresa de Jesús; Humillados y ofendidos*, de Dostoiewsky; *El tío Gorrioz*, de Balzac; *Marta y María*, de Palacio Valdés. En cada uno encontrará usted el amor humano en distinto aspecto y lo que es superior: el sacrificio por amor.

Núm. 298. NELLY a *Una colegiala*.—Simpática colegiala: Lo que usted solicita creo hallarlo estudiando la *Ortografía práctica* de don Luis Miranda Podadera. Estudie bien las reglas: al mismo tiempo, lea mucho, y con interés llegará a poseer una ortografía buena. Esta completamente se adquiere con una cultura amplísima y, como base principal, la Gramática. Estudie un poquito y verá cómo consigue su deseo. Muy complacida en poder contestar a tan amables compañeras de suscripción.

## NO PIERDA VD. SU ATRACTIVO

El fuego del amor debe mantenerse siempre vivo. Al declinar vuestra belleza, se extinguirá aquel fuego. Reanimad la belleza y el amor mediante un cutis hermoso, fino, terso y suave. Así cautivaréis y reconquistaréis al hombre.

Dr. W. KLEITZMANN



● El la quiere todavía pero se aburre a su lado. No halla en ella la hermosura y atractivo de antes. Se ha descuidado de su cutis y ahora se ve desmerecida y envejecida.

● Resuelta a reconquistar el bienestar pasado, empieza el famoso tratamiento de Gran Belleza «RISLER» con Crema de Noche al acostarse, Crema de Día al levantarse, y Polvos de Arroz y Colorete en Crema «RISLER» para su toilet.



● Su cutis ha recobrado la finura perdida; la piel vuelve a su estado normal de sedosidad y atractivo. Los ojos del ser querido no dejan de admirarla nuevamente, y el amor vuelve con la intensidad de los primeros días; una nueva luna de miel ilumina sus felices noches...

... y ella vuelve a ser, con el uso de los productos de Gran Belleza «RISLER», la mujer amada, feliz, joven y hermosísima.



# RISLER

ENSAYE USTED GRATIS ESTE TRATAMIENTO DE BELLEZA. NO GASTE DINERO

Pida muestras y una receta que le hará para usted sola el famoso Dr. Kleitzmann. Indique edad, color y calidad del cutis, color del cabello, etc. Dirijase al concesionario para España: J. P. Casanovas. Sección n.º 73. Ancha, 24. Barcelona (Mande 50 cts. en sellos para gastos de franqueo.)

THE RISLER MFG. Co. New York-Paris-London

852

—¡Por Dios, Miguel! No hagas barbaridades, que no son precisas. Cuidate y ponte bueno disguida, que es lo principal, y... corre mucha prisa.

Lo último lo dijo Pilara respondiendo a la de su padre por quitarse la preocupación de la chica y atender de paso a los cuidados de su hacienda. Y como los temores de la moza estaban acordos con otros manifestados por el parroco durante la conversación de la víspera, volvió Miguel los ojos a la realidad, quedose pensativo y exclamó:

—Oye, Pilara: ahora que estoy seguro de tu querer, ¿me quieres ir una cosa?

—Sí. ¿Cuál?

—¿Te hubieras casao con Toné si yo no vuelvo?

—Sí—contestó la moza, poniéndose colorada y titubeando un momento.

—¿Ves?—dijo Miguel con profunda tristeza.

—Pero, tonto—replicó Pilara—; si tú no volvas, mala señal era para la tu vida, y entonces mejor con Toné que con cualquier otro, porque a la fin él es de la tuya sangre.

—Y... tú, ¿me diste por muerto?

—Sí—contestó Pilara otra vez turbada y titubeando.

—¿Y te conformaste con la idea de casarte con Toné?

—Casi, casi.

—¿Y se lo dijiste?

—¡No!

—¿Y él te lo dijo?

—Me lo dio a entender.

—¿Y tú qué le diste a entender?

—Yo, na.

—¿Pus, ¿por qué te ha rondao? Yo mesmo aseché la suya voz la noche que vine, y por cierto que me dieron unas ganas de morir que me metían miedo. ¿Por qué te ha rondao, di?

reía al ver el susto convertido en placas de carmín en los gordos moquetes de la moza.

Entró Pilara en su casa sin decir palabra; fué a su cuarto, y como no tenía a quién contar su pena, dijola a una Virgen que, puesta en estampa, bajo dosel de percalina encarnada y sobre tosco altarcillo, sin más adornos que candeleros de plomo y tiestos sin plantas, constituía la fuente de sus celestiales consuelos. Y allí, de hinojos en el duro yeso, con los brazos en cruz y la cabeza baja, le contó sus cosas a la imagen, y a manera de despedida pidióle que borrara de la cabeza de Consuerte el recuerdo de aquel inoportuno encuentro.

No debía irle mal a Pilara en sus relaciones con la estampa, porque apenas hecha la confidencia y formulado el ruego, levantóse más tranquila y volvió a los trajines caseros, con la dulce calma nacida en una existencia dulce y monótona. Pero la imagen, o estaba preocupada pensando en el artista que puso en ella sus pecadoras manos, y no se percató de la oración ni de la súplica de Pilara, o quiso poner a prueba la piedad de la moza someténdola a mayores conflictos y tribulaciones.

El marido de doña Justa, lejos de olvidar lo del encuentro, púsolo en sitio preferente de su memoria. ¡Ahí era nada! Saber lo que nadie sabía en el pueblo; descubrir un tema para futuras murmuraciones en el portal del alpargatero; averiguar el secreto de dos mozos, mejor dicho, el de dos familias, y echarlo al saco del olvido, tan lleno de malas obras como el saco de la piedad para con el prójimo, vacío de buenos propósitos; ¡jamás!; primero enmudecer para siempre que privarse del gustazo de oficiar de pregonero del suceso más sensacional ocurrido en el valle de Altomonte, en todo el tiempo que llevaba el vago de poner su lengua al servicio del escándalo.

escondidos, ojos en la cara, y aunque blanca, sangre en las venas.

—Me íes eso pa consolarme, porque eres buena, pero no porque esa tu sentir—dijo melancólicamente el enfermo.

—Te lo digo porque es verdad, y ya sabes que no sé mentir—respondió Pilara con ternura.

—Pus si me encuentras na más que rigular, ¿me que- rras lo mesmo que antes?

—Lo mesmo, no; más.

La salud entrando en su cuerpo a raudales; la riqueza metiéndose en su bolsillo a manos llenas; el mismo cielo abriéndose de par en par para deslumbrarle con la visión de lo infinitamente bello, no le hubieran hecho estremecer de gozo, como la ingenua confesión de Pilara. Cual si las palabras aquellas encerrasen el hierro en cantidad enorme, la sangre del enfermo, cobrando color y fuerza, subió al rostro para borrar el tinte amarillento, como borraría la prasa el rastro de la cera.

—De manera que tú quieres que viva?—exclamó Miguel, incorporándose en el lecho.

—Sí.

—¿Me lo mandas?

—Sí.

—Pus, mira: Dinantes, toa la gencia del médico, y toa la voluntad de mi madre, y toa la fuerza de mi propio querer, podían menos que esta peste y esta flojeda tan grandes, que mesmamente paice que mi deajo en Hell-pine piazos de mi cuerpo; pero tú mandas que viva, y ya estoy curao; y como por tí hi vivido hasta ahora, pa ti sigure viviendo; y si quies ver que es verdad lo que te digo, entráte una miaja en la cocina y me verás salir tan y como si no hubieran pasao por mí ni viajes, ni gertas, ni prisiones, ni na. ¿Lo quies ver?

Eustaquia tomó el reparo de la moza a negativa de su pretensión, y acojose de nuevo ante la idea del posible quebranto que el tal disgusto pudiera producir en la salud de Miguel; y pensando en el hijo, tomó fuerzas para volver otra vez a las súplicas, a las reflexiones, a los suspiros, a las lágrimas. Y Pilara, que no daba con el punto de la dificultad, firme que firme, en sus protestas de cariño al mozo y en afirmar que no fué a recibirle, ni a visitarle, por causa de su padre, no por culpa suya, que cariño sentía ella por su antiguo novio, hasta para ir a verle sola, si fuera preciso a su salud.

—¡Y claro que es prciso!—dijo la madre—. ¡Como que al pobret le va a dar algo si la rispuesta que le llevo es la de que no quieres dir!

Quedose Pilara confusa y azorada al descubrir el verdadero objeto de la visita; pero había soltado prenda en un momento de irreflexivo entusiasmo, y a esa prenda se agarró Eustaquia para vencer la resistencia de la moza, fundada en razones del qué dirán en el pueblo y en motivos del qué hará mi padre, con la promesa de la más absoluta de las reservas y el más impenetrable de los misterios; y tal maña se dió en persuadir a Pilara de la necesidad y ninguna malicia de la visita, que, después de agotado el repertorio de las resistencias, dióse la novia a partido, reconociendo, por último, que aquel deseo de Miguel y la madre estaba muy conforme con su propia voluntad e inclinación.

Resuelto afirmativamente el asunto escabroso de la entrevista, tratóse de la manera de llevarla a efecto con el mayor disimulo posible. Eustaquia, que en todo hubo pensado con anterioridad, se declaró partidaria de celebrarla en aquella misma hora, por encontrarse las casas sin hombres y la calle sin mujeres; y, acordado





**HORÓSCOPO GRATUITO**

**USTED NO DEBE IGNORAR SU DESTINO**

El célebre Profesor **KEVODJAH**, el gran Astrólogo científico indio, afirma que cada uno puede mejorar su suerte y esperar la felicidad conociendo su porvenir.

Fiel a la tradición de sus antepasados, ofrece durante un paso por Europa ayudarles gratuitamente. Sus maravillosos conocimientos de ciencias astrológicas le harán descubrir los secretos de su porvenir. Le informará exactamente sobre las personas que le rodean, le indicará si tendrá suerte y éxitos en las empresas y el camino que debe seguir para conseguir sus deseos: amores, casamientos, herencias, negocios.

**Conoce igualmente los secretos de la India misteriosa, que hacen hacerse amar de la persona que uno quiere.**

Le sorprenderán las grandes revelaciones que le hará, que pueden proporcionarle en su vida la prosperidad y la felicidad, alejándole de los disgustos pasados.

Si Ud. desea aprovecharse de este ofrecimiento gratuito, envíele en seguida su nombre, dirección y fecha de nacimiento, si es Señora, Señorita o Señor, y recibirá discretamente, bajo sobre, un estudio de su destino que le encantará. Incluye 80 cts. para gastos de escritura.

Profesor **KEVODJAH**, Sección X. I.—80, rue du Mont-Valérien, SURESNES (Seine), FRANCE.— (Franquear con 40 céntimos).



**Precios de patrones a medida**

Patrón de abrigo .....	Ptas. 5,00
» de traje .....	» 5,00
» de traje de noche .....	» 6,00
» de traje de novia .....	» 7,00
» de falda .....	» 2,50
» de blusón .....	» 2,50
» de bata .....	» 4,00
» de levitas y paletós (cortos) ..	» 3,00
» de » y » (largos) ..	» 5,00
» de ropa blanca (cada prenda) ..	» 2,00
» de pijama .....	» 5,00
» de mangas y cuellos .....	» 1,50
» de pijama de caballero .....	» 6,00
» de pijama de niños .....	» 3,00
» de trajes de niños (hasta 10 a.) ..	» 2,00
» de » de » (hasta 14 a.) ..	» 4,00
» de ropa blanca niños (cada prenda)	» 1,50

**CORTE Y CONFECCION**

Dirigido por profesora extranjera. Garantiza la enseñanza del corte por cualquier figurín en quince días. Su sistema fácil, sencillo y económico. Visítela y se convencerá. Demostraciones gratis.

Clases diarias, desde 10 pesetas mensuales. Se cortan vestidos y abrigos desde 4 pesetas. **ACADEMIA HISPANIA. PUERTA DEL SOL, 6. TELEFONO 10374. MADRID**

**SEÑORITA:** Le interesa aprender corte y confección, sin moverse de su hogar, por correo y sin estudios; puede diplomarse rápidamente como profesora, ganando 300 pesetas mes, por célebre modisto parisiense. Escribáse: «Universidad Femenina». Apartado 1.248. Barcelona. (Incluir sello.)

¿Quiere rejuvenecerse, crecer, engordar, enflaquecer, corregir la nariz, orejas, pecho, espaldas, piernas, hacer desaparecer la calvicie, canicie, arrugas, hoyos, cicatrices, pecas, manchas, rojeces, fetidez, desviaciones, imperfecciones y demás defectos? Escribid: Centro Estético, Angeles, 1, Barcelona (Incluir sello).

**Casco Ondulador Radioactivo**

25 mil vendidos en un mes

A los diez minutos de ponerse el casco, su cabello quedará repleto de ondas permanentes, flexibles y espléndidas. Con el formaondas que incluimos puede formarse toda clase de fantasías. Completamente inofensivo. Equipo completo, como propaganda, durante ocho días, pesetas 9,50. Indíquese si es para raya al lado (derecho o izquierdo) o para el medio. Tenemos también cascos onduladores para caballeros, a 9,50. Giros a Octavio Anisle, Angeles, 1, 2.ª, Barcelona.



La Ciencia muestra ahora cómo se puede obtener una

**NUEVA PIEL BLANCA**

exenta de Espinillas y de Poros Dilatados



Eminentes químicos franceses han hecho un descubrimiento maravilloso, mediante el cual todas las mujeres pueden tener ahora, fácilmente, una nueva piel blanca en 3 días. Después de varios años de investigaciones, han conseguido descubrir una nueva fórmula que contiene crema fresca y aceite de oliva predigeridos, así como nuevos elementos astringentes que blanquean y tonifican la piel.

La Crema Tokalón, Color Blanco (sin grasa), la famosa crema parisiense, está preparada ahora con arreglo a esa fórmula. Dicha Crema penetra inme-

diata y profundamente en los poros, retirando las impurezas, a las que el agua y el jabón no pueden llegar. Las espinillas se disuelven y desaparecen; la piel más oscura y rugosa se blanquea y suaviza, y los poros dilatados se aprietan. La Crema Tokalón, Color Blanco, proporciona en 3 días solamente, una nueva tez de una belleza rara y de un frescor total, que no puede obtenerse por ningún otro modo. Nota: La Crema Tokalón Blanca, sin grasa, se vende ahora en tubos al precio de Ptas. 2,65, tamaño grande, y Ptas. 1,90, tamaño pequeño (timbre incluido).

**DEBILIDAD AGOTAMIENTO**

**ANEMIA**

VINO y JARABE

**Deschiens**

La Hemoglobina. — Los Médicos proclaman que este Hierro vital de la Sangre es muy superior a la carne cruda, a los ferruginosos, etc. — Da salud y fuerza. — PARIS

**TINTURA WINTER**

(Marca BELLEZA)

**QUITA LAS CANAS EN EL ACTO**

Tiñe en el acto y con una sola aplicación el cabello, barba y bigote. Hermoso color natural, inalterable y permanente. No contiene Nitrato de plata. Es la mejor tintura instantánea y la más práctica.

De venta en droguerías y perfumerías

ISLA DE CUBA: Agente exclusivo, Manuel P. Pérez, Aguacate, 122. — HABANA  
Fabricantes: ARGENTE HERMANOS. San Isidro, 13. BADALONA (Barcelona)

**Teléfono de MODA PRACTICA: 15372**

## SERVICIO DE PATRONES A LA MEDIDA

Este cupón es completamente indispensable para solicitar el patrón de medida de cualquiera de los modelos que publicamos, el cual debe de ser presentado en nuestra Dirección, Marqués de Cubas, 5, debidamente lleno con las indicaciones en él anotadas.

Día ..... de ..... 193 .....

Página ..... Figura .....

D. ....

MEDIDAS	CENTIMETROS
Cuello .....	.....
Hombro .....	.....
Contorno de pecho .....	.....
Cintura .....	.....
Contorno de cadera .....	.....
Talle por delante, tomado desde el hombro a la cintura .....	.....
Largo de debajo del brazo a l cintura .....	.....
Talle por detrás, tomado desde el cuello a la cintura .....	.....
Ancho de espalda de hombro a hombro .....	.....
Largo de manga, doblado el brazo, tomado por el codo .....	.....
Largo total de la prenda .....	.....
Largo de la falda, tomado por delante .....	.....
Largo de la falda, tomado por detrás .....	.....
Largo de la falda, tomado por la cadera .....	.....

(Plazo mínimo de entrega, ocho días)

### OBSERVACIONES

Las señoras suscriptoras de provincias deben enviar, además del importe del patrón, cuya tarifa insertamos separadamente, pesetas 0,30 para su certificado.

## Una Tez Maravillosa Por Unas Pesetas



Para la fabricación de los polvos, un especialista famoso ha descubierto un nuevo ingrediente maravilloso llamado Espuma de Crema. Se puede bailar una noche entera en las salas más caldeadas y evitar la menor huella de brillantez en la nariz o en el rostro empleando polvos mezclados con Espuma de Crema. En los Polvos Tokalon, los famosos polvos parisenses, la Espuma de Crema se encuentra mezclada científicamente, por un procedimiento patentado, en proporciones exactas, con polvos

finísimos y aerificados. Así pueden permanecer adheridos durante todo el día los Polvos Tokalon a pesar del peor viento o de la lluvia. Los Polvos Tokalon son tan finos y ligeros que nadie admite que la tez conseguida al emplearlos no es de belleza natural.

Los compactos Tokalon contienen ahora espuma de crema. Los polvos y el rojo son ambos adherentes.

Algo nuevo, diferente y mejor.

## CONCURSO

25.000 pesetas de premios

En estas casillas se encuentra combinado por sílabas el nombre de tres grandes ciudades españolas. Si usted puede encontrar el nombre de las tres ciudades, envíe la solución de este concurso, adjuntando un sobre con su nombre y dirección a fin de poder contestarle el resultado. Conformándose a las condiciones de la carta que le mandaremos, usted podrá, eventualmente, obtener un hermoso premio completamente gratis. Escribid: PALMA, 99. Boulevard Auguste Blanqui, PARIS (13.<sup>o</sup>) (Francia). Ref. núm. 3.—Nota: Las cartas para el Extranjero deben franquearse con un sello de 40 céntimos.

SE	LA	DO
MA	LE	LLA
TO	VI	GA

## ¡Salve sus ojos!



¿Por qué sufrir? Ojos rojos, débiles o lacrimosos, sensación de arenillas o de dolor ante la luz, visión confusa, párpados inflamados, enblanamientos, etc., no dudéis un instante. Emplead el IRIDAL, que ha curado millares de enfermos. El IRIDAL, colirio científico inofensivo, SIEMPRE ALIVIA O CURA todas las enfermedades más comunes de los ojos. Pedir el opúsculo gratuito "Vulgarización Científica" a Ind. Titán, c. Valencia, 189, Barcelona. El IRIDAL se vende en Farmacias a ptas. 6,10 fco. Por correo certificado, 6,60.

## COMERAS MUY ECONOMICO

## LA PERFECTA COCINERA

La obra que más se ha vendido, por su sencillez, claridad y platos sencillos y económicos. El importe de su adquisición lo economizará en quince días. PRECIO, CON MIL FORMULAS, ptas. 7,50 (provincias, 8,00). Tres entregas de muestra, pesetas 1,00 (provincias, 1,50). De venta en la Dirección de MODA PRACTICA

D<sup>a</sup> .....  
que vive en .....  
provincia de .....  
calle de .....  
envía ptas. .... para que le sea remitido el 2.<sup>o</sup> tomo de "Perfecta Cocinera", o ptas. .... para tres entregas de muestra

HAGASE PROFESORA POR CORREO DE  
**CORTE Y CONFECCIÓN** Sistema Hoyos  
ACADEMIA CENTRAL: Carrera San Jerónimo, 3, MADRID

**CASA POZO** PORCELANA POR KILOS DESDE 3,50  
BASTONES DORADOS - BATERIA ALUMINIO  
La Casa que más barato vende. DUQUE DE ALBA, 2.

## HIPNOTISMO

Influencia personal, sugestión, ocultismo e ilusionismo. Enseñanza práctica y por correo. Escribid: Instituto de Estudios, Apartado de Correos 1248, Barcelona (incluir sello).

EL MEJOR PURGANTE  
**ACEITE RICINO GOLOSO**

## INGENIEROS AGRONOMOS

ANTIGUA ACADEMIA OTEYZA Y LOMA  
PREPARACION E INTERNADO

MADRID - LAGASCA, 25 - JARDIN  
Teléfonos 51247 y 56712.—PIDANSE REGLAMENTOS

El anuncio de MODA PRACTICA es el más eficaz

TOS, BRONQUITIS CRÓNICA, RESFRIADOS, GRIPE

# SOLUCION PAUTAUBERGE

CONVALECENCIA DE LA GRIPE, ESCRÓFULA, RAQUITISMO

## Pastillas



COMPOSICIÓN  
Azúcar leche, b., cinco ctgrs., extracto regaliz, cinco ctgrs., extracto alcañudo, tres millg., extracto médula vaca, tres millg., Gomeoni, cinco millg., azúcar mentolado, cantidad suficiente para una pastilla

## Aspaime

CURAN RADICALMENTE LA TOS

PORQUE COMBATEN SUS CAUSAS: Catarros, ronqueras, anginas, laringitis, bronquitis, tuberculosis pulmonar, asma y todas las afecciones en general de la garganta, bronquios y pulmones

Las PASTILLAS ASPAIME superan a todas las conocidas por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto agradable y el ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos balsámicos y volátiles, que se conservan indefinidamente y mantienen íntegras sus maravillosas propiedades medicinales para combatir de una manera constante, rápida y eficaz las enfermedades de las vías respiratorias, que son causa de TOS y sofocación.

Las PASTILLAS ASPAIME son las recetadas por los médicos.  
Las PASTILLAS ASPAIME son las preferidas por los pacientes.

Exigid siempre las legítimas PASTILLAS ASPAIME y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Las PASTILLAS ASPAIME se venden a UNA PESETA CAJA en las principales farmacias y droguerías, entregándose al mismo tiempo gratuitamente una de muestra, muy cómoda para llevar en el bolsillo.

Especialidad farmacéutica del Laboratorio SOKATARG, Oficinas: calle del Ter, 16 - Teléfono 50791 - BARCELONA.

Nota importantísima. — Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para curar la TOS, mediante las PASTILLAS ASPAIME, no son posibles con sus similares, y que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarlas, el Laboratorio Sókatar, manda gratis una cajita muestra de «Pastillas Aspaime» a los que le envíen el recorte de este anuncio acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro de sobre franqueado con dos céntimos.



## Pomada ASPAIME

Una untura en el pecho de POMADA ASPAIME lo descongestiona, facilitando la respiración y quitando la fatiga.

Medicamento cómodo, de fácil aplicación y de resultados rápidos y positivos para curar LA TOS DE LOS NIÑOS, combate CATARROS, ANGINAS, LARINGITIS, BRONQUITIS, PULMONIAS, ASMA y todas las enfermedades de las vías respiratorias que son causa de TOS o SOFOCACION, que alivia al momento y cura radicalmente.

Se vende a 1 peseta caja grande y 0'60 pesetas caja pequeña, en las principales farmacias.

ESPECIALIDADES DEL LABORATORIO SOKATARG. Oficinas, Ter, 16. Telf. 50791. Barcelona.

SEÑORITAS  
¿Queréis casaros ventajosamente?  
Apartado 9.040.  
Grandes partidos presento.

## SEÑOS



Desarrollados, Reconstituidos, Hermosos, Fortificados con las Pilulas Orientales al único producto que en dos meses asegura el desarrollo de la firmeza del pecho sin perjudicar la salud. Aprobado por las notabilidades médicas J. RATIOE, farm., PARIS.

El frasco con folletos ptas 9. — Deposito general para España: RAMON SALA, c. Paris, 174, Barcelona. — Venta en Madrid: Gayoso, Arenal 2. — En Barcelona: Segala, Ferrer. — Todas principales farmacias.



SEÑORAS  
Sombreros magníficos a 10 pesetas  
MONTELEON, 35, primero dcha.

El mejor purgante:  
Aceite Ricino Goloso

DILO Evita infección, escocidos y olor de partes húmedas sin secreción. Farmacias: Bote, 1 peseta

ACADEMIA MODELO DE CORTE Y CONFECCION  
Casa fundada en 1892. PEZ, 28, principal

Teléfono de MODA 15372

## CANAS

Brillantina India SIN GRASA



MARCA REGISTRADA

Único artículo que sin TEÑIR hace desaparecer las CANAS. 5,25 pesetas frasco. Premiado en la Exposición de Higiene. Venta al por mayor. Calle Muñoz Torrero, 4, Madrid, y en todos los almacenes.

## A TODA EDAD...



el organismo necesita de un reconstituyente.

## BLATO-MALTINA

es ideal. Es un compuesto nitrogenado vegetal a base de cereales y extracto de malta. Fácil para los estómagos delicados y rápidamente asimilable.

## BLATO-MALTINA,

es el tónico que merecerá la aprobación de su médico.



MORAVIA, S. A.

VENTA: CENTROS DE ESPECIFICOS Y COLMADOS IMPORRIANTES

**ANEMIA-CLOROSIS**  
APROBACIÓN DE LA ACADEMIA DE MEDICINA DE PARIS  
**Píldoras y Jarabe BLANCARD**  
DOSIS | 2 ó 6 Píldoras | 1 ó 3 Cucharadas  
**DEBILIDADES-ESCRÓFULAS**

SEÑORAS EL FLUJO Y ENFERMEDADES DE LA MATRIZ  
SE CURAN CON LAS IRRIGACIONES DEL **DR. VALLEY**

**SEÑORAS EL APIOL de los D<sup>tos</sup> JORET y HOMOLLE**  
Cara los DOLORES, RETARDOS, SUPRESIONES de los MENSTRUOS  
Farmacia SEGUIN, 105. R. St-Honoré, Paris, y todas Farmacias



# SEDUCTOR



- 1- **Frontales:** Donde las arrugas del sufrimiento aparecen.
- 2- **Orbiculares:** Donde se producen las patas de gallo.
- 3- **Zigomáticos:** Donde se marcan las arrugas de la sonrisa.
- 4- **Triangulares:** Músculos de la comisura de los labios.
- 5- **Esterno-hioides, Omo-hioideo, Tiro-hioides:** Los que mantienen el bello ángulo del cuello.

5 Usted sabe, como mujer inteligente, que los hombres elogiarán sus atavíos; pero lo que a ellos realmente cautiva, seduce y subyuga es su rostro, su cutis. Preocúpese así del arte de la belleza. ¿No le han dicho en su Perfumería que ya se vende en España Lovelia Lemon Cream..., que esta nueva y famosa super-crema de limón es la única que garantiza contener todos los principios detergentes, emulsionadores y nutritivos del limón natural sin ninguno de sus inconvenientes? ¿La ha ensayado ya? ¿Ha visto qué distinta es de todas las demás cremas de limón? ¿Ha observado qué rápidamente penetra en los poros y los limpia..., con qué facilidad suaviza el cutis y lo nutre..., eliminando las arrugas? Si no conoce aún Lovelia Lemon Cream, haga un ensayo a fondo. Adelántese a sus amigas. Empiece a usarla hoy mismo.



Si no encuentra Lovelia Lemon Cream en su localidad, remitanos 6,75 por giro postal o en sellos de correo bajo sobre cerrado Recibirá inmediatamente un tarro certificado

Concesionario:  
**FEDERICO BONET**  
 Apartado 501 — Madrid

Observe la complicada red de músculos que dan su modelado al rostro. Como varios de ellos se atrofian por falta de ejercicio, es preciso nutrirlos. Para conseguir esto y hacer desaparecer las arrugas, siga el masaje recomendado por la experta en belleza Mme. Cecil Sorel en el folleto "Realce su belleza" Pídanos un ejemplar. Se lo enviamos completamente gratis.

