

La Moda Práctica

DEPOSITO
DE LA
BIBLIOTECA
DE MADRID
1840



Manto abrigo de estación

LO MEJOR
PARA
EL PELO

PETRÓLEO GAL

NUESTROS REGALOS

Señores y señoras abonados que han obtenido premio en el sorteo verificado el sábado 10 de Agosto en el Salón de actos de «El Liberal».

Regalo de 30 cajas de pañuelos

- | | |
|--|---|
| 1.—D. Saturnino Jiménez. Cava Baja, 21 y 23. Madrid. | 18.—Doña Lucía Gil. Calle Nueva, 17. Zalamea de la Serena. |
| 2.—Doña Manuela Crespo. Tabernillas, 13, 3.º Madrid. | 19.—Doña Delia Falces. Martín de los Heros, 16, 2.º Madrid. |
| 3.—D. Rafael Sánchez. Alcalá, 111, 1.º Madrid. | 20.—Doña Pepita Niembro. Caballero de Gracia, 48. Madrid. |
| 4.—Doña Isabel Lahora. Belén, 11, 2.º Madrid. | 21.—Doña Soledad P. de Busto. Paseo de Colón, 50, 1.º Guipúzcoa (Irún). |
| 5.—Doña Dolores Rodés. Anselmo Olavé. Barcelona. | 22.—Doña Fidela Butragueño. Alcalá, 52, 4.º Madrid. |
| 6.—Doña Josefa Cabrera. Beneficencia, 18. Madrid. | 23.—D. Joaquín Cogollar. Príncipe, 12. Madrid. |
| 7.—D. Antero Cubero. Claudio Coello, 85. Madrid. | 24.—Doña M. Luisa de la Cerda. Avenida P. de Toros, 24, bajo. Madrid. |
| 8.—Doña Encarnación Bravo. Bailén, 3. Madrid. | 25.—Doña Matilde Martín. Plano de San Francisco, 1, 1.º Murcia. |
| 9.—Doña Teresa Fernández. Paseo de Santa María de la Cabeza, 6. Madrid. | 26.—Doña Elvira Campillo. Callejón de Leganitos, 13, bajo. Madrid. |
| 10.—Doña Carmen Ribero. Arturo Soria (Hotel «Rosita» Ciudad Lineal (Madrid). | 27.—Doña Nieves Pérez. Almirante, 17. Madrid. |
| 11.—D. Salvador Ruiz. Quintana, 25, principal. Madrid. | 28.—Doña Pilar Díaz. Los Madrazo, 6 y 8. Madrid. |
| 12.—Doña Asunción Egusquiza. Calle Ojillo, 13. Portugalete. | 29.—Doña Isabel Pérez. Cava Alta, 14, 2.º Madrid. |
| 13.—Doña Gabriela Alvarado. Cabeza, 12. Madrid. | 30.—D. Julio Mendinueta. P. de las Descalzas.—Monte de Piedad. Madrid. |
| 14.—D. Enrique Jiménez. Divino Pastor, 9 dupdo. Madrid. | |
| 15.—Doña Dolores del Saz. Duquesa, 14. Granada. | |
| 16.—Doña Carmen Arias. Ave María, 50. Madrid. | |
| 17.—Doña María Ruesta de Gu- tiérrez. Villarroel, 60, 3.º, 2.º Barcelona. | |

Los abonados de Madrid agraciados con la caja de seis pañuelos de hilo pasarán á nuestra dirección con el recibo justificante del mes de Agosto, indicando las cifras que desean se borden en los pañuelos, y los abonados de provincias escribirán justificando su abono é indicando también las cifras que desean se borden en los pañuelos y remitiendo 1'75 ó 2 pesetas para gastos de envío.

Carnet de Teatros

TEATRO CÓMICO.—Mañana jueves se verificará la inauguración de la temporada de invierno.

Se pondrán en escena las aplaudidas obras «El refajo amarillo» y «La reina del Albaicín».

✻

CINEMA IMPERIO, calle de Atocha.—Siguen celebrándose grandes veladas de sesiones de cinematógrafo, con notabilísimas películas de un interés grandísimo.

El público tiene gran predilección por este recreo, tan bien atendido por su Empresa.

✻

ESLAVA.—El viernes se inaugurará la temporada con «Soldaditos de plomo» y «Las princesitas del do-llar».

La Compañía será dirigida por Ramón Peña, y figuran las bellas tiples Juanita Manso, Julia Fons, Amparo Sánchez, Araceli Sanford, Paquita Llanera, Pilar Carcamo, María y Carreras y Antonia Espinosa, y los maestros concertadores Foglietti y Faixa.

La temporada será de grandes estrenos, siendo uno de los primeros «El petit café», de Tristán Bernard.

✻

ROMEA.—La variación de películas sensacionales de interés creciente siguen atrayendo gran público al elegante teatro.

La temporada de «varietés» empezará en breve con números de gran renombre.

Album método de Encaje Duquesa,

por la Condesa Agatha 1,50 pts. en nuestras oficinas y San Marccs, 29, bajo.

La Moda Práctica

SEMANARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA SE ADQUIERE POR SUSCRIPCIÓN AL PRECIO DE 50 CÉNTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.—UN AÑO, 9 PESETAS.—EXTRANJERO, 13 PESETAS AÑO.—DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: CALLE DEL MARQUÉS DE CUBAS, 7.—TELÉFONO 293.—APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID.



Fig. 1.^a Traje para niña de cuatro años.—Fig. 2.^a "Robe," para niña de seis años.—Fig. 3.^a Traje para niña de diez años.—Fig. 4.^a "Robe," para niña de ocho años.

Los modelos pequeños indican las diferentes combinaciones de estos trajes para ejecutar con más sencillez.

Todo patrón á medida, 3 peset 1s.

Suplemento-Regalo
 de este número.

PATRÓN Y LABORES ÚTILES DEL NÚMERO 244.—AÑO V.—MIÉRCOLES 28 DE AGOSTO DE 1912.—POR DON MANUEL SALVI.

Patrón de cuerpo para niña de trece años.

Este patrón se compone de cuatro figuras, á cortar dobles. La figura primera es la parte de delante, cortándose por la mitad al hilo derecho, sin costura; la figura segunda es la parte de la espalda, cortándose al hilo derecho y cerrándose por el medio; la figura tercera, la manga corta, que se termina con un puño en el cual no ponemos patrón por la suma sencillez y facilidad de poderse cortar; la figura cuarta representa la pieza que queda al descubierto el cuello en cuadro al hilo por la mitad, descendiendo por la espalda hasta un poco debajo de la costura de la bocamanga. El punto O indica el delantero de esta figura; el punto cuadrado la espalda, correspondiendo á dos puntos iguales sobre las figuras primera y segunda.

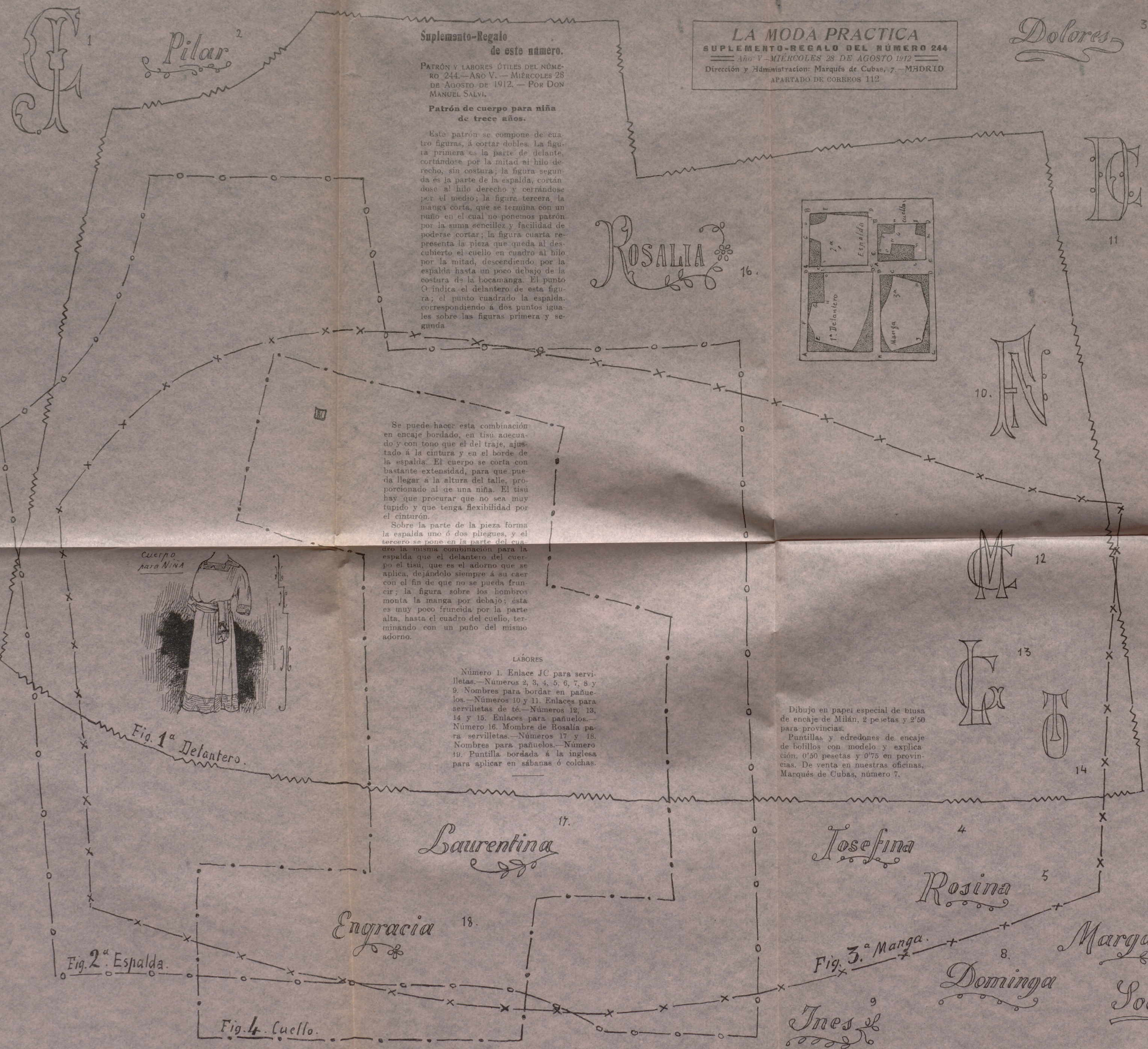
Se puede hacer esta combinación en encaje bordado, en tisi adecuada y con tono que el del traje, ajustado á la cintura y en el borde de la espalda. El cuerpo se corta con bastante extensidad, para que pueda llegar á la altura del talle, proporcionado al de una niña. El tisi hay que procurar que no sea muy tupido y que tenga flexibilidad por el cinturón.

Sobre la parte de la pieza forma la espalda uno ó dos pliegues, y el tercero se pone en la parte del cuadro la misma combinación para la espalda que el delantero del cuerpo al tisi, que es el adorno que se aplica, dejándolo siempre á su caer con el fin de que no se pueda fruncir; la figura sobre los hombros monta la manga por debajo; ésta es muy poco fruncida por la parte alta, hasta el cuadro del cuello, terminando con un puño del mismo adorno.

LABORES

Número 1. Enlace JC para servilletas.—Números 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9. Nombres para bordar en pañuelos.—Números 10 y 11. Enlaces para servilletas de té.—Números 12, 13, 14 y 15. Enlaces para pañuelos.—Número 16. Nombre de Rosalia para servilletas.—Números 17 y 18. Nombres para pañuelos.—Número 19. Puntilla bordada á la inglesa para aplicar en sábanas ó colchas.

Dibujo en papel especial de blusa de encaje de Milán, 2 pesetas y 2/50 para provincias.
 Pantillas y edredones de encaje de bolillos con modelo y explicación. 0'50 pesetas y 0'75 en provincias. De venta en nuestras oficinas. Marqués de Cubas, número 7.



Grabado de la cubierta de este número**Manto abrigo de estación, para señora**

En seda negra brochada, revés de terciopelo ó liberty negro; broche en el cogido del lado y pasador en el bajo de la cenefa, ambos de asamanería.

También puede hacerse este abrigo en tul bordado.

Crónica de la moda**Compás de espera.**

Habrà quien se resista á creerlo; pero es lo cierto que después de las grandes carreras, después de las numerosas fiestas que se han celebrado en París, bailes de máscaras, «garden-partyes», bailes al aire libre, etc., etc., las grandes Casas dedicadas á la «fabricación», llamémoslo así, de modas femeninas, han entrado en un período de calma y de recogimiento completos. Y es que ya han comenzado los árbitros de la elegancia á estudiar los modelos que los grandes fabricantes nos darán la próxima estación.

Al saber en lo que esos modistos y comerciantes se ocupan todas pensamos lo mismo:

—¿Qué nos prepararán?

—¿Qué saldrá de esos misteriosos cónclaves?

—¿Qué decisiones podrán salir de las meditaciones que absorben durante una parte del año á los grandes modistos y costureras?

Nadie puede preverlo.

Lo único que podemos adelantar á nuestras lectoras es que las fábricas de Lyon han comenzado la elaboración de inmensas piezas de sedería, destinadas, indudablemente, al adorno femenino. Es decir, que va á llevarse mucho la seda y que entre sus diferentes clases se escogerán los delicados tejidos que han de tentar nuestra coquetería.

Como las elegantes, al abandonar París, se han provisto con abundancia de todo lo que les podría ser útil durante la presente estación, es prematuro cuanto se añada sobre la moda del próximo otoño.

La moda otoñal no ha tenido aún ocasión de esbozarse ni de hacer sus primeras manifestaciones.

Las sedas han constituido el fondo de la mayor parte de nuestros vestidos, incluso de los de linón.

Debajo de las muselinas bordadas la seda se consideraba indispensable.

Sin embargo, los linones color de

crema han estado muy en boga para los trajecitos matinales.

Vestidos «sastre».

Un modelo muy bonito es este que vamos á describir:

La tela es blanca, tirando un poco á crema.

El bajo de la falda, los cuellos, las vueltas de la blusita y los grandes botones son todos del mismo tejido azul Nattier.

El sombrero, que completa este traje, es de tela blanca forrada de azul y va adornado con un penacho azul Nattier.

Otro, también muy elegante, es éste:

Esponjixa color de creta, con unas rayas muy finas de color cereza.

Es de disposición análoga al anterior modelo, en la parte inferior de la falda.

Cuello y adornos de la misma esponjina color cereza.

Sombrero vendeano de tela color cereza, adornado con un elevado ramo de flores del mismo color.

Es un modelo muy elegante y nuevo.

Vestidos «modista».

Si esta clase de vestidos es la que más se lleva durante el veraneo en el campo, no hay más remedio que hacerse algunos vestidos más elegantes y de más cumplido, sobre todo si hay que ir á pasar la tarde á casa de alguna persona conocida y si hay que acompañarla mientras recibe las visitas de sus amigas de la vecindad.

La nota negra que ha dominado durante una larga temporada con otros colores oscuros, sigue estando muy de moda.

El conjunto sombrío de la «toilette» es de muy buen efecto, sobre todo para las señoras que ya han pasado los felices días de la juventud.

Sobre un fondo de crespón raso negro completamente liso se pone un velo de Ninón de lana de un color tirando á rosa.

Esto constituye una especie de levita que se cruza por delante y cae por detrás casi hasta la altura de la falda negra.

La parte superior del corpiño va envuelta en una gran pañoleta de Venecia, sobre la que caen dos anchas vueltas.

En el descote lleva un crespón de raso negro, que se reproduce en las vueltas de las mangas.

Un cinturón cruzado de crespón raso negro sostiene la túnica y cae por un lado.

Un inmenso sombrero de paja, forrado de plumas negras y adornado con un alto penacho, completa este modelo.

Medias y zapatos verdes, que son de una gran novedad actualmente.

También es muy bonito este otro modelo de raso blanco flexible, sostenido lateralmente por un bordado de seda en forma de camafeo malva.

Pequeña levita Directorio de pequín malva y blanco con grandes vueltas y cuello subido de raso blanco, del que se escapa una voluminosa chorrera de Malinas anti-gua.

El sombrero, cuya copa es completamente de paja blanca, se halla recubierto todo él de un raso malva.

Algunas personas añaden á este modelo un voluminoso ramo en la cintura.

Vestidos de noche.

Ved aquí un modelo, más corto por delante que por detrás, que conviene igualmente para las cenas familiares, las recepciones ó los saraos de vecindad durante la estancia en el campo.

Un forro de color azul glacé.

Una envoltura de muselina de seda azul forrada de rosa se cruza alrededor de aquel fondo.

Grandes botones de ópalo sostienen y subrayan esta envoltura.

El corpiño, muy fruncido, termina en una faldilla corta de frunces, sostenida mediante un estrecho cinturón con botones de ópalo.

Un ancho encaje de Alençon rodea el semidescote del cuerpo y se pone en el borde de las mangas.

Con este vestido el ramo de flores varias se pondrá un poco más arriba, hacia el hombro izquierdo.

El calzado será de color rosa con medias azules; es la moda.

Abrigos de noche.

Como abrigo nocturno, hemos visto utilizado con mucho tino un kimono de terciopelo de verano, amaranto.

Este terciopelo es tan flexible y ligero como una muselina.

El abrigo, muy recortado por delante, termina por detrás en pico de chal.

Un cuellecito de marabié ó morabito, blanco, encuadra la cara, y un poco de esta misma tela rodea completamente el borde del abrigo, forrado de raso flexible, amarillo linón.

Otro abrigo de paño de seda gris plata, muy ancho por abajo, es muy apropiado para usarlo por la noche.

Un ligero bordado de plata rodea este abrigo, forrado de raso color cereza.

Aparte de esta extrema elegancia recomendamos la útil envoltura del gran abrigo largo hecho de paño inglés, de dos caras, con vueltas, que dejan admirar el forro.

Para las jovencitas recomendamos las golfas hechas de punto de gancho, que les serán muy útiles para toda clase de deportes.

Los sombreros.

En ellos se nos permite toda originalidad.

Las jóvenes se entretienen en cambiarles á sus sombreros todos los días la forma que les habían dado el día anterior.

Una cinta, una pluma, un lazo, todo se lleva, todo se cambia, todo se renueva, según el tiempo y el capricho del día.

Las plumas no han perdido aún nada de su popularidad.

Cada vez se llevan más y más levantadas.

Ved aquí un modelo muy á propósito para el campo:

Gran capelina de paja de Italia, completamente forrada de terciopelo negro, de forma «miniche» por delante y completamente levantada por detrás.

Una ancha cinta de terciopelo negro atraviesa la copa y se enlaza cerca del pelo, bajo un gran nudo de largas caídas

Ya hemos hablado con detenimiento de ello.

Hay modelos preciosos de tul negro, semichales, semi-abrigos, que se ponen sobre esos vestidos tan ligeros, cuyo peso no aumentan y á los que dan gran relieve.

Hemos admirado un modelo precioso, cuya descripción queremos hacer:

Se trata de un vestido de seda sonrosada, de un color completamente oriental.

Un gran desplegado de encaje de Bohemia bastante espeso y pesado contornea, envolviéndolo á medias, el corpiño entreabierto, y cae hasta el borde de la falda.

El bajo de la falda termina en una tira de 25 centímetros de anchura, dispuesta en infinitos pliegues, todo á lo largo.

Este bajo de la falda, dentado con anchos dientes redondeados, se destaca sobre el espeso encaje de Bohemia que adorna la parte superior.

Este encaje de Bohemia es una nueva restauración de un punto antiguo.

Se hace mediante un cordoncillo muy fino unido por calados muy anchos.

Un cinturón cruzado, de satén verde col, con caídas terminadas en una



Vestidos elegantes

Los trajes hechos única y exclusivamente con encaje son preferidos á cualquier otro.



Tres modelos de trajes usuales para señoritas de catorce á dieciséis años. Indicamos las transformaciones convenientes para su bella ejecución. Todo patrón, 3,50 pesetas.

Nuevas echarpes

En seda floja negra. La novedad está fundada en que ésta es más corta y bullonada detrás y delante, llevando en el borde un rizado de tul ó crespón.

Los otros dos modelos de traje son para señorita y para visita; la chaqueta es lindísima, y damos los dos aspectos para formar juicio exacto de su buen corte.

El patrón de chaqueta y á medida, 3,50 pesetas.

ancha pasamanería verde que descienden por un lado.

Es una «toilette» graciosa y fácil de poner.

Para las comidas en el Gran Casino, recomendamos una funda de marquesita blanca, velada por una muse-

lina de seda completamente llena de dibujos de ramos y flores de lo más artístico.

Las flores forman, por abajo, una espesa guirnalda que rodea la corta cola y que se espacia hasta terminar en unos botoncitos hacia la parte superior del corpiño.

Sobre fondo tan delicado se pone un corto abriguito de tul violeta, que deja al descubierto los brazos y el descote.

Esta nota le da mucha gracia al conjunto del vestido.

Otro vestido de vuela de seda blanca, plegado del todo, hemos tenido ocasión de ver.

Sobre este fondo va un velo de tul blanco que no deja ver más que la franja de plata del bajo de la falda.

Realzan esta fantasía finas guirnaldas de rosas de distintos colores, hechas á mano con muselina.

Confidencias.

Los aduladores.

Seguramente os habrá acontecido á todas lo que á una amiga mía que ha venido la otra tarde, á pedirme consejo en cosa que no lo ha menester, pues en distintas ocasiones habíamos hablado de ello, y yo me había expresado con toda claridad.

Todos habréis tenido una amiga cariñosa, fina, servicial, que se desvivía por complaceros, y otra brusca, inflexible, áspera, poco dispuesta á ayudaros en cualquier favor que la pidiérais.

Y vosotras, es natural, habréis sentido más predilección por la primera, que os cautivaba con su charla, que por la segunda, que á veces os molestaba con sus brusquedades.

Pues en este caso se halla mi amiga, y en la visita que me hizo, me propuso este dilema:

—¿Qué es preferible, la buena educación de Rosa ó la brusquedad de Jacinta?

—Qué sé yo—repuse al punto—, todo es malo; pecar por carta de más que por carta de menos, y recordé que, según un filósofo griego, en el medio está la virtud, principio que también aceptaron los romanos.

La política, la buena educación, la cortesía ó cortesanía, es cosa muy buena y saludable, cuando es espontánea, cuando brota del corazón, cuando se ha aprendido desde la infancia; pero suele ocurrir que no las personas más finas son las mejores.

Cuando la finura es máscara de la hipocresía, cuando el individuo bien educado dice delante de nosotros una

cosa y detrás dice lo contrario, váyanse al diablo finezas y cumplidos.

Con la noble grosería de un patán inculco me quedo.

Pero cuando la persona á quien tildamos de urbana lo es realmente; cuando si tiene algo desagradable que decir de nosotros, nos lo dice con franqueza, si, pero también con tacto, bien venida sea la persona cortés.

Sin adulaciones ni halagos, porque la gente que adula cuando no hay verdadero motivo, ó ese motivo no merece tan grande adulación, es que persigue algo; que desea adueñarse de nuestro corazón, porque entra dentro de sus cálculos servirse de nosotros, como la modista se sirve de su maniquí.

¿Y la persona brusca?

También conviene andarse con precaución con ella.

Bastantes disgustos nos esperan en este mundo en cada esquina, para que encima vengan las amigas con sus llanezas á amargarnos la existencia á todas horas.

Claro que, como antes dije, prefiero la franqueza de un lugareño de buena fe, á la hipocresía de una persona finísima, que delante nos incienza y detrás nos despelleja.

Pero, para amiga, prefiero el término medio, apartándose de radicalismos y exageraciones.

Esas gentes que se precian de ser claras y de decirle á todo el mundo las cuatro verdades del barquero, vengan ó no á pelo, son unas mal educadas, que el día que tropiezan con otras gentes que no se muerden la lengua, se quedan aplastadas bajo la misma grosería que utilizaron como arma para defenderse en estas graves luchas que á diario sostenemos por cualquier motivo.

Recuerdo el chasco que me dió una muchacha con quien hice gran amistad; habíamos estudiado juntas, y ya en el Colegio ella me ayudaba con mucho interés en todo lo que le pedía, tan complaciente, siempre con la sonrisa en la boca, y tan cariñosa, que llegó á subyugarme; dejamos los estudios y fuimos tan amigas como antes.

Una tarde fuimos de visita á casa de unas conocidas, y mi amiga estuvo elogiando á las niñas de la casa por sus vestidos, por sus peinados, por sus labores; y nos despedimos y salimos á la calle.

No habíamos andado cuatro pasos cuando mi amiga, volviéndose hacia mí, exclamó:

—¿Has visto las cursis esas? ¡Qué ridículas van; no tienen sobre qué caerse muertas, y todo se les vuelve

hablar de que si van á abonarse al Real, de que si irán á los bailes del Círculo; más vale que pensarán en comer, que en componerse para cazar novios!

Miré asombrada á mi íntima; la sonrisa no había desaparecido de sus labios, y seguía mirándome con aquellos ojos tan dulces, que me cautivaron.

No respondí; mas, desde entonces, procuro guardarme de esas personas que adulan por adular, y no me muestro mucho más expansiva con esas otras francotas y groseras que le dicen una fresca al lucero del alba.

Lo que debéis hacer es escoger con mucho tino vuestras amistades; pensar y repasar méritos y desméritos, y sólo cuando creáis conocer á fondo á una persona, le entregaréis la mita de vuestra amistad; guardaos la otra mitad para dársela, en caso favorable, veinte años después.

CLARA.

Dapel irrompible

Según noticias del «Monitor de la Papelerie», se ha conseguido fabricar con fibras de bambú y de eucalipto un papel irrompible, lavable é impermeable.

Las fibras se mezclan con la corteza de ciertos arbustos.

Las materias se deshilachan, se secan, se limpian, se hierven en una lejía alcalina y después se echan en agua clara. Luego, tras un tratamiento bastante complicado, la pasta se pasa á la forma y luego á la calandra.

Según parece, pueden hacerse con el referido papel imitaciones de cuero, caucho, etc.

Encaje Renacimiento Inglés

Por la Condesa Aghata.

Se ha puesto á la venta la segunda edición, muy aumentada, de este útil y buen libro, que enseña y facilita la ejecución de este lindo encaje, tan en uso y de moda, con 72 grabados.

Se vende en nuestras oficinas al precio de 1'50 pesetas en Madrid, y 1'80 ídem, certificado, en provincias.

Para toda la publicidad extranjera en este periódico, dirigirse á la AGENCIA HAVAS, 8, Place de la Bourse, París, y Puerta del Sol, 6, Madrid, y á todas las sucursales en el extranjero de esta Agencia.



Batas especiales, de interior, elegantísimas

En la confección de estos ocho modelos, algunos de los cuales pueden servir para los días en que una se quede en casa para recibir á sus amigas, se emplean tejidos de algodón, de lana ó de seda, según el grado de elegancia que se le quiera dar á la bata.

Pueden mezclarse telas más finas con otras más gruesas, conservando las más obscuras para las partes rectas de la bata, y los tejidos transparentes para los adornos, mangas, cuellos y envolturas.

MODELO 1.—Consta de una falda lisa hecha con dos ablas, una delantera y otra trasera.

Las tablas están representadas por dos grandes pliegues dobles, que tienen delante, en la cintura, toda la anchura comprendida entre los dos puntos del pecho.

En la espalda tienen los pliegues la misma anchura, separándose por abajo cuatro ó cinco centímetros.

Ambos tableros se cortan al hilo recto; se reducen por arriba, metiendo algo de tela bajo cada pliegue.

Se cortan en seguida los dos paños al hilo recto por el centro, sobre el punto esencial de la cadera.

Se sesgan ambos lados para colocarlos debajo de los pliegues.

La abertura se hace en el centro del delantero para mayor comodidad.

El cuerpo es un sencillo kimono liso, con algunos frunces bajo ambos puntos del pecho y en la espalda.

La disposición de la cintura es muy bonita y se puede terminar por delante con un nudo, un ramo, colocados en el centro geométrico de la X.

El cuello y los adornos de las mangas pueden ser de encaje, bordado, lencería, soutache ó tela dispuesta para batas más sencillas.

Esta bata puede servir para una señora que esté próxima á ser madre. En este caso se dejan los paños de

los lados más anchos y se oculta su holgura en los pliegues. Bastará de vez en cuando soltar algún pliegue para que la bata adquiera mayor anchura.

Para este caso especial debe hacerse el faldón un poco más largo.

MODELO 2.—Está hecho con dos telas distintas; una opaca y más gruesa; otra transparente y más fina.

El centro del delantero es liso y está abrochado efectivamente desde el descote hasta la mitad de la falda.

Por abajo, esta tabla, que descende desde el descote, continúa más abajo de las rodillas, formando una tira ancha que rodea la bata hasta el centro de la espalda, en donde se cierra en una costura.

Puede hacerse también una tabla lisa que irá en la parte posterior de la falda.

Para una bata ordinaria el alto de la falda debe ir plegado con pliegues de alba y el faldón cortado ligeramente en forma.

El resto del corpiño, prescindiendo de la tabla delantera, tiene forma de kimono con mangas unidas.

Una costura encima de cada hombro que se prolonga hasta abajo de la manga.

El pliegue de delante, que pasa bajo el punto esencial del pecho, puede guardar algo de tela para cuando sea preciso ensanchar el corpiño.

MODELO 3.—Es una bata preciosa para interior que puede convertirse en una bata especial, sin más que introducir en su disposición general algunas ligeras modificaciones.

Indicaremos las más importantes:

La falda de abajo puede ser entera, con su volante de encaje ó de muselina de seda plegada.

Puede también hacerse la tabla plegada sostenida por el volanté de abajo; un chalequito ó pechero plegado con volante arriba y media cintura que la separa del tablero de la falda.

El manto que cubre toda la espalda puede ser más cerrado, en vez de no llegar, como indica el grabado, más que hasta el punto del pecho.

Para esta bata especial, la espalda, en vez de cortarse



con una sola costura en el centro, llevará dos que bajarán desde los hombros.

Se puede modificar el descote delantero ó cubrir con un pechero.

Esta bata puede hacerse en cualquier caso larga ó corta; con una cola cuadrada ó puntiaguda, según se desee.

MODELO 4.—Es y no puede ser más que una bata para interior.

La espalda es lisa, sin ajustar, cortada en forma, á partir de las axilas, para que tenga alguna anchura por abajo.

Los delanteros se cortan con un pliegue arriba que baja desde los hombros y se detiene exactamente sobre los puntos del pecho.

Se cruzan, el izquierdo sobre el derecho, contraviniendo así las reglas de antiguo establecidas.

Las vueltas están fruncidas y se cortan aparte, al hilo recto, á lo largo de la abertura de la bata, desde los hombros hasta el sitio del cruce, el cual se halla precisamente debajo del punto del pecho derecho.

El cuello, que es de forma muy elegante, sostiene las vueltas.

Éstas flotan sobre la bata.

El adorno del delantero se dispone en la misma forma que el del resto de la bata.

Las mangas no tienen más que una costura y son muy cortas.

Se unen á la bata por cualquiera de los procedimientos ordinarios.

MODELO 5.—Es muy bonito.

Para convertirse en una bata especial basta hacer á la altura de una cintura subida de talle unos anchos ojales, por los que se pueda pasar una cinta plegada, y dejar caer esta cinta después de formar un lazo donde se desee.

En este caso particular la bata va fruncida por delante, la espalda y las caderas, con objeto de poder ocultar esos frunces que molestarían debajo del brazo.

La falda se sesga en ambas caderas. La parte superior del corpiño tiene forma de kimono.

La tela se pliega antes y después; se corta el corpiño, que se cierra, bajo el lazo, á la derecha ó á la izquierda, delante ó detrás, según el capricho de cada una.

La tira que forma la parte inferior de la falda se dispone al hilo recto todo alrededor de la bata.

MODELO 6.—Puede servir para los dos casos.

Si se quiere una bata para interior se hace tal cual es, con mangas muy holgadas, á lo religioso, y con la caída delantera suelta.

Si se desea una bata elegante se hacen las mangas más estrechas y la tabla se une á la falda.

El bolero es muy sencillo, corto; con ó sin pliegue.

La tabla que asciende sobre el corpiño puede colocarse con una combinación de botones, sobre el forro interior, ó añadirse bajo el brademburgo del cierre.

No es necesario que las mangas vayan unidas al bolero porque el gran cuello oculta su pegado ó unión.

El cuello, como las vueltas de las mangas, puede ser de linón calado ó bordado.

MODELO 7.—También puede servir para los dos casos.

Es muy semejante al anterior y las diferencias esenciales son éstas:

El bolero, en vez de ser de tela, es de encaje; no lleva cuello y el descote está limitado por una cinta de terciopelo negro que forma en el centro del pecho un gran rosetón y continúa hasta unirse en la espalda.

El faldón y las mangas del bolero son de muselina plegada y uno y otras se rematan con un sencillo volante.

La falda, en vez de tener la tabla suelta del anterior, es lisa.

Por abajo termina con otro volante que recuerda los del faldón y las mangas.

MODELO 8.—Sólo puede servir bata para interior.

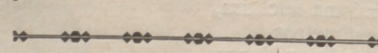
Es muy parecido este modelo al núm. 4.

Se diferencian ambos en la forma del cuello y en el remate de las mangas. También es distinto el lado del cierre.

Como en todo lo demás, salvo el adorno inferior y algunos adornos, son idénticos ambos modelos, nos creemos excusados de repetir lo que ya hemos dicho del núm. 4.

Los abullonados de la parte inferior se cortan al hilo recto de un lado á otro.

El adorno de abajo, en lugar de ser de encaje, puede ser de tela estampada.



MUNDO ELEGANTE

El domingo, y con motivo de la festividad de San Luis, Rey de Francia, celebraron sus días:

Su Alteza la Infanta Doña Luisa. Duquesas de San Carlos, Valencia y Sevilla.

Marquesas de Acapulco, Ariany, Guadalcazar, Santa Rita, Cañada, Villasante, Torneros y Torre Milanos.

Condesas de Cartagena, Torre Mata, Sepúlveda, Zugasti y viuda de Sevilla.

Señoras de Borbón, García Mo-

linas, Romero, Carrasco, Méndez Vigo, Monasterio, Drake de la Cerda, Martínez Campos, Cobián, Loma, Meneses, González Conde, viudas de Gallo, Córdoba y Montano.

Señoritas de Canalejas, Silva, Jardón, Pérez del Pulgar, Arco, La Presilla, Carvajal y Quesada, Silvela, Retortillo, Urbina, Orfila, Moreno, Moore, Morote, O'Donnell y Vargas.

Les deseamos á todas estas distinguidas damas mil felicidades.



El domingo se efectuó el reparto de 1.000 bonos en especie y metálico á los pobres del distrito del Hospicio; esta fiesta se celebró en el Colegio de Santa Isabel, patrocinada y dirigida por el digno teniente de alcalde D. Francisco Sáiz.

Los bonos se han costado con el donativo de «El Imparcial» y la cooperación de los vecinos del distrito.

La concurrencia fué grande y notable por el número y clase de personas que asistieron.

S.

Vestidos de ceremonia

Las novias han adoptado para el día de la boda ese modelo, que consiste en disponer el velo alrededor de la cara formando una especie de casquete ó gorrito muy mono.

Aun cuando el velo es completamente de tul, se pone un adorno de encaje muy adelante, alrededor de la cara, y se sostiene mediante un cordón de flor de azahar.

Lo que se hace mucho es aplicar al borde de un tul de Malinas los anchos volantes de encaje de la *corbeille*.

Pero este trabajo debe confiarse á una encajera muy mañosa, pues es muy fácil echarlo todo á perder.

Para los vestidos de ceremonia, la muselina de seda se asocia al raso doble.

Hemos tenido ocasión de admirar una funda de raso doble muy abierta sobre una tabla de muselina de seda, adornada con bullones separados por un cordón de flores de azahar.

Anchos volantes de aplicación de Inglaterra se cruzaban delante sobre esta tabla, y terminaban detrás bajo un ancho pliegue de raso formando tonillo.

Este vestido es elegantísimo.

Se lo recomendamos encarecidamente á nuestras lectoras para cuando llegue el día de su boda, si ha de ser en plazo breve, pues de lo contrario otros modelos irán saliendo más en armonía con el gusto de entonces.



CONSEJOS DE LA COSTURERA

Cómo se hace una cintura de falda.

El talle alto es, en la actualidad, una moda universalmente adoptada.

Por esta razón vamos á indicar á nuestras lectoras el medio más práctico para hacer la cintura y aplicarla en una falda de este género.

Esta cintura se hace generalmente de tela engomada, y en su defecto de un paño *sastre*, con ballenas en cada costura.

Ejecución.

Se toma una tira que dé la vuelta á la cintura.

Se hacen cuatro pliegues, dos á cada lado, separados aproximadamente ocho centímetros.

Téngase presente que la parte de los pliegues más ancha irá hacia abajo, y que disminuirá por arriba.

Para hacer el dobladillo se mete cada extremo de la cinturilla dos centímetros y medio.

En seguida se probará la cintura, haciendo que se junten los extremos.

Se cuidará de que no resulte demasiado ancha ni demasiado estrecha, pero ajustando bien el talle.

Para mayor seguridad se puede ensayar de nuevo antes de respuntear los pliegues y los dobladillos.

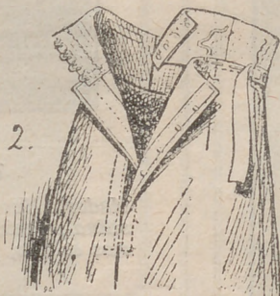
Estas cinturillas tienen generalmente de seis á ocho centímetros de anchura.

Para una cinturilla de ocho centímetros se pondrán cuatro corchetes y otras tantas corchetas.

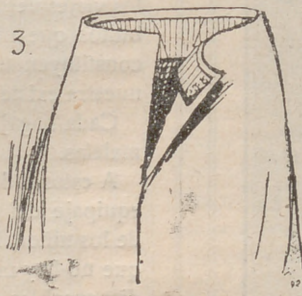
Deben ir bien al borde y colocadas de modo que los extremos de la cinturilla se toquen, pero no se crucen.



1. *Faldas formadas en la cintura para la forma del talle.*



2. *Montaje de la falda sobre la cintura*



3. *Cintura montada en el interior de la falda*

Para ello, los corchetes se pondrán un centímetro más adentro del borde, y las corchetas un centímetro más afuera.

Montaje de la falda sobre la cinturilla

Hay dos modos diferentes de armar la falda con la cintura:

El primero consiste en dejar la cinturilla fuera de la falda (véase el modelo núm. 2).

El segundo es más práctico: la cinturilla va en el interior de la falda, la cual, de esta manera, puede aplicarse sobre cualquier cuerpo.

Primer procedimiento. — Se cruza en dos centímetros el borde inferior de la falda sobre el borde inferior de la cinturilla, dejando pasar sobre el lado izquierdo la anchura de la pretina, es decir, un centímetro y medio aproximadamente.

Se cose esta parte, sobre la cual se pone una pequeña tira de tela de hilo recto para disimular la costura.

Después de haber respunteado y planchado cuidadosamente todas las costuras, se ensancharán los pliegues hasta sus extremos de modo que puedan abrirse bien para plancharlos en seguida.

Segundo procedimiento. — La parte superior de la falda debe recortarse dos centímetros más arriba del borde, que se doblará sobre la cinturilla (véase el dibujo núm. 3).

La tela de la falda no debe ir ni demasiado estirada ni excesivamente floja.

Se respunteará, y sobre la vuelta se coserá á mano un *extra-fort*.

Este segundo procedimiento es mucho más práctico, porque permite llevar la falda con todos los cuerpos.

Sin embargo, recomendamos el primero para el caso en el que la falda y corpiño vayan armados en una sola pieza.

LOS VIAJES

Las maletas

Los baules

Recientes innovaciones

¡Qué agradables serían los viajes, qué distraídos, si no hubiera maletas por el mundo!

Hay que decir en voz alta lo que tantísimas personas piensan en voz baja.

GRAN MODELO

"Robe", estilo sastrer, modelo Antonie & Hubert, de satén blanco, guarnecido de pasamanería y botones blancos.

Patrón: 5 pesetas.



TRAJE DE DÍA

Madame Havet.—Traje en seda liberty rosa; velo en muselina del mismo tono de color; bordado en perlas de varios colores, pero en tonos rosa; puntilla en bordado el cuerpo.

Una de las molestias mayores que nos proporcionan los viajes veraniegos es el transporte de esos múltiples bultos que nos vemos obligados á llevar detrás y que constituyen una de las más serias complicaciones de nuestra existencia humana.

Cada bagaje de señora consta, por lo menos, de cinco maletas.

A estos bultos hay que añadir los que constituyen el equipaje del señor: maletas, sacos, estuches; las cajas de los niños, las de los criados y un sin fin de objetos que no hay más remedio que llevar, porque son tan indispensables en el campo como en la ciudad.

No deploraremos nunca bastante el vacío que existe en nuestra sociedad moderna, la cual no ha conseguido

elaborar, á pesar de las iniciativas individuales, una guía práctica para viajar.

Hace años se crearon Liga de turistas de distintas nacionalidades contra el monopolio de los rincones de los vagones y contra el desenfado de los hijos de Albi6n, ya por mar, ya por tierra.

Los codazos dados sin previo aviso y sin pedir permiso para apartar á la gente y ocupar los mejores pue-

TRAJE DE NOCHE

Laferriere.—Fondo en tafetán rosa viejo; túnica formando el traje en tiras en tafetán Pompadour con pequeños ramos de rosas viejas y amarillas, rayas amarillas con un tono apagado; el Pompadour está bordado en un terciopelo azul oscuro; la cintura, de un rosa apagado.



TRAJES PRÁCTICOS

La sencillez de ambos modelos realzan por sus bellas líneas la distinción para uso diario y muy especialmente para señoras jóvenes. El primero ejecutado en lana ó paño fino gris perla y revés de encaje, y el segundo, falda de seda azul marino y blusa de seda blanca con revés y adornos de encaje, la falda va abierta en el bajo.

tos, van encontrando quien los detenga. Sin embargo sería mucho más cómodo que existiera un libro titulado *El arte de viajar*.

Indicaríanse en él las cosas útiles que todo viajero debe llevar consigo; recomendaría la adquisición de una guía y un horario; predicaría las ventajas que reporta el sentarse á la mesa á una hora exacta; el no llevar criados consigo á países cuya lengua no conocen pues en este caso el amo se convierte en servidor de sus criados y se ve en la obligación de servirles de intérprete; indicaría que se deben llevar cartas de recomendación y presentación, y cuadernos ó talonarios de cheques en lugar de sumas de consideración que pueden ser robadas de un momento á otro.

En fin, *El arte de viajar* contendría mil y mil indicaciones que nos facilitarían nuestras excursiones.

Pero volvamos á las maletas y los baules.

Si no lleváis un criado que se encargue de llenar y cerrar vuestro mundo, ya sabréis lo pesado que es arreglar uno de esos inmensos baules.

Sentados tristemente, en mangas de camisa, delante de la abertura de ese cubo con departamentos, examinaréis con atención las pilas de ropa y de vestidos amontonados en la cama, en las butacas y en las sillas, y no sabréis por dónde comenzar.

¿Cómo meter todo aquello en ese espantoso pozo abierto delante de nosotros?

He ahí el problema, como dijo Hamlet.

Todo debe caber, y comenzáis á meter y meter, y no cabe todo.

Tentaciones os dan de echarlo todo á rodar y de sentaros encima.

Calma, paciencia.

La diversidad de baules es infinita.

Hay baules blindados para trasatlánticos; baules-armarios para los refinados, baules-botiquines, etc., etc.

En general, recomendamos que se lleven mejor varias cajas de regulares dimensiones que tres ó cuatro baules de tamaño desmesurado, aunque sólo por compasión hacia los mozos de estación y de cuerda.

Los de roten, recubiertos de juncos barnizados, protegidos por rodajas de maderas, con una cubierta de tela impermeable y esquinas de cuero y correas, reúnen las dos ventajas principales que se pueden desear: la ligereza y la solidez.

Entre las novedades indicaremos el baul-secreter: es corto y alto, fácilmente manejable y ocupa poco en una habitación.

El mundo con cajones ha sido siempre muy buscado por los viajeros cuidadosos y que procuran hacer sus viajes con el mayor número de comodidades posibles.

Pero los modelos que se hacían antes eran largos y bajos; había que bajarse para sacar el contenido de los cajones.

Los de ahora resultan más cómodos.

Las señoras pueden llevar en los baules-secreteros cajas para los guan-

tes, corbatas, abanicos, pañuelos, cintas, retales, un escritorio, cajones para camisetas, para lencería, para dos pares de botas ó zapatos con hormas y otros dos sin ellas.

Los caballeros pueden meter en esos cajones cajas de guantes, corbatas, pañuelos, cuellos postizos, escribanías, dos sombreros, gorras, camisas, ropa blanca, dos pares de botinas con hormas, dos sin ellas, etc., etc.

Estos baules tienen una ventaja inmensa y es que no hace falta sacar toda la ropa que contienen cuando se llega al hotel y trasladarla á los armarios que en él nos den.

En nuestro baul quedará todo perfectamente ordenado, como si fuera un mueble de casa, y en su sitio hallaremos cada cosa siempre que la necesitamos.

Y luego, cuando hayan terminado los meses ó semanas de verano, no nos veremos en el triste caso de comenzar á hacer el baul, pues éste estará hecho.

No habrá más que guardar las últimas cosas que se hayan sacado, cerrar bien los departamentos y atar las correas para que el baul vaya bien seguro por sus seis lados.

Últimamente se ha inventado otra cosa también utilísima: la maleta guarda-ropa, donde se llevan muy bien acondicionados los vestidos que hemos de utilizar durante nuestra permanencia fuera de casa.

Mide un metro de largo y 55 centímetros de ancho y 57 centímetros de alto; cabe en cualquier sitio y es comodísima esta maleta.

En confianza

—¿Diste de comer al canario, á la cotorra y al gato?

—Sí, señora; es decir... al gato se me olvidó ponerle la comida.

—¡Pobrecito! ¡Estará muerto de hambre!

—No, señora. Se ha comido el canario y la cotorra.

El médico.—La nariz está roja de beber tanto vino. Necesita usted pasar un año bebiendo leche solamente.

—Ya he practicado ese régimen

—¿Cuándo?

—Durante los primeros meses de mi vida.

Cómo debe dormir la mujer

Como el sueño constituye una de las funciones más importantes de la vida, conviene saber las reglas para que aprovechen y sean saludables las horas de reposo.

Nuestra generación trabaja demasiado y rara es la persona que duerme las ocho horas que exige la higiene.

En las mujeres, sobre todo, la costumbre de dormir en mala postura afecta infaliblemente los nervios, y, por tanto, á la belleza.

Los japoneses no duermen jamás en una habitación donde hay muebles; en un cuarto de paredes desnudas y una esterita para la cama constituye la alcoba, y es una de las razas mas fuertes y saludables del mundo.

Nosotros debemos imitar este ejemplo.

Las cortinas, los muebles y la ropa que se suele colgar en los cuartos donde se duerme son otros tantos almacenes de gérmenes perjudiciales.

La camisa de dormir más higiénica es la de algodón, y se la debe usar lo mismo en invierno que en verano, prescindiendo de las camisetas de franela.

No se la debe poner nunca debajo de la almohada durante el día, como es costumbre general hacerlo, sino colgada en un punto donde se airee bien.

La mejor manera de arreglarse el pelo las mujeres, para dormirse, es en trenzas muy flojas.

Las camas no deben ser demasiado blandas para que el cuerpo no se hunda en ellas. Rodearse las mujeres de almohadas es nocivo; impide la ventilación y entorpece la circulación.

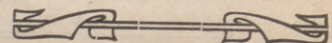
Dormir boca arriba es antihigiénico. Y si, además, se coloca la cabeza demasiado alta y se levantan las rodillas, será imposible tener un sueño reparador.

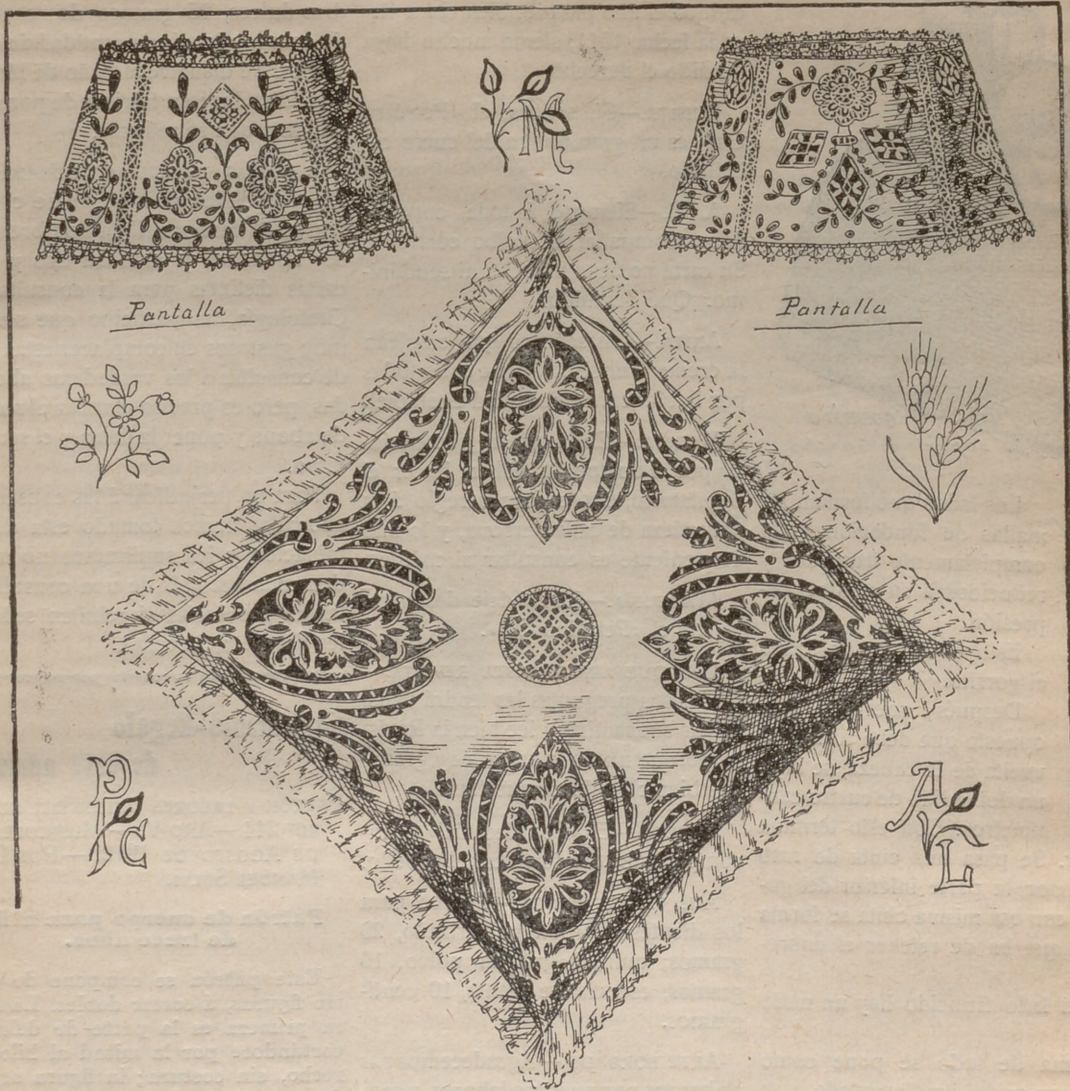
En esta postura la sangre afluye al cerebro y se padecen pesadillas; obliga á la boca á abrirse, haciendo imposible la respiración.

Dormir sobre el estómago es también poco saludable. Entorpece la digestión, la circulación y la respiración nasal.

Durmiendo sobre el lado izquierdo se oprime el corazón.

Para que el cerebro tenga un descanso perfecto debe estar el aposento á oscuras. Esto es muy especial para las mujeres de sueño inquieto.





Los dos modelos de pantalla pueden hacerse bordados ó pintados; el cojin es para hacer un encaje Richelieu en tela de dril. Estas labores son elegantísimas.

Gorrito de punto de gancho para bebé

Este encantador gorrito para niño se hace de lana céfiro blanca.

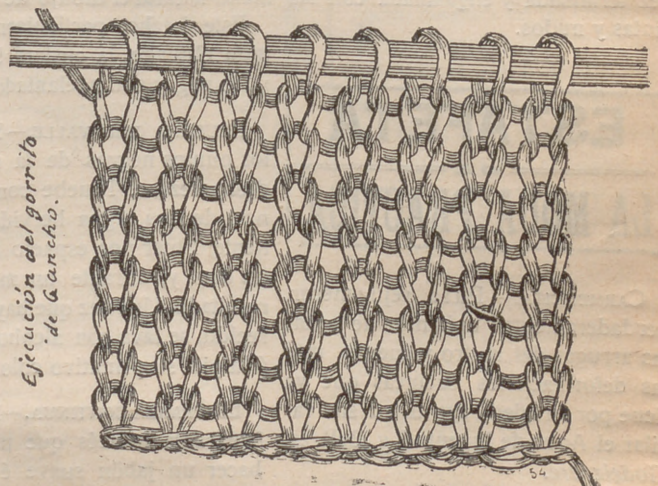
Su ejecución es al mismo tiempo fácil y rápida.

Se hacen sencillamente cuatro tiras de punto de gancho que se superponen y se unen en el lugar indicado.

Se arman 28 m. en una aguja y se hacen así 30 vueltas, haciendo á la vez una vuelta hacia adelante y otra al revés.

Véase el dibujo número 2.

Se hacen así cuatro tiras y se unen con mucha precisión.





Los lados que forman las mallas de fundación están completamente fruncidos y reducidos á su mínima expresión.

Esto es lo que da forma al gorrito.

Después, sobre el lado opuesto que debe formar la vuelta de la cabeza, se hace un dobladillo de cuatro centímetros. Con esto termina la labor. Se pasa una cinta de raso blanco por la parte inferior del gorrito, y con esa misma cinta se forma el lazo que ha de retener el cubrecabeza.

En el lado fruncido hay un nudo liso.

Encima de todo se pone como adorno un nudo muy levantado.

Véase nuestro dibujo número 1 que da idea exacta de esta labor una vez terminada y engalanada con las cintas y nudos.

ESTAFETA
DE
LA MODA PRACTICA

CARMENCITA.—Para rejuvenecer, verdaderamente, quitándose todas las arrugas del rostro y cuerpo, más las deformaciones cutáneas que ya tiene por su edad, use usted sin vacilar el Agua de Juventud y Belleza, Godeizpere.

AMALIA BRAVO.—El vale del retrato caducó el año pasado, bien clara lleva la fecha, 1911; siento mucho haya perdido el derecho.

LUISITA.—Sí, señora; el «Petróleo Gal» es un gran tónico del cuero cabelludo.

A. B.—Siempre á toda consulta debe acompañar el recibo corriente. Su carta no tiene ni fecha ni pseudónimo. ¡Qué descuido!

ANITA.—Las señoras que emplean la crema Izur se distingue entre todas por la blancura y suavidad de su piel.

MARUJA.—En la botica, y aconsejado por el doctor, la deben hacer el depilatorio, esto es con arreglo á la naturaleza de cada persona, y lo más conveniente es consultar al médico.

MARTINA.—La calvicie desaparece con el «Petróleo Gal».

UNA QUE ADMIRA ESTA REVISTA.—Todas sus preguntas las tendrá satisfechas si examina y lee bien la Revista, porque nuestros artículos y grabados bien claro lo demuestran.

LORETO.—El «Petróleo Gal» es incomparable para fortificar el cabello.

AHÍ VA ESA MOSCA.—Polvos para los dientes: Carbón pulverizado, 20 gramos; quinina gris en polvo, 10 gramos; esencia de menta, 10 centigramos.

ARTE BORDADO.—Agradecemos sus alabanzas por nuestras labores, y sentimos que las condiciones de nuestra Revista no permitan publicar en tamaño natural el dibujo de casulla.

Este hecho, particularmente con todo el juego, la costará 50 pesetas, y los pagos son adelantados.

AZUCENA DEL VALLE.—Siento que los puntos negros de la cara no la desaparezcan. Pruebe con bicarbonato de sosa, agua hervida muy caliente; frotar por espacio de bastantes días, y, durante un mes, verá el resultado. Una vez que hayan desaparecido, se lava con alcohol para dar á la piel su primitivo color.

ESPEPANZA CONTINUA.—Me dice un fabricante francés que puede usted hacer un jabón suave é inofensivo

con 200 gramos de aceite de almendras dulces, 25 gramos de manteca de cacao, y la misma cantidad de cera virgen. Se disuelve al baño de María, y se introduce en tarritos de porcelana hasta que se reduzca.

A VARIAS SIMPÁTICAS ABONADAS.—En vista de los abusos que se cometen, pues hasta escriben hombres sin ser abonados y mandan dos y tres cartas distintas para la consulta de Grafología, las participo que somos muy gustosos en complacer esta clase de consultas á las verdaderas abonadas, pero es preciso mandar el recibo de abono y poner la firma y el pseudónimo.

Para no perjudicar á las constantes abonadas hemos tomado esta determinación y les suplicamos no manden cada vez más de una consulta, y las de provincias si remiten sello se les devuelve el recibo.

Suplemento-Regalo de este número.

PATRÓN Y LABORES ÚTILES DEL NÚMERO 244.—AÑO V.—MIÉRCOLES 28 DE AGOSTO DE 1912.—POR DON MANUEL SALVI.

Patrón de cuerpo para niña de trece años.

Este patrón se compone de cuatro figuras, á cortar dobles. La figura primera es la parte de delante, cortándose por la mitad al hilo derecho, sin costura; la figura segunda es la parte de la espalda, cortándose al hilo derecho y cerrándose por el medio; la figura tercera, la manga corta, que se termina con un puño en el cual no ponemos patrón por la suma sencillez y facilidad de poderse cortar; la figura cuarta representa la pieza que queda al descubierto el cuello en cuadro al hilo por la mitad, descendiendo por la espalda hasta un poco debajo de la costura de la bocamanga. El punto O indica el delantero de esta figura; el punto cuadrado la espalda, correspondiendo á dos puntos iguales sobre las figuras primera y segunda.

Se puede hacer esta combinación en encaje bordado, en tisú adecuado y con tono que el del traje, ajustado á la cintura y en el borde de la espalda. El cuerpo se corta con bastante extensidad, para que pueda llegar á la altura del talle, pro-

porcionado al de una niña. El tisú hay que procurar que no sea muy tupido y que tenga flexibilidad por el cinturón.

Sobre la parte de la pieza forma la espalda uno ó dos pliegues, y el tercero se pone en la parte del cuadro la misma combinación para la espalda que el delantero del cuerpo el tisú, que es el adorno que se aplica, dejándolo siempre á su caer con el fin de que no se pueda fruncir; la figura sobre los hombros monta la manga por debajo; ésta es muy poco fruncida por la parte alta, hasta el cuadro del cuello, terminando con un puño del mismo adorno.

Figura 1.^a—Trazada por delante, en un rectángulo A, B, C, D de 34 centímetros de altura sobre 31 centímetros de anchura; de A hacia B, á 5 centímetros, poner un punto; variar ese punto de 3 centímetros y poner E; de A hacia B, á 14 centímetros, poner F; unir E á F por una línea muy ligeramente cóncava; de A hacia B, á 25 centímetros, poner un punto; variar ese punto de 2 centímetros y poner G; de B hacia A, á 15 centímetros, poner un punto; variar ese punto á 8 centímetros y poner H; de B hacia D, á 8 centímetros, poner I; unir F á G, el punto G á H y el punto H á I por líneas derechas. De C hacia A, á 11 centímetros, poner J; unir J á D por una línea ligeramente con-

versa. Figura 2.^a—Trazado de la espalda.—En un rectángulo A, B, C, D de 31 centímetros de altura, por 28 centímetros de anchura, poner E; de A hacia B, á 13 centímetros, poner un punto; variar ese punto de 6 centímetros y poner F; de B hacia A, á 13 centímetros, poner el punto G; unir E á F y F á G por líneas derechas; de B hacia A, á 6 centímetros, poner H; de B hacia L, á 8 centímetros, poner I; unir H á I por una línea ligeramente cóncava; de D hacia C, á 2 centímetros, poner J; unir I á J por una línea derecha.

Figura 3.^a—Trazado de la manga.—En un rectángulo A, B, C, D de 26 centímetros de largo por 40 centímetros de ancho, de A hacia C, á 6 centímetros, poner el punto E; de A hacia B, á 16 centímetros, poner F; de B hacia D, á 7 centímetros, poner G; unir E á F por una línea convexa; F á G por una línea cóncava; de D hacia C, á 4 centímetros, poner un punto; desviar ese punto de 4 centímetros y poner H; de D hacia C, á 20 centímetros, poner I; de C hacia D, á 4 centímetros, poner un punto; desviar ese

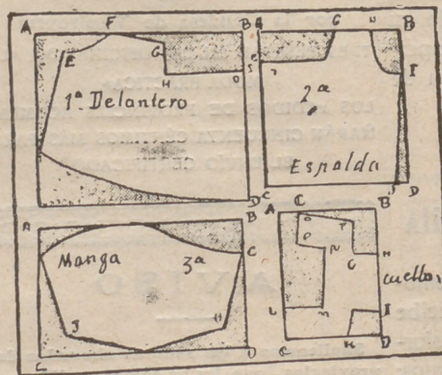
punto de 4 centímetros y poner J; unir G á H, H á I, I á J y J á E por líneas derechas.

Figura 4.^a—Trazado para las piezas.—Un rectángulo A, B, C, D de 25 centímetros de largo por 18 centímetros de ancho, de A hacia D, á 4 centímetros, poner E; de A hacia B, á 15 centímetros, poner un punto; variar ese punto de 2 centímetros y poner F; de B hacia A, á 5 centímetros, poner un punto; variar ese punto de 9 centímetros y poner el punto G; de B hacia D, á 9 centímetros, poner H; unir E á F, F á G y G á H por líneas derechas; de D hacia B, á 4 centí-

Cuerpo para Niña



metros, poner el punto I; de D hacia C, á 5 centímetros, poner un punto; levantar ese punto de 5 centímetros y poner J; de D hacia C, á 7 centímetros, poner el punto K; unir I á J y J á K por líneas derechas; de C hacia A, á 6 centímetros, poner un punto; elevar ese punto de 6



centímetros y poner M; de C hacia D, á 9 centímetros, poner un punto; elevar ese punto á 18 centímetros y poner N; de A hacia B, á 3 centímetros, poner un punto; variar ese punto á 6 centímetros y poner P; unir L á M, M á N, N á P y P á E por líneas derechas.

LABORES

Número 1. Enlace JC para servilletas.—Números 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9. Nombres para bordar en pañuelos.—Números 10 y 11. Enlaces para servilletas de té.—Números 12, 13, 14 y 15. Enlaces para pañuelos.—Número 16. Membre de Rosalía para servilletas.—Números 17 y 18. Nombres para pañuelos.—Número 19. Puntilla bordada á la inglesa para aplicar en sábanas ó colchas.

Dibujo en papel especial de blusa de encaje de Milán, 2 pesetas y 2'50 para provincias.

Puntillas y edredones de encaje de bolillos con modelo y explicación, 0'50 pesetas y 0'75 en provincias. De venta en nuestras oficinas, Marqués de Cubas, número 7.

Higiene de la boca

A todo el mundo no le da por la limpieza y no tienen el orgullo de tener unos dientes limpios y blancos, y deben de comprender que muchas enfermedades provienen, sobre todas del estómago, del poco cuidado de la boca, cuando es una cosa de primera necesidad á la vista y para la salud.

De todas las causas que impiden la hermosura de la boca es el no enjuagarse siempre que se mastique alguna cosa por mezquina que sea; de ahí proviene la carie dental y el sarro que se va formando sobre el círculo del diente; eso se evita lavándose cada día ó bien con un cepillo muy suave ó una franela y más que nada enjuagarse después de las comidas y siempre con agua hervida templada y se puede añadir algunas gotas de elixir dental. De no hacerlo así es lo que da mal olor y las encías se ponen irritadas, y está uno expuesto á congestiones muy sensibles. El sarro se incrusta entre la encía y el diente; esto último es deido á la mucha debilidad que puede ser causa de diferentes enfermedades y un mal estado general y algunas veces el exceso de medicamentos; pero lo más seguro se puede afirmar que todo proviene del sarro de los dientes ó

suciedad de la boca, como se quiera usar el consonante.

La carie dental es muy común, es un reblandecimiento progresivo del esmalte y del marfil, que preserva el contacto directo con los alimentos. Es muy frecuente donde reina la alimentación escasa y mal preparada por la falta de higiene. Se observa algunas veces que padecen de fiebres, erupciones ó tifoideas, en las señoras en cinta, en el estado del organismo maternal en que se encuentra, donde tienen que ser los alimentos aún más suficientes para poder combatir el estado débil.

Muy corriente la carie dental es debido á los excesos de los ácidos de líquidos, que hace desaparecer el esmalte del marfil. La reducción de la saliva es la influencia de las sustancias ácidas que previenen los gases agrios, que se llaman ácidos producidos por el estómago del tubo digestivo.

Los abusos del dulce muchas veces produce la carie y la negrez de los dientes y también por la escasa frescura de los alimentos que al no haber limpieza quedan entre los dientes y encías y se va reconcentrando y va á parar á los intestinos, procurar tener mucho cuidado de toda clase de ácidos y que las bebidas no sean muy frías, después de las comidas calientes y no tomar helados, ó si se toman no se toque mucho á los dientes, ni partir con los dientes el hilo, ni nueces, ni cosa dura que puede perjudicar á la dentadura y es causa de la carie.

EL DOCTOR.

CONSULTA DE GRAFOLOGIA

SILENCIO CON TRISTEZA.—Viva emotividad; organismo activo que recibe las impresiones y las sabe transformar inmediatamente en sentimientos; cierta vivacidad espiritual, porque el continuo movimiento que produce la emotividad favorece la ideación.

VIOLETA.—Dulzura, gracia, pereza; sabe cautivar el ánimo de cuantos la rodean con el encanto de su palabra; es muy dada á la malicia y bastante

cobarde; mucha cultura é imaginación creadora muy desarrollada.

BLANDINA.—Carácter algo disimulado y muy impenetrable; cálculo en las cosas que hace; reserva sobre sus proyectos para lo futuro; desconfianza que algún día le acarreará disgustos y dolores; algo de presunción que es fácilmente corregible; amor á lo convencional.

CLEMENCIA.—Imaginación desordenada que la lleva de un pensamiento á otro con la celeridad del rayo; ese desorden imaginativo le hace pensar en cosas extravagantes y soñar á veces con imposible; puede evitarlo permaneciendo sola el menor tiempo posible.

LIBRO INTERESANTE

Higiene de la Mujer



por la Condesa de Visalrovevi
TRES PESETAS EN LAS OFICINAS DE «LA MODA PRÁCTICA»
LOS MEDIDOS DE PROVINCIAS ACOMPAÑAN CINCUENTA CÉNTIMOS MÁS PARA EL ENVÍO CERTIFICADO.

AVISO

Suplicamos á las señoras abonadas de provincias, que les ha correspondido en suerte la caja de pañuelos, nos remitan 2 pesetas para el envío ó manden recogerlo á nuestra dirección.
No olvidando indicar las cifras que de sean estén bordadas en tres pañuelos.

Festones para bordar. Fuentes, 7

EST. TIPOGRÁFICO DE EL LIBERAL

Secciones de patrones cortados de «La Moda Práctica»

Toda abonada, para hacer encargo de patrones á la medida de modelos publicados por esta revista ú otra, es preciso que remita las medidas que detallamos, por centímetros y con sujeción al adjunto modelo.

- A.—Cuello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo á la altura del pecho.
- D.—Cintura total.
- E.—Largo de manga, doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros.
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.



PRECIO DE LOS PATRONES á nuestras abonadas, pago adelantado :

| | |
|---|----------|
| Manga..... | 0'50 á |
| Falda sencilla..... | 1'50 á |
| Falda de piezas..... | 2 á 3 |
| Peinador ó matinée..... | 1'50 á 3 |
| Falda de sorlée..... | 3'50 á 4 |
| Blusa corriente..... | 1'50 á 4 |
| Blusa complicada..... | 5 á 6 |
| Levita sastre..... | 3'50 á 4 |
| Abrigos..... | 4 á 5 |
| Camisas..... | 1 á 1'50 |
| Camisas de hombre..... | 3 á 4 |
| Pantalón..... | 0'50 á 1 |
| Falda interior..... | 1 á 1'50 |
| Cubrecorset..... | 0'50 á 1 |
| Abrigo paletó..... | 2'50 á 3 |
| Pantalón ó elástica de hombre..... | 1'50 á 2 |
| Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años..... | 2'50 á 4 |
| Idem de 5 á 13 años..... | 3 á 4 |
| Idem de señorita de 10 á 15 años..... | 3'50 á 4 |

Las abonadas de provincias ó extranjero remitirán 25 céntimos más para el certificado de patrón, y así evitar extravío; el pago adelantado.

la toaleta, devoción que no fué sólo de Francia, porqué en todos los países de Europa triunfaba la moda de la fina ropa blanca y de los encajes. El proverbio veneciano pertenecía á todos: «Antes que el pistillo la camisa».

En España, las damas no llevaban menos de doce enaguas guarnecidas de encajes, bajo su miriñaque—dice el autor de las *Cartas de una dama*, obra fechada en 1679.—Ellas tenían también, en todo tiempo, una *sabenqua*, especie de largo vestido de fino encaje de Inglaterra, valorado en unos 600 escudos, y era tal su vanidad, que preferían no poseer más de una sola *sabenqua* de encaje en lugar de una docena de las comunes, expuestas á permanecer en el lecho hasta que aquélla fuese lavada ó á no ponérsela casi nunca.

Los retratos de aquel tiempo son asimismo una prueba del lujo de las modas de los trajes. La reina Isabel de Inglaterra poseía, según parece, cerca de tres mil trajes guarnecidos de encajes; ella acostumbraba adornar todas sus ropas, aun las de dormir.

Los hombres rivalizaban en coquetería con las mujeres, y, á este propósito, es curioso hacer constar que no fué precisamente el gusto femenino el que le dió mayor impulso á la industria del encaje, sino el gusto masculino: las más hermosas piezas se fabricaban en esta época para los trajes de la corte y los hábitos de los prelados. La cuantía de encajes empleados para guarnecer doce trajes de Carlos I, rey de Inglaterra, puede dar una idea de aquel lujo forzoso: no fueron precisos menos de mil metros para las doce colas y las veinticuatro mangas.

En Francia, la devoción por el encaje no fué menor; los soberanos mismos daban el ejemplo, y fueron tantos y tales los dispendios, que se hizo necesario publicar edictos suntuarios para limitar el lujo.

Estos edictos, fuerza es reconocerlo, no alcanzaron nunca éxito verdadero: todo acababa siempre en canciones y sátiras alusivas á las ordenanzas.

*

EL ENCAJE

SU IMPORTANCIA HISTORICA

POR M. SALVI

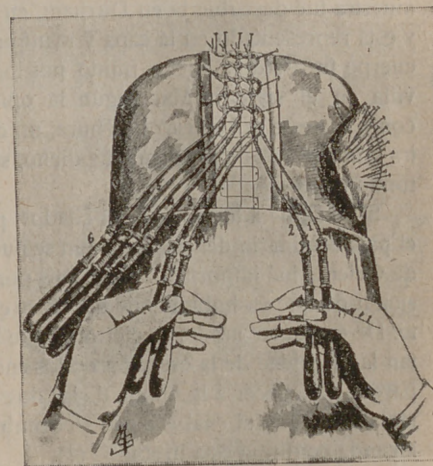
El poeta español, Tomás de Iriarte, nacido en 1750, en Orotava (Tenerife), nos cuenta una fábula que se adapta perfectamente al comienzo de esta rápida ojeada sobre la historia del encaje.

Un fabricante de galones era vecino de una encajera:

—¡Quién creyera—la dijo un día—que tres varas de tu encaje valdrían más doblones que diez varas de galones de oro de dos quilates!

—No debes sorprenderte—repuso ella—porque mi mercancía tenga un valor tan superior á la tuya. Eso sólo obedece á que el *arte* vale más que la materia.

Esta respuesta corresponde muy bien á la mentalidad de la época en que Iriarte sacaba á escena á su encajera. La devoción por el encaje no era, en efecto, por la riqueza de los hilos en su confección



1.º—TAMBOR Ó COJIN Y POISIÓN DE MANOS

empleados, sino por la estética que presidía á su creación. Todo el valor del encaje consistía en el lujo de su arte.

¿En qué época y en qué país se ven aparecer por primera vez los encajes? Sobre este punto no hay datos históricos seguros. El primer libro de dibujos data de 1527 y tiene por autor á Pedro Quinty y fué impreso en Colonia; inmediatamente después figura el libro del veneciano Nicolás d'Aristótile, que apareció en 1530, y al cual siguieron otros firmados por autores ingleses, franceses é italianos. Una docena de esas obras no tiene fecha conocida; pero casi puede establecerse que el nacimiento del encaje fué en las proximidades del siglo xv.

En algunas obras, sin embargo, se habla de una muestra de labor de hilo, cuya fabricación se señala en época más remota. Esa muestra fué descubierta en Durham, en Inglaterra, en el siglo xii, y está representado en la capa y manípulo de San Curthbert, cuyo cuerpo fué traído á dicho punto por los monjes fundadores de la villa en el siglo x. Mas según la opinión de escritores peritos, como Ernesto y Augusto Lefébure, no debe considerarse esa muestra como el encaje propiamente dicho, sino como un bordado sobre fondo claro.

Si se sigue á los autores ya citados, puede decirse que fué Italia el país originario del encaje, y aun se puede suponer que el bordado de Oriente fué importado á este país por los griegos, y que la transición de que ya hubimos de hablar se efectuó aquí progresivamente. De cualquier modo, lo cierto es que Ragusa y Venecia se disputan la prioridad de la creación de los encajes, si bien esta prioridad parece pertenecer á la última de las dos ciudades si se considera la fama del punto al cual ella dió su nombre. Por lo demás, la misma leyenda confirma esta hipótesis (1).

«Se cuenta en las islas de la Laguna que un marino había ofreci-

(1) *Leyenda y curiosidades de los oficios*, por Paul Sébillot.

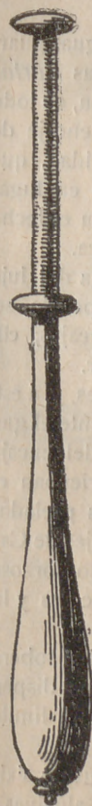
do á su prometida una rama de coral de los mares del Sur, que lleva el nombre de *Maromaid's lace* ó encaje de hadas.

»Lisonjeada y gozosa por la liberalidad del marino, la joven veneciana prueba á remedar con su aguja los lindos y regulares nudos del coral, tentativa que debió rematar la creación del encaje».

Los ensayos debieron ser, sin duda, harto imperfectos en sus principios; pero, bajo la influencia de los artistas que se dedicaron á la composición de los dibujos, y entre los cuales figura el mito del Ticiano, los primeros puntos pasaron de la rigidez del estilo gótico á los contornos suaves y graciosos del Renacimiento, para resumirse, en fin, en el maravilloso punto de Venecia, que aún goza, en nuestros días, una reputación mundial, después de haber servido de modelo primitivo á los diversos géneros de encaje.

Esta influencia artística se acentúa más aún en todo el período del Renacimiento y los años que le siguen. Por todas partes, los artistas ponían á contribución su talento en pro de la naciente industria, y le comunicaron la elegancia de que carecía. Así, los dibujos fueron cada día más variados; divisas, blasones, emblemas, se reprodujeron en esas ligeras tiras, lo bastante bien para satisfacer á un mismo tiempo de coquetería y el orgullo.

La estética de esta época parece preocupada sobremanera de evitar la regularidad de las líneas continuas y la monotonía de las superficies planas, sin olvidarse de las leyes de la simetría que se advierte en la delicadeza de la decoración y en la excesiva holgura de las formas. Y este fué el triunfo de la ornamentación simbólica, de la prodigiosa riqueza de los detalles, y es también la época del placer por esos accesorios de



2.º — BOLILLO
USUAL



ELOY DEL OLMO CHOCOLATES DE FAMILIA

CHOCOLATE Á LA AVELLANA

CHOCOLATE AL MOKA

CHOCOLATE DE CAFÉ Y LECHE para comer en crudo

FÁBRICA PREMIADA CON MEDALLA DE ORO
Castelló, 22-Madrid-Teléfono 1753

Para **ANUNCIOS** en este periódico

DIRIGIRSE

Oficinas de Publicidad

JOSE DOMINGUEZ

que tiene la EXCLUSIVA para toda España.

Plaza de Matute, núm. 8

Manuel Canosa

Armarios frigoríficos, heladoras, moldes para helados, baños de todas clases, duchas, baterías de cocinas económicas para casas de campo, botellas Thermos, cubitos para campo y viaje. Menaje completo de casa. 2, Expoz y Mina, 2.

CAFES

Desde 4,75 hasta 8,50 pesetas kilo. Mezcla de Moka, Caracolillo y Puerto Rico, 5,40 pesetas kilo. Chocolates á brazo.
PLAZA STA. ANA, 12.

AVISO

Toda carta de contestación urgente ó que por su índole debe hacerse particular, es indispensable la remisión de sello.

Todo encargo ó patrón certificado es por cuenta de la señora abonada.

Los valores son por adelantado y en Giro postal, que se adquiere en las principales administraciones de Correos.

GRAN ALBUM

DEL

Año 1912

El libro más ideal, más elegante y más completo.

PARA TODO
PALACIO, HOTEL, GRAN
CASA Y HOGAR
(Ilustrado.)



La mujer española y americana

El Album de 1912 está editado á todo lujo, con rica cubierta, cuatro tricolores y más de ciento noventa grabados.

Está escrito por Emperatrices, Reinas, Infantas, Excelentísimas señoras, actrices y las más eminentes escritoras y señoras intelectuales; los hombres más eminentes y poetas más notables, así como célebres artistas.

Su ínfimo precio supera en mucho al lujo de su edición. Cuesta sólo **2 pesetas** en todas las librerías de España, y en sus oficinas: Moda Práctica, Marqués de Cubas, 7, Madrid.

Los abonados de los [diarios «El Liberal», «Heraldo», «Imparcial» y Moda Práctica lo pueden adquirir, presentando el recibo de abono, por sólo **1,75 pesetas**.

En provincias remitirán 30 céntimos para el certificado.

La Moda Práctica

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Marqués de Cubas, 7—Teléfono 293

Apartado de Correos núm. 112

Precios-primas de patrones de lencería interior

SOLO PARA ABONADAS

| | Pesetas |
|-------------------------------|---------|
| Delantal cuerpo..... | 1,00 |
| Delantal sencillo..... | 0,50 |
| Cubre-corsé..... | 0,50 |
| Cubre-corsé pantalón..... | 1,25 |
| Cubre-corsé enagua..... | 1,50 |
| Cubre-corsé enagua pantalón.. | 1,50 |
| Enagua..... | 1,00 |
| Matinée..... | 1,25 |
| Chambra..... | 1,00 |
| Camisa de día..... | 1,00 |
| Camisa de día superior..... | 1,25 |
| Camisa de noche..... | 1,50 |
| Bata sencilla..... | 2,50 |
| Bata superior..... | 3,00 |

Los pagos al contado y las abonadas de provincias remitirán además 30 céntimos para el certificado.

VSE TIDOS

| | |
|-------------------------|-------------------|
| Falda..... | 1,50 y 2 pesetas. |
| Blusa..... | 1,50 y 2 |
| Abrigo corto..... | 2 y 2'50 |
| Abrigo largo ó levita.. | 3 y 4 |

APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID

ALFONSO

FOTOGRAFO

FUENCARRAL-6-MADRID

Profesor.—Dime, niño, ¿qué es una lámpara fundida?
Alumno.—No lo sé, porque en mi casa sólo usamos la lámpara Tungstam y esa no se funde.

LA CANASTILLA

Colección-Carpeta de 10 buenos patrones

DE GRAN UTILIDAD Á TODA MADRE

CONTIENE

| | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1 patrón de Camiseta. | 6 patrón de Delantal. |
| 2 " " " Chambra. | 7 " " " orsotele. |
| 3 " " " Jubón. | 8 " " " Enagua. |
| 4 " " " Bragas. | 9 " " " Faldón. |
| 5 " " " Babero. | 10 " " " Traje. |

Esta nueva colección de patrones sólo cuesta

5 pesetas en nuestras oficinas.

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.

**OBRAS
DECORATIVO**



**DE ARTE
POR M. SALVI**

Premiadas
con medallas

de oro
y de plata.

Adoptadas de texto en Institutos, Escuelas de Artes y Colegios.

| | |
|---|--|
| ENLACES Y MONOGRAMAS | Cartera con siete álbums, 1.700 modelos en cuatro temas; muy útil para pintores, dibujantes, grabadores, tallistas, artistas industriales y calígrafos, 20 pesetas. |
| FANTASÍAS CALIGRAFICAS | Cuatro álbums en carpeta, con 40 modelos de abecedarios y 60 motivos artísticos; muy útil en Escuelas, Institutos, Calígrafos, Dibujantes y Comercios, 10 pesetas. |
| EL EQUIPO Bordados. | Tres álbums diferentes con caprichos y 4 abecedarios, cada uno en tamaños para sábana, almohada, toalla, manteles y servilletas, á 2 pesetas uno. |
| EL PAÑUELO Bordados. | Dos álbums diferentes con 12 abecedarios cada uno, de gran novedad, cada uno 1 peseta. |
| Labores artísticas de la mujer. | Publicación por álbums de 36 páginas, con modelos especiales para toda clase de encajes, tapicería, bordados, crochet, dibujo y pirograbado, etc., etc. Indispensable á las familias, Colegios, Conventos y Talleres de labores, 2 pesetas álbum. |
| Arte de colocar las servilletas. | Un álbum con gran número de grabados, muy conveniente en fondas, restaurantes y familias, 1 peseta. |
| El encaje Inglés Duquesa. | Método práctico con multitud de grabados, de gran enseñanza y utilidad para señoras, señoritas, maestras y Colegios, 1,50 peseta. |
| Encaje de Madrid Bollillos. | Primer y único Método para aprender y aumentar el saber, para hacer buenos y artísticos encajes, y utilísimo para Escuelas, Colegios, Maestras, señoras y señoritas, con profusión de grabados y buen texto, 2,50 pesetas. |

En venta en las principales librerías, en casa del autor y en LA MODA PRÁCTICA Marqués de Cubas, 7 Madrid.

Protector de medias!!

Éste permite asegurar las medias más delicadas sin estropearlas como las pinzas ordinarias

La última novedad y la más práctica y elegante sin molestia.

En nuestras oficinas: 5 pesetas par.

NO DESGARRÉIS VUBSTRAS BLUSAS



fijándolas al talle con alfileres os exponéis á que se hieran vuestras carnes.

Para ir bien vestidas emplear la

**CINTURA
FIJA-BLUSAS
Y SUJETA-FALDAS**

GRAN INVENTO que impide subir á la blusa y caer la falda, y resulta

UN ELEGANTE CUERPO

Al pedir las á La Moda Práctica, indicar medida de cintura.

Para provincias remitir una peseta más para envío.

Precio en seda. 6,50 pts.
» algodón. 4,50 »

LA MODA PRÁCTICA
Marqués de Cubas, 7

La Moda Práctica

DIRECTOR: D. Manuel Salvi

ESTA REVISTA ES LA MÁS ÚTIL, MÁS ELEGANTE Y MÁS ECONOMICA PARA TODA SEÑORA Y SEÑORITA. E INDISPENSABLE EN TODA CASA BIEN ORGANIZADA. ASÍ COMO PARA PROFESORAS, MODISTAS Y BORDADORAS

Madrid: tres meses. 1,50 pesetas. - Provincias: tres meses. 2,50 pesetas; un año, 9,00 pesetas. - Extranjero: un año. 13,00 pesetas

Se vende número de muestra, pedido á sus oficinas

Marqués de
Cubas. 7
Madrid

Departamento de
Correos
N.º 112



Regalo á las señoras abonadas, todos los trimestres y por sorteo; en caso de premio por suerte, tiene que acreditarse por recibo de abono este derecho. En provincias, pueden remitirse los valores por Libranza, Giro Mutuo, Letra, Sobre monedero ó Giro postal, que se adquiere en las principales administraciones de Correos.

EQUIPO DE NOVIA

COLECCION-CARPETA DE 10 BUENOS PATRONES CON ADOS Y DE NOVEDAD

DE GRAN UTILIDAD Á LAS SEÑORITAS

Contiene:

- 1 patrón de delantal.
- 2 » » Cubre-corsé.
- 3 » » Enagua.
- 4 » » Cubre-corsé pantalón.
- 5 patrones de Cubre-corsé enagua.
- 6 » » Mainée.
- 7 » » Chambrá.
- 8 » » Camiseta de día.
- 9 » » Camiseta de noche.
- 10 » » Bata.

Esta original y práctica colección de patrones sólo suena

8 pesetas en nuestras oficinas

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 20 céntimos

Gran fotografía de J. Lacoste

Carrera de San Jerónimo, 53, planta baja.

Abierta de 9 de la mañana á 9 de la noche.

ARTE — PARECIDO — ECONOMIA