

DOMINGO  
DE LA  
BIBLIOTECA NACIONAL  
DE MADRID  
1912



# La Moda Práctica

Año V.

Núm. 228



«Robes» de Garden-parties

8 de Mayo de 1912



## GRAN ALBUM DEL Año 1912

El libro más ideal, más elegante y más completo

PARA TODO  
PALACIO, HOTEL, GRAN  
CASA Y HOGAR  
(Ilustrado.)

### La mujer española y americana

El Album de 1912 está editado á todo lujo, con rica cubierta, cuatro tricolores y más de ciento noventa grabados.

Está escrito por Emperatrices, Reinas, Infantas, Excelentísimas señoras, actrices y las más eminentes escritoras y señoras intelectuales; los hombres más eminentes y poetas más notables, así como célebres artistas.

Su ínfimo precio supera en mucho al lujo de su edición. Cuesta sólo **2 pesetas** en todas las librerías de España, y en sus oficinas: **Moda Práctica**, Marqués de Cubas, 7 Madrid.

Los abonados de los diarios «El Liberal», «Heraldo» «Imparcial» y **Moda Práctica** lo pueden adquirir, presentando el recibo de abono, por sólo **1,75 pesetas**.

En provincias remitirán 30 céntimos para el certificado.

## NUESTROS REGALOS á las abonadas de provincias para el 2.º trimestre.

LLAMARAN PODEROSAMENTE LA ATENCION

En breve daremos detalles

Comprad el  
**Foulard Seda Suizo**

Pídanse las muestras de nuestras sederias novedades de primavera y verano para vestidos y blusas.

Rayés, Foulards, Velo, Crêpe de Chine, Eolienne, Muselina, de 120 centímetros de ancho, desde Ptas. 1.45 el metro, en negro, blanco y color, así como las blusas y vestidos bordados, en batista, lana, lienzo crudo y seda.

Vendemos nuestras sedas de solidez garantizada directamente á los particulares, y franco de aduana y portes á domicilio.

**Schweizer & Co, Lucerna L 18 (Suiza)**  
Exportación de sederias.- Proveedores de la Real Casa.

### Carnet de Teatros

PRINCESA.—*Malvaloca*, de los hermanos Quintero, sigue representándose con éxito creciente y el público admira las infinitas bellezas de la obra.

*Malvaloca* da motivos para que la excelente compañía de María Guerrero y Díaz de Mendoza luzcan sus grandes facultades y su gran unidad artística.

También *La forastera* es muy aplaudida.

✽

COMEDIA.—El día 18 de Mayo comenzará á actuar la compañía italiana Gran Guignol.

El elenco artístico se compone de Cav. Alfredo Sainati, director; bella Starace Sainati, primera actriz y actores y actrices de verdadero mérito.

Los abonados de los tres turnos de la compañía Lyda Borelli tienen derecho á sus respectivas localidades en el nuevo abono.

✽

GRAN TEATRO.—Carreras sigue aplaudidísimo en *Las doce y media y sereno*, *Molinos de viento* y la nueva opereta *Canto de primavera*, llevando distinguido auditorio que aplaude las bellezas de la partitura del maestro Luna.

✽

ESLAVA.—El cuarteto *Pons*, *En Sevilla está el amor*, *Ruido de campanas* y *La viuda alegre* atraen numeroso público.

✽

COMICO.—*Arsenio Lupin, ladrón de guante blanco*, es la obra en que se distinguen Loreto Prado y Enrique Chicote, y como la comedia es interesantísima, el público aplaude todas las noches.

*El refajo amarillo* sigue con éxito en el cartel.

✽

CERVANTES.—El hermosa drama *Los hijos del sol naciente* y el sainete nuevo de Romea y Palacios *La filarmónica*, estrenado en el teatro de Apolo con gran éxito, sigue proporcionando grandes entradas.

La labor de la compañía de Simó Raso es completa y muy aplaudida.

✽

NOVEDADES.—La función festival organizada el lunes á beneficio de los pobres del distrito de la Latina, ha sido de grandes resultados.

✽

COLISEO IMPERIAL.—La buenísima compañía de este teatro está dando gran variedad á las obras. *Los incansables*, *Mimica popular*, *Mi papá* y *Tierra baja* son el cartel de éxito de esta semana.

✽

CIRCO DE PARISH.—Los extraordinarios Nessem y el famoso metamorfoista bufo-parodista Jennings Bray, son muy aplaudidos todas las noches.

Parish prepara nuevos y notables *debut*s.

✽

ROMEA.—Los números de varietés, Carmencita Chacón, La Preciosilla, Rostan and Philadelphia y el trío Rojas gustan mucho.

✽

TRIANÓN PALACE.—Las secciones de moda para familias siguen muy concurridas, y el gran éxito de Mikasa y Chokichi y Pilar García dan buena y distinguida concurrencia.

✽

PETIT-PALAIS.—Salud Ruiz, las Pilarcillas y Petite Servia cosechan muchos aplausos en todas las secciones.

✽

BENAVENTE.—Las secciones continuas de cinematógrafo artístico dan gran concurrencia á este lindo teatro.

# La Moda Práctica

SEMANARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA SE ADQUIERE POR SUSCRIPCIÓN AL PRECIO DE 50 CÉNTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.—UN AÑO, 9 PESETAS.—ÉXTRANJERO, 13 PESETAS AÑO.—DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: CALLE DEL MARQUÉS DE CUBAS, 7.—TELÉFONO 293.—APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID.

## TRAJES DE ELEGANTE USO PRACTICO

EJECUTADOS EN TELAS BLANCAS Ó DE COLORES PÁLIDOS  
CON BORDADOS AL REALCE, CALADOS Y Á LA INGLESA



- Número 8. Falda con paños de delante y detrás. Van adornados, así como el delantero del corpiño.  
 Núm. 9. El corpiño va plisado en el cuello. Falda abierta en un costado, en el bajo.  
 Núm. 10. Se adorna el corpiño con tirantes y un escote bordado.  
 Núm. 11. Este modelo, como los anteriores, va bordado. Blusa con escote sobre camisolín mo-teado.  
 Núm. 12. Corpiño con borda do Richelieu. Cintura con un paño que cae por delante.  
 Núm. 13. Cierra este traje en el costado izquierdo. El corpiño se adorna con bordados y un ca-misolin plisado.  
 Núm. 14. El corpiño lleva dos tirantes que no se unen en los hombros. Las boca nangas recuer-dan el mismo adorno.

Grabado de la cubierta de este número

"Toilette", de seda azul lavable guarnecido delante con un paño bordado; obrocado sobre el lado una quilla en tul guarnecido, el mismo encaje va en la espalda y mangas con vuelos de linón adornado con encaje y ajustado sobre transparente; una túnica de tul de seda azulada fruncida recogiéndose con una banda de satén flexible; el forro del fichú de encaje bordado de satén flexible. Mangas cortas encaje fino linón plisado. Cintura anudada en seda flexible, cayendo unas caídas sobre la falda. Gran sombrero en tagal cruda, adornado de seda flexible azulada, penacho de gallo. Tela de seda muy flexible usándola para el forro y larga túnica, dejándose ver una larga banda de seda color crema ricamente bordada, punto donde termina.

En lo alto de la banda forma el cuerpo una línea simple guarnecida de museína bordada. Para señorita joven tela de seda color coral, forro bajo de mangas bordado con una greca. Túnica, ribetear en el bajo, y adornando con un bias de tafetán. Hombreira de paño muy fino, en la cintura en tafetán, como los adornos.

## Correo de la moda

Las tendencias de las modas se orientan cada vez más hacia el cruzado, y en vano algunas modistas procuran reaccionar y ensayan preciosos modelos con botones, adornados con cuellos de linón y cinturas de seda.

Estos vestidos, de corte delicioso y juvenil, nos parecen ahora muy sencillos, y las que estamos acostumbradas á llevarlos antaño con verdadero entusiasmo, criticamos su aire de mezquindad.

Sin embargo, la amplitud que se les da á estos vestidos cruzados es tal y se halla tan juiciosamente repartida, que aparece por donde no hace falta, y, en cambio, nos aprisiona con exceso las piernas, que van como enfundadas.

El estilo del siglo XVIII, en el cual parece inspirarse la moda, le ha permitido á una dama inglesa, que ha abierto en París una gran casa, un gran taller de modas, hacer admirables creaciones.

Las sedas rameadas y rayadas, los linones transparentes, los cambiantes brochados y rayados, le han servido para combinar «toilettes», que no carecen de gusto. En casi todos esos modelos están dispuestos los «movimientos» con gracia, y hay que reconocer que es muy difícil de conseguir esto con vestidos de semejante clase.

Hay tantas maneras de cerrar estas faldas, que sería prolijo enumerarlas. Unas veces los pliegues aparecen

## UNA ARISTÓCRATA EMPRENDEDORA LA MUJER Y LA CULTURA

La princesa Tenicheff, deseosa de conservar el arte popular ruso, ha fundado en Talakiño unas escuelas profesionales en las que reciben educación artística varios centenares de mujeres y de niñas. Antes, durante quince años, estuvo amontonando en su Museo de Esmolensko riquezas que ahora, al inaugurarlas, ha visto un gentío asombrado. La princesa Tenicheff, con su empresa, se propone dar vida á las industrias populares que, por falta de protección del Gobierno, agonizan poco á poco.

A raíz de su matrimonio, esta ilustre dama fundó bibliotecas para los obreros, inaugurando también unas cuantas escuelas. De ahí arranca su popularidad. Los aldeanos, que vieron la gran obra de la princesa, empezaron á profesarla un gran cariño, hasta que, en el día, es verdadera adoración la que sienten por ella. Bien es verdad que la aristócrata lo merece. En todos sus viajes no busca más que lo que pueda ser útil al campesino ruso. Así ha podido reconstruir algunos maravillosos encajes antiquísimos que ya se confeccionan en sus talleres. No hay para qué decir, con esto, cómo estarán las muchachas rusas, que ya poseen un nuevo modo de ganarse la vida allí donde siempre fué tan difícil.

Uno de los primeros cuidados de la princesa Tenicheff fué fundar centros de compra y venta de bordados aun en los rincones más apartados de la estepa. En estos sitios, casi de balde, se proporcionan las primeras materias, tales como sedas, lanas é hilos. Después, cuando la afición fué creciendo, inauguró en Talakiño clases de dibujo, de escultura, de ebanistería, de cerámica, de tintes, de bordados, de carpintería y de canto. Por último, como complemento, creó un teatro, en que todo, desde el escenario á las bambalinas, es de puro arte ruso.

La obra de esta ilustre dama, por su bondad, merece grandes elogios. ¡Ah, si todas las mujeres pudientes hicieran otro tanto!



prendidos con tanta delicadeza, que nadie diría que lo están; por las caderas y algo más abajo de las rodillas se dibujan algunos adornos. Otras veces, la tela parece recogida; y, en fin, otras se despliega en «paniers», y viéndolas desde lejos observamos tantas y tantas variantes, que parece mentira que hayan podido tener tanta imaginación los inventores de la moda.

Los vestidos sastre de faya ligera y de tafetán tirando á faya, los llevan decididamente todas las elegantes. En estos modelos se permite toda clase de fantasías: cuerpos flojos, casaquinas, blusones, levitas, etc.

El éxito predicho á la combinación del tafetán y del linón se acentúa; los cuerpos de seda, violeta é mandarinas, acompañan muy bien los vestidos de linón ocre que nos trae la moda primavera.

A este conjunto debe añadirse la sombrilla, en la que la seda y el linón combinados se vuelven á encontrar, y

los grandes sacos, casi informes, que se doblan por la mitad.

Aún se llevan mucho los vestidos que dejan ver la nuez, moda que no siempre debe seguirse, porque á veces parece que no es correcta, y con objeto de no llevar el cuello al aire se adoptan los camisolines, «guimpes» en francés; en los que ahora se hacen se ha suprimido la costura que unía el cuello al plastrón; el camisolín se hace de una sola pieza, y una costura sobre cada hombro basta para darle al pecherito una forma impecable.

Este es un detalle que, al parecer, no tiene importancia, ¿verdad? Pues no es así, porque nada hace tan horrible como ver junto á una cara bonita un cuello mal hecho, ó un plastrón mal confeccionado.

## VESTIDOS DE PRIMAVERA

La moda actual hace á las señoras una figura encantadora, y el abrigo

## Para la infancia elegante

Modelos de creación para niñas y niños de tres á ocho años



Los seis modelos son de gran novedad y gusto artístico, y pueden ejecutarse en lana ligera blanca y en paño blanco y azul marino con aplicaciones de bordados, botones, cordones y bieses de seda. Todo patrón á medida, 3 pesetas.

liger que ha comenzado á llevarse seguirá dándoles á nuestras elegantes esa pureza de líneas que tanto las favorece.

Esos abrigos que los creadores de la moda nos han impuestos largos, caídos y finos, al mismo tiempo, velan las formas corporales y dejan á la par libre la gracia de los movimientos, son capaces de atenuar ese sentimiento que todas experimentamos anualmente cuando llega la ocasión de abandonar nuestras pieles de invierno.

A primera vista lo que más nos impresiona, al examinar estos nuevos modelos, es su aire de extremado feminismo. ¡Qué lejos estamos de aquellos trajes interminables por su longitud, adornados únicamente con motas que nada decían al buen gusto! Parece que deseamos ganar el tiempo perdido y que nos apresuramos á exhibir sobre vestidos y corpiños estos abrigos abigarrados con tantos «chichis», de los cuales nos hemos visto privadas tantos años.

Los grandes abrigos que han lleva-

do las elegantes á las carreras de París, han sido de tafetán; ya el tafetán «glacé» de color uniforme, ya el tafetán de dos tonos; entre ellos dominaban los tonos oscuros. Entre los de dos colores privan los encarnado y negro, azul y cereza, verde y gris; violeta y negro, y, sobre todo, el tafetán completamente negro, muy «glacé».

Algunos de estos abrigos bajan hasta el final de la falda, de la que no dejan ver más que el borde extremo y la trencilla. Otros llegan hasta vein-

te centímetros del final de la falda, y tanto aquéllos como éstos son redondeados por delante. Algunos son muy sesgados y dejan ver una gran parte del vestido.

Todos estos abrigos se abrochan por un lado; unas veces mediante un broche de «strass» (1), otras por medio de un gran botón bordado, otras por una especie de trébol con presilla de tafetán, y, finalmente, por un nudo de tafetán ó algún motivo de muselina abullonada.

El corte de esta prenda es muy sencillo; una espalda al hilo de la tela y sin costura; dos delanteros también al hilo, sin pliegue ni costura, cruzándose el uno sobre el otro en el lugar más saliente del pecho, muy sesgados por arriba (estos abrigos se abrochan casi en la cintura) y más ó menos redondeados por abajo.

Las mangas suelen ser largas, anchas y holgadas. Su anchura es á veces recogida por abajo, merced á un inmenso adorno, á un bullonado, ó á una especie de volantito que sigue la manga hasta el codo. Se han visto muchos modelos cuyas mangas, género pagoda, muy anchas, terminaban con un bullonado, un bordado, ó un entredós, que dejaba á la entrada de la manga toda su amplitud, y que iban colocados simplemente en su borde.

Los grandes cuellos cruzados, que tienen algo de los capuchones redondeados y de las pelerinas, combinados con tafetán, con puntilla de Milán, ó encaje gordo de Venecia, están muy en boga y son de gran elegancia.

También se ha visto en París un abrigo muy «chic», de muselina de seda, adornado por arriba con una banda de tafetán de unos 20 centímetros; la banda iba fruncida por ambos extremos, formando un gran bullonado que constituía una á manera de pelerina, que cruzaba á un lado, por donde se abrochaba. Alrededor de esta pelerina iba un volantito de tafetán fruncido, velado á medias por una estrecha puntilla.

La parte inferior de este modelo esta adornada por un bullonado semejante en todo al de arriba.

Los abrigos más elegantes de este género están forrados de seda, de muselina fruncidas y superpuestas, componiendo un conjunto de gran efecto.

La confección de estos abrigos exige tres paños de tafetán de 1 m. 10 de ancho; de uno de ellos saldrá la espalda; de los restantes los dos delanteros y los trozos que queden bastarán con creces para mangas y adornos.

Las que deseen gastar menos pue-

(1) Strass, composición que imita al diamante; recibe el nombre de su inventor.

den emplear una tela muy fina, ó una de esas cachemiras de lana tan brillantes y ligeras como la seda.

## Consejos á una amiga

### Las arrugas.

#### II

Ya hemos dado algunos consejos de carácter general en el anterior artículo; ahora, para que no se nos tache de exageradas, vamos á exponer varios sistemas racionales, con los que, ya que no borrar las arrugas, se impedirá que aumenten ó que salgan otras nuevas.

Por la índole especial de estos remedios, los enumeraremos uno á uno, diciendo cómo se preparan. Estas recetas tienen la garantía del doctor Kornhold, conocido de nuestras lectoras por las muchas veces que nos ha suministrado fórmulas de belleza.

1.<sup>a</sup> Se hacen derretir á fuego lento 30 gramos de cera blanca, incorporándoles, poco á poco, removiendo y batiendo sin parar la mezcla, 60 gramos de zumo de cebolletas de lirio blanco, extraído, exprimiéndolas, y 15 gramos de miel de Narbona. Luego se le añaden 12 gramos de agua de rosas y un poquitín de aceite de almendras dulces.

Con esta mezcla, bastante difícil de preparar en casa, se hacen ligeras uncciones por las noches, quitándola por la mañana.

2.<sup>a</sup> Esta fórmula se compone de 2 gramos de sulfato de alúmina, 50 de leche de almendras, y 200 de agua de rosas. Se deslie todo muy bien y se filtra.

Se emplea el producto en ligeras fricciones, sin distender la piel por la parte arrugada.

3.<sup>a</sup> Para hacer esta solución se buscan 5 gramos de polvo fino de raíz de granada, 2 de sulfato de zinc, 1 de ácido cítrico, 1 de bórax, 35 de landina, 15 de vaselina y 0<sup>o</sup>50 gramos de esencia de limón.

A pesar de todo lo dicho—según el doctor citado—el único sistema radical, eficaz en todos los casos—siempre que las arrugas en torno de los ojos y las patas de gallo estén bien pronunciadas—es el que emplea, á base de la transformación de la piel.

Este procedimiento es maravilloso, pero tiene muchos inconvenientes; uno de ellos, y no el menor, es el del precio, que resulta muy elevado. Además, exige de ocho á diez días de absoluto reposo, sin salir del aposento.

El masaje vibratorio y el eléctrico es más útil y dá buenos resultados cuando se aplica con conocimiento de causa.



## Crajes y mantos para señoras de quince á dieciocho años

Modelo 1.<sup>o</sup>—Se hace con tela lisa ó listada. La falda tiene tablero detrás que termina en cola de golondrina. El costado izquierdo monta sobre el derecho. El corpiño lleva tres volantitos en el escote y uno desde la muñeca hasta el codo. Los tableros de delante terminan en el pecho en forma de cola de golondrina. La falda sube tres centímetros encima del tallo. Cintura de satín ó de terciopelo.

Modelo 2.<sup>o</sup>—El espaldar de la falda monta sobre los costados, en donde se abotona. La falda tiene bastante anchura. En el corpiño figura el mismo movimiento de la falda. Pechera de tul blanco con lazo de terciopelo. Cinturón con hebilla. Bordados en manga y cuello.

Modelo 3.<sup>o</sup>—Traje sastre de fantasía. La falda lleva dos pliegues huecos en cada costado que se encubren por arriba con una banda bordada. Esta es más estrecha por abajo y se abotona. El mismo adorno figura en el cuello y en las mangas. La chaqueta va contorneada por una banda. Solapas de encajes ó de bordados.

Modelo 4.<sup>o</sup>—Traje sastre. La falda, á partir de las caderas, se abotona, abriéndose luego en forma de triángulo sobre un fondo de la misma tela. La chaqueta tiene forma de chaleco al mismo tiempo. Se abre sobre un pechero con lazo. El cinturón es muy

nuevo, pues sólo aparece detrás y en el chaleco.

Modelo 5.º—La falda, á partir del lado izquierdo en el bajo, se eleva, dando la vuelta por detrás y terminando delante, en el costado siniestro, á la altura de las rodillas. Se abotona. El corpiño luce un cuello cuadrado sobre un camisolín alforzado que se adorna con una cinta. Bocamangas y borde del paño del corpiño, adornados con un volantito fruncido.

Modelo 6.º—Por delante, desde el hombro hasta el bajo, banda listada con bridas de soutache. El mismo

vos modelos van adornados. También son más holgaditos, más femeninos. Por lo general, se adornan con inmensos cuellos, con encajes bordados, con fichús de todas clases, con chorreras y con solapas pequeñas.

La mayoría de estos adornos son independientes, ó pueden serlo. Si tanto nos interesan es precisamente por esto, ya que, gracias á ellos, podremos cambiar el aspecto general de los corpiños. Los del año pasado, rejuvenecidos, nos pueden servir esta temporada con sólo añadirles algún adorno.

Dejando independientes los adornos, por otro lado, la cuestión del lavado es un verdadero juego de niñas. Así, los adornos, según nuestro gusto, lo mismo pueden ser puestos sobre un corpiño como sobre otro. Nunca hay necesidad de descoserlos.

El tul y los encajes ocupan puesto importante en el dominio de la fantasía.

Los cuellos que se estilan son muy amplios y muy anchos. No es raro verles cubrir todo el hombro. Si se hacen de encajes, hay que plisar en forma de acordeón un volante del tamaño que se desee. Tendrá una extensión de 2/50 metros. Se frunce el encaje, se monta sobre terciopelo negro—éste no será mucho mayor que el escote—y se termina con un nudo de terciopelo negro, que descende en dos paños.

Luego, con el auxilio de una plancha caliente, hay que planchar el borde del encaje, con objeto de apartar lo que se pueda el plisado.

Para los cuellos de tul se puede emplear el mismo procedimiento; pero en vez de 2/50 metros, como para los de encaje, conviene tener, por lo menos, tres metros. Hay que saber que el tul «llena» menos, por no poseer dibujos.

Se ven muchos cuellos de tul en estos momentos. Los más lindos son los que tienen dos «etages» superpuestos de tul, uno blanco y negro el otro.

Si estos cuellos se destinan á corpiños muy claros, el tul negro forma el transparente del blanco. Por el contrario, si el corpiño es oscuro, el tul blanco se pone debajo y el negro arriba. Algunos cuellos de esta clase forman chorrera al mismo tiempo, adornando todo el delantero de la blusa.

En la confección de las nuevas chorreras no se utiliza el lino ni la batista. Casi todos son de tul plisado ó fruncido. Como es natural, su ligere-

za es extraordinaria. Muchas chorreras se hacen de negro y blanco. Para esto son insustituibles los blancos Malinas y el Chantilly negro. Ambos encajes son los que están más de moda.



adorno figura en las bocamangas. El camisolín, de tul, lleva mangas largas. Corbata de encaje, escapándose por una abertura horizontal de encima del pecho. Parte inferior del camisolín de la misma tela listada.

Modelo 7.º—Manto con grandes solapas y puños de tafetán blanco con rayas negras formando cuadros. El delantero se une con el paño de la espalda en los costados con la prolongación de la tela. Solapas y puños abotonados.

Modelo 8.º—El cuello cae en punta por delante y por detrás. Las carteras abotonadas del cuello, de los puños y de los bolsillos son de tela cuadrículada.

### Nuevos adornos para blusas.

Ya no se estilan las blusas lisas, desprovistas de todo adorno. Los nue-

Aparte de los cuellos y de las chorreras, que se pueden llevar de una blusa á otra, se hacen unas especies de estolas, de encaje y de tul. Se pasan sobre los hombros, en el nacimiento de las mangas, y bajan mucho por la espalda. Tienen el mismo movimiento delante, pues llegan casi hasta el talle.

Estas estolas-cuellos son maravillosas para encubrir un poco las blusas estropeadas. También sustituyen á los graciosos fichús, de los que nos hemos cansado un poco.

Estos días, en París, se ha lucido un adorno independiente, que avalora muchísimo el traje más sencillo. En cada lado del corpiño sale una banda de tul punto de espíritu de unos 25 centímetros de anchura. Es lo bastante larga para bajar hasta el talle por delante. Por la espalda baja hasta más abajo del talle unos 15 centímetros. Algunos pliegues, cosidos en una extensión de 10 centímetros, retienen la amplitud sobre los hombros. Las dos bandas se cruzan delante en forma de fichú. En la espalda se unen con un calado, unos 18 centímetros antes de llegar al talle. Las dos bandas son algo menos anchas detrás, hacia el talle. En este sitio se fruncen, y los fruncidos se retienen con una cintura de terciopelo negro, que se une en el costado, haciendo cruzar las puntas en fichú.

En torno del tul se cose un ancho encaje de Malinas, que contornea el fichú y encuadra el paño de la espalda, que cae sobre la falda.



1.º "Trotteur," color arena. Delantal y paramentos de ratina blanca, chaqueta cerrada con un solo botón. Chaleco de ratina.

2.º Traje sastre de paño verde. Botones de tussor análogo. Chaqueta larga forma levita. Chaleco de otomán.

3.º Traje de estameña gris-hierro en dos matices. Falda adornada en el bajo con un bies dentada. Chaqueta á dos tonos dentada.

4.º Chaqueta de tafetán negro en bordado negro y azul. Cuello Directo-rio. La chaqueta va casi cerrada del todo, pues sólo deja ver la chorrera.

## En confianza

Entre amigas:

—Yo soy más vieja de lo que parece—dice una de ellas con modestia.—Aquí donde me ves, he cumplido ya los treinta y cinco años. ¿No lo sabías?

—Sí; me lo dijiste hace diez años.

✽

En una tienda:

—Deme usted un paquete de té.

—¿Lo quiere usted verde ó negro?

—Lo mismo da; es para un ciego.

✽

Tontolín ve gente agrupada á la puerta de una farmacia, y pregunta:

—¿Qué ha ocurrido?

—Que un pobre niño de tres años se ha tragado una peseta.

—¿En plata ó en calderilla?

## La moda al día

No ocultamos nuestra preferencia por la rebusca de todo lo que resulta

gracioso, ligero, holgado. Al comienzo de la temporada se inició esta tendencia y de ella conservamos el entusiasmo.

Otra cosa interesantísima, digna de ser tenida en cuenta, es esta feliz asociación de todos los colores, sin reparar en la clase de tela que se utilice.

Hace algunas semanas hablamos á las lectoras de las regias telas traídas por la reina de Inglaterra de su viaje á las Indias. Ahora, viendo las nuevas telas fabricadas, se puede sospechar que los fabricantes se han inspirado en los colores y en los dibujos de aquellos tejidos para hacer los suyos.

En los nuevos tejidos, los más sencillos van realzados con tonos encantadores. Hay algunos, en particular, que son verdaderas maravillas.

Como ya nos encaminamos hacia el buen tiempo, los más lindos detalles se hacen valer en los trajes. Por ello, en la actualidad, se ven «toiletas» maravillosas, propias de hadas. Porque, sin excluir los tejidos de lana, que son magníficos, existen otros más modernos que embellecen más.

Nosotras, preferentemente, gustamos de esos adornos graciosos y ligeros que tan bien sientan en los vestidos femeninos. Para las recepciones y comidas



elegantes se confeccionan trajes preciosos; he aquí uno de noche, «habillé», que no nos dejará mentir. Es un «fourreau» de satín frambuesa, casi rosa. En el bajo se adorna con tres hileras de encajes blancos de aplicación, que apenas van sostenidos. Los encajes no tienen más de cuatro ó cinco dedos de anchura. Delante aparece una estola hecha con lampas, sobre fondo de gasa con grandes motivos. El colorido es una mezcla entre el frambuesa y el naranja; pero combinado con tal arte,

que los dos colores se funden en uno con reflejo verdoso. La estola, que llega hasta el bajo de la falda, separa el encaje del delantero. Arriba, junto al borde del escote, acaba en punta. Bajo la estola se drapea un espléndido fichú de encaje de Inglaterra, muy amplio, que envuelve toda la parte superior del busto. Detrás se advierte ligeramente un paño de lampas, análogos á la estola. Termina en una estrecha cola. Los bandós, ligeramente bufantes, deben ir atravesados con un aro de oro verde esmaltado. De

un costado del peinado, para completar el conjunto, se escapará una alta «aigrette» blanca.

En un género más sencillo se ven «toilettes» tan adorables. Y para que no se dude, vamos á bosquejar otro. Se trata, sencillamente, de un «fourreau» de satín rosa, velado con una primera túnica de muselina de seda rosa que, á su vez, se vela con otra túnica color topo. Las túnicas llegan hasta el borde del «fourreau»; la primera, no obstante, es tres dedos más larga que la topo.

Llevan ambas túnicas un ligero bordado de perlas opalinas de vidrio. El corpiño, escotado con mucha limpieza, se drapea con un fichú de muselina de seda rosa, velado con muselina topo. Se rodea con el mismo adorno de perlas. El corpiño se une á la falda con una cintura de muselina rosa con velo topo.

Como estamos en una época propicia á las fiestas y á los bailes, conviene saber á las señoritas que un «fourreau» de satín blanco será una base útil para todas estas «toilettes».

Nosotras aconsejamos que sobre ese «fourreau» se eche un velo de muselina de seda blanca, aplicándole en el bajo tres pliegues dobles de muselina de seda azul.

Todo el corpiño irá envuelto con una «echarpe» de muselina de seda azul. El centro de la «echarpe» se sujetará delante, haciéndola pasar sobre los hombros de modo que forme unas mangas cortas. Drapeará al corpiño por delante y por detrás. Los paños de la «echarpe» se detendrán en el talle, bajo una «chou» de muselina de seda azul.

En torno de la falda, sobre la parte superior de los pliegues, se pondrá una guirnalda estrechita de rosas.

Los extremos de la «echarpe», que irán redondeados, deben lucir el mismo adorno, para que armonicen.

En el peinado tienen que aparecer por fuerza las mismas rositas.

Los zapatos, como es natural, serán de satín azul, y las medias de seda rosa.

De este modo el conjunto será muy juvenil y bello.

A pesar de su elegancia, los trajes de esta clase son muy sencillos y modóstitos, razón que les presta doble valor. Para las señoritas no hay otros más apropiados.



## NOVEDADES

Fig. 1.<sup>a</sup> Traje de «marquissette» listado en rosa y blanco. Escote adornado con una banda de Brujas. Amplia túnica de tafetán begonia.

Fig. 2.<sup>a</sup> Traje de muselina color cobre intenso. Va escotado sobre un camisolín finísimo. Pelerina-bolero bordada de plata.

Fig. 3.<sup>a</sup> «Deshabillé» de muselina azul noche, oculto, en parte, con bandas de bordado antiguo.

Fig. 4.<sup>a</sup> Casaco de punto de Venecia, con anichas bocamangas cuadradas. El espalda forma casulla. El traje interior sólo se ve delante.



# PARA SEÑORAS JÓVENES Y SEÑORITAS



...ita de Chantilly.—Fig. 2.<sup>a</sup> Traje de tafetán tornasolado gris-dorado. Túnica de pana. Cuello de tela.—Figu-  
Cuello bordado á la inglesa.—Fig. 4.<sup>a</sup> Traje de sesga de seda banana y tafetán escocés, dorado con fondo blanco.  
Venecia.—Fig. 6.<sup>a</sup> Traje de seda «glacé», rosa egipcia y blanco. Adornos de Cluny y bordados de satin blanco.

### El "chic,, parisién.

El traje sastre matinal varía poco, pues proseguimos como antes; nuestro aspecto es finito, ajustado. Vamos aprisionadas en las faldas de paño, lisas delante y con algunos pliegues profundos-detrás. Un saliente de color vivo da un aspecto nuevo al conjunto.

Las mujeres muy delgadas hacen adaptar en la espalda de la huidiza chaqueta una cartera que forma cintura.

He aquí un lindo modelo de traje de tarde, propio para las reuniones elegantes al aire libre. Es un «fourreau» de satén blanco, sobre el que se pone un delantal de gasa pequinada, listada en azul marino. Algunos discretos pliegues levantan ligeramente la falda en un costado. La cola, cortita, va flotando; se hace de gasa. El corpiño, de satén blanco, se drapea con un fichú cruzado de gasa.

Esta combinación, dentro de su sencillez, resulta elegantísima, pues la fantasía, sin tratar ninguna especie, sólo tiende á realizar su belleza.

Para la elección de trajes, lectoras, pensad en vuestros veinte abriles. Recordad que sois delgadas, esbeltas y graciosas. Así, no hay dudas, se puede escoger lo mejor y lo más agradable.

Eh la actualidad, el gusto con que se asocian los colores y los tejidos es infinito. No hay reglas fijas. Todo depende de nuestro capricho, juez único. Una «echarpe», por ejemplo, un paño drapeado ó unas gasas dobles, puestas como transparentes, adornan de modo excepcional.

Entre todos los nuevos y bellos tejidos que vemos en los almacenes, el tafetán negro, indudablemente, es el más práctico y el más elegante. Casi todos los trajes «chic» se hacían este verano con él.

El traje puede ser de tafetán negro por completo; también puede llevarse la chaqueta de tela distinta ó mitad y mitad.

Un saliente de color vivo, con una cintura análoga, produce un efecto encantador sobre un traje de tafetán negro.

Conviene saber que el negro, solo ó mezclado con otro tono distinto, es el color de moda.

Los tafetanes listados merecen asimismo una recomendación particular. Aunque son menos clásicos que los negros, no por eso son menos útiles y prácticos.

A pesar de todas las combinaciones y de todos los rebuscos, cierto fondo de sinceridad nos permite buscar los atavíos femeninos en un orden que agrada á numerosas mujeres. Como cada dama debe contar con ciertas



Terminación de abecedario para bordar en servilletas, modelo S.

obligaciones inexcusables, y como, al través de éstas, es bueno darse cuenta de la rareza de los trajes, la «toilette» excesivamente complicada no es siempre la más elegante. Por de contado que nunca resulta práctica. Necesariamente hay que amoldar el traje á las circunstancias. De ahí que nosotros, en todos momentos, busquemos el lado práctico de la moda.

Las mujeres que eligen entre veinte trajes nuevos, pueden arriesgarse á

lucir uno extravagante en cualquier ocasión. Las caseras, no. En las primeras es originalidad; en las segundas, quiero y no puedo, falta de gusto y exceso de vanidad. Por ello, nunca, con ningún pretexto, se hará un traje que desentone. El gusto impone que no se llame la atención por mucho lujo ni por poco, sino que nadie pueda decir que la «toilette» es impropia de la persona ó de la ocasión, como sucede con lamentable frecuencia.

# Labores artísticas por M. Salvi

## LOS NUEVOS SACOS

Los sacos, ridículos, bolsas, etc., indispensables á las mujeres, siguen la moda y sufren transformaciones infinitamente lindas y variadas. Para hacer el saco que acompaña siempre á la «toilette» no hay nunca tela bastante rica; brocados, telas brochadas, bordados, seda, oro, etc., todo se utiliza.

¿Cómo definir estas encantadoras fantasías, estos trabajos de hadas? Es imposible. Resulta un trabajo sobrehumano.

Las formas afectan el aspecto de las limosneras que usaban las damas de la Edad Media. Ahora París, sin embargo, las quiere caracterizar más y las modifica.

Hubo un tiempo en que las bolsitas de mallas de oro ó de plata tenían cierta boga. También se las hacía de punto de seda muy apretado, con colgantes metálicos. Ahora, precisamente, se imita esa forma, alargándola y ensanchándola.

En casa de los grandes modistos, entre las deliciosas fantasías de moda, estas bolsas de satín realzadas con perlas ocupan lugar importante. Una abertura que tienen en el centro permite introducir la mano por cada lado.

Uno de los lados puede concluir como en los sacos ordinarios, adornándolo con flecos, y el otro en forma de embudo.

Para hacer el primer modelo se toma una banda de 0 m. 60 de largo por 0 m. 40 de ancho, plegándola en este sentido, para que forme una tira de 0 m. 20. Una extremidad, ó las dos, si se prefiere así, se corta en forma de punta, cosiéndola de modo que adopte el aspecto de una pirámide. La punta se adorna con un colgante.

Las costuras se ocultan con bordados, lentejuelas ó perlas. Esto depende de la clase de tela que se utilice. El otro, extremo, en forma de saco recto, termina con flecos. Un anillo de metal ó de pasamanería mantiene cerrada la abertura.

El segundo modelo es muy semejante al primero. Las extremidades, no obstante, tiene forma de conos. Los adornos también son distintos.

Estos sacos son muy prácticos y elegantes.

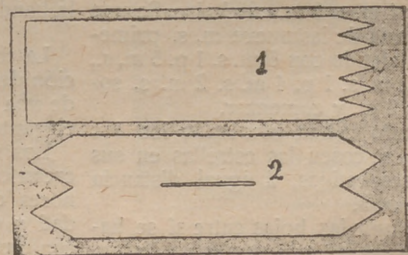
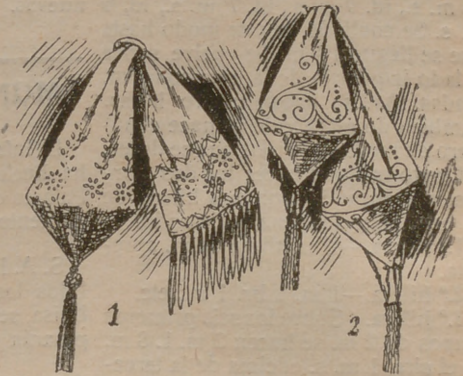
## ENTREDÓS DE VENECIA DEL CROCHET PARA BLUSH

Este monísimo entredós está formado por medias estrellas, que se colocan del modo que se ve en el grabado. Se hacen por separado. Cada motivo de éstos se principia por el centro. Se montan 18 m. en el aire, formando un redondel; y sobre la mitad de éste, se hacen 12 m. s. á caballo.

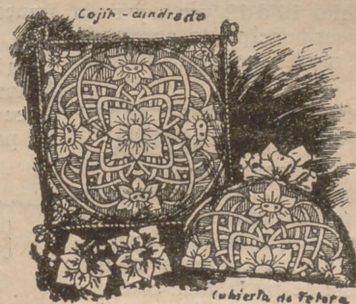
2.<sup>a</sup> vuelta.—7 m. en el aire, 1 br. sobre la tercer m. del redondel, 5 m. 1 br. sobre la sexta m., 5 m. 1 br. sobre la novena, 5 m. 1 m. s. sobre la doce m.

3.<sup>a</sup> vuelta.—Se vuelve sobre cada grupo con 5 m. 6 m. s. á caballo.

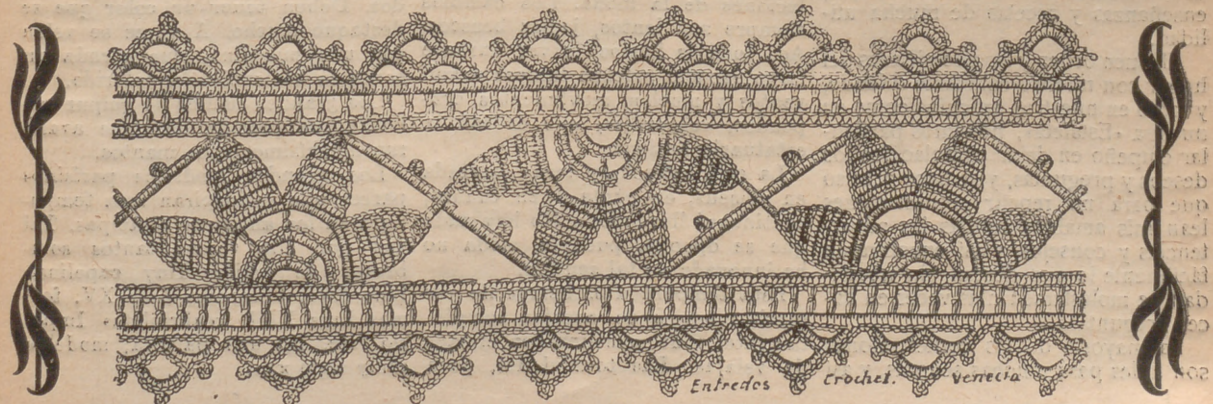
4.<sup>a</sup> vuelta.—10 m. 1 br. encima de las br. de la vuelta anterior,



Patrones del saco.



Cojines nuevos bordados con cintas de oro ó plata y sedas mates.



Entredós Crochet. Venecia

8 m. 1 br. 8 m. 1 br. 8 m. 1 m. s.  
5.<sup>a</sup> vuelta.—Se vuelve sobre las 8 m. con 10 m. s. á caballo, volviendo 10 m. s., íd. 9 m. s., íd. 7 m. s., íd. 6 m. s. Se continúa de este modo hasta que se llegue á 1 m. Se vuelve sobre el lado izquierdo de la hoja con 9 m. tiradas. Así se hacen cuatro hojas. También de este modo se hace el número de medias estrellas que se desee.

Luego hay que hacer los dos bordes, comenzando por una hilera de m. en el aire del tamaño deseado.

1.<sup>a</sup> hilera.—Una hilera de m. apretada.

2.<sup>a</sup> hilera.—1 m. 1 br. 1 m., etc.

3.<sup>a</sup> hilera.—Sobre los seis primeros grupos de 2 m. se hacen 2 m. 1. 8 m. en el aire, 1 m. s. encima de la tercera br., 9 m. 1 m. s. encima de la primera br., volviendo con 4 m. s. 1 p. 5 m. s.: 4 m. s. 8 m. en el aire. Se une á la cuarta de las nueve m. s. primeras, volviendo con 5 m. s. 1 p. 5 m. s., luego 2 m. s. 1 p. 4 m. s. 2 m. s. sobre las 2 m. y comenzar.

Cuando se han terminado los dos bordes, se cosen las estrellas en sus sitios respectivos, á igual distancia una de otra.

Para unir las hojas entre sí se hacen travesaños con punto de festón, adornándolos con picos de Irlanda, que se hacen picando la aguja en el último punto de festón y adelantándola hasta la mitad. Entonces se la arrolla el hilo 10 ó 12 veces y se la vuelve á pasar por el punto, apretando mucho, de modo que forme un semicírculo.

### RUEGO DE LA SECRETARIA

Se hace necesario que las señoras abonadas no abandonen la suscripción, porque suspendiéndola carecerán quizás de los números en que precisamente se publiquen consejos útiles para completar el buen orden de la casa.

También vemos con pena que muchas señoras no conservan los números y dejan de leer la Revista, y con este descuido carecen de consejos, enseñanzas y recetas de mucha utilidad.

El buen orden y las necesidades del hogar son nuestro constante cuidado, y tanto en nuestros artículos como en nuestra «Estafeta», ponemos particular empeño en dejar complacidos los deseos y preguntas, y se hace preciso que para no repetir contestaciones lean mis amables amigas las advertencias y consejos, y así encontrarán fácilmente lo que desean, sin necesidad de molestarse tantas veces en hacer preguntas.

La mayoría de las contestaciones son útiles para muchas señoras, y así

no repetimos el mismo tema, perjudicando á otras abonadas, que tienen que esperar tiempo sus contestaciones nuevas.

LA SECRETARIA.

## MUNDO ELEGANTE

El Infante D. Alfonso de Orleans ha hecho ya su primera guardia en Palacio como primer teniente del Regimiento del Rey.

S. A. la Condesa de París, con sus hijos los Infantes D. Carlos y doña Luisa, se hospedan en Palacio, donde pasarán unos días.

El sábado de la presente semana quedará cerrada la suscripción para la bandera del acorazado «España».

La comida celebrada en la Legación del Japón, fué luego precedida de una recepción, á la que asistieron elegantes damas de nuestra sociedad.

Los señores de Arakawa y el Secretario Sr. Miura, hicieron los honores con su característica amabilidad y obsequiaron á sus invitados con espléndido «buffet».

En casa de la Condesa de Pardo de Bazán se celebró el sábado un almuerzo en honor de los Profesores franceses que se hallan en Madrid.

La boda de la bella señorita María Maturana con D. Adolfo Landecho y Allendesalazar, se celebrará el día 2 del próximo Julio.

S.

## Cómo es la nueva moda.

III

### Trajes de noche.

Los trajes de noche no cambian de modo sensible con las estaciones. En esta clase de «toilettes» es donde menos se dejan sentir las evoluciones de la moda. Los cambios siempre son lentos, jamás bruscos. Así, todavía hemos de ver durante largo espacio muchas túnicas envolventes y muchos movimientos drapados, «enroulés», que evocan la estatuaria antigua.

La cola estrecha y larga, cortada en «biseu», en punta y en cuadro, continuará llevándose. No hay nada que se oponga, pues la moda no ha innovado en tal sentido.

Esta temporada sí hemos de ver muchos trajes de encajes completamente, y de muselina con efectos de velajas. Las tonalidades, para



Sombrero "mariposa", de tafetán "glacé", tornasolado, con alas de paja. Confeccionado en París, por una de las mejores casas de la Avenida de la Opera, podemos servirlo á nuestras lectoras al precio de 40 pesetas. Se hace de todos los colores.

mayor belleza, serán superpuestas.

Las guirnaldas y los pétalos de flores, lo mismo que los bordes de plumas, serán los adornos más populares y más en boga. Sustituirán, hasta cierto punto, á las pieles, á los bordados y á las perlas, que tanto se usan en las reuniones invernales.

Los mantos de noche continúan siendo muy envolventes. Se aproximan bastante al aspecto de las mantas antiguas. Se hacen de suaves y ricas telas. Las más empleadas son los damascos, los brocados, los crepones y los terciopelos brochados.

Los forros han de ser muy refinados. Deben tener un color que se destaque mucho. A veces se velan con una muselina, que atenúa un tanto la violencia del colorido.

Los grandes cuellos de guipur con bordes de plumón de cisne avaloran muchísimo estos mantos.

Los grandes modistos parisinos parece que se inspiran esta temporada en las antiguas estampas. Tal vez por ello vemos tantos sombreros de estilo. Hay capelinas Luis XVI, tricornios Luis XV, formas Luis XIII, «cabriolets» Imperio, etc. En una palabra, modelos «muy siglo xx».



torno 3), al hilo de L M, sobre el contorno que se une con el de delante, reconociendo, porque la espalda no tiene más que un pliegue, uno á cada lado; faltan los contornos, con los más grandes cuidados, sobre todo en las líneas O, F, G, y P, L, M, que hacen indicar de un sitio á otro; dejar 8 ó 10 centímetros en el bajo, 3 á la espalda y 2 en los otros contornos; no dejar nada en los costados, porque para los patrones no es conveniente. Preparar por el otro lado del vestido el segundo lado. Manga al hilo derecho, y seguir la línea R S (mitad de la manga); trazar los contornos de la primera mitad y seguido el borde del patrón, pues los del segundo, teniendo en cuenta de ellos, sesgar C; guardar 2 centímetros alrededor del contorno. Puños, cortarlos y ponerlos por la mitad y siempre al hilo derecho; trazar los contornos y dejar centímetro y medio en costura. Preparar la segunda manga y el segundo puño por el otro lado.

Este patrón cuesta á las abonadas 1 peseta, mas 30 céntimos del certificado á provincias.

LABORES

Números 1, 2, 3, 4, 5 y 6. Nombres y enlaces para pañuelos.—Números 7, 8 y 9. Nombres de Carmen, Dionisia é Inés para almohadas.—Números 10 y 11. Enlaces para mantelería.

CONSULTA DE GRAFOLOGIA

UNA SANTANDERINA.—Emotividad. Buen carácter. Cuando se propone una cosa no cesa hasta averiguarla. Es amable y persuasiva. Discreción. Ligera curiosidad. Nerviosismo. Ardor no sostenido. Afectuosidad. No es muy quisquillosa, aunque sí tiene amor propio. Orden en las ideas. Inteligencia despejada.

THULETA.—Deseos de agrandar. Temperamento muy femenino. Es algo caprichosa. Carácter corriente, un poquitín—muy poco—presumido. Nervios poco disciplinados. Ligera superstición. Pequeña inquietud. Cerebro cultivado. Gracia discreta.

LIGHT.—Carácter resuelto y entero. Tiene pleno dominio de sí misma. Presunción. Ardor sostenido. Buen gusto. Ráfagas de vehemencia. Inteligencia cultivada. Correlatividad en las ideas. Ambiciones. No sabe lo que es egoísmo. Rapidez de concepción. Ha experimentado algunas contrariedades. Tiene confianza en el porvenir.

AMARGURAS.—Temperamento materialista. Ingenio. Inquietud espiritual. Actividad. Ambición. Tendencias á la molicie. Se irrita con cierta periodicidad. No está quejosa de sí misma. Constancia. Ardor sostenido. Amplitud de ideas. Sabe odiar. Entereza de espíritu. No se deja deslumbrar por nadie. Es observadora.

UNA PEREZOSA.—Carácter atento y observador. No ha tenido grandes disgustos. Temperamento materialista. Es muy habilidosa para cierta clase de trabajos. Actividad mediana. Pequeña depresión orgánica. Secretividad. Los disgustos le afectan mucho. Bondad. Rectitud de juicio. Ideas corrientes. La espera una gran satisfacción. Practicismo.

UNA MALAGUEÑA.—Espíritu resuelto, decidido. Energía. Afectuosidad y cariño. Sabe que vale. Carácter rectilíneo. Practicismo, Contención y reflexión. Método. No obra nunca de ligero. Actividad. Orden en las ideas. Sabe amar y aborrecer. Ambición. Amor propio.

UNA MORENA.—Emotividad. Preocupación ó cariño. Inteligencia cultivada. Confía en su esfuerzo. Correlatividad en los afectos. Desea algo. No es egoísta. Actividad. Rapidez de concepción. Carácter enérgico y algo materialista. Bondad variable. No es muy impresionable.

LIBRO INTERESANTE

Higiene de la Mujer



por la Condesa de Visalrovevi

TRES PESETAS EN LAS OFICINAS DE «LA MODA PRÁCTICA»  
LOS PEDIDOS DE PROVINCIAS ACOMPAÑARÁN CINCUENTA CÉNTIMOS MÁS PARA EL ENVÍO CERTIFICADO

Festones para bordar, Fuentes, 7

Secciones de patrones cortados de «La Moda Práctica»

Toda abonada, para hacer encargo de patrones á la medida de modelos publicados por esta revista ú otra, es preciso que remita las medidas que detallamos, por centímetros y con sujeción al adjunto modelo.

- A.—Cuello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo á la altura del pecho.
- D.—Cintura total.
- E.—Largo de manga, doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros.
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.



PRECIO DE LOS PATRONES á nuestras abonadas, pago adelantado :

Manga .....	0'60 á
Falda sencilla .....	1'50 á
Falda de piezas .....	2 á
Peinador ó matiné .....	1'50 á 3
Falda de sorlée .....	3'50 á 4
Blusa corriente .....	1'50 á 4
Blusa complicada .....	5 á 3
Levita saastre .....	3'50 á 4
Abrigos .....	4 á 5
Camisas .....	1 á 1'50
Camisas de hombre .....	3 á 4
Pantalón .....	0'50 á 1
Falda interior .....	1 á 1'50
Cubrecoर्स .....	0'50 á 1
Abrigo paletó .....	2'50 á 3
Pantalón ó elástica de hombre .....	1'50 á 2
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años .....	2'50 á 4
Idem de 5 á 13 años .....	3 á
Idem de señorita de 10 á 15 años .....	3'50 á 4

Las abonadas de provincias ó extranjero remitirán 25 céntimos más para el certificado de patrón, y así evitar extravío; el pago adelantado.



## ESTAFETA DE LA MODA PRÁCTICA

**AVISO.**—Con objeto de evitar extravíos ó retrasos en las cartas, rogamos á todas nuestras abonadas que, al escribirnos para cualquier asunto que reclame respuesta, pongan sus señas con entera claridad, haciendo constar también el nombre de la provincia en que residen.

**ALMENARA.**—Satisfago con mucho gusto su deseo. Las dos cosas que se anuncian en el suelto á que se refiere se consiguen con auxilio de las maravillosas recetas que figuran en el libro «Higiene de la Mujer». Un centenar de casos demuestra que se trata de una realidad y que cualquier señora ó señorita que lo desee puede conseguir el resultado apetecido.

**UN ÁTOMO.**—1.<sup>a</sup> El hierro los obscurece. Hierva vino blanco, ruibarbo y manzanilla, añadiéndole al final un poco de aceite de ricino y unas gotas de esencia de bergamota. El resultado es excelente.

2.<sup>a</sup> No la conozco; pero, la verdad, desconfío de ella. En París se anuncia otra y es muy mala.

3.<sup>a</sup> Yo sólo he visto emplear lejía y arena.

**RISUEÑA.**—Si hubiese usado el «Petróleo Gal» tendría una cabellera espléndida.

**ALMA.**—No puedo complacerla; se trata de un asunto en el que no debo intervenir. Para cualquier otra cosa, mándeme; para eso, no. Y crea que siento no poder complacerla.

No he recibido esa otra carta. ¿Por qué no la envían á nuestro Apartado de Correos, que es el número 112?

**CONSUELO.**—Lo mejor para teñir las canas es el «Agua Oriental» progresiva, y la «Jouvence», instantánea, que da un negro brillante. Carmen, 2

**MATILDE.**—Me satisface muchísimo que, con auxilio del libro «Higiene de la Mujer», haya conseguido ese desarrollo del busto, que ya se lo predije hace tres meses, cuando me consultó. ¿Se convence usted? Hoy, en este asunto, no se puede ser incrédula, porque existen fórmulas prodigiosas, según usted misma puede atestiguar, que aumentan el pecho de modo notable.

**CLOTILDE DE S.**—Vea lo que le digo á «Almenara». La respuesta es idéntica. Si desea conseguir lo que indica, siga mi consejo.

**LUZBEL.**—Una lectora «Un átomo» me cuenta un caso verdaderamente asombroso, que me entusiasma. Se trata de la misma fórmula. No hablo aquí por extenso de él, para que no se crea que elogio de modo excesivo ese libro mágico, admirable, compuesto por la Condesa Visalrovevi.

**ANITA.**—Si, señora; el «Petróleo Gal» es un restaurador eficazísimo del cabello.

**TOISÓN DE ORO.**—1.<sup>a</sup> Pasarse por el borde un dedo impregnado en aceite de ricino.

2.<sup>a</sup> Use una buena crema.

3.<sup>a</sup> Haga un puré con patatas harinosas blancas y leche. Las patatas estarán cocidas. Añádale un poco de miel.

4.<sup>a</sup> Para eso y para lo anterior consulte el libro de belleza que anunciamos.

5.<sup>a</sup> Una joya, unos cubiertos de plata ó un juego de café ó de té.

**ADELA.**—La crema «Walman» es la mejor para quitar manchas, pecas y arrugas en el rostro. Se vende en las principales farmacias.

**MARIO Y PALMIRA.**—Debe tratarse de algún reclamo. No recuerdo una palabra de eso. No obstante, si desea satisfacer sus dos deseos, vea lo que le digo á «Almenara». Quedará satisfecha en ambos asuntos.

en conservar á ambos «detectives» á su lado, dijo, para desvanecer el incipiente rencor:

—Dentro de poco, Harris, tendré el gusto de poner á contribución su ingenio. Confío en el resultado.

El interpelado, complacido, se inclinó respetuosamente, replicando con fingida modestia:

—Poco valgo; pero estoy á su disposición, en cuerpo y alma.

—¿Y su ayudante? ¿En dónde está? ¿Suplico que no será traidor también?

—¿También?

—¿Es claro! ¿Acaso no se había dado cuenta de que John...?

—¿John?—dijo, sorprendido; mas luego, comprendiendo que podía molestar á su rival, añadió, cambiando de tono—: Sí; algo había sospechado; pero, por delicadeza, me abstuve. ¿Cuando se ven ciertas ceguedades!

—¿Caballero!—dijo Davidson—. ¡El ciego lo será usted!

—¡No tolero insultos!

—¡Me dará cuenta de esas palabras!

—Paz, señores—dijo Jane.—Creo que no es este el momento más oportuno para mostrar esas rivalidades.

—Usted perdne, miss—contestó Ha-

—¿Qué es eso?—interrogó, revólver en mano.

—Se ha caído en un hoyo—murmuró el bandido, deteniéndose—. Voy á ver si le saco.

La voz de Davidson, angustiada, se dejó oír de nuevo:

—¡Jane! ¡Jane! ¡Favor! ¡Aquí!

—¡Animo, camarada! ¡Aquí estamos!

¿Se ha hecho algo?

—No lo sé.

El perillán, de un salto, se lanzó al agujero, cayendo de pie junto al «detective», al que dijo:

—Encarámese en mis hombros, y arriba.

Davidson entregó la carabina á Jane, que se hallaba en la parte superior, y después de desatar las manos al preso, logró salir á la superficie. El otro no necesitó tanto, pues escaló con gran facilidad las paredes del agujero. Cuando estuvo arriba, Jane le volvió á trabar las manos.

—Démonos prisa.

Las llamas casi les azotaban las espaldas. Con un supremo esfuerzo lograron distanciarse de ellas, y poco más tarde, jubilosamente, lanzaron una exclamación de sorpresa. ¡El bosque había terminado! ¡Entraban de nuevo en la planicie!

—Ahora, miss—dijo el bandido—, espero que no olvidará su promesa.

UNA LECTORA ATREVIDA.—Pasando de los 37<sup>o</sup>, ya es anormal. No la puedo aconsejar nada, porque eso depende muchas veces del organismo; tal vez sea efecto de la digestión. No obstante, como tratándose de la salud, más vale pecar por carta de más que no de menos, le aconsejo que consulte con un médico. A juicio mío, esas décimas, si no tiene temperamento enfermizo, no suponen nada.

ROSARIO.—Para obtener un cutis de nácar como usted quiere, tiene necesidad de hacer uso diario de una buena crema. Yo sólo recomiendo en estos casos «Flocon de Neige», P. Harrison. Esta, así como el jabón «Ezmar» y el Agua de Colonia, se expende en la perfumería Alvarez Gómez.—Peligros, 1.

DIAMELA.—Prescinda durante una temporada del benjuí y emplee los otros dos productos.

UNA TOBILLERA.—1.<sup>a</sup> El color rosa, como el blanco, nunca pasa de moda; es el color predilecto de las jovencitas.

2.<sup>a</sup> Me parece muy bien; hace año y medio que debía ir ya de largo. El tener ese aspecto no es un defecto, sino una gracia. Aprovéchelo, porque puede sacarle partido. Si elige un sombrero que le siente, estará monísima.

3.<sup>a</sup> No se preocupe de sus amigas.

4.<sup>a</sup> El bolsillo, sí; los zapatos hacen juego con las medias y con los adornos del sombrero.

5.<sup>a</sup> Creo que bien; pero depende del tipo de cada una.

JESUSA.—1.<sup>a</sup> Lo siento en el alma; mas no puedo complacerla. Otra vez será.

2.<sup>a</sup> Hágalo sin temor; me parece muy oportuno y útil.

3.<sup>a</sup> No confíe mucho. Ese cambio no indica nada nuevo. Viva prevención.

LUCERO.—El «Petróleo Gal» resulta incomparable para combatir la calvicie.

M. M.—Sus encargos de letras quedarán cumplidos á su debido tiempo. No, señora; debe decir cualquier otra cosa.

Sí, estrechas; pero no tanto como hasta lo presente.

El moño, bajo. El flequillo se lleva según sea el rostro.

Los cuadrantes, de 50 á 80 centímetros cuadrados.

PEPA.—Tanto sus hoyos de viruela como las arrugas en las ojeras, le desaparecerán completamente con el agua de Juventud y Belleza «Godeizpere».

UNA FERROLANA.—1.<sup>a</sup> En Jesús del

Valle, 6, bajo. Vaya con un recado mío. Si es habilidosa, en dos meses se hará una señora maestra. El precio será económico. Ya lo verá apenas diga quién la envía allí.

2.<sup>a</sup> Depende de muchas cosas, pues, como sospechará, esos sitios no son siempre recomendables. Denos detalles de usted, y procuraremos servirle.

NINÓN.—La crema Izur la encontrará en Barcelona, Hospital, 2, y buenas perfumerías; es maravillosa para embellecer la cara y las manos.

UNA MONTAÑESA.—Me hace tres preguntas difíciles de contestar aquí, porque se refieren á cosas que hay que tratar por extenso. Dos de ellas, en particular la primera y tercera, requieren datos especiales. Vea, para ello, lo que digo á «Almenara», pues la respuesta es análoga.

Para la segunda, allí también encontrará recetas maravillosas; sin embargo, he aquí una bonísima: vino tinto, 90 gramos; sulfato de hierro, 2. Póngalo á hervir, hasta que se mezcle bien. Fricciónese á diario con un cepillito.

Para la Grafología ha de escribir al Profesor.

ESTABLECIMIENTO TIP. DE EL LIBERAL

—La tendré presente.

—¡Hum, hum!—hizo el «detective», malhumorado—. ¡No se puede tratar con mujeres!

Jane se encogió de hombros.

OTRA INSCRIPCIÓN

El bosque ardiendo quedaba á retaguardia, ofreciendo un espectáculo imponente, formidable. Una inmensa columna de humo cerníase sobre la campiña. Las llamas se elevaban á una altura considerable. Para presenciar aquel indescriptible cuadro se detuvo la miss. Davidson, gruñendo, hubo de hacer otro tanto.

—¡Quiera Dios—dijo la joven—que el incendio no se corra al caserío!

—No me sorprendería—repuso el «detective»—. El yerbazal que separa el bosque de la población está seco.

Atenuadas, agoreras, sonaron unas campanadas á lo lejos.

—En Landfall se preparan para acudir al incendio—afirmó Davidson.

—¡Ya era hora!

—Apresuremos el paso, miss, porque debo ponerme á la cabeza de la Policía. Tal vez este siniestro coadyuve á nuestras pesquisas.

—¡Usted cree?...

—Me he vuelto muy desconfiado, Jane; pero, á pesar de ello, sospecho que la llegada de la Policía puede servirnos de mucho. De este modo podré dar una batida sin que nadie sospeche lo más mínimo.

—Me parece muy bien.

Ya llegaban á Gate Gessamine. Fly, que estaba impaciente, anunció con un clamoroso latir la presencia de la miss. Arthur y los otros mozos, anhelantes, se apretaban en la escalinata. Una voz corrió por el grupo, repitiéndose por todo el castillo:

—¡Traen un preso!

La nueva llegó hasta Harris, que, en compañía de Patricio, filosofaba en los sótanos, deseoso de desentrañar el misterio de la agresión de Catalina.

—¡Ha oído usted, maestro?—advirtió el ayudante, que se esforzaba en descubrir una salida en las columnas.

—No. ¿De qué se trata?

—¡Que traen á un preso!

—¡Por Dios vivo! ¡Y será verdad!

Desconcertado, pues confiaba en la sobra de jactancia de Davidson, se precipitó por la escalera, encaminándose á la puerta. Compareció en el punto en que Jane y los dos hombres hacían una entrada triunfal. Su rostro, pálido, agitado, dejó ver su contrariedad. La miss observó aquella ráfaga de despecho; mas como tenía interés

# JOSE REQUENA



APARATOS PARA LUZ ELÉCTRICA, VAJILLAS DE TODAS LAS MARCAS, CRISTALERIAS, LAVABOS Y OBJETOS PARA REGALOS

Precios ventajosísimos. Visítad esta casa.

6, Calle de Fuencarral, 6

## ¡¡EUREKA!!

Es el mejor calzado de España.

11, Cedaceros, 11  
MADRID

## ALFONSO

FOTÓGRAFO

6-FUENCARRAL-6

MADRID



## ELOY DEL OLMO

### CHOCOLATES DE FAMILIA

CHOCOLATE Á LA AVELLANA

CHOCOLATE AL MOKA

CHOCOLATE DE CAFÉ Y LECHE para comer en crudo.

FÁBRICA PREMIADA CON MEDALLA DE ORO  
Ferraz, 74-Madrid - Teléfono 1753

## LA IDALIA

Es la más higiénica de las tinturas instantáneas; puramente vegetal; única que tñe las canas sin quemar ni manchar la piel ni destruir el bulbo piloso. Depósito Pérez Martín y Compañía, Alcalá, 9, Madrid y en todas las farmacias y droguerías.

## MUEBLES LEGÍTIMOS DE VIENA, MARCA THONET

Comedores, alcobas, despachos, gabinetes y toda clase de tapicería. Muebles americanos para oficinas. Precios sin competencia.

**THONET HERMANOS, MADRID**

Proveedores de la Real Casa. 10, Plaza del Angel, 10

Exportación á provincias.—TELEFONO 2.901

## Joyería y Platería de R. PEREZ MOLINA

Carrera de San Jerónimo, 28.—Teléfono 2.927

Arte, buen gusto, solidez y valor reúnen las alhajas de esta casa. Especialidad en pulseras de pedida. Artísticas medallas religiosas. Caprichosos objetos para regalos. Copas de plata para premios. Precios moderados.



## Rioja Claret

Teléfono 1.164

Infantas, 36

PASTELERÍA

de la Compañía Vinícola del Norte de España

Vinos y licores de las mejores marcas y fiambres de todas clases. † AMBROSIO MARTÍN (Sucesor de Actín).

Infantas, 36, pastelería.

Teléfono núm. 1.164

## ¡¡COMUNIÓN!!

Para bandas y lazos bordados en oro y pintados á mano artísticamente,

**EL CORTE INGLÉS**

Para trajes y chalecos blancos para Comueión,

**EL CORTE INGLÉS**

Para grandioso surtido, confección elegante y económica á su los precios

**EL CORTE INGLÉS**

Primo a casa en España en trajes para niños.

Gran surtido en impermeables de caballero de todas clases y formas á precios económicos.

PRECIADOS, 28. CARMEN, 87, ROMPELANZAS, 2.

## Manuel Canosa

Armarios frigoríficos, heladoras, moldes para helados, baños de todas clases, duchas, baterías de cocinas económicas para casas de campo, b. tellas Thermos, cubitos para campo y viaje. Menaje completo de casa. 2, Expoz y Minn, 2.

## CAFES

De todas clases, Moka, caracolillo y P. Rico, 5 ptas. k'o. Chocolates elaborados á brazo.

PLAZA STA. ANA, 12.

## ¡¡Protector de medias!!

Éste permite asegurar las medias más delicadas sin estropearlas como las pinzas ordinarias.

La última novedad y la más práctica y elegante sin molestia.

En nuestras oficinas: 5 pesetas par.

## GRAN FOTOGRAFÍA

DE

## J. LACOSTE

Carrera de San Jerónimo, 53, bajo.

Y Y Y

ABIERTA TODOS LOS DÍAS

DE 9 DE LA MAÑANA Á 9 DE LA NOCHE

ARTE

PARECIDO

ECONOMÍA

LO MEJOR  
PARA  
EL PELO

# PETRÓLEO GAL

# OBRAS DECORATIVO

Premiadas  
con medallas



# DE ARTE

POR M. SALVI.

de oro  
y de plata.

Adaptadas de texto en Institutos, Escuelas de Artes y Colegios.

ENLACES Y MONOGRAMAS	Cartera con siete álbums, 1.700 modelos en cuatro temas; muy útil para pintores, dibujantes, grabadores, tallistas, artistas industriales y calígrafos, 20 pesetas.
FANTASÍAS CALIGRAFICAS	Cuatro álbums en carpeta, con 40 modelos de abecedarios y 60 motivos artísticos; muy útil en Escuelas, Institutos, Calígrafos, Dibujantes y Comercios, 10 pesetas.
EL EQUIPO Bordados.	Tres álbums diferentes con caprichos y 4 abecedarios, cada uno en tamaños para sábana, almohada, toalla, manteles y servilletas, á 2 pesetas uno.
EL PAÑUELO Bordados.	Dos álbums diferentes con 12 abecedarios cada uno, de gran novedad, cada uno 1 peseta.
Labores artísticas de la mujer.	Publicación por álbums de 36 páginas, con modelos especiales para toda clase de encajes, tapicería, bordados, crochet, dibujo y pirograbado, etc., etc. Indispensable á las familias, Colegios, Conventos y Talleres de labores, 2 pesetas álbum.
Arte de colocar las servilletas.	Un álbum con gran número de grabados, muy conveniente en fondas, restaurantes y familias, 1 peseta.
El encaje Inglés Duquesa.	Método práctico con multitud de grabados, de gran enseñanza y utilidad para señoras, señoritas, maestras y Colegios, 1,50 peseta.
Encaje de Madrid Bollitos.	Primero y único Método para aprender y aumentar el saber, para hacer buenos y artísticos encajes, y utilísimo para Escuelas, Colegios, Maestras, señoras y señoritas, con profusión de grabados y buen texto, 2,50 pesetas.

En venta en las principales librerías, en casa del autor y en LA MODA PRÁCTICA Marqués de Cubas, 7 Madrid.

# La Moda Práctica

DIRECTOR: D. Manuel Balse

ESTA REVISTA ES LA MÁS ÚTIL, MÁS ELEGANTE Y MÁS ECONÓMICA PARA TODA SEÑORA Y SEÑORITA. É INDISPENSABLE EN TODA CASA BIEN ORGANIZADA. ASÍ COMO PARA PROFESORAS, MODISTAS Y BORDADORAS

Madrid: tres meses, 1,50 pesetas. - Provincias: tres meses, 2,50 pesetas; un año, 9,00 pesetas. - Extranjero: un año, 13,00 pesetas

Se remite número de muestra, pedido á sus oficinas

Marqués de  
Cubas, 7  
Madrid  
Apartado de  
Correos  
N.º 112



Regalo á las señoras abonadas, todos los trimestres y por sorteo; en caso de premio por suerte, tiene que acreditarse por recibo de abono este derecho. En provincias, pueden remitirse los valores por Libranza, Giro Mutuo, Letra, Sobre monedero ó Giro postal, que se adquiere en las principales administraciones de Correos.

Escuela de enseñanza de dibujo, pintura y grabado decorativo aplicado á todas las labores de la mujer  
CALLE DE SAN MARCOS, 29, BAJO. = MADRID

## EQUIPO DE NOVIA

COLECCION-CARPETA DE 10 BUENOS PATRONES CORTADOS Y DE NOVEDAD

DE GRAN UTILIDAD Á LAS SEÑORITAS

Contiene:

- 1 patrón de delantal.
- 2 » » Cobre-corsé.
- 3 » » Enagua.
- 4 » » Cobre-corsé pantalón.
- 5 patrones de Cobre-corsé enagua.
- 6 » » Matinée.
- 7 » » Chabarra.
- 8 » » Camiseta de día.
- 9 » » Camiseta de noche.
- 10 » » Bata.

Esta original y práctica colección de patrones sólo cuesta

8 pesetas en nuestras oficinas

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 20 céntimos |

## LA CANASTILLA

Colectión-Carpeta de 10 buenos patrones

cortados,

DE GRAN UTILIDAD Á TODA MADRE

CONTIENE

- |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| 1 patrón de Camiseta. | 6 patrón de Delantal. |
| 2 » » Chabarra.       | 7 » » Corséto.        |
| 3 » » Jubón.          | 8 » » Enagua.         |
| 4 » » Bragas.         | 9 » » Faldón.         |
| 5 » » Babero.         | 10 » » Traje.         |

Esta nueva colección de patrones sólo cuesta

5 pesetas en nuestras oficinas.

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 20 céntimos.