

FEMINA ILUSTRADA



# *La Moda Práctica*



CREACIONES VERANIEGAS



## Para obtener un hermoso pecho

Todos saben que la opulencia de las formas del pecho es muy apreciada de los orientales, y que sus mujeres entienden maravillosamente el arte de adquirir esta robustez que no siempre les da la naturaleza.

Fuera del Oriente, un hermoso pecho es igualmente considerado en todas partes cual la expresión más perfecta de la belleza femenina; además, es el signo aproximadamente cierto de una salud floreciente. Para adquirir este desarrollo que hace tan elegante y tan seductora a la mujer, no hay nada más eficaz ni mejor para la salud que las **PILULES ORIENTALES**.



Estas píldoras tienen, en efecto, la virtud de desarrollar y de reconstituir los pechos, de fortalecer los tejidos, de borrar los relieves huesosos de los hombros y de dar a todo el busto una graciosa gordura.

Conviene a la joven que se desarrolla así como a la mujer que no ha tenido nunca ó que ha perdido la hermosura del pecho. Obran estimulando la naturaleza, y esto sin violencia; de ahí su acción benéfica sobre la salud y también la estabilidad del resultado producido, el cual se mantiene después perfectamente.

Las **PILULES ORIENTALES** tienen, por lo demás, una nombradía muy antigua y universal. (Marca depositada según la Ley.)

Tratamiento de dos meses aproximadamente, fácil de seguir. Un frasco se remite por correo enviando 7,50 pesetas en libranza ó giro postal á **Cebrián y Compañía**, Puertaferriosa, 18, Barcelona.

De venta en Madrid: **Farmacia Gayoso**, Arenal, 2.—En Barcelona: **Farmacia Oliver**, Hospital, 2.



## VINO DE PEPTONA ORTEGA

Para convalecientes y personas débiles el mejor tónico y nutritivo. Inapetencia, malas digestiones, anemia, tisis, raquitismo etc. **Farmacia de Ortega**, LEÓN, 13, Madrid.—Laboratorio: **PUENTE DE VALLECAS**.

Marca depositada.

## Carnet de Teatros

**PRINCESA.**—*El antifaz* y *La alcadesa de Pastrana*, de Eduardo Marquina, han sido muy del agrado del distinguido público.

También es muy aplaudido el entremés *Rosa y Rosita*, de los hermanos Alvarez Quintero.

Con estas obras y *Matvaloca* sostienen el cartel con gran éxito.

**LARA.**—*Flor de los Pazos*, *El pobrecito Juan* y *Me dijiste que era fea...* siguen dando grandes entradas.

«La Goya» ameniza las secciones y da gran atractivo al público.

**COMEDIA.**—El abono para la temporada del Gran Guignol italiano promete ser importantísimo.

Según nuestras noticias, el espectáculo resultará animado y nuevo.

**APOLO.**—La fantasía comico-lírica *Las mi y pico de noches*, en la que se distingue la primera tiple Amalia Isaura, gusta al público y obtienen muchos aplausos toda la compañía.

**CÓMICO.**—*Arsenio Lupin, ladrón de guante blanco* (tres actos), en la

que tan admirablemente están Loreto Prado y Chicote, sigue obteniendo un éxito grandísimo.

**ESLAVA.**—*Los borregos* ha sido desde el día de su estreno un triunfo para Julia Fons y toda la compañía.

También *El cuarteto Pons* sigue en el cartel.

**GRAN TEATRO.**—Dos estrenos prepara Melantuche, de las que tenemos muy buenas noticias.

*El perro chico*, *Molinos de viento* y *Canto de Primavera* son las obras que esta semana obtienen más éxito.

**NOVEDADES.**—Antonio Viergol ha obtenido un éxito grandísimo con el estreno de su nueva obra *El país de la matchicha*.

Tiene todo lo necesario para hacerse centenaria en los carteles: chistes á granel, situaciones cómicas, vestidos vistosos, caras bonitas, luz, alegría y una partitura original é inspirada.

Los artistas la interpretan con gran acierto, particularmente la señorita Zapatero, que hizo una primera *matchicha* admirable.

Los autores son ovacionados todas

las noches, y damos nuestra enhorabuena á todos.

**CERVANTES.**—Simó Raso sigue su buena campaña con *Coba fina*, *La filarmónica* y *Los hijos del sol naciente*.

**ROMEA.**—Las cultas secciones de las cinco á siete de la tarde, con películas muy artísticas y nuevas, llevan público muy distinguido, particularmente señoras.

Por la noche obtienen aplausos los notables números de varietés Olgarina, Los Toledo, Eloisa Carbonell, La Preciosilla y Venere.

El teatro, completamente lleno.

**TRIANON-PALACE.**—Candelaria Medina ha conseguido que la empresa ponga el cartel de «No hay billetes».

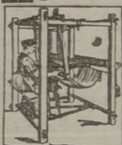
También son muy celebrados los números Florences y Pilar García.

**PETIT PALAIS.**—El éxito de la semana lo obtienen las Pilarcillas, Salud Ruiz y Petits Servia, en unión de Amparo Colomer.

**CHANTECLER.**—Las películas «El hijo pródigo» y la «Corrida de toros en Méjico» llevan público numeroso.

## Comprad las Sedas Suizas

Pídanse las muestras de nuestras sederías, novedades de primavera y verano para vestidos y blusas.



Rayés, Foulards, Velo, Crêpe de Chine, Eolienne, Muselina, de 120 centímetros de ancho, desde Ptas. 1.45 el metro, en negro, blanco y color, así como las blusas y vestidos bordados, en batista, lana, lienzo crudo y seda.

Vendemos nuestras sedas de solidez garantizada directamente á los particulares, y franco de aduana y portes á domicilio.

**Schweizer & C<sup>o</sup>**, Lucerna L 17 (Suiza)

Exportación de sederías.—Proveedores de la Real Casa.

## NUESTROS REGALOS

á las abonadas de provincias para el 2.º trimestre.

## LLAMARAN PODEROSAMENTE LA ATENCION

En breve daremos detalles



# La Moda Práctica

SEMENARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA SE ADQUIERE POR SUSCRIPCIÓN AL PRECIO DE 50 CÉNTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.—UN AÑO, 9 PESETAS.—ÉXTRANJERO, 13 PESETAS AÑO.—DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: CALLE DEL MARQUÉS DE CUBAS, 7.—TELÉFONO 293.—APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID.

## MODELOS ELEGANTES PARA VESTIR NIÑAS Y NIÑOS



1 y 2 trajes para niñas de dos años y ocho á diez años.—3, 4 y 5, trajes para niños de tres á cinco años: todos los modelos son como bordados sobre lanas, seda ó jerga blanca ó de colores claros.

## PEINADOS MODERNOS



cuenta la mayor parte de las veces en el medio de la cabeza, aunque á algunas las sea más conveniente al lado derecho.

Los cabellos se deben ondular á lo largo de la raya en ondas anchas, teniendo la precau-



Los peinados más antiguos con la tan agradable ondulación resultan muy modernos: uno de los peinados que más se llevan y más gustan es el tan conocido con el nombre «coiffure á la Cleo de Merode» modernizado (grabado núm 1). La raya se en-



ción que la primera onda cubra bien el lado de la frente, con lo cual la otra, de sí mismo, en buena forma, guarnecerá el ojo. A los lados, debajo de la raya, se batan un poco los cabellos para esponjarlos, y cogiéndolos todos juntos se cepillan hacia



la nuca; aquí se hace con las puntas un punto de apoyo sobre el cual se coloca un moño ondulado sujeto por un peine moderno.

El mismo peinado, agregándole un flequillo postizo, puede servir para peinado de calle, (grabado núm. 2), como podrá hacerse un bonito peinado de teatro (núm. 3), permutando el flequillo por dos piñas de bucles en forma de inglesas, colocados encima de cada oreja, cubiertas las monturas de los citados bucles por un adorno de terciopelo negro ó azul, siguiendo el color de la «toilette», incrustado con piedrecitas imitando diamantes.

G. CASTRO.

Exdirector de la Academia de peinados de Nice.

## Grabado de la cubierta de este número

### Creaciones veraniegas

1.º Traje de batista blanca. Falda formando túnica adornada con bordados al pasado y un volante de Valenciennes. Corpiño de plieguecitos. Fichú con bordes de Valenciennes.

2.º Traje de lino blanco completamente plisado. Guipur incrustado. La falda forma túnica y va puesta sobre otra que tiene dos volantes de Valenciennes. Cintura ancha.

3.º Traje de tul blanco bordado sobre fondo de muselina de seda color paja. Incrustaciones de punto de París en el bajo de la falda, y en torno del corpiño formando fichú. Cintura de satin amarillo.

4.º Traje de señorita, de hilo, blanco con incrustaciones de bordado inglés. Delantal de batista lleno de plieguecitos y adornado con entredoses de Valenciennes. El bolero hace juego.

## Correo de la moda

Algunas de las predicciones que habíamos hecho se han comenzado á confirmar. La seda, desterrada tanto tiempo, recobra su imperio sobre todo género de lanas, favorecidas hasta ahora por las elegantes. Todos aquellos vestidos de paño blanco, junquillo, rosa, que antes admiramos en las fiestas más brillantes celebradas por la tarde, han sido desterrados de nuestros salones; en cambio, los tisús bordados, rebordados, adornados con encajes admirables, son el ornato corriente de las actuales elegantes, y lo mismo se emplean en los vestidos de tarde, que en los abrigos, que en las «toilettes» de interior, lo cual se explica, teniendo en cuenta que las modas de hoy se hacen con vistas á la vida exterior; antes llevábamos vestidos de día y vestidos de noche, que se distinguían perfectamente; hoy salimos á la calle con vestidos casi descotados, y no vacilamos

al ponernos por la noche sombrero con trajes de mucho vestir.

En las carreras, en los tés, en las conferencias y oficios, los trajes que dominan son los de tafetán; se ven muchos modelos de ese género que hoy se llama «panier», y que nosotros pudiéramos denominar «bolsa», que no es, al fin y al cabo, más que un recuerdo del antiguo tontillo ó guardainfante; el «panier» es un trozo de tela que se repliega sobre sí misma, se separa por la parte de delante para caer hacia atrás á la altura de la rodilla; otras veces es la falda misma la que recoge con un movimiento más ó menos importante, y otras se ven algunas plegadas al lado ó tónicas superpuestas, ó volantes lisos, ó encajes; la tela es flexible, tan sedosa, que se presta á toda clase de combinaciones sin aumentar el espesor del cuerpo.

La falda de tafetán, adornada con festón, fruncido ó abullonado, es la preferida; acompañándola siempre de un abrigo semejante, en el que se encuentran los mismos adornos; en efecto, los adornos de tela, semejantes al fondo del vestido, parecen más apropiados que los encajes, que se reservan para las «toilettes» de noche, ó las de todo vestir.

Por ejemplo, se ha visto un modelo que consistía en una falda de satén blanco, á cuyo borde se aplica un encaje de Irlanda ocre; en una túnica de muselina de seda ocre, que llega hasta el encaje; la muselina aparece en el ancho descote del cuerpo; la cintura, cruzada, es de «moiré» grossella; la túnica va bordada sencillamente, y esta es una «toilette» de comida que puede llevarse también con sombrero en alguna ocasión solemne.

Otras preferirían, para el mismo caso, un fondo de satén rosa, y una falda dividida en dos partes; la inferior de muselina de seda rosa; un ligero bordado de plata, oculta la unión de las dos telas; el cuerpo es de muselina rosa, con cintura negra, adornada con un camisolín ó griñón de Chantilly negro.

Los vestidos sastre que más se ven son, con ligeras variantes, parecidos al que vamos á describir: De sarga, que es una tela muy elegante y práctica, se hace la falda (que lleva en la parte posterior un pliegue liso); por delante, lleva una tabla que se separa más abajo de las rodillas, continuando en pliegue liso; á cada extremo de este pliegue va un nudo húngaro hecho con satén. El cuerpo es corto y muy cruzado, redondeado por delante, y bien sentado por detrás; cuello vuelto y con adornos de la misma tela ó más pálidos.

También se hacen en jerga azul y por delantero se recortan en un ga-

loneado negro; vueltas y cuello cu-biertos de alamares, muy juntos; algunos botones de «coroso» negro.

Otro sastre en paño verde pistacho, forma amazona, abrochado de arriba á abajo; la chaqueta, recta, se entreabre por delante, dejando ver una camiseta de cretona, con flores de malva oscuras, velada por una muselina de seda verde.

Para los deportes, el golfo y el tennis, la mayor parte de las elegantes han adoptado la falda blanca, sobre la cual monta el blanco jersey.

Se han visto ya muchos sombreros «tagalos», en blanco, levantados por los lados y detrás unos veinte centímetros aproximadamente; un ramo de flores de furia púrpura, con su hojarasca cubre casi toda la copa de los sombreros. Tres golpes de terciopelo púrpura adornan el interior de los mismos.

Para las jovencitas es muy elegante el sombrero acampanado; se hace en paja azul Nattier, bordado de terciopelo negro; en adorno de tafetán azul Wattier, se eleva á gran altura, rodeando la copa del sombrero.

Debe huírse de los velos muy espesos y llenos de enrejados, mucho menos bonitos que los tules moteados.

TRAJES DE VESTIR.—Las combinaciones del traje de vestir son sin número. Aquí hay una muselina de seda blanca, fruncida á la cintura por la parte de abajo; se dobla la muselina de seda negra, tirada hacia sí; detrás de la muselina de seda negra, se pone una ancha puntilla de Chantilly que va alrededor de la falda á la altura de la rodilla, en forma de una pequeña vestidura ó adorno de puntilla de Chantilly, poniéndolo delante, terminando con dos puntas y recogióndolas con el adorno de la falda, se destaca sobre el transparente descotado de muselina de seda blanca, y de estrechas mangas de puntilla negra, y se para con un cordón completamente junto, hecho con bastante gracia. Este vestido puede usarse para comida ó reuniones, y se permite utilizar las antiguas puntillas de Chantilly.

«TOILETTES» DE CASA.—El Kimono es lo más cómodo para salir de la cama para las señoritas y hasta para las mamás.

El Kimono puede ser de tisú, parecido á una franela ó especie de crespón, de algodón, que pueda ser lavable; adornos fáciles que puedan quitarse al lavarse, y de esa manera puede conservarse á la vista de todo el mundo. El Kimono es preferible al matinée, porque la forma es más completa.



## Una luna de miel en las inmensidades del Pacífico



El dibujo representa la atalaya de un submarino; pero de un submarino de recreo.

Flota en este momento por las inmensidades del Pacífico y tiene por dueños y huéspedes á dos recién casados americanos, esos que entre el cielo y el agua, y á la dulce claridad de la luna, cambian inolvidables juramentos.

El coronel Freming y su esposa miss Glover han decidido pasar su luna de miel de este modo; nada les falta allí: tienen un fumadero-biblioteca y una sala de baño; el comedor admite hasta ocho convidados, y el salón cuenta con un piano de cola y un arpa.

Llevan consigo un médico, tres cocineros, tres criados, quince tripulantes y seis invitados. Todo por la insignificancia de cinco millones de libras esterlinas.

¡Qué alma tan poética... y qué fortuna se necesitan para proporcionarse estos caprichos!

### Las nuevas chaquetas

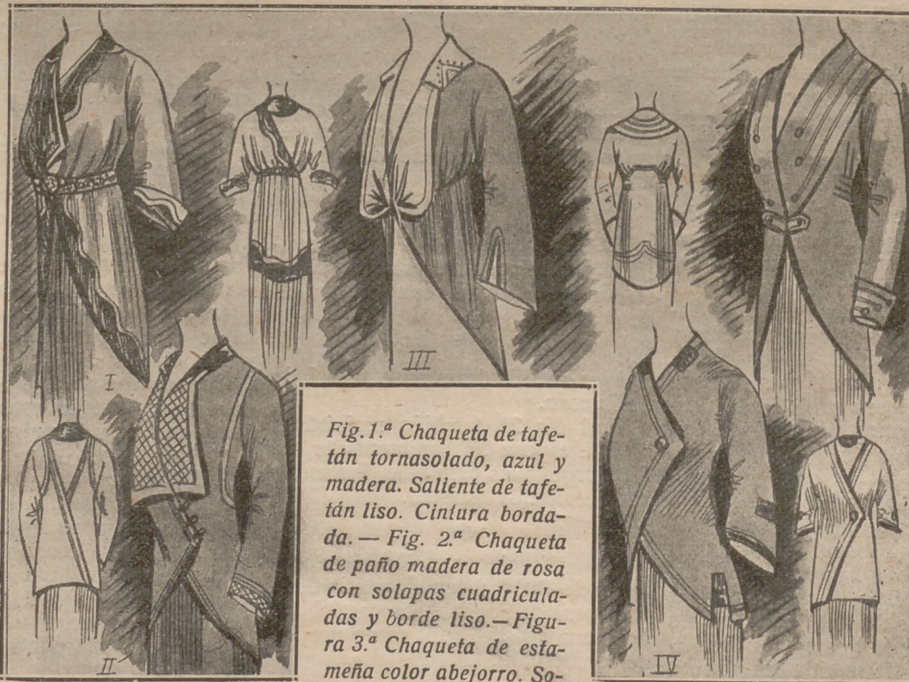


Fig. 1.<sup>a</sup> Chaqueta de tafetán tornasolado, azul y madera. Saliente de tafetán liso. Cintura bordada.— Fig. 2.<sup>a</sup> Chaqueta de paño madera de rosa con solapas cuadrículas y borde liso.— Figura 3.<sup>a</sup> Chaqueta de estameña color abejorro. Solapas de tofetán más clara.

—Fig. 4.<sup>a</sup> Chaqueta de paño color topo. Motivos con tafetán azul.—Fig. 5.<sup>a</sup> Chaqueta de serga azul marino. Cuello formando solapas.

### Entre mis amigas

Siempre he considerado perjudicial para las niñas, para las muchachas y aun para las señoras mayores, la lectura de obras como «Nick-Carter», que se reducen á la catalo-

gación de los crímenes más espantosos, cometidos por las personas más repugnantes de la sociedad, y relatados en la forma más á propósito para herir la sensibilidad de las lectoras; algunas, repasando esas extrañas aventuras, llegan á sentir su ánimo inclinado hacia aquellos osados aven-

tureros que ponen en jaque á un regimiento de policías, y que cuando se ven en las garras de la justicia se dan una muerte digna de un héroe espartano ó de un ateniense como Sócrates.

Esta consideración, que en distintas ocasiones me he hecho, yo, se me re-



presentó la otra mañana al leer en la Prensa francesa los extensos relatos de los espantosos crímenes cometidos por la banda que capitaneaban Bonnot y Garnier, de los cuales sólo este segundo queda con vida. La mayor parte de los diarios de París dedican columnas y columnas á referir la vida y milagros de esos héroes del latrocinio; sólo el «Fígaro», «Le Gaulois» y «Le Temps» tienen el buen gusto de contar en pocas palabras lo sucedido, sin entrar en intimidades de las hazañas de aquellos degenerados, ni inventar novelas horripilantes.

No creáis por esto que trato de condenar ese nuevo género de novela que con tanto acierto han cultivado los autores de raza inglesa «Conan-Doyle» y «James Morrisson»; nada más lejos de mi pensamiento; en las producciones de ambos autores hay ingenio, hay arte, hay delicadeza; del primero nada nuevo os puedo decir, pues sobradamente conocidas os serán todas sus novelas y harlo familiar el nombre del famoso detective Sherlock-Holmes; del segundo, os puedo asegurar que sus novelas son leídas con tanto gusto, como lo prueba el hecho de que de algunas de ellas se hayan hecho más de once ediciones en el espacio de cinco años; Morrisson es el creador de Mac-Silver, policía que casi desbanca á Sherlock-Holmes.

En Francia tenéis á Leroux, que ha creado un Arsenio Lupin inmortal en su género; y á este autor, como á los dos precedentes, se les puede leer sin repugnancia, sin aversión; sus ladrones son cacos que gastan frac y roban por necesidad, mejor dicho, por inclinación; más que castigos corporales merecen cuidados facultativos; son enfermos, y su enfermedad es la cleptomanía y la afición á lo ajeno, que los seduce y enamora como fruta del cercado vecino.

Pero los discípulos de estos escritores, al imitar á los maestros, no han sabido hacerlo y han compuesto narraciones verdaderamente terroríficas que dejan honda impresión en los cerebros infantiles, y después, cuando la monotonía de la vida los aburre, se siente arrastrados á transformar aquella impresión, según su carácter, en algún loco ideal ó en alguna mala acción. Por eso recomiendo mucho á las madres que escojan antes las obras de esta clase que entregan á sus hijas.

ELISA.

## AVISOS DE INTERÉS

Toda señora abonada de Madrid que haya recibido del repartidor el

vale-regalo para la ejecución de un retrato de niña ó niño de dos á doce años, debe presentarse en la fotografía del Sr. Lacoste, carrera de San Jerónimo, núm. 53, bajo, para ejecutarlo en el plazo del mes de Mayo y Junio.

En el mes de Junio próximo regalaremos á todas nuestras abonadas un precioso y útil patrón, dibujo completo en tamaño natural, para una blusa de ejecución *encaje duquesa*.

Este trabajo, como encargo particular, costaría 50 pesetas, y esperamos de nuestras amables abonadas tengan en cuenta estos regalos que, si bien nos ocasionan grandes gastos, los hacemos con sumo agrado para corresponder á sus distinciones por nuestra Revista.

## MUNDO ELEGANTE

El baile organizado por aristocráticos jóvenes, celebrado el sábado en el Hotel Ritz, estuvo animadísimo; asistieron lindísimas señoritas de nuestra buena sociedad.

✻

Con motivo de celebrar el domingo 12 su santo la distinguida marquesa de Santa Cristina, recibió regalos y distinciones de sus buenas amistades.

✻

En el próximo mes de Junio se verificará el enlace de la bellísima señorita Soledad Urioste con el marqués de Acha.

✻

Ayer recibió á sus amistades lady de Bunsen.

Y el día 21 también recibirá la amable esposa del representante del Rey Jorge, pues para estas fiestas no hace invitación especial.

✻

Hoy miércoles se verificará un concurso de «bridge» en el palacio de la marquesa de Squilache, y para el que dona una artística copa como premio de consolación.

✻

El doctor Grinda y su distinguida familia se han instalado en su nueva casa de la calle Fernando el Santo, núm. 20.

✻

El marqués de Mirasol ha hecho un artístico retrato de la linda señorita Concepción Dato, hija menor del ilustre ex presidente del Congreso, del cual se hacen grandes elogios.

S.

## Cuidados del hogar.

La limpieza de la casa no es una necesidad que reclama sólo la estética, no; la higiene la reclama también. Muchas veces se falta á esta regla: no levantéis polvo. En efecto, no hay nada tan malsano como esas polvaredas que se arman con la escoba, y que transmiten toda clase de microbios; hay que barrer suavemente, con el balcón abierto y sin levantar mucho la escoba del suelo; si éste es de madera, lo mejor es encerarlo antes, pues la cera penetra en los menores intersticios y evita así la existencia de toda clase de microbios; conviene usar cera amarilla disuelta en esencia de trementina.

Y tanto como el suelo de la sala debe preocuparnos el de la cocina, el cual, si es de madera, se limpiará de este modo: en dos litros de agua hervida á buen fuego se disuelven 500 gramos de cera amarilla cortada á pedacitos, 125 gramos de jabón de Marsella y 1.000 gramos de potasa blanca; mézclase todo sin dejarlo hervir; retirese del fuego y menéese sin cesar hasta que se enfríe; después se deja esta composición en un cacharro plano para que al endurecerse no tenga mucho espesor, y frótese con ella el suelo.

Los muebles, aunque estén encerados ó barnizados, también necesitan sus cuidados. En el segundo caso basta un frote vigoroso con una franela gruesa y un poco de aceite de linaza. Si el barniz está estropeado se le restituye su aniguero brillo con el «barniz conservador», que se compone de alcohol, esencia de trementina y cera «virgen».

Cuando cae una mancha de tinta en alguna parte, antes de que se seque, conviene verter algunas gotas de ácido nítrico en una cucharilla de café con agua; luego, después de haber lavado la mancha con agua caliente, se derraman algunas gotas de la cucharilla, y cuando la señal ha desaparecido, se frota con un paño humedecido en agua fría, pues de lo contrario quedaría siempre una señal blanca, motivada por la quemadura del ácido.

## Para toda la publicidad extranjera

DE

## LA MODA PRÁCTICA

4, RUE DU QUATRE DE SEPTEMBRE  
(ENTRÉE: 2, RUE DES COLONNES)

PARIS



# LA ELEGANCIA SIMPLE



Fig. 1.<sup>a</sup> Traje en sarga de cuadros negros y blancos, el cuello, el bajo de las mangas y la banda del cuerpo y falda, de raso verde musgo. Gorra rodeada de una banda de plumas blancas y esmeraldas.—Fig. 2.<sup>a</sup> Traje en tafetán topo, cuello de seda rayada y pliegues de gasa blanca figurando un entredós. Todo el traje va bordeado de terciopelo negro y botones del mismo género. Sombrero pastora, de paja de Italia, adornado de plumas amazonas lloronas.—Fig. 3.<sup>a</sup> Traje de piel de seda gris Pekine, chaleco y mangas y bandas de la falda, color reina, pechero en encaje de Irlanda ó tul moteado muy fino. Sombrero en tagal negro rodeado de un aigrette blanco.—Fig. 4.<sup>a</sup> Traje en crespón blanco rodeado de entredoses gruesos de crochet ó macrame, cinturón antiguo, adorno de botones y soutache azul natier. Toca de glace del mismo tono rodeada de una fantasía imitación aigrette.



# SOMBREROS PRIMAVERALES



La moda primaveral, como se sabe, endiosa el tafetán tornasolado, con el que se hacen los sombreros más elegantes y deliciosos. Algunos modelos afectan la forma de una gorra muy hundiada en la cabeza; éstos no se adornan más que con un enorme nudo del mismo tejido, que se coloca detrás. Otros se confeccionan con tafetán y paja, en una mezcla sabia y discreta.

Los otros días vimos un encantador sombrero mezclado; tenía la forma de un casco por arriba; por abajo era de tafetán tornasolado. El borde, ligeramente levantado delante, iba adornado con plumas pegadas. En el costado izquierdo se alzaban dos plumas de 20 centímetros de altura.

A pesar del éxito de las gorras, los grandes sombreros disfrutaban de gran crédito y popularidad. Esto se debe al ingenio de los modistos, que confeccionan modelos preciosos. El sombrero de crín negra forrado



de tafetán de color es muy elegante y de gran boga. En un modelo de esta clase, el fondo, muy amplio, formaba boina. El borde del sombrero estaba adornado con dos encajes blancos superpuestos. El encaje formaba un lindo movimiento en el costado derecho.

Los dos modelos que figuran en el artículo son de última moda y proceden de uno de los más afamados talleres de París. Tienen el sello de la calle de la Paz.

El núm. 1 es una amplia forma de tagalo negro, levantada de modo ligero sobre el lado derecho. En torno del casco se adorna con cocas planas de tafetán. En el costado se elevan gentilmente muchos bucles de la misma cinta. En vez de las cocas se pueden poner dos encajes blancos superpuestos, como figura en el grabado.

El núm. 2 recuerda un tanto al sombrero «Niniche». Es de paja negra por arriba. La parte de abajo es de tafetán gris claro. Grandes cocas de cintas adornan el casco.

Estos dos modelos, sencillos, pero agradables, encantarán, de fijo, á nuestras lectoras. Son de gran «chic».

Se pueden hacer en tagalo negro y en paja de arroz fina. Se forran con tafetán ó satín. Para el comienzo de la temporada son de gran éxito y utilidad, pues permiten esperar los modelos «dernier cri».

## MODO DE PREPARAR LAS PIELES

Las pieles más despreciadas, las que se tiran en todas las casas, pueden ser aprovechadas. Para ello basta con que queramos. Esas pieles luego son las que venden muy caras.

Entre las pieles más despreciadas, pues las mujeres no hacemos caso de ellas, figuran las de los conejos y las de las liebres. Para nosotras carecen de valor y de utilidad. No es así, sin embargo. Esas pieles se emplean para muchos usos. En preparándolas tienen valor.

Veamos, pues, cómo se preparan. Esto es muy útil en la temporada en que nos hallamos, pues ya es sabido el valor que tienen las pieles. Fíjense bien las lectoras y no olviden nuestras indicaciones.

Cuando se despoja al animal de su piel, no se debe, en ningún caso, dejar que se seque ésta. Por el contrario, hay que impedir esto.

Se comienza por quitar los fragmentos de carne y de grasa que quedan adheridos á la piel. Esta operación se hace con mucho esmero. Debe quedar muy limpia. La mano,

que se pasará para conocer su limpieza, no debe encontrar ningún saliente de carne ni de sebo.

No se debe preparar ninguna piel durante el período de la muda. Sería inútil. Hay que esperar que los pelos no se caigan. Esto se averigua sin mucha dificultad.

Cuando la piel está limpia de grasa, se derrite en caliente, utilizando agua ordinaria, alumbre y sal común. Se hará la disolución en estas proporciones: por cada litro de agua se ponen 100 gramos de alumbre y 50 de sal.

Apenas se han disuelto dichas sales, se hunde la piel en el líquido, manteniéndola en el fondo por medio de cualquier expediente.

Hecho esto, se deja allí. Cada seis ú ocho horas se revuelve, para que todos los lados se impregnen por igual.

Si se trata de una piel de liebre, se tiene dentro del agua dos días. El mismo tiempo se invierte para una de conejo. Las de zorra tardan tres días, y seis las de lobo. Han de observarse cuidadosamente estas reglas, pues de ellas depende el resultado de la operación.

Al cabo de este tiempo se retira la piel y se clava por los bordes en cualquier tabla. El pelo ha de quedar para dentro, es decir, contra la madera.

De este modo se deja secar poco á poco. No debe tener ninguna humedad cuando se desclave.

El período de seca varía según el tiempo, pues en verano se seca antes la piel que en invierno. En esto influye mucho la temperatura de la habitación. Sin embargo, nunca, por nada, se expondrá la piel á un medio ficticio para activar la evaporación. El calor ó el sol son muy perjudiciales. Si se recurre á ellos, la piel se pone rígida y se cuartea.

Esta operación se debe hacer siempre á la sombra.

Cuando la piel está bien seca, se la suaviza frotándola entre las manos, como si se estuviera jabonando.

Apenas se ha suavizado, se puede emplear sin temor.

Para los adornos de los sombreros, faldas, chaquetas y puños, se pueden aprovechar estas pieles, que resultan muy elegantes.





## TRAJES PARA CARRERAS Y FIESTAS

Fig. 1.<sup>a</sup> Traje de sastré. Tela asargada azul, unido cuello pelerina, bajo de manga bordado en punta en seda fruncida adecuado; botones bordados. Sombrero de paja de arroz blanca con un pompón verde esmeralda. Sombrilla verde, y alrededor del cuello un marabú blanco.—Fig. 2.<sup>a</sup> Traje en gruesa tela marrón. Presilla de cordón adecuado. Falda plisada y chorrera de muselina de seda del mismo tono. Sombrero de terciopelo morado, pluma negra puesta en pompón.—Fig. 3.<sup>a</sup> Traje de tafetán negro muy flexible, falda adornada con tres gruesos volantes forrados de linón fuerte. Blusa de tela usual blanca. Toca de terciopelo negro, con pluma blanca. Sombrilla de seda color dorado.—Fig. 4.<sup>a</sup> Traje de Begoña azul pálido. Falda y chaqueta, alrededor de la cintura una cinta de terciopelo flexible negro. Blusa y camiseta blanca y negra. Sombrero torcido para un lado, de raso negro, adornado con un pompón blanco.





Robes Prácticos  
Novedad.



### TRAJES MUY PRÁCTICOS Y ELEGANTES

- Fig. 1.<sup>a</sup> En muselina rayada gris rosa, cintura de seda y adornos sin cuello y mangas de tul bordado.  
Fig. 2.<sup>a</sup> En muselina azul pálido, con túnica de crespón, con bordados y galones.  
Fig. 3.<sup>a</sup> En lana blanca ligera, con bordados ó aplicaciones bordadas y madroños en los bordes.  
Fig. 4.<sup>a</sup> Traje sastre en dril, con chaqueta algo suelta, con adornos de aplicaciones bordadas encaje Riche-lieu. Los sombreros son de creación del día.

TODO PATRON DE ESTOS TRAJES A MEDIDA 5 PESETAS



# Robes de novia para boda (creación)



Fig. 1.<sup>a</sup> Vestido para novia, en linó blanco, con cola media, túnica de seda blanca brochada, suelta con borlas y rosáceas en las puntas y dos aplicaciones, broches á los lados de la falda, en el bajo.—Fig. 2.<sup>a</sup> Robe de novia, de muselina blanca, con bordados en tul y cuello drapeado con encajes.—Fig. 3.<sup>a</sup> Traje para novia, en lana blanca ligera con bordados blancos de seda en grupitos, el cuerpo de tul bordado, así como la franja aplicada en la falda. Los velos son de tul de seda.



## LA CASA POR DENTRO.—EL APARADOR

El sello elegante lo adquieren las habitaciones, y en particular el comedor, con un cuidado racional y lógico. De la colocación de los objetos depende su armonía y belleza.

Como el aparador es el mueble principal del comedor, de él hablaremos hoy.

Sea cualquiera el estilo y la forma del aparador, siempre debe tener tapizadas las paredes interiores. Las tablas también deben estar adornadas.

Para el tapizado, se empleará una tela de color algo oscuro. El granate ó el verde son muy buenos. De este modo se destaca mejor la blancura de la porcelana y el esplendor de la cristalería. La tela puede ser andrinópolis ó paño. Se pegará con cola en los bordes. Conviene pegar primero las paredes laterales, para dejar para lo último el fondo. Esta operación se hace quitando las tablas.

La cola es preferible á los clavos porque deja mejor extendida la tela. Si no se quiere comprar tela, aunque es lo mejor, se emplea papel.

La parte superior y la inferior del aparador se adornan del mismo modo.

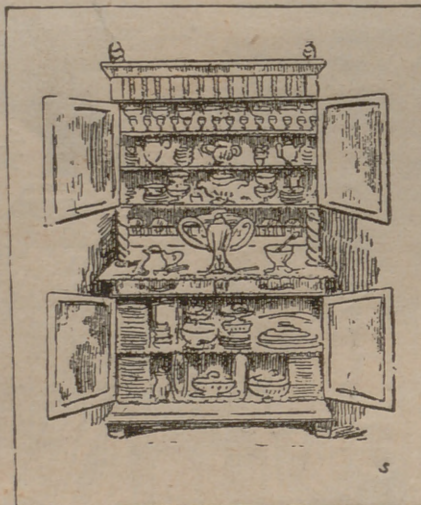
Hay puertas de todas clases: planas, semiplanas, con cristales, etc. Se adornan de tela semejante. Si se emplea una distinta, del mismo tono, resulta más elegante. Las puertas quedan muy bonitas si se cubren con peluche color cejeza.

Cada tabla destinada á recibir nuestros servicios tendrá una tela pegada.

Encima recibe otra tela móvil. Esto facilita la limpieza. Se borda y se le pone encaje por el frente.

El modo de colocar la vajilla y la cristalería tiene un interés enorme en nuestros días. Para cada plato se requieren objetos especiales. Esto dificulta esa tarea.

Por lo general, en el cuerpo superior



del aparador se colocan tres tablas. En la primera, principiando por arriba, se ponen las copas. Las de champagne quedan al fondo. Luego se ponen las copas de agua y de vino, y, por último, las de licores. Delante de esta cristalería, que se lava con jabón para que resulte más brillante, se ponen los timbales, las hueveras, la cafe-

teras, las teteras, etc., todos los objetos de plata que se puedan colocar.

En la segunda tabla, á la derecha, se pone el servicio de te, en la izquierda el de café. En el centro se coloca cualquier objeto decorativo.

En la tercera tabla se pone el servicio de postre y los objetos de cristal que se relacionan con él.

La parte que media entre el cuerpo de arriba y el mármol tiene en el fondo una galería á la italiana.

Esta se adorna con un cestito de pan y cuatro platos de garrafas.

La cesta puede estar adornada con cintas.

El mantel que cubre el mármol se adorna con piezas de plata ó de porcelana.

Los cajones deben ser arreglados con un método.

En el suelo se pondrá una colchoneta para amortiguar el ruido de los cubiertos.

En el cajón de la derecha se pone el mantel y las servilletas. En el fondo los estuches con los cubiertos de plata.

En el de la izquierda los cubiertos diarios.

Siempre debe existir en el cajón un servicio doble. Los cuchillos siempre deben estar guardados en un tuche.

En la tabla del bajo, á la derecha, se ponen las fuentes, las salseras, sopera y ensaladera. En la izquierda se coloca una pila de platos. En la otra tabla, á ambos lados, se ponen pilas de platos. En el centro se colocan las fuentes.

### La moda y las niñas

Mientras las modistas se ingenian por descubrir ideas nuevas y lanzar modelos capaces de proporcionarnos un descanso, pues ya estamos fatigadas de ver siempre lo mismo, las casas de especialidades para niñas se aplican para dar á los trajes que confeccionan toda la gracia posible.

Los vestidos para niñas son preciosos; las faldas son estrechas y generalmente tan cortas, que apenas llegan á la rodilla. El corte es muy sencillo y sigue muy de cerca el de nuestras faldas; pero los adornos son más numerosos que nunca.

Los cuerpos, sueltos alrededor, terminan por arriba en una guimpe ó camisolín de tul ó encaje. También pueden ir adornados estos cuerpos con un inmenso cuello en forma de estrella, largo por delante y por detrás, y suelto hacia los hombros.

Las mangas son largas; descienden hasta los tres cuartos del brazo; pero se ven algunas muy cortas y otras que adquieren forma de kimono; casi todas son vueltas, y las hay que forman una especie de puño.

Los vestiditos más prácticos se hacen en jerga fina, adornada con botones de nácar, de metal ó forrados de tisú semejante á la seda pechinera.

Para más vestir se emplea mucho el velo de seda, velo unido sobre transparente ó viso de color, y, sobre todo, velo rayado de dos tonos.

Con tafetán glacé, aunque no parece tela á propósito para niñas, se hacen trajes encantadores. No llevan más adorno que grandes bullo-

Aquí tenéis un traje sastre para jovencita; con jerga fina se hace una falda recta, con dos pliegues, uno en la espalda y otro en el centro del delantero; y después, un cuerpo muy largo, muy recto, que baja casi hasta

el borde de la faldilla; conviene que el cuerpo no cierre por completo.

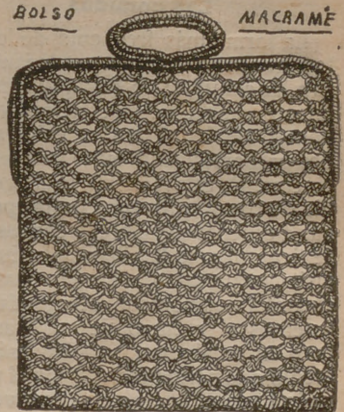
Los sombreros de paja suelen adornarse ahora únicamente con pequeñas flores, cintas ó galones bordados; llevan los bordes de las alas vueltos alrededor como los sombreros bretones. Los sombreros grandes son acampanados, adornados con guirnaldas de florecillas, mezcladas con alguna cinta de terciopelo. Los modelos más bonitos terminan por arriba en una cinta ancha de terciopelo, que se anuda atrás, y de la que caen tiras hasta la cintura.

En París se está desterrando el uso de los calcetines para las niñas. Las que no llevan sandalias, cosa que cada vez se generaliza más, gastan medias negras muy finas, ó acomodadas al calzado; no falta muchachita muy elegante que aun para mucho vestir use medias blancas muy finas, algo transparentes, y zapatos con brillo.



# Labores artísticas por M. Salvi

## Bolso de compra ejecutado al macramé



Vamos á explicar el modo de fabricar una bolsa para provisiones. Se tratá de un trabajo sólido, elegante y bonito. Este modelo puede ser utilizado como saco de viaje, forrándolo con sedalina ó satín.

El hilo que se emplea es colorado ó castaño, buscándolo bien fuerte.

Para hacer este bolso, se manda construir un cierre de acero ó de hierro, dando las medidas que se deseen. A penas se tiene, se rodea el cierre con hilo, montando en seguida los trozos de hilo por encima de la montura. (Fig. 24).

Los trozos de hilo han de tener seis metros de largo. Se montan por grupos de cuatro. Los hilos se doblan de modo que formen dos hebras de tres metros cada una. La parte plegada se pasa por detrás de la montura de abajo hacia arriba, trayéndola sobre el delantero y pasando la extremidad de los hilos en el bucle. Hecho esto, se tira con fuerza.

De este modo se tienen todos los hilos en grupos de cuatro sobre la montura, á igual distancia unos de otros. Luego se comienza el trabajo, que se compone de un nudo llamado chino, muy fácil de ejecutar.

Antes de principiar se trenza el final de los hilos, en grupos de cuatro, á partir casi del centro.

El final se sujeta con un nudo, con objeto de que no se enreden las hebras.

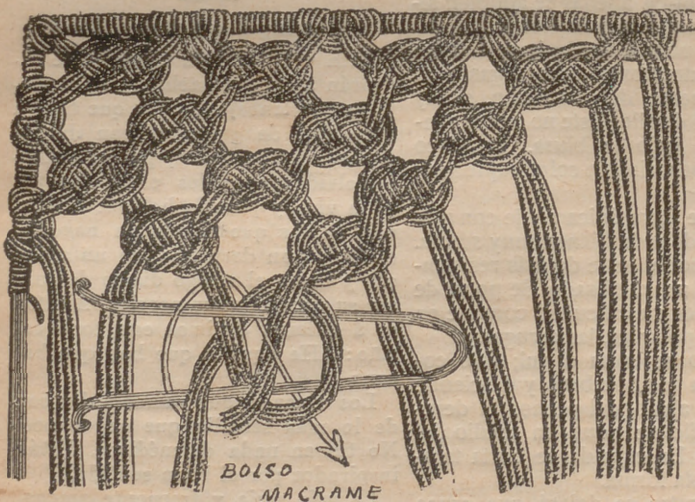
Para hacer el nudo chino hay que emplear una horquilla de rizar (fig. 24). Fijándose en el grabado no cuesta trabajo hacer el nudo.

Como la horquilla de rizar indica la posición en que deben estar las manos, no nos detenemos mucho sobre este punto.

El saco tiene 33 hileras de nudos.

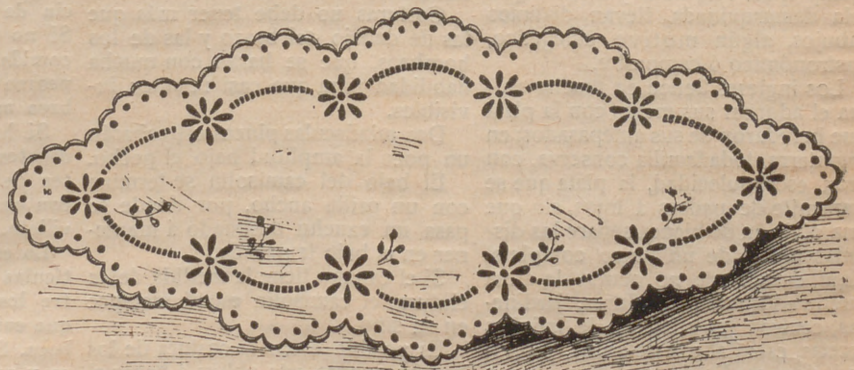
Se termina arrollando los hilos en torno de la montería y cogiéndolos sólidamente por el revés.

Los nudos se hacen tan espaciados como se quieran.



Tapetito para bandeja, bordado al festón y á la inglesa con algodones blancos.

Esta labor puede utilizarse interior y posteriormente, en bandejas para refrescos, dulces y frutas.





## Buen orden de la casa

### Las comidas

La forma más frecuente de lo que los franceses llaman «mondanités», son las comidas; no hay que temer la intemperancia de la estación, y este género de reuniones no exige grandes preparativos, excepto para las cocineras. Es esta la forma más agradable de pasar el tiempo con las personas á quienes se quiere, y con las que se tiene alguna familiaridad. En una visita, en un sarao, si las personas que encontramos nos son desagradables, tenemos el recurso de marcharnos; pero en un almuerzo no hay más remedio que permanecer desde el principio hasta el fin, y resulta un verdadero suplicio sentarse al lado de una persona antipática; de ahí que el primer talento del anfitrión debe estar en saber reunir á personas que se conozcan ó que tengan las mismas aficiones é ideas.

Las comidas deben servirse con relativa rapidez, pero sin exagerar la nota, como se hace en algunas casas. donde hay tantos criados como comensales y donde los platos pasan por delante de los invitados con la celeridad del rayo; todos los extremos son malos. Esta precipitación es mala desde el punto de vista de la higiene, pues la digestión se hace difícilmente cuando no se reposan los manjares el tiempo debido.

Y es que algunas personas creen que es de buen tono permanecer poco rato en la mesa; lo natural es que si los convidados son dieciocho ó veinte, la comida dure cinco cuartos de hora; si son doce, tres cuartos de hora bastarán. Los caminos de mesa no están ya tan de moda como antes; los antiguos han sido desterrados por los que ahora se hacen, muy adornados de encajes ó rodeados de anchos entredoses; lo frecuente es poner sobre el mantel un transparente de color borroso, verde Nilo ó malva, por ejemplo. Las servilletas y manteles, de tela damasquinada, llevan distintos dibujos, algún motivo cinegético, gastronómico ó campestre.

Los ingleses tienen en mucha estima el adornar sus mesas con la plata que heredaron de sus antepasados; en Inglaterra, toda familia conserva, con gran escrupulosidad, la plata que se transmite de padres á hijos, sin que una división de bienes separe las distintas piezas de un juego completo. Aquí, donde esto no ocurre, la mesa puede adornarse con flores, jardineiras, centros; los cristales, de infinitas facetas, están ahora de moda, y colocados en medio de una mesa, hacen un efecto precioso al reflejar la luz.

Lo más «chic» es el servicio individual ó por cada dos convidados; entre ellos se colocan una botella con vino y un jarro con agua. En cuanto á los «menús», adoptan todas las formas imaginables; unos semejan flores y en los pétalos llevan escritos los nombres de los manjares; otros afectan la forma de un cuadrado y por el reverso llevan un espejo, donde las señoras pueden verse.

### Coqueterías elegantes.

#### Los camisolines

Es muy conveniente tener camisolines separados para las blusas que solemos usar con frecuencia y para los corpiños escotados. De este modo se tiene la facultad de agregar, de suprimir ó de cambiar á voluntad la parte superior, sin tener que coser ni descoser nada. De este modo, la limpieza es también más rápida.

En este momento se emplea preferentemente el tul de Alenzón, que es muy sólido y se lava perfectamente. No se deforma apenas se adopten algunas discretas precauciones.

De tul, no tan sólo se hace el escote y los extremos de las mangas, sino todo el cuerpo del camisolín, si hay necesidad de ello. Este no ocupa ningún sitio bajo la blusa. Tampoco proporciona ningún color suplementario.

El tul se forra únicamente con una muselina de seda blanca muy sólida. De este modo, se le da más resistencia. El tul no va plisado. Se pone de plano. Toda su dificultad consiste en evitar los pliegues, las arrugas.

Primero se corta el tul; éste comienza en los hombros y descende hasta más abajo del pecho. El derecho del hilo se pone en medio del delantero. La espalda se corta también de esta forma.

En el centro se dejará que cruce un poco para disimular el cierre, que se hace con bridas y botoncitos de nacar.

Costuras no debe tener más que las de debajo del brazo y las de los hombros, que se harán con mucha habilidad para que casi resulten invisibles.

Dos minúsculas pinzas estrecharán un poco la amplitud bajo el pecho.

El bajo del camisolín se termina con un orillo ancho, por donde se pasa un caucho destinado á mantener en el bajo la prenda.

Si el caucho tiene la medida de la cintura, el camisolín estará siempre en su sitio.

Es posible evitar la costura de los hombros; pero esto obliga á hacer el espaldar casi en bias. De este modo,

si no se pone en las vueltas una tira de muselina, el cierre se deformará enseguida.

Si se trata de confeccionar un camisolín que se va á llevar bajo un corpiño provisto de forro ó hecho con tela opaca, se puede establecer un fondo de camisolín de crespón liso ó aplicar encima un sencillo escote un poco más grande que el del cuerpo. Se hace de tul ó de encaje.

En este caso no hay necesidad de costura en los hombros. Se pone el derecho del hilo en medio del delantero y se tiende el tul de plano, cortando debajo el crespón del fondo. Luego se forra con muselina.

De este modo se evita el inconveniente que señalábamos antes.

Este procedimiento es aplicable cuando el camisolín es de Chantilly, de Valenciennes ó de Irlanda.

Como estos encajes cuestan muy caros, no hay necesidad de que los camisolines sean excesivamente largos.

### Consejos á una amiga

#### La higiene del reposo

Esta vez nuestros consejos se dirigen á las muchachas y á las mujeres que trabajan, á las que tienen necesidad de ganar el pan diario. Estas, muchas veces, por el trabajo, olvidan cuidados esenciales para la vida y para la belleza. Hablamos de las que siguen un negocio, están en un despacho, en un almacén y coren el riesgo diario de cansar su cuerpo y sus nervios. A éstas es á quienes decimos con todo cariño: «He aquí lo que hay que hacer.»

Los consejos que vamos á dar son de lo más sencillo que se conoce. No tienen nada de médicos. Están inspirados por el buen sentido.

La más seria y frecuente amenaza para la belleza y para la salud de una joven es tener los dientes malos ó mal cuidados. La importancia de los dientes es excepcional. Si no se limpian después de cada comida, corren el riesgo de estropearse en seguida. Y entonces, ¡pobres muchachas!

Si hay necesidad de cepillar los dientes después del almuerzo y antes de acostarse, conviene hacerlo con una punta de pañuelo ó de servilleta.

Lo esencial es evitar que las partículas de la comida se metan entre los dientes, fermentando. Hay que cuidar también del lavado de la boca. Se hace con un agua aromática y antiséptica, después de limpiar ó frotar los dientes. Esto suaviza el



aliento y refresca el paladar y la boca.

Una cucharada de Colonia ó de alcohol de menta en un vaso de agua hacen un excelente líquido dentífrico.

Después de los dientes, los ojos merecen mucho cuidado. De ellos hay que servirse durante todo el día. Por lo mismo, por la noche se emplearán todo lo menos que se pueda. Después de la comida de la una hay que dejarlos reposar también. La joven que después de comer á la una emprende un trabajo de costura ó de bordado, comete una imprudencia enorme y se expone á estropear sus ojos.

En el tren no se debe leer. Lo mejor que se puede hacer durante un viaje es llevar los ojos cerrados.

Para los ojos fatigados no hay cosa mejor que darles, por la tarde, un baño de agua boricada. En la botica se adquiere una solución de ácido bórico, al 3 por 100, y una ojera, para tomar los baños. Si se persevera en este procedimiento, los ojos se robustecerán y hermostrarán.

Si una mujer está sujeta á jaquecas y la vista se oscurece de repente debe suspender el trabajo que esté haciendo, ir á un rincón tranquilo del local, aplicar contra los puños y la nuca vendas empapadas en agua fría y apretar contra las sienes un trapo mojado. Si la inmovilidad es perfecta, y si está tranquila, á los diez minutos ha desaparecido la jaqueca.

Después de terminar la jornada, al regresar al domicilio hay que reposar de un modo absoluto, si se puede. En todo caso, he aquí un método para que reposen la cara y la cabeza:

Luego de haber aspirado profundamente el aire delante de una ventana abierta, se hunde la cabeza, durante un segundo, en agua fresca. En seguida se aspira otra vez y se vuelve á hundir la cabeza. Esta operación se repite cinco ó seis veces. Después, cuando se enjугue el agua, se pasa la borla por la cara, y se siente una deliciosa sensación de bienestar. La cara adquiere un aspecto más agradable.

Este otro consejo también tiene mucha importancia. ¡Hay que aprender á descansar! Sí; una vez en el hogar, después de la jornada de trabajo, cuando estemos sentadas ó acostadas, hay que hacer por que el espíritu y los nervios se desentiendan y reposen al mismo tiempo que el cuerpo. No hay que pensar en nada triste ó que preocupe.

Sin duda, es difícil dejar de pen-

sar en ciertas cosas, que, por el mismo hecho de ser penosas, nos preocupan más. Pero hay que intentarlo. El reposo, para que aproveche, ha de ser absoluto. Por lo mismo, el intentarlo es una cosa obligatoria.

Todos los nervios, todos los músculos y todos los miembros han de descansar.

Durante los primeros días hay que reposar en la posición del cuerpo, para que sea la más propicia al descanso. Todo esto se obtiene con paciencia y método.

## LOS CORPIÑOS Y SUS ADORNOS

Hemos convenido en una cosa: en que nada ha cambiado. Sin embargo, todo es diferente.

Las elegantes, de lo que no quieren oír hablar es de hacer más largas sus faldas. —Eso, nunca— dicen—. Su deseo es parecer jovencitas y esbeltas. A esto reducen sus aspiraciones.

Los modistos, á pesar de sus protestas, han querido modificar la silueta; mas en vano. Cuando nosotros decimos que no, no hay nadie que nos obligue á cambiar de idea.

Las únicas faldas, modificadas, que se permiten, son las que llevan volantes, miriñaque, repliegues y drapeados. Estos arreglos modifican bastante el conjunto.

El punto esencial—por el que se temía—ha sido respetado: prosigue triunfando la misma línea.

Los volantes se colocan con mucha habilidad, de modo que no llamen la atención. Igual acontece con los drapeados, las tunicas, los repliegues, etc. Más que otra cosa, son adornos.

El sólo hecho de no emplear más que tejidos suaves y sin aprestos, basta para dar satisfacción á todas nuestras elegantes.

Este año se llevarán mucho los tafetanes, las lanas, los velos, las granadinas, los céfiros, los cachemires y los paños, así como el satén, el moaré y el lampas, que se adornan mucho.

Toda la pléyade de velos, gasas, tules y encajes continúa en su papel vaporoso y atractivo.

Los arreglos de los corpiños son encantadores. En todos, por lo general, se advierte una nota uniforme, muy agradable, por cierto: la de dejar desnudo el cuello.

Los corpiños, según hemos advertido, apenas van ajustados. Son holgaditos. Como adornos, para realzarlos, se utilizan los grandes cuellos redondos, los lindos fichús bordados, las solapas de lino y los

cuellos-estolas. Estos últimos son elegantísimo y de gran novedad.

Ahora, á título documental, que-remos abocetar un trajecito agradable y elegante, tan sencillo de hacer como cómodo de vestir. Es de suave tafetán color malva, «glacé» de moaré. El bajo de la falda va adornaáo con dos volantes, puestos casi de plano. Estos volantes lucen un encaje y un estrecho borde de terciopelo negro. Tienen estrictamente la amplitud necesaria para estar separados del interior.

El corpiño va envuelto en un fichú de lino bordado, que se confecciona con un pañuelo antiguo. Para hacerlo basta con abrir el pañuelo en medio. El redondo escote del cuello no alcanza al bordaáo. Una mitad del pañuelo forma cuello detrás. La otra mitad se une en el costado, para adornar el delantero. Un camisolín de tul, hecho con mil plieguecitos sujetos, completa el interior del corpiño.

Este arreglo resulta muy elegante y vistoso, y permite utilizar los preciosos encajes antiguos que todas las mujeres de la clase acomodada guardan en sus cómodas.

Los corpiños, gracias á estas y á otras innovaciones, tienen un aspecto «chiffonné» y antiguo, encantador en extremo.

Algunos cuerpos terminan en el bajo con un reducido faldón, que les presta un aire especial.

Estos faldones, por la común, suelen ser plisados de tafetán del color del traje. No obetante, les da mucha belleza.

Si los corpiños que lucen los faldones van ligeramente ablusados y llevan algunos adornos en forma de fichú, ganan en belleza de un modo enorme.

El plisado liso apenas abulta. Lo advertimos para evitar infundados temores.

Las chaquetitas de tafetán son deliciosas, pues visten á maravilla. Sientan muy bien á todas las mujeres.

Casi siempre van escotadísimas delante.

En muchos trajes de día se observa esta misma disposición, por ser la de moda.

¿La aceptarán todas las mujeres? Es muy difícil responder á la pregunta; pero, sin miedo á incurrir en un error, se puede aventurar una negativa. En España es un estilo que arraigará difícilmente. Aquí no estamos por esas novedades para diario. Si fuera en los trajes de noche, sí, porque se comprende; pero, en éstos, no, y el tiempo nos ha de dar la razón.



**Suplemento de labores artísticas del número 229**

Gran modelo de Lumbrequin para bordar en cañamazo, propio para chimeneas, stores, tapetes de piano ó mesitas, ejecutado con sedas de un color ó de matices.

Fleco de Maeramé para visillos, colchas y tapetes.

Banda entredós para ropa de cama ó mesa (encaje duquesa).

**CONSULTA DE GRAFOLOGIA**

**UNA INCRÉDULA.**—Algo tarda en ejecutar lo que piensa, por cierta irresolución anímica. Amor á lo convencional. Presunción, aunque no muy exagerada. Se fija en detalles de poca monta. Finura, mezclada con algo de astucia. Es susceptible é impresionable, y gusta de que la aprueben en cuanto hace.

**TACITA.**—Carácter enérgico y firme, que á veces, cuando la contrarían, llega á la terquedad. Tiene un fondo de sencillez y franqueza que disculpa sus durezas del momento. Es amiga de la rectitud, y ama la claridad. Se muestra generosa siempre que las circunstancias se lo permiten. Cortesía y dispuesta á la comodidad.

**MALVARROSA.**—Cierto desorden mental, producido por una imaginación muy viva, llena de grandes aspiraciones, que al fin dan como resultado una gran fatiga. Precipitación. Melancolía, de la que es causa principal ese agotamiento.

**SUFRIMIENTOS.**—Su naturaleza pusilánime es muy propensa á la melancolía, y debe ser objeto de mayores cuidados. La falta de confianza en sí misma es causa de lo mucho que en su interior padece. Espíritu muy sensible y actividad mental tan extraordinaria, que la lleva fácilmente á los extremos de amor y odio. Calmando esa agitación recobrará el espíritu su perdida ecuanimidad.

**NUCHA.**—Grandes aspiraciones, que, conducidas por una firmeza no menor que aquéllas, se han visto realizadas. Nuevas esperanzas. Buen humor. Alegría momentánea, que alguna circunstancia puede convertir en duradera. Intuición de las cosas de este mundo. Sensibilidad exquisita. Mucha gracia y sentido estético. Le aguardan días muy felices en una ciudad levantina.

**JUSTICIA.**—Vivacidad y charlatanismo. Despreocupación. La energía de su carácter la hace en ocasiones inflexible y severa con los menores que tiene á su cuidado. Megalomanía con-

tenida por una razón y una cultura nada comunes. Acaba de realizar un largo viaje. Es negligente y olvidadizo; confunde todos los nombres propios por otros menos apropiados.

**ZARA.**—Espíritu de mezquindad; energía ardiente en exceso. Es desordenada en aquello en que más cuidado debía poner. Ese mismo desorden le hace ser atendida. En algunas cosas es constante, y son precisamente las que menos alegrías le proporcionan.

**PILAR.**—Dulzura, gracia y cortesía. Inactividad, molicie y dada á la comodidad. Sencilla en sus sentimientos, clara en su expresión y vivaz en el lenguaje. Ama apasionadamente, con una ternura exagerada. Es débil y no puede mandar á su corazón.

**La cocina económica**

**CARDOS Á LA CREMA.**—Se toman los lados blancos de los cardos, cortándolos de un grosor igual. Se blanquean en agua salada hirviendo. Después se lavan en muchas aguas, poniéndolos en una cacerola con manteca, harina y leche. Se les echa sal y pimienta. Hierven durante unos minutos. La salsa se liga con una yema de huevo y manteca, añadiéndole unas gotas de limón al servir.

**LIBRO INTERESANTE**

**Higiene de la Mujer**



por la Condesa de Visalroveni



TRES PESETAS EN LAS OFICINAS DE «LA MODA PRÁCTICA»  
LOS PEDIDOS DE PROVINCIAS ACOMPAÑARÁN CINCUENTA CÉNTIMOS MÁS PARA EL ENVÍO CERTIFICADO

**Festones para bordar, Fuentes, 7**

**Secciones de patrones cortados de «La Moda Práctica»**

Toda abonada, para hacer encargo de patrones á la medida de modelos publicados por esta revista ú otra, es preciso que remita las medidas que detallamos, por centímetros y con sujeción al adjunto modelo.

- A.—Cuello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo á la altura del pecho.
- D.—Cintura total.
- E.—Largo de manga, doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros.
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.



PRECIO DE LOS PATRONES á nuestras abonadas, pago adelantado :

Manga.....	0'50 á
Falda sencilla.....	1'50 á
Falda de piezas.....	2 á
Peinador ó matinée.....	1'50 á 3
Falda de sorlée.....	3'50 á 4
Blusa corriente.....	1'50 á 4
Blusa complicada.....	5 á 3
Levita sastre.....	3'50 á 4
Abrigos.....	4 á 5
Camisas.....	1 á 1'50
Camisas de hombre.....	3 á 4
Pantalón.....	0'50 á 1
Falda interior.....	1 á 1'50
Cubrecorsé.....	0'50 á 1
Abrigo paletó.....	2'50 á 3
Pantalón élastica de hombre.....	1'50 á 2
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años.....	2'50 á 4
Idem de 5 á 13 años.....	3 á
Idem de señorita de 10 á 15 años.....	3'50 á 4

Las abonadas de provincias ó extranjero remitirán 25 céntimos más para el certificado de lpatrón, y así evitar extravío; el pago adelantado.



**ESTAFETA**  
 DE  
**LA MODA PRÁCTICA**

M. Q. O.—Para el desarrollo del seno, lo mejor es la gimnasia higiénica por poleas y diariamente, y con ejercicios de hombros y brazos.

ANITA B.—El libro «El arte de ser bella» sólo lo puede adquirir mandando á estas oficinas centrales pesetas 3,50, por giro postal; se le mandará certificado. El bajo de la falda debe ser negro. La mejor tintura para el pelo, «La Favorita»; cuesta 6,50 pesetas, certificada.

ILDE.—Para fortificar la vista no debe emplear agua boricada, sólo lavarse con agua templada; lo esencial es fortificar el sistema nervioso, esto precisa tomar cuatro huevos crudos diariamente; éstos se toman abriendo dos pequeños ojos, uno á cada lado, y sorbiendo por uno.

Para adelgazar es muy bueno tener un mondadientes dos ó tres horas diarias en la boca. Para la garganta tome usted en agua unas gotas de brea de Guyot, esto es más agradable y de positivo resultado.

ENRIQUETA.—Para obtener un cutis de nácar como usted quiere, tiene necesidad de hacer uso diario de una buena crema. Yo sólo recomiendo en estos casos «Flocon de Neige», P. Harrison. Esta, así como el jabón «Ezmar» y el Agua de Colonia, se expende en la perfumería Alvarez Gómez.—Peligros, 1.

ADELA M.—Para el desarrollo basta con la gimnasia higiénica, y para reconstituyente, tome dos ó cuatro huevos crudos diarios. Las canas, si el pelo es negro ó castaño, emplee el agua «La Favorita», certificada 6,50 pesetas.

AMAR Y ABORRECER.—No conocemos nada, ni creemos exista, que quite la mancha de quemadura. Esto sólo el tiempo lo va disminuyendo y á veces queda mancha para siempre, más ó menos visible.

JUANITA.—El «Petróleo Gal» es incomparable para fortificar el cabello.

UNA ABONADA.—El patrón del corse que desea cuesta 6 pesetas, y debe procurar ver á la señora secretaria, de 9 á 1, en estas oficinas, porque se necesitan muchas y buenas medidas.

ANA V.—Lean siempre la Revista. Los cupones de regalos no son los remitidos; cuando efectuamos regalos los anunciamos en la Revista y publi-

camos en un número el cupón, que deben existir y cortar y remitir á nuestras oficinas todas las abonadas, y estos son los que entran en sorteo.

ANGELES.—La crema «Walman» es la mejor para quitar manchas, pecas y arrugas en el rostro. Se vende en las principales farmacias.

JULITA DEL V.—En la droguería de Trasviña, en la calle de Postas.

ENRIQUETA S.—El retrato resulta agradable; pero para colocarse aquí, vemos es preciso estar en Madrid, y quizá esperar y ver varias casas hasta encontrar una en condiciones.

ANITA P.—Sí, señora; el «Petróleo Gal» es un gran tónico del cuero cabelludo.

ROSA SECA.—Para hacer esencia de rosas, precisa tener laboratorio químico, y este trabajo no es casero.

DOLORES JIMÉNEZ.—La tarjeta sin señas es seudónimo. El patrón del corse cuesta 6 pesetas, y mande medidas muy exactas y completas. Mi consulta es de 9 á 13, los días laborables.

JUANA.—Tanto sus hoyos de viruela como las arrugas en las ojeras, le desaparecerán completamente con el agua de Juventud y Belleza «Godeizpere».

—Tiene usted razón. ¿Y ahora qué se ha de hacer?

—Estoy un poco desconcertada. Tal es mi situación. No obstante, pienso proseguir las pesquisas esta noche.

—¿Sola?

—Sí.

—¡Imposible! ¡Iré yo también!

Nada de eso. Sería peligroso. Una persona sola puede llevar á buen término la empresa que me propongo.

—¿Cuál es?

—Reconocer el palacete de la «dama roja».

—¿Y va á ir usted allá? Es una locura.

—Nada de eso. Esto es lo primero que debí hacer.

Catalina prosiguió oponiéndose al proyecto de la joven; mas acabó por ceder. Las razones que aquélla expuso la convencieron. Quedó, ya que no muy convencida, resignada.

—¡Quiera Dios que todo sea á medida de sus deseos, miss!—murmuró.

—Saldrá.

El diálogo, agonizante, apenas duró un par de minutos más. Hondas ideas conturbaban el espíritu de las dos mujeres. Por último, Jane, de pie, dió unos cariñosos golpecitos en los hombros de su amiga.

—No desconfíes—la aconsejó—. Ade-

rris.—Mi colega es muy irritable. La traición de John debe haberle contrariado.

—Suplico á usted, Jane, que no vea falta de cortesía en lo ocurrido—añadió Davidson.— ¡No puedo soportar ciertas groserías!

—¡Vamos á comenzar de nuevo, señores!—murmuró la miss en tono conciliador.

—Por mí, hemos concluído—dijo su compañero en aventura.

—Dig. lo mismo.

—Entonces, dense un «shako-hand».

—He aquí mi mano.

—Aquí está la mía.

Los dos hombres, engallados un minuto antes, se estrecharon las manos vigorosamente. Tal vez en su reconciliación entraba por mucho la falta que se hacían el uno al otro.

—Así me gusta ver á los amigos—confesó la miss.

Davidson se puso, un tanto colorado; el otro, nerviosamente, se arregló la corbata. Por fin, el primero, acordándose del incendio, pidió el caballo; Harris solicitó otro. Minutos más tarde, después de hacer un gran saludo, ambos policías partieron al galope. Jane, al verles partir, gritó á plenos pulmones:

—¡Que se acuerden de Robert!



TOLOMA.—Lo mejor para que los niños tengan el pelo rizado es, desde su primera edad, peinarlos al revés, ó sea, inclinando hacia detrás.

ROSARIO.—La calvicie desaparece con el «Petróleo Gal».

CONCHIRIS.—Para el desarrollo del pecho es muy conveniente la gimnasia higiénica de brazos por polea, y tomar tres ó cuatro huevos crudos diarios.

ORISTOS.—Tal como se indica no sabemos exista más que un cadilato. Una vez obtenidos los resultados, se van dejando de administrar poco á poco los remedios; usando uno, no se debe usar otro hasta ver los resultados.

INÉS.—Pruebe una sola vez la crema Izur y se convencerá por sí misma de sus maravillosos efectos para blanquear y suavizar el cutis.

UNA VIOLETA.—Si tiene despacho, papelería, tapete, porta periódicos, para uso pañuelos ó un chaleco bordado.

M. G. G.—¿Mi opinión? Creo más conveniente que los «tules bordados» no deben limpiarse en casa, y, además, que éstos, para que no sufran roturas ni perjuicios, conviene lim-

piarlos en seco, y esto sólo se hace en los tintes.

DOLORES.—Lo mejor para teñir las canas es el «Agua Oriental» progresiva, y la «Jouvence», instantánea, que da un negro brillante. Carmen, 2

«A PAQUITA».—Hay ahora de tapicería como usted desea, pero son extranjeros y en gran tamaño, con láminas en colores, y cuesta 75 á 100 francos.

«DANSK».—La comunicaré que la receta para el pelo es muy extensa, y que puede comprar «El arte de ser bella», que se lo mandaré su contenido certificado, y su coste es 3,50 pesetas.

LUCHA DE CLASES.—No, amiga mía, no hacemos política; es un acuerdo discretísimo—valga la inmodestia—que nos honra.

En lo otro no tengo ningún inconveniente en complacerla.

Indíqueme con detalles de lo que se trata, sin sentir vergüenzas inoportunas, y la daré mi opinión leal. Su carta, como hago con todas las que tratan de asuntos delicados, las quedo en seguida.

EMMA.—Las diarreas infantiles—que matan á tantos niños en el verano—y las fiebres infecciosas se curan

con un específico admirable, cuyo nombre no indico aquí por razones fáciles de comprender.

## En confianza

Pensamiento:

La avaricia es una caja de ahorros á favor de la familia del avaro.

\*

Una niña de doce años acaba de celebrar la primera comunión, y sus amiguitas la rodean admirando el vestido blanco.

—No me toquéis con esas manos sucias..., que hay que guardar el vestido para el día de mi boda.

\*

Se habla en una reunión de la avaricia de un sujeto, que duerme en una butaca.

—Desconfíe usted — dice en voz baja uno de los presentes—; ese viejo no duerme más que con un ojo.

—Lo hace por economía—agrega otro.

\*

Entre ciegos:

—¿Sabes quién es ese que nos acaba de dar una peseta á cada uno?

—No; no le conozco más que de vista.

ESTABLECIMIENTO TIP. DE EL LIBERAL

En seguida se metió en el castillo, guiando al prisionero. Esta vez, aleccionada, no le puso en ningún aposento del ala derecha; le encerró en un cuarto que había junto al comedor. A la puerta puso un centinela.

—Supongo que no se olvidará usted de su promesa—le recordó el bandido, cuando se disponía á salir.

—No. Le di mi palabra, y la pienso cumplir.

—Quizás le pueda ser útil.

—¿A mí? ¿En qué? ¡Ah, sí! Luego vendré, pues tenemos que hablar.

Salió del aposento. Patricio, en la puerta, la hizo una pregunta. Fue ésta:

—¿Conoce usted, señorita, la clave del «Club de la Muerte»?

—¿Por qué?

—Mire usted lo que se ha escrito en la puerta del sótano:

(i.)-7-(+)-.-;2-[-11-2-77-9

Jane no dijo una palabra; pero, «in mentis», tradujo la inscripción:

—¡«Se trasladó!»

Luego, en voz alta, añadió:

—No debe ser ninguna clave. Yo, por lo menos, no lo creo así. De todos modos...

Patricio la miró con aire burlón, diciendo:

—Es lástima que desconfíe usted de mí. Creo que Harris y yo le seremos de utilidad.

—¿Cierto?

—Los hechos lo han de decir.

### REVELACIÓN SENSACIONAL

Jane, separándose de Patricio, se encaminó al aposento de Catalina, á la que encontró sentada en el lecho, sonriente.

—¿Cómo van esos ánimos?

—No van mal. Se conoce que tengo la cabeza dura.

La miss soltó la risa. La respuesta no la desagradaba. En seguida, acuciada por la moza, hubo de referir todo lo ocurrido desde la agresión. Las peripecias de aquel día de prueba la emocionaron grandemente. El episodio del cartucho de dinamita, el de la evasión y el de la feroz huída al través del buque ardiendo, la arrancaron abundantes lágrimas.

—¡Qué día más horrible!—murmuró—. ¡Nunca creí que las cosas llegaran á punto tan extremo!

—Ni yo; pero las circunstancias nos han perseguido. Y menos mal que hemos logrado escapar.



LO MEJOR  
PARA  
EL PELO

# PETRÓLEO GAL



## NOVELTIES

5, Plaza del Rey, 5  
(Frente al Circo de Price)

JUGUETES FINOS  
de todas clases y precios  
5, Plaza del Rey, 5  
MADRID

### ¡¡COMUNION!!

Para bandas y lazos bordados en oro y pintados á mano artísticamente,

EL CORTE INGLÉS  
Para trajes y chalecos blancos para Comunión.

EL CORTE INGLÉS  
de gran tamaño surtido, confección elegante y económica en los precios.

EL CORTE INGLÉS  
Primer a casa de España en trajes para niños.

Gran surtido en impermeables de caballero de todas clases y formas á precios económicos.  
PRECIADOS, 28. CARMEN, 87, ROMPELANZAS, 2.

### Manuel Canosa

Armarios frigoríficos, heladoras, moldes para helados, baños de todas clases, duchas, bañeras de cocinas económicas para casas de campo, botellas Thermos, cubitos para campo y viaje. Menaje completo de casa. 2, Expoz y Mina, 2.

### CAFES

De todas clases, Moka, caracolillo y P. Rico. 5 ptas. kilo. Chocolates elaborados á brazo.  
PLAZA STA. ANA, 12.



*Rioja Claret*

Teléfono 1.164  
Infantas, 36  
PASTELERÍA

de la Compañía Vinícola del Norte de España

Vinos y licores de las mejores marcas y flambres de todas clases. AMEROSIO MARTÍN (Sucesor de Actín).  
Infantas, 36, pastelería. Teléfono núm. 1.164

## LA IDALIA

Es la más higiénica de las tinturas instantáneas; puramente vegetal; única que tñe las canas sin quemar ni manchar la piel ni destruir el bulbo piloso. Depósito Pérez Martín y Compañía, Alcalá, 9, Madrid y en todas las farmacias y droguerías.



ELOY DEL OLMO  
CHOCOLATES DE FAMILIA

CHOCOLATE Á LA AVELLANA

CHOCOLATE AL MOKA

CHOCOLATE DE CAFÉ Y LECHE para comer en crudo

FÁBRICA PREMIADA CON MEDALLA DE ORO  
Ferraz, 74-Madrid - Teléfono 1753

### MUEBLES LEGÍTIMOS DE THONET

Cmedores, alcobas, despachos, gabinetes y toda clase de tapicería. Muebles americanos para oficinas. Precios sin competencia.

#### THONET HERMANOS, MADRID

Proveedores de la Real Casa. 10, Plaza del Angel, 10

Exportación á provincias.—TELEFONO 2.901

ALFONSO

FOTÓGRAFO

6-FUENCARRAL-6

MADRID

¡¡EUREKA!!

Es el mejor calzado de España.

11, Cedaceros, 11

MADRID

### Joyería y Platería de R. PEREZ MOLINA

Carrera de San Jerónimo, 28.—Teléfono 2,927

Arte, buen gusto, solidez y valor reúnen las alhajas de esta casa. Especialidad en pulseras de pedida. Artísticas medallas religiosas. Caprichosos objetos para regalos. Copas de plata para premios. Precios moderados.

### JOSE REQUENA



APARATOS PARA LUZ ELÉCTRICA, VAJILLAS DE TODAS LAS MARCAS, CRISTALERÍAS, LAVABOS Y OBJETOS PARA REGALOS

Precios ventajosísimos. Visítad esta casa.

6, Calle de Fuencarral, 6

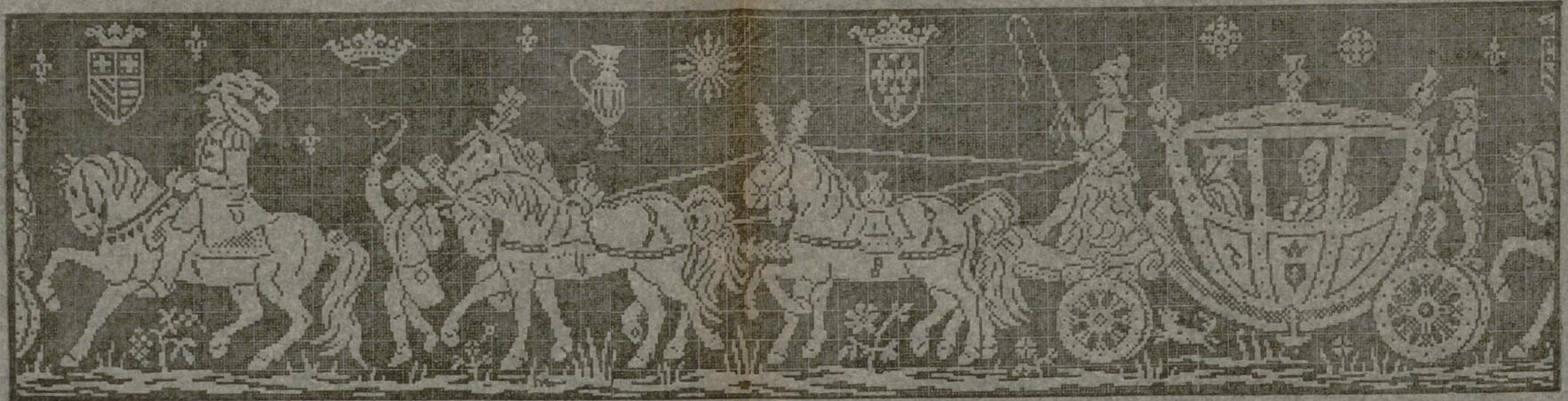
### ¡¡Protector de medias!!

Éste permite asegurar las medias más delicadas sin estropearlas como las pinzas ordinarias.

La última novedad y la más práctica y elegante sin molestia.

En nuestras oficinas: 5 pesetas par.





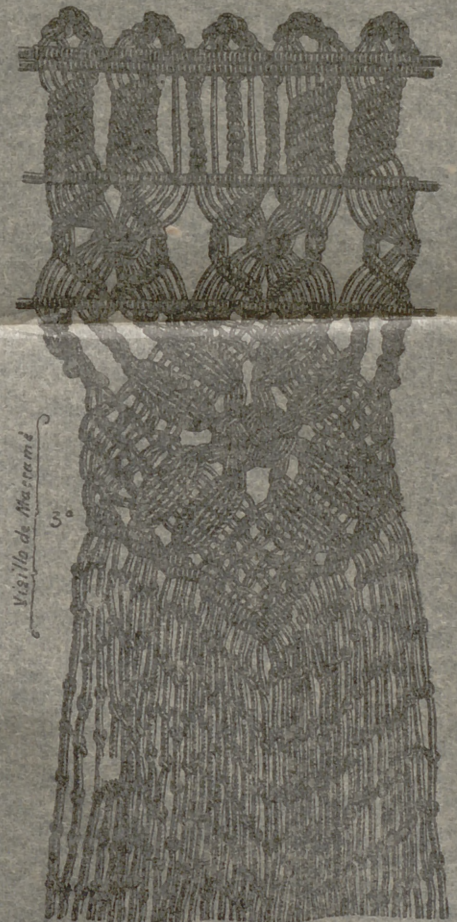
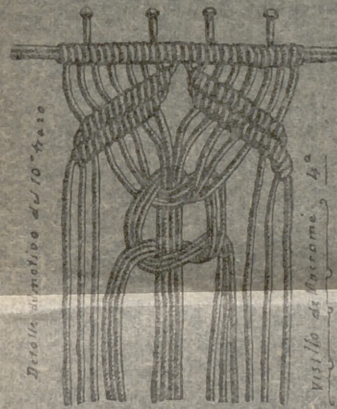
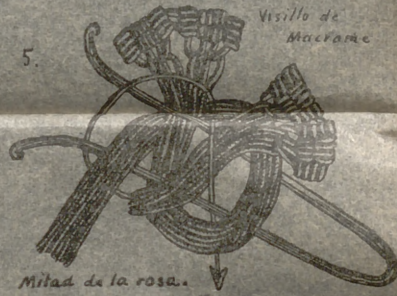
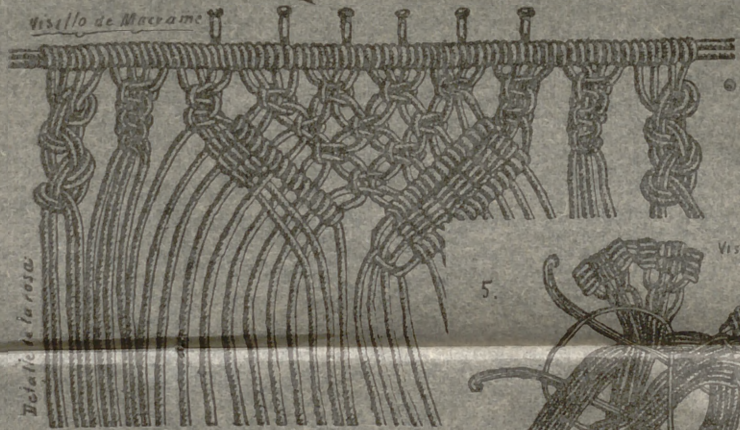
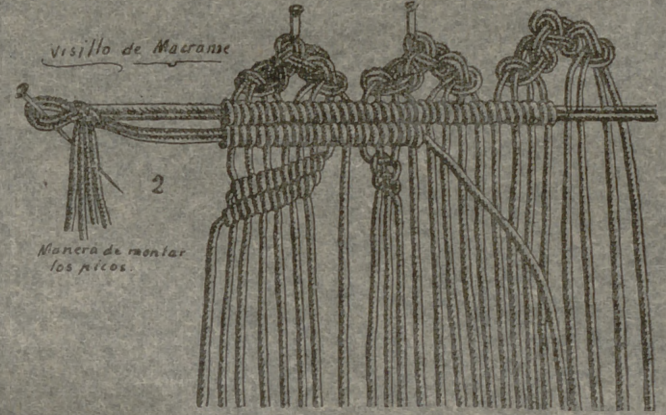
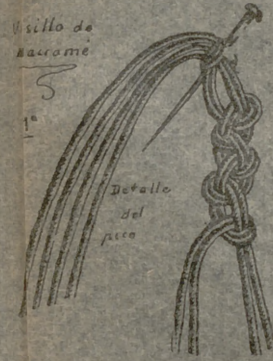
Gran modelo reducido para ejecutar en cañamazo con seda. Lindísima labor para aplicar en banda de stor, lambrequines de chimenea, piano ó mesitas.

**flecos para visillos «dernier cri» al Macramé**

Este lindísimo modelo se ha sacado de un encaje antiguo. Puede servir como visillo, adorno de muebles ó lambrequin. En estos dos últimos casos se confeccionará con hilo grueso. Si es para stor, naturalmente, las franjas se hacen más cortas. Con hilo fino, serviría como adorno de mesa, idem de camino de mesa, tapete, mantel de té y mantel de tocador.

Para confeccionar el visillo, se toma hilo crudo del núm. 10 ó 15, montando los hilos sujeta nudos, según se ha descrito en la lección de macramé. Estos tendrán la anchura del visillo, para lo cual se medirá primeramente el cristal. Luego se ponen los hilos que hay que anudar. Deben tener una extensión total de tres metros cuando menos.

Primero se hace el pico. Se toman cuatro hilos de anudar, haciendo un nudo unos 2 centímetros antes de llegar á la mitad de los hilos. Luego se hace una cadena doble de 5 m. (fig. 2.<sup>a</sup>). Se hará con hilos dobles, porque aquí siempre está en danza el punto anudado. De este modo se hacen cinco cadenas dobles



por cada diente grande del visillo. El primer motivo es una sucesión de siete travesaños, oblicuos hacia la izquierda. El punto se hace por encima de un hilo, dejando otro libre. Se toman los ocho primeros y se hacen dos travesaños horizontales, de derecha á izquierda. Luego, con los ocho hilos siguientes, se tejen otros dos travesaños, ahora de izquierda á derecha. Con los dos últimos hilos de los dos travesaños postreros, se hacen dos puntos. Se hace un nuevo travesaño horizontal, formando la roseta (fig. 5.<sup>a</sup>). Esta roseta se confecciona con 40 hilos. Para hacer las hojas, se toman los ocho hilos de la izquierda de los nudos planos y los cuatro de la trenza vecina. La segunda hoja se ejecuta como la primera, sólo que de derecha á izquierda. Se comienza por un nudo plano; luego, en la 2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup> hilera, 2 id.; en la 4.<sup>a</sup>, 3; en la 5.<sup>a</sup> y 6.<sup>a</sup>, 2; en la 7.<sup>a</sup>, 1. Se hacen los mismos nudos con la 2.<sup>a</sup> cadena doble y los ocho hilos (fig. 6.<sup>a</sup>). Después se ejecuta el nudo central, que se hace con auxilio de una horquilla. En seguida se hace un nudo plano con cuatro veces cuatro hilos. Luego, otra vez, cuatro hojas semejantes á las cuatro primeras; con los ocho hilos vecinos en cada lado.

Cuando estén terminadas las cuatro hojas, se hacen nudos planos con los 16 hilos del medio. Se comienza á la izquierda.

Los dos últimos travesaños tendrán dos nudos de más.

Se termina el encaje haciendo nudos á intervalos regulares, en todo lo largo de los hilos que forman el visillo. Para montar el visillo, se cosen los anillos á los picos del encaje.

Banda entredós, ejecutada á encaje Duquesa Renacimiento, con calados de hilo.





OBRAS  
DECORATIVO



DE ARTE  
POR M. SALVI.

Premiadas  
con medallas

de oro  
y de plata.

Adaptadas de texto en Institutos, Escuelas de Artes y Colegios.

ENLACES Y MONOGRAMAS	Cartera con siete álbums, 1.700 modelos en cuatro temas; muy útil para pintores, dibujantes, grabadores, tallistas, artistas industriales y calígrafos, 20 pesetas.
FANTASÍAS CALIGRAFICAS	Cuatro álbums en carpeta, con 40 modelos de abecedarios y 60 motivos artísticos; muy útil en Escuelas, Institutos, Calígrafos, Dibujantes y Comercios, 10 pesetas.
EL EQUIPO Bordados.	Tres álbums diferentes con caprichos y 4 abecedarios, cada uno en tamaños para sábana, almohada, toalla, manteles y servilletas, á 2 pesetas uno.
EL PAÑUELO (Bordados.	Dos álbums diferentes con 12 abecedarios cada uno, de gran novedad, cada uno 1 peseta.
Labores artísticas de la mujer.	Publicación por álbums de 36 páginas, con modelos especiales para toda clase de encajes, tapicería, bordados, crochet, dibujo y pirograbado, etc., etc. Indispensable á las familias, Colegios, Conventos y Talleres de labores, 2 pesetas álbum.
Arte de colocar las servilletas.	Un álbum con gran número de grabados, muy conveniente en fondas, restaurantes y familias, 1 peseta.
El encaje Inglés Duquesa.	Método práctico con multitud de grabados, de gran enseñanza y utilidad para señoras, señoritas, maestras y Colegios, 1,50 peseta.
Encaje de Madrid Bollitos.	Primero y único Método para aprender y aumentar el saber, para hacer buenos y artísticos encajes, y utilísimo para Escuelas, Colegios, Maestras, señoras y señoritas, con profusión de grabados y buen texto, 2,50 pesetas.

En venta en las principales librerías, en casa del autor y en LA MODA PRÁCTICA Marqués de Cubas, 7 Madrid.

# La Moda Práctica

DIRECTOR: D. Manuel Salvi

ESTA REVISTA ES LA MÁS ÚTIL, MÁS ELEGANTE Y MÁS ECONÓMICA PARA TODA SEÑORA Y SENORITA. É INDISPENSABLE EN TODA CASA BIEN ORGANIZADA. ASÍ COMO PARA PROFESORAS, MODISTAS Y BORDADORAS

Madrid: tres meses, 1,50 pesetas. - Provincias: tres meses, 2,50 pesetas; un año, 9,00 pesetas. - Extranjero: un año, 13,00 pesetas

Se remite número de muestra, pedido á sus oficinas

Marqués de  
Cubas, 7  
Madrid  
Apartado de  
Correos  
N.º 112



Regalo á las señoras abonadas, todos los trimestres y por sorteo; en caso de premio por suerte, tiene que acreditarse por recibo de abono este derecho. En provincias, pueden remitirse los valores por Libranza, Giro Mutuo, Letra, Sobre monederó ó Giro postal, que se adquiere en las principales administraciones de Correos.

Escuela de enseñanza de dibujo, pintura y grabado decorativo aplicado á todas las labores de la mujer  
CALLE DE SAN MARCOS, 29, BAJO. = MADRID

## EQUIPO DE NOVIA

COLECCION-CARPETA DE 10 BUENOS PATRONES CON ADOS Y DE NOVEDAD

DE GRAN UTILIDAD Á LAS SEÑORITAS

Contiene:

- 1 patrón de delantal.
- 2 » » Cubre-corsé.
- 3 » » Enagua.
- 4 » » Cubre-corsé pantalón.
- 5 patrones de Cubre-corsé enagua.
- 6 » » Manteo.
- 7 » » Chambrá.
- 8 » » Camiseta de día.
- 9 » » Camiseta de noche.
- 10 » » Bata.

Esta original y práctica colección de patrones sólo cuesta

8 pesetas en nuestras oficinas

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos |

## LA CANASTILLA

Colección-Carpeta de 10 buenos patrones

cortados

DE GRAN UTILIDAD Á TODA MADRE

CONTIENE

- |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| 1 patrón de Camiseta. | 6 patrón de Delantal. |
| 2 » » Chambrá.        | 7 » » orselete.       |
| 3 » » Jubón.          | 8 » » Enagua.         |
| 4 » » Bragas.         | 9 » » Faldén.         |
| 5 » » Babero.         | 10 » » Traje.         |

Esta nueva colección de patrones sólo cuesta

5 pesetas en nuestras oficinas.

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.