

Año XI - Número 532

5 de Abril de 1918



EL TIEMPO

Cuando niña, me querías;
cuando joven, me adorabas,
y ahora, que he llegado a vieja,
no me miras ni a la cara.
Pues has de saber, galán,
que la flor, en el verjel,
por muy hermosa que sea,
también tiene su vejez,
y que aunque mustia, la rosa
nunca flor dejó de ser;
pues los años lo traen todo,
disfrutar y padecer:
cuando niños, ¡qué inocencia,
qué virtud y qué placer!
Cuando joven, ¡qué alegría,
cuánto amor, cuánto querer!
Y, luego, los años vienen,
que también traen la vejez,
que, ya triste y arrugada,
al abismo va a caer.
Esto le dijo una anciana
a un joven galán cortés
para enseñarle un ejemplo
que para esta vida es.
El joven, al escucharla,
no se pudo contener,
y exclamó con un suspiro:
¿Y a mí me sucederá también?

CONCEPCIÓN OTEO.

«Toilette» para fiesta de tarde o de «restaurant».

En ninón «ivore»; túnica en tul, y encaje
bordado de plata; gran cintura en terciopelo
color verde esmeralda, pasada por una hebilla
de plata y perlas.

Sombrero de terciopelo y ninón.

Manto de seda.



«TOILETTE» PARA FIESTA DE TARDE
(MODELO ARTÍSTICO)



CURIOSIDADES

Recientemente se ha hablado mucho de los estudios de un sabio naturalista que, empeñado en descubrir el lenguaje de los monos, se ha ido al Africa a perfeccionarse en el idioma; pero ahora se presenta un nuevo campo de investigación para los aficionados a este linaje de descubrimientos. A las observaciones practicadas para averiguar la manera de comunicarse las hormigas y las abejas, se añade ahora la de las moscas.

Parece ser que, con el auxilio de un mocrófono, se pueden oír ruidos producidos por los molestos insectos que tanto nos acosan en verano; y, según los peritos, no se trata solamente del zumbido de sus alas, de todos conocido, sino de sonidos modulados, producidos diversamente.

Si se llega, a fuerza de paciencia, a entender lo que las moscas se dicen unas a otras, seguramente se descubrirán secretos nada agradables para la especie humana, dada la intimidad con que nos tratan y la indiscutible antipatía que nos profesan, a juzgar por la manera implacable con que nos atacan.

*

En la vida de los pájaros hay la tregua de la veda, que los sustrae a la continua persecución de los cazadores. La caza de focas, en los helados campos de Terranova, tiene sus épocas de apertura y cierre. Pero la interrupción no obedece a las razones de nuestra veda, sino a causas naturales que impiden a los navegantes cazadores practicar sus matanzas.

Acaba de terminar la campaña de este año, que, según noticias, ha sido bastante dura y peligrosa, pues tres vapores de los que han tomado parte en ella se han ido al fondo con sus respectivas tripulaciones.

Para las focas ha sido verdaderamente terrible, pues han sucumbido 243.863. Esta captura representa un valor de 1.900.000 francos.

Miel de uva.

El profesor italiano Sr. Monti ha inventado la fabricación de un nuevo producto, que se llama «miel de uva».

El mosto de la uva se somete a dos operaciones sucesivas: primera, congelación, y segunda, concen-

tración. La congelación determina la desecación del mosto y la desaparición de la acidez, y elimina casi la cuarta parte del agua. Por la concentración efectuada a presión reducida y baja temperatura se elimina la cantidad de agua que se desea, correspondiente a la preparación de jarabe o de miel, producto cristalizado que tiene el aspecto de la miel y conserva todo el valor nutritivo y terapéutico del zumo de la uva.

Con el procedimiento Monti se elabora el mosto obtenido por simple presión de la uva, y el líquido que se obtiene prensando los hollejos. Reuniendo estos dos líquidos antes o después de la congelación se obtiene un producto, que el profesor Monti llama «integral» porque contiene todos los productos de la uva.

EN CONFIANZA

Juanito (desperezándose en la cama, a las seis de la mañana).—¡Qué felices son los ríos!

La mamá.—¿Por qué dices eso?

Juanito.—Porque raras veces salen de su lecho.

*

—Mira: esta mañana salvé la vida a una señorita.

—¿Es posible?

—Sí. Yo viajaba en un vagón de un departamento general de segunda, e iba fumando un puro barato. Entonces, una señorita, que ocupaba el asiento de detrás, dijo: «¡Oh, señor! ¡Ese cigarro me está matando!» Entonces, naturalmente, tiré el cigarro que la estaba matando, y... encendí otro.

*

—Yo empecé a trabajar gracias a un alfiler que me encontré en la calle. Acababan de negarme un empleo en un Banco, y, al salir, cabizbajo y desalentado, vi un alfiler...

—¡Bah! ¡Historia vieja! Ya la he oído muchas veces. Recogiste el alfiler, y el banquero quedó gratamente impresionado de tu espíritu de ahorro, que te llamó y te dió un puesto importante.

—Nada de eso. Vi un alfiler, lo recogí y lo vendí. Era una magnífica perla negra, por la cual me dieron 1.500 duros.

*

—¿Sabe usted que el mes que viene habrá eclipse de Luna?

—Dígalo usted bajito para que no se entere mi mujer.

—¿Y por qué?

—Porque si lo llega a saber seguramente querrá hacerse un vestido a propósito.



DIRECTOR
DON MANUEL SALVI

AÑO XI. - Viernes 5 de Abril de 1918. - Núm. 532

ADMINISTRACIÓN
Marqués de Cubas, núm 7.



TRAJES PRÁCTICOS PARA NIÑOS
DE SEIS A OCHO AÑOS

- 1.º En paño o jerga, con adorno de seda de menos tono; cuello de lona con entredós bordado.
- 2.º En lana acordonada, con adorno de terciopelo, y cuello de lona con trencillas y corbata.

3.º Gran «robe» para teatro o fiestas, muy elegante, para señora joven, en linón, con bordados de seda o de plata, y cintura de seda; la espalda de encima es forma mantó largo, con algo de cola y con una borla.

Este número contiene suplemento de labores
artísticas.



EL LUTO

LOS USOS.—LIMPIEZA DEL CRESPÓN

En distintas ocasiones nos hemos ocupado del luto en los vestidos; ahora trataremos del luto en los usos y costumbres.

Una señora viuda suprimirá la librea de sus criados durante toda la duración del luto, y adoptará para ellos trajes negros.

Los arreos de los caballos, cuando aún se posea ese animal antediluviano, serán negros, con hebillas de plata.

En nuestras casas burguesas, la niñera llevará traje de cachemira o de algodón negros, delantales, puños y gorros blancos.

En las tarjetas de visita no se pondrá nunca la indicación «Viuda de X...», y si se escribe a una señora viuda, tampoco hace falta poner: «Señora viuda de Z...»; esta costumbre se considera hoy como una vulgaridad.

Los niños de menos de doce años llevan el luto en negro, sin crespón inglés; lo más frecuente es en negro y blanco, o en blanco y gris; a veces, sobre todo si se trata de niños, se indica el luto por medio de un sencillo brazal.

Los menores de cuatro años sólo llevan luto por los padres, y todo lo más por los abuelos.

Por los amigos no se lleva luto, por mucho cariño que se les haya tenido; tampoco se lleva luto por los niños pequeños, aunque confesamos no hallarnos conformes con esta costumbre.

Durante la primera mitad del luto, debemos privarnos de toda diversión, y poco a poco solamente se va reanudando la vida ordinaria.

La música, incluso en provincias las músicas militares, que suelen tocar en las plazas mayores, es una diversión prohibida. Todas sabéis la importancia que tiene en la vida provinciana esa hora dominguera, en que la gente de la población se reúne para oír tocar a una banda mientras se charla y se comenta.

Sin embargo, se puede tocar a título de ejercicio; penetramos con esto en el dominio algo absurdo de las sutilidades.

Así, durante la segunda mitad de un luto, aunque debemos de abstenernos de acudir a los teatros menores, podemos ir al Real cuando se cantan obras serias, sin temor a que nos critiquen.

Las visitas de pésame se hacen durante el primer mes que sigue a la desgracia; es mejor hacerlas durante la primera quincena.

La persona afligida por una pérdida reciente puede no recibir sin dar excusas.

Rígidamente la costumbre ordena que las visitas se devuelvan seis semanas después. Pero no se sigue esta costumbre, lo cual está explicado por el dolor y la falta de humor para emprender tan pronto el visiteo.

Sin embargo, estas visitas deben devolverse más tarde, cuando haya transcurrido el período del luto riguroso.

Durante el segundo período pueden aceptarse en casa de los amigos invitaciones, ya para comer, ya para asistir a ciertas reuniones musicales, con tal de que acuda poca gente.

En una palabra: sin proscribir en absoluto todo género de relaciones, se evitará, durante el segundo período del luto, mezclarse en reuniones que tengan un carácter de gran recepción mundana.

No podrá ir de visita a casa de las amigas, asistir a conferencias, a recepciones académicas... También se pueden dar comidas íntimas.

Las viudas que ya no sean jóvenes y que tengan una numerosa familia, seguirán rodeándose de sus

hijos y de sus nietos, los cuales comerán en casa de la madre y abuela; pero no se admitirá a personas extrañas.

En provincias, y sobre todo en el campo, existe la costumbre de dar una comida después de la fúnebre ceremonia, para recibir a los parientes y amigos que hayan venido de lejos.

Esta comida debe ser corta y de una gran sobriedad, libre de todo lo que puede parecer superfluo; en la mesa sólo debe aparecer el vino ordinario; lo más correcto es que los parientes cercanos se abstengan de asistir; un pariente lejano o un amigo viejo presidirá la comida.

✽

El crespón obligatorio en los lutos rigurosos pierde rápidamente su frescura en el agua.

Se hacen algunos llamados impermeables; sin embargo, para limpiarlo el crespón debe estar lo menos húmedo que sea posible.

Cuando se mancha de barro, se lava primero con agua fría en abundancia; después se deja secar lejos del fuego, al sol en verano, sin exponerlo a una corriente de aire.

Para devolverle el apresto si se ha ablandado después de usarlo mucho o a causa de la humedad, basta humedecerlo con aguardiente y envolverlo alrededor de un rollo de madera, humedeciéndolo todos los días.

Puede sustituirse el aguardiente por leche; pero entonces debe esponjarse rápida y cuidadosamente después de haber humedecido del mismo modo todo el crespón.

Así recuperará su apresto y su buen color. Hay otro procedimiento que está indicadísimo, como van a ver las lectoras amables de LA MODA PRÁCTICA, para los crespones que se manchen con agua.

Consiste este procedimiento en lo siguiente: Después de lavado se deja secar el crespón. Luego se sostiene bien estirado, bien tendido, y se pasa y se vuelve a pasar varias veces por encima de una vasija, cazuela o puchero colocado en el hornillo de la cocina, de la que se desprende vapor de agua en abundancia; por último, se retira la tela y se deja secar, colgándolo bien lejos del fuego.

CONDESA AGATHA.

PERFILES DE REINAS

La reina Sofía de Suecia

Hace muchos años, un príncipe de arrogante figura y de carácter amable, viajando por Europa, se detuvo en un minúsculo Estado alemán, cuya Corte vivía tranquilamente en un romántico castillo ribereño del Rhin.

El soberano de aquel Estado era el príncipe Wied, el cual tenía por cuñada a una joven, entonces, de veinte años de edad, cuya fisonomía interesó vivamente al augusto viajero.

No era una beldad de primer orden; pero emanaba de ella un encanto excepcional: su gracia, algo austera y siempre digna, atraía y desconcertaba al mismo tiempo. Tenía la princesa la frente blanquísimas y serena; los ojos, grandes, soñadores; una fisonomía melancólica y bondadosa; las manos, finas y blancas como dos azucenas, y la cabellera, tan espléndida como pueda imaginarse.

En la princesa eran evidentes su claro entendimiento, su benevolencia y su cultura; y en aquella arcaica Corte, donde las tradiciones se habían con-

(Continúa en la página sexta.)

CADA DIEZ DÍAS -- NOTAS DE LA MODA



cha faja de terciopelo, y encima, un «plisse» de tul de seda negro.

El segundo modelo es de una sencillez preciosa, y se hace en seda acordonada color malva. La originalidad en el cuerpo son las dos bandas que por la espalda y por el delantero caen pasadas por la estrecha cintura, y llevan en el alto y en el bajo un sobrepuesto en forma con bordados en seda y alguna piedrecita, y también en el frente del canesú lleva bordado. Este traje es muy adaptable para señoras jóvenes.

El modelo tercero es para recibir en visitas de recepción íntima.



Para la primavera se presentan lindas novedades de buen gusto; y como notas verdaderamente bellas, presentamos los tres modelos más distinguidos.

El primero es un bellissimo traje para calle, en terciopelo color verde fuego, siendo la falda de cuatro nesgas y el paletó muy original. Su parte posterior lleva una capucha que se abrocha delante, y de ella cae un paño hasta la misma línea del paletó. Las vueltas de adorno son de seda de menos tono, y el sombrero lleva an-

Falda de terciopelo negro o de colores oscuros. La túnica es de brocatel color paja, con adorno en cuello y puños de piel, terminando el delantero en punta con un adorno de pasamanería de piedras, perlas y cuentecitas de oro o de plata.

Los modistos franceses, no obstante la fiera guerra, no abandonan las creaciones de buen gusto que armonizan la línea y aumentan la visualidad artística y favorecen la sencillez en la ejecución.

DIAVOLINA.



Elegantísimo traje para señorita, en terciopelo color violeta. El cuello es de piel, y las vueltas, de seda de tono más pálido.

**Patrón a medida, 3,50 pesetas,
y 50 céntimos certificado.**

Original "robe,, para señorita



En terciopelo grana oscuro y satin de seda color paja.

En el cuello y puños lleva piel; y la cintura, cordelería gruesa de seda con dos borlas.

Patrón en Madrid, 3,50 pesetas a medida





LOS CUERPOS DE CREACIÓN PARA LA PRIMAVERA

1.º Blusa para mañana, en «spunella» de China crema; cuello original, con grandes botones, y puños vueltos.

Los bolsillos, de forma de media luna.

2.º Blusa-casaquín, muy bello, en «spunella» rayada, con cuello marinero; cintura de la misma tela.

El patrón del cuello se dará con el número próximo.



Bolsillo en seda, bordado con abalorios.

Cuello de moda en terciopelo, y fleco de seda. Una punta va bordada con perlititas.

3.º Flamante blusa para teatro, en «Georgette» rosa pálido, guarnecida de encajes de plata; cuello de encaje de plata, y dos tirantes que caen desde el cuello, de terciopelo negro, con una medalla de metal al extremo.

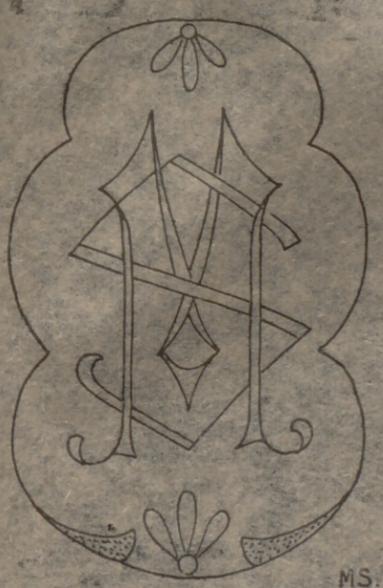
4.º Blusa de «Georgette» negra, bordada con espigas de oro; fondo de tisú, y cruzados de terciopelo negro; mangas en «Georgette» negro.



PJ



DF



MS



AC



Número 1: Puntilla-entredós de encaje «Richelieu», para sábanas, colchas, manteles y visillos, bordada sobre nansú o batista. — Número 2: Vista total de la puntilla. — Número 3: Escudos y enlaces para toallas, almohadas o manteles. — Número 4: Nombres para pañuelos de diario.

vertido en leyes, asombraba a todos por sus tendencias modernas y por su vivo deseo de mejorar la condición de los desgraciados. Y sus palabras, nutridas de ideas; sus prodigiosas facultades de asimilación y la finura y el acierto de sus observaciones y comentarios, dejaban percibir tesoros de nobleza encerrados en un cerebro luminoso y en un corazón magnánimo.

El encuentro del príncipe viajero con la cuñada del Soberano de Wied terminó como terminan muchísimas novelas: concertándose una boda.

Celebróse en el palacio de Monrepos, el 6 de Junio de 1857, el enlace de Sofía, princesa de Nassau, con Oscar, duque de Ostrogodia. La novia tenía veinte años; el novio acababa de cumplir veintisiete.

Quince años después de comenzado aquel idilio, el duque de Ostrogodia subió al trono de Suecia, y reinó con el nombre de Oscar II hasta su fallecimiento, ocurrido en 1907. La reina Sofía quedó, y permanece, inconsolable por la muerte de aquel modelo de caballeros, que la rodeó siempre de cariño y respetos, y de las atenciones más delicadas, elevándola a un trono y compartiendo con ella la difícil misión de educar, sencilla, patriarcal e inteligentemente, a los hijos que alegraron su hogar.

Fueron éstos Gustavo V, actual soberano de Suecia, casado con Victoria, princesa de Baden; Oscar, príncipe de Bernadotte; Carlos, duque de Vestrogodia, y Eugenio, duque de Nericia.

Los cuatro, denominados por la reina «los cuatro florones de la Corona», son hombres de talento, de espíritu recto y muy artistas.

Oscar II y Sofía, hasta su advenimiento al trono, viajaron mucho por el Extranjero y pasaron frecuentes temporadas en las fincas del regio Patrimonio, próximas a Stockolmo.

La reina Sofía es actualmente la más austera de las soberanas de Europa. Enferma desde hace muchos años, oculta sus terribles sufrimientos sin exhalar una queja, y tiene energía bastante para sonreír y para mostrarse amable y jovial.

En cuanto le es posible, evita asistir a las ceremonias palatinas, y prefiere alejarse del bullicio y disfrutar de la dulzura de la intimidad familiar leyendo o tratando de asuntos científicos, artísticos y literarios.

El ejercicio de la caridad le ocupa diariamente bastantes horas. No es posible reseñar las obras de misericordia que ha practicado. Fundó, y dirige, un asilo de arrepentidas; ha creado, y sostiene, una clínica operatoria y un sanatorio; ha construido de planta y ha dotado el «Hospital de la Reina», y ha instituido multitud de refugios, asilos y dispensarios para la infancia. Merced a sus cuantiosas rentas, puede permitirse el gusto de dar a manos llenas, dejándose llevar de la grandeza de su corazón.

A los ojos de la Reina, valen más un acto de abnegación y caridad que un título de grandeza.

Lo mismo cuando reside en el Real Palacio de Stockolmo, que cuando se retira a su posesión de Ulriksdal, divide el tiempo, como ha dividido su existencia, en tres parts: la primera y más constante, para Dios; la segunda, para sus hijos y nietos, y la tercera, para los pobres y los desgraciados.

BARONESA ELIETT.

EL TIGRE

Generalmente se considera al tigre como un animal en extremo feroz de una crueldad invencible y devorado constantemente por una sed insaciable de sangre. En vano es que todos los observadores inteligentes se hallen en asegurar que aún el verdadero tigre asiático no es más feroz que el león, que sólo acomete acosado por el hambre (circunstancia en que el mismo hombre va más adelante, pues se hace an-

tropófago). A pesar de esto se considera al tigre como el símbolo de la crueldad, y la palabra «Tigre» se ha hecho sinónima de cruel, inhumano, aplicada a las personas; aunque con más verdad debía ser a la inversa, porque la crueldad del hombre deja muy atrás la de las fieras. ¡Observación dolorosa a par de humillante para la especie humana!

Hay tigres bastante astutos para atrapar un perro cerca del fogón o de la chalana, apretándole el pescuezo para que no grite y despierte a sus amos.

A ser cierto la ferocidad que se supone en los tigres o su abundancia serían repetidos los casos funestos entre el considerable número de personas, la mayor parte sin armas para su defensa y sin más abrigo para pasar la noche que una débil choza durmiendo muchas veces al raso. Tampoco hay temor de encontrar tigres en las islas anegadizas.

Tan seguros están los carapachayos de que no hay peligro alguno de fieras de ninguna especie en la parte inferior del Delta, que sus mujeres andan con frecuencia solas y con sus niños en pequeñas canoas, internándose por los arroyos y penetrando a pie por los bosques más espesos en busca de duraznos o naranjas. Este hecho, que yo he presenciado muchas veces, es la prueba más concluyente contra la existencia de los tigres en esta parte del Delta. Digo expresamente, porque es indudable que en la parte superior y demás islas río arriba y aun en toda la costa firme los hay, aunque en corto número.

La causa porque no se encuentran en las islas inferiores es la misma que se opone a la propagación de otras especies de cuadrúpedos que no sean anfibios, es la frecuencia de las inundaciones que en pocos días los ahuyentarían y ahogarían a sus cachorros.

Esto no impedirá que de tarde en tarde cruce por el bajo Delta algún tigre de los que se alejan de sus guaridas huyendo de los cazadores o bien encarnizado él mismo en proseguir su caza.

Las ciudades de Santa Fe, Montevideo, y Buenos Aires han tenido algunas veces esos huéspedes; pero ellos no vienen de las islas, sino de los montes y pajonales de tierra firme donde no hay inundaciones que los molesten y donde tienen ganado para su alimento. Así que no es difícil encontrar isleños que han envejecido en los montes sin haber visto jamás un tigre aunque hayan visto alguna vez sus recientes huellas.

La facilidad con que se amansan y familiarizan estos cuadrúpedos, es otra prueba de que no son tan feroces como se cree.

Si no fuese por el recelo que inspira la presencia de un animal tan fuerte y tan temido, no sería necesario tener en jaula ni aun atados a los tigres, bien domesticados.

He conocido uno comprado por un amigo en Santa Fe, tan manso y dócil, que cualquiera lo manejaba con un cordelito y nunca se lo tuvo enjaulado ni se le cortaron las uñas ni los dientes. Era adulto y de gran tamaño; se dejaba manosear por todos los de la casa. Habiéndose trasladado mi amigo con su familia a otro punto, el tigre formaba parte del equipaje. Cuando desembarcaron el tigrizo iba en un carro mirando con indiferencia la muchedumbre que los seguían por las calles.

Otro caso notable de domesticidad entre muchos que podía referiros, es el de un tigre que había en Coronada (villa de Santa Fe), tan sumamente manso que solían dejarlo suelto por el pueblo y consentía que los muchachos del mismo cabalgasen sobre él.

BARÓN TEDY.

AVISO IMPORTANTE

Llamamos la atención de nuestras abonadas sobre las PRIMAS que obtienen adquiriendo patrones a precios reducidísimos, pero presentando el recibo corriente de abono, y sólo en los patrones-primas.



Blusa en «Georgette» verde claro, adornado de bandas con bordados de cuentecitas. Las mangas son muy originales, y caen desde su mitad con tul del tono, formando bolsa.

GRAN MUNDO

En Sevilla se ha verificado el enlace de la señorita Cruz Fernández Vela con el joven oficial del Ejército D. José Luis Escobar y Buiza, sobrino de los marqueses de Valdeiglesias.

En la parroquia del Buen Suceso de esta corte, se ha verificado el enlace de la bella señorita y distinguida escritora María Teresa Rocaful con D. Hilario Berzosa y López.

Para el médico segundo de Su Majestad, D. Florentino Mayoll, ha sido pedida por su señor padre la mano de la señorita Dolores Aranguren, hija del subintendente de primera D. Mariano.

En la iglesia de San José se ha verificado el enlace de la bellísima actriz del teatro Infanta Isabel señorita Mercedes Rodríguez Pardo con D. Manuel Berriatúa y Sarriá. Han sido los padrinos el empresario de dicho teatro, D. Arturo Serrano, y su señora, y testigos, por parte de la novia, D. Jacinto Benavente y D. Sera-

fin Alvarez Quintero, y por parte del novio, el duque de Tovar y el señor García Molinas.

Después de la ceremonia, se verificó un té en el «restaurant» Casersa. Los novios, a los que deseamos todo género de venturas y felicidades, han salido para sus posesiones de Miraflores de la Sierra a pasar la luna de miel, que les deseamos sea eterna.

Se ha verificado la toma de dichos entre la señorita Josefina Santiago Concha, hija de los marqueses de Casa-Madrid, y D. Antonio Martín Montes, hijo de los marqueses de Linares.

Ha sido pedida la mano de la bella señorita María Muñoz Bernal para D. Luis Vich.

En la iglesia de San Marcos han contraído matrimonio la distinguida señorita Presentación Sainz de Baranda y Novales y el acreditado comerciante y banquero de Cuba don Sebastián Perea y Pereda. Apadrinaron a los contrayentes D.^a Luisa de Novales, viuda de Sainz de Baranda, madre de la novia, y D. Emilio Perea, hermano del novio; en representación de éste, el ex presidente del Banco Isla de Cuba D. José Gómez.

Asistió a la ceremonia distinguida y numerosa concurrencia, sirviéndose en Tournié un espléndido «lunch». Los novios han salido para Sevilla y otras poblaciones andaluzas. Les deseamos eterna luna de miel.

GENTILHOMBRE.



MARINA R. — Se distingue por su modestia y, además, por su fidelidad, constancia y orden. Mucha reflexión y gran cultura. Muy amable y cortés para con sus amistades, que adoran en usted.

VIOLETA. — No es preciso observar mucho para comprender que el autógrafo está hecho por mano culta, que piensa y reflexiona, aficionada al orden y tenaz en sus decisiones. Coqueta y muy cortés.

FOREVER. — Lo primero, lo que salta a la vista, al observar su autógrafo, es que está la autora en posesión de una gran cultura, que se demuestra principalmente en la precisión de sus actos, en la claridad de sus ideas y en la firmeza de su carácter.

DE COCINA

Pies de cerdo.

Después de limpios, se socarran y parten en dos; se reúnen las dos mitades, que se atan para evitar que se deformen al cocer, en una marmita, con zanahorias, cebollas, perejil, cebolleta, laurel, sal y pimienta; se ponen partes iguales de agua y vinagre, y se cuecen a fuego lento por veinticuatro horas.

Otro procedimiento.

Después de limpios y socarrados, se ponen a remojo una noche; al siguiente día, se cuecen bien; a continuación se les quita los huevos, sin hacerlos muchos pedazos (lo más enteros posible); hágase una pasta de harina y huevos, y si no, pan rallado, y rebozados, se frien en aceite o manteca, tapando la sartén o cazuela para que no salten; se sirven con azúcar y canela, y si se quiere hacer con salsa, se hace una de avellanas, que se deslíe con el agua en donde se cocieron los pies.

Este plato resulta exquisito.

«Gratin» o tortilla de verdura.

Se hace con espinacas, cebolla, calabaza, un poco de perejil, un diente de ajo, coliflor, etc. Pueden variarse algunos de estos ingredientes, según el gusto de cada cual. Todo ello se pica bien, y se pone en una cacerola con un buen trozo de manteca, sal, pimienta y una miga de pan mojado en leche. A dos o tres huevos se les separa la yema de la clara, y se bate a punto de nieve. Una vez hecho esto, se mezclan con las yemas y con las verduras preparadas de antemano, añadiendo uno o dos vasos de leche, y se pone al horno, durante una media hora, en una cacerola. Si la tortilla está bien hecha, se esponjará. Debe comerse caliente.

Pepinillos en vinagre.

Se cepillan y se les quita el rabo; se aderezan con sal, y se envuelven en un trapo blanco; se sacuden para que tomen bien la sal, colgándolos en el trapo en un sitio fresco durante algunos días.

Se guardan en frascos de cristal con unas cuantas cebollitas crudas, llenando los frascos de buen vinagre frío y medio vaso de aguardiente.

LA SEÑORA BERTA.

EL ENCAJE DE BOLILLOS

Ocho carpetas diferentes. Cada una contiene: Modelos, explicación y patrón; guía de entredós ó puntilla.

Oficinas de LA MODA PRÁCTICA.

CONSULTAS AL DOCTOR

PAJARITO AZUL.—Señora mía: Es muy difícil el poder formularla remedio terapéutico alguno para corregir su mal, sobre todo si se tiene en cuenta que aquéllos son armas de dos filos y que, por tanto, sólo deben usarse con perfecto conocimiento del mal contra el que van dirigidos.

Siento mucho el no poder enviarla mi parecer, con el que usted se hubiera curado; pero debido a los pocos detalles y desarregladas ideas con que usted, en su carta, trata de darme a conocer su enfermedad, no es posible hacerlo quien, como yo, tiene por norma no mandar nada a ciegas. Esto que yo le mando, que es no mandarle nada, ya significa el que usted no debe tomar medicamento alguno de importancia, a no ser prescripto por médico que la haya reconocido.

En carta particular le daré a usted más detalles.

Suyo affmo. s. s.

DOCTOR CALDERÓN.



GRANADINA.—Deslíala mitad de una yema fresca de un huevo con algunas gotas de agua de rosas y aceite de almendras dulces; se disuelve con mucha limpieza. Por la noche dese una buena fricción en el rostro y en el cuello, y a la mañana siguiente, con un algodón humedecerle en flores hervidas de saúco. Fricciónese muy suavemente. Los polvos que debe usar son los de arroz muy finos y sin olor.

CAMPO OLOROSO.—El luto de madre política es de un año riguroso y medio de alivio. El de abuela, quince meses, doce de riguroso y tres de alivio. El amor que nace poco a poco se asemeja en mucho a la amistad, llegando a una pasión verdadera. El venidero de los niños es la labor de las madres.

LA FERIA DE SEVILLA.—Las flores de seda debe confeccionarlas de modo que tengan otro aspecto que las de batista. La boca debe lavársela todos los días, al levantarse de la cama, con agua hervida mezclada con sal corriente. Es de efecto maravilloso.

FLOR MARCHITA.—Los pies se fortifican por medio de baños templados con agua simple o con hojas de nogal. También el apio cocido es muy conveniente, tanino y

todos los astringentes. Las aplicaciones de glicerina con benjuí, al levantarse y al acostarse, son beneficiosas para lo que usted padece. La felicito porque haya llegado a la realización tan deseada. Bien merece ser dichosa por la resignación tan santa que ha tenido.

ROSARIO.—Hace prodigios en el teñido de las canas, con un brillo azabache, el «Agua Oriental» y «La Jouvence». En la gran perfumería Carmen, 2.

CANCIÓN RUSA.—Ponga a hervir al bañomaria 200 gramos de aceite de almendras dulces con 25 gramos de manteca de cacao, e igual cantidad de cera virgen. Disuélvase con mucho esmero e introdúzcase en tarros. Se obtiene un jabón suave e inofensivo. La receta que me pide para blanquear el rostro existen muchos procedimientos; pero como todos los temperamentos no son iguales, lo que a unos les va bien a otros los perjudica; pero, en fin, la recomiendo la siguiente, que no creo la perjudicará: Alcohol alcanforado, 30 gramos; tintura de benjuí, 15; agua de Colonia, 60 (empleando agua Electra). Se obtiene un resultado maravilloso.

DOS AMIGUITAS.—Las manchas de tinta, si son recientes, se quitan con leche algo caliente, y si no lo son, con fuertes frotaciones de limón. Las manchas de hierba se extraen frotándolas con una esponja bien limpia o con muñeca de trapo blanco empapado en alcohol. Y las de pintura, en las telas lavables, se quitan humedeciéndolas con una mezcla hecha de trementina y amoníaco líquido en partes iguales. De este modo se consigue ablandar la pintura, la cual se raspa cuidadosamente con el filo de un cuchillo. Luego, se lava con agua templada y jabón, y, por último, se aclara.

NYZETTE.—Para fortificar el estado nervioso es preciso que tome la «Hemoglobina». Es un jarabe exquisito. Todas las mañanas debe tomar, dos días por lo menos, arroz con leche y sopa de arroz. Es el mejor medio para hacer desaparecer los ácidos del estómago.

LA DE ALCALÁ.—Al recibirse cualquier regalo que sea, debe abrirse inmediatamente a su presencia y deshacerse en elogios de él... ¡aunque no le satisfaga lo más mínimo! ¡Qué culpa tiene la cortesía y la educación de que ese desdichado no tenga el talento suficiente para darle gusto? Además, sea ignorancia o falta de medios, debe agradecerse siempre el recuerdo.

ISABELITA.—Los polvos de Venus son los únicos higiénicos que no perjudican a la piel. Se la remiten las seis cajas, que a 60 céntimos una, son las 3'60 pesetas. Las dos pesetas, por correo certificado. El patrón del traje entero vale 3'50 pesetas. No olvide administrarse la receta enviada, pues obtendrá grato remedio.

RICO A.—Como lo que usted desea es obtener su cabello sin ningún hilillo blanco y que no la perjudique, y que sea su desaparición momentánea, no encuentro otro producto que le dé tan buen resultado como la Mixtura Oriental, que es beneficiosa.

SAL MARINA.—Con el fin de que la desaparezcan las manchas de la piel, tome una cucharadita de sulfato de sosa cada mañana. Esto es como depurativo. El precio del patrón del traje es 3'50 pesetas. El pago es adelantado. Lo tendrá al día siguiente de encargarse, dada la urgencia con que lo pide.

LORETO G.—La suscripción la puede hacer cuando guste, sea por meses, por año o por semestres, como crea más conveniente. Tendrá derecho a toda clase de consultas desde el primer día de abono.

MARTA DE CANADÁ.—Los patrones que encargó están a su disposición en esta oficina hace varios días con la consulta que deseaba.

UNA CONQUISTADORA DÉBIL.—Las edades piden reglas determinadas en lo que al color respecta. Los colores, en todos sus matices y en toda clase de dibujos, sientan perfectamente en las niñas hasta que se aproximan a la edad de quince años. Al llegar a esta edad, hay que tener más cuidado, especialmente en la elección de adornos; pero, de todos modos, un sencillo y vaporoso traje con un lazo, cuello de encaje o cinturón de seda, hasta el detalle más insignificante, produce un efecto encantador. No debe de ningún modo olvidarse que los adornos se aplican también a edades determinadas y que su naturaleza, disposición, forma, abundancia, etc., contribuyen a modificar, a veces radicalmente, los efectos del tono de luz reflejado por el colorido del género empleado en el vestido. Las medidas las puede mandar, o que venga la niña, y aquí, una servidora se las tomará. Eso, como usted guste. Siempre me tienen incondicionalmente a sus gratos mandatos.

EST. TIP. DE EL LIBERAL

Método de corte y confección,

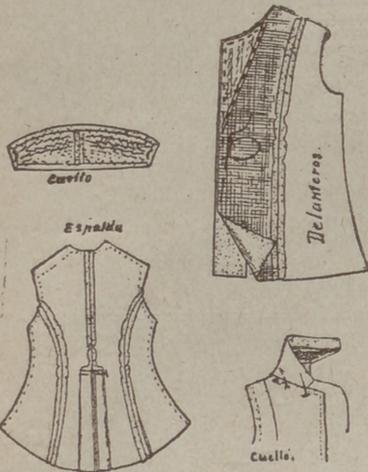
por S. LEUMAN

Patrón trazado de gabán corte sastre, muy práctico para uso diario.

Consta de las siguientes siete piezas:
 1.^a Delantero. — 2.^a Delantero de un lado. — 3.^a Costado de la espalda. — 4.^a Mitad de la espalda. — 5.^a Manga superior. — 6.^a Manga inferior. — 7.^a Cuello.

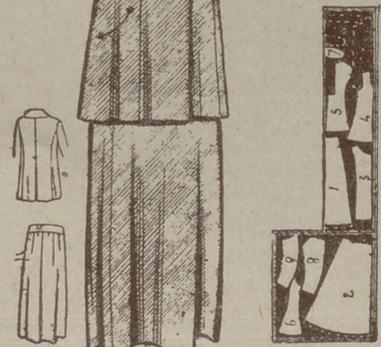
El patrón es para medida de 91 centímetros de busto y 107 de caderas.

Dejen, al cortar, tela suficiente para doblado y costuras.
 Hágase patrón en muselina barata para probar y rectificar.



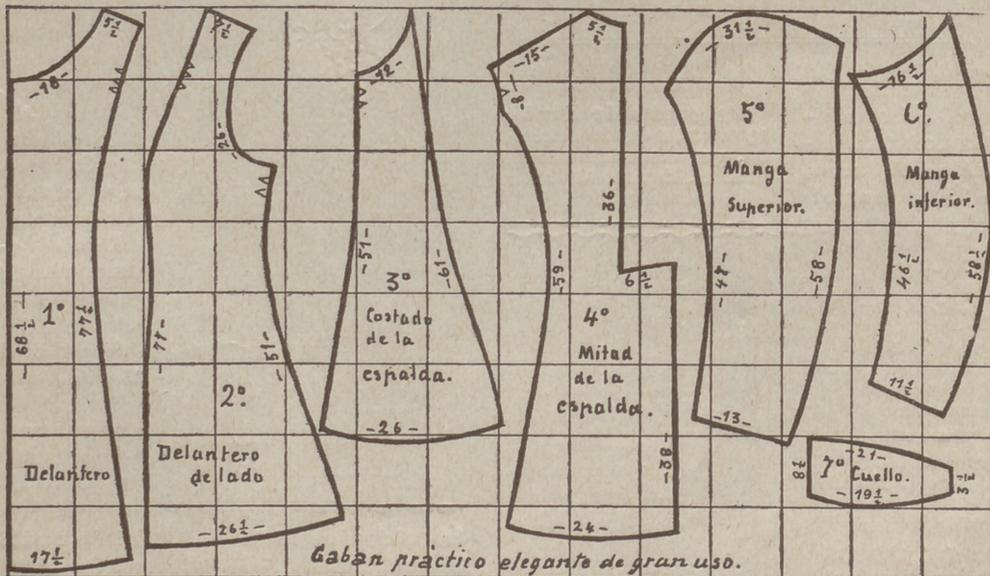
Cada cuadro de la cuadrícula equivale, en el tamaño natural, a 10 centímetros.

La medida total de cada línea va indicada por centímetros y es la que debe tener para busto de 91 centímetros.



Manera de armar y coser el cuello, el delantero y la espalda, y colocación del cuello.

Gabán corte sastre para señorita, en gabardina, jerga, paño o telas adornadas.





Sederia Suiza

directamente de Suiza franco de porte
y de derechos de aduana.

Pedid hoy mismo las muestras de nuestras sederías novedades garantizadas sólidas para vestidos y blusas: Tafetán, Crespón, Gabardine, Eolienne, Falia, Cotelé, Velo, Batista Suiza, etc. desde Ptas. 2.50 el metro. Gran surtido en negro, blanco y color. Esta colección se envía franco, contra remesa de un sello de correo de 25 Cts. Ofrecemos también nuestra nueva colección de vestidos y blusas no-confeccionados y confeccionados con verdadero bordado Suizo, sobre Batista, Velo, Organdi, etc. desde Ptas. 6.50. Esta colección es igualmente enviada franco, contra remesa de un sello de correo de 25 Cts.

Schweizer & Co. Lucerna L 17 (Suiza)

**Obras de Arte Decorativo
del maestro Manuel Salvi.**



Premiadas con medallas de oro y plata.

Enlaces y monogramas. — Fantasías caligráficas. — El pañuelo abecedarios. — Labores de Arte Decorativo. — Arte de colocar las servilletas. — El equipo (abecedarios). — Artes e industrias femeninas. — De LA CORDERA AGATEA! Arte de ser bella. — El encanto de bellas. — El encanto de Venecia. — Arte de saber vivir

De venta en las librerías y nuestras oficinas,
Marqués de Cubas, núm. 7.

MADRID

Academia de corte y confección para señoritas. Precios módicos. Se dan lecciones a domicilio. **Calle del Barco, número 13, principal.**

¿QUERÉIS CASAROS?

Hay grandes de España, ingenieros, abogados, etcétera, que desean casarse legalmente. Escribid enviando sello, Apartado 298.

Depilatorio

LEUMAN

Inofensivo, eficaz: en cinco minutos desaparece para siempre el vello en piernas, brazos, cuerpo y cutis

Invento maravilloso.

5 y 10 pesetas frasco a las abonadas de LA MODA PRÁCTICA, previa presentación del recibo corriente.

POLVOS DE VENUS los únicos higiénicos que no perjudican.

Caja, 60 céntimos.



LA MODA PRÁCTICA



Es la revista más útil y más económica para señoras y señoritas; muy necesaria a toda profesora, modista, bordadora y obrera ilustrada.

Es la única que completa el saber y la práctica de la buena organización de la casa y la vida femenina.

En Madrid, Barcelona, Sevilla, Bilbao, Murcia y Granada, sólo cuesta, un mes, 50 céntimos, y 1,50 pesetas tres meses. En el resto de España, tres meses, 2,25 pesetas, y un año, 9 pesetas.

Se publica los días 5, 15 y 25 de cada mes.

Sus grabados de modelos son lo más elegante, lo más práctico y lo más útil.

Sus oficinas centrales, PALACIO DE «EL LIBERAL», Marqués de Cubas, 7, Madrid, remiten número atrasado de muestra a quien lo solicite.