

FEMINA ILUSTRADA

# La Moda Práctica



Año V.

Núm. 227

ULTIMAS CREACIONES

1.º de Mayo de 1912

## Comprad las Sedas Suizas

Pídanse las muestras de nuestras sederías, novedades de primavera y verano para vestidos y blusas.



Rayés, Foulards, Velo, Cape de Chine, Eolienne, Muselina, de 120 centímetros de ancho, desde Ptas. 1.45 el metro, en negro, blanco y color, así como las blusas y vestidos bordados, en batista, lana, lienzo crudo y seda.

Vendemos nuestras sedas de solidez garantizada directamente á los particulares, y franco de aduana y portes á domicilio.

Schweizer & C<sup>o</sup>, Lucerna L 17 (Suiza)

Exportación de sederías. - Proveedores de la Real Casa.

## GRAN FOTOGRAFÍA

DE

### J. LACOSTE

Carrera de San Jerónimo, 53, bajo.

Y Y Y

ABIERTA TODOS LOS DÍAS  
DE 9 DE LA MAÑANA Á 9 DE LA NOCHE

ARTE  
PARECIDO  
ECONOMÍA

LO MEJOR PARA EL PELO



LO MEJOR PARA EL PELO

## Carnet de Teatros

**PRINCESA.**—Le Bargy ha elegido para su presentación la comedia de Lavedan, *Le marquis de Priola*, obra que parece escrita á la medida d l famoso actor.

La obra, en general, resulta en extremo antipática y poco interesante.

Le Bargy está admirable de naturalidad, de maneras, de elegancia y de bien decir, y el público la aplaudió repetidas veces.

✱

**APOLO.**—La bella tiple Pilar Pérez, que cuenta con muchos admiradores como mujer guapa y como artista, celebró su beneficio el viernes, viéndose su camerino convertido en un jardín.

En *El húsar de la guardia* fué Pilar aplaudidísima.

El estreno del sainete *La corista de punta*, original de Fernández de la Puente y del maestro Calleja, no chocó al auditorio, pero se repitieron dos números de música.

La *Fiesta del sainete*, celebrada á beneficio de la Asociación de la Prensa, ha sido un exitazo completo.

El acierto de llevar las señoras mantilla blanca á la fiesta, fué un detalle precioso, ¿qué caras más divinas?

✱

**GRAN TEATRO.**—*Canto de primavera*, opereta de Pascual Frutos y el maestro Luna, ha merecido lós honores del aplauso verdadero.

Frutos ha pintado las costumbres estudiantiles de Alemania, con gran acierto y verdad.

El maestro Luna ha hecho una partitura hermosa, de verdadero mérito: no hay que señalar los números, to-

dos ellos son buenos; todos produjeron la misma excelente impresión.

Los artistas cumplieron con discrección digna de aplauso; Carreras, siempre g aciosísimo, lleva todo el peso cómico de la obra y estuvo muy bien; la señorita Rodríguez y el Sr. Parera, muy requetebién cantando.

*Canto de primavera* se ha puesto con gran lujo y los escenógrafos Lobo y Olalla han pintado muy bien.

El vestuario de Vila, espléndido.

Los autores salen todas las noches á la escena á la conclusión de los dos actos.

Nuestra enhorabuena á todos.

✱

**CERVANTES.**—Federico Reparaz ha hecho un arreglo del drama *Los hijos del sol naciente*, que está muy bien construído; los dos primeros actos son muy superiores el tercero y epílogo, pero en estos no decae el interés de la acción, y el público, visiblemente impresionado, no aparta la vista de la escena.

Reparaz ha hecho un trabajo digno de alta estima.

Simó Raso, estudioso actor, está admirable en toda la obra, y la señora Toscano y la señorita Moreno, están inspiradísimas en sus difíciles papeles.

Simó Raso, que celebraba su beneficio, oyó anoche la mejor ovación de su vida.

*Los hijos del sol naciente* se representará en toda España.

✱

**ROMEA.**—*El nacimiento de Venus*, por la bella artista Venere, es un número agradable que se aplaude.

El Trío Rojas y la genial artista Pastora Imperio consiguen ver el teatro lleno en cuantas secciones toman parte.

# La Moda Práctica

SEMANARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA SE ADQUIERE POR SUSCRIPCIÓN AL PRECIO DE 50 CÉNTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.—UN AÑO, 9 PESETAS.—EXTRANJERO, 13 PESETAS AÑO.—DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: CALLE DEL MARQUÉS DE CUBAS, 7.—TELÉFONO 293.—APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID.

## SOMBRERO DE TEMPORADA



*Tricornio de crin color marfit con «jarretiére» de tul. Cola de zibelina en el costado.*

Este número contiene dos Suplementos regalos: uno de patrón de cuerpo elegante y otro de labores cuerpo bordado

## Grabado de la cubierta de este número

## Últimas creaciones

Fig. 1.<sup>a</sup> Traje de "charmeuse," gris-ceniza. Falda drapeada y retenida en un costado con una hebilla de acero. Corpiño orillado con un rizado de tul gris. Se abre sobre un plastrón de tul blanco, encuadrado con Malinas.

Fig. 2.<sup>a</sup> Traje de tafetán. Falda azul con listas multicolores. Chaqueta lisa con flecos. Mangas cortas con vueltas listadas. Camiseta de tul blanco con cuello y puños.

Fig. 3.<sup>a</sup> Traje sastrero de surah color Suecia. Falda con movimiento de túnica drapeada. Se subraya con una "echarpe," de satén negro. Chaqueta corta estilo bolero. Cuello y paramentos de terciopelo blanco.

## ECOS DE LA MODA

Han hecho ya su aparición los preciosos fulares unidos, y con ellos se han confeccionado admirables «toilettes» estivales; á veces se mezclan, se combinan distintas clases de tisú y se logran conjuntos encantadores. Esto rompe la monotonía de las «toilettes» de un solo tono, sin resultar por ello excesivamente llamativas.

Los cuerpos de tafetán claro sobre tela blanca son de un efecto indiscutible; sobre dichas «toilettes», bordadas con volantes, puntillas y tan femeninas, nada sienta tan bien como uno de esos abrigos, de color delicado, y de factura, á veces complicada. En ocasiones, este cuerpo, cerrado por delante como un corsé cruzado, cae por detrás formando una larga y vasta punta de fichú, dando por completo la sensación de uno de aquellos mantos que se llevaron hace algunas estaciones.

Pero no sólo estos abrigos acompañarán nuestras «toilettes» veraniegas; los modistos de más fama de París han creado, con objeto de dar más realce á nuestros vestidos estivales, unos mantos dignos de todo elogio por su elegancia, á los cuales se les puede augurar un éxito grandioso.

Algunos son de tisú sedoso, en marquesina, en muselina de seda, forrada de venecia; no tienen mangas, lo cual, me diréis, no tiene ninguna novedad; sin embargo, lo que distingue las formas ya conocidas de los mantos de esta estación es una especie de sobrevesta ajustada, de la cual se debe percibir la parte delantera y la cintura, he has en touos vivos, bajo los pliegues ligeros del manto, recto y largo; las mangas del cuerpo interior, de linón, muselina ó encaje, añaden al conjunto una nota alegre y clara, y la transparencia del tisú deja

adivinar la blancura y agilidad de los brazos.

También se va á intentar este vano restablecer la moda de las medias blancas, que las elegantes no adoptaron hasta hoy más que con vestidos del mismo tono.

Los trajes rayados, de cuerpos unidos y adornados de cuellos solapas también rayados, se vuelven á llevar, y esto, hay que confesar también que ni es nuevo ni elegante. Los sastres han hecho un modelo que más parece para viaje que para paseo, y que no favorece lo más mínimo.

El tafetán y la faya ligera se siguen disputando el favor de las elegantes. La moda de los colores chillones—el amarillo y sus compuestos están haciendo furor—será cruel con esas imprudentes que no le dan á la cara todos los cuidados necesarios; las menores imperfecciones físicas quedarán de relieve junto á uno de esos tonos llamativos; apresúrense, pues, las elegantes á proceder al arreglo de su cutis antes de encargarle á la modista un vestido que, en lugar de favorecer sus encantos, sirva para manifestar sus defectos.

**MANTOS.**—Fuera de los mantos de viaje, de los de lluvia y de los de auto, que toman su forma de los capotes masculinos, los de día son de una rara elegancia.

Como las elegantes han adoptado para la jornada un estilo muy «hábillee» en sus trajes, asemejándolos, por el colorido y por los detalles, á los de noche, necesariamente tienen que emplear esos mantos elegantísimos.

**SOMBREROS.**—Las grandes capelinas de paja de Italia son monísimas. Los adornos de flores, elevándose y cayendo de nuevo, les dan un aspecto encantador.

El forro del sombrero debe recordar el color de las flores. Por lo general, consiste en una ancha tira de tafetán, junto á la cual se pone la montura de las flores ó de las hojas. Porque conviene saber que debajo de las alas vuelven á aparecer las flores que se ven arriba.

En gorras se ven verdaderas preciosidades.

MATILDE.

## Labores caseras

### Naderías elegantes.

Toda mujer que tiene ratos libres al día, gusta de embellecer su casa con muchos objetos que crea ella misma.

Entre todas las piezas de su cuarto, la que atrae más su atención, la que le preocupa más, es el comedor;

es decir, el sitio íntimo donde la familia restaura sus fuerzas y se reúne después de las obligadas separaciones del día.

Para este local se deben crear algunas cosas útiles y bellas. Intentemos describir algunas en las que se revela el gusto del ama de la casa.

**Cubre-macetas.**—Este es el primer objeto en que reparamos. Ya se sabe que las plantas verdes hacen alegres las habitaciones. Lo mismo dá que sean naturales, como esterilizadas. Apenas hay interior, por modesto que sea, en que no tengan una.

La planta está encerrada en una maceta de cobre ó de barro. Como es natural, se deja así. Ese es el error, Para elegantizar la casa hay que cubrir la maceta: enfundarla.

Para una maceta que mide 0'10 metros de diámetro en subbase, y que tenga una altura y una anchura proporcionada, hay que preparar cartones firmes, que tengan 0'12 m. de base, 0'17 m. de anchura arriba y 0'20 m. de altura.

Estos cartones deben ser introducidos en unas especies de bolsillos de tela de dos caras. Es decir, que la del exterior irá bordada, zutachada, adornada, y la otra parte, la que avecina con la maceta, no tendrá ningún adorno.

Cada uno de los cuatro cartones irá adornado del mismo modo. Los bordes superiores y laterales se embellecen con un encajito bajo ó con una presilla. A algunos centímetros del alto y del bajo se ponen las cintas destinadas á anudarse. Estas mantienen juntas las cuatro partes del cubre-maceta.

Esta manera de rodear la maceta nos parece una de las más lindas y económicas que se han ideado. Al mismo tiempo, es muy práctica y nueva.

**Porta-diarios.**—El hacer uno de estos no es mucho más difícil. Para confeccionarlo basta con buscar un cartón fuerte. Se corta, cuidando que tenga 0'30 m. de altura, por 0'25 m. de anchura en un lado, y 0'35 m. en otro.

Se adorna el delantero del cartón con un paño y el revés con una «rogure» cualquiera. Se hace de paño un bolsillo, adornándolo con aplicaciones de satén brochado. Se engalana con un rebete hecho al punto de cadeneta ó al de festón en todo el borde.

El bolsillo debe tener 0'15 m. de altura. Se forrará de tela fuerte. Así tendrá cierta firmeza. Luego no resta ya más que rodear el porta-diario con una gruesa presilla, para que no se rompa.

## Una princesa rumana se casa con un príncipe búlgaro

La princesa Elisabeth de Rumanía es la prometida del príncipe Boris, heredero de la corona de Bulgaria. Como se ve por el retrato, es una linda muchacha de aire serio, reflexivo. Este aspecto se lo han dado las lecturas y sus proezas de los deportes; porque esta futura soberana, si ama con pasión la vida al aire libre, aún gusta más de los libros, que son sus amigos inseparable. Puede decirse que una decena de sus diecisiete primaveras las ha pasado entre libros. Su prometido, que tiene dieciocho años, es hijo del Zar de Bulgaria y tiene el título de príncipe de Tirnovó. En la actualidad



es jefe de un regimiento de infantería, de uno de caballería y otro de artillería. La boda de ambos príncipes viene á colmar los deseos de dos estados bálticos, que si ya están ligados por lazos étnicos ahora lo estarán por vínculos de sangre.

El príncipe Boris, por su excelente carácter, es adorado por los búlgaros, que ven en él un soberano ideal. Por su parte, la princesa Elisabeth es amada por los rumanos, á los que tienen conmovidos sus obras de caridad. ¡Ojalá que la felicidad corone la obra del amor, haciendo dichosos á los pueblos y á los príncipes.

## LENCERIA ELEGANTE

Estos modelos de lencería, á pesar de su elegancia, son muy fáciles de confeccionar. A esta ventaja añaden la de ser prácticos en grado sumo.

Nuestro primer modelo representa un cubre-corsé-pantalón. Se adorna con Valenciennes y dos cintas en el bajo. El Valenciennes parte del escote y llega al bajo en línea recta. Las hombreras pueden ser de cintas y encajes ó de cintas solas.

Los modelos números 2, 5 y 7 representan tres gentiles «matiné». El primero es de «pongée» blanco con un gran cuello fichú, bordeado con una banda que se cubre con guipur. El cuello cruza de modo adorable. Cierra en la cintura con un gran lazo de cinta color rosa. El segundo es de linón y se adorna con un entredós y un encaje de bordado inglés. Cierra en el lado derecho con un nudo de cintas. El tercero es de franela. El cuello, las mangas y el borde, se adornan con un sencillo festón de seda de color.

El modelo tercero es un cubre-corsé-enagua. Se hace de lino, con adornos de Valenciennes. Un entredós, que nace en el talle y rodea las caderas, simula los faldoes.

El modelo cuarto representa una combinación de camisa-enagua. Es de seda. La camisa tiene un escote cuadrado y va bordada á la inglesa. Un volante largo de satén plisado la termina.

El quinto modelo figura una camisa-pantalón. Se adorna con bordados y Valenciennes. En el talle va ajustada con guipur con grupos de tres plieguecitos.



Sombrero de fieltro para niña de tres años, de color rosa, con ala vuelta. Borde de cuero, pluma de cisne.

## Indiscreciones de una parisíen

Ya hace sol. ¡Adiós mantos de pie-s, tejidos invernales, tocados pesados! La vida primaveral nos sonríe. Sin embargo, ¿qué vamos á llevar? ¡Grave problema que nos interesa á todas las mujeres! ¡Horrible preocupación que no nos deja tranquilas un minuto!

Si siempre nos interesó este asunto

Son encantadores.

Los teatros elegantes, sitios predilectos para lanzar las modas, nos ofrecen gran copia de modelos, entre los que, con eclecticismo, se pueden elegir los mejores. Así podremos vestirnos á nuestro gusto; es decir, siguiendo nuestra clase de belleza.

Este año hay tendencias comunes á todos géneros, y esto es lo que constituye la moda. Por tal causa, ya abandonamos el rico y pesado Vene-

aparecen en forma de boleros. Otros hacen más bajo el talle. y entonces vemos dos combinaciones, una especie de delantal con grandes lazos—que se puede hacer con encajes, puesto sobre satín; desciende del cuello hasta las caderas, con tirantes sobre los hombros—ó algo parecido á un corselete, que sube en punta delante y detrás, y forma línea recta encima de las caderas.

En general, el traje va abierto de-

## LOS SECRETOS DE LA COSTURERA

El traje de vuestras hijas, caras lectoras, es siempre de un gran interés, porque la elegancia infantil es infinitamente variada y bonita en la época actual: ella continúa la moda de sus mamás. Pero guardad, señoras, de complicar el traje de vuestras hijas; los vestidos con guarniciones sobrecargan; los sombreros exagerados son ridículos. Los vestidos deben ser sencillos y sin mucho adorno para que resulten graciosos y elegantes. Las modas inglesas son nuevas y favorecen á vuestras hijas, y las adorables Kate Greenaway son encantadoras.

Para dejaros en toda libertad, sin temor de abismaros en vuestros trajes, las mamás deberán medir sus pequeñas hijas algún traje en lana para invierno y en algodón para el verano. Ahora ellas combinan tenue y hábilmente la unión del linón y del encaje sobre transparentes de colores

diferentes, formando elegantes vestidos sin acumular bordados ni adornos. La moda actual tiene recursos por los trajes de talle alto y las pequeñas pañoletas de encaje, etc. Las chaquetas y los boleros pueden interpretarse en distintas combinaciones. Las faldas son ó muy cortas ó largas. Nosotros vamos á daros hoy tres modelos deliciosos de trajes que favorecen mucho.

El primer modelo se hace en tafetán de color, y la falda va recubierta de una gasa velando el tono del vestido, y la parte de abajo está formada por bullones ó ruches sujetos por guirnalda de rosas de tisú ó de matices distintos en seda.

El segundo modelo es en linón. El vestido, forma plegada y finos bordados, se puede hacer igualmente en gasa estampada y una guarnición en el bajo de encaje como el bolero. Un pequeño bolsillo ó ridículo completará este delicioso traje.

El último vestido puede hacerse en gasa ó muselina de seda con lunares ó cretona de dibujo; el fichú lleva al borde unos volantes de seda ó encaje, y sostiene la alta cintura una banda de terciopelo negro de dos anchos. Estos trajes, fáciles de confeccionarse, son de una distinción y dan un carácter de elegancia si se obtienen con un buen patrón.



to, ahora más que nunca, pues se dice que todo va á cambiar. ¿No se lleva ya hasta el miriñaque, atenuado, sí, pero miriñaque al fin y al cabo?

Ciertos modistos, por el contrario, prefieren respetar la lídea, esa gran tirana de que estamos tan satisfechas.

Si á nosotras se nos pidiera opinión, nos pronunciaríamos por los trajes griegos, que nos embellecen más. En particular, las mujeres de mediana edad no debían llevar otros.

cia, por los suaves Chantilly, los Malinas y las blondas. Así podremos cubrir los tafetanes tornasolados y las «charmeuses» color «gorge-pigeon».

Los Valenciennes en «laize», ó en encaje, harán furor si se alían al tul, punto de espíritu.

¿Bajo qué forma se emplearán estos encajes? He aquí, amigas, el secreto de esa novedad. Ciertos encajes no tienen otra misión que la de conservar el talle alto, para lo cual

lante ó en un costado, y se adorna con grandes botones.

Los botones de vidrio de toda clase de colores y con matices tornasolados, han de producir sensación durante el verano. Es una moda muy linda y elegante; pero costosa, ya que el vidrio es fragilísimo.

Nuestras faldas, actualmente estrechas, muestran tendencias á ensancharse; los volantes que usamos no responden á otra necesidad. Se respe-

## Sombreros de gran creación



*En estos sombreros, como se advierte, la novedad consiste en que no llevan más adorno que los que proporcionan unos nudos de cintas hábilmente colocados. Los fondos son de paja y de encaje. El último modelo es un tocado formado por un galón de oro y un nudo de cintas.*

ta la línea; pero se da mayor libertad á los movimientos.

Los trajes sastres, si triunfa la nueva moda, se han de adornar con plumas.

Los boas de plumas, por su parte, sustituyen con ventaja á las pieles.

La obsesión actual consiste en cambiar un poco; por ello, ahora tomamos á la moda de fin de siglo el boa, que tan sedante y tan lindo nos resulta.

Como las faldas prosiguen siendo cortas, el lujo del calzado es indispensable. Las elegantes es de lo que más se preocupan.

### DE INTERÉS

La señora Secretaria participa á las señoras abonadas á esta Revista que todos los días laborables, de 9 á 13 horas del día y en la Dirección, podrán realizar sus consultas.

Y, al propio tiempo, las suplica no olviden que toda consulta particular por correo, tanto de Madrid como de provincias, le acompañe sello y claramente las señas de residencia.

También espera de sus buenas amigas lean constantemente la Estafeta, porque muchas contestaciones á otras abonadas las pueden utilizar, evitándolas molestias de preguntar y á nosotros la repetición de éstas.

LA SECRETARIA

La parte superior se drapea con lindos efectos, formando unas especies de pelerinas de encajes y de tafetán rizado, que recuerdan las manteletas del tiempo de la de Maintenon. Por lo general, se forran con un tejido extraordinariamente suave blanco casi siempre.

Otros abrigos se hacen para un género más «habillé».

Para la noche, los abrigos tienen una forma holgada, que recuerda mucho el traje bíblico de las muje-

res «fellahs», tal como lo llevan Ruth y Noemi.

Para esta clase de mantos se emplean las telas más bellas y más ricas. Las elegantes los saben utilizar muy bien, pues se envuelven y se drapean con ellos, lo que hace duplicar sus encantos.

Estas santuosas prendas se embellecen con ricos bordados de oro y de símilis. Para que resulten ligeros los abrigos, 'se les coloca un forro ligerito, que les deja toda su libertad.

El papel de los trajes de lino, durante la última semana, ha tenido un alza considerable. Por la calle se admiran muchos vestidos de esta clase.

Los linos van bordados y lucen calados sobre transparentes de muselina de seda negra. Puede decirse que son los trajes más primaverales que se confeccionan.

Para que los vestidos de lino se realcen, llevan una cintura de color vivo bajo el bordado. También suelen lucir alguna otra fantasía del

## Elegancias de uso práctico



Fig. 1.<sup>a</sup> Traje sastre de satín y paño. Falda de satín ámbar. Chaqueta de paño del mismo color. Solapas de bordados de seda. Sombrero de crin con «aigrette» en el costado.—Fig. 2.<sup>a</sup> Traje de tafetán tornasolado, azul y rojo. Chaqueta corta festoneada. Falda fruncida detrás. Gorra de crin con «aigrette» negra delante.—Fig. 3.<sup>a</sup> Traje de satín azul cuervo. Chaqueta con cuello fichú. Volantes plisados negro y blancos en las mangas. Sombrero con plumas.—Fig. 4.<sup>a</sup> Traje sastre de paño verde. Chaqueta Directorio con solapas y chaleco de satín blanco. Sombrero de crin blanco con coronas de «aigrettes» verdes.



## Creaciones de gran "chic,, (Moda veraniega)



Fig. 1.<sup>a</sup> Traje de tafetán bronce. Túnica formando "panier,,. Chaleco listado en blanco y verde. Sombrero de paja de Italia bronce con "aigrettes,, blancos.—Fig. 2.<sup>a</sup> Traje de "charmeuse,, dorada. Chaqueta y túnica drapeadas. Escote de plumas de avestruz rizadas. Turbante de crin negro con pluma dorada.—Fig. 3.<sup>a</sup> Traje de serga color arena. Un lado de la falda va drapeado. El otro, no. Fig. 4.<sup>a</sup> Traje sastre de paño verde billar. La falda tiene tres volantes superpuestos. Los botones van puestos en bias. Cuello de terciopelo del mismo color.

mismo estilo, con lo que se adorna el corpiño.

Las mangas, según hemos advertido, muestran preferencia por la extensión. Así, casi todas son largas y estrechas. Ajustan mucho sobre el brazo y adelgazan bastante.

El lino, por lo que se dice, acompañará á los tafetanes tornasolados.

He aquí una doble falda de lino

bordado. Cada falda, en el bajo, lleva un rizado de tafetán tornasolado grosella y azul Nattier. La chaqueta redondeada de tafetán azul y cereza se drapea con un fichú de lino que luce un bordado semejante al de la falda. Una ancha cintura de terciopelo cereza, drapeada, adorna la chaqueta, que posee mangas de tafetán semi-largas, con mitones de lino.

En muchos trajes de esta clase encontramos ideas tomadas del estilo Directorio.

En la época del Directorio, precisamente, las mujeres, renunciando al talle fino, de avispa, pusieron de moda estas cinturas anchas, que precedieron á los talles cortos del Imperio y de la Restauración.

## MUNDO ELEGANTE

La velada de comedias celebrada en el artístico hotel de los Condes de Casa Valencia, fué una fiesta inolvidable.

Los elegantes actores estuvieron hechos verdaderos artistas, interpretando con singular conocimiento sus respectivos papeles.

La aristocrática concurrencia, con entusiasmo, aplaudió á las lindas actrices.

La voz general es que estas fiestas se repitan con frecuencia, y los amabilísimos Condes de Casa Valencia continuarán estas veladas que tantos plácemes les proporcionan.

✽

El día 6 de Mayo se celebrará la boda de la bellísima señorita Emilia Barroso y Sánchez Guerra, hija del Ministro de la Gobernación, con el distinguido ingeniero de minas don Antonio Vega Seoane.

El acto será en la capilla de la Iglesia de las Hermanitas de San Vicente de Paúl.

✽

Se anuncia una gran fiesta artística en el hotel de la Duquesa viuda de Uceda.

✽

Bodas celebradas:

Señorita doña Angelinas Gabalda con D. José Luís Ussia y Cubas, hermano del Marqués de Aldama.

—Señorita doña Isabel Husso y Ruiz Assín con su primo, el joven ingeniero agrónomo, D. Alfonso Ruiz de Assín y Navarro.

Les deseamos felicidades.

✽

La camarera mayor de la Reina doña Victoria, Duquesa de San Carlos, ha sido elegida Presidenta de la Asociación de señoras de las Conferencias de San Vicente de Paúl, en sustitución de la finada Marquesa de Navarrés.

✽

La suscripción feminista para ejecutar la bandera del acorazado «España», ha alcanzado una cantidad importantísima, y el sobrante de coste se destinará á un fin benéfico.

La Infanta doña Isabel es la designada en Madrid para recibir los donativos.

S.

## Correo de la moda

Ya hemos tratado extensamente del éxito de los trajes de tafetán para usados de tarde. Hoy, por ello, apenas tenemos cosa para contada. Su triunfo se hace cada vez más indiscutible. Con

todo, conviene apuntar una pequeña novedad, con objeto de que nuestras lectoras sepan siempre á qué atenerse; la novedad de que hablamos es la blusa rusa, confeccionada con tafetán. Esta blusa, en contra de lo que se hacía antes, se pone á capricho sobre una falda semejante ó sobre una de lino, de velo ó de lana. Según se advertirá, ofrece una positiva ventaja á las mujeres económicas.

Ahora, con objeto de avalorar este artículo, deseamos abocetar una de estas blusitas; el modelo que vamos á describir es muy mono y está hecho por uno de nuestros mejores modistos; es de tafetán «glacé», verde y azul. La forma es muy sencilla, apenas bufante. Lleva un faldón cortito, casi ajustado. La blusa va retenida en el talle con una cintura de tafete verde claro, con hebilla de esmalte azul. En un lado lleva un bolsillito, en el que se guarda un pañuelo minúsculo. El escote está cortado con mucha limpieza. Lleva un cuello redondo de rico bordado sobre lino, con corbata, que anudándose estrechamente llega á la cintura, debajo de la cual se oculta.

Las mangas de la blusa son bastante voluminosas y se adornan con pliegues. Se detienen un poco antes de llegar al codo, para dejar pasar unos largos mitones verde y azul, que hacen juego con el traje.

Como se advierte, esta blusa, por lo refinada, señala una orientación nueva en la moda, lo que hace creer que no será una tentativa fracasada sino una realidad tangible.

En estos momentos se hacen chaquetas de muchas otras formas; todas ellas, sin embargo, se confeccionan con tafetanes tornasolados. Lucen solapas estilo Directorio y grandes cuellos vueltos, que suben hasta muy arriba. El efecto que producen es muy especial.

Se están haciendo numerosas clases de chorreras; pero las más bellas y más elegantes son de encaje, de tul ó de lino. Entre éstas, por lo osada, conviene señalar la de tul negro, que es muy amplia y que produce una impresión muy agradable sobre un traje.

El reinado de los volantes ha comenzado otra vez; los que se usan son muy planos, abriéndose sobre las faldas. De este modo, sin abultarlas, les dan mucha elegancia. Por lo general, á la cabeza de un volante se pone un rizado, unos cuantos pliegues y una cinta pasada. Este adorno debe repetirse en uno de los motivos del corpiño.

Con los hermosos linos bordados que se venden en «laize» se pueden hacer preciosos trajes. Se ponen sobre un fondo de tafetán cambiante.

Los Volantes deben tener siempre, en el principio, un rizado análogo al del final.

Una basquiña de tafetán tornasolado, drapeada con un fichú de bordado semejante á aquella prenda, hará una deliciosa «toilette» veraniega.

Los sombreros poseen una deliciosa extravagancia. Esta se la dan los altos adornos que lucen. Los adornos de ahora, según dicen los parisinos, «amenazan al cielo».

Todo lo que hace altos á los sombreros—penacho, «aigrette», cintas, flores, etc.—se eleva dos pies por encima de la cabeza. De ahí que los dueños de coches estén desesperados, pues no pueden conducir ya, dentro de ellos, á ninguna dama elegante. Menos mal que una modista, francesa también, ha ideado el medio de poder elevar ó bajar á capricho los adornos del sombrero.

El invento de esa modista es utilísimo en estos momentos. Consiste en un pequeño resorte, que se fabrica con una fina hoja de acero. Se agacha ó se eleva á voluntad.

De día en día los «fuseaux» de flores se emplean como adornos en los sombreros. Sin embargo, también se ven lindos sombreros—grandes «plateaux» de paja flexible—que lucen en las alas guirnaldas de florecillas. Bajo las alas, á tres dedos del borde, vuelven á aparecer estas flores.

Los colores disonantes están muy de moda para los sombreros. Sobre un tagalo azul ó negro, por ejemplo, se pondrá una tira de terciopelo púrpura ó naranja, sea cual fuese el adorno.

Novedades, honradamente, no podemos apuntar ninguna, porque no las hay.

## En confianza

Tontolín ha tenido el primer premio en Zoología.

—¿Cuál era el asunto de la composición?—le pregunta su abuelo.

—Preguntaban cuántas patas tienen los camellos.

—¿Y tú que has dicho?

—Que tienen tres.

—¿Y te han dado el primer premio?

—Sí; los demás habían escrito que sólo tienen dos.

El matrimonio riñe y la suegra interviene para poner paz.

—Vamos á ver, ¿qué es lo que os pasa?

—Señora, su hija de usted acaba de llamarme viejo imbécil.

—Pues ha hecho mal; porque viejo no lo es usted aún.



## Trajes de comunión y sombreros nuevos.

En muchas familias produce cierta preocupación el decreto pontifical, que impone la primera comunión á los siete años. Por ello, muchas damas, desde provincias, nos preguntan cuál es el traje que deben llevar niños y niñas. Como ya es sabida la solemnidad del acto, á nadie sorprende esta solicitud. Pues bien, amigas; para la primera comunión nueva no se exige ninguna indumentaria especial. Sin embargo, las familias cristianas se pronuncian por la blancura del traje. Las niñas, pues, llevarán un traje de lencería «habillé», enteramente blanco, sobre el cual se pasará, según la estación, un abrigo que pueda protegerlas del frío. En invierno puede ser una pelliza de tafetán blanco algodónado ó forrada, más tarde. El sombrero blanco se recomienda por su belleza reflexiva.

Para los niños, el vestido de paño ó de serga blanco. El azul acompaña muy bien esta clase de indumentaria. También, en este día, se puede obligar á las criaturas á que vistan un traje más «habillé»; pero nosotras, no obstante, aconsejamos que se emplee un vestido de un carácter algo especial. Como son tan jóvenes, los niños siempre quedan impresionados por la magnificencia de lo que llevan ó ven, y conservan hacia aquello un respeto infinito.

Las formas de los sombreros son muy diversas, más bien secas y desnudas que alegres y adornadas. Una sola pluma—llamada de tambor mayor—las acompaña audazmente. Por el nombre característico que se le da puede juzgarse de la clase de adorno.

Hay sombreros grandes, medianos y pequeños; de ahí que sea preciso elegir con cuidado. Conviene tener presente el uso á que se destina y la fisonomía de la interesada. En general, el gran sombrero va más «habillé» que nunca; es muy útil para las «matinéas» y para las visitas. Las gorras se recomiendan mucho para las mujeres de mediana edad. Para éstas se hacen de paja drapeada, de tafetán alforzado, con fondo drapeado, y de tagalo. Se adornan con plumas ó cintas.

Para una elegante y bella aristócrata se ha hecho un sombrero monísimo. Es un «trotteur» de paja, con pico azul marino. El fondo va redondeado. Las alas, atrevidamente levantadas en el costado, van forradas con terciopelo blanco. Se retienen con un nudo de blanco terciopelo, que sujeta también dos orejas del mismo tejido, apoyadas en el casco.

La altura de los adornos es desusada.

La forma clásica es la gran capelina de paja blanca, completamente velada con Chantilly negro. Este se reúne delante para formar un gran nudo. Un ramito de rosas diminutas le adorna.

Hay otros sombreros de paja de arroz azul marino, cubiertos por completo con plumas de color gris oscuro. Este adorno es muy recomendable para las cabelleras prematuramente envejecidas.

Bajo estos sombreros, el peinado encuadra desde muy cerca el rostro.

Los anchos bandós bufantes, pasando de las orejas, acentúan mucho la belleza del óvalo. Esta disposición se encuentra en los cuadros del Renacimiento.

Es necesario tener un rostro largo y fino para que tal peinado desentone.

Ahora volvemos al rodete bajo, acabando de desterrar los postizos y las trenzas. La cabeza, apriornada con los cabellos, parece muchísimo más chica que antes.

Los sombreros continúan llevándose muy hundidos; no obstante, sus alas levantadas dejan ver la fisonomía.

## La casa por dentro.

### El tocador.

Apenas existen cuartos que, junto á la alcoba, no posean un tocador, por diminuto que sea. Sin embargo, cuando no se disponga de este rincón tan útil, se formará uno en el propio dormitorio.

Sean cualesquiera sus dimensiones, el tocador debe ofrecer siempre un aspecto confortable, en el que entren por mucho la frescura y la limpieza.

En este minúsculo tabernáculo no debe haber ningún tapiz, ni colgaduras, ni nada que pueda ser deteriorado por el agua. Porque conviene saber que, por cuidadosas que seamos, no podremos impedir nunca que se vierta un poco de agua. El tocador, por tal causa, debe formarse con materiales que se puedan lavar.

El suelo se cubrirá con linoleum claro y fuerte, que se limpia con una esponja empapada en agua templada y jabón. De este modo queda saltando de limpio.

Las paredes y el techo se cubrirán con hule blanco mármol. Algunos de estos hules están tan bien confeccionados, que dan la ilusión de que son de cerámica.

Sí se utiliza uno con flores, las chinches que lo adhieran á la pared se colocarán entre éstas, para que no se vean. Si se trata de uno blanco, las cabezas se cubrirán con ripolín del mismo color.

El mueble principal del tocador es el lavabo. Si no se vive en una casa que posea agua, ó si por economía no se adquiere un lavabo de mármol, he aquí el modo de hacer uno práctico. Se toma una mesa blanca, de cocina, que sea ancha y no tenga cajón. En el centro se traza un círculo nueve centímetros más chico que el borde de la palangana, quitando toda esa madera. En el hueco que queda se coloca la jofaina.

En el fondo de ésta, precisamente en el centro, se hace un agujero, para que escape el agua. Se puede abrir con un berbiquí, agrandándolo poco á poco, hasta que tenga el tamaño necesario. No obstante, como este trabajo es muy delicado, se puede encomendar á un individuo de esos que arreglan paraguas y artesones.

Para este uso no se debe sacrificar una buena palangana. Para obstruir el agujero se utilizará un tapón limpio, atravesado por un hilo. Debajo del boquete se pondrá un jarro para recibir el agua sucia.

La mesa se cubrirá de tela blanca. Encima de ésta se colocará un hule color mármol.

Para que no se vea nada, se pondrá una cortina delante y en los costados.

Encima del lavabo se dispondrán dos «etageres» forradas con hule, para los diversos objetos necesarios para la «toilette».

Toda mujer cuidadosa debe poseer en el tocador un armario, sea grande ó pequeño, colgado de la pared. En él quedarán sus perfumes, cremas, polvos, vinagres de tocador, etc. Lo cerrará con llave, para que nadie lo estropee.

En el tocador debe quedar espacio para estos muebles: un taburete-pof, un saco de cretona para el traje de dormir, un saco para los cepillos, un espejo de tres caras y uno de mano.

Si el tocador fuera grande, en él se pondría el armario para la ropa. Este se puede sustituir, si la pieza es chica, por un portamantas de bambú, delante del cual se pondrá una cortina de cretona.

A cada lado del lavabo debe ponerse un brazo para sujetar la toalla.

El «tub» se disimulará detrás de una cortina ó de otros objetos.

## Novedades de París

¿Gustan las lectoras de esos trajes sastre cargados de botones, de faldones y de carteras (de esos sastre de corte complicado) que tanto enorgullecen en estos momentos á ciertos modistos?

Las faldas tienen movimientos imprevistos y lucen drapeados casi

siempre inútiles. Las chaquetas, en forma de bandolera, llevan anchas bandas picadas, cuya razón de ser nadie se explica. Las mangas, que se hacen en dos trozos, tienen puntos de contacto más bien molestos que cómodos. Las solapas, á su vez, se «gondolent» insidiosamente.

Nosotras, por nuestra parte, confesamos que preferimos, en lugar de estas creaciones «dernier cri», el sastre correcto y sencillo, de corte clásico; es decir, el que no posee otra elegancia que la de su hechura. El traje sastre no es elegante más que cuando resulta práctico. De ahí que esos modelos apenas tengan aceptación.

Lo discreto sería dejar para los trajes de tarde ese lujo en los adornos, ese refinamiento en los detalles. Lo contrario es ridículo, porque no añaden elegancia al «tailleur».

Sin embargo, conviene advertir que no se llaman sastre esos trajecitos de seda con chaqueta ó levita con adornos variados. Estos son trajes de fantasía, muy útiles á las mujeres que cada quince días llevan un vestido distinto.

Para que se comprenda bien la tendencia, vamos á bosquejar algunos modelos.

Primero.—Traje de tafetán color maíz con reflejos grises. Una levita con con faldones detrás, ampliamente abierta delante en forma de corazón, acompaña á la redonda falda, que tiene el espaldar drapeado. En el bajo de la falda, el drapeado queda sujeto con una especie de corona, hecha con unos diminutos drapeados. Los faldones de la levita son redondos y se adornan del mismo modo. Un gran cuello de lino bordado, color carne, partiendo de la camisa, que es de lino ocre, cae sobre la levita, adornándola.

Segundo.—Traje de tafetán negro. El bajo de la falda es de bordado inglés, sobre aquel tejido. Una chaqueta estilo saco, recta, con bordados ingleses, sin ningún botón ni más unión que una cinta de terciopelo, que se une delante, bajo un cuello-pelerina de muselina de seda blanca, adorna el conjunto.

Tercero.—Este traje es más práctico. Se hace de serga color trigo seco. La falda, lisa delante y sobre las caderas, lleva detrás cuatro pliegues acostados, de unos ocho centímetros de anchura; dos de derecha á izquierda, y dos de izquierda á derecha. La chaqueta, bastante larga, va redondeada detrás y deja ver delante una estrecha cintura de cuero rojo, que atraviesa la tela bajo las cuadradas solapas. El cuello, cuadrado, es muy corto y no lleva ningún adorno.

La manga es lisa, con puños fruncidos.

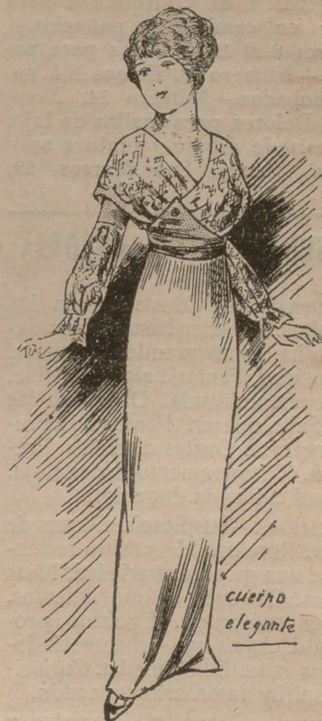
Cuarto.—He aquí otro sastre color gris, adornado con tafetán blanco con motas cerezas. Lleva grandes solapas. Todo el contorno de la chaqueta se adorna con una ancha banda de ese tafetán. La falda no lleva costura detrás y se abotona delante en bias. Una camiseta de tafetán blanco y cereza con una banda blanca en medio. Las mangas se añaden. Tienen forma kimono, con puños de lino.

Quinto.—Trajes de tafetán nutria. La chaqueta, ligeramente entablada en la cintura, es bastante larga y recuerda la Luis xv. Se adorna con dos bolsillos sobre las caderas. La falda tiene la misma forma que las que usan las amazonas. La cola va sujeta en un costado. Dos largos plisados de tul Suecia, formando chorrera se escapan de cada lado de la chaqueta.

Esta mezcla de estilo no es uno de los menores encantos de la moda.

El estilo Directorio y el Luis xv, como se sabe, se disputan nuestros favores. Esto obliga á ciertos modistos á combinarlos, añadiendo el mérito de lo imprevisible á las «toilettes».

Con estos vestidos; forzosamente, hay que lucir deliciosas sombrillas v «balantines» rococó.



da, terminada en punta sobre el cuerpo; el fichú ligeramente drapeado y fijado por un botón.

El patrón se compone de seis piezas y es para medida de maniquí 44.

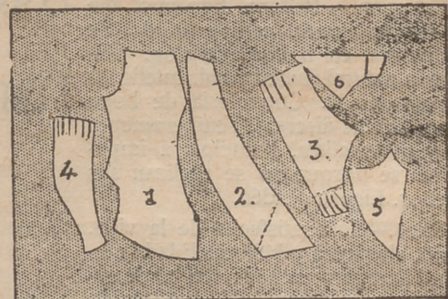
1.º Cuerpo kimono.

## Encaje Renacimiento Inglés

Por la Condesa Aghata.

Se ha puesto á la venta la segunda edición, muy aumentada, de este útil y buen libro que enseña y facilita la ejecución de este lindo encaje, tan en uso y de moda, con 72 grabados.

Se vende en nuestras oficinas al precio de 1,50 pesetas en Madrid, y 1,80 ídem, certificado, en provincias.



- 2.º Fichú.
- 3.º Cintura.
- 4.º Manga.
- 5.º Delantero de la guimpa.
- 6.º Espalda de la guimpa.
- 7.º Unión kimono en el hombro para colocar la manga.

Se necesitan 2 metros en 70 centímetros ancho y 2 metros de seda en 60 centímetros ancho, para la guimpa de tul por 50 centímetros ancho.

Este modelo es muy original y elegante.

Este patrón, cortado, cuesta á nuestras abonadas 1 peseta; en provincias 30 céntimos más.

## Suplemento-Regalo de este número.

PATRÓN Y LABORES ÚTILES DEL NÚMERO 227.—AÑO V.—MIÉRCOLES 1 DE MAYO DE 1912.—POR DON MANUEL SALVI.

### Patrón de cuerpo elegante.

Este modelo de cuerpo se hace en satén liberty y velo de encaje; la manga ligeramente fruncida arriba y en el puño.

El talle lleva una cintura drapea

LABORES

Números 1 al 7. Nombres para bordar en camisas y pañuelos.—Números 8 al 12. Enlaces para pañuelos.—Número 13. Enlace NA para almohadas.—Número 14. Nombre de Dolores para toallas de lujo. Escuela de dibujo y pintura aplicada á labores, San Marcos, 29, bajo.

CONSULTA DE GRAFOLOGIA

CLEOPATRA.—Constancia en los propósitos. Carácter bastante agradable. No ha tenido grandes disgustos. Afectuosidad. Fantasía algo exaltable. Inteligencia cultivada. Orden en las ideas. Sabe querer. Pequeña depresión orgánica. Gustos discretos. Presunción. Temperamento materialista. Voluntad cultivada. Ingenio.

EL ZAHORÍ.—Suspiciosa. Deseos de agradar. Recelos. Ha sufrido recientemente una gran contrariedad. Ideas vulgares. Torpeza de movimientos. Carácter enfermizo. Egoísmo pronunciado. Ansía con vehemencia lograr una cosa. Edad, media. Curiosidad. Espíritu autoritario y mandón.

MARUJA.—Coquetería, juventud y belleza. Distinción. Es bastante voluble. Está algo mimada. Materialismo. Nervios indisciplinados. Sabe que la quieren. No ha sufrido ningún desengaño. No tiene ninguna preocupación. Egoísmo. Sabe acallar sus impacencias. Confía con exceso en el porvenir.

SOLEDAD.—Belleza. Egoísmo. No ha tenido ningún cariño hondo. Se encuentra en buena posición. Elegancia natural. Inactividad. Inteligencia despejada. Coquetería de buen tono. Gracia discreta. Temperamento muy materialista. Principia á impacientarse porque no se realizan sus sueños. Ligero desdén.

PACA.—Está satisfecha de la vida. Lujo, elegancia y belleza. Edad, media. No repara en nada con tal de satisfacer sus deseos. No ha tenido grandes disgustos, aunque ha cometido algunas locuras. La miman bastante. Sabe que es querida. Afán de exhibición. Bondad variable. Afectuosidad.

GUILLERMINA.—Soberbia. Es bastante vanidosa. Juventud y belleza. Robustez corporal. Ideas corrientes. Voluntad cultivada. Ambiciones excesivas. Materialismo. Alardea de buen gusto. Le entusiasta ironizar. Espíritu burlón. Sólo ha querido de verdad una vez. Ha de sufrir un gran desengaño en sus ilusiones.

VIOLETA.—Carácter afectuoso y complaciente. No es egoísta. Ha su-

frido algunas penas hondas. Bondad variable. Confía en el porvenir. Emotividad. Se impresiona con facilidad. Preocupación ó cariño. Inteligencia despejada y cultivada. Ardor sostenido. Discreción. Es muy habilidosa. Gustos personales.

La cocina económica

MACARRONES DE ENGAÑO.—Se trituran en el mortero 125 gramos de almendras, añadiéndoles 200 de azúcar y vainilla en polvo. Se pasa por el tamiz. Luego se le incorporan ocho claras de huevo batidos en nieve. Con un embudito se forman los macarrones sobre un papel. En el horno se tienen 25 ó 30 minutos. Para despegarlos se moja el papel por el revés.

\*

MACANAS.—Se machacan 100 gramos de avellanas, 100 de almendras y 200 de azúcar. Se baten bien tres clases de huevo y se unen. Esta pasta se trabaja bien y se perfuma á capricho. Se forman circunferencias, espolvoreándolas con azúcar, y se llevan al horno.

\*

«MARRONS» AL CARAMELO.—Se pelan muy bien las castañas con agua hirviendo. Luego se secan al horno. Así que están secas, se meten en una caramelada, sacándola y poniéndolas, para que se enfríen, en un mármol untado con aceite.

LIBRO INTERESANTE

Higiene de la Mujer



por la Condesa de Visalroveví

TRES PESETAS EN LAS OFICINAS DE «LA MODA PRÁCTICA»

LOS PEDIDOS DE PROVINCIAS ACOMPAÑARÁN CINCUENTA CÉNTIMOS MÁS PARA EL ENVÍO CERTIFICADO

Festones para bordar, Fuentes, 7

SECCIÓN DE PATRONES CORTADOS

de «LA MODA PRACTICA»

Toda abonada, para hacer encargo de patrones á la medida de modelos publicados por esta revista ó otra, es preciso que remita las medidas que detallamos por centímetros y con sujeción al adjunto modelo.

- A.—Cuello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo á la altura del pecho
- D.—Cintura total.
- E.—Largo de manga, doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.



PRECIO DE LOS PATRONES á nuestras abonadas: pago adelantado:

Manga.....	0'50 á 1
Falda sencilla.....	1'50 á 1
Falda de piezas.....	2 á 4
Peinador ó matinée.....	1'50 á 3
Falda de sorlée.....	3'50 á 4
Blusa corriente.....	1'50 á 1
Blusa complicada.....	2 á 3
Levita sastre.....	3'50 á 4
Abrigos.....	4 á 5
Camisas.....	1 á 1'50
Camisas de hombre.....	3 á 4
Pantalón.....	0'50 á 1
Falda interior.....	1 á 1'50
Cubrecorsé.....	0'50 á 1
Abrijo paletó.....	2'50 á 3
Pantalón elástico de hombre	1'50 á 2
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años.....	2'50 á 4
Idem de 5 á 13 años.....	3 á 4
Idem de señorita de 10 á 15 años.....	3'50 á 4

Las abonadas de provincias ó extranjero mitrán 25 céntimos más para el certificado de patrón, y así evitar extravío; el pago por adelantado

# ESTAFETA

DE

## LA MODA PRÁCTICA

AVISO.—Con objeto de evitar extravíos ó retrasos en las cartas, rogamos á todas nuestras abonadas que, al escribirnos para cualquier asunto que reclame respuesta, pongan sus señas con entera claridad, haciendo constar el nombre de la provincia á que pertenece la población en que residen.

GRANADINA.—Se trata de un solo libro. Lo mejor, por ello, es que envíe por él á la Administración. Así le resultará menos molesto. De todos modos, usted verá lo que le conviene más. Haciendo como la digo se evita el riesgo de la pérdida.

Todo eso lo conseguirá, como supone muy bien, utilizando las recetas que contiene.

En lo del collar, usted es la que tiene razón. En el alivio de luto por un padre no debe llevarse oro.

ANITA.—El «Petróleo Gal» es inmejorable para suavizar y dar vida al cabello.

JOTA.—Imposible de toda imposibilidad.

Lo haré apenas me sea posible, cosa que sucederá pronto.

Yo, en su caso, no confiaría tanto. ¡Ojalá que no tenga que arrepentirse!

MARÍA H.—Hágalo sin temor, pues se trata de una cosa muy discreta y muy humana. En estos asuntos no debe pensarse más que en si están bien. Y ¿puede decir lo contrario del que se trata?

Puesto que cometió esa ligereza, haga por recoger la carta y no vuelva á escribir más.

LOS DESEOS.—Y ¿por qué se queja? Usted tiene la culpa. Ya le aconsejé que no hiciera caso de tal reclamo, porque mis noticias no eran muy favorables. Me desatendió, y ahora sufre las consecuencias. ¿Es ó no motivo para que le diga que no tiene razón para quejarse? En la vida, cuando se comete una imprudencia, siempre hay que pagar las consecuencias.

SOLEDAD T.—Puesto que con el método de «El arte de ser bella» ha logrado el desarrollo de los senos que deseaba, le aconsejo que no prescinda de las dudas, para que siempre conserven su juvenil dureza. Su prima puede seguir el mismo tratamiento, comenzando por las medidas. Que no se olvide de esto, porque es importante.

JUSTA G.—No he recibido tal carta; por más que no me sorprendería que hubiese llegado, ya que, como teníamos que abrir millares de cartas, no nos fijábamos más que en sacar y doblar los cupones.

He pasado la carta al Consultorio.

LUISA.—La crema *Izur* cuesta 4 pesetas, y la pasta sirve para lavarse y para el baño; son maravillosas para embellecer el cutis.

MÁS QUE CURIOSA.—¿Se ha observado usted bien? ¿No está anémica? ¿No tiene pobreza de sangre? ¿No ha sufrido ninguna enfermedad? Por cualquiera de las tres últimas cosas puede sucederle eso. También, á veces, por exceso ó por falta de grasa. Mi consejo, por esto, es que siga dos tratamientos á la par: uno, de hierro, para el interior, y otro, á base de ricino y tintura de cantáridas, para el exterior. El primero puede consistir en agua de hierro; el segundo lo hallará sin gran esfuerzo en el libro que le hemos mandado.

MATILDE.—¿Y duda todavía? No sé qué aguarda. Esas cosas deben resolverse en el acto. Ahí corresponde un sí como un templo. A juicio mío, si todo lo que me cuenta es cierto, el novio es digno de usted.

M. V. H.—Contra la calvicie no existe nada como el «Petróleo Gal».

—¿Por qué no? ¿Qué mal existe en ello? Creo que es lo más prudente que podemos hacer. Si nos engaña, tanto peor para él. Pienso ser inexorable, implacable...

—No amenaza usted, miss—interrumpió el bandido—. En la situación en que nos hallamos todas las amenazas son vanas. No obstante, ¡ojalá que estuviera tan seguro de obtener la libertad como de salir del bosque por este sitio!

—Pues, escucha; tal vez hagas mucho por ella si es cierto lo que aseguras.

—¿De verdad?

—Como lo digo.

—No se hable más entonces. ¡Adelante! ¡Pronto se verá si es cierto lo que digo!

Se metieron por aquel sitio tan esquivo, deseosos de salir á lo claro. La ansiedad se reflejaba en sus rostros. Y, ¡cosa rara!, los tres marchaban sin otra preocupación que la de escapar al incendio. Puede decirse que allí no había un preso. Jane era la única que se cuidaba del bandido; mas tampoco le concedía gran importancia ya.

De pronto, Davidson, que marchaba delante, lanzó una exclamación de terror. La miss, parándose en firme, clavó la vista en el sitio en que lo había visto por última vez; pero no estaba allí.

—¿Qué ocurre?

—No lo sé todavía; mas algo sucede.

Sus temores, sin embargo, hubiesen seguido sin confirmación á no ser por el viento. Una ráfaga de aire, agitando las capas primeras de la atmósfera, proyectó sobre el bosque una humareda espesa, acre, muy fuerte. Por un momento, cegados por el humo, permanecieron sin ver. Al disiparse el humo, el «detective», medio asfixiado, clamó con angustia:

—¿Es que nos van á asfixiar?

—No. Ocurre una cosa peor; algo imprevisto, horrible...

—¿De qué se trata?

—¿De que el bosque está ardiendo!

—¿No puede ser! ¡Imposible! ¡Esa idea es un absurdo!

—Nada de eso. Es la verdad. Los bandidos, considerándose descubiertos, han incendiado su guarida para borrar las huellas.

—¿Es horrible, horrible!

—No perdamos el tiempo en divagaciones. El incendio se acentúa por el lado izquierdo, según puedo colegir; marchemos sin descanso en línea recta. Mal será que no arribemos á puerto seguro.

Se hizo de este modo. Los dos hombres y la joven, espoleados por el peligro, marchaban á grandes zancadas, casi á la ca-

GUILLERMINA.—El exceso de seno puede combatirse, y en el libro que anunciamos figuran para ello recetas eficaces; pero mi consejo es que no intente nada.

MARÍA.—Eso no es estar delgadita. ¡Ya quisieran muchas señoritas tener ese desarrollo!

Si, señora. ¿Y por qué no contraer matrimonio? Si él la gusta y reúne buenas condiciones, no dude.

PAQUITA.—Lo mejor para teñir las canas, es el «Agua Oriental» progresiva, y la «Jouvence», instantánea, que da un negro brillante, Carmen, 2.

MARUJA.—Eso se llama coquetería. El haber tenido hermanas que han sido reinas en Juegos florales no le da derecho á tal cosa. Créame á mí, que soy desapasionada en mis juicios.

PACA.—Supongo que el Profesor habrá despachado ya su consulta y las de sus hermanas.

JACINTITA.—El «Petróleo Gal» fortifica y embelle el cabello.

FLOR DE LOTO.—Diga que no. No puedo aconsejarla otra cosa en conciencia.

Para enrojecer los labios y sombreados los ojos encontrará recetas eficacísimas en «El arte de ser bella».

Consúlteme cuantas veces se le antoje, porque eso, en lugar de ser modestia, es satisfacción para mí.

LOLA.—Tanto sus hoyos de viruela, como las arrugas en las ojeras, le desaparecerán completamente con el agua de Juventud y Belleza «Godeiz-pere».

X-2.—Yo la comprendo todo, mas no puedo acceder á lo que me pide. Ninguna persona sensata dirá otra cosa.

Creo que en el otro asunto no habrá ningún inconveniente.

Entra en turno, y será complacida.

DOMITILA.—Todos los peinados que figuran en nuestros figurines son de moda.

Si, señora; muchas lectoras nos han rogado que publiquemos una obra de higiene infantil, con cuyos consejos se evite buena parte de fealdad que suelen tener los niños, y pensamos complacerlas. El libro, por lo útil y práctico, pudiera llamarse «Método para tener hijos guapos». Sin embargo, probablemente le pondremos un título menos presuntuoso, aunque el resultado sea ese.

PAPEL Y PLUMA.—La remito á lo que digo á «Soledad T.»

LUCERO.—Persista en su actitud. Es lo mejor que puede hacer. Ese mal no tiene más remedio que el del olvido.

OFELIA.—La crema «Walman» es la mejor para quitar manchas, pecas y

arrugas en el rostro. Se vende en las principales farmacias.

FLOR DE ALMENDRO.—1.<sup>a</sup> Para lo que desea ha de adquirir el libro «Higiene de la mujer», único que contiene fórmulas eficaces.

2.<sup>a</sup> El peinado depende siempre de la cara, del color del cabello y de la estatura. Repase los figurines y elija, porque todos son de moda.

3.<sup>a</sup> Para hacer los buñuelos de viento ponga una vasija con un vaso de agua, un poquito de sal, tres terrones de azúcar y una pella de manteca del grosor de un huevo. Cuando hierva, añádale un vaso de harina, poniendo la mezcla al borde del hornillo. Añádale poco á poco, moviendo la mezcla, tres yemas de huevo. La pasta ha de separarse del fondo. La deja enfriar y la perfuma. El aceite estará poco caliente, para que se hinchen. Luego se cortan con tijeras y se rellenan. La cocción tarda ocho ó diez minutos.

AFRICA.—Para obtener un cutis de nácar como usted quiere, tiene necesidad de hacer uso diario de una buena crema. Yo sólo recomiendo en estos casos «Flocon de Neige», P. Harrison. Esta, así como el jabón «Ezmarl» y el Agua de Colonia, se expende en la perfumería Alvarez Gómez.—Peligros, 1.

ESTABLECIMIENTO TTP. DE EL LIBERAL

rrera. Mas á pesar de su rapidez, el humo les iba á los alcances. Por los intersticios del arbolado se colaba una humareda densa, muy negra, que hacia llorar los ojos é irritaba los pulmones. Afortunadamente, el mismo aire que la traía se la volvía á llevar, dejando espacio para las funciones respiratorias.

El calor ibase haciendo insoportable. Aquel acrecentamiento en la temperatura se hizo sospechoso.

—Mucho temo—confesó la miss—que nos hallemos bloqueados por las llamas.

Davidson, jadeante, sudoroso, apenas tuvo fuerzas para murmurar:

—Sospecho lo mismo.

—Sin embargo, no podemos retroceder. ¡Adelante, pues! Debemos hallarnos cerca del final. Sería muy peligroso desandar el camino hecho.

Desolados, llenos de espanto, siguieron el camino. Cada momento que transcurria aumentaba el peligro. No obstante, por triste que fuera su situación, más lamentable era la del cautivo. Jane le tuvo lástima, y le quitó la mordaza.

—¿Para qué hace usted eso, miss?—le preguntó el «detective».

—Para que no se asfixie.

—¿Y si grita?

—No gritará; pero, aunque lo hiciera, el resultado sería análogo.

Era cierto. La voz, en medio del bosque, con el horrible crepitar de los encendidos troncos, era no más débil lamento, algo que carecía de importancia y que no podía llamar la atención. Además, el prisionero no se mostraba propicio á trabar conocimiento con el Colt que le había pertenecido. Se mostraba un hombre muy razonable; tanto, que fué él mismo, sin orden de nadie, quien indicó el camino más corto para salir de aquel ardiente brasero.

—Por aquí podemos salir con más rapidez—dijo, señalando á la parte más espesa del arbolado, que se alzaba un poco á la derecha.

—¿Cómo! ¿Por ahí?—interrogó Davidson.—¿Te burlas de nosotros, tunante?

—Nada de eso. Es la pura verdad.

—¿Qué ha de serlo!

—¿Acaso cree usted que yo tengo interés en achicharrarme? Todo lo que sea diferir la salida es acrecer el peligro; por eso, como lo sé, deseo escapar de este riesgo.

—No razona mal, Davidson—dijo la miss—. Los motivos alegados son poderosos. Vamos allá.

—¿Pero se deja usted convencer por este individuo?



LO MEJOR  
PARA  
EL PELO

# PETRÓLEO GAL

## NO DESGARREIS VUESTRAS BLUSAS



fiándolas al talle con alfileres os exponéis á que se hieran vuestras carnes  
Para ir bien vestidas emplear la

### CINTURA FIJA-BLUSAS Y SUJETA-FALDAS

GRAN INVENTO que impide subir á la blusa y caer la falda, y resulta

### UN ELEGANTE CUERPO

Al pedir las á *La Moda Práctica*, indicar medida de cintura.

Para provincias remitir una peseta más para envío.

LA MODA PRÁCTICA  
Marqués de Cubas, 7

Precio en seda. 6.50 ptas.  
algodón. 4.50

## LA IDALIA

Es la más higiénica de las tinturas instantáneas; puramente vegetal; única que tiñe las canas sin quemar ni manchar la piel ni destruir el bulbo piloso. Depósito Pérez Martín y Compañía, Alcalá, 9, Madrid y en todas las farmacias y droguerías.



*Rioja Claret*

Teléfono 1.164

Infantas, 36

PASTELERÍA

de la Compañía Vinícola del Norte de España

Vinos y licores de las mejores marcas y flambres de todas clases. † AMBROSIO MARTÍN (Sucesor de Acín).

Infantas, 36, pastelería.

Teléfono núm. 1.164



## NOVELTIES

5, Plaza del Rey, 5  
(Frente al Circo de Price)

JUGUETES FINOS  
de todas clases y precios  
5, Plaza del Rey, 5  
MADRID



## ELOY DEL OLMO CHOCOLATES DE FAMILIA

CHOCOLATE Á LA AVELLANA

CHOCOLATE AL MOKA

CHOCOLATE DE CAFÉ Y LECHE para comer en crudo

FÁBRICA PREMIADA CON MEDALLA DE ORO  
Ferraz, 74-Madrid - Teléfono 1753

## ¡¡EUREKA!!

Es el mejor calzado de España.

II, Cedaceros, II  
MADRID

ALFONSO

FOTÓGRAFO

6-FUENCARRAL-6

MADRID

## Joyería y Platería de R. PEREZ MOLINA

Carrera de San Jerónimo, 28.-Teléfono 2,927

Arte, buen gusto, solidez y valor reúnen las afecciones de esta casa. Especialidad en pulseras de pedida. Artísticas medallas religiosas. Caprichosos objetos para regalos. Copas de plata para premios. Precios moderados.

## ¡¡Protector de medias!!

Este permíte asegurar las medias más delicadas sin estropearlas como las pinzas ordinarias.

La última novedad y la más práctica y elegante sin molestia.

En nuestras oficinas: 5 pesetas par.

## NUESTROS REGALOS

á las abonadas de provincias  
para el 2.º trimestre.

LLAMARAN PODEROSAMENTE LA ATENCION

En breve daremos detalles

OBRAS  
DECORATIVO



DE ARTE  
POR M. SALVI

Premiadas  
con medallas

de oro  
y de plata.

Adoptadas de texto en Institutos, Escuelas de Artes y Colegios.

ENLACES Y MONOGRAMAS	Cartera con siete álbums, 1.700 modelos en cuatro temas; muy útil para pintores, dibujantes, grabadores, tallistas, artistas industriales y calígrafos, 20 pesetas.
FANTASÍAS CALIGRAFICAS	Cuatro álbums en carpeta, con 40 modelos de abecedarios y 60 motivos artísticos; muy útil en Escuelas, Institutos, Calígrafos, Dibujantes y Comercios, 10 pesetas.
EL EQUIPO Bordados.	Tres álbums diferentes con caprichos y 4 abecedarios, cada uno en tamaños para sábana, almohada, toalla, manteles y servilletas, á 2 pesetas uno.
EL PAÑUELO Bordados.	Dos álbums diferentes con 12 abecedarios cada uno, de gran novedad, cada uno 1 peseta.
Labores artísticas de la mujer.	Publicación por álbums de 36 páginas, con modelos especiales para toda clase de encajes, tapicería, bordados, crochet, dibujo y pirograbado, etc., etc. Indispensable á las familias, Colegios, Conventos y Talleres de labores, 2 pesetas álbum.
Arte de colocar las servilletas.	Un álbum con gran número de grabados, muy conveniente en fondas, restaurantes y familias, 1 peseta.
El encaje Inglés Duquesa.	Método práctico con multitud de grabados, de gran enseñanza y utilidad para señoras, señoritas, maestras y Colegios, 1,50 peseta.
Encaje de Madrid Bollitos.	Primero y único Método para aprender y aumentar el saber, para hacer buenos y artísticos encajes, y utilísimo para Escuelas, Colegios, Maestras, señoras y señoritas, con profusión de grabados y buen texto, 2,50 pesetas.

En venta en las principales librerías, en casa del autor y en LA MODA PRÁCTICA Marqués de Cubas, 7 Madrid.

# La Moda Práctica

DIRECTOR: D. Manuel Salvi

ESTA REVISTA ES LA MÁS ÚTIL, MAS ELEGANTE Y MAS ECONOMICA PARA TODA SEÑORA Y SEÑORITA. É INDISPENSABLE EN TODA CASA BIEN ORGANIZADA. ASÍ COMO PARA PROFESORAS, MODISTAS Y BORDADORAS

Madrid: tres meses, 1,50 pesetas.- Provincias: tres meses, 2,50 pesetas; un año, 9,00 pesetas.- Extranjero: un año, 12,00 pesetas

Se remite número de muestra, pedido á sus oficinas

Marqués de  
Cubas, 7  
Madrid

Apartado de  
Correos  
N.º 112



Regalo á las señoras abonadas, todos los trimestres y por sorteo; en caso de premio por suerte, tiene que acreditarse por recibo de abono este derecho. En provincias, pueden remitirse los valores por Libranza, Giro Mutuo, Letra, Sobre monedero ó Giro postal, que se adquiere en las principales administraciones de Correos.

Escuela de enseñanza de dibujo, pintura y grabado decorativo aplicado á todas las labores de la mujer  
CALLE DE SAN MARCOS, 29, BAJO. = MADRID

## EQUIPO DE NOVIA

COLECCION-CARPETA DE 10 BUENOS PATRONES CORTADOS Y DE NOVEDAD

DE GRAN UTILIDAD Á LAS SEÑORITAS

Contiene:

- 1 patrón de delantal.
- 2 » » Cubre-corsé.
- 3 » » Enagua.
- 4 » » Cubre-corsé pantalón.
- 5 patrones de Cubre-corsé enagua.
- 6 » » Matinée.
- 7 » » Chabarra.
- 8 » » Camiseta de día.
- 9 » » Camiseta de noche.
- 10 » » Bata.

Esta original y práctica colección de patrones sólo cuesta

8 pesetas en nuestras oficinas

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos |

## LA CANASTILLA

Colección-Carpeta de 10 buenos patrones

cortados,

DE GRAN UTILIDAD Á TODA MADRE

CONTIENE

- |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| 1 patrón de Camiseta. | 6 patrón de Delantal. |
| 2 » » Chabarra.       | 7 » » orseleta.       |
| 3 » » Jubón.          | 8 » » Enagua.         |
| 4 » » Bragas.         | 9 » » Faldón.         |
| 5 » » Babero.         | 10 » » Traje.         |

Esta nueva colección de patrones sólo cuesta

5 pesetas en nuestras oficinas.

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.