



5 de Marzo de 1918  
Año XI - Núm. 529



DOÑA MARGARITA ASTRAY Y REGUERA  
distinguida escritora

«Robe» para recepción o fiesta

«Demi-habillé» en «Georgette» gris pálido; túnica sin mangas, bordados de plata, piel gris; en el talle un ancho terciopelo azul y plata.

El número próximo tendrá  
patrón cortado



«ROBE» PARA RECEPCIÓN O FIESTA



## CURIOSIDADES

## De la guerra.

En los comienzos de la guerra, pudo verse, a bordo de uno de los cruceros británicos de estación en el Pacífico, un espectáculo insólito: el comandante permanecía en el puente con unos pantalones cortos, de los que se usan para las carreras a pie, y una simple camiseta; los oficiales no iban mejor vestidos, y la tripulación estaba, en cuanto a indumentaria, hecha una calamidad. Esto tenía una explicación fácil: entrado en un puerto para hacer carbón, y creyendo que se permanecía allí, por lo menos, tres días, el comandante dispuso que la ropa fuese bajada a tierra para lavarla; pero antes de que fuese devuelta, recibió orden de hacerse a la mar. Poco después, el buque entró en otro puerto, y de nuevo se envió a tierra la ropa. Una nueva orden inesperada obligó a salir antes de que esa ropa volviese a bordo. La tercera escala indujo al comandante a adoptar precauciones: cuando dispuso que la ropa para lavar fuese bajada a tierra, exigió que ese mismo día se le devolviese. Pero algunas horas después de anclar, llegó un mensaje, disponiendo que el crucero zarpase inmediatamente para perseguir a un buque de guerra enemigo, y no hubo más remedio que resignarse. Cuando la nave volvió a puerto, el jefe, los oficiales y los tripulantes ofrecían el curioso aspecto a que nos referimos.

## Doña Margarita Astray y Reguera

Esta distinguida escritora nació en una capital de Galicia; su padre ocupó un puesto en la política liberal española cuando el partido liberal representaba la opinión avanzada del país, y su madre pertenece a una de las más distinguidas familias de Pontevedra.

La infancia de Margarita transcurrió rodeada de todas las comodidades, consideraciones y lujo, pero falta del cariño de su madre, que, aunque vive todavía en Barcelona, sigue apartada de sus más sagrados deberes por causas que sería doloroso remover. Esta misma carencia de amor maternal hizo de Margarita Astray y Reguera-Urrutia un ser altamente sensible y delicado en extremo. Casada con un eminente inge-

niero del Estado, envió a los diez años de matrimonio, sin el sostén moral de una madre, sin la pensión que hubiera debido tener, sin la fortuna paternal, de la cual se incautaron manos ajenas, que si llegase a descubrirse, produciría un escándalo político de trascendencia.

Dotada de gran talento musical y de interpretación perfecta, dió conciertos de piano en las Islas Baleares, donde su nombre se hizo famoso.

Viajó mucho; estuvo en París, y recorrió toda Francia, del Norte brumoso al Mediodía soleado, de la tradicional Bretaña a la comercial Lyon. Los Alpes la atrajeron, y simpatizó con las costumbres sencillas de Suiza. Hizo varias excursiones a Portugal, cuyas playas tuvieron su predilección. Alternó con la distinguida sociedad de las estaciones veraniegas del Norte, siendo preferida la de Santander. Se interesó en la actividad comercial de Cataluña, eligiendo domicilio en la industrial Barcelona, la que abandonó, por no tener allí ambiente adecuado a su sensibilidad femenina, para residir en el castizo Madrid.

Empezó su vida literaria, un año y medio ha, en LA MODA PRÁCTICA, cuyas crónicas y cuentos recordarán sus amables lectoras, y ahora, después de haber colaborado en varios periódicos y revistas—recordamos sus poesías en «La Semana»—, es redactora literaria de «La Tribuna», de Madrid, y de «La Tribuna», de Barcelona. Obtuvo el primer premio, entre seiscientos veintinueve, en un concurso literario de una gran revista americana.

M. P.

## EN CONFIANZA

*El doctor.*—Como médico, siempre condeno el uso del alcohol.

*El amigo.*—¡Pero usted bebe!

*El doctor.*—Exacto, amigo; pero no como médico. Cuando bebo, lo hago como simple ciudadano.

\*

*La madre, furiosa.*—¿Por qué le pegaste a mi Juanito?

*El pequeño.*—Porque me golpeó con un ladrillo.

*La madre, más furiosa aún.*—¿Que no sepa que has vuelto a pegarle! ¿Entiendes? Si te golpea, ven a decírmelo, y yo le arreglaré.

*El pequeño.*—¿De qué manera?

*La madre.*—Dándole unos azotes.

*El pequeño.*—¿Azotes? ¿Él me golpea con un ladrillo, y usted le va a dar unos azotes? No es negocio. Prefiero corregirlo yo.

\*

*La mamá, complacida.*—¿Qué crees que deberá ser el nene cuando crezca?

*El papá, aburrido de tanto oír llorar.*—No lo sé. Pero a juzgar por la voz, ser un buen vendedor de pescado.



DIRECTOR  
DON MANUEL SALVI

AÑO XI. - Martes 5 de Marzo de 1918. - Núm. 529

ADMINISTRACIÓN  
Marqués de Cubas, núm 7.

*Para vestir práctica  
y elegantemente  
a nuestros hijos.*



Modelo 1.º — Traje para niño de cuatro o cinco años, en cheviota, con entredós de terciopelo.

Modelo 2.º — Para niño de seis o siete años, en paño fino; cinturón de cuero, y cuello de lona o de seda con trencillas.

Modelo 3.º — Traje para niño de ocho a diez años, en paño o pana; medias de seda negra.

Modelo 4.º — Traje-abrigo para niña de diez u once años, en paño gris fino; cuello y puños, de terciopelo de más tono; cinturón de cuero; gorra-boina de punto del tono del traje.



Este número contiene suplemento de labores de arte.

## La Mujer en la Literatura

Es crecidísimo el número de las mujeres que escriben. No supongáis soy contrario a esta idea; no: aprecio esa intelectualidad doblemente; admiro lo que sus plumas trazaron y sus pensamientos destilan; pero más me agradaría ver, entre todos esos volúmenes publicados femeninos, uno que se relacionara con su sexo. Mas no: la mujer escribe, pero novelas. Esto supone para ellas un estudio sociológico y más trabajos que para el hombre; quieren encauzar su prosa, igualarla a la del sexo contrario, y terminan por caer en flojeras absurdas de una inverosimilitud extraordinaria.

No quiero decir con esto que escriben mal, no: las hay tan masculinizadas que sus escritos se confunden.

Repasad los nombres de todas esas señoras escritoras, y ved sus escritos: ninguna que escriba nada sobre la mujer, ninguna que dé consejos a las madres para la crianza de sus pequeñuelos, sobre sus labores, sobre sus actos y educación; en una palabra, una mujer femenina por todos los estilos.

Prefieren la novela, y aquello que está encomendado a ellas lo dejan a la elección del hombre.

No hace muchos días, me hablaba de esto un fecundo escritor que admiráis en esta revista.

«—Es increíble que consientan las mujeres dar su puesto a hombres que las aconsejen, que escriban para ellas, que las defina el encaje, que eduque a las madres, siendo esto un cargo solamente femenino. ¿Qué conocimientos puedo yo tener del régimen que debe observar una madre mientras amamanta al pequeñuelo, los preliminares del tratamiento, si yo nunca crié? Y, sin embargo, aquí me tiene usted escribiendo para ellas, por ellas, mientras que las que era su puesto y obligación justísima esto, publican con una fecundidad pasmosa novelas y más novelas.»

Y qué real es esto. ¿Quién mejor que la mujer es la predestinada a esta clase de literatura? En Francia, Italia, América y demás países extranjeros, no existe esto. Por módico precio se adquieren libros que instruyen a las mujeres, escritos por adictas a su sexo. Allí, la madre no duda, no vacila; sigue el régimen que la dicta el libro y consigue resultados sorprendentes: sabe lo que al pequeñuelo hay que administrarle según los síntomas que presente; se previene contra la dentición, momento el más interesante de la infancia, y hasta la edad adolescente, va siguiendo, guiada por aquel volumen, los tratamientos tan prácticos; y, luego, contemplan llenas de un místico amor los resultados: hombres plétóricos de salud, inquebrantables, vigorosos, y robustos.

Otras tienen tratados de encajes, de urbanidad femeninos; su conducción ante la sociedad, y otros muchos más, pero que, para ejemplo, basta lo expuesto. Y todo esto, narrado por ellas, por mujeres que se ocupan en el engrandecimiento de su sexo.

Aquí... es tristísimo: ¿de cuántas muertes de infantes son culpables las madres!... Llegan a la ma-

ternidad sin preparación y estudio alguno, y las consecuencias son lamentables. Se encuentran desconcertadas ante aquella naturaleza que tienen que regenerar, y de sus confusiones erróneas sufren las consecuencias los inocentes niños, criados sin experiencia. Oyen decir que esto u otro es conveniente para tales efectos, y lo ponen sin pérdida de momento en práctica, y el cuerpo de aquel sumiso niño recibe las consecuencias. Los alimentan prontamente con comidas indigestas para sus tiernos estómagos, estropean sus órganos para lo sucesivo de sus vidas.

Esto, sin contar con los que mueren víctimas de esos exóticos remedios caseros sin efecto alguno, y, otros, por la inconsciencia de las madres que ignoran la existencia de la senda llana por donde deben guiar aquello que será, o debe ser, hombre vigoroso mañana.

De lo demás, tenemos idéntica cosa: ¿y para qué vamos a entrar en divagaciones que comprendéis sin que yo lo exponga?

Lo dicho: nos faltan mujeres que escriban para vosotras, mujeres que aconsejen razonable y prácticamente a su clase; que estas enseñanzas empiecen en el colegio, en las clases, pues esas niñas serán las madres de mañana; y, luego, esa enseñanza hacerla extensiva, ampliarla por los libros, enseñar allí lo que no se puede de palabra por lo ya adelantado de sus instrucciones y explicaciones.

Y a la par que admiramos cada tercer día en esos escaparates de las librerías novelas con firmas femeninas, admirad al propio tiempo, al lado de ese ejemplar, otro que con visibles letras diga: «La mujer moderna: Su estudio.—Su educación.—Su labor.—Enseñanza y guía de la madre... Y, entonces, pensaremos con orgullo: «¡Empieza a regenerarse la raza!...»

J. G. M.

### IDEALES

## ¡Gusanitos de seda!

El que por vez primera admirase esas brillantes telas cuyo uso tanto se ha generalizado entre los pueblos civilizados; el que, desconociendo el origen natural de donde proceden, se preguntase: «¿Cómo ha podido formarse un tejido tan fino, un cuerpo tan ligero y flexible y, al mismo tiempo, tan consistente y fuerte?», ¿podría suponer que un insecto, insignificante al parecer, haya elaborado su primer elemento?

La educación del gusano de seda, en China, está confiada casi a la mujer, que indispensablemente, al dedicarse a esta clase de labor, debe observar un cuidado esmeradísimo en evitar todo olor desagradable ni perfume alguno.

El cultivo de la morera, planta en que vive y se educa tan importante insecto, se practicaba en China cerca de dos mil setecientos años antes de nuestra era.

Sabiendo es que este pueblo tenía en muy alta estimación la agricultura, y, especialmente, era objeto de exclusivo cuidado el de esa planta que ha sido llamada «árbol de oro dotado de la bendición de Dios».

(Continúa en la página sexta.)

## Cada diez días

### Notas de la Moda.



• Sombrero alto de terciopelo, guarnecido de «skunk» y de un medallón de seda blanca con cinta de seda-terciopelo.

detalle tiene una explicación. Se advierte en Francia gran escasez de cueros, y para que el Ejército no carezca de ese artículo, las señoras procuran emplear en su calzado la menor cantidad posible, y, dando ellas la norma, hasta la más humilde obrera renuncia a ponerse botas. Con esto se resucita la moda del año 68. Por esta razón hoy los zapateros ofrecen a sus clientes botas de raso que moldean el pie sin alterar la finura de sus líneas.

En las últimas fiestas dadas por la tarde, varias señoras de

Entre los accesorios de una buena «toilette», el calzado es, sin duda alguna, al que mayor importancia se concede. A pesar de que la higiene aconseja el uso de las botas para andar por la calle, son muchas las señoras que usan zapatos escotados. En París, este



Nuevo sombrero de ancha ala, de castor, y el casco de paño trenzado; nudo de paño verde trenzado y borlas.

la alta aristocracia se han presentado calzadas de este modo, y no tardará en generalizarse en España la nueva moda, que ocasionará mayor presupuesto a las elegantes, porque cada traje deberá llevar su calzado correspondiente.

Presento en estas notas cuatro sombreros elegantísimos y un traje sencillísimo, todos vistos en paseos y en los bulevares de París, y que merecen atención por su originalidad y buen gusto.

### DIAVOLINA.



Gran sombrero de terciopelo gris pálido, y gran medallón de perlas.



Lindo traje sastrero en terciopelo rayado, con bordes de «d'opossum» gris; cintura de seda azul de China.



Sombrero en crêpe de China, y cinta de terciopelo en dos colores.



Nombres para marcar pañuelos.—Enlaces CB, DE, PM y JS, para bordar en mantas y toallas.—Enlaces para pañuelos.—Centro artístico para colcha, edredón o cuadrante bordado encaje «Richelieu», y la orla a inglesa.—Ejecución a mano o a máquina.



### MODELOS LINDÍSIMOS DE CUERPOS Y BLUSAS

- Figura 1.<sup>a</sup> — Blusa «Jumper» en seda o lana con botones.  
 Figura 2.<sup>a</sup> — Blusa en lana, con cuello de seda.  
 Figura 3.<sup>a</sup> — Cuerpo en lana blanca, con cuello original respunteado y borlas; interior de seda con bordados.  
 Figura 4.<sup>a</sup> — Blusa de seda con bordados encaje Richelieu, en terciopelo.  
 Figura 5.<sup>a</sup> — Cuerpo artístico en seda, con cuello de terciopelo. De la manga, se dará patrón con el número próximo.  
 Figura 6.<sup>a</sup> — Cuerpo en lana, con delantero que sobresale bajo la cintura y bordados en el escote y en el cuello.  
 Figura 7.<sup>a</sup> — Blusa en seda doble con pespuntos. La cintura, de terciopelo, que cae por delante.  
 Todos los modelos son de fácil ejecución y gran uso práctico.

## Para nuestras bellas hijas



Modelo 1.º — Traje para señorita de diez años, en paño fino, con bordados de trencilla negra.

Modelo 2.º — «Robe»-abrigo para niña de diez años, en pana rayada, color cuero claro, con un bordado en una manga. Boina de pana, y cinta bordada.

Modelo 3.º — Traje para señorita de once años. Falda de lana blanca con listas de seda; gabancito de punto, con cuello y cintura de seda blanca rayada en azul. Sombrero de seda.

Modelo 4.º — «Robe» para señorita de doce o trece años. Falda de lana color gris claro; gabancito de lana o de paño; cuello y puños de terciopelo del tono. Sombrero de seda con bordados sobrepuños de patos en terciopelo blanco.

**Estos cuatro modelos, prácticos y bellos, son de gran uso, y presentan originalidad en sus detalles y líneas.**

Los reyes de Francia dispensaron gran protección a tan útil industria, en particular Luis XI y Francisco I. De nuestra España podemos hacer mención a la tradicional Granada, ciudad que aún conserva parte de sus históricas bellezas, cuyas fábricas, en la época a que nos referimos, distinguieron por sus sedas, que más tarde comenzaron a decaer cuando la expulsión de los moros.

Posteriormente, cuando el reinado de Carlos III, llegó a la más grande perfección el ramo de la fabricación de sedas, en España, en las provincias de Valencia, Córdoba, Sevilla y Toledo.

Para la estación del estío, en China, las telas que usan con preferencia son las gasas, damascos, rasos de Nankin, tafetanes y brocados. Para los tejidos de oro entrelazase hilos de aquel metal. En la provincia que en mayor escala se dedican a la educación del gusano de seda es en la de Tche-Kiong, donde casi todos sus habitantes vistense con esos mismos tejidos que se venden a muy bajo precio.

¿Y qué pensáis, mis gentiles y gráciles lectoras, de esos diminutos insectos?

Ya os veo, dada vuestra sensibilidad tan encantadoramente femenina, consagrar vuestra admiración a esos pequeños seres, al interesante gusanito de seda, que, gracias a su fecunda labor, nos facilita uno de los más ricos tejidos que nos subyuga y entusiasma, tal vez el más querido, porque con él se confecciona el blanco traje de la desposada...

MARGARITA ASTRAY REGUERA.

## Princesita de los ensueños

He recibido una carta. Esto, en sí, no tiene particularidad alguna llamativa si no se viera envuelto en la atenuante de ser de mujer y desconocida.

Sobre mi mesa de trabajo, al volver de la calle en día que lucía sol diáfano, he hallado un albo sobre a mí dirigido. He rasgado el papel, y, frente a mis ojos, han aparecido unas líneas de letra bonita, con rasgos artísticos, que sortijeaban por las palabras. La carta me ha ofrecido un aroma ideal e indefinible, un aroma penetrante que me dice de mujer coqueta.

Perdóneme la interesada si indebidamente de tal la conceptúo; pero esto no es ofensa monóscaba a la femenina raza.

He leído la carta, que transcribiría por no ser asunto de índole particular, sino curioso, a no ser por las alabanzas que me dirige, que yo no debo carearlas.

Me felicita, me llena de elogios, que los creo inmerecidos, y, más todavía, me dice: «Soy escritor de su agrado, y que he logrado vivificar en su ánimo con mis escritos sus pensamientos e ideales, que son los míos...»

No paso más adelante, ni quiero ser delator de mis mismas culpas. Tan sólo, gracias, gracias, señorita, por su atenta epístola.

No cumpliría con un deber de forzada cortesía si con estas cuartillas no contestara a la amable misiva prosaica que, vuelvo a repetir, la creo exagerada.

He buscado anhelante, con deseos y curiosidad imaginables, el nombre de la desconocida, y tan sólo encontré dos letras: R. C., y debajo, en un marco destacable y con sutil parsimonia, un seudónimo hermoso, sencillo y fantástico: «Princesita de los Ensueños», romántico nombre, que me recuerda tiempos medioevales de princesas y juglares en castillos feudales, en pláticas hechiceras al son del laúd, mientras la Luna llovía sobre ellos luz pálida y poética, mientras en sus mofetudas facciones, mirándolas maliciosamente y a hurtadillas, iniciaba sonrisa grotesca...

He evocado su figura, «Princesita de los Ensueños», y más que ver, he adivinado un rostro bello, román-

tico, con ojos azules, muy azules, y labios rojos, muy rojos, que me descubrirían menudos y blancos dientes...

¿Eres así? Sospecho que sí: mucho más bonita que lo que me figuré...

Me ofrece un caso de tiempo lejano; ¿y cómo no voy a agradecerla la ofrenda? Mi humilde pluma literaria no sabe lo que ha agradecido sus alentadoras frases, no puede sospechar hasta dónde ha satisfecho a su orgullo por haber llegado a ella elogios femeninos...

No sólo para mí, sino para su predilecta Revista LA MODA PRÁCTICA, ha tenido una alabanza que yo ofrezco a quien pertenece.

Con gusto, señorita, la conocería, la hablaría, ya que en su carta me pide un consejo para un caso en el que anda mezclado un lindo niño de corta melena, arco a su espalda cargado con flecha, con traje de su mismo cuerpo y que a veces le pintan vendados sus ojos...

¿Qué he de decir yo, si, en estas lides, sólo está encomendado al corazón lo que me pide!...

¿Sufre sin saber por qué? ¿Llora y suspira sin motivo...? Es la juventud linda señorita, que pasa; son los años juveniles que llegan rezagados; es la ilusión por lo desconocido que vibra en su cerebro.

Llega a mi memoria una historia amorosa de joven calenturienta tan realista y humana, que tal vez sea el mejor consejo que puedo darla. Escúchela, y no crea ver en ella lisonja ni malicia, pues si tal descubriera, tan sólo usted sería la perjudicada.

Era también una princesa que, hastiada del vivir angelical, deseosa de saber qué era amor, de desentrañar el tal misterio que no comprendía, no vivía feliz ni tranquila. Siempre nostálgico su pensamiento por la incitadora palabra, que repetía hasta en sus sueños: ¡Amor! ¡Amor!

Deseosa y anhelante de descubrirle, salió fuera de la ciudad en una mañana que alboraba la primavera.

Vago, anduvo errante buscando en el lejano bosque por lo que desesperaba. Ya rendida, vencióndola el cansancio y sorprendiéndola la noche, rompió el silencio campestre con el eco de sus lastimosos ayes. Insinuaban sus ojos figuras de galán, no galán que la definiera el amor prosaicamente como el de la ciudad, sino como en su calenturienta imaginación lo concebía... Y entre un maizal cuyas ramas la sirvieron de lecho, durmió la bella virgen pagana.

Así, aquella vida transcurrió algún tiempo. Pero cierta noche, tuvieron realidad sus insinuaciones. Hasta en aquellos momentos creyó encontrar a la naturaleza contagiada de su suerte. Y lo que sólo era rumor al chocar las verdes ramas empujadas por el viento, figuróse susurro de besos y el cantarino deslizar de los riachuelos sumisos, afrodíticos cantos de invisibles ninfas...

Y fué deshojada la flor temprana al florecer los rosales...

La voz de la maldad resonó en su pecho; su alma descubrió el castigo, y el arcaico Amor huyó con la fatídica noche tenebrosa.

Y el liviano pensamiento, tutivo de ideas desconocidas, lloró también entonces a pesar del duizor poseído.

Y en noche después que en sus oídos repercutieron los besos de ramos plagados de flor y canto sutil de sumisos arroyuelos, el caer de su cuerpo en el lago anchuroso y tranquilo, fué lo que entonces resonó en la alborada. Por un momento, el flotante cadáver se iluminó de pálida luz de Luna, que cabrilleaba en las aguas, pintándolas como larga cabellera blanca, mientras el suave viento las rizaba...

He ahí mi liviano cuento, si de tal lo quiere conceptuar. Queda su realismo a la elección de la dama-autora de la carta-elogio a mí dirigida.

JULIO GARCÍA MARTÍN.



Blusa «Jumper», cuyo patrón trazado reducido damos en el Método de corte. Se utiliza para ambas combinaciones, primero, en lana, con cintitas y «skunk» como adorno, y segundo, interior de lana y delantero de seda, con bordado en el escote y en el bajo.



**ELMA TAERIN**—Su principal rasgo de carácter es la timidez, que se acompaña de una gran dificultad en la expresión. Espíritu muy sensible, que piensa mucho, por lo que es imposible cometa una imprudencia. Muy mirada y recatada en sus actos, y poco aficionada a aparentar.

**TORRE DEL ORO**.—Carácter enérgico y varonil, que obra con prudencia, que algunas veces pudiera ser desconfianza; gran sentido estético; imaginación muy desarrollada, y notable cultura. Tiene pocas simpatías por su orgullo y presunción y, principalmente, por creerse superior a los demás.

DRUIDA MILOCHO.

## DE COCINA

### Pastel de perdiz.

Se cuecen en agua seis buenas perdices con dos libras de hígado de ternera, una de tocino fresco, otra de cebollas partidas y un par de nabos y zanahorias, con la sazón correspondiente y varias especias y hierbas aromáticas, entre las que dominará el romero. A las cuatro horas de cocción, que habrá sido continua y lenta, se sacan las perdices, se deshuesan enteramente, y con los demás ingredientes que han cocido, excepto las hierbas aromáticas, se hace un picadillo que se convierte en pasta, pasándolo por el colador con ayuda del caldo de la cocción, que se habrá reducido a la mitad y espesado bastante.

Así hecho, este puré se pone en una cacerola con cien gramos de manteca fina y fresca de vaca, se incorporan dos cucharanas de harina, para que se rehogue, y sin dejar que se tueste, se moja con una copa de vino de Jerez o común blanco, del bueno. Se incolora y mezcla mucho el puré, cuidando de que esté un poquito suelto, lo que se consigue con el caldo auxiliar. Entonces, se llena una tartera de barro de las que se usan para pasteles de esta clase, y se cuece durante una hora al bañomaría. Este pastel admite cortaduras de trufas, y teniéndolo en sitio fresco, se conserva perfectamente.

## GRAN MUNDO

En el convento de Religiosas del Sagrado Corazón se ha verificado la ceremonia de tomar el hábito una hija del general de Marina y ayudante de S. M. el Rey D. José Carranza.

Monseñor Solari, secretario de la Nunciatura, impuso el velo a la nueva religiosa, y pronunció una sentida plática.

✽

En la capilla de los Sagrados Corazones ha tenido lugar la boda, en la mayor intimidad, de la señorita Julia Huelín con el ingeniero D. Javier Miláns del Bosch.

✽

Se han tomado los dichos la bella señorita María Luisa Moya y Gastón de Iriarte, hija del ilustre presidente de la Sociedad Editorial de España, y D. José María Marañón y Gómez Acebo, hijo del consejero del Banco de España D. Manuel.

La boda se celebrará el día 19 del corriente mes.

✽

En la Orotava (Tenerife) se ha celebrado la boda de la señorita marquesita de Villafuerte con el joven oficial de Artillería de la Comandancia de Tenerife D. Luis López de Ayala y Burgos, hijo de los señores condes de Peromoro.

Los invitados fueron obsequiados con un selecto almuerzo en casa de los marqueses de Sanzal.

✽

Ha sido nombrada presidenta de la Cruz Roja en Vizcaya la condesa de Zubiría. Con este motivo la citada dama está recibiendo muchas felicitaciones.

GENTILHOMBRE.



**TERESINA M.**—Los colores rojos frambuesa, oro viejo o plata oxidada, y los azules y los verdes combinados, se prestan para lindos efectos. Algunas elegantes lo suelen conservar dentro de casa, en cuyo caso llevan por detrás tirantes como los de los hombres, pero con lindas hebillas, que les dan femenino aspecto. Los sombreros siguen siendo pequeños los de género «marqués»; llevan el adorno en forma de cresta. El peinado, alto, dejando la nuca al descubierto.

**FORNARINA.**—Hoy contamos con el depilatorio «Leuman», que cuesta 10 pesetas frasco, más 75 céntimos franqueo, el cual da un resultado maravilloso, sin molestias y sin perjuicios de ninguna clase. Quita el vello, por fuerte que éste sea, en cinco minutos, llegando a suprimir hasta la raíz. La electrolisis es carísima, molesta y reproduce. Para aclarar el cabello, adopte los artículos sobre ese tema, que se han publicado en los números 525 y 526. Para consultas, ya lo hemos dicho muchas veces: que necesita remitir faja o recibo corriente, y siempre con firma y, además, seudónimo; y para Grafología, basta una o dos planas escritas por la interesada de asunto que más le agrade.

**ROSARIO.**—Hace prodigios en el teñido de las canas, con un brillo azabache, el «Agua Oriental» y «La Jouvence». En la gran perfumería Carmen, 2.

**PILAR L. DE B.**—Con el fin de que desaparezca la lista blanquecina de la americana, haga cocer una muñequita de ceniza en medio cuartillo de agua que hierva por espacio de una hora, y con un pedazo de paño negro frótese en la lista. Con esto desaparecerá. El hilo que se usa para el encaje de bolillos es la marca «Perro». Madeja pequeña, 1'25, y 1'50 madeja de 35 a 40 gramos. La contestación de la Grafología la tendrá a su turno. No es posible mandarla particularmente: tiene que ser publicada en la Revista, y con seudónimo.

**ELUCA.**—El faldón, largo; y si el niño tiene ya los seis meses y la estación es buena, entonces puede hacerle corto y con encajes y algún bordado. El género del faldón, en nansú transparentado. Su carta pasa al señor grafólogo, y será contestada en su turno correspondiente.

**SALADA.**—Puede pasarse por esta oficina, y de esa manera podrá consultar con más extensión, y, al mismo tiempo, examinará los libros de labores y el álbum de ropa interior. Dada la edad de la niña, puede enviarla al colegio.

**MARTÍNEZ.**—Para la inflamación de los ojos, los paños muy calientes de arroz son excelentes, y también los de manzanilla. Jamás se lave, ni aun en verano, con agua fría: siempre templada.

**MANITAS BLANCAS.**—Las sedas las encontrará en las tiendas de labores, no en mercaderías. También tendrán los dibujos de dichas labores; y el precio será bastante reducido. Di-

cha labor se puede ejecutar para la fecha que desea, pues no es obra de gran trabajo. El armado, en un solo día se puede hacer.

**MARIÑÓN.**—Para el presente de su amiga, puede ser una bolsita de labor con un acerico, y así puede utilizar la tela que tiene, sin necesidad de hacer ningún gasto. La tela observe que, dada la muestra que me ha enviado, es muy a propósito.

**UNA FEA NEGRUZCA.**—Lávese con el agua de almendras amargas, y aplíquese la «Nieve Hazeline». No contiene grasa alguna, siendo beneficiosa para la piel, tanto para las morenas como para las rubias.

**DIVINA.**—La carta que dice, a esta fecha, todavía no ha llegado a nuestro poder. En el momento que la recibamos será contestada a su turno correspondiente. La naranja, tomada en ayunas, obra eficazmente como laxante, y, algunas veces, como purgante. La mujer de más talento es la que sabe dirigir bien su casa, y la que consigue formar una agradable unión en la familia. La cortesía, el mutuo respeto y los buenos modales son un medio igualmente poderoso para conservar la paz y la unión en un buen matrimonio.

**DIEZ Y SEIS ABRILES.**—Para que esas manchas del rostro desaparezcan, será preciso que tome un depurativo, así como una cucharadita de sulfato de sosa cada mañana. Pero si usted desea que el doctor Calderón la diagnostique, puede dirigirse a dicho señor, porque comoquiera que todos los temperamentos son distintos, y las causas lo mismo, de ahí viene que lo que a unos beneficia a otros les perjudica, y, a veces, con síntomas serios. Por eso usted estudiará y pensará quién debe curarla las manchas de la piel.

**PEPINA.**—Muchas veces, la caída del cabello es debido al poco aseo. El cabello debe lavarse con frecuencia; pero el día antes se fricciona el cuero cabelludo con pomada de coco, con el fin de desviar la caspa; al levantarse, se le lava con agua muy caliente; en la última agua de aclararle, eche bastante sal. Le quedará la cabellera hermosa.

**DÉS AMENDES.**—Con fecha del pasado mes, se le envió el ejemplar de «Arte de ser bella». Las letras para pañuelos se le remitieron el día 2 de Febrero. Así, pues, si en esta fecha no lo ha recibido, puede reclamarlo.

**SIN FUEGO.**—Adquiera una clara de huevo bien fresca, batiéndola en nieve; por la noche, se lo aplica al acostarse, con un algodoncito, teniendo buen cuidado que no se introduzca nada en los ojos. Al siguiente día, lávese con el agua hervida fresca. Los polvos que debe usar son los de arroz sin olor.

**FRANCÉS PRÁCTICO Y ECONÓMICO,** por Mlle. Guiseris. Particulares en casa y a domicilio. Párvulos, 2'50 pesetas al mes, hasta los diez años. Otra de señoritas, también con honorarios reducidos. Farmacia, 9. tecero (Escuela de Farmacia).

**RODRÍGUEZ.**—Conviene estimular el celo de los criados con algunos regalos de tarde en tarde, ya aprovechando las ocasiones en que se excedan en el cumplimiento de su deber, ya con ocasión de un santo, de una fiesta, etc.

**AROS DE ORO.**—El día que empiecen a seduciros los placeres de la mesa, será aquel en que la materia adquirirá predominio sobre su espíritu. Tenga a bien de no abusar de los excitantes, de los aperitivos, ni de los licores espirituosos, pues relajan el estómago y producen gravísimas perturbaciones cerebrales.

**COLONIA.**—Las manchas de las pecas desaparecen lavándose primeramente con agua de salvado, y, después, aplicándose la composición siguiente: Amoniaco, agua oxigenada a doce volúmenes (de cada, 30 gramos). El amoniaco, en pequeña cantidad, en el agua de lavarse, durante unos días seguidos. Notará mejoría. Es eficaz. Esto debe hacerlo al acostarse.

**CAMPESINA.**—Con el fin de que no se eche a perder la carne cruda, debe hervir un cuartillo de vinagre del mejor que exista con dos onzas de sal y dos onzas de azúcar de pilón, y con dicha composición se cubre la carne, y así puede conservarla varios días.

**ALEGRÍA.**—Para el teñido de las canas con la «Mixture Oriental» le quedará el cabello tan bonito como lo tenía en su plena juventud; así, pues, no vacile. El «Agua Oriental» es también un producto maravilloso.

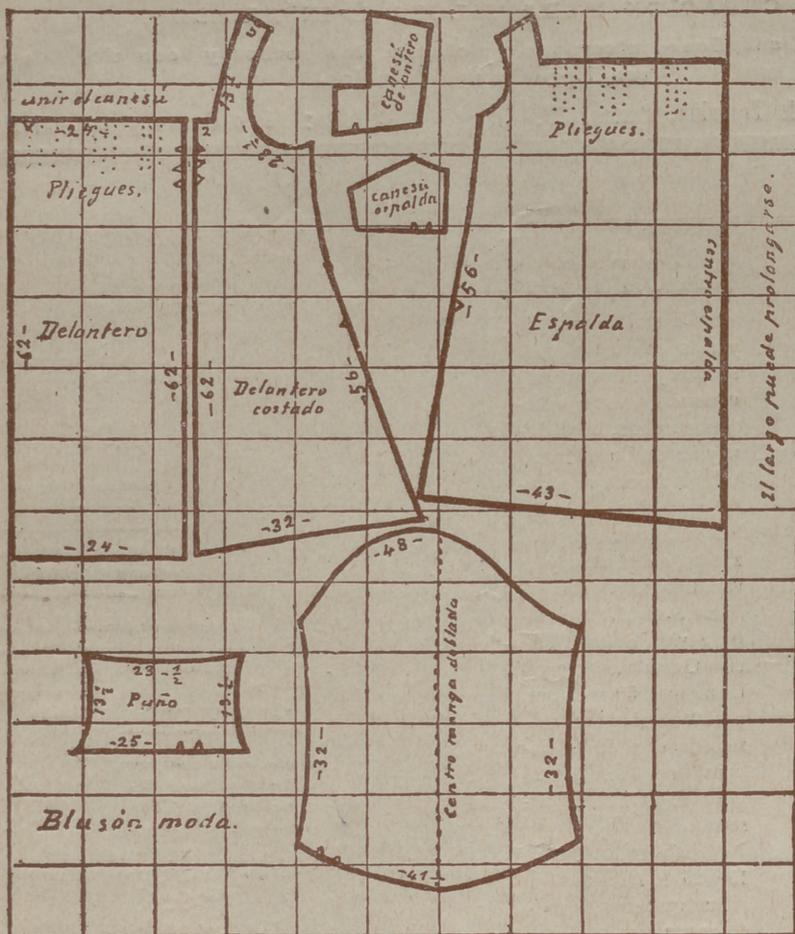
## EL ENCAJE DE BOLILLOS

Ocho carpetas diferentes. Cada una contiene: Modelos, explicación y patrón-guía de entredós ó puntilla.

Oficinas de LA MODA PRÁCTICA

EST. TIP. DE EL LIBERAL

# METODO DE CORTE Y CONFECCIÓN DE MODA AL DÍA



BLUSA - BLUSÓN

«JUMPER»

(Moda al día de gran uso)

Se hace en pana lisa o acordonada, terciopelo, paño ligero o seda, o crespón de China.

Háganse todas las costuras; déjese la abertura en la costura izquierda del delantero. Hágase un pliegue en cada lado del delantero, al nivel de las orillas de afuera del canesú. En cada

lado de la espalda háganse pliegues que correspondan. Fruncir el espacio entre los pliegues por delante y por detrás.

Asear la abertura, abrochar debajo del pliegue en el lado izquierdo y a lo largo del hombro.

Hacer una jareta alrededor de la cintura, insertar un elástico cortado al tamaño de la cintura.

Hágase la manga y adórnese el escote y las bocamangas con piel.

\*

Recomendamos a las damas que al ampliar el patrón de este método, después de trazarlo en la tela, corten dos centímetros más todo alrededor, para hacer las pruebas una vez hilvanado, y así poder ajustarlo bien a la medida del cuerpo.

El patrón trazado tiene siete piezas, que se cortarán dobles, teniendo en cuenta que nuestro trazado es la décima parte menor, y que cada cuadro equivale en el tamaño natural para busto de 92 a 94.

Nuestro modelo es de gran uso práctico para señoras jóvenes y señoritas.

S. L.



Dos aspectos de la blusa

«JUMPER»

El número próximo, 530, tendrá patrón cortado.

# ≡ BÁLSAMO BRUJO ≡

CURACIÓN MARAVILLOSA É INFALIBLE

de las almorranas, sabañones ulcerados, grietas de los pechos y toda clase de tumores, llagas y dedos malos.

De venta: Sucesores de Trasviña, Postas, 28.

Depósito: Pérez Martín y C.<sup>a</sup>, Alcalá, 9.

## LA MODA PRÁCTICA



LA  
MODA  
PRÁCTICA

Es la revista más útil y más económica para señoras y señoritas; muy necesaria a toda profesora, modista, bordadora y obrera ilustrada.

Es la única que completa el saber y la práctica de la buena organización de la casa y la vida femenina.

En Madrid, Barcelona, Sevilla, Bilbao, Murcia y Granada, sólo cuesta, un mes, 50 céntimos, y 1,50 pesetas tres meses. En el resto de España, tres meses, 2,25 pesetas, y un año, 9 pesetas.

Se publica los días 5, 15 y 25 de cada mes.

Sus grabados de modelos son lo más elegante, lo más práctico y lo más útil.

Sus oficinas centrales, PALACIO DE «EL LIBERAL», Marqués de Cubas, 7, Madrid, remiten número atrasado de muestra a quien lo solicite.

### COLECCIONES DE PATRONES CORTADOS

#### EQUIPO DE NOVIA

DIEZ buenos patrones cortados de delantal, cubrecorsé, enagua, cubrecorsé-pantalón, cubrecorsé-enagua, «matiné», chambra, camisa de día, camisa de noche y bata.

Los diez patrones, pago adelantado, en nuestras oficinas, 8 pesetas en Madrid, y 8,50 en provincias, certificado.

#### LA CANASTILLA

DIEZ buenos patrones cortados de camiseta, chambrita, jubón, bragas, babero, delantal, corselete, enagua, faldón y traje.

Los diez patrones, pago adelantado, en nuestras oficinas, 5 pesetas en Madrid, y 5,50 en provincias, certificado.

**El Liberal**

Es el diario de mayor circulación de España, con un número de suscriptores importantísimo.

El Liberal invita a sus lectores y anunciantes a presenciar sus grandes tiradas.

El Liberal efectúa todos los meses sorteos de grandes regalos a sus lectores.

El Liberal, por su importancia, es el diario más conveniente al anunciante.

El Liberal sólo cuesta, en Madrid, una peseta al mes, y en provincias, cinco pesetas trimestre.

Se reciben anuncios y suscripciones en su Administración, calle de «El Liberal», Marqués de Cubas, 7 - Madrid

### Depilatorio

LEUMAN

Inofensivo, eficaz: en cinco minutos desaparece para siempre el vello en piernas, brazos, cuerpo y cutis

Invento maravilloso.

5 y 10 pesetas frasco a las abonadas de LA MODA PRÁCTICA, previa presentación del recibo corriente.



ALFONSO - Fotógrafo

Fuencarral, núm. 6

### ¿QUERÉIS CASAROS?

Extranjero, gran posición, casaría con señorita andaluza u otra región, siendo graciosa. Escribid enviando sello, Apartado 298.