



Moda Práctica

20 Junio 1932





BEBÉ HA DADO EL PRIMER PASO

Pronto andará, correteará. Ahora deben sus padres preocuparse de que por medio de una alimentación sana, rica en vitaminas y sales minerales, el organismo de bebé se desarrolle al unísono con las exigencias de su vitalidad, la cual requerirá cada día un mayor ingreso de elementos nutritivos. Ahora y durante mucho tiempo todavía, la alimentación de bebé debe ser a base de

HARINA LACTEADA NESTLÉ

Pida hoy mismo a Sociedad Nestlé A. E. P. A.,
Vía Layetana, 41-Barcelona, una muestra
de Harina Lacteada Nestlé
y un ejemplar del folleto
"Para fortalecer
a la infancia"



Moda Practica

AÑO XXVI

20 DE JUNIO DE 1932

NÚM. 942

Administración:
Marqués de Cubas, 5.
Madrid

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
DE DOS NUMEROS AL MES, DIAS 5 Y 20

Suscripción mínima para provincias, de tres meses. 3,00
Suscripción mensual 1,00
Número suelto 0,60

Teléfono 15372

Apartado 112



Interviús breves

Enriqueta Serrano

Estrella del teatro y de la pantalla, no se somete a ningún régimen para conservar su belleza y esbeltez

Però el cine ha obrado en ella el milagro de hacerla madruçar

La simpatía que demuestra la gran *vedette* Enriqueta Serrano en sus actuaciones cinematográficas y teatrales es la que preside siempre todos sus actos en la intimidad. Me recibe en su improvisado camerino del Rialto durante el intermedio de *Katuska*; y por el corto espacio de tiempo de que dispone, he de ser breve en mi entrevista. Enriqueta, por su parte, está dispuesta a agotar el último segundo en honor de las lectoras de MODA PRÁCTICA.

—¿...?

—Soy una verdadera entusiasta del cine, en el que pienso seguir colaborando mientras los directores artísticos me reclamen

—¿Qué diferencia establece usted entre el cine y el teatro?

—Mucha. Son dos artes completamente distintas, a cada una de las cuales hay que darles la importancia que requieren.

—¿...?

—Más preferencia que al teatro, no; igual. El teatro me dió a conocer entre el público, y eso no puede olvidarse nunca. Por otro lado, las tablas tienen la ventaja de que el trabajo de cada artista se sanciona en el acto por el público: los elogios, los aplausos... ¡Es tan agradable! Hasta los mismos fracasos. El cine, para esto, es más frío; se representa ante la soledad más espantosa, sin que turbe el

silencio del estudio ni el más leve aleteo de una mosca, porque lo registra el micrófono. En cambio, alguna condición buena ha de tener, y es que, automáticamente y sin sentir, la popularidad que se adquiere es mucho mayor, por ser el cine un espectáculo de grandes multitudes, que corre el Universo en breve espacio de tiempo.

—¿Alguna otra buena cualidad del cine?

—Sí; una—dice mohinamente Enriqueta—: que yo era la mujer más perezosa del mundo, levantándome siempre de la cama a altas horas de la mañana, y desde que comencé a filmar películas ¡he visto salir el sol muchos días!

—¿Películas en que ha tomado parte?

—*La incorregible* y *La pura verdad*, y he recibido varias proposiciones tentadoras, entre ellas la de una editorial española; pero, de momento, nada he resuelto todavía. Quiero simultanear el teatro con el cine.

—Y ahora—le digo en plan castizo—, una última pregunta: ¿A qué régimen se somete usted para conservar esa belleza de cara y de líneas que Dios le ha dao?

Enriqueta suelta el chorro de su risa franca y sana, y me contesta en un tono tan gracioso y gentil, que echa todo mi casticismo por el suelo.

—Pues verá usted: no me someto a ningún plan ni régimen que pueda producirme molestia alguna. Como lo que se me antoja, pero siempre en proporciones muy moderadas; soy de poco comer. Desde luego, excluyo las patatas, los garbanzos y demás legumbres, que, más que alimentar, sólo sirven para llenar el estómago; pocas grasas, madrugar y hacer todas las mañanas un poco de gimnasia. Si quiero adelgazar, someto estos procedimientos a una mayor rigidez, y dará por resultado lo que me propuse a raíz de filmar *La incorregible*: rebajar en cinco kilos mi peso.

La voz de «¡Señorita Serrano, a escena!» corta inopinadamente nuestro diálogo; apenas si queda tiempo ya de elegir una fotografía para dedicarla a las lectoras de esta revista. Pero Enriqueta, sonriente siempre, no está dispuesta a dejar las cosas a medias, y con nerviosa mano estampa la dedicatoria en la foto, y sale disparada hacia el escenario donde se proyectó su primera película y hoy representa uno de sus mayores éxitos teatrales.—J. A. CABERO



Una joven y un jardín; ¡espléndido material de romance!... Sobre todo, cuando la joven es Madge Evans, deliciosa actriz de la Metro-Goldwyn-Mayer

Crónica de Hollywood

Por CONCHA URQUIZA

DICEN que las novelas son interesantes porque el autor hace que sus personajes venzan grandes obstáculos antes de alcanzar la felicidad. Siendo éste el caso, la historia de Anita Page debe considerarse tan interesante como una novela. Para edificación de quienes predijeron la derrota, Anita Page ha obtenido un triunfo rotundo..., teniendo en cuenta, sobre todo, que al llegar a Hollywood llevaba —a pesar de su inocencia— un estigma que le cerró la puerta de todos los estudios cinematográficos.

Pero vamos al cuento:

Anita Page—entonces Anita Pomares—se graduó de Arte Dramático en la célebre Escuela de Anderson-Milton, en Nueva York..., y por cierto que era la discípula preferida de John Murray Anderson, el famoso director dramático. Debutó—como *extra*, desde luego—en un estudio de Long Island, y su mala fortuna hizo que allí la viera el representante de cierta Compañía cinematográfica recién fundada... Así empezó todo.

El presidente de aquella Compañía, un tal mister X (el nombre no viene al caso), era un caballero de industria, de pésima reputación, cuyo nombre adornaba muy a menudo los encabezamientos de la Prensa populachera.

Anita tenía diez y seis años, y aquél era su primer contrato de dama joven. No es de extrañar, pues, que en su entusiasmo del momento no se haya ocupado de obtener referencias de aquella Compañía o averiguar siquiera el nombre de su director. Cuando bajó del tren en el andén de Hollywood y se encontró a mister X, que la esperaba para darle la bienvenida, comprendió su error. Demasiado tarde, sin embargo. Ya no había manera de volverse atrás, y, de todos modos, disolver el contrato habría sido inútil: la Compañía se declaró en quiebra pocos meses después. Y aquí tenemos a Anita Pomares, sola en tierra hostil, con el estigma de aquella su desventurada conexión con la Compañía

sola en tierra hostil, con el estigma de aquella su desventurada conexión con la Compañía de... «Dime con quién andas y te diré quién eres». Ese a d a g i o cruel tenía en este caso menos fundamento

que nunca. Bastaba que hubiese trabajado a las órdenes de aquel individuo para que se le cerrasen todas las puertas. Era inteligente, joven y hermosa...; mas era también, antes que nada, «la antigua empleada de aquel bandido de X, ya sabe usted...» Y contra esto—aparentemente—nada podía hacerse. Pero las heroínas de novela no se desmayan al primer obstáculo, por infranqueable que parezca... Y Anita, ya lo hemos dicho, es una heroína de novela. En vez de liar el hato e irse a casa, mustia y contrita, se dió a vagar por los estudios de Hollywood buscando trabajo.

En éstas la vió Mal St. Clair, un director, y de tal modo se encantó con la gracia y la actuación de la chica que propuso a su Compañía la tomase bajo contrato; mas el estudio se negó abiertamente. St. Clair no se declaró vencido, sin embargo, y envió a Anita donde Sam Wood, quien estaba buscando por aquel entonces una dama joven para la película de Bill Haines, *El cronista sensacional*. Cuando Anita se presentó en el estudio de la Metro-Goldwyn-Mayer aquella fría mañana de la primavera de 1928, su buena estrella no lucía, por cierto, en el firmamento. En primer lugar, acababa de pescar un resfriado; sus cabellos estaban hechos una lástima por el aire de la mañana, y el largo viaje en el ómnibus la habían puesto de mal humor. Sam Wood y John Lancaster, funcionario de la Compañía, querían tomarle una «prueba» para la pantalla.

—¡No!—refunfuñó Anita—. ¡No quiero ninguna prueba! ¡Quiero irme a casa!

Wood y Lancaster se quedaron de una pieza. ¡Cuándo se había visto que una muchacha rechazara una «prueba»! Mientras más mohína y testaruda se mostraba Anita, más insistían los funcionarios: era casi casi punto de honor. Por fin, se hizo la prueba, y, de la noche a la mañana, Anita se vió convertida en la «dama joven» de William Haines.

El triunfo de Anita en el cine sonoro no fué una casualidad. A su llegada a Hollywood, Anita principió a estudiar dicción y enunciación... ¡En aquellos tiempos, cuando casi todo Hollywood juzgaba los *talkies* una mera utopía!... El resultado fué que cuando la palabra conquistó el cine Anita estaba preparada para recibir al invasor. Así es Anita Page: valiente, previsora, infatigable. La fortuna no le ha caído del cielo..., no señor; se la ha conquistado por su propio esfuerzo..., como cualquiera heroína de novela.



Joan Crawford y Robert Montgomery haciéndose el amor... en cierta próxima película de la Metro-Goldwyn-Mayer

Nos escriben de París...

HE aquí que la moda nos vuelve a obligar a una rectificación en lo que se refiere a los tejidos que hemos de usar en la temporada de verano. Esta rectificación es la de que se han de llevar muy profusamente los estampados en múltiples combinaciones de dibujos, y que se admiten de nuevo los de grandes flores, sobre todo cuando éstas van estampadas sobre un tono oscuro. Esto, desde luego, no parece desagradar en absoluto a las elegantes, que buscan con verdadero interés los estampados, sobre todo en lunares de todos los tamaños.

Para adornar estos trajes se escogen los nuevos motivos de encaje, prefiriendo siempre que éstos vayan en ocre e incrustados en el tejido, lo que hace doblemente interesante este adorno.

Sigue la nota de las lanas para los trajes de tarde, aunque el momento en que vistamos un traje de esta clase sea de mucha etiqueta.

Es una prueba más de elegancia refinada, que rivaliza con los de seda, ganándoles en *chic*. Este deseo de sencillez nos parece interesantísimo.

Una de las cosas más interesantes para la elección de un modelo en lana es la cuestión del colorido, ya que una tenue de esta clase pierde mucho si este color no es el que le corresponde. Estos colores siempre han de ser claros: celeste, rojo, cordelillo—éste sumamente veraniego—y el café muy claro. Una cosa parecida a lo que ocurre con los colores ocurre con la elección de modelo, que ha de exigir siempre gran flexibilidad en la lana para el logro de drapeados, tablas y volantes, sin que se note la diferencia con la seda y el crespón.

Vemos en algunos modelos grupos de tablas muy artísticamente colocados.

En las blusas o, mejor dicho, en el cuer-

po de estos conjuntos se acentúa la fantasía en cuellos originales, y mangas aun más originales que los cuellos cuando van largas. Desde luego, y es muy natural que así sea, dado la estación a que se dedican, la mayoría de estas mangas quedan por encima del codo, y en este caso también guardan gran fantasía al ser presentadas como un gran bullón, una colección de volantitos menudos o unas cuantas tiras ho-

se venía realizando, y la nota más interesante nos la da aquel modelo cuyo adorno se limita a una flor, muy fina, o a una sencilla hebilla de metal, que, a ser posible, será idéntica a la del cinturón del traje que acompaña.

Vuelven los trajes de rayas, habiendo sido recibidos con aplausos los modelos lanzados. La confección de estos trajes exige, si cabe, mayor cuidado, ya que en la línea actual prevalecen los cortes, y han de combinarse muy bien estos rayados para que no queden antiestéticos.

Vemos en los trajes de noche que el crespón *georgette* va siempre en modelos que llevan como adorno principal unas jaretas o plegados.

El encaje ha venido a caer un poco en desuso para estos trajes de noche, mientras aparece con más profusión en los conjuntos de tarde.

Debo de indicar que sobre todos los colores sigue triunfando el azul, según ya tenía indicado a mis lectoras, sin que haya habido variación en lo de que pueden adoptarse todos los tonos del mismo, según la edad a que haya de servir.

El *pullover* no desaparece de los conjuntos mañaneros, aunque adquieren la modalidad de llevar dibujados en ellos, en vez de temas deportivos, temas relacionados con el campo, sobresaliendo sobre éstos los grupos de flores silvestres en tonos suaves. La mayoría se hacen sin mangas. Pero en alguna ocasión las llevan sin que pasen del codo.

Sobre los trajes de verano se ven muchas chaquetitas en piel, que en algunas ocasiones son tan sólo chalequitos de piel, pues no llevan mangas. La piel preferida para estos chalequitos es el caracul.

FRANCINI

Sección poética

Amanecer en la ciudad

(Bella poesía de Francisco
Escrivá de Romani, de su
libro titulado *Manantial*.)

*La ciudad lava sus culpas
en el arroyo del alba;
tanto pecaron de noche,
que la dejaron manchada.*

*Había una niebla espesa,
prisionera entre las casas,
que era martirio del pecho
obligado a respirarla.*

*Y he aquí que en el temprano
florecer de la mañana
la ciudad se torna limpia,
azul, bienoliente, diáfana.*

*Aun vibran en el ambiente
las últimas risas pálidas
del placer, y acaso empiezan
del dolor las prontas lágrimas.*

*La ronda no se interrumpe,
y, a la vez, la madrugada
ve a los que de nada vuelven
y a los que van a la nada.*

*El aire es puro cristal;
la Luna vuela tan baja,
al parecer, que pudiera
ser una cometa blanca.*

*Hay un silencio tan grande,
que se escucha. Las ventanas
cierran con fuerza los párpados.
Un cuartel toca a diana.*

*¡Hora transparente y única,
hora sincera, hora franca,
que pasas con albo velo,
candela encendida y palma!*

*Casi nadie te supone,
nadie te contempla, y andas*

*llamando de puerta en puerta;
¡mas todas están cerradas!*

*Momento de comunión,
de despertarse con ansias
de volar lejos, muy lejos,
tocarse y no tener alas.*

*Algún niño tiene sed;
pero sin beber aguanta,
porque recuerda de pronto
que comulga esa mañana.*

*Debajo de los visillos
ha estado durmiendo el agua,
pegadita a la vidriera
que el nombre sabido aguarda.*

*Y allá fuera todo es
tan íntimo a la mirada,
que parece que las cosas
nos quieren dar confianza.*

*Resuenan fuertes los pasos
en las calles solitarias,
y el caminante se siente
señor de por donde pasa.*

*Cruza el azul un avión
con la bandera en el ala,
y va dejando semilla
de nubes en la distancia.*

*Allá, por la serranía,
la luz, roja, se levanta,
y el Sol apunta después
el arco de su naranja.*

*Hay un portal que se abre,
hay una luz que se apaga,
hay un zumbido creciente
de colmena despertada.*

*Y hay como un gran desencanto,
como una sorda nostalgia
de que la ciudad es nuestra
y han empezado a quitárnosla.*

rizontales, unidas entre sí por varias verticales.

El crespón de China completamente liso viene a gustar las hieles del olvido. No es que se haya prescindido de su concurso, pues aun se ve; pero pierde terreno por momentos. Desde luego, no nos parece que este olvido durará mucho tiempo, pues los creadores han tenido siempre en él un buen aliado, del que no es tan fácil desprenderse.

En los sombreros viene a cambiar la tendencia. Se cree poco elegante, por su profusión, la paja brillante, gruesa. También se viene a prescindir de adornarlos con gran cantidad de flores, como hasta el momento

nes son tan sólo chalequitos de piel, pues no llevan mangas. La piel preferida para estos chalequitos es el caracul.

PELUQUERÍA DE SEÑORAS RAMOS

Especialidad en ondulación Marcel, permanente y al agua. — Perfumería.
Huertas, 7. — Teléf. 10667
Plaza de García Hernández, 5 (antes Rey). — Teléf. 10839

ANEMIA

DEBILIDAD, AGOTAMIENTO

Jarabe y Vino DESCHIENS

à la Hemoglobina. — Regeneración de la Sangre

Todos los médicos proclaman que esos productos son superiores a la Carne Cruda y al hierro

El peatón encargado de distribuir la correspondencia en aquel lugar de Galicia se sentía perplejo, sin querer dar crédito a lo que leían sus ojos: «Señor don Santiago Merelo, calle Brañas, en Pomaruco; Provincia de ..., Ayuntamiento de ...», y el sello de las Américas. ¡Bien los conocía él! Y era esto último lo que más desconcertaba a nuestro peatón. Porque él sabía de memoria cuáles eran los vecinos del lugar que tenían los parientes allá; pero esta familia de los Merelo no había sido dada a emigrar. De reducidas o sabias ambiciones, se habían transmitido de padres a hijos un pedazo de tierra y unas vacas. Con esto les bastaba para vivir. Tan sólo se contaba que una vez uno de los Merelo había llegado hasta Coruña, dispuesto a embarcar; pero que no se decidió, y volvió a Pomaruco, sin importarle las chanzas de sus convecinos.

Después de tener conocimiento de lo anterior, no nos extrañará mucho el asombro del peatón que, lentamente, después de haber realizado el reducido reparto, fué a casa de Santiago Merelo a dejar en sus manos la extraña misiva y ver, de paso, el efecto que en él causaba.

Hallábase a la sazón el buen Merelo trabajando en su trozo de huerta, bien ajeno al acontecimiento que le esperaba. Asomóse a la puerta el peatón y le saludó grave, solemne, como el que es portador de la más importante misión.

—¿A que no sabes lo que te traigo, Santiago?

—Cómo lo he de saber, si non soy adivino.

—¡Una carta de las Américas!

Y el buen peatón, sin dar a Santiago tiempo para reponerse de la impresión recibida, puso en sus manos un sobre, en el que bien claro figuraba su dirección. Y Santiago Merelo no se atrevía a abrirlo. Con la carta entre las manos, se hacía una y mil veces la pregunta: «¿De quién?», de tan fácil respuesta con sólo rasgar el sobre.

En esta actitud indecisa le sorprendió su hija Mariuca.

—Ven, rapaza; mira. Carta de las Américas. ¿Quién nos escribirá, y para qué?

La muchacha no contestó. Quedó asustada, como si algún mal la predijeran, y enrojeció.

El padre y el peatón se miraron. El primero comenzó a rasgar el sobre, satisfecho. El segundo se despidió y comenzó a caminar presuroso calle abajo.

Por la noche se comentaba en las familias: «Un indiano quiere casar con la hija de Merelo.»

Mariuca: ¿por qué tus ojos negros guardan en sus pupilas tanta amargura cuando miran el horizonte en la caída de la tarde? ¿Por qué tus diez y ocho años, alegres hasta ahora, están tristes? ¿Por qué vistes sin gozo los trajes de fiesta que tus padres te mercaron para que luciera mejor tu cara de rosa, tu pelo dorado como las espigas y tu cuerpo lleno de gracia? ¡Pobre Mariuca! Te miras en el agua de un arroyo, y sientes la amargura de ser bella, porque esta belleza es tu in-

PERFUMERIA INGLESA

CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 3.—MADRID
Siempre encontrarán las últimas creaciones del país y extranjeras.

Su acreditada AGÜA DE COLONIA IMPERIAL es insustituible para el baño y fricciones.

felicidad. Ella hizo que del otro lado de los mares volara hasta ti el deseo de un hombre, al que no conoces. Y ya estás prometida, Mariuca. Eres la prometida de un hombre al que no conoces, ni por fotografía. Las amigas te han dicho que tiene la misma edad que tu padre... ¡Pobre Mariuca!

Mientras cuidabas tus vacas, dejabas correr tu imaginación de muchacha, y te figurabas que un mocetón recio y franco, de limpio mirar y fuerza para empuñar la esteva, te decía palabras dulces al oído. Y ahora recuerdas que alguna vez, de vuelta de una romería, el sueño se había tornado realidad, aunque sin llegar a cuajar del todo. Y ahora... Si vas a las romerías, has de estar al lado de los padres. Nada de bailar con los mozos, ni alternar con las mozas. Santiago Merelo ha dado su palabra y cuida de que la prometida respete al ausente.

Ella ha preguntado alguna vez al padre: —¿Qué años tiene?

—¡Bah!, eso no importa. No es un niño. Mejor. Lo que sí tiene es mucho dinero, ¡mucho!

Mariuca ha guardado en su pensamiento tan sólo estas palabras: «No es un niño.» ¡Virgen de Covadonga, y lo que la quedaba que sufrir en este mundo! En este mundo, que ella había creído siempre que terminaba en La Coruña, y ahora resultaba que casi empezaba allí.

Después de aquella primera carta vinieron muchas, y regalos en dinero para compra de tierras, y regalos al Ayuntamiento para mejoras, en un desborde de amor al terruño, y para conmemorar la boda.

Ella no leía las cartas, y pasaba indiferente ante aquellas tierras que decían que eran suyas. Con hilos de oro habían amarrado a la pobre Mariuca y habían hecho su infelicidad.

«¡Alegría del mar!»... ¿Cómo convencer a Mariuca de que el poeta tenía razón cuando tal dijo? En algún momento lo creyó también, en alguna excursión por la bahía, con motivo de algún viaje a Coruña. Hoy no. Para ella, el mar representaba su desventura; sobre sus olas se deslizaba el navío que traía al hombre que había de ser su marido. «¡Alegría del mar!»... Ya eran pocos los días de espera. El padre la mortificaba ahora más. Continuamente la decía: «Has de estar alegre.» Y Mariuca estaba cada vez más triste.

Era la madrugada del día de San Juan. Se despertaba el pueblo bajo el influjo de las canciones y el reír de los mozos. Se hacían ritos caseros para alejar el mal y atraer el bien, y se acudía a la primera misa.

Mariuca se levantó temprano, como todos; fué a misa, como todos; y después, sola, completamente sola, marchó al campo. Quería huir de la alegría del día de San Juan. Buscó entre los árboles un lugar seguro, y bajo ellos se sentó. Estaba junto a la carretera. Esta se extendía hasta unirse en el horizonte con el cielo. Por un momento Mariuca se sintió sobrecogida. Era tanta la serenidad de la mañana y tanta la quietud de la Naturaleza, que tuvo la sensación de que el mundo había detenido su marcha y que no había en el mundo nadie más que ella.

Afortunadamente, la sensación fué breve. En la carretera, a lo lejos, comenzó a verse una nube de polvo que avanzaba.

Sí, no cabía duda: aquello era un automóvil.

«¿Será él?», pensó. Le habían dicho que así llegaría. Pero no debía ser. Su corazón no latía con más fuerza, angustiado por la proximidad, y su corazón no la engañaba nunca. El coche avanzaba; llegó a una bifurcación del camino, y paró. Un hombre joven descendió del coche, y se acercó adonde ella estaba.

Mariuca lo veía llegar, como una aparición. Era el mozo soñado. Recio y franco, de limpio mirar y, al parecer, con fuerza para empuñar la esteva, aunque su traje de señorito alejase toda idea de trabajador de la tierra. Mariuca se había levantado y esperaba que la interrogasen.

—¡Buenos días, mujer! ¿Puedes decirme cuál es el camino de Pomaruco?

—El que seguía, señor—contestó Mariuca.

—¿Está muy lejos?

—Media legua escasa.

—¿Tú eres de allí?

—Sí, señor.

—¿Conoces a la familia de Merelo?

—¿Para qué la busca?

—Le traigo una noticia de América.

Mariuca sintió esperanza.

—¿Buena o mala?—preguntó.

—Según. El que las trae cree que no las hay mejores. Quizá no piensen igual los que las han de recibir.

—¿Eres pariente del indiano?

—Sí.

—¿Ha venido contigo?

—Juntos hicimos el viaje.

—Entonces, malas las juzgo yo, que soy Mariuca, la hija de Merelo.

Desde que había tenido la certeza de que portaba su infortunio, hablaba de tú al hombre.

El mozo se la quedó mirando. Después, cuando la fuerza de su mirada penetró hasta lo más hondo del ser de la moza, que bajó la vista, se acercó a ella y le habló al oído dulce, muy dulce, como ella había soñado que la habían de hablar, y la dijo:

—¿Y si fuera yo, Mariuca?

Qué explosión de alegría la de Mariuca. No lo dudó, no lo dudó, porque tenía miedo a dudar. Ahora sí que no la importaban las romerías perdidas, ni la espera angustiosa. ¡Bien se habían portado las meigas con ella el día de San Juan! ¡Y buena pasada que le jugaban a la gente! El indiano mandaba a su hijo. El indiano tenía corazón.

Ella preguntó, pensando en que pudo ahorrarse tantas horas de duelo:

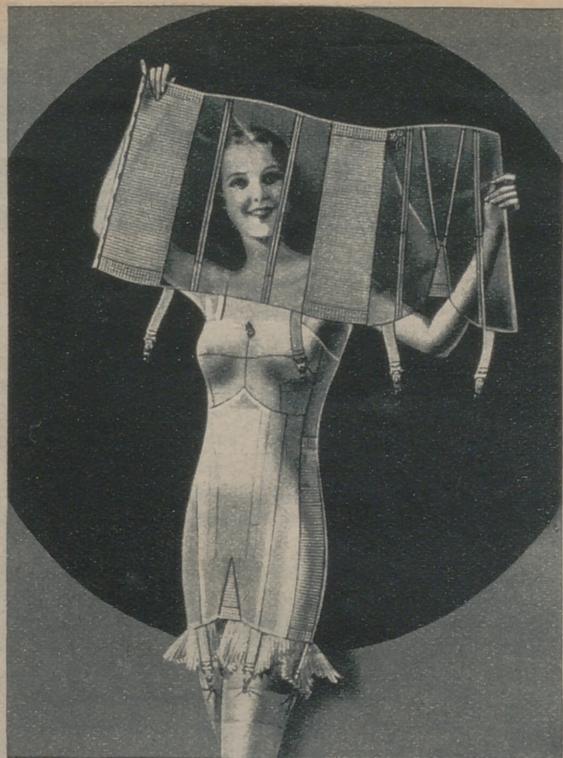
—¿Y cómo no mandó retrato?

—¿Para qué? Lo importante es el alma, y ésa había de traértela yo.

MARGARITA ANDIANO

SI AMAIS, SEÑORAS,

vuestra salud y deseáis asegurar la felicidad conyugal, cuidad de vuestra HIGIENE INTIMA, para evitar flujos y afecciones de la matriz y demás molestias de índole femenina. Para ello es preciso practicar lavados frecuentes con el antiséptico LYSOFORM, refrescante y de grato aroma, recomendado por los especialistas. Eficaz también como medicamento para curación de granos, llagas y heridas y enfermedades de la piel. Evita infecciones; elimina malos olores. Contra sudores excesivos. LYSOFORM resulta económico por emplearse en solución del 1 al 2 por 100 con agua. Cada lavado cuesta 10 céntimos adquiriendo frascos grandes de 500 gramos. De venta en todas las farmacias.



Se acercan los días calurosos

Será para Vd. una delicia librarse de sus rigores llevando una Faja o Corsette Extra Ligera

Warner's

Ligeras como una pluma, transparentes y frescas, moldean perfectamente el busto.

Dan la sensación de no llevar prenda ninguna, pero sujetan eficazmente, proporcionando la nueva silueta esbelta y juvenil. Las nuevas prendas extra ligeras WARNER'S, de «voile doble» son lavables y de resultado garantido.

PRINCIPALES PUNTOS DE VENTA

Madrid: El Paraíso, C. San Jerónimo, 4. — **Barcelona:** G. A. «El Siglo», Sección Corsés; Carbonell, P. de Gracia, 33; París Corsets, Salmerón, 21 y Pino, 6; Corsé Higiénico, Lauria, 49; Corsé Americano, Boquería, 25; La Condal, Puertaferri, 28; Corsetería Imperio, Fivaller, núm. 31. — **Cartagena:** Narváez, Mayor, 40. — **Castellón:** Soriano, Colón, 21. — **Coruña:** Corsetería Guillén, Real, 13. — **Gerona:** Roig, Hortas, 1; Faig, Cort Real, 9. — **Gijón:** El Edén, San Bernardo, 46. — **Málaga:** Aguja Oro, Nueva, 14. — **Oviedo:** Amparo, Magdalena, 18. — **Palma:** Lassalle, San Nicolás, 29. — **Reus:** La Parisièn, Monterols, 11. — **Sabadell:** La Española, Baja Iglesia, 3. — **Salamanca:** Almacenes Rodríguez. — **San Sebastián:** Sarasola, Hernani, 8. — **Santander:** Gallo de Oro, Atarazanas, 16. — **Sevilla:** Velazco, Sa-gasta, 1; El Siglo, Villegas, 1. — **Tarragona:** La Moderna, Unión, 5. — **Tortosa:** La Parisièn, Ciudad, 5. — **Valladolid:** El Toisón, D.ª Victoria, 16. — **Valencia:** Corsé de París, Plaza M. Benlliure, 1. — **Zaragoza:** Corsetería Gracia, Coso, 9, etc.

GRATIS recibirá el interesante librito ilustrado ELEGANCIA mandando este cupón en sobre abierto franqueado con 5 céntimos

A. BLOCH. - Rambla de Cataluña, 11. - Barcelona

Deseo recibir gratis el librito ELEGANCIA n.º _____

Nombre _____

Calle _____ Ciudad _____ Prov. _____

SUS PIERNAS SE CONSERVARAN ELEGANTES Y AGILES

SI CURA - O EVITA LOS EFECTOS DE LA FATIGA CON

LA MEDIA REDUCTORA

INVISIBLE LÁVABLE

Academic

MALLAS EXTENSIBLES SIN GOMA

Moldea la pierna - Afina el tobillo

SUPRIME... EVITA LAS VARICES

SE VENDE EN LAS BUENAS CASAS DE ORTOPEDIA

Pida folleto explicativo gratis al Agente: A. Bloch - Rbla. Cataluña, 11 - Barcelona

Librese de toda preocupación: ¡use Cleo!

CLEO es el nuevo paño higiénico lavable, mucho más seguro que cualquier otro sistema conocido. Formado por doce capas de gasa especial, protege y absorbe durante tantas horas como convenga. Es suavísimo y no irrita ni abulta. CLEO se lava tan fácilmente como un pañuelo. Sirve meses y meses y resulta económico por su larga duración. CLEO se vende en corseterías y buenos establecimientos.

Almohadillas higiénicas Cleo

Juvenil	Ptas. 9
Normal	» 12
Reforzado	» 15

FotoMGM.

La confianza en el médico

Si todas las profesiones intelectuales exigen para su práctica un conocimiento psicológico y analítico, ninguna tanto como la de Medicina.

El médico, además de toda su ciencia, debe tener la de llegar casi por impresión a todos los temperamentos y a todas las sensibilidades. El médico que se abandona exclusivamente a sus conocimientos clínicos y terapéuticos tiene en su activo esos fracasos tan aparte de su ciencia, pero tan frecuentes cuando no se tiene la habilidad de hermanar eso que llaman «don de gentes» con su tacto médico.

La primera labor del médico ante el enfermo es, debe ser, la de inspirar confianza. El paciente que nos desconoce se guía primeramente por el choque emocional de nuestra presencia y de nuestro trato. El enfermo no sabe de nuestros éxitos ni de nuestros fracasos anteriores; el enfermo espera encontrar en nosotros la solución favorable para su dolencia; al enfermo no se le puede exigir que nos admire y que se nos entregue de una manera espontánea. Tenemos que conquistarle, darle la sensación de seguridad desde el primer momento, y entonces es cuando empieza a entrar en juego nuestro estudio psicológico. De esta rápida impresión deben partir nuestras relaciones clínicas con él, orientándolas en el ambiente que su temperamento nos señale.

El médico debe ser amable, comprensivo por antonomasia; pero estas cualidades, a veces, hay que mejorarlas con otros detalles que el enfermo, por su neurosis u otras crisis sensitivas, obligue a él ampliamente, con una persuasión de absoluto dominio.

Es muy corriente ese caso en que inmediatamente después de salir el médico de la alcoba del paciente, después de un detallado reconocimiento y de señalar un diagnóstico acertado y el tratamiento a seguir, éste, dirigiéndose a sus familiares, les diga en tono de convincente lamento: «Este médico me parece que no me entiende.» Y luego añade, como un justificante a su afirmación: «¡Qué poco simpático es!»

He aquí uno de los casos en que el médico, por no saber emplear esa habilidad necesaria cuando se vive de una profesión que tiene mucho de espectacular, le llevará al fracaso. Y lo triste de ello es que cuando un enfermo opina descorazonadamente, parece ser como si pudiera más la opinión que pesa sobre el facultativo que toda su ciencia, terminando por dar, en parte, la razón al cliente.

Hay, por otro lado, ese médico que irradia simpatía y que con sólo su presencia despierta optimismo y alivio. Es el médico que se desea, que se le espera como la mejor medicina; es el médico que con su presencia hace olvidar al enfermo su estado o su gravedad, y que parece que al entrar en la alcoba nos entrega esa fuerza persuasiva que es necesaria en todos los estados patológicos, haciéndonos sentir estas exclamaciones: «¡Qué buen médico es! ¡Gracias a él, esta enfermedad no ha tenido peores consecuencias!»

Este médico tiene mejores probabilidades de triunfar que el anterior. Se habla más de él, se le comenta y se le añaden esas frases tan vulgares y tan humanas: «Este doctor vale mucho. Y, sobre todo, ¡es tan

simpático, tan amable, tan cariñoso!...» Esto que oímos todos los días nos demuestra que es necesaria la ciencia, pero, *sobre todo*, la amabilidad y la simpatía...

Claro que al médico que tiene conquistada su fama y su prestigio y tras sí lleva consigo la estela de su elocuencia profesional, le basta y sobra para dominar cualquier situación. Pero como éstos son los menos, me quiero referir a los que, por desgracia, forman legión en las filas de los luchadores.

Entre las muchas condiciones e inconvenientes en que tiene que desenvolverse un médico, la peor es ese falso conocimiento que de la Medicina tiene todo el mundo. Y lo más grave es que con una valentía que sólo la ignorancia puede a veces justificarlo, aplican estos remedios, en la creencia que pueden ahorrarse la intervención del médico. Al comprender que no—y esto, afortunadamente, siempre lo comprenden—hay muchos casos en que ocultan esa fase inicial en la que agotaron todo el caudal de sus torpes teorías. Y el médico se encuentra ante un cuadro clínico de extrañas circunstancias, que dificulta y desorienta su diagnóstico.

Hay ese otro tipo de enfermo *inteligente*—verdadera pesadilla de clínicas—, que al presentarse a consultar *su caso* empieza por hacer historia detallada, en tonos que él cree científicos, en la que señala toda la serie de específicos que ha tomado para, en definitiva, convencerse que no le han servido para nada.

Este es el enfermo que vulgarmente se conoce por el de «cuarta plana», ya que a este sitio de los periódicos recurre en descubrimiento de la nueva panacea que cura todo sin necesidad de médico.

Por existir, vive también ese paciente que va archivando recetas y luego las presta a sus amistades, como un señalado favor, para que tomen tal o cual preparado «que a él le sentó muy bien»...

Pero con ser muchas las herejías que se cometen en esta manoseada profesión, donde toda barbarie tiene eco, ninguna como las que dedican a los niños. Estos son los más sumisos conejillos de India, en los que va a parar todo el derroche de remedios y consejos que la incultura lanza como experiencias de análogos padecimientos sufridos y curados en otros cuerpecitos. Queda mucho que hacer en este aspecto de cultura sanitaria. El médico está rodeado de un intrusismo que le quita autoridad, y aunque cueste trabajo, hay que llevar a estos cerebros profanos el absoluto convencimiento del error que representa intentar, sin saber por qué, la más pequeña maniobra ante un caso clínico.

Un purgante o un enema, con ser lo más sencillo y que se practica diariamente, aplicado en un momento determinado de una manifiesta dolencia puede, a veces, ser causa de graves trastornos fisiológicos. Ante este sencillo ejemplo, fácil es comprender lo peligroso que resulta avanzar más en otros tratamientos médicos, que sólo un profesional puede señalar y dirigir con ese dominio y esa responsabilidad a que obliga un título.

Por todas estas sugerencias que he señalado, las más fáciles y del dominio público, se comprenderá que no es tan cómoda la profesión del médico. Tiene muchas luchas y muchos sinsabores hasta llegar a la cumbre. Es, seguramente, la profesión que admite más crítica y más comentarios. Al médico se le analiza por propios y extraños con una crudeza sensible; se le miden sus aciertos y se exageran sus fracasos; se le exige una actividad sin limitarle condiciones ni horas, y, por último, le regatean la confianza y la fe que deben poner en él, y que sería el mejor pago que pudieran darle a sus desvelos y a sus inquietudes. Porque, aunque se crea lo contrario, el médico vive, en parte, esas mismas zozobras, las angustias y los temores que los que rodea la cama del paciente.

Respetemos al médico, y, por respetarle, no hagamos uso de la ciencia y de la técnica que están exclusivamente reservadas a él.

DOCTOR GARCIMART

CONSULTORIO

TOGELIA BEY.—Ese defecto que usted quiere corregir es, desde luego, un problema que sólo una acertada gimnasia puede resolver. Podría indicarla los movimientos interesantes que conducen a la reducción de estas zonas anatómicas; pero con más detalles lo encontrará en un buen Manual de Gimnasia de los muchos que hay publicados. Allí encontrará el capítulo correspondiente al sistema que le hace falta. Si lo practica con asiduidad, le auguro buen éxito. En esta capital existen gimnasios femeninos, en los que he observado notables perfecciones con sólo un mes de sesiones.

UNA MALAGUEÑA PREOCUPADA.—Aunque su pregunta la dirige a mi inteligente compañera de Redacción *Losetodo*, por caer dentro de mi cargo me confían su contestación.

Lo que usted quiere, señorita, es algo difícil, sin tener un antecedente de esa causa. Yo podría recomendarla alguna cosa, y lo haré; pero sin esa seguridad de éxito que sería más fácil si me diera mejores detalles; incluso, aunque no fuera más, el nombre de esas pastillas que ha tomado. Ensaye esta fórmula, haciéndose dos aplicaciones al día, y dígame sus efectos:

Crema de Haya	3 gramos.
Azufre sublimado	2 —
Tanino al éter	2 —
Lanolina anhidra	15 —

DOCTOR G.

DEPILATORIO VITA

Depilación segura, rápida y completamente inofensiva del vello y pelo superfluo que tanto afea a la mujer

De venta en Perfumerías

J. R. OLIVE: Cuesta de Santo Domingo, 3. MADRID



1. Elegante conjunto de estío. La falda de seda blanca es acompañada de una chaquetita de seda azul, ajustada en su talle

2. Muy propio de *sport* es este trajecito de jersey azul pálido, el cual es completado por una chaquetita recta de lana azul marino

3. Elegante vestido de tarde, en muselina de seda rosa, graciosamente ornado de pequeños volantes fruncidos, como indica su grabado



1. Sencillo trajecito de *shantung* natural azul añil, ornado de un cuello de piqué de seda blanco

2. Vestido de piqué de seda rosa, guarnecido de blanco en los detalles que indica su grabado

3. Traje de calle confeccionado en fina lanita verde jade, drapeado en su cintura como indica su grabado



1. Gentil vestido de *shantung* azul. El cinturón, de ante o cuero, en el mismo tono del vestido

2. Trajecito de playa en seda lavable blanca, ornado de grandes bolsillos, que caracterizan su figura

3. Modelo confeccionado en *shantung* blanco, propio de jovencitas. El bolero es de lana rojo



6. Traje de noche y écharpe de crespón figural, persa estampado verde jade, coral y blanco. Bolero de terciopelo negro. La falda se corta al bias, dándole al borde todo el ancho del género y, además, se le intercalan tres *godets* delante y detrás. El cuerpo se anuda detrás con una espléndida lazada. La torera tiene una manga muy original: se compone de cuatro partes, el alto brazo, ajustado, y el bollo, que lo forman tres piezas que dan hueco sin necesidad de frunces, y

tan solo tiene la tela necesaria a recoger para los pequeños pliegues que muestran el modelo

7. Traje de crespón estampado y abrigo de crespón negro. Las mangas de este abrigo forman esclavina, pudiendo suprimir las mangas, luciendo las del vestido o bien los brazos desnudos, si el traje es de manga corta, sin perjuicio de que se le puedan poner debajo de la esclavina unas mangas del mismo género. No lleva cuello, pero lleva una tira en doble lo suficiente larga para

rodear el cuello en forma de écharpe, o bien se recoge pasado entre dos ojales, hechos al efecto, en una lazada al lado

8. Traje sastre de fina lana marín. Écharpe crespón de China azul, negro y rojo. Lo notable de este modelo es el corte de piezas con pico, la manga *raglan* y la falda ajustada de lados, con *godets* delante y dorso. Tela necesaria:

3 x 1,40

PATRONES GRADUABLES MARTÍ

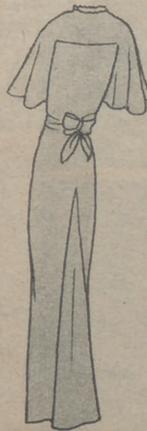
==== LOS MÁS PERFECTOS ====
SIEMPRE LOS MÁS ÚLTIMOS Y MÁS CHIC

Cada patrón sirve para diez medidas



Núm. 9. Traje de *Flamenca* diagonal, cuello de encaje *tricot* de lana blanca. Se distingue este traje por su combinación de líneas formando ángulo; nótese también la graciosa manga *raglan* sobrepuesta al hombro, que puede llevarse sobre otra manga ajustada o sin ella.
Tela necesaria, 3,50 x 1,20

Núm. 10. Traje y *écharpe* de crespón azul viejo, rayas blancas, lunas encarnadas y negras. Flor blanca. Una quilla intercalada delante y otra en el dorso de la falda le dan unos airosos *godets*. El cuerpo, con sus mangas volantes de una pieza, con el canesú y su *écharpe* haciendo juego con el estampado del vestido, es verdaderamente encantador.



Los «Patrones graduables Martí»

en manos del más profano, cualquier prenda de vestir sale con perfección admirable.

sustituyen con infinitas ventajas al imperfecto molde de encargo, se sirven en el acto y su exactitud es tal que, sin estudio ni aprendizaje

«Patrones graduables Martí»

presenta en este número de MODA PRÁCTICA cinco modelos de verano. Cada uno de estos cinco modelos comprende: el patrón completísimo, con todos los detalles, graduable en diez tallas, en las que se halla siempre la medida exacta que se necesite; una lámina con el modelo correspondiente y una hoja con claras explicaciones para el corte, prueba y confección del modelo. Todo junto, encerrado en una elegante cartera, por 5 pesetas; certificada, 5,50 pesetas.

NOTA.

Los pedidos deben dirigirse a la Dirección de MODA PRÁCTICA, pudiendo enviar su importe bien por Giro Postal o en sellos de Correos.



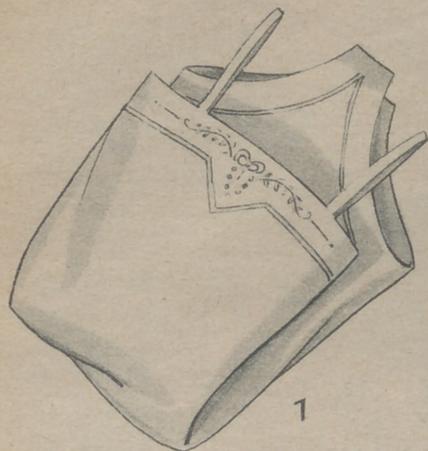
1. Vaporoso vestido para pleno estío, en *toile* rosa, ribeteado por un bias en tono más fuerte formando pequeñas ondas

2. Vestido de *crispón* estampado en los tonos *beige* y marrón, anudado en su delante, en la forma que indica su grabado

3. Vestido de *toile* de algodón estampado en fondo blanco con lunares rojos, de cuyo tono son los detalles que le completan



1. Vestidito de seda artificial rosa, bordado en azul *nattier*
2. Vestidito de crespón estampado, ornado de una capita en el tono del fondo del tejido
3. Sencillo modelito de *voile* estampado a grandes lunares rojos, sobre fondo blanco
4. Vestidito de *toile* algodón blanco, ornado de azul vivo
5. Lindo trajecito de niña en seda lavable blanca, adornado de botones de nácar
6. Trajecito de niño en *toile* de hilo blanco, ornado de botones de nácar
7. Un *jersey* rosa pálido es el empleado en este modelo, que es bordado en diferentes tonos de azul, verde y encarnado
8. La faldita tableada es puesta sobre un cuerpecito cruzado por cuatro botones de nácar en este trajecito de piqué de seda rosa
9. Lindo delantalito de bebé en percal blanco, bordado en algodón azul vivo



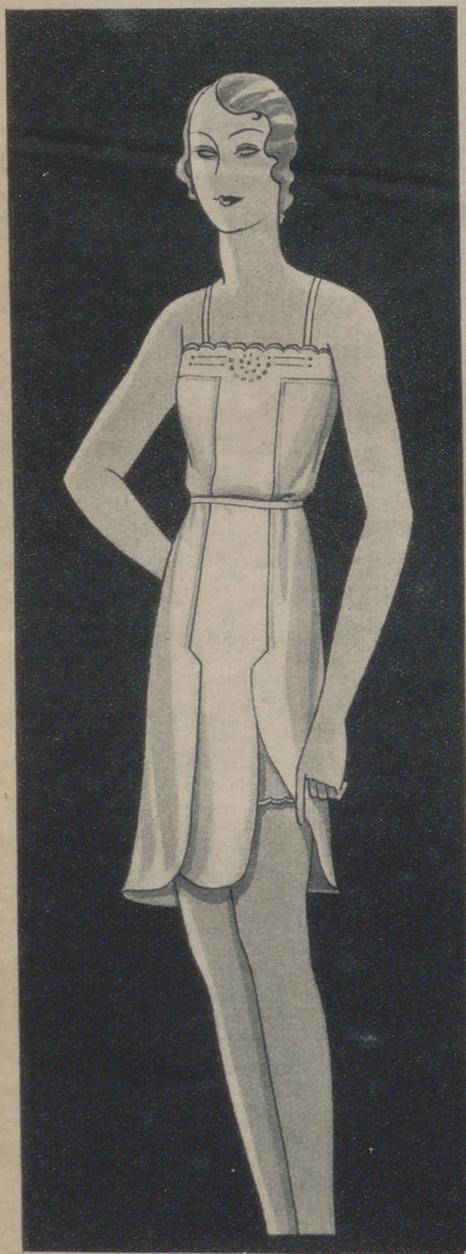
1



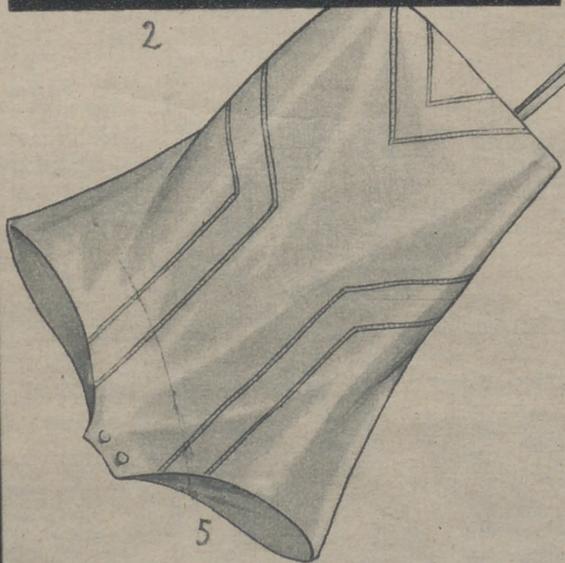
2



3



4



5



6

1. Camisa-pantalón de *toile* de seda rosa, bordado al pasado plano

2. Camisa-pantalón de crepon de China verde manzana, ornado de encaje ocre

3. El canesú de encaje que decora este modelo es de seda cruda, contrastando con su tono.

4. Tres-piezas de linón blanco, rematada por un festón y un motivo bordado al pasado plano

5. Camisa-pantalón sencillamente guarnecida de calados de aguja

6. Tres-piezas de crepón de China rosa, ricamente guarnecida de encaje gris



1



2



3



4



5



6

1. Blusa de crespón de China verde Nilo, bellamente guarnecida de encaje

2. Blusita en crêpe satín blanco, ornada de un lazo del mismo tejido

3. Blusita-camisa de linón blanco, guarnecida de pequeños pliegues-nervios

4. En crêpe georgette blanco está confeccionado este lindo modelo. Unos volantitos plisados constituyen su gentil adorno

5. Sencilla blusa de crespón de China rosa, bordeada de un plisado del mismo tejido que gentilmente le decora

6. Blusa de *toile* de seda, adornada de un volante fruncido de crêpe georgette en el tono de la blusa



1. Elegante vestido de noche, *crêpe georgette* verde pálido. Una hebilla *strass* sujeta el drapado de su cintura

2. Vestido de *crêpe georgette* rosa pálido, cuyo original corte le da un seductor aspecto

3. Este encantador modelo de noche, propio de jovencitas, es confeccionado en *crêpe georgette* blanco



1. V
algodón
escl



1. Vestidito de casa, en voile de algodón estampado, ornado de una esclavina rematada a ondas

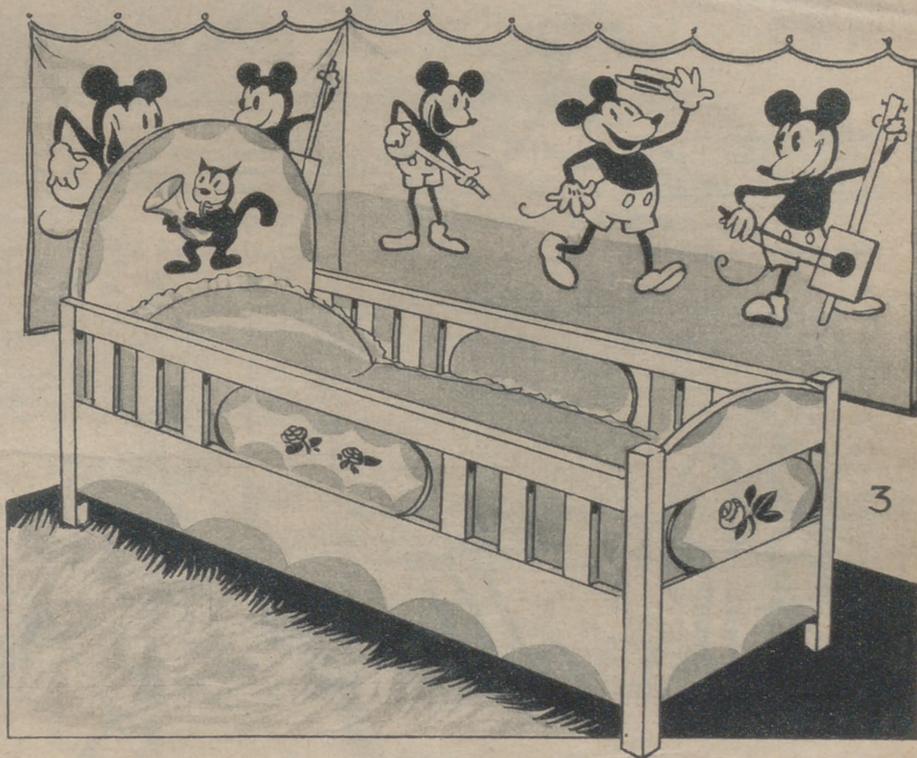
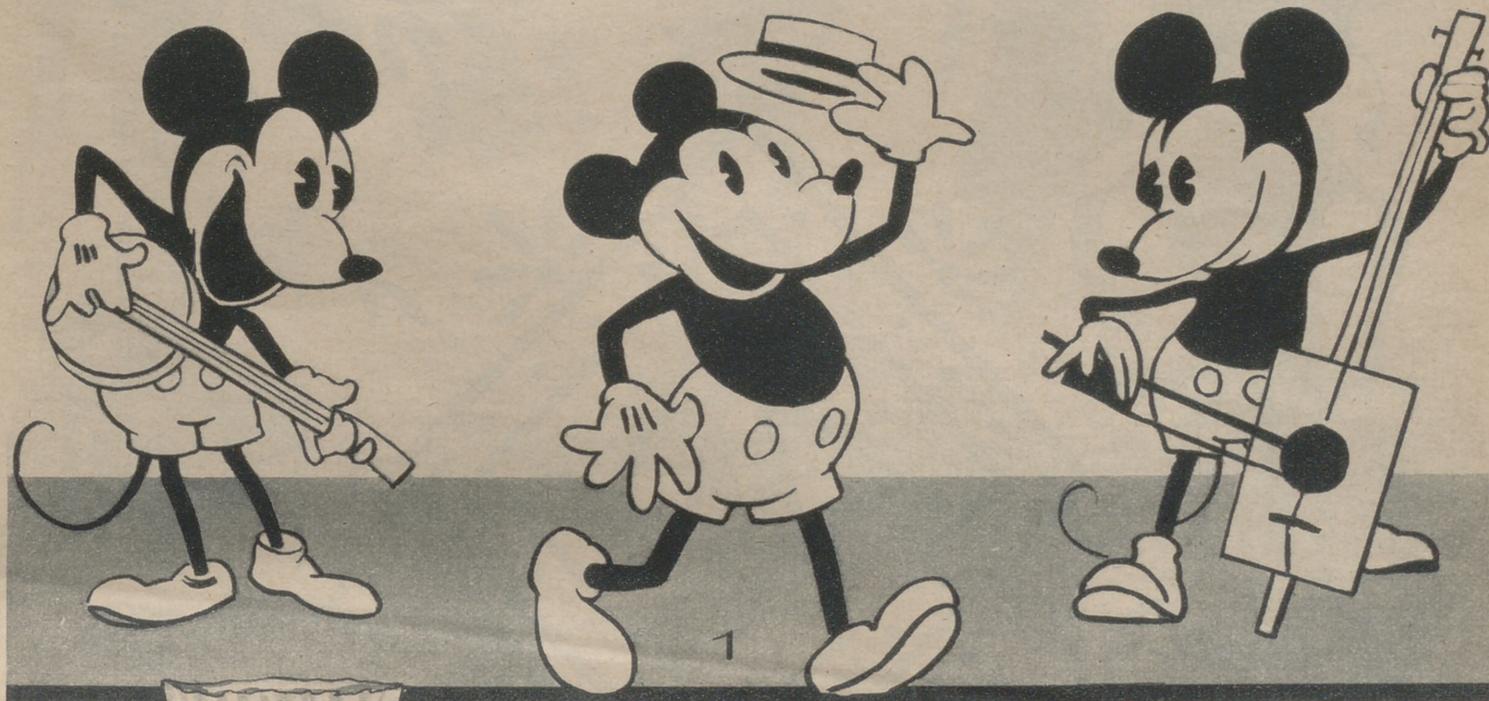
2. Este modelo, confeccionado en crepella de lana, es ornado de un cuello de piqué blanco y botones de pasta en el tono del vestido

3. Gentil bata-vestido de crespón de algodón azul, guarnecido de una tira del mismo tejido, blanca



1. Práctica faldita de *jersey* marrón
2. Falda de *sport*, en lana azul marino
3. La falda, de lana diagonal, es acompañada de una blusa de seda, color crudo
4. Falda de franela *beige*, ornada de botones y acompañada de una blusita de *toile* de seda blanca
5. Los pliegues que dan el vuelo a este modelo son montados sobre su canesú por botones de pasta, en el mismo tono de su tejido
6. Sencillo modelo de *crepella* azul marino, guarnecido de profundos pliegues
7. En *jersey* de lana está confeccionada esta bonita y práctica falda.
8. Una lana escocesa es la empleada en este tan bonito como sencillo modelo

Nuestras labores

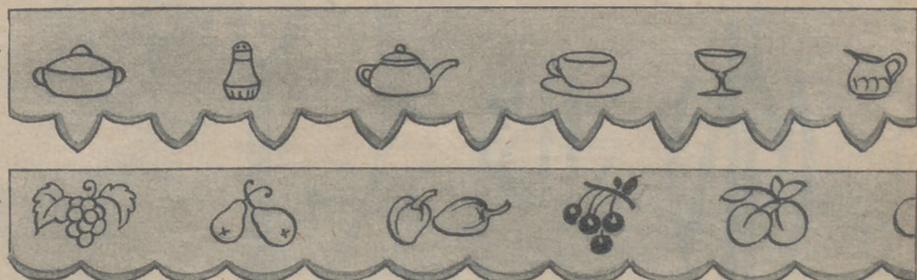


1. Elegante friso para decorar el cuarto de Bebé, tan moderno como actual

2. Bolsa de ropa sucia, propia de colegiala, confeccionada en percal blanco y bordada, con el nombre, en algodón azul

3. La cuna del cuarto de Bebé, en laca roja, es ornada por el mismo dibujo de su friso, así como el paño que orna la cunita, el cual es confeccionado en *toile* de hilo crudo, con las figuras en rojo

4 y 5. Bonitos motivos para ornar los paños de cocina, que pueden bordarse en diferentes tonos



Nuestros dibujos





Nuestros patrones económicos

NOTA.—Nos complace en comunicar a nuestras amables suscriptoras que estos patrones valen a **PESETAS 0,25** cada uno, debiendo, para solicitarlos, recortar y remitir el cupón que va al pie, debidamente lleno con las indicaciones en el mismo anotadas. Las señoras suscriptoras de provincias es indispensable remitan, además de los veinticinco céntimos, un sello de pesetas 0,30 para hacer su envío certificado.

OTRA.—Estos patrones, como los anteriores que veníamos publicando, tendrán de duración noventa días, habiendo quedado con esta fecha eliminados de la venta los anteriores, correspondientes a los números 681 al 685, ambos inclusive.

Explicación de los Patrones Económicos

- Núm. 6. Vestido de señora, en crepella azul, ornado de bieses en azul más oscuro, formando festón
- Núm. 7. Delantalito para niño de dos a tres años, de voile de algodón estampado, ribeteado de voile liso en el tono del dibujo
- Núm. 8. Vestido de jovencita, en crespón de China estampado. Un volante en forma, hábilmente colocado, constituye su único adorno
- Núm. 9. Vestidito para niña de diez a doce años, combinado en crepella de lana y toile de seda blanco. La espalda es exacta a su delantero
- Núm. 10. Vestido de señorita, de crespón artificial en un solo tono, ornado de piqué de seda blanco



MANIQUES

COMPLETO, de señora o caballero, talla de 40 a 50 . . . 30,00 pts.
 COMPLETO, de señora o caballero, talla de 52 a 54 . . . 35,00 pts.
 COMPLETO, de señora o caballero, talla de 56 a 58 . . . 40,00 pts.
 DE ENSEÑANZA, mitad de medidas 20,00 pts.
 Embalaje y facturación 5,00 pts.
 Los portes a cargo del comprador.
 Envíese la medida de contorno de pecho para enviar la talla más aproximada

Cupón para Patrones Económicos

de

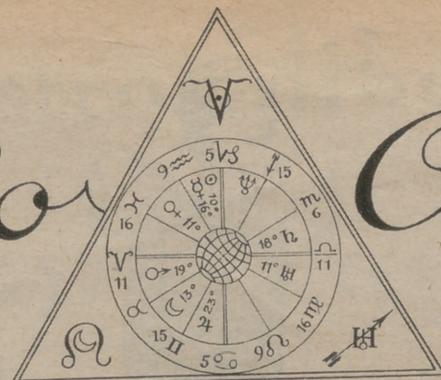
Moda Práctica

Doña
 domiciliada en
 calle de
 provincia de
 solicita los patrones N.º | | | | |
 y para ello se envía pts. 0,25 para cada uno.

Si la suscriptora es de provincias, puede enviar su importe en sellos de correo, y además pesetas 0,30 para su envío certificado. Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente los patrones, presentando este cupón, debidamente lleno, y pagando su importe en efectivo.

Consultorio

A CARGO DEL PROFESOR
DANT FERDSAR



Astroológico

FUNDADOR DEL INSTITUTO
ASTROLÓGICO DE BÉLGICA

Instrucciones para el uso del Consultorio

1.º Tienen acceso al mismo todas las lectoras de MODA PRÁCTICA, mediante el envío del cupón y una peseta en sellos de correo por cada pregunta, *siendo necesario formular dos preguntas como **mínimum***.

Nuestra idea primordial fué la de un Consultorio absolutamente gratuito. Pero previendo la verdadera avalancha de consultas que recibiríamos, y siendo necesario establecer alguna limitación, con el fin de que la labor a realizar esté en armonía con el convenio entre el señor Ferd sar y esta Redacción, y con el espacio disponible, hemos decidido el envío de la mencionada cantidad. No obstante, pueden considerarse como gratuitas las consultas, pues su estudio científico es muy laborioso.

- 2.º A continuación damos algunos *ejemplos* de preguntas. Pueden formularse otras acerca de cualquier asunto.
- 3.º El señor Ferd sar no se hace responsable de trabajos hechos a base de datos inexactos. **Llénese cuidadosamente el cupón.**
- 4.º Las consultantes que deseen un trabajo especial, pueden dirigirse directamente al señor Ferd sar.
- 5.º Toda lectora que tenga alguna duda sobre este Consultorio, puede escribirnos, y por estas columnas le será aclarada.

- | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----------------|---------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------|--|--|--|--|--|--------------------------------------|----------------|--|--------------------------|
| 1. Describa el carácter de la persona cuya fecha de nacimiento envió. | 2. ¿Me casaré? | 3. ¿Qué causas impiden mi matrimonio? | 4. Describa mi futuro marido (mujer). | 5. ¿Seré feliz en mi matrimonio? | 6. ¿Cuál será la causa principal de las desavenencias? | 7. ¿Me conviene el matrimonio, o seré más feliz soltera? | 8. ¿Se llevará bien conmigo la persona cuya fecha de nacimiento envió? | 9. ¿Alcanzaré éxito en mi ocupación? (Indíquese ésta.) | 10. ¿Para qué ocupación tengo mayor aptitud? | 11. ¿Qué carrera me aconseja seguir? | 12. ¿Heredaré? | 13. En general, ¿serán mis finanzas malas, buenas o medianas, durante la vida? | 14. ¿Llegaré a ser rico? |
|---|----------------|---------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------|--|--|--|--|--|--------------------------------------|----------------|--|--------------------------|

ALHAMBRA.—El objeto a que usted se refiere no le ha sido robado. Lo ha perdido usted en un huerto o jardín de los alrededores de su domicilio. Hay indicaciones ciertas de que lo recuperará. Por lo tanto, le aconsejo que pregunte a los encargados o propietarios de los sitios antes mencionados, y le será devuelto.

ENTUSIASMO.—1.ª Realizará su matrimonio antes de los veintitrés años, 2.ª Marido abnegado, varonil y de buen físico. No obstante, llegará a serla indiferente, por ser usted de naturaleza en extremo voluble. Le aconsejo medite que la fidelidad es el don más preciado de la mujer. Temo una catástrofe matrimonial. Según me pide, le digo la verdad, claramente.

DESCONOCIDO.—Aparente simpatía, inspirada en parte por voz melosa y maneras suaves. Perseverante, opiniones fijas, gran poder de concentración. Habilidad fi-

nanciera. Indolente, amante de los secretos. Tendencia a la navegación y a la química. Poderes hipnóticos. En el fondo, algo cruel y vengativo, capaz de la traición. Hipocresía, avaricia. Cóleras frías, contenidas. Tendencia al suicidio. Cierta sentimentalismo atenúa los anteriores defectos, pero raramente se manifiesta.

SEMFRAMIS.—Descripción de su futuro marido: generoso, hablador, excéntrico, amante de la acción militar, violento, algo orgulloso y bastante vanidoso, pero noble y optimista. Alto, robusto, anchas espaldas, cabello castaño claro y tez rojiza. Ojos claros y penetrantes, nariz grande, aguileña. Infantil en la intimidad.

M. C. E.—1.ª Acepte esa proposición sin vacilar. En el teatro nunca alcanzará primeros papeles. En el cine obtendrá éxito, siempre que se limite a caracterizaciones, principalmente de personas de edad, y pape-

les que requieran pinceladas psicológicas. 2.ª Firme el contrato del 1 al 5 de Agosto, y a ser posible, de diez a doce de la mañana.

ROMANCE.—No veo indicaciones de largos viajes. Por el contrario, toda su vida parece desarrollarse dentro de un radio pequeño. No sueñe, pues, con lo imposible. Hay probabilidad de un solo largo viaje por tierra hacia los treinta y siete años, a Francia o Italia, relacionado con la educación de una hija.

QUÉ?—Aunque usted misma lo ignore, posee excepcionales aptitudes para la Medicina, y especialmente para la Cirugía. Decididamente le aconsejo dicha carrera. Tiene, efectivamente, cierta habilidad para la abogacía; pero en esa profesión no alcanzaría nunca el éxito que le espera como cirujana.

TOUJOURS.—Olvidó usted enviar hora y lugar de su nacimiento. Ruégole lo haga.

DANT FERDSAR
ESTUDIOS ASTROLÓGICOS

Quince años de experiencia en América.

ABSOLUTA RESERVA

Las consultas privadas pueden hacerse por correspondencia

Santa Engracia, 143 - Madrid

CONSULTORIO ASTROLÓGICO DE "MODA PRÁCTICA" Apartado 112. MADRID

Sírvase publicar sus deducciones astrológicas acerca de las preguntas que envío en hoja aparte.

Sudónimo

Día, mes, año y lugar de nacimiento

Hora de nacimiento. (Lo más exacta posible)

Sexo Ocupación

Adjúntese dos pesetas en sellos de correo por las dos primeras preguntas, y una peseta por cada pregunta adicional.



Crema depilatoria TENTACION

AL AIRE LIBRE

Al exponer su piel, tenga muy en cuenta la nitidez de sus brazos, piernas, sobacos. La HIGIENE MODERNA recomienda muy especialmente la supresión del pelo y vello superfluo. Lo más práctico, lo más rápido, lo más seguro, lo más agradable

CREMA DEPILOTORIA
"TENTACION"

ES PERFUMADA

PERFUMERIA PARERA BADALONA



RISLER

Preséntese Vd. Al Concurso.
Vd. Puede Ser Elegida
REINA DE BELLEZA



Usando Los Maravillosos Productos
«RISLER»
Eclipsará A Las Demás Concursantes

LA SRTA. TERESA DANIEL
«MISS ESPAÑA 1932» —
DICE:

*Los Productos de Belleza
"Risler" me tienen cautivada;
con ellas es ser doblemente
hermosa. No uso otros*
Teresa Daniel
Miss España 1932

LOS PRODUCTOS DE BELLEZA «RISLER» ME TIENEN CAUTIVADA; CON ELLOS ES SER DOBLEMENTE HERMOSA. NO USO OTROS.

TERESA DANIEL «MISS ESPAÑA 1932».

Probado está que las Bellezas Mundiales de más prestigio conocen los mágicos resultados de los Productos Norteamericanos «RISLER». Los RISLER POWDER (Polvos de Arroz RISLER), preparados por los mismos esquimales en Sitka, entre las sempiternas nieves de Alaska, vivifican la piel, refrescan los tejidos cutáneos y comunican a su tez esa belleza juvenil y encantadora de las 15 primaveras. Si algunos mal nombrados polvos de arroz marchitan la piel por las sustancias químicas que contienen, los Polvos de Arroz «RISLER», por su más puro y finísimo polvo de arroz, por su mezcla con NEIBBO, planta Sagrada, símbolo de juventud entre los esquimales, y por su primitiva preparación en el glacial ártico, maravilloso descubrimiento del Dr. Kleitzmann, son los UNICOS POLVOS DE ARROZ VERDADEROS, que, puestos sobre la piel la rejuvenecen y le dan un mate afelpado nunca obtenido. Quitar la grasa del rostro y la brillantez de la nariz, no por unas horas sólo, sino para

siempre. Cuando se acostumbre Vd. a su uso y note sus maravillosos efectos, nadie creará que su cambio obedece sólo al uso de los Polvos de Arroz «RISLER».

Otro de los productos «RISLER» que constituye una maravilla de tocador por estar concebido pensando sólo en la juventud del rostro, que es la juventud de la mujer, es el «RISLER» Cream Rouge (Colorete en Crema «RISLER»). No contiene sustancias nocivas a la piel, caso muy raro entre los colores más en boga, y reúne estas tres incomparables ventajas:

1.º—Productos genuinamente vegetales que, combinados con Crema, en lugar de dañar, benefician en sumo grado la piel.

2.º—El Colorete en Crema «RISLER» colorea, una vez aplicado, por reacción y al contacto del aire. Por eso debe usarse en *muy poca cantidad*.

3.º—El mismo producto sirve para colorear MEJILLAS Y LABIOS. Así el conjunto es más armónico y naturalmente más bello.

Los Usan Las Más Famosas Estrellas Del Mundo; ¿Por qué No Puede Vd. También Y Ser Como Ellas, Bella?

NO GASTE DINERO EN BALDE

Pida una receta y unas muestras gratis. Escribanos hoy mismo solicitando un recetario de belleza, que le hará para Vd. sola el famoso dermatólogo Dr. W. Kleitzmann, llegado a España exprofeso.

Indíquenos edad, color de piel, del cabello, etc. Dirigirse al concesionario, Sr. D. J. P. Casanovas, Sección 4-A., Calle Ancha, 24, BARCELONA. (Mande 50 cts. para gastos de franqueo.)

THE "RISLER" MANUFACTURING C.º New York-Paris-London

«RISLER»
Publicity
N.º 806

Célebre cuento de Andersen para niños

(CONTINUACIÓN)

SEGURAMENTE habréis oído hablar más de cien veces del poder maravilloso de las hadas. El rey de que os hablo era amigo íntimo de una de las más hábiles, y fué a visitar a su amiga, a la cual manifestó sus temores.

—No es—dijo el príncipe—que las dos



Use
GETS-IT

mayores, por las que me preocupo, hayan faltado nunca a sus deberes; pero tienen tan poco juicio y viven en una ociosidad tan grande, que temo que durante mi ausencia se comprometan locamente para tener en qué entretenerse. De la virtud de *Sutil* estoy convencido; pero la trataré como a las otras, a fin de que sean las tres iguales. Por ese motivo, hada prudente, te ruego que me fabriques tres ruecas de cristal, con tal arte construídas, que se rompan tan pronto como su dueña haga algo en menoscabo de su reputación.

El hada dió al príncipe las tres ruecas encantadas y trabajadas con todo el cuidado necesario. Pero el rey, a pesar de esta precaución, llevó a sus hijas a una torre muy alta, construída en un sitio casi desierto. Después dijo a sus hijas que les ordenaba vivir allí mientras durase su ausencia, y que les prohibía recibir en la torre a ninguna per-

VAINICAS PLISADOS E INCRUSTACIONES
en el acto. Santa Isabel, 30, tienda.

sona, fuese quien fuese. Les quitó toda su servidumbre de uno y otro sexo, y luego de regalarles las ruecas encantadas y de expli-



LOCIÓN REGENERATIVA DEL CABELLO
TORNATON
VENTA EN PERFUMERÍAS Y DROGUERÍAS

carles sus cualidades mágicas, las abrazó, cerró las puertas de la torre y se fué.

No creáis que estas princesas estuviesen en peligro de morir de hambre. Nada de eso: habían tenido el cuidado de poner una garrucha, y en la garrucha, una cuerda, a la cual las princesas ataban una cesta, que bajaban todas las mañanas. En la cesta les ponían las provisiones para varios días, y una vez estaba arriba, recogían cuidadosamente la cuerda en su cuarto.

Indolente y *Parlanchina* llevaban en aquella soledad una vida que las desesperaba; se aburrían tanto como no podría expresarse; pero les era preciso tener paciencia, pues les habían hecho la rueca tan terrible, que creían romperla al menor paso dudoso.

En cuanto a *Sutil*, no se aburría ni poco ni mucho; su huso, su aguja y sus instrumentos de música le procuraban distracciones continuas, y además de esto, de or-

ONDULA EL CABELLO
Perfumándolo
LA GARZONA

den del ministro de la Gobernación, le ponían en el cesto de la princesa cartas que le informaban de todo lo que pasaba dentro y fuera del reino. El rey lo había permitido, y el ministro, por ser agradable a la princesa, cuidaba de ser exacto en este punto. *Sutil* leía todas estas noticias según llegaban, y le proporcionaban distracción. Sus dos hermanas no se dignaban tomar parte en estas lecturas, y decían que estaban demasiado afligidas para divertirse con tan poca cosa, y que, en vez de cartas, mejor les irían naipes para divertirse un poco.

Así pasaban tristemente su vida, sin cesar de murmurar contra su mala suerte, y hasta tal vez llegaron a decir que más vale nacer feliz que hijo de rey; a menudo se aso-

ALGODÓN LINO Y SEDA
PARA BORDAR-HACER PUNTO DE GANCHO Y DE MEDIA

D·M·C
MARCA DE FABRICA REGISTRADA

ESPECIALIDAD EN COLORES BUEN TINTE
ARTICULOS DE 1ª CALIDAD
PARA LABORES DE SEÑORA

DOLFRUS-MIEG SOCIÉTÉ ANONYME
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Los hilos y trencillas D·M·C pueden adquirirse en todas las tiendas de mercería y de labores de señora.

maban a las ventanas de la torre para ver lo que pasaba en el campo.

Un día que *Sutil* estaba trabajando en su cuarto, sus hermanas, que estaban asomadas a la ventana, vieron al pie de la torre a una pobre mujer vestida de harapos, que les ponderaba su miseria muy patéticamente; les suplicaba, juntando las manos, que la dejaran entrar en su castillo, diciéndoles que era una infeliz extranjera, que sabía mil cosas distintas y que las serviría con la más exacta fidelidad.

En el primer momento las princesas se acordaron de la orden que les había dado el rey su padre de no dejar entrar a nadie en la torre; pero *Indolente* estaba tan cansada de servirse a sí misma, y *Parlanchina* tan aburrida de no poder hablar más que con sus hermanas, que las ganas de la una de que la peinasen y el afán de la otra de tener otra mujer más con quien hablar, la indujo a dejar entrar a la pobre forastera

(Continuará en el número próximo.)

Precios de patrones a medida

Patrón de abrigo	Ptas.
de traje	5,00
de traje de noche	6,00
de traje de novia	7,00
de falda	2,50
de blusón	2,50
de bata	4,00
de levitas y paletós (cortos)	3,00
de » y » (largos)	5,00
de ropa blanca (cada prenda)	2,00
de pijama	5,00
de pijama de caballero	6,00
de pijama de niños	3,00
de trajes de niños (hasta 10 a.)	2,00
de » de » (hasta 14 a.)	4,00
de ropa blanca niños (cada prenda)	1,50

LOS VIAJES EN AUTOMÓVIL

YA han llegado los buenos días estivales. Sin duda, muchas de las que me leen sueñan con los rápidos viajes que cada semana han de realizar en automóvil, alejándose un poco de los diarios cuidados que las han absorbido. El automóvil nos

transporta en busca de horizontes nuevos, y ello constituye la más amable de las distracciones modernas.

Y se nos ocurre preguntar: «Antes de emprender este viaje que os encanta, ¿habéis tomado todas las precauciones? ¿Habéis procurado que vuestra alegría no sea ensombrecida por algún hecho desagradable?»

Se piensa: «El coche está en buen estado.» Esto no es suficiente. Hace falta una buena revisión, sobre todo si el coche tiene ya al-

gunos años. Primero, una limpieza completa y consciente demostrará una serie de detalles de gran importancia. Reemplazad todas aquellas piezas que encontréis defectuosas, llevad piezas de recambio, y no em-

VERA PELUQUERO DE SEÑORAS
Servicios garantizados permanentes, tintes.
Precios módicos. Carmen, 9 y 11.—T.º 14752

ULLOA ÓPTICO
Safar lentes
Carmen 34 MADRID



pueden las de hora.

para ver

ndo en su an asoma de la torre rapos, que éticamente anos, que diciéndoles sabía mil on la más

incesas se abía dado ar a nadie tan can- arlanchino más que de la una la otra de hablar, las forastera.

óximo.)

medida

Ptas. 5,00
» 5,00
» 6,00
» 7,00
» 2,50
» 2,50
» 4,00
» 3,00
» 5,00
» 2,00
» 5,00
» 6,00
» 3,00
» 2,00
» 4,00
» 1,50

Tomadas todas estas indispensa- bles precauciones, odéis, desde luego, mprender la ruta or carretera, olvi- ándolos de las dia- las tareas, y des- ansando el espíri- u—cosa que pare- un poco absur- a—mientras el co- he devora a la má- ima velocidad ki- ómetros y kilóme- ros carretera ade- nte.



UNA ENFERMEDAD FACIL DE COMBATIR

Las víctimas de la acidez de estómago conocen sus graves consecuencias sobre el estado general de su salud. La Magnesia SAN PELLEGRINO es un remedio ideal e infalible contra este estado morbo; sin irritar el tubo digestivo, neutraliza la acidez del estómago.



prendáis la marcha sin las ruedas en condiciones.

Comprobad si las puertas cierran. No hace mucho tiempo hemos leído que un viajero, apoyado en una puerta mal cerrada, había caído a la carretera. El coche iba lanzado, y el golpe mató al viajero.

Otro capítulo muy interesante es el de ver si la documentación automovilística está en regla. Temed los procesos verbales, que angustian al conductor aturdido o negligente. Ved, por lo tanto, si: Estáis asegurado convenientemente.

Contáis con el permiso de circulación.

La cuestión de los seguros es interesantísima. Pueden ocurrir infinitos percances que os amarguen no solamente el momento, el día; sino muchos días y muchos momentos, si es que tenéis que responder de lo que suceda. Si, por el contrario, la precaución del seguro ha sido tomada, la Compañía puede libraros de tantas amarguras como esto proporciona.

Hay que tener muy en cuenta que si lleváis a los amigos a pasear sois responsables de cuanto les suceda por cualquier descuido de esta índole. No es que yo piense que no se debe de invitar a nadie; lo que indico es el riesgo a que os exponéis y cómo tenéis que procurar disminuirlo, si es que queréis contar con el placer

de estas invitaciones, que siempre interesan para pasar más agradablemente los momentos de un viaje de descanso. Otras de las co-

Servicio de patrones a la medida

Este cupón es completamente indispensable para solicitar el patrón de medida de cualquiera de los modelos que publicamos, el cual debe de ser presentado en nuestra Dirección, Marqués de Cubas, 5, debidamente lleno con las indicaciones en él anotadas.

Número Página Figura
D.º

MEDIDAS	CENTIMETROS
Cuello.....
Hombro.....
Contorno de pecho.....
Cintura.....
Contorno de cadera.....
Talle por delante, tomado desde el hombro a la cintura.....
Largo de debajo del brazo a la cintura.....
Talle por detrás, tomado desde el cuello a la cintura.....
Ancho de espalda de hombro a hombro.....
Largo de manga, doblado el brazo, tomado por el codo.....
Largo total de la prenda.....
Largo de la falda, tomado por delante.....
Largo de la falda, tomado por detrás.....
Largo de la falda, tomado por la cadera.....

OBSERVACIONES

Las señoras suscriptoras de provincias deben enviar, además del importe del patrón, cuya tarifa damos a continuación, pesetas 0,30, para su certificado.



Película

Madre! Los dientes del niño son cosa importante

Si los descuida, su hijo puede pagar las consecuencias

Los dientes de los niños son más débiles que los de los adultos! La caries se apodera mucho más rápidamente. Muchos padres caen en el serio error de creer que los primeros dientes del niño no tienen importancia. Esto es una equivocación.

esto merecen especial atención. Mantenga los dientes de sus niños en perfecto estado. Haga que su dentista los examine frecuentemente — manténgalos libres de esa película peligrosa.

Los dientes primeros descuidados afectan seriamente a los dientes segundos o definitivos. Una vez enfermos pueden minar todo el sistema. Por

Pepsodent destruye la película de un modo inofensivo y suavemente. Enseñe a sus hijos la costumbre de limpiarse los dientes *dos veces cada día* con Pepsodent.

Pida un tubo gratis para 10 días a

Busquets Hnos. y Cia., Cortes, 591-A. Barcelona



La Pasta Dentífrica Especial que elimina la Película

5002

Lo importante
no es comer
mucho, sino
asimilar bien



El buen desarrollo del niño depende de la perfecta nutrición. Nada significa que coma mucho si lo que ingiere no lo asimila bien; si no le alimenta, en una palabra. * La fécula de la flor del maíz MAIZENA es el alimento racional de la infancia. Médicos del mundo entero lo recomiendan por su alto coeficiente nutritivo, fácil digestibilidad y rápida asimilación. * Sus aplicaciones en el hogar doméstico son casi infinitas.

MAIZENA

Nutritiva y Asimilable

¿Cual de estos dos ofrecimientos acepta usted?

SR. D. FEDERICO BONET Apartado 501 MADRID

1.º No encontrando MAIZENA en esta localidad, remítame gratis y sin compromiso una muestra y el folleto La Salud de su Bebé. — Incluye Ptas. 0,45 para gastos de envío.

2.º Envíeme gratis y sin compromiso un ejemplar de El Menú del Día.

Nombre: _____
Calle: _____ Núm. _____
Población: _____ Provincia: _____
M.P. 3. 32

GRATIS



El bebé llora...

Esos días de angustia... esas noches en vela que usted y su nene pasan cuando éste tiene las nalguitas escocidas, se evitan fácilmente con Talco Boratado Mennen. Absorbe las humedades amoniacaes, origen de las escoceduras e irritaciones... y refresca la piel. Es tan suave, tan puro. Si usted quiere lo mejor para su nene, use



TALCO BORATADO MENNEN

Un bote de Talco Mennen GRATIS

SR. D. FEDERICO BONET Apartado 501 MADRID

Envíeme gratis un bote de Talco Boratado Mennen. — Incluye 0,45 pesetas, para cubrir gastos de envío.

Nombre: _____
Calle: _____ Núm. _____
Población: _____ Provincia: _____
M.P. 1. 31



¡Qué cutis más claro y sonrosado tengo ahora!...

¡Es tan frecuente oír esta alegre exclamación a cuantas empiezan a usar la Cera Mercolizada!... Unas pocas aplicaciones bastan para convencerse de su eficacia. Se ha demostrado que la Cera Mercolizada, aplicada como una crema cualquiera, por la noche, elimina gradualmente y con suavidad las diminutas partículas de piel seca que aún obstruyen los poros, mostrando la belleza natural, fresca y sonrosada del rostro. La Cera Mercolizada blanquea el cutis, lo rejuvenece, y hace desaparecer pecas, granos, costras, etc. — Empiece a usarla esta noche. Compre hoy un tarro en cualquier perfumería o droguería y se convencerá.

Concesionario:
Federico Bonet
Apartado 501
MADRID

CERA MERCOLIZADA



—Ciertamente. Yo se lo diré—contestó el general—. Siem-
Ray. Es necesario que Basilio lo sepa.
único motivo podía ser el hecho de ser yo hija de Martín
entre Basilio y yo, y he llegado a la conclusión de que el
sando si había en la tierra alguna causa de rompimiento
rio que oiga usted todo cuanto he de decirle. He estado pen-
—Creo que se va usted a retir de mí, tío; pero es neces-
nube persista en su rostro.
La joven pareció un poco tranquilizada, aun cuando la
chas veces dependen de causas bien materiales.
—¡Tontas, Lea!—replicó el general—. Los sueños mu-
sueño. ¡Párceme como un presentimiento!
No puedo decirle a usted lo nerviosa que me ha puesto ese
cia había entre nosotros un velo que yo no podía separar-
quererle seguir, ya no le encontraba. Si estaba en su presen-
separaba; que no podía verle, aun cuando oía su voz, y al
cuando voy a casarme con Basilio, había un algo que nos
—No; pero este me persigue todo el día. Soñé que aun
tó el general riendo.
—¿Seguramente tú no creas en sueños, Lea?—pregun-
che un sueño que me ha turbado mucho.
Y con dificultad le hubiera pedido permiso; pero tuve ano-
—Usted me ha prohibido hablar del asunto—dijo Lea—
besando el hechicero rostro.
—Dí lo que quieras, querida mía—contestó sir Arturo,
rato?

—Tío—dijo—, ¿me permite usted que le interrumpa un
tro de su sobrina.
Al general le chocó la emoción que se pintaba en el ros-
en busca de su tío, al que encontró en la librería.
Vi a habian vivido tanto tiempo juntas. De pronto fué
voó hacia la pequeña casa de Manchester, donde ella y El-
campando la nieve que tapizaba la campiña, y su mente

EL ANILLO DE BODAS ROTO

EL ANILLO DE BODAS ROTO

—Estás muy serio, Basilio—le dijo.
—Es que es serio el asunto de que te he de hablar—con-
testó el joven.
Estaban en un hueco de una profunda ventana.
El olor de las violetas perfumaba el aposento. Sir Basilio
sacó de su bolsillo un pequeño estuche forrado de tafilete.
—No sé—dijo—si las costumbres de mi familia te gusta-
rán, Lea. He oído decir que a algunas ladys Carlston no las
han complacido; y si a tus ojos no encuentra favor, dejaré
a un lado la antigua costumbre.
—Todo cuanto a ti te complazca—contestó la joven—me
complacerá a mí.
—Cada familia, según creo, tiene sus tradiciones y sus
costumbres—dijo sir Basilio—. De ésta te diré tan sólo
que un rey regaló a uno de mis antepasados el anillo nupcial,
y desde entonces este mismo anillo es el que lucen las damas
de nuestra familia. Si prefieres uno nuevo, lo compraré.
—No. ¿No dices que lo han lucido todas las ladys Carlston?
Pues entonces no sé por qué no lo he de llevar yo.
Basilio puso el histórico anillo en el dedo de su prometida.
—Adorada mía—dijo—, espero no ser yo el que te saque
este anillo del dedo, pues pido a Dios morir antes que tú.
El conoció cuánto le amaba la joven, pues se ciñó a su
cuello derramando lágrimas.
—¡Ah, no, no!—dijo—. Si quieres pedirle algo a Dios,
sea el que muramos juntos, Basilio. ¡Yo no podría vivir sin til
—¿Tanto me amas, Lea mía?
—Sí, tanto. ¿No sientes lo que yo? ¿Podrías vivir sin mí?
—Creo que no, amada mía; pero hablemos de nuestra feli-
cidad, porque yo quiero hacerte feliz, Lea.
—¿Pero tú me amas, Basilio?
—Con toda mi alma.
—¿Cómo no ser feliz entonces? Muchas personas dividen

—Pues eso es peor de lo que yo pensaba!—observó la
duquesa.
—Vaya, siéntese usted a mi lado, y pensemos algo para
distrar a sir Basilio. Me interesa ese joven.
Y se metieron en un laberinto de planes y proyectos.
Trascurrió el día, y Lea pasó muchos ratos con el baro-
net; un hermoso día que se le hizo más brillante y placen-
tero a medida que pasaban las horas.
Al retirarse a su tocador para vestirse para la comida,
todo le pareció feo y poco elegante, con gran asombro de
la camarera, no acostumbrada a verla tan descontentadiza.
Sonó el último aviso de la campana, y miss Hatton bajó al
salón, donde su presencia levantó un murmullo de admir-
ración.
La comida pasó agradablemente y la velada terminó,
quedando Lea más prendada del joven baronet, y éste de-
mostrando en palabras y miradas que el amor empezaba
a germinar también en su alma.
Pasaron los días, las semanas, y la intimidad entre los dos
jóvenes fué aumentando, hasta no ser un secreto para nadie
que se amaban. La duquesa estaba delectada, y no se espe-
raba más que la petición para fijar la boda.

Por Navidad, Brentwood se llenó nuevamente de amigos,
y la noticia esperada circuló entre los comensales: sir Basi-
lio Carlston había pedido la mano de Lea Hatton. El matri-
monio se señaló para transcurrido un año, y la más franca
alegría reinó en Brentwood aquella Nochebuena.
Dos días después, Lea estaba asomada a la ventana con-

EL ANILLO DE BODAS ROTO

II

Era un hermoso día a principios de Agosto. El sol iba a
tocar su punto culminante, y algunas señoras, ya con libros,
ya con labores, se habían retirado bajo la sombra protec-
tora de los grandes cedros.
Lea estaba en la terraza, y su pensamiento volaba hacia
su hermana Elvira, a quien no veía hacía tanto tiempo.
¿Qué pensaría de ella? ¡Oh, cuán doblemente se le haría
preciosa esta hermosísima quinta con la compañía de su
hermana!
Pero unos pasos cercanos la interrumpieron en sus pensa-
mientos, y al volver la cabeza, vió al general que se accrea-
ba con un desconocido.
—Lea—dijo sir Arturo—, nuestro vecino sir Basilio
Carlston. Sir Basilio, mi hija adoptiva y sobrina querida,
miss Hatton.
La impresión que aquel rostro produjo en la joven fué
extraordinaria. Pareció haber realizado un sueño; aquel
hombre era su ideal. Por fin tenía delante el ser que tanto
tiempo había esperado. Y esto era seguro, indisputable,
cierto como aquel sol deslumbrante.
—Me gusta más Inglaterra que Italia—dijo sir Basilio
después de algunas consideraciones generales—. No sé qué
tiene todo esto que me apasiona. Salí de mi casa muy niño,
debido a una espantosa desgracia.



Entre nosotras



DEMANDAS

Núm. 6. UNA SEVILLANA.—Quisiera saber si existe algún método para aprender a tocar el piano sin profesor, y en caso de que no le hubiera, cuál sería el método más rápido para su estudio y el más manual en España, pues mi idea es adelantar lo más posible antes de llamar a un profesor.

Núm. 7. LA ESPIGA DORADA.—Desearía saber la letra del tango cuyo estribillo es el siguiente: *Se va la vida...*

Núm. 8. BLANCAFLOR.—Suplica le indiquen alguna fórmula o producto verdaderamente eficaz para hacer desaparecer los puntos negros y espinillas de la nariz; al mismo tiempo, lo que podría poner en el cutis para tener ese color bronceado que tanto favorece y tan de moda está, sin que perjudique la piel.

Núm. 9. UNA ENTUSIASTA DE LA MODA.—Me gustaría me indicase alguna amable suscriptoras cuál es el baile más de actualidad para poder bailar en sociedad, así como el tono que más favorece a las rubias para un vestido de noche.

Núm. 10. PALETITA.—Desearía me pudiesen dar los cultísimos colaboradores de esta sección una idea para poder pasar el rato en un pueblo que no hay más diversión que pasear los días que hace bueno por la carretera, procurando que el tiempo se nos pueda hacer más corto a las que, por suerte o por desgracia, tenemos que estar sujetas a vivir en esta clase de ambiente.

Núm. 11. FLOR DE LOTO.—Con muchísimo gusto inauguro esta sección con una consulta mía, agradeciendo muchísimo a las amables suscriptoras que puedan contestarme a ella. Esta es la siguiente: Qué procedimiento emplearía yo para crecer tres o cuatro centímetros más, como sería mi verdadera ilusión. Tengo veinte años, y ya comprendo que a esta edad ya debe de ser difícil lograrlo; pero, de todos modos, es tan grande mi deseo, como mi desesperación, al verme tan bajita.

Núm. 12. DE MARI-SOL PARA CELI.—No sabes qué alegría recibí al leer tu precioso artículo dedicado a mí; es un primer como todos los tuyos; por supuesto, me gusta muy mucho, y te doy desde aquí un millón de gracias tan expresivas como puedes figurarte. He querido que mi primer escrito sea para ti, y puesto que la MODA

PRÁCTICA hizo nuestra amistad, que en ella se encuentre siempre algo de la misma vibrando en la página dedicada a nuestro consultorio.

Núm. 13. DE MARI-SOL PARA TODAS LAS LECTORAS DE LA «MODA».—Las saludo atentamente, y con la mayor simpatía que me inspiran, me pongo completamente a su disposición, ofreciendo todos mis conocimientos de tocador, bien extensos; de infinidad de recetas, fórmulas y preparados, que transmitiré gustosa a quienes los soliciten. Me propongo muy formalmente no dejar sin contestación consulta alguna a receta de tocador o cocina, que es mi fuerte. A las coleccionistas de pensamientos amorosos les envío algunos en francés:

Grarete: *Aimer n'est rien, savoir aimer tout est là.*

Victor Hugo: *L'amour? Un egoisme a deux.*

Pailleron: *Aimer n'est pas recevoir, c'est donner.*

Faguet: *L'amour est le désir d'être aimé.*

Me despido cariñosamente de las lectoras de MODA PRÁCTICA, deseando tener muchas amiguitas incógnitas.

Núm. 14. DE MARI-SOL para María Rosa, Ramsec, Pilar Moreno Hernández, Aurora Nachter, Concha Quiñones, María del Carmen López y demás colaboradoras de la página de colaboración. Las felicito muy cordialmente por sus lindos artículos, particularmente a María Rosa y Ramsec, las que deseo vivamente me ofrezcan su amistad por medio de esta sección. Tendré mucho gusto en corresponder y ser amiga de todas, pero especialmente de las colaboradoras de nuestra página.

CONTESTACIONES

1. CONDESITA.—Contesta a *Pensamiento* (demanda 3) que para escribir a la artista de cine Anita Page debe dirigirse a la Metro Goldwyn-Mayer, en Hollywood, donde ella trabaja actualmente.

2. UNA MUJER.—Contesta a *Maribel* (demanda 5) a la interesante pregunta referente a «por qué se viste la mujer», que, efectivamente, descartando el instinto que en toda mujer existe de agradar a los hombres, la principal causa de su placer, al vestirse bien, es por su propia satisfacción. Esta es mi opinión sincera y definitiva, que no dudo compartirán conmigo la mayor parte de las suscriptoras que esto lean.

Correspondencia de «Losetodo»

sea; así es que en el próximo número verá su contestación publicada. Respecto a la permanente, puede usted, sin inconveniente alguno, volvérsela a repetir, pues siempre que ésta esté hecha por excelentes medios, no le puede perjudicar en absoluto. Para primera Comunión, está más elegante el pantalón largo, aunque no por esto deja de estar igualmente admitido el pantalón corto; pero yo respondo a su consulta, no dudando que siempre me tiene usted a sus amables órdenes.

YO CONFÍO EN «LOSETODO».—Mucho agradezco la confianza que me demuestra usted, amable señorita; pero algo difícilillo me parece poder aconsejar a usted en su caso, ya que tan pocos detalles puedo tener de la amistad o conocimiento que le une a usted con el muchacho de que se ha enamorado así de ciegame. Desde luego que por lo que me dice estudia, comprendo debe ser sumamente joven; así es que en esa edad no le extraña sea tan corto, y que aunque usted también le guste, no se atreva a declararsele. De todos modos, yo creo que debe usted, si es amigo, procurar distinguirlo, y de esta forma logrará usted más su deseo que si le desprecia. Yo, por mi parte, créame que así

3. PINOCHO.—Aunque esta sección tenga su título en femenino, como asiduo lector de esta revista, y además ser hijo de una antigua suscriptoras, me permito honrarme colaborando en ella para contestar a *Malvaloca* (demanda 4) a la pregunta que en el número anterior se sirve hacer sobre la carrera que puede ser más bonita y de resultados prácticos para una señorita que posee el título universitario de Ciencias, que ésta, desde luego, ciñéndose a los estudios que previamente ha iniciado sobre ciencias, debe dedicarse a ellas plenamente, pudiendo elegir, entre sus disposiciones matemáticas, por la Química, cosa especialmente bonita para una mujer, y en cuya carrera el día de mañana puede encontrar siempre un porvenir brillante y muy adecuado para una señorita.

4. SIN PRETENSIONES.—Tiene mucho gusto en contestar a *María-Rosa* (demanda 1) para manifestarle que hace muy bien en no querer adelgazar, si ha de ser a cambio de su privación en la comida, puesto que por experiencia puede asegurarle que con esto sólo encontraría adquirir una gran debilidad y conservar sus grasas. Debe usted de comer todo cuanto tenga gana siempre, y no levantarse nunca de la mesa sin que verdaderamente esté su estómago completamente satisfecho; pero esto sí, es cosa esencialísima que usted se prive de grasas, dulces, féculas, etc. etc.; pero, en cambio, puede usted comer toda la carne asada que usted desee. Respecto al ejercicio físico, jugar al tenis y gimnasia sueca, pero nunca darse esos paseos largos, que sólo contribuirían a cansarle, pero también a desarrollar el apetito atrozmente. Todo este plan que le manifiesto es el que yo he seguido, y créame, estoy sumamente satisfecho de su resultado; por eso me atrevo a exponérselo, ya que esta sección me permite hacerlo y decirle este caso práctico.

5. PAQUITA.—Contesta a *No sé nada* (demanda 6) que para que le queden sus muebles espléndidamente limpios y barnizados use el Sapolin, el cual se aplica sencillamente con una franjita o paño fino. Este le encontrará usted en las casas dedicadas a esta clase de artículos. El *cold-cream* sirve para limpiar el cutis y ayudar a su descanso durante la noche; debe usted de ponérselo después de haberse lavado bien el rostro con agua ligeramente templada, y después, con la misma mano, aplicarse perfectamente éste.

se lo deseo, y que confío que muy pronto verá usted su anhelo realizado.

FRIVOLIDAD.—La manzanilla, en general, aclara el cabello; sobre todo, si usted le pone unas gotitas de amoníaco y una pizca de bicarbonato.

El alcohol no le aconsejo use para oscurecer el cabello, pues reseca mucho las raíces; para esto es muchísimo mejor el aceite de nueces.

Para los ojos, nada mejor que la abeñula azul; este tono, aunque tenga usted los ojos oscuros, le favorecerá extraordinariamente, y no le perjudicará, además, en lo más mínimo la vista. Ya sabe me tiene siempre a sus amables órdenes, y que me encanta poder corresponder a sus consultas.

NOTA.—Esta sección está exclusivamente creada para las suscriptoras de nuestra Revista, siendo indispensable, al enviar su carta, que venga acompañada de un comprobante de su suscripción, y rogándoles tengan en cuenta que, dado el número de éstas, hagan sus respuestas lo más concisas posible, para tener espacio suficiente para poder complacer a todas, y que, por lo tanto, sea una cuartilla escrita a máquina el máximo.

UNA JAQUESA.—Si se sirve usted enviarme su dirección y un sello para su contestación particular, con mucho gusto le remitiría el folleto de un producto especial para las pecas, el cual no dudo le daría los resultados que usted apetece para hacer desaparecer éstas.

ENTRE NARANJOS.—La crema Esther se la puede usted aplicar sencillamente con la mano, para de esta forma poderse dar una especie de sencillo masaje; pero de ninguna manera debe usted de mojarse la mano en agua, como me consulta, pues le quitaría usted toda virtud al producto.

UNA LUGUNERITA.—Mucho siento no poderle enviar la dirección que usted solicita, pues nosotros no tenemos tampoco más señas que las que venían insertas en el anuncio; de lo contrario, no dude que verdaderamente me complacería muchísimo enviándoselas.

LULÚ Y TOTÓ.—Su primera consulta respecto a las verrugas, tengo el gusto de comunicarle se la paso a la sección del doctor Garcimart, para que éste, científicamente, le pueda contestar el remedio más eficaz para lograr lo que usted de-

CLICHÉ PRIMERO.—Mañanita de San Antonio, ¡qué bien se vive la vida en ti! ¡Cómo se goza! Alegría, mucha alegría, saturada de un cálido hálito de amor. Es San Antonio, el de la Florida. Paseo de San Vicente abajo. Estación del Norte. Puestos de baratijas, ya clásicos. San Antonio de la Florida. Goya... Sus majas... Sus chisperos... ¡Vivan las modistas! ¡Vivaaannn!... ¡Viva San Antonio! ¡Vivaaa!... ¡Viva yo! ¡Vi...! ¡Guasón, que se calle ése!

Alegría, mucha alegría. Al fin y al cabo, mañanita de verbena. A eso huele el aire, a verbena, a jazmín, a rosas, a juventud triunfante, a la verdadera juventud. ¡Viva el de los botijos! ¡Vivaaa!... ¡Ja, ja, ja! Borracheras de aguardiente, churros y sueño; calañés y bastón de nudos.

CLICHÉ SEGUNDO.—La ermita. Otra vez Goya. Murmullos que van declinando hasta apagarse en su puerta. Diríase que aquel enjambre de abejas—en el que no falta un zángano—ha muerto. No; es que ha llegado la hora de elevar los corazones hacia Dios por medio del Santo. Del Santo de las mujeres, por tradición y por derecho propio. Estamos dentro. Misa solemne. Susurros callados de rezos. Lágrimas de mujer difícilmente contenidas. Sollozos, no de dolor, sino de emoción dulce y honda. Flores, muchas flores, y luces y la sonrisa del Santo, que es otra flor luminosa. En este día San Antonio no es una imagen tallada y policromada. Es «algo» no definido que siente, siente el homenaje emocionante y sugestivo. Tras su sonrisa se adivina una pregunta: «¿También este año me pedís novio?» Y la respuesta flota en el aire. Sólo las almas grandes, los corazones verdaderos, la oyen: «No, San Antonio bendito; un novio, no; ¡un hombre que de veras nos quiera, que no nos engañe!» Sollozos... Gigantesco rumor de rezos fervorosos en los labios carminados de estas mujercitas y aprendizas de mujer. Guapas de verdad, guapas, y todas, absolutamente todas, lo son, porque sus corazones, en estos momentos, son todos bellos, y su belleza se desparra por el templo a través de los ojos, de los labios, de la actitud, del gesto...

CLICHÉ TERCERO.—Agitación, revuelo, el enjambre pugna por salir para dejar entrar a otros. Mantoncillos de crespón, movidos con gracia y salero madrileñísimos, netamente castizos... Un chispero, otro, otro y mil.

Ya en la puerta del templo comienzan a surtir efecto las rogativas al Santo. Son los flequecillos del pañuelo de crespón, que, como lapas, como enradoderes Cupidillos, se traban en los botones de las americanas masculinas. «¡Cuidado, joven, permítame...!» Los dedos de él, nerviosos, no aciertan a deshacer el enredo, porque les observan unos ojos negros y profundos y una boquita roja que esboza una sonrisa irónica. Por fin, ante tamaña ineptitud, la del mantoncillo da un tirón y deja entre los botones tres o cuatro flecos de la prenda, y surge lo inevitable:

—¡Primor..., qué geniecillo tiene usted!

—Regular na más. Es que no fbamos a estar ahí toda la mañana.

Apenas se inicia el diálogo, una voz chillona, que sale de un grupo al pie de las barcas, lo corta: «¡Rosa, chica, que si subes conmigo!» Breves instantes de apretones y floreo de

El estreñimiento más pertinaz se alivia inmediatamente y se cura con rapidez tomando cada dos días **Groin de Vals** el mejor laxante-depurativo. De venta en todas las farmacias.

piropos, y ya van por el aire, sobre las exclamaciones del corro de admiradores.

CLICHÉ CUARTO.—Una vez abajo, sigue el tiroteo y el mosconeo, que se consolida ante el primer organillo, que desgrana una mazorca.

—¿Bailamos, preciosidad?

—Bueno, hijo; pero no insulte.

—¿Insultar yo? ¿A quién? ¿Por qué?

—Vamos, hombre, ¿preciosidad yo? ¡Usted no s'ha fijao bien!

—Demasiado sabe usted que me vengo fijando hace rato en esa carita capaz de...

—¡So pelmal! ¡Ponga usted los pies donde debe, o dejamos de bailar!

Cuando termina la pieza, ya se conocen un poco más. Son amigos.

«¡A los caballitos!» Ellas y ellos, cogidos del brazo, llenos de alegría, de buen humor, se lanzan al asalto del aparato, como si se tratara del asalto a la Bastilla.

—¡Aquí, aquí, Carmen; este está vacíol

—Oiga, pollo, venga usted acá, hombre, a mi vera, y no me mire más, que me va a dar el mal de ojo.

—Voy, preciosa, y para toda la vida, si usted me quiere.

—¡Embustero!

—¿Embustero yo? Lo he dicho de corazón, nena.

—Bueno, que con el sube y baja de estos animalitos no se entiende.

Y su risa cristalina rasga el aire.

Y a través de sus ojos y bajo el oro de sus cabellos, su corazón de mujer, al fin, ha sufrido un estremecimiento. ¿Será éste? ¡Tan pronto, San Antonio bendito!

CLICHÉ QUINTO.—Nueva desbandada. «¡Al carrousell!» Otra vez los pañuelos de crespón se enzarzan en las bocamangas de las americanas; otra vez, cogidos del brazo, se lanzan a vivir estos momentos, que pasarán como pasan todos; pero el Kodak—vale la metáfora—de mi estilográfica los grabará eternamente en las cuartillas.

Allá van. Es la vida que pasa, la juventud que triunfa... Cantan, gritan, hay jaleo; risas, palabras, promesas; pero...

**Para fortalecer
vuestra salud enriqueced
vuestra sangre**

Las Píldoras Pink enriquecen la sangre, suministrándole, bajo una forma perfectamente asimilable, cuantos elementos constituyen su riqueza y su fuerza. Esta propiedad hace de ellas un medicamento de muy poderosa eficacia en todos los casos de debilidad general. En particular son beneficiosas para los adolescentes en el período de la formación, tanto si se trata de niños como si se trata de niñas.

Gracias a estas píldoras, unos y otros adolescentes pueden sobreponerse al peligroso estado de agotamiento en que suelen caer, y que los pone a merced de las más graves enfermedades. Las Píldoras Pink reconstituyen y conservan la riqueza de la sangre, templan nuevamente los nervios, abren las ganas de comer y estimulan con energía todas las funciones del organismo.

Las Píldoras Pink son uno de los más activos remedios contra la clorosis, la neurastenia, la debilidad general, las alteraciones producidas por el crecimiento y por la menopausia, los dolores de estómago, los dolores de cabeza, el agotamiento nervioso.

Se hallan de venta en todas las farmacias, al precio de 4 pesetas la caja.

Una voz:

—¿Queréis churros?

Todas:

—¡Síííí!...

Y se forman con aire militar ante el puestecillo que, según un cartelón que ostenta, es proveedor de las verbenas «bien».

Y desfilan marcialmente, llevando entre sus dedos de uñas rosadas y finas, como dardos del carcaj del «niño», los apetecidos en aquellos momentos. Dos..., cuatro..., seis..., veinte churros...

—¡A otro sitio! ¡A la noria! ¡Vivan las modistas! ¡Vivaaannn!

¡Marcial, eres el más grande!...

Y cantan y saltan todas, desde la más positienera oficiala hasta la más modesta y no menos presumida aprendiz. De repente, un toque de atención.

Una voz:

—¿A qué hora vamos al taller?

Todas:

—¡A la una!

... en el rápido de Irún!...

Al pasar un abuelillo de aquellos que debieron ser jóvenes precisamente en esta verbena, se quita el sombrero, se contonea y les marca el compás:

*... nadie sabe si a negocios
o es que marcha al buen tun-tun...*

Y la serpiente negra de hierro nos acompaña, contagiada de tanta alegría, con sus estridentes silbidos y trepidante andar.

CLICHÉ SEXTO.—Las once. El Metro. Sigue la alegría.

—¡Vivan las modis! ¡Vivaaannn! ¡Viva la maestra! ¡Vivaaa!...

¡Ay, Tana, Tana, Tana!...

¡Ay, Tana, yo te adoro!...

El empleado del Metro sonrío; yo, también. Nos comprendemos. El alguna vez fué joven.

*¡Quién fuera Thaita, el moro,
para hacerte mi sultana!...*

Unos ojos masculinos, febriles, entusiasmados, repiten obsesionados: «¡para hacerte mi sultana...!» Y devoran a la espigadita rubia, de ojos serenos y sonrisa clara, como su vestido verde, que con el mantoncillo cruzado por debajo de los hombros baila lánguidamente, como las bayaderas, al compás seco de las palmas.

CLICHÉ SÉPTIMO.—Despedidas. Efusivos apretones de manos.

—¡Adiós, simpáticos pollos!

—¡Adiós, preciosas!

—¡Hasta el año que viene!

—¡Adiós, adiós...!

Les invade una secreta e íntima emoción. Parecía que se conocían de toda la vida.

En estas despedidas colectivas siempre queda alguna pareja rezagada.

CLICHÉ OCTAVO.

—¿Y no nos hemos de ver más?

—¡Qué remedio! Yo...

—No, no; sin excusas. ¿Nos veremos, sí o no?

—Mire usted, yo, ¿sabe?, tengo novio... ¿Para qué le voy a engañar?

(Continúa al pie de la página siguiente)

UNGUENTO MAGICO

Suprime callos y durezas en tres días. Callicida mundial. Farmacias y droguerías, 1,60. Por correo, 2 ptas.

FARMACIA PUERTO

Plaza San Ildefonso, 4.—MADRID

RECETAS DE COCINA

LAS MUJERES QUE TIENEN VERDADERA NECESIDAD DE SER BONITAS

Sopa leguminosa

Primeramente deben ponerse a cocer 100 gramos de judías blancas en agua sazonada, y cuando estén, pasarlas por un tamiz, facilitándolo con el añadido de un poco de caldo.

En un cazo derretir una cucharada de manteca de vaca, añadiendo otra de harina, y, moviendo constantemente, dejar que cuezan unos minutos. Sobre el puré primeramente hecho se vierte la especie de crema anterior, y cuando ambas cosas estén mezcladas, despacio se añaden hasta seis tazas de caldo. Bien caliente éste, se echa en la sopera, donde habrá unos picatostes; momentos antes de servir la sopa se añade una yema de huevo desleída en una cucharada de agua.

Puré dulce de frutas

Se escogen cuatro kilos de peras, igual cantidad de manzanas y lo mismo de membrillos, procurando que estén más bien duras que muy maduras, y se ponen a cocer en agua sola. Después de muy cocidas, se pelan y limpian de corazones y pepitas. A continuación se hace con ellas un puré, mezclándolas con las yemas de dos huevos, que se

habrán batido previamente con cincuenta gramos de azúcar. El molde que vaya a emplearse se unta de manteca, y en el fondo se coloca un redondel de papel blanco, también engrasado. Se vierte todo en el expresado molde, y cuando se comprenda que las yemas se cocieron, sacarlo, dejándolo enfriar naturalmente, puesto ya sobre un plato de cristal.

Al servirlo se adorna con guindas y cerezas en dulce, siendo indiferente el echarles almíbar o ponerlas solas.

Consejos prácticos

Por ser un elemento muy usado en los postres de dulce, conviene saber hacer los huevos hilados; requiere paciencia, pero no es difícil.

Primero hay que hacer un almíbar bastante cargado: por ejemplo, un vaso de agua y otro de azúcar; después de hecho y colado por tamiz, se pone a hervir otra vez.

En el momento en que hierva, a través de un embudo de canalones, se echan sobre él hilillos de yemas sin batir, sólo deshechas en el mismo embudo.

Al cuajar los hilos se les da vuelta con una espumadera, y a poco se sacan, poniéndolos a escurrir sobre un cedazo, bien separados.

Todas las veces que se eche yema es condición in-



A las mujeres del gran mundo, las actrices, las estrellas de la pantalla... ¡la belleza les es necesaria! El éxito y el prestigio exigen una tez fresca, trazos juveniles, y un cutis suave y hermoso. Y las que tienen necesidad de ser bellas, así como las que desean serlo, encuentran que los Polvos Tokalón son inapreciables.

La Espuma de Crema que está mezclada con los Polvos Petalía de Tokalón hace adherir los polvos por un espacio de tiempo dos veces mayor. Se trata de un procedimiento Tokalón exclusivo y patentado. El brillo de la nariz queda suprimido instantáneamente y se acaba enseguida con todo aspecto grasiento de la piel. Un viento fuerte, el frío, la lluvia o el sol no tienen efecto ninguno sobre la nueva belleza y la delicadeza verdaderamente perfecta que procuran los Polvos Petalía de Tokalón. Y lo más extraordinario es que resulta imposible descubrirlos en el rostro, por ser tan suaves, ligeros y sedosos. Verá Vd. cómo los sutiles y ligeros efluvios de su delicado perfume son infinitamente atractivos y encantadores.

No espere un día más para probar estos polvos tan diferentes de los demás. En la extensa gama de matices de los Polvos Petalía de Tokalón, hay uno que sentará perfectamente bien al color natural de su tez. Proteja su cutis, embellezca su tez, parezca más joven, use los Polvos Petalía de Tokalón. Son sumamente puros. No son costosos. Garantizamos que le darán satisfacción completa.

Los compactos Tokalón contienen ahora la famosa Espuma de Crema. Los Polvos y el Colorete son ambos sumamente adherentes. Algo nuevo, diferente y mejor.

dispensable que el almíbar esté hirviendo. Para la cantidad expresada de almíbar pueden echarse hasta dos docenas de yemas.

BECHAMELA

GRATIS...



EL FAKIR AIN-DRAM por sus estudios astrológicos guiará a Ud. en la vida. Actualmente en Europa el célebre FAKIR AIN-DRAM, astrólogo reputado, amo de maravillosos secretos de la India Antigua, dará a Ud. consejos relativos a vuestra SALUD, a vuestros NEGOCIOS y a vuestros AMORES. El don maravilloso que él posee de leer el pasado y el porvenir de los destinos humanos es sorprendente; deje Ud. que él sea vuestro consejero y amigo; él puede evitarle los pesares y penas que han pasado sobre vuestro pasado o que amenazan a Ud. en la hora presente. Para aprovechar de esta ocasión única de hacer vuestra felicidad, indíquese Ud. sin pérdida de tiempo vuestro nombre y apellido, así que la fecha de vuestro nacimiento y vuestra dirección exacta y bien claramente escrita. Indique si Ud. es Señor, Señora o Señorita. Este estudio detallado y preciso es enteramente gratuito; sin embargo, Ud. puede adjuntar una peseta en sellos de correo de su país (no monedas), para cubrir los gastos de escritura y de franqueo. Dirija Ud. vuestra demanda al FAKIR AIN-DRAM

Servicio 532 P. R. Oficina 111, rue Sainte-Anne, n.º 4, París (1.er). Franqueo para la Francia, 0,40. No olvidar la mención P. R. Oficina 111 en la dirección.

Un trece de Junio

(CONCLUSIÓN)

—También yo tengo novia. Por ello no me apuro.

—¡Qué fresco! Pero qué sinvergüenzas son los hombres... ¿Pues no dice que tiene novia? Y así, tan fresco. ¡Vamos, hombre, qué desfachatez! Adiós...

—Oiga usted, joven: ¿qué diría «su» novio si se enterara de la juerguecita de esta mañana?

—¿Mi novio? ¿Qué novio? ¡Si yo no tengo novio!

—¡Ah! Entonces me parece que nos vamos a entender, a pesar de lo dicho.

—¡Qué hombre! No se le escapa una. Pues, sí; no tengo novio, ni le quiero, ni faltita que me hace. ¿Se entera usted?

—Completamente; pero no la hago ningún caso. Eso lo dicen ustedes todas al principio, y... con razón, que es lo peor.

—¡Ya, ya! Los hay... ¡Mi madre, qué hombres!

—¡La mía, qué mujeres! En fin, al grano. Usted se ha divertido mucho esta mañana, ¿no es eso? Pues yo la prometo que si me hace usted caso, esa diversión será diaria.

—Le advierto que no es por ahí. Así que cambie el disco, o cambio yo. Hay un elijan.

—Elijo lo primero. Usted sabe bien que desde que la vi esta mañana a la puerta de la ermita no he dado pie con bola. Es natu-

ral: usted, mujer y guapa; yo, hombre y con unas ganas así de enamorarme...

—¿Cómo?

—Así.

—¡Ah, ya! Siendo «así», quizás nos entendamos.

—Eso quiere decir...

—Esto no quiere decir nada; porque ustedes sí que se ponen tontos con un tantito así, y una..., más tonta todavía porque no deja de hacerles caso.

—Con franqueza: usted y yo nos vamos a querer más que los amantes de Teruel. ¿Verdad que sí, paloma? ¿Verdad que me vas a dejar que te quiera?

—¡Qué hombre! ¡Pero esto es un hombre o la «marmita express». Además, hablar de amor en estos tiempos..., y así, tan aprisa... ¡Qué cursi! ¡Ja, ja! ¡Qué atraso! Amor, amor... Como si el querer fuera una calcomanía: cuestión de minutos.

—Se lo digo en serio, paloma. Yo siento por usted algo más que simpatía, y como no quiero entretenerla más, la dejo; pero cuando salga del taller, la esperaré y hablaremos. ¡Quién sabe si cambiará usted de modo de pensar!

—Le participo que no. Tiene usted razón: es demasiado complicado «esto» para tratarlo así, a la ligera.

—Una palabra: ¿lo del novio era una gasaita?

—Naturalmente, hombre. ¿Usted cree que si no lo hubiera sido le habría permitido

acompañarme? De ninguna manera. Aun soy mujer decente, en lo que cabe, aunque me esté mal el decirlo.

—Gracias, Paloma; lo esperaba. Ahora, adiós, hasta luego... Ya hablaremos.

—Adiós... ¡Vamos, no sea pelma y suelte la mano! ¡Qué hombre éste; por su culpa me van a despedir del taller!

—¿Pero si es la suya la que no suelta?

—¡Ah!, perdone: es que soy muy nerviosa, ¿sabe? Un momento, Julio Miguel: dígame otra vez que me quiere, aunque sea mentira. ¡Es tan agradable oírlo, ahora que «no se lleva»!

—¡Te quiero, Paloma, con toda el alma!

—¡Así es como nosotras queremos!

Antes de desaparecer en el segundo tramo de la escalera, Paloma se vuelve, cruza el mantoncillo de crespón con ese gran salero madrileño que tiene la mujer de esta tierra, y a través de un manajo de almendras rosadas envía un beso al galán, que murmura entre dientes el eco de su última frase.

ENVÍO

A vosotras, modistas madrileñas, resto de una feminidad que fué: que vuestra alegría no muera jamás, que vuestros ojos no conozcan la amargura de las lágrimas; y si alguna vez la conocen, sea para vosotras la alegría de verterlas, y para quien os las haga derramar, el dolor de habéros las producido.

RAMSEC

CLARA BOW



Clara Bow encarna el tipo muy moderno de la muchacha independiente, apasionada del deporte, del baile, del flirt. Clara Bow, la deliciosa estrella de cine, usa Taky, el único método que hace desaparecer definitivamente hasta la raíz el pelo y el vello que tanto afean. Taky, crema suave y perfumada, se usa tal cual sale del tubo. Su efecto es inmediato. Usa también el agua Taky que da los mismos resultados. Concesionario: GROLLER, Balmes, 46 - BARCELONA.

USA TAKY



Que bueno es el caldo..

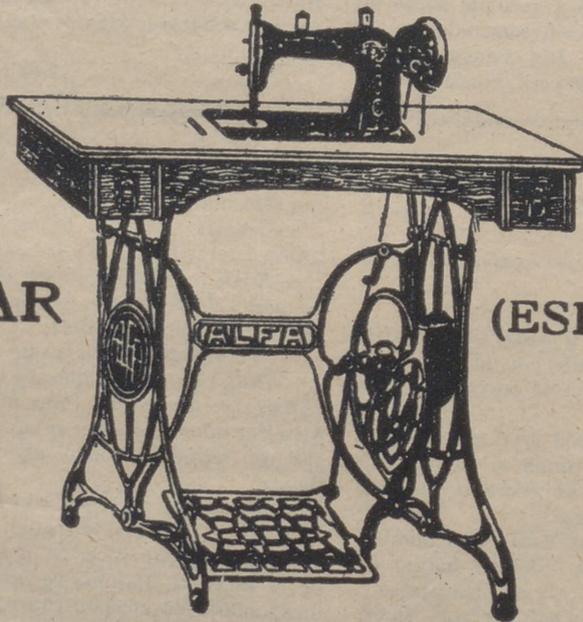
Todos los familiares le dirán lo mismo. Desde que emplea TEX-TON no le ha "fallado" ningún plato, ni caldo, ni guiso. TEX-TON le es indispensable, tanto para hacer buenos caldos, como para los demás platos, pues con un poco de TEX-TON quedan sabrosísimos.

La comida, preparada con TEX-TON sienta bien, porque se digiere fácilmente. Estas cualidades las ofrece TEX-TON; por lo tanto, si quiere estar bien servida, tómese la molestia de fijarse en el nombre. No pida simplemente "un cubito". Diga "un TEX-TON"

Tex-Ton

EL RICO CALDO EN CUBITOS

SDAD. A. COOP. "ALFA"
PRIMERA MANUFACTURA ESPAÑOLA DE MAQUINAS DE COSER



EIBAR

(ESPAÑA)

La Sociedad "ALFA" garantiza sus máquinas de coser de todo defecto de construcción o materiales por diez años

Ha tenido en cuenta todos los perfeccionamientos mecánicos y manufactureros para fundar su crédito industrial sobre la más alta calidad de sus productos

Pida un Catálogo gratis al

CONCESIONARIO
JUAN ANOCIBAR MINA
San Agustín, 9 MADRID

Teléfono de la MODA PRACTICA: 15372

Su Nueva Piel
BLANCA, FRESCA Y SUAVE



Borre esas espinillas y rugosidades feas de la piel

Pruebe Esta Receta de un Especialista

Los más recientes descubrimientos logran que ahora puedan las mujeres muy fácilmente blanquear, suavizar y embellecer rápidamente su piel tosca, áspera y oscura que sea. La nueva Crema Tokalón, blanca, grasa, es tónica y astringente, blanqueando también la piel. Penetra profundamente en el cutis, suavizando las glándulas irritadas y apretando los poros dilatados. Con el uso de esta Crema las espinillas se disuelven y desaparecen; las arrugas de cansancio se desvanecen; la piel más seca vuelve fresca. Los cutis aceitosos perderán el aspecto reluciente y grasoso. Garantizamos que empleada cada mañana regularmente, la Crema Tokalón (blanca) procura a la piel una nueva lozanía y una belleza sorprendente que de otro modo no se pueden conseguir.

HAGASE PROFESORA POR CORREO DE
CORTE Y CONFECCION
ACADEMIA CENTRAL: Carretas, núm. 8. MADRID



Invulnerable

como un arca de caudales

es el **SACO GUARDARROPA**
"SIEMPREFINO"

de papel impregnado contra la polilla. Con él sus trajes, vestidos o pieles estarán a salvo de los estragos de la polilla, luz y polvo. Rechace imitaciones ineficaces, por ser de papel corriente o no cerrar herméticamente. Fíjese que cada saco lleve el sello numerado de legitimidad.

Tamaño del saco: 160x70 cms. Precio: Ptas. 1,50. Venta en las casas abajo indicadas o enviando 50 céntimos más para franqueo, por S. A. Muller, Balmes, 127, Barcelona.

En MADRID: Casa Morales, Carretas, 41. Hijos de M. Grases, Clavel, 8, Atocha, 57 y Fuencarral, 8. Casa Grases, Barquillo, 11, y demás establecimientos de hules, gomas, bazares y droguerías.
En BARCELONA: "La Villa de Parí", Fivaller (antes Fernando), 32. S. A. Müller, Balmes, 127

CASA POZO PORCELANA POR KILOS DESDE 3,50
BASTONES DORADOS :: BATERIA ALUMINIO
La casa que más barato vende. DUQUE DE ALBA, 2

ANEMIA-CLOROSIS
APROBACIÓN DE LA ACADEMIA DE MEDICINA DE PARIS

Píldoras y Jarabe
BLANCARD

Blancard DOSIS } 2 á 6 Píldoras
 } 1 á 3 Cucharadas

DEBILIDADES-ESCRÓFULAS

SENOS

Desarrollados, Reconstituidos, Hermoseados, Fortificados con las **Píldoras Orientales** el único producto que en dos meses asegura el desarrollo et la firmeza del pecho sin perjudicar la salud. Aprobado por las notabilidades médicas.



J. RATIE, farm., PARIS.
El frasco con folleto ptas 9. — Deposito general para España: RAMÓN SALA, c. Paris, 174, Barcelona. —
Venta en Madrid: Gayoso, Arenal 2. En Barcelona: Segala, Ferrer. — Y todas principales farmacias.

SEÑORAS
EL APIOL de los **D^{tes} JORET y HOMOLLE**
Cura los **DOLORES, RETARDOS, SUPRESIONES** de los **MENSTRUOS**
Farmacia SEGUIN, 165. R. St-Honoré, Paris, y todas farmacias

DEPILACION ELECTRICA

Extirpación radical del vello
Nuevo sistema extra-rápido
DR. SUBIRACHS
Montera, 51 — MADRID
ESPECIALISTA EN ESTETICA
ELECTORRADIOLOGO.

INGENIEROS AGRONOMOS
ANTIGUA ACADEMIA OTEYZA Y LOMA
Fundada en 1900-CASTELLO, 17-MADRID
La matrícula está abierta de cuatro a seis de la tarde.
La correspondencia, a D. Ernesto de Loma.

KARDOL mago de la belleza, es el verdadero y único preparado que limpia el cutis de pecas, granos y otras imperfecciones, dándole una clara transparencia y una envidiable tersura. Pídale en las principales perfumerías.

CONCESSIONARIO: **ONIS** RUIZ 18 MADRID
URGEL 80 BARCELONA

KARDOL

Teléfono de MODA PRACTICA es el 15372

No se debe ignorar que hay insecticidas nocivos para las personas. Fly-Tox no lo es y sin embargo extermina los insectos caseros. Es el secreto de

FLY-TOX

EL LEGÍTIMO FLY-TOX SE RECONOCE POR SU NOMBRE EN LATA AZUL

Que coman tanto como quieran

Si comen con buen apetito, siempre significa salud y, si llega el empacho no tema absolutamente nada. Existe una maravilla purgante para los pequeños, muy agradable de tomar, gusto naranja, científicamente preparada y envasada en un lindo vaso de cristal. La caja exterior, es un juguete recordable para entretenimiento de los niños.

Es el delicioso **ACEITE DE RICINO**

Soloso

SABOR NARANJA

LOS CORSES Y SOSTENES
Siempre **PRESA**
Fuencarral, 72

MONFERRER
Ondulación permanente
Completa, 6 pesetas
an Vicente, núm. 39 - Teléfono: 90183

SEÑORITA, le interesa aprender corte y confección, sin moverse de su hogar; por correo puede diplomarse rápidamente como profesora, ganando 300 pesetas mes. Escribase: "Universidad Femenina", Visladomat, 101, principal 1.ª, Barcelona. (Incluir sello.)

ACADEMIA MODELO DE CORTE Y CONFECCION
Casa fundada en 1892. PEZ, 28, principal

SUDILO Polvo higiénico. Evita el olor, escocidos y callos sin retirar el sudor. Farmacias, bote 1 ptas.

RHUM BELLEZA



QUITA LAS CANAS. Devuelve a los **CABELLOS BLANCOS** su color primitivo natural con tanta perfección y disimulo que nadie lo nota. No mancha ni perjudica. No contiene nitrato de plata. Quita la caspa.
Fabricantes: **ARGENTÉ HERMANOS.** San Isidro, 13. **BADALONA** (Barcelona)

¿Lo usarás, esposo mío?



FLIT

MARCA REGISTRADA

PROTEGE AL MUNDO

