

FEMINA ILUSTRADA



La Moda Práctica



«Robe» de paseo y visita

IMPORTANTISIMO REGALO

del primer trimestre á las abonadas de

La Moda Práctica

!!! 30 riquísimas y elegantes CAMISAS de día !!!

para señoras ó señoritas

Las 30 camisas son de confección especialísima, con ricos bordados, entredoses, puntillas de encaje y cintas de seda. El modelo de estas camisas es la creación más original y perfecta de buen gusto mundano y de una presentación que cautiva.

La mayor garantía para nuestras abonadas estriba en que su confección la realizan, según modelo Salvi, las señoritas de Sánchez García, verdaderas artistas en trabajos y confecciones de lencería fina, que disfrutan de gran renombre mundial.

*

El sorteo se celebrará el domingo 24 de Marzo, de once á doce de su mañana, y en el gran salón de actos de nuestra Revista, Marqués de Cubas, 7.

La lista de abonadas que obtengan premio se publicará en su número 224, correspondiente al 13 de Abril.

El cupón que cada abonada deberá llenar y remitir, escrito y firmado por el verdadero abonado ó abonada, se publicará únicamente en el número 220 del miércoles 14 de Marzo, teniendo desde este día, hasta el sábado 24 de Marzo, tiempo para su remisión á nuestras oficinas. Todo cupón que no esté el día 23 en nuestra cartera no podrá entrar en sorteo.

A las señoras abonadas ó abonados les basta la remisión del cupón firmado, y en caso de obtener premio, acreditar por recibo la suscripción del trimestre primero.

Cada camisa va colocada en su respectiva caja.



GRAN ALBUM

DEL

Año 1912

El libro más ideal, más elegante y más completo.

PARA TODO
PALACIO, HOTEL, GRAN
CASA Y HOGAR.
(Ilustrado.)

La mujer española y americana

El Album de 1912 está editado á todo lujo, con rica cubierta, cuatro tricolores y más de ciento noventa grabados.

Está escrito por Emperatrices, Reinas, Infantas, Excelentísimas señoras, actrices y las más eminentes escritoras y señoras intelectuales; los hombres más eminentes y poetas más notables, así como célebres artistas.

Su infimo precio supera en mucho al lujo de su edición. Cuesta sólo **2 pesetas** en todas las librerías de España, y en sus oficinas: **Moda Práctica**, Marqués de Cubas, 7, Madrid.

Los abonados de los diarios «El Liberal», «Heraldo», «Imparcial» y **Moda Práctica** lo pueden adquirir, presentando el recibo de abono, por sólo **1,75 pesetas**.

En provincias remitirán 30 céntimos para el certificado.

Carnet de Teatros

REAL.—Todas las fiestas que organiza la Asociación de la Prensa tienen la característica de la novedad y el buen conjunto. El programa de la celebrada el sábado fué colosal. *Cavalleria rusticana* fué cantada por la eminente diva Gagliardi, con Macnez y Challis, que estuvieron admirables.

Los *Payasos*, que es la ópera favorita de Titta Ruffo, obtuvo un éxito superior, acompañando á éste en el desempeño la señora Baldasarre y los señores Izquierdo y Brombosa, dirigiendo la orquesta el maestro Marinuzzi.

El teatro estaba lleno y los aplausos no cesaron más que por cansancio. ¡Buena noche para todos!

PRINCESA.—*El rey troyador*. Eduardo Marquina, evocando el espíritu provenzal, nos presenta esta obra, en la que María Guerrero es la más fiel colaboradora del poeta.

Fernando Díaz de Mendoza encarna al personaje con gallardía y gentileza.

Thuillier está varonil en la figura del caudillo y su éxito es muy grande.

La señora Blanco y las señoritas Cancio, Gelabert y Jiménez, muy bien, así como Cirera, González, Guerrero y Juste.

Los aplausos fueron fragosos y entu-

siastas la noche del estreno y María Guerrero tuvo uno de sus mayores triunfos. La obra de Marquina será siempre aplaudida, ejecutada por esta gran compañía.

APOLO.—¡Ya era hora que este teatro encontrara la obra de dinero para su medrado cartell!

El príncipe Casto, de Arniches y García Alvarez, ha sido un acierto. Moncayo en toda la obra está admirable en su difícil papel, que es de gran fuerza cómica. Los tres primeros cuadros son de fuerza extraordinaria y están presentados con suprema maestría.

La música, de Quinito Valverde, es agradable y ligera y en varias ocasiones inspirada.

La señorita Pilar Pérez está guapísima y elegante. Muy bien Gordillo, Videgáin y Mihura, y los bailes bien puestos por Carrión.

Ya tenemos obra para larga temporada. ¡Ya era hora! Bien por Arniches y García Alvarez y Quinito.

CÓMICO.—*La perra gorda* y *El refajo amarillo* son las obras que con gran éxito se representan en este teatro.

ROMEA.—El más artístico y culto teatro de «varietés» es Romea. Las películas, muy originales, y el éxito grande hoy es la *Bella Claudia* y las *7 Mascotas*.

AVISO DE INTERES

Ampliaciones que estan hechas, de los retratos remitidos por las abonadas, y se encuentran detenidas por falta de dirección y del importe de una peseta para su certificado, en casa del Sr. Alfonso, fotógrafo, Fuencarral, 6, Madrid.

Sra. D.^a Pepita Arnaldo, Barcelona.

Sra. D.^a Mercedes Hons, Barcelona.

Sra. D.^a Eulalia Torrens, Barcelona.

Sra. D.^a Ana de las Navas, Barcelona.

Sra. D.^a Manuela Ara, Barcelona.

Sra. D.^a Pilar Mendoza, Barcelona.

Sra. D.^a Carmen Durán, Sevilla.

Sra. D.^a Pilar Cotarelo, Plencia.

Sra. D.^a Encarnación Bueno, Murcia.

Sra. D.^a Juana Montero, Colmenar de Oreja.

Sra. D.^a Ramona Delgado, Villanueva de Córdoba.

Sra. D.^a Rita Pardo de Callejo, Aranjuez.

Sra. D.^a Visitación Cid, Ita (Guadalajara).

Sra. D.^a María Soler, Barcelona.

Aunque solo son cinco los retratos que hasta la fecha no se ha recibido el original y las señoras piden su remisión, les suplicamos que las que no esten en esta lista, remitan nuevamente otro original por extravío en correos del primero.

Los retratos hechos y entregados son 981.

La Moda Práctica

SEMANARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA SE ADQUIERE POR SUSCRIPCIÓN AL PRECIO DE 50 CÉNTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.—UN AÑO, 9 PESETAS.—EXTRANJERO, 13 PESETAS AÑO.—DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: CALLE DEL MARQUÉS DE CUBAS, 7.—TELÉFONO 293.—APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID.



Modelos nuevos para 'toilettes' de señoritas de 8 á 12 años

Todos nuestros modelos, claramente detallados por ambos lados, indican la facilidad de su confección.

Las telas para la estación próxima pueden ser de lana fina, sergas ó paños ligeros, ó seda; los adornos, de terciopelo ó seda, y en 2.º modelo, marabú.

Los sombreros y peinados también son la última palabra de la moda.

Todo patrón á medida cuesta cuatro pesetas.

Grabado de la cubierta de este número**«Robe» para paseo y visita**

Es de gran distinción y de media cola. De terciopelo castaño oscuro con túnica de crespón de china bordado, los adornos de pluma ó marabut, cintura y rosácea de terciopelo.

Sombrero de terciopelo con plumas bajas.

En el bajo de la túnica lleva volante sin pliegue de encaje ó tul bordado.

ECOS DE LA MODA

TRAJES SASTRE.—Para los trajes saastre se estiman muchísimo los tejidos suaves, finos, pues son los que se amoldan más al cuerpo y más buen efecto producen.

Ya se ven muchas chaquetas bastante cerradas. Sin embargo, las que dominan son las que poseen faldones cortados y añadidos al busto por medio de una tira fina. La costura se disimula bajo un bordadito.

La extensión de la falda saastre continúa siendo la misma. Es decir, deja ver los pies, que, naturalmente, van calzados de un modo irreprochable.

Las mangas son rectas y cortas. No obstante, acusan alguna amplitud en el bajo. Por una abertura que llevan en el extremo inferior dejan ver un interior de encajes.

TRAJES MODISTA.—Como las lanas las estamos usando hace tanto tiempo, hemos acabado por fatigarlos un poco. Por ello, ya recurrimos á otros tejidos.

Entre las telas de seda, por su ligereza, suavidad y solidez, el tafetán es la que nos encanta más. Puede decirse que á la sazón es la tela predilecta, pues se emplea en todas clases de prendas.

Con esta tela se han hecho algunas novedades. He aquí una falda muy mona, recta y redonda. Apenas desflora el suelo. Mide, en el bajo, 2,20 metros de anchura. Está hecha con tafetán carmelita, «glacé» de negro. Tiene reflejos dorados. En el bajo luce un rizado muy mono, que le avalora y realza. Más bien es una alforza rizada. Una banda doble de tafetán, de cuatro dedos de ancho, va alforzada en el centro con una gran presilla. Los dos bordes van detenidos con cintas.

Esta falda va fruncida en torno del talle. Se añade á un corpiño que tenga la parte inferior de tafetán. El que hemos visto era holgadito, aunque muy poco. En la parte de arriba se recortaba en grandes dientes sobre

un corpiño de tul negro, puesto sobre un transparente blanco. El tul iba casi tirante. En la espalda formaba el tafetán dos puntas. Delante ocurría otro tanto; pero aquí las puntas subían hasta el hombro.

Haciendo juego con este traje, por su elegancia, vamos á abocetar otro, de tarde. La falda, muy corta, es de terciopelo negro. Por encima se pone una camisa rusa ó griega, de muselina de seda negra, bordada con «chenille». La túnica es más corta en el delantero. El escote es redondo, y las mangas semilargas. En el talle pasa una ancha cintura de terciopelo negro, puesta á la japonesa. En la espalda forma dos voluminosas escarapelas con paños cortos.

PELETERÍA.—A la piel del topo, tan desdeñada en anteriores temporadas, se le está concediendo muchísima importancia. En la actualidad se emplea tanto como la piel más valiosa. Y es que se ha reconocido que su pelo es muy suave, brillante y aterciopelado. Su éxito puede decirse que no estriba en otra cosa.

Como la piel, por sí misma, no tenía un valor notable, los modistos la disponen en forma de marquetería, con lo que gana un cien por cien.

En estos momentos, gracias á este arreglo, se hacen mantos soberbios, suntuosos, con pieles de topo, usándolos las mujeres más elegantes del mundo.

Los grandes mantos de piel de topo lucen enormes cuellos de armiño ó de zorra blanca. Esto demuestra que se les concede valor y que no se teme estropear pieles tan valiosas.

El topo y el armiño también se emplean para hacer grandes y anchas «echarpes». Las que se llevan ahora, cuando menos, miden tres metros de extensión por 60 centímetros de anchura.

SOMBREROS.—Los sombreros más agradables de la temporada, y también los que se presentan con los aspectos más curiosos, son, precisamente, los de tafetán tornasolado. Son tan especiales, tan raros, que resulta imposible describir su color y su forma. No parece sino que los modistos tienen á gala que no se pueda decir cómo son en realidad.

Los colores de estos sombreros cambian según sea la luz que reciben y el movimiento de los pliegues, que no están inmóviles, ni mucho menos. La forma, por su parte, varía á capricho, pues la dueña puede modificarlos á su antojo.

Un mismo sombrero puede parecer azul oscuro, «glacé» de verde, azul hoja ó verde pálido. Sin embargo, casi nunca posee un color de éstos.

En cuanto á la silueta del sombrero, hay que hermanaarla con el aspecto de la cara y con el del peinado.

Como estamos en la época culminante, se ven muchos tocados de noche. Hay algunos verdaderamente preciosos. Hemos visto uno, compuesto por una gorrita de tela antigua, bordada con oro y bordeada con un galón de lo mismo, que era una monada. Otro tocado tan bonito como ese era el llevado por una deliciosa rubia. Se componía de un «cillot» de tules arrollados, adornado con un ancho y brillante galón.

Muchos tocados de noche lucen franjas que caen graciosamente sobre las orejas, casi hasta el cuello.

Para las que prefieren un galón bordado ó una «aigrette» picada en un motivo de «strass», se han hecho novedades lindísimas, que pueden verse en algunos grabados de los que venimos publicando.

El tocado de noche se cuida mucho.

FANTASÍA.—En América se ha puesto de moda la costumbre de llevar el retrato del novio pintado en el extremo de la botina izquierda. Los retratos se destacan sobre fondo blanco. Esta moda, empero, no es tan elegante ni tan bella como la alemana, que consiste en llevarlo en la uña del dedo meñique.

Algunas parisinas han adoptado la moda; pero no hacen otro tanto las reinas de la elegancia. Esto quiere decir que será una intenciona sin vida, muerta apenas nacida.

Más vale así.

NOVEDAD PARISIEN.—Las elegantes han vuelto á la antigua costumbre de llevar en el coche á su perro, que casi siempre, para que sea «chic», es feísimo

Los perros que se exhiben de este modo son de raza y valen muy caros. La mayoría son chiquitines. Sin embargo, algunas damas llevan otros más grandes.

Los perros chinos y japoneses son los que más éxito tienen. Muchos animalitos de éstos pueden ahogarse con entera facilidad en una palangana con agua.

Los perros llevan una capita de paño de fantasía, sujeta en el pecho con un broche de diamantes.

Indiscreciones de una parisién

El cielo está gris, encapotado; mas sopla un airecillo seco que quita la humedad á las calles. Aprovechando esta oportunidad, hemos replicado á una amiga que nos acompañe á dar una vuelta por la calle de la Paz. Hay que aprovechar esta coyuntura,



Modelos distinguidos de gran uso

Fig.—1.^a "Robe", de recibir, falda de paño ligero, blusa de seda con bordados, formando suelto el delantero y la espalda.—2.^a "Robe", para visitar comercios y efectuar compras. En terciopelo azul marino con adorno de botones; en el sombrero de terciopelo lleva la faja de encaje del mismo estito del adorno del cuello y puños de la manga corta.—3.^a Traje para señorita de compañía; falda de paño, blusa de lana con adorno de lana blanca, sombrero de terciopelo con borde alto de marabut. Las faldas 1.^a y 3.^a son de corte inglés

no siempre posible. Salimos. Se ve un gentío enorme por los balcones. El de la Magdalena, en particular, presenta un aspecto magnífico.

En el comienzo encontramos á muchas damas vestidas con suma elegancia. Buen número de ellas lucen el traje sastre del «bon faiseur»; es

decir, el vestido negro, ajustado, con la parte inferior adornada con galones de seda en forma de losanges. La chaqueta va cerrada y cruza en el delantero.

Estas damas llevan en torno del cuello una gran cinta de satín blanco, que se anuda bajo la barbilla. Los

dos extremos de la cinta penetran por el escote de la chaqueta.

Para completar el conjunto lucen estola y manguito de zorra negro, gorra de terciopelo azul y zapatos charolados con polainas castañas.

De este modo, bellamente, pasean las parisinas al comienzo del año de

gracia actual. Como se advierte, dentro de la sencillez de la indumentaria existe mucho refinamiento. Pero esto no es más que el principio. Veamos ahora las joyas, porque, á fe nuestra, son preciosas.

Estas mujeres, adorablemente graciosas, saben llevar sus preesas de modo inimitable. Suelen lucir lindas cintas de perlas, que se atan al cuello, dejándolas caer sobre el pecho. En el extremo de las cintas se suspende un motivo Luis XVI ó una placa de diamantes.

La cinta, por lo general, se lleva por la noche, pues la joya clásica para la tarde es el collar de perlas. De cuatro á seis y media de la tarde no se admira otra alhaja.

También se emplean los ricos anillos de zafiros y de rubíes; pero como estas piedras se pagan muy caras, comienza á iniciarse una reacción en contra.

Cuando principia á caer la tarde, como el tiempo está fresco, hay que entrar al té. Siempre se acude á los sitios de moda. ¡Qué lujo el que se observa allí! Cualquiera se creería transportada á un palacio de hadas. La luz, derrochada de modo peregrino, hace que nos olvidemos del sol. Además, el suelo, cubierto por millas alfombras, las mesas llenas de flores, el ritmo de la invisible música y la espléndida calefacción, nos encanta, nos obsesiona. En una palabra, cuesta trabajo salir de estos centros elegantes.

En estos sitios es donde conviene estudiar á las elegantes. ¡Qué lindas son y qué bien llevan los trajes y mantos! En realidad, pocas mujeres poseen la gracia de las parisinas.

En las mesas del té se ven mantos preciosos, estolas portentosas, manguitos adorables. Y como la nutria se recosta sobre la zibelina y el terciopelo sobre el satín, los contrastes hacen más bello el efecto.

Aquí se suelen llevar las «echarpes» de armiño sobre el hombro izquierdo, cogiéndose bajo el brazo derecho.

Los sombreros que se admiran son muy variados, pues mientras unos son grandes y rodean con la negra aureola del terciopelo las cabecitas rubias, otros son blancos y aprisionan las cabelleras negras, alzándose en forma de cascós.

Las gorras, más modestas, sólo las lucen ahora las mamás que han casado sus hijas y que parecen tan jóvenes como ellas.

Aquí, de vez en cuando, se admira un pie pequeñito bajo una falda de seda, y vemos que está calzado con escaupines charolados, con grandes hebillas de plata ó de «strass». Las

medias que se destacan sobre el fondo son de «toile d'araignée».

En estas contemplaciones pasa el tiempo, hasta que la necesidad nos empuja hacia casa. Y al despedirnos, con un suspiro, dice nuestra amiga:

—¡Qué pronto pasa el tiempo!

—Sí—respondemos—. ¡Qué pronto!

LA VIDA EN EL CAMPO

III

En los dos artículos anteriores hablamos de ciertas innovaciones introducidas en el interior del *home* campesino. Para embellecer el exterior, también conviene recurrir á determinados expedientes. Lo primero que hay que hacer es hermohear las puertas, poniéndolas marcos de rosas. Este adorno no cambia su estilo.

A lo presente se ven muchas variedades de rosales, trepadoras que crecen y florecen con lujuriosa rapidez. Para conseguir que embellezcan el marco, se pone un ligero arco de latón que encuadre la parte superior de la puerta. Armonizaría bastante bien en las casas más elegantes como en las más modestas.

En contra de lo que se supone, las plantas trepadoras no perjudican las paredes ni destruyen los edificios. En Inglaterra, en todas las casas, sean pobres ó ricas, se plantan numerosas lianas trepadoras, glicenas, rosales, yedras y clemátides. Se las deja crecer á su gusto y forman adornos magníficos.

En las aldeas, en todas partes, las casas adquieren un aspecto lindísimo, gracias á estas plantas.

Con estas plantas los muros duran muchísimo. Lo mismo ocurre con aquéllas.

Este año la gran moda, en los jardines cuidados minuciosamente, consiste en plantar geráneos arborescentes. El soberbio ramo de estas flores, que tiene aspecto aterciopelado y cáldo, florece en la extremidad de un tallo elevado, tan alto como un rosal. Para los jardines formá un adorno único, por su incomparable belleza.

Durante el invierno se tendrá el cuidado de ponerlos en macetas. En determinada época se corta con mucha delicadeza el tallo.

En cuánto hace mal tiempo, las damas que habitan en el campo deben hacer prodigios de amabilidad, de gracia y de ingenio para con sus huéspedes. De este modo nadie advertirá la monotonía de las horas que transcurren oyendo caer la lluvia.

Apenas haya un claro en el aguacero, se puede jugar al tennis ó al croquet, cuyo éxito crece de un modo asombroso desde el verano.

En Inglaterra ya se han formado sociedades de jugadores de croquet. Esta diversión es una de las que han de durar más tiempo. Es preciosa para niñas y jovencitas.

El golf y el tennis, tan apreciados por los elegantes, exigen fuerzas, vigor, etc., cosa que no todas las mujeres poseemos. Con el croquet sucede lo contrario. Es un juego de habilidad. Hasta las mujeres más delicadas pueden entregarse á él sin temor de ninguna clase. No produce gran fatiga ni extenua. Aparte de esto, es un juego muy saludable é higiénico.

Con el croquet se ha intentado poner de moda otra vez el juego del volante.

En Inglaterra se organiza con mucha frecuencia un «quatuor». Este juego no se hace con las tradicionales raquetas de hilo. Se emplean las raquetas de piel fina, bien tersa. Parecen tambores. Estas raquetas suelen tener mangas muy bien trabajadas. Algunas son verdaderas obras de arte. Los puños cincelados son preciosos.

El volante se juega en mil puntos distintos. Se emplean dos, tres y cuatro volantes. Hay toda clase de obstáculos para demostrar la habilidad que se tiene.

A las personas tranquilas se las haría confeccionar grabados con pétalos de flores. Serán éstos de distintos colores para los diversos tonos. También se emplearán hojas de clavel, geráneos, violetas, etc. Los pétalos de estas flores se utilizan mucho.

Se disfrazarán y hermohearán de este modo los grabados, las postales y retratos. Con una poca de goma fina se pegará cada pétalo, formando así paisajes de un efecto muy lindo y muy artístico, que es lo que se trata de conseguir.

Cuando la hoja está terminada se la deja secar, introduciéndola en un album con objeto de formar colección.

Si se prefieren las mariposas, se buscarán los insectos que tengan alas más irisadas y lindas, porque son las mejores.

Entonces se las extiende, se las hace sufrir cierta preparación para que se conserven, y se las encierra, con las alas extendidas, en una gran caja. Luego se las clava á un album, indicando la clase, el nombre y su punto de origen.

Muchas veces se ponen bajo un cristal y se emplean como pisapapeles. Ningún esmalte, por bello que sea, puede luchar con este adorno. Tiene un colorido admirable, inimitable é inimitable.

Hay otras muchas novedades de que seguiremos hablando.

TRAJES DE SOCIEDAD PARA SEÑORAS JOVENES Y SEÑORITAS



Ya han comenzado las recepciones, bailes, conciertos y reuniones. Por tal causa los trajes de sociedad están á la orden del día. He aquí unos cuantos modelos bellísimos y originales:

1.º Se hace con dos clases distintas de tela; la parte inferior ha de ser opaca; la de arriba de velo ó de muselina de seda. Para el interior del corpiño, para la túnica y parte inferior de las mangas, se emplean unos retales de encajes. El fondo del encaje puede ser color carne. El corpiño tiene mangas kimono y gran escote. La cintura es de bordados ó de rositas rococó.

2.º La falda de abajo se puede hacer de satén, crespón ó terciopelo. La túnica, de forma antigua, es de velo de seda, de crespón ó muselina. Las mangas son cortas y van adheridas al corpiño. Este, las mangas y la túnica van adornadas con entredoses. El escote, redondo, deja al descubierto casi todos los hombros.

3.º Se puede hacer de tafetán, crespón ó velo de seda. La falda es lisa y ancha por abajo. Ajusta en las caderas. En el bajo lleva dos bandas rizadas. El corpiño cierra en forma de chal con una gran rosa, dejando ver el camisolín. Tanto aquél como éste van adornados con encajes.

4.º Se confecciona con cualquier tela opaca ó transparente. La falda lleva dos túnicas con dos anchos bordados. El mismo adorno figura en el corpiño y en las mangas. La cintura, muy ancha, es de terciopelo negro.

5.º Este traje se hace con velo de seda, crespón y satén. La túnica lleva un gran volante, adornada, en su principio, con rositas rococó. La cintura es de terciopelo negro, que cae en dos paños irregulares. La berta lleva un volante fruncido con el mismo adorno de la túnica, camisolín escotado.



6.º Se hace con tul liso ó moteado. La falda y la túnica van adornadas con encaje. Los hombros son de tela plisada, con borde de terciopelo negro. La túnica es puntiaguda delante. El corpiño lleva delante y detrás una escarapela negra con botón blanco.

7.º Se emplea el tafetán, crespón, velo ó satén. La falda, algo ancha por abajo, lleva tres volantes. Va ajustada en las caderas. El corpiño es liso hasta el sobaco, en donde una banda lisa lo atraviesa, circundándolo. El escote es cuadrado, con un borde de encaje. En el centro lleva una plaquita. Los drapeados de los hombros han de cuidarse mucho.

8.º La tela de la falda ha de ser más ligera que la de las «echarpes» que la cruzan. Estas llevan el borde inferior adornado con flecos. El corpiño se cruza de modo elegante. Se adorna con bordados. Por debajo se ve el camisolín. La falda se monta al corpiño con un bullonado.



Consejos del doctor

Derrames del oído.

La gente tiene el mismo prejuicio con los derrames de los oídos que con las costras ezcemosas de los niños pequeñitos. Se dice que no conviene quitar esa caspa, y no se atiende á la criatura, ó se hace tarde, quizás más tarde de lo debido. Por ello, rara vez es completa la curación.

El derrame lo padecen frecuentemente las personas escrofulosas ó tuberculosas. No es difícil que aparezca después del sarampión, la escarlatina ó la fiebre tifoidea. Las consecuencias de ese fenómeno, cuando se hace crónico, son muy graves. En este caso, poco á poco, se destruyen los órganos que constituyen el oído por dentro, pudriéndose los huesecillos, que desaparecen, y deformándose los órganos auditivos. Como consecuencia de esto nace la sordera.

La supuración dura á veces muchos años. Si se trata de un niño, puede ocurrir que se quede sordomudo, pues como no oye nada, tampoco podrá articular ningún sonido.

Cuando los derrames desaparecen antes de hacerse crónicos, el oído puede cobrar su aspecto normal, aunque el órgano auditivo siempre se resiente.

En los casos crónicos y serios, el fenómeno produce enfermedades graves, y á veces mortales, como, por ejemplo, la carie huesosa, la meningitis, la parálisis facial, etc.

Por lo que decimos se puede juzgar de la gravedad de la dolencia, que no sólo destruye uno de los sentidos, sino que puede acabar con la vida del paciente. Aparte de eso, exhala un olor nauseabundo, irresistible.

El tratamiento varía según los casos. A los escrofulosos se les receta el aceite de hígado de bacalao y los ferruginosos; á los otros, el mercurio, el yoduro, etc. Las inyecciones en los oídos de una solución caliente antiséptica son indispensables. Al principio deben ser éstas hechas por un profesional, para que la purulencia salga en vez de profundizarse. Después del lavado se ponen algunas gotas de glicerina fenicada, para que disminuya la inflamación y ablande los sitios purulentos. Siempre debe averiguarse la causa de ese derrame cuando lo padece un niño.

Toda carta de contestación urgente ó que por su índole debe hacerse particular, es indispensable la remisión de sello.

Todo encargo ó patrón certificado es por cuenta de la Sra. abonada.

Los valores son por adelantado y en Giro postal que se adquiere en las principales administraciones de Correos.



Un corsé recto

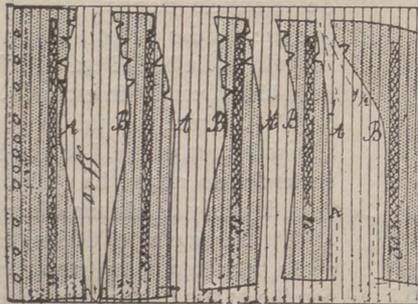
Lección práctica para su ejecución

Este corsé es muy elegante, práctico y sencillo. No tiene ninguna pieza bieseada ni sobaco. Se confecciona con facilidad.

La mitad del patrón se compone de cinco piezas, que son las que figuran en el esquema. Como se advierte, unen por un número igual de muescas. El modelo ha sido cortado sobre el maniquí número 56.

La espalda y el delantero se cortan siguiendo el hilo.

Las tres piezas del centro se colo-



Patrón reducido del corsé recto

can en la forma que se ve en el boceto.

Este corsé tiene forma racional.

Para hacer un corsé de talla mediana, hasta el maniquí 42, se necesitan 60 centímetros en 120, encima del maniquí 42, y 10 ballenas de acero: dos de 30 centímetros, cuatro de 28, dos de 34 y dos de 38, una ballena de

corsé de 30 y cuatro ballenas de 50. Las costuras no se hallan comprendidas en la anchura del corsé. Es necesario añadir un centímetro del lado A y uno y medio del lado B. (Véase el esquema).

Para unir las piezas se pliega del lado A un centímetro sobre el derecho y medio sobre el revés. Se pone sobre el lado A, dando á la costura un centímetro de anchura. Se cose. Igual se hace con las restantes.

Después que se prueba se pican los dos bordes de la costura.

Para pasar los muelles se cose en el interior una cinta de hilo, picada en cada lado. El muelle debe detenerse á 5 centímetros del borde superior. En los dos bordes se hace un tramado de hilo para que la ballena de acero no salga.

Detrás se cose una banda de tela ó una cinta de hilo para pasar las dos ballenas que corresponden á cada media parte del corsé. Se deja entre ellas un intervalo de 2 centímetros para poner los ojetes.

La parte superior y la inferior se bordean con un ancho galón puesto á caballo. Se oculta con cualquier adorno, bien de encaje ó de cinta.

CAPRICHOS DE LA MODA

Ya hemos dicho que casi todos los trajes de noche están hechos con una tela preciosa y suave, bien sea terciopelo, brocado ó satín. Igualmente hemos dicho que en estos trajes se casan los encajes, los bordados y los guipures con las telas. El caso es formar conjuntos bellísimos, que recreen la vista y que realcen el cuerpo. Cuando se consigue, el éxito es tan grande, tan clamoroso, que durante largo espacio se le comenta.

Las faldas de estos trajes parecen muy sencillas; sin embargo, ¡cuán pocas modistas saben hacerlas bien! Para conocer sus méritos hay que estudiarlas de cerca, detenidamente, porque son difícilísimas. Los modistos que las confeccionan necesitan poseer una habilidad extraordinaria. En caso contrario, echan á perder la tela.

He aquí, por ejemplo, un traje de «charmeuse» color rosa de Francia, hecho con dos paños cruzados delante, que descubren, en el bajo, en medio solamente, una falda llena de finos volantes de encajes. En la espalda, un paño, el derecho, pasa sobre el izquierdo. Los dos terminan en pequeñas colas puntiagudas, que arrastran por el suelo. Van muy juntas.



La tela cae suave y recta, sin un drapeado, sin un pliegue. Visto de lejos, el corpiño parece que está hecho completamente de encajes; mas apenas se analiza, se ve que tan sólo enmarca una ancha berta de encaje. En la espalda, para que se vea mejor la manga, es corta. La berta es ancha delante y en la espalda, desde donde cae hasta la cintura.

De cerca, bajo la transparencia del encaje, se descubre un corselete parecido á la falda, de la que va separado por una cintura del mismo tejido. El corselete cruza delante y detrás, para continuar la forma del traje. Es más alto en el lado derecho que en el izquierdo. La línea, en suma, resulta irregular, de pura fantasía.

La cintura que aprisiona el talle se ve apenas, porque no se destaca nada, ya que es del mismo colorido. Tiene tres ó cuatro centímetros de anchura y aparece en el sitio normal del talle. Hay que advertir, pues en ello estriba su belleza, que ni amplía ni reduce el busto.

Las mangas deben ir hechas con fino tul bullonado, cortadas por dos pequeños rizados. Envuelven la parte superior del brazo con una nube imprecisa. Se detienen encima del codo. Lo mismo sirven para los brazos delgaditos, que conviene ocultar, como para los gruesos, cuya plétora débese atenuar.

Los encajes con que se adornan frecuentemente los trajes de satén son finos, muy finos. Como las mujeres adoramos lo vago, lo sutil, la ligera,

las aplicaciones de Inglaterra, las Malinas y los encajes de Bayeux, nos son gratisimas. Los hermosos puntos de aguja que parecen haber sido hechos en lo antiguo para hermanar con las soberbias telas, tienen menos éxito. Estos suelen dar al conjunto del traje un sello demasiado rico, sobrado aparatoso, y no convienen.

Las uniones del Chantilly negro y del terciopelo de color vienen, precisamente, á afianzar el éxito de los encajes ligeros. Ayer mismo, en un gran taller, vimos un encantador traje de terciopelo azul oscuro, que oprimía el talle y las caderas, y ascendía en forma de corselete. Ningún adorno interrumpía la belleza de la línea.

Este corselete iba incrustado en una especie de parte superior de corpiño, hecha con Chantilly negro—chambra ó kimono, como guste llamársela—, que se ajustaba á los hombros, moldeaba la parte superior de los brazos y dibujaba un escote cuadrado, tan lindo como fácil de lucir.

En el bajo se arrollaba la falda sobre sí misma. Parecía que se anudaba. La cola, estrecha y corta, era una prolongación natural de este drapeado, que hacía valer las bellezas de los reflejos.

Otras veces el terciopelo va incrustado en líneas damascadas complejas y difíciles de describir. Se recorta en puntas sobre encaje transparente, con movimientos de berta ó de fichú. A veces el Chantilly negro se pone sobre un encaje blanco, que forma una transparencia especial.

Los guipures ligeros y espesos—pues se hacen de todas clases—se destinan más bien á los trajes de tarde que á los de noche. En ellos resultan más vistosos, más elegantes.

Sin embargo, el martes último vimos un traje adornado en la parte superior con una banda de Venecia, puesta de plano, semivelada por una túnica de tul negro, bordada y franjeada con azabache. Bajo el escintilo de las perlas, las mallas de un encaje ligero desaparecen casi por completo.

El guipur debe elegirse siempre para el objeto á que se le dedica.

Hay que distinguir el floreado y el dibujo del guipur; si no es así, no resulta elegante.



En confianza

El sacrificio de un padre:

El padre. — ¡Abrazame, hija mía! Acaban de pedirme tu mano.

La hija. — ¡Pero, papá, si yo no quiero separarme de mamá!

El padre. — ¡Pues llévatela! ¡Que se vaya á vivir contigo!



La señora. — Pero ¿qué es eso de silbar de ese modo mientras se trabaja?

La criada. — ¿Yo? Si no trabajo; no hago más que silbar.



Modelo para señora. — Este lindo traje es de seda brochada, y los volantes de crespón de seda negros; en la espalda forma con el crespón un precioso adorno de recuadro é igual en el delantero del cuerpo. Sombrero de fieltro fino con adorno de plumas

Crajes para señoritas

Fig. 4.^a Traje sencillo para señora joven ó señorita.—Falda con tablero. Va adornada detrás con una banda que se aplica en los costados. Chaqueta semi-ajustada, con gran cuello de terciopelo.

Fig. 5.^a Traje elegante de paño.—Falda con túnica larga. Chaqueta con faldones redondeados, y gran cuello de terciopelo y soufache.

Fig. 6.^a Traje «habillé» para señora joven ó señorita.—Falda de tableros. Chaqueta recta, con cuello de satín y grandes solapas. En el delantero dos hileras de botones.

Fig. 7.^a Traje «habillé» de ratina.—Falda con tablero, que continúa en los costados. Chaqueta semi-ajustada, cortada en la cadera, con bandas de terciopelo. Cuello chal.

Fig. 8.^a Traje elegante de terciopelo.—Falda adornada en el bajo de cada tablero con satín. Chaqueta con faldones. Cuello de satín y de terciopelo.



Lecciones prácticas

Tres trajes de novedad

La unión del blanco y el negro sigue teniendo mucho éxito. De ahí que se busquen combinaciones refinadas. Ya, por ello, se asocia el satín con el terciopelo, el paño con el terciopelo y aun este último de dos colores. La armonía, claro está, resulta un poco dura; mas como tiene un sello elegante, nadie se cuida de tal cosa.

La ratina también se suele unir al terciopelo para los trajes modista, para los vestidos sastré y para los mantos.

Ahora, en obsequio de las lectoras, vamos á ver el lado práctico de esas uniones, estudiando el medio de cambiar y rejuvenecer un traje.

La parte blanca, de modo general, se reserva para la parte superior del vestido, bien sea de terciopelo, de paño, de ratina ó de satín blanco. Casi toda la falda se hace negra. En lo alto del corpiño y en el bajo de las mangas hará muy bien una nota negra.

Para confecciones un lindo traje se puede utilizar casi toda una falda de



Modelos originales para lencería fina.—1.º Cubre corsé pantalón modelo "Chic".—2.º y 4.º Camisas artísticas para día.—3.º Salida de cama.—5.º Gran modelo de cubre corsé enagua pantalón.—6.º y 9.º Pantalones y enagua, juego de los modelos 1.º y 4.º—7.º y 8.º Cubre corsés elegantísimos. Todo patrón 1,50 pesetas



Manto salida de fiestas.—De seda brochada con adorno de armiño, peinado de moda; este manto debe de ser muy abundante de tela y forrado de seda blanca

terciopelo negro, pues lo que sobra se emplea en el corpiño.

Los tres modelos que ofrecemos aquí dan una idea del partido que se puede sacar de la unión del blanco y del negro.

El primero luce en el bajo unos picos, recortados sobre fondo blanco. El terciopelo se detiene más ó menos arriba. El escote es de terciopelo, así como la franja y el bajo de las mangas. Estas van abiertas hasta el codo. Lucen botones de fantasía. La corbata puede ser de satín ó de terciopelo.

El segundo modelo hace el cuerpo más esbelto, gracias á la sabia disposición de la parte negra, que, como se ve, llega hasta el escote. Las bocamangas son del mismo terciopelo.

El tercer modelo deja ver la falda cortada sobre un lado de modo original. Los botones, que comienzan al final de la cadera, llegan hasta el hombro. La cintura y el bajo de las mangas son de terciopelo.



"Robe," elegante.—Falda de seda oscura con volantes. Túnica de seda clara con caída detrás y adornos bordados. Gran sombrero de fieltro blanco con plumas caídas

MUNDO ELEGANTE

En la suntuosa residencia de los condes de Casa Valencia se celebró la pasada semana un gran baile llamado de cabezas, el que fué un acontecimiento artístico.

¡Qué cabezas se vieron! ¡Qué derroche de belleza y elegancia! Se hace imposible reseñar tan complicada fiesta por el gran número de señoritas bellísimas y porque todas merecen aplauso sincero.

El sexo fuerte se encontraba como fascinado y no sabiendo á quién alabar, pues el entusiasmo era general.

Los condes de Casa Valencia están de enhorabuena por el resultado obtenido con tan simpática fiesta.

✦

Dos bailes se celebraron el viernes: uno, por la tarde, en la residencia de los marqueses de Argüelles, y otro, por la noche, en el palacio de los señores de Lázaro.

En ambos se lucieron con preciosas «toilettes» las lindas damas aristocráticas.

¡Qué caritas y qué cuerpos tan lindos se admiraron! Nuestras mujeres de la alta sociedad tienen, á nuestro juicio, un conjunto de arte y buen gusto para vestir que supera á todo elogio, y agregado á estas condiciones, tienen el superávit de la gracia para saber decir.

Los dueños de ambos palacios saben muy requetebién preparar estas agradables fiestas, y merecen el aplauso de todos.

✦

El día 12 fué pedida la mano de la angelical hija de los marqueses de Santa María de Silvela para D. Carlos Goyeneche y de la Puente.

S.

Lo que se lleva

TRAJES DE BODA. — Algunas amables suscriptoras, para no incurrir en excesos de mal gusto, nos preguntan cuál es la «toilette» que se debe adoptar para un segundo matrimonio, cuando ya se han pasado los primeros años de la juventud. Como es esta materia que se presta á equivocaciones, vamos á decir nuestra opinión con toda sencillez, para que cada una, conociéndola, proceda luego con arreglo á su criterio, que suponemos será análogo al nuestro.

Como la edad influye mucho en la indumentaria, la señora que desea contraer matrimonio por segunda vez ha de huir de la sencillez; es decir, de la sencillez no, de la chabacanería. Para la boda el traje ha de ser «habillé», pero mucho, cuidando, empero, de que no resulte grotesco. Los trajes «habillé» hermanan de modo

admirable con los años, produciendo una impresión agradable.

Actualmente, como todas las mujeres usamos durante el día para salir trajes claros y casi escotados, la ceremonia nupcial impone un vestido «habillé», único modo de que la novia no haga un mal papel.

Aun las señoras de cierta edad que se casan teniendo el cabello blanco, no deben olvidar estas recomendaciones, que se inspiran en un deseo muy noble y muy desinteresado. Si no son viudas, hasta las sentará bien un traje de satín color blanco marfil.

El corpiño del traje irá abierto sobre una camiseta de encaje. Puede ir bordeado con una banda de zibelina ó de chinchilla. Hasta el marabís negro, que se hallará también en el borde de la falda y en el de las mangas, adornará y embellecerá el conjunto.

Con un corpiño semi-escotado son muy lindas y muy elegantes las mangas estrechas y largas. Hay que verlas puestas para comprender el valor y el mérito que le dan al traje.

Como es natural, si ya se tiene cierta edad, hay que prescindir del velo, que desentonaría bastante. Lo mejor es recurrir al sombrero, correcto y elegante siempre. Este será de forma gorra é irá un poco «etoffé».

Una viuda puede elegir un lampas gris y blanco, canela y blanco, etc. Si es joven, puede emplear el azul, el malva, el gris, el blanco y el plata; pero siempre, de modo general, en forma «habillé». Si no lo hace así, no producirá la impresión agradable que debe producir.

Hace poco, por tratarse de una amiga de la infancia, tuvimos que asistir á la boda de una viuda joven —26 años— y admiramos el traje de ésta, que no podía ser más elegante. A grandes rasgos, porque no podemos detenernos mucho, vamos á decir cómo era. Se componía de un hermoso «fourreau» de satín blanco, liso, sobre el que se había puesto una túnica completa de aplicación de Inglaterra, terminada con un bajo de falda de lampas blanco y plata, que se extendía por detrás en cola cuadrada.

Sobre la unión del encaje y del lampas se había puesto un enlace de rositas Luis XVI, confeccionadas á mano. Eran de muchos colores.

Completaba este elegante traje una toca drapada de encaje de plata, velada con una lluvia de «aigrettes».

He aquí, como traje de acompañamiento, el que llevaba una dama de más edad. Era de satín de dos caras, de color gris topo. Iba adornado en forma de «fourreau» holgado, con cola, aunque ésta no era muy pronunciada. La parte superior del «fourreau» se recortaba sobre una camise-

ta de encaje de oro, velada con muselina de seda color topo, cubierta, á su vez, por un encaje de Irlanda.

Este doble transparente es de un efecto muy suave y agradable. Las mangas eran también de encajes. Para completar el traje usaba un turbante de encaje de oro, puesto sobre otro blanco. Iba adornado por un montón de plumas negras, que producían una impresión de elegancia duradera.

TRAJES DE NOCHE PARA SEÑORITAS. — Ya estamos en la temporada de fiestas, de reuniones mundanas. Los bailes y las veladas musicales están á la orden del día. Por tal causa, esta es la época también en que se presentan en sociedad las pollitas.

En los salones elegantes, desde hace semanas, se ven rostros nuevos: son los de las señoritas presentadas. Por cierto, lectoras, que son muchísimas. Una de dos, ó todas las muchachas de la generación presente son muy lindas, ó no se presentan en sociedad más que las guapas. No se puede creer otra cosa viendo tantas caras bonitas.

Para presentar á las jóvenes en sociedad se tienen muy en cuenta los peinados y trajes que han de lucir, pues unos las embellecen más que otros, y como á ninguna le agrada producir mala impresión, este trabajo resulta un tanto pesado.

Las jovencitas no deben ir muy engalanadas, pues su juvenil hermosura se destaca mejor con un traje y un peinado modestito, ingenuo, poco aparatoso. Sus «toilettes», pues, deben hacerse con tejidos ligeros, que las realzan más. Hay que tener presente que un traje vaporoso y juvenil las hace adorablemente lindas.

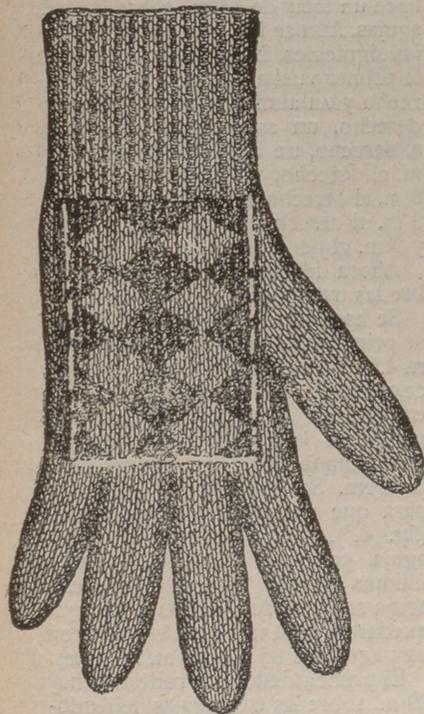
Para una pollita que se presente en sociedad resulta lindísimo este traje. Es un «fourreau» de satín blanco, bien ajustado. La falda es de muselina de seda color rosa y va enteramente plisada. El bajo de la falda es de muselina de seda blanca, vuelta sobre ella misma. Entre las dos muselinas se ponen unas coronas minúsculas, encadenadas con rosas pequeñas. Se hacen á mano, son muy lindas.

Un gran fichú de muselina de seda color rosa, drapado de modo que forme las mangas, cruza delante. En torno del escote va adornado con un ramito de rosas, que siguen el movimiento del fichú. La cintura va drapada. Es de satín blanco. Cierra en un costado bajo un ramo de rosas de tamaño natural.

Los cabellos deben ir adornados con rosas, ya se las pongan en las «traveses», si se elige el peinado griego, ya se empleen en un ramito. Las rosas contribuyen mucho á hermostear y hacen aún más juvenil el semblante.

Labores artísticas por M. Salvi

Guante de crochet



Este lindo guante se confecciona con lana gris de cuatro hilos. Los losanges que adornan la parte superior se hacen con lana blanca; el fondo es negro. Este modelo es para jóvenes; pero también puede servir para las damas. En este caso, se toma lana de dos ó tres hilos, según el tamaño de la mano.

Para el guante de hombre se toman las agujas de acero. Estas son: 4 del número 14 y 4 del núm. 16; para señoras, 4 del núm. 16 y 4 del núm. 18.

Este guante se hace primero con dos agujas, á causa de las tres clases de colores que hay que emplear. Se comienza por la muñeca (fig. 2), tomando las dos agujas del 14 y haciendo 64 m. sobre la 1.^a Luego se teje una hilera al revés; 2.^a hilera, 1 m. al revés y 1 m. al derecho.

3.^a hilera.—1 m. al d. y 1 m. al r. Así se hacen 36 hileras, levantando siempre la 1.^a m. de cada hilera, sin tejérla. Hay que cuidar de que el tejido se haga á los lados.

Luego se comienzan los losanges, repartiéndola lana; la gris se pone

en dos ovillos y la negra en tres. Se hace esto para el cambio de colores, á fin de evitar la anchura, que entorpecería mucho al usar el guante.

1.^a hilera.—Se hace detrás de la 36 derecho (fig. 3), 17 m. en lana gris, 7 m. en negra, 1 m. en blanca, 13 m. en negra, 1 m. en blanca, 7 m. en negra, 18 m. en gris.

2.^a—Revés, 18 m. en gris, 6 m. en negra, 3 m. en blanca, 11 m. en negra, 17 m. en gris.

3.^a—Derecho, 17 m. en gris, 5 m. en negra, 5 m. en blanca, 9 m. en negra, 5 m. en blanca, 5 m. en negra, 18 m. en gris.

4.^a—Revés, 18 m. en gris, 4 m. en negra, 7 m. en blanca, 7 m. en negra, 7 m. en blanca, 4 m. en negra, 17 m. en gris.

5.^a—Derecho, 17 m. en gris, 3 m. en negra, 9 m. en blanca, 5 m. en negra, 9 m. en blanca, 3 m. en negra, 18 m. en gris.

6.^a—Revés, 18 m. en gris, 2 m. en negra, 11 m. en blanca, 3 m. en negra, 11 m. en blanca, 2 m. en negra, 17 m. en gris.

7.^a—En esta hilera principian los aumentos para el pulgar (fig. 4). Derecho, 17 m. en gris, 1 m. en negra,

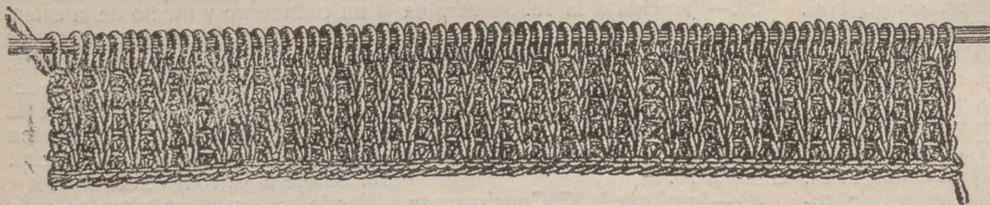


Fig. 2.^a

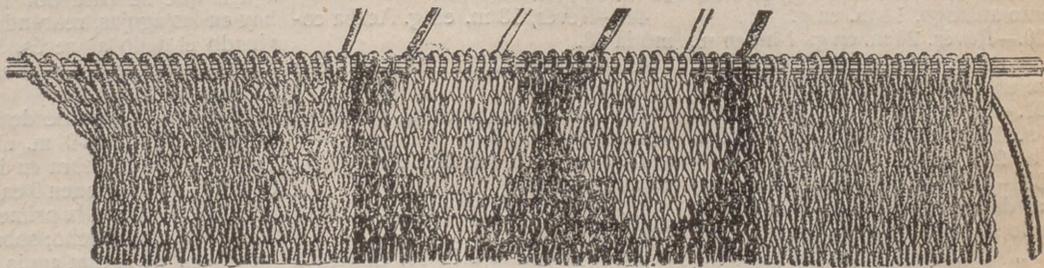


Fig. 3.^a

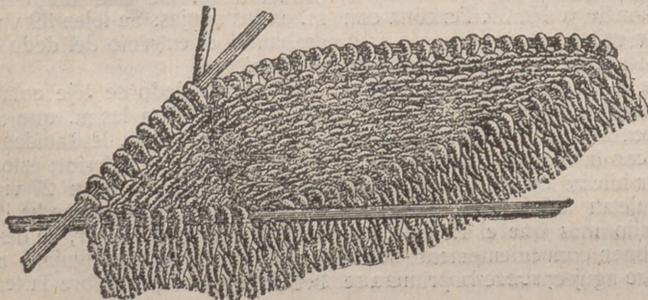


Fig. 4.^a

13 m. en blanca, 1 m. en n., 13 m. en b., 1 m. en n., 2 m. en gr. Para esto se hace un aumento. Se teje 1 m. al revés en la misma m. en que se hizo la última m. derecha, 2 m. al derecho, otro aumento como el anterior, haciendo siempre 1 m. al revés de la m. en que se hizo la última m. derecha y 14 m. en grises.

8.^a—Revés, 20 m. en g., 2 m. en n., 11 m. en b., 3 m. en n., 11 m. en b. y 2 m. en n., 17 m. en gris.

9.^a—Derecho, 17 m. en g., 3 m.

- en n., 9 m. en b., 5 m. en n., 9 m. en b., 3 m. en n., 20 m. en gris.
- 10.—Revés. Aquí se hacen dos aumentos; 14 m. en g., haciendo un aumento; 1 m. al derecho en la misma m. donde se hizo la última m. al revés, 4 al revés, otro aumento como el anterior, 2 al revés, todo en lana gris, 4 m. en negra, 7 m. en b., 7 m. en n., 7 m. en n., 4 m. en n., 7 m. en g. Para esta última hilera véase la última de la fig. 23, que lo indica todo.
- 11.—Derecho, 17 m. en g., 5 m. en n., 5 m. en b., 9 m. en n., 5 m. en b., 5 m. en n., 22 m. en gris.
- 12.—Revés, 22 m. en gris, 4 m. en n., 3 m. en b., 11 m. en n., 3 m. en b., 6 m. en n., 17 m. en gris.
- 13.—Derecho, 17 m. en g., 7 m. en n., 1 m. en b., 13 m. en n., 1 m. en b., 7 m. en n., 2 m. en gris, un aumento al revés, 6 m. en gris, otro aumento igual, 14 m. en gri.
- 14.—Revés, 24 m. en gris, 7 m. en n., 1 m. en b., 13 m. en n., 1 m. en b., 7 m. en n., 17 m. en gris.
- 15.—Derecho, 17 m. en g., 6 m. en n., 3 m. en b., 11 m. en n., 3 m. en b., 6 m. en n., 24 m. en gris.
- 16.—Revés, 14 m. en g., 1 aumento al derecho, 8 m. en g., otro aumento igual, 2 m. en g., 5 m. en n., 5 m. en b., 9 m. en n., 5 m. en b., 5 m. en n., 17 m. en gris.
- 17.—Derecho, 17 m. en g., 4 m. en n., 7 m. en b., 7 m. en n., 7 m. en b., 4 m. en n., 26 m. en gris.
- 18.—Revés, 26 m. en g., 3 m. en n., 9 m. en b., 5 m. en n., 9 m. en b., 3 m. en n., 17 m. en gris.
- 19.—Derecho, 17 m. en g., 2 m. en n., 11 m. en b., 3 m. en n., 11 m. en b., 2 m. en n., 2 m. en g., un aumento al revés, 10 m. en g., otro aumento análogo, 14 m. en g.
- 20.—Revés, 28 m. en g., 1 m. en n., 13 m. en b., 1 m. en n., 1 m. en b., 1 m. en n., 17 m. en gris.
- 21.—Derecho, 17 m. en g., 2 m. en n., 11 m. en b., 3 m. en n., 11 m. en b., 2 m. en n., 28 m. en gris.
- 22.—Revés, 14 m. en g., un aumento al derecho, 12 m. en g., otro aumento semejante, 12 m. en g., 3 m. en n., 9 m. en b., 5 m. en n., 9 m. en b., 5 m. en n., 17 m. en gris.
- 23.—Derecho, 17 m. en g., 4 m. en n., 7 m. en b., 7 m. en n., 7 m. en b., 4 m. en b., 30 m. en gris.
- 24.—Revés, 30 m. en g., 5 m. en n., 5 m. en b., 9 m. en n., 5 m. en b., 5 m. en n., 17 m. en gris.
- 25.—Derecho, 17 m. en g., 6 m. en n., 3 m. en b., 11 m. en n., 3 m. en b., 6 m. en n., 2 m. en g., un aumento al revés, 14 m. en g., otro aumento idéntico, 14 m. en gris.
- 26.—32 m. en g., 7 m. en n., 1 m. en b., 13 m. en n., 1 m. en b., 7 m. en n., 17 m. en gris.
- 27.—Es parecida á la 1.^a de los largos. Termina con 32 m. en gris.
- 28.—Revés, 14 m. en g., un aumento al derecho, 16 m. en g., otro aumento igual, 2 m. en g. El resto parecida á la segunda hilera.
- 29.—Se parece á la 3.^a Termina con 34 m. en gris.
- 30.—Revés, 34 m. en g. El resto parecida á la 4.^a.
- 31.—Parecida á la 5.^a Concluye con 2 m. en g., 1 aumento al revés, 18 m. en g., otro aumento igual, 14 m. en gris.
- 32.—Revés, 36 m. en gris. Termina como la 6.^a
- 33.—Parecida á la 7.^a Termina con 36 m. en gris.
- 34.—Revés, 14 m. en g., 1 aumento al derecho, 20 m. en g., otro aumento análogo, 2 m. en g. Termina como la 8.^a
- 35.—Parecida á la 9.^a Termina con 38 m. en gris.
- 36.—Revés, 38 m. en g. Termina como la 10.
- 37.—Semejante á la 11. Acaba con 38 m. en gris.
- 38.—Revés, 15 m. en g. Se enhebra una aguja gruesa con lana y se desliza en las 20 m. siguientes, anudando los dos extremos, para impedir que estas m., que son del pulgar, se suelten. Entonces se hacen 3 m. en gris y se termina la hilera como la 12.
- 39.—Parecida á la 13. Se termina con 18 m. en gris.
- 40.—Revés, 18 m. en g. Se termina como la 14.
- 41.—Semejante á la 15. Se termina con 18 m. en gris.
- 42.—Revés, 18 m. en g. Se acaba como la 16.
- 43.—Igual que la 17. Concluye con 18 m. en gris.
- 44.—Revés, 18 m. en g. Acaba como la 18.
- 45.—Análoga á la 19. Acaba con 18 m. en gris.
- 46.—Revés, 18 m. en g., acabando como la 20.
- 47.—Parecida á la 21. Termina con 18 m. en gris.
- 48.—Revés, 18 m. en g., acabando como la 22.
- 49.—Semejante á la 23. Concluye con 18 m. en gris.
- 50.—Revés, 18 m. en g., terminando como la 24.
- 51.—Análoga á la 25. Termina con 18 m. en gris.
- 52.—Revés, 18 m. en g., acabando como la 26. El dibujo de los losanges queda terminado.
- Es necesario tejer el guante en redondo con las cuatro agujas, en vez de hacer hileras como las anteriores. Se sujetan todos los ovillos, no guardando más que el 1.^o gris. Las m. se ponen convenientemente sobre las cuatro agujas; sobre la primera se tejen 18 m.; sobre la segunda, 24 m.; sobre la tercera, 20 m. Las dos m. que quedan sobre la primera aguja se tejen con las 18 m. que tiene, lo que hace un total de 64 m. sobre las tres agujas. Aún se teje sobre las dos agujas siguientes. En la tercera comienza la primer vuelta, tejiendo 9 m. al derecho y un aumento al revés, 8 m. al derecho, un aumento al revés, 8 m. al derecho, un aumento al revés, 14 m. al derecho, un aumento al revés, 8 m. al derecho, un aumento al revés, 8 m. al derecho, un aumento al revés, y 9 m. al derecho.
- Ahora deben existir 70 puntos sobre las tres agujas.
- Se hacen tres vueltas de 18 m.; así se principia á hacer los dedos (figura 4.^a). Para el primer dedo, el índice, primera vuelta tejiendo 10 m. y enhebrando una aguja, que se pasa por todas las m. de las tres agujas, exceptuando las 10 m. últimas de la postera. Se atan los dos extremos para que no se escapen los puntos (fig. 4.^a). Luego se toma la tercer aguja, poniendo encima los cuatro últimos puntos tejidos. Sobre esta aguja se tejen dos de las 10 m. que quedaron en la última. Después, con otra aguja, se tejen las 8 m. restantes.
- El primer dedo está rodeado; hay 20 m. sobre las tres agujas, tejiéndose 36 vueltas, hasta que el dedo esté á un centímetro y medio de la extensión requerida. Se termina con cuatro agujas del 16, haciendo cinco vueltas.
- 6.^a Se teje X 2 m. juntas, 2 m. al derecho, repitiendo desde X toda la vuelta; 7.^a y 8.^a, al derecho, 9.^a como la 6.^a Se termina con 1 m. al derecho.
10. Se teje floja, rompiendo la lana y dejando un trozo enhebrado en la aguja, que se pasa por las m. que hay en las agujas, retirándolas y volviendo el dedo al revés. Se saca la lana al través de las m. Se sujetan con algunas puntadas.
- Segundo dedo.—Se deslizan las 9 primeras m. y las 9 m. últimas que existen sobre la hebra en dos agujas; es decir, que se ponen 9 en cada una.
- 1.^a vuelta.—Sobre la primera aguja se tejen b m. al derecho; sobre la 2.^a 3 m. y 5 m. de la otra aguja. Con una 3.^a se tejen las 4 m. restantes, levantando 4 m. sobre el principio del primer dedo. De este modo hay 22 m. en las agujas. Se tejen 39 vueltas, acabando el extremo del dedo como el anterior.
- El cuarto dedo se teje como los otros, aunque con las m. que restan sobre la lana y 4 m. levantadas en la abertura del dedo anterior; esto hace 18 m. en total. Se tejen 27 vueltas, cerrando la última como se ha dicho.
- Para acabar el pulgar, se deslizan 8 m. sobre la primera aguja, b m. sobre la segunda, b sobre la tercera,

levantando 2 m. en la abertura del guante; así se tiene 22 m. Se tejen 27 vueltas, acabando el extremo como se sabe.

Para hacer el otro guante, basta con poner el derecho delante de un espejo y contar entonces los puntos.

Novedades parisinas

Como las telas de lana las hemos emp eado durante largos años, ya estamos cansadas de ellas y ansiamos la renovación. En tales deseos estriba el cambio iniciado este invierno y que prosperará en la primavera.

Entre las sedas, el tafetán, tal como se fabrica hoy, suave y ligero, tendrá todas nuestras preferencias. Con él se harán «toilettes» lindísimas en la temporada próxima. Bien es verdad que ya las hay preciosas. No hace muchos días vimos una muy mona que, si quiera sea á título documental, queremos esbozar.

La falda era recta y redonda, rasan-do la tierra. Su amplitud no excedía de dos metros en el bajo. Estaba confeccionada con tafetán carmelita, «glacé» de negro, con reflejos dorados. Un rizado adornaba el bajo de la falda. Este rizado más bien era un «cou-lissé», compuesto con una doble ban-da de tafetán de cuatro dedos de an-cho, alforzada en medio con una pre-silla. Los dos extremos iban rizados La falda, que era bastante ajustada en el corte, llevaba unos fruncidos en torno del talle, que se unía al corpi-ño. Sólo la parte inferior de éste era de tafetán. El corpiño era holgado, aunque no mucho. La parte superior se recostaba en grandes dientes sobre otro cuerpo de tul color clavel, negro, puesto sobre un transparente blanco. El tul iba casi extendido. En la espal-da lucía dos puntas de tafetán y otras dos delante, que llegaban casi hasta los hombros.

Esta «toilette», por su sencillez y elegancia, es de una belleza notable. Además, posee un lado práctico muy digno de loa.

El traje que hemos abocetado sienta muy bien á todas las señoras jóve-nes y señoritas que poseen un talle esbelto, poco abultado. A las restan-tes mujeres les sienta bien; mas no tanto, por estar hecho con ese pro-pósito.

A lo que se asegura, entre los tafe-tanes que se han de popularizar este verano, vamos á ver algunos con rayas, flores y fondos color cuello de paloma. Todos llevarán algún motivo coquetón y elegante. Para conseguir esto, en las fábricas se trabaja con gran actividad. París, que es quien

impone la moda, posee ya un «stock» importantísimo.

En las telas, para dar ancho campo á la fantasía femenina, se pondrán muchos adornos. Probablemente este será uno de los distintivos de la tem-porada, y no muy feo por cierto, aun-que sí muy costoso.

Al mismo tiempo se preparan mu-chos adornos de «macramé» de color y de matices mezclados, hechos con algodón torcido. Las muestras que hemos visto tienen el mismo aspecto de la seda.

Ya se sabe que el «macramé» tra-bajado está actualmente muy de mo-da. Se hace anudando los hilos. Este, por otro lado, es el principio de las más bellas pasamanerías.

En la primavera, por estos motivos, veremos lindos trajes de tafetán enga-lanados con placas, bandas y franjas de «macramé», que harán juego con el fondo de las «toilettes». De mo-mento ya se ven muchos sombreros con tafetán alforzado.

Las amplias formas de estilo Trian-non, sobre las que se abren grandes flores del mismo tafetán, se emplean mucho, pues son lindísimas y de mu-cho gusto. Estos sombreros roban á los antiguos sus colores violáceos y grises. Tal vez por eso, como tienen cierto sello anticuado, resultan tan vistosos.

Los sombreros, además, no recono-cen en su composición y adorno otra norma que la impuesta por nues-tro capricho. No hay modelos esta-blecidos. De ahí que exista una enor-me variedad.

Por su elegancia quere-mos describir, para termi-nar, este traje de tafetán gris acero con una listita de satén gris. La falda, redon-da, tiene en el bajo un vo-lante apenas fruncido. En la parte superior de éste figura un bullonado. Sobre la falda cae una túnica, que cruza á un lado con algunas placas de «macramé». Este hará jue-go con la tela. El corpiño se une á la túnica, pues va drapeado con un fi-chú de muselina de seda gris. Tam-bién lleva una franja. Se abre delante, sobre un camisolín de Malinas.

Una flor contrahecha, puesta de modo artístico, sejeta el fichú en el delantero, dándole un sello muy ju-venil y sencillo. La flor, hecha con tela del traje, va montada en una ra-ma, con sus hojas correspondientes. Las hojas se hacen con terciopelo ver-de para que ponga una nota vigorosa en el agradable conjunto.

Esta «toilette» resulta bellísima pa-ra recibir cuando se organizan «ma-finées», cosa muy frecuente en la épo-ca actual, en que tanto se baila.

Suplemento-Regalo de este número.

Patrón de traje para niñas de dos á tres años

PATRÓN Y LABORES ÚTILES DEL NÚ-MERO 217.— AÑO V.—MIÉRCOLES 21 DE FEBRERO DE 1912.—POR DON MANUEL SALVI.

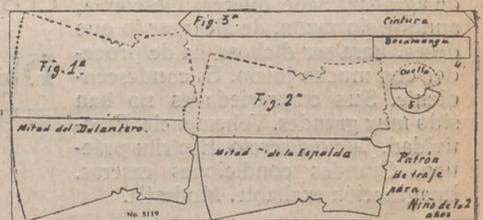
Este patrón sirve para niñas de uno á ocho años. Con él se puede confeccionar cualquiera de los tres modelos que publicamos.

Se compone de cinco piezas: de-lantero y manga, espaldas y manga,



banda para el escote cuadrado y en redondo, cintura y cartera. Para cortarlas se ponen del modo que se indica en el esquema, dejando dos centímetros y medio en las costuras de los hombros y debajo de los brazos, para las rectificaciones. La tela, como es natural, ha de estar ple-gada, para que salgan dos piezas de cada una.

El vestidito se acorta ó amplifica



por el bajo, en donde lleva un ribe-te de cinco centímetros.

En los costados lleva el traje dos carteritas para pasar el cinturón.

Si se desea, el escote, el bajo de las mangas y el del vestido serán de una tela semejante á la del cintu-rón. Sin embargo, más bonito re-sulta el escote y el bajo de las man-gas con un encaje.

Conviene probar muy bien el tra-je para que no haga arruga en los hombros ni el en pecho.

Labores.

1, 2, 3, 4, 5 y 6, nombres para bor-dar en pañuelos.—7, 8 y 9, enlaçes para ídem.—10, enlace para mantel.

—11 y 12, nombres para toallas.—
13, nombre de Patrocinio para bor-
dar en almohadas de diario.

CONSULTA DE GRAFOLOGIA

LIRIO DEL VALLE. —Afectuosidad y cariño. Espíritu decidido y resuelto. Sabe lo que desea. Preocupación ó cariño intenso, firme, duradero; quizás las dos cosas. Es muy habilidosa. Constancia. Sabe esperar. Deseos de agradar. Pequeña depresión anímica. No es muy observadora. Juventud y belleza. Desea conseguir algo con mucha intensidad.

ANTOINE. —Carácter personalista. Es bastante egoísta. Nerviosismo algo pronunciado. Quisquillosidad. Se deja llevar frecuentemente por la primera impresión. Amor propio. Gustos corrientes. Temperamento materialista. No tiene mucha paciencia. Sabe lo que desea. Ha tenido algunas contradicciones. Su felicidad depende de sí misma. Ligera volubilidad.

MAHOMET BALTAGI. —Pequeño diminuto. Nervios muy disciplinados. Voluntad cultivada. Amor propio pronunciado. Ha tenido ciertos disgustos. Tiene momentos de desaliento. Imaginación exaltada y despejada. Amabilidad. Astucia y recelo. Nunca deja ver su intención. Será feliz si encuentra alguien que le comprenda. Peca por desconfiado. Ambición. Actividad mediana.

NARANJA IMPERIAL. —Temperamento materialista. Buen corazón. Deseos de agradar. Sabe querer. Desconfía, aunque sin razón, de alcanzar lo que desea. Para ser dichosa ha de proceder con mucho juicio. Es condescendiente. Sus contradicciones no han sido muy grandes. Vehemencia. Emotividad. Juicio discreto. Espíritu práctico. Grandes condiciones caseras. Imaginación exaltada. Modestia.

F. DEL AMO. —Bondad. Es muy trabajador. Carácter apocado, lo que hace que abusen de usted. Modestia. Tiene muy buen gusto. Actividad. No tiene grandes ambiciones. Ha de ser algo más osada si quiere tener alegrías. Carácter paciente. Ha pasado bastantes amarguras. Desconfía del porvenir. La falta de resolución le impide alcanzar lo que quiere. Se le anuncian días mejores que los presentes. No desconfie jamás de sus fuerzas.

ESTRELLA DEL SUR. —Bondad variable. Amor propio. Es algo voluntariosa. Han debido mimarla bastante. Ingenio. Imaginación despejada. Preocupación ó cariño. Energía. Temperamento materialista. Metodismo. Sa-

be lo que quiere. Recelos. No le gusta dejar ver todo su pensamiento. Claridad de juicio. Ambiciones no muy exageradas. Juventud y firmeza.

ANTUANELA C. —Buen gusto. Deseos de agradar. Está muy pagada de su persona. Orden en las ideas. Claridad de juicio. Temperamento materialista. Tendencia á la pereza, á la molicie. Carácter observador. Actividad mediana. Presunción. Soporta sus penas con bastante resignación. Ardor sostenido. Se impresiona con facilidad. Sabe querer y odiar. Egoísmo.

La cocina económica

«SOUFFLÉ» DE PESCADO.—Se cuece el pescado, escurriéndolo. Se le quita la piel y aletas, pasándolo por un tamiz ó colador. En una cacerola, aparte, se pone un cuarto de manteca y dos cucharadas de harina, hasta que se derrita aquélla. La harina no debe ponerse colorada. Se moja con leche, para que forme una espesa salsa «bechamel». Cuando esta salsa está á punto, se le agrega el pescado, seis yemas de huevo y luego las claras, batidas como para merengue. Se meten en un horno no muy caliente al principio, para que el «soufflé» pueda subir antes de la cocción. Con 25 minutos basta. Se sirve en seguida.

Precio: un kilo de merluza, 1'50; manteca, 50; harina, 5; leche, 10; huevos, 60.—Total, 2'75.

LIBRO INTERESANTE

Higiene de la Mujer



por la Condesa de Visalrovevi

TRES PESETAS EN LAS OFICINAS DE «LA MODA PRÁCTICA»

LOS PEDIDOS DE PROVINCIAS ACOMPAÑARÁN CINCUENTA CÉNTIMOS MÁS PARA EL ENVÍO CERTIFICADO

Festones para bordar, Fuentes, 7

SECCIÓN DE PATRONES CORTADOS

de «LA MODA PRÁCTICA»

Toda abonada, para hacer encargo de patrones á la medida de modelos publicados por esta revista ó otra, es preciso que remita las medidas que detallamos por centímetros y con sujeción al adjunto modelo.

- A.—Cuello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo á la altura del pecho
- D.—Cintura total.
- E.—Largo de manga, doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por [la espalda.]



PRECIO DE LOS PATRONES á nuestras abonadas pago adelantado:

Manga.....	0'50 á 1'
Falda sencilla.....	1'50 á 2'
Falda de piezas.....	2' á 2'50
Peinador ó matinés.....	1'50 á 2'
Falda de sorleé.....	2'50 á 3'
Blusa corriente.....	1'50 á 2'
Blusa complicada.....	2' á 2'50
Levita sastre.....	2'50 á 3'
Abrigos.....	4' á 5'
Camisas.....	1' á 1'50
Camisas de hombre.....	8' á 10'
Pantalón.....	0'50 á 1'
Falda interior.....	1' á 1'50
Cubrecorse.....	0'50 á 1'
Abrigo paletó.....	2'50 á 3'
Pantalón ó elástica de hombre	1'50 á 2'
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años.....	2'50 á 4'
Idem de 5 á 13 años.....	3' á 4'
Idem de señorita de 10 á 15 años.....	2'50 á 4'

Las abonadas de provincias ó extranjero recibirán 25 céntimos más para el certificado de patrón, y así evitar el extravío; el pago por adelantado.

ESTAFETA

DE

LA MODA PRÁCTICA

AMOR.—Lamento en el alma lo que me refiere; pero no puedo hacer nada en ese asunto. Es demasiado delicado. Si se tratara de otra cosa, lo intentaría con gusto; mas de eso, no.

Para lo otro sí puede haber solución; la que me indica, por ejemplo, es buena suprimiendo la primera parte.

MARTA.—Me parece que se equivoca usted. Sola no la he recomendado nunca; con otros productos, sí. He aquí una fórmula bastante buena que puede darle resultado:

Esencia de rosas, 10 gotas.

Lanolina, 30 gramos.

Oxido de zinc, 1 id.

Agua de rosas, 3 id.

Azufre, 1 id

Mezcle bien estos productos y friccionese ligeramente por la mañana y por la noche.

Para lo que desea puede hallar fórmulas eficacísimas en el libro de belleza que anunciamos.

IDEAL.—El «Petróleo Gal» sirve para robustecer y tonificar el cabello.

CRISANTEMA.—¿Y por qué no? Puede consultarme todas las veces que lo desee, pues yo respondo con mucho gusto.

Para la Consulta de Grafología ha de escribir aparte, pegando en la carta el recibo de abono ó la faja, porque aunque yo la conozco, no le ocurre otro tanto al profesor.

2 DE FEBRERO.—1.^a En vez de darla aquí unos cuantos detalles que, por falta de espacio, serían incompletos, voy á hacer algo mejor, y es publicar trajes de primera comunión, explicando lo más esencial. ¿No le agrada esto más?

2.^a El crespón no debe lavarse, porque se estropea. Eso hay que hacerlo en el tinte, en seco. Si es blanco, puede dejarlo como nuevo metiéndolo en harina de flor y agitándolo en todos sentidos.

3.^a Para el charol venden una pasta especial en los comercios.

4.^a Para eso también existe un líquido, pero no sé su nombre.

5.^a El tocino le estropeará la cara. Lo otro es probable que le dé resultado. Para las pestañas sí sé que es muy bueno.

AZUCARIA.—Puede mandar el importe en giro postal, indicando sus señas y nombre otra vez, para evitar extravíos.

Para lo otro, vea lo que le digo á «Crisantema».

M. V. J.—No, señora; para el desarrollo del pecho la aconsejo el método preconizado en «El arte de ser bella». Aquí, en mi poder, á disposición de todas, tengo un par de docenas de cartas que demuestran su eficacia, escritas por lectoras agradecidas. Para conseguir un resultado satisfactorio sólo ha de hacer una cosa: seguir fielmente, al pie de la letra, todas las observaciones que en el libro se hacen. Si al comenzar el método mide la anchura de su busto, y á los dos meses hace otro tanto, advertirá la diferencia.

ALMA MÍA.—Usando el «Petróleo Gal», es imposible que una persona quede calva.

J. M. 28 AGOSTO.—Voy á darla un consejo desinteresado que la evitará un desengaño: no haga usted misma esa operación. Es tan delicada, que no sé si en el tinte lograrían complacerla.

Para el otro asunto vea lo que indico á «Crisantema».

JAZMÍN.—Ha procedido muy juiciosamente y no debe estar quejosa. Yo, en su caso, habría hecho otro tanto.

Tenga paciencia y verá cómo consigue lo que desea. No tiene más remedio que ocurrir.

puso el pie en un saliente, agarrándose con la mano diestra á otro y alumbrando con la linterna por encima de su cabeza. No había hecho más que gravitar su peso sobre el muro, cuando percibióse un chasquido y quedó roto en un breve espacio.

—¡Por fin!

Como la miss era muy metódica, tomó nota de los salientes en que se había apoyado para no perder el fruto de tantos trabajos. Tal eventualidad, empero, era remotísima, pues los soportes del cierre eran los más pronunciados.

Con la satisfacción del descubrimiento se olvidó de que dentro del pasadizo podía haber enemigos. Los acontecimientos, minutos después, demostraron que era un olvido peligroso. Cuando Jane, impulsada por la curiosidad, iba á colarse en el corredor, un fogonazo rompió las tinieblas y un proyectil, chocando contra la pared, dejó caer sobre su cabeza unas pedruzuelas.

Por instinto, sin afinar la puntería, disparó hacia el sitio en que había brillado el fogonazo. Un grito de dolor acompañó al disparo. Luego se oyó un rumor sordo.

—Me parece que no he errado el tiro—dijo la miss.

En seguida, con la linterna, reconoció el lugar en que estaba su enemiga. En el

¿Cómo se había atacado á la enérgica moza? Mientras pensaba en ello, exploró con los ojos la rotunda, sin ver nada anormal. El enemigo, si existía, habíase fugado. Mas ¿por dónde? Este era un nuevo problema.

Como no era cosa de dejar sin asistencia á su compañera, resolvió sacarla de allí en seguida. Para esto, después de colgar el aparato luminoso de su cuello, tomó en brazos á Catalina, alejándose. La carga no la impidió avizorar todos los rincones y pilastras, para esquivar posibles ataques. Por fortuna, los agresores mostráronse prudentes y pudo sacar á puerto seguro á la desmayada joven.

Cuando se vió en un sitio claro, un grito de asombro se escapó de sus labios. La exclamación arrancóla el desorden que se advertía en el peinado y en el corpiño de Catalina, deshechos á impulsos de algo que había caído con fuerza sobre ellos.

—¡La han agredido con un «bag-maul»!

El acontecimiento era de gran importancia, porque el saco de arena podía haber producido lesiones gravísimas en el cerebro. Asustada, inquieta, reconoció el cráneo. En él no se notaba nada anor-

Desconfíe de ese cambio, pues no indica nada bueno.

Debe lavarse con agua templada, ya que la fría es la que produce esa irritación en los ojos.

FUSA.—La complaceríamos con mucho gusto; mas para cortar el patrón necesitamos sus medidas, pues de otro modo saldría mal. Debe, pues, mandarnos las medidas exactas de cintura, caderas y de la cintura á la rodilla. El patrón le costará 1,50. Al pagarlo en la Redacción puede recoger el recibo, que dejo aquí por si no estuviera.

RUIDO DE CAMPANAS.—Si desea tener un cabello espléndido, lociónese todos los días con «Petróleo Gal».

LA LOCA DE LA CASA.—1.^a Si cuece los sabañones en agua muy caliente dos veces al día, al quinto habrán desaparecido.

2.^a Lociónese los granos con agua sublimada al 2 por 1.000 y verá sus admirables efectos.

3.^a Ese luto debe durar seis meses

4.^a No, señora; no puede ir aún al teatro ni á reuniones.

5.^a Las cartas con encargos diríjalas al Director.

6.^a El libro es utilísimo. En nuestras oficinas cuesta tres pesetas.

¡NUNCA!—Si en mi mano estuviera lo que desea, la complacería; pero es

regla invariable de la casa que todas las consultas se evacúen por turno riguroso. Cuando corre prisa la respuesta, mandando el franqueo contestamos particularmente. Sin embargo, aconsejamos que no se recurra á este sistema más que en casos realmente importantes.

AMALIA.—Lo mejor para teñir las canas, es el *Agua Oriental* progresiva y la *Jouvence* instantánea que da un negro brillante. Carmen, 2.

P. P.—Puede hacer esta agua de Colonia, pues resulta muy buena. Compre y mezcle los productos que voy á enumerar, dejándolos en un frasco ocho días. Al cabo de ese tiempo los pasa por un trapo limpio ó por un filtro de papel.

Espíritu de vino de 90°, un litro.

Tintura de bergamota, 8 gramos.

Idem de ambar, 1 id.

Idem de benjuí, 1 id.

Esencia de lavanda, 2 id.

Idem de resolí, 2 id.

Idem de limón, 2 id.

LINDA.—Aplicándose Vd. el Agua de Juventud y Belleza *Godeizperez*, le desaparecerán seguramente los barros y erupciones que sufre y también las espinillas.

LUCERO.—Los labios se coloran friccionándolos por la mañana con vinagre caliente, en el que se habrá

disuelto un poco de azúcar. Tengo experimentada esta fórmula.

RAQUEL.—Si desea Vd. tener las manos blancas y suaves como el nácar, use la pasta y crema Izur.

ROSA DE MAYO.—Los cuchillos de mesa los puede limpiar con un trozo de patata y ladrillo inglés. Si se añade un poco de carbonato, la limpieza es más rápida.

A sus dieciseis preguntas—no son muchas—de belleza, no puedo contestar por falta de espacio. Sin embargo, como parece que tiene interés por algunas, dígame cuáles son y la complaceré. He de decirle también que todas ellas figuran en la obra de tocadador que anunciamos.

VERDE-MAR.—Para lograr las dos cosas que desea, ha de comprar la obra, pues posee un valor inmenso. No debe faltar en casa de ninguna mujer que desee conservarse joven y bella, pues contiene infinidad de recetas prácticas.

Pasó el consultorio.

FLOR DE LOTO.—Es mejor para usted y para nosotros que nos remita el importe por medio del Giro postal, pues en los estancos no admiten sellos. No obstante, si no lo hubiera, ni Mutuo tampoco, mándelo en sellos, y ya veremos cómo le damos salida.

EST. TIP DE EL LIBERAL

mal. El choque debía haber sido muy superficial, más bien un roce.

—Si le llegan á dar de plano, no hubiese dado un maravedí por su vida.

Con un poco de agua dejada caer sobre el rostro gota á gota volvió en sí Catalina. Al ver que quería hablar Jane la impuso silencio.

—No pronuncies ni una palabra! Ahora te mandaré á Arthur y te hará compañía mientras regreso.

Un minuto más tarde, el muchacho, con rostro alegre, penetró en el aposento de la miss, entablando uno de esos diálogos interminables que tanto regocijan á los novios.

Jane, mientras pasaba esto, cargó con un grueso listón, dirigiéndose á la galería. Así que franqueó el espacio huido, quitó el puente, dedicándose á buscar lo que deseaba. Las pesquisas fueron largas, minuciosas; mas el resultado no correspondió á las esperanzas. Cansada, abandonó el corredor, trasladándose al sitio de ataque. Allí, en el suelo, se advirtían las huellas profundas de unos tacones femeninos, que se alejaban en dirección á la pared.

Muy bien, pienso. Gracias á lo sucedido á la pobre Kate, voy á conocer la puerta de escape.

Sus esperanzas, no obstante, fueron de poca duración. Las huellas, es verdad, dirigíanse al muro; mas antes de llegar, desaparecían, para volver á aparecer con otro rumbo.

Aquella particularidad desconcertó á Jane. Por un momento no supo qué hacer; pero el instinto pudo más que el raciocinio. Cuando ya se daba por vencida é iba á retirarse, se agachó, desconfiada, para reconocer la arena. Esta, en aquel sitio, no tenía análogo colorido á la restante, pues era más clara. De aquí dedujo que se había revuelto para ocultar las huellas.

—Está bien ideado; se conoce que lo han hecho mientras porteaba á Catalina. Así despistarían á cualquiera.

Para conocer el sitio del escondrijo volvió unos pasos atrás, fijándose en la línea formada por las pisadas. Apenas la reconoció, cruzó la distancia que la separaba de la pared en el mismo sentido.

—Ahora se aconsejó—hay que reconocer este lienzo mural. Aquí se encuentra forzosamente la salida.

Con la luz, sin prisa, inspeccionó el muro. Este era bastante quebrado, pues tenía depresiones y salientes con mucho relieve, cosa que acontecía en todo aquel lado. Sin embargo, el mecanismo no surgía.

Pensando que estuviera más alto, Jane

LO MEJOR
PARA
EL PELO

PETRÓLEO GAL



Rioja Claret

Teléfono 1.164
Infantas, 36
PASTELERÍA

de la Compañía Vinícola del Norte de España
Vinos y licores de las mejores marcas y flambres de todas
clases. **AMBROSIO MARTÍN** (Sucesor de Actín).
Infantas, 36, pastelería. Teléfono núm. 1.164



ELOY DEL OLMO
CHOCOLATES DE FAMILIA
CHOCOLATE Á LA AVELLANA

CHOCOLATE AL MOKA
CHOCOLATE DE CAFÉ Y LECHE para comer en crudo
FÁBRICA PREMIADA CON MEDALLA DE ORO
Ferraz, 74-Madrid - Teléfono 1753

OPRAS
DECORATIVO



DE ARTE
POR M. SALVI

Premiadas
con medallas

de oro
y de plata.

Adoptadas de texto en Institutos, Escuelas de Artes y Colegios.

ENLACES Y MONOGRAMAS	Cartera con siete álbums, 1.700 modelos en cuatro temas; muy útil para pintores, dibujantes, grabadores, tallistas, artistas industriales y calígrafos, 20 pesetas.
FANTASÍAS CALIGRAFICAS	Cuatro álbums en carpeta, con 40 modelos de abecedarios y 60 motivos artísticos; muy útil en Escuelas, Institutos, Calígrafos, Dibujantes y Comercios, 10 pesetas.
EL EQUIPO Bordados.	Tres álbums diferentes con caprichos y 4 abecedarios, cada uno en tamaños para sábana, almohada, toalla, manteles y servilletas, á 2 pesetas uno.
EL PAÑUELO Bordados.	Dos álbums diferentes con 12 abecedarios cada uno, de gran novedad, cada uno 1 peseta.
Labores artísticas de la mujer.	Publicación por álbums de 36 páginas, con modelos especiales para toda clase de encajes, tapicería, bordados, crochet, dibujo y pirograbado, etc., etc. Indispensable á las familias, Colegios, Conventos y Talleres de labores, 2 pesetas álbum.
Arte de colocar las servilletas.	Un álbum con gran número de grabados, muy conveniente en fondas, restaurantes y familias, 1 peseta.
El encaje Inglés Duquesa.	Método práctico con multitud de grabados, de gran enseñanza y utilidad para señoras, señoritas, maestras y Colegios, 1,50 peseta.
Encaje de Madrid Bollitos.	Primero y único Método para aprender y aumentar el saber, para hacer buenos y artísticos encajes, y utilísimo para Escuelas, Colegios, Maestras, señoras y señoritas, con profusión de grabados y buen texto, 2,50 pesetas.

En venta en las principales librerías, en casa del autor y en
LA MODA PRÁCTICA, Marqués de Cubas, 7 Madrid.

A los clientes de S. de Orive



No habiendo sido ningún consumidor de mis productos favorecido por la suerte del último sorteo, guarden los billetes que tengan en su poder para entrar á nueva suerte. Mi deseo es regalar el chalet, al que tenga número igual al del premio mayor de la jugada de la Lotería Nacional que oportunamente se anunciará. Se sigue obsequiando á mis clientes con los billetes que restan, comprando las 6 pesetas en Licor del Pobo y Agua de Colonia, como se hizo hasta el 20 del actual
Logroño 21 Enero de 1912. S. de Orive.

Secretos Maravillosos

Medios positivos para lograr éxito en la vida y conseguir cuanto se desee. Si quiere usted ser dichoso y feliz, vivir con alegría y felicidad, tener salud y suerte, pida hoy mismo mi libro, que mando gratis, de **Secretos Maravillosos-Ciencias Ocultas**, y disfrará de vivir con cabilaciones tormentosas y pesadumbre. Pídale y se convencerá. Escriba á **J. CATALA**, Casier, núm. 2, París (Francia), é incluya sello de 25 céntimos para la contestación. Franquéese la carta con 25 cts.

Compre las Sedas Suizas

Pídale las más nuevas de nuestras sedas, novedades de primavera y verano para vestidos y blusas.

Rayés, Foulards, Velo, Crepe de Chine, Eolienne, Muselina, de 120 centímetros de ancho, desde Ptas. 1,45 el metro, en negro, blanco y color, así como las blusas y vestidos bordados en batista, lana, lienzo crudo y seda.

Vendemos nuestras sedas, de solidez garantizada, directamente á los particulares, y franco de aduana y portes á domicilio.

Schweizer & Co, Lucerna L 17 (Suiza)

Exportación de sederías.— Proveedores de la Real Casa

LA IDALIA

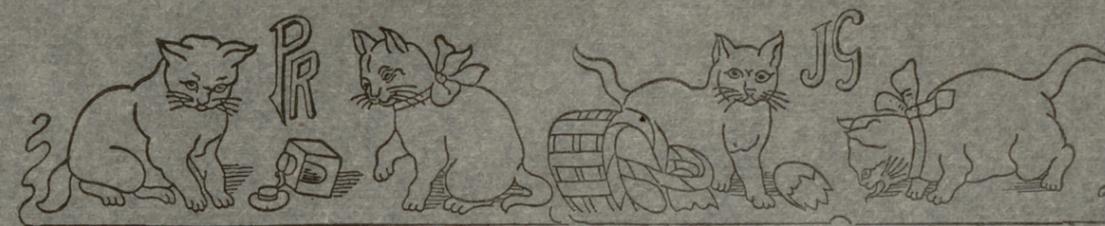
Es la más higiénica de las tinturas instantáneas; puramente **vegetal**; única que tiñe las canas sin quemar ni manchar la piel ni destruir el bulbo piloso. Depósito. Pérez Martín y Compañía, Alcalá, 9, Madrid y en todas las farmacias y droguerías.

Toda carta de contestación urgente ó que por su índole debe hacerse particular, es indispensable la remisión de sello. Todo encargo ó patron certificado es por cuenta de la señora abonada.

Los valores son por adelantado y en Giro postal que se adquiere en las principales administraciones de Correos.

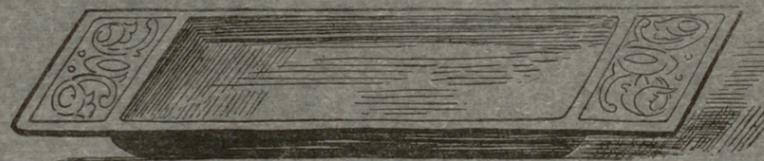


Motivo original para bordar ó pintar en labores de aplicación.



Capricho con cifras P R para bordar

Capricho con cifras J G para bordar



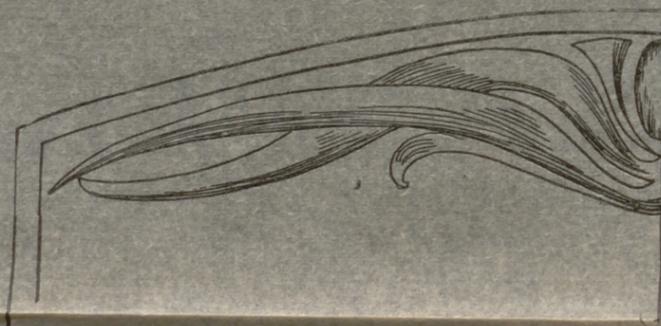
Bandeja para plumas, labor para despacho de caballero, de ejecución en madera y á pirograbado.

Suplemento de labores artísticas á *La Moda Práctica*, por D. Manuel Salvi

Oficinas: Marqués de Cubas, 7 - Madrid

**Escuela-taller
de dibujo aplicado á labores
San Marcos, 29, bajo, Madrid**

Año V - Núm 217 - 21 de Febrero de 1912



Detalle del porta-cartas del suplemento de labores del número 211.



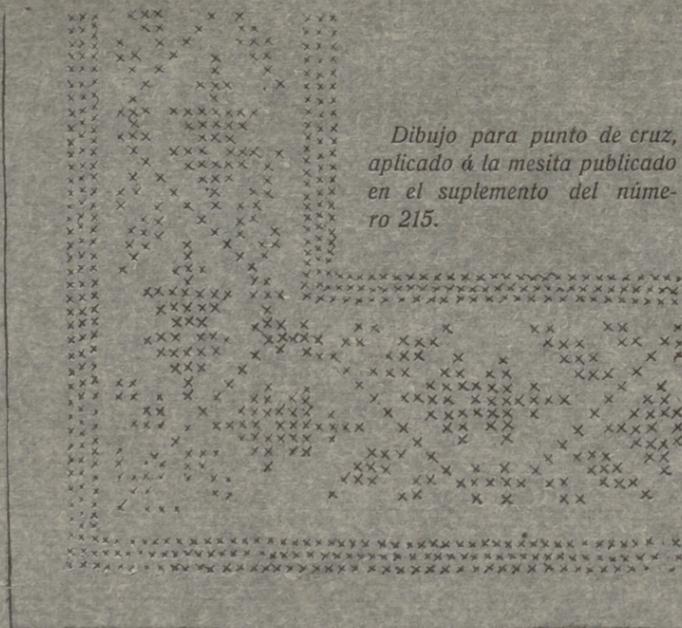
Detalle de la pantalla ejecutada sobre seda blanca con cintas y medallones bordados con sedas de colores.



Pantalla bordada.



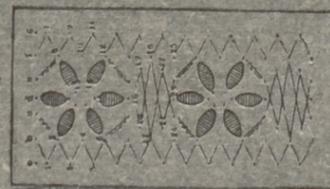
Angulo bordado al realce y aplicaciones de encaje de Venecia y calados para cuadrante ó ropa blanca.



Dibujo para punto de cruz, aplicado á la mesita publicado en el suplemento del número 215.



Encaje de bolillos (entredós).



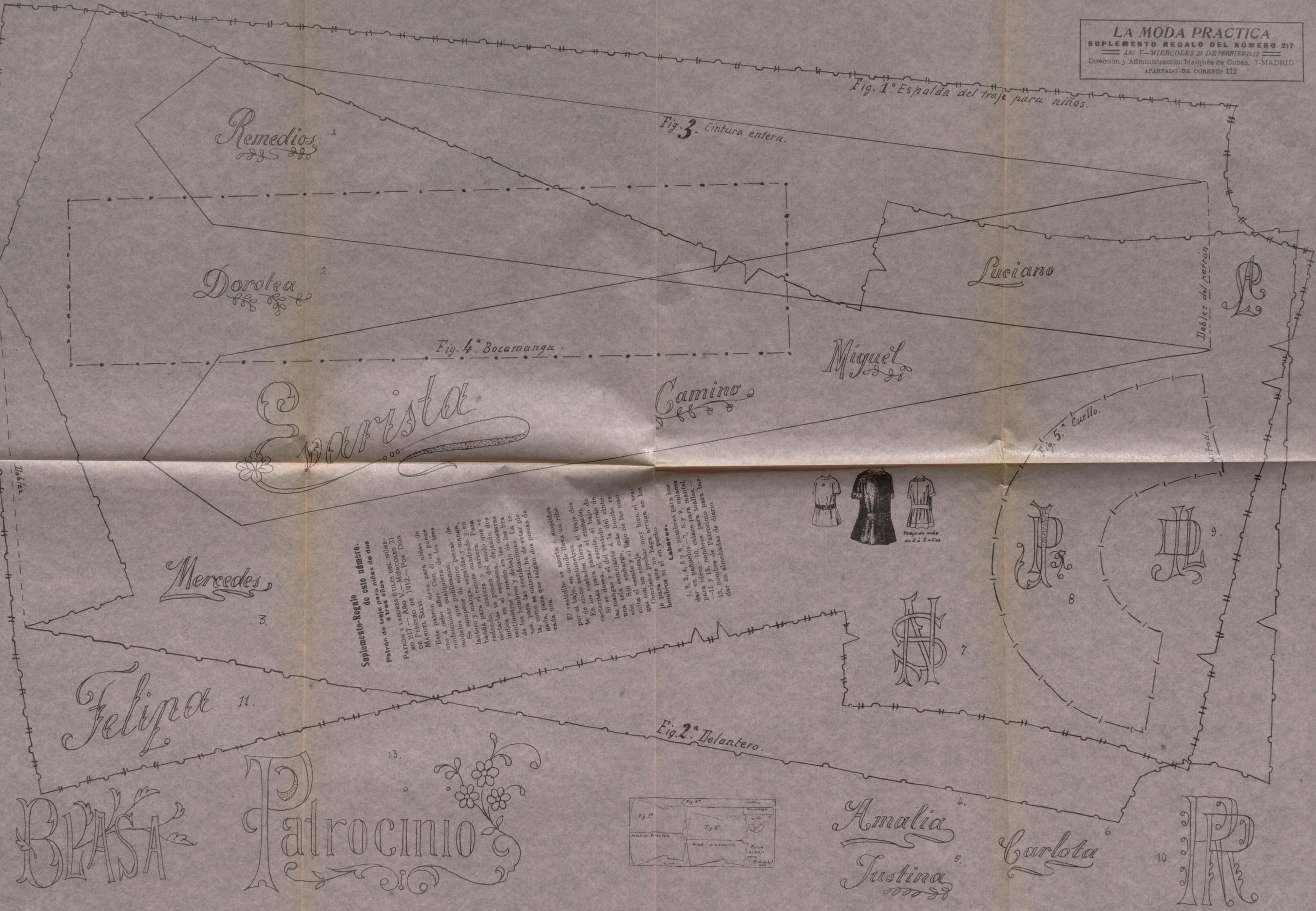
Detalle para la ejecución del entredós de encaje.

Fig. 1.ª Espalda del traje para niñas.

Fig. 3.ª Cintura entera.

Fig. 4.ª Bocamanga.

Fig. 5.ª Cuello.



Suplemento-Regalo de este número.

Patrón de traje para niñas de dos a tres años.
 PATRÓN Y LABORES ÚTILES DEL NÚMERO 217—AÑO V—MIÉRCOLES 21 DE FEBRERO DE 1912.—POR DON MANUEL SALMI.

Este patrón sirve para niñas de uno á ocho años. Con él se puede confeccionar publicaciones, piezas de modelo que de cinturas y mangas, Se compone de espalda y manga, delantero y manga, el escote cuadrado y en banda para el escote cuadrado. Para redondo, se ponen del dejando dos cortadas en el escote. En las costuras indica en el metro en los brazos, centímetros y de las rectificaciones. La de los hombros y de las rectificaciones de la, como es natural, las de estar plegadas, para que salgan dos piezas de cada una.

El vestido se acorta ó amplía por el bajo, en donde lleva un ribete de cinco centímetros, el traje de En los costados lleva el cinturón de carteteras para pasarle, el bajo de Si se desea, el escote se puede las mangas y el del y la del, con una tela semejante más bonito rón. Sin acote y el bajo ó las mangas, se puede muy bien el traje con, que probarse arruga en los je para que no hagacho.

Labores:
 1, 2, 3, 4, 5, 6, nombres para bordar en pablos.—7, 8 y 9, enlaces para ídem.—10, enlace para costuras.—11 y 12, nombres para costuras.—13, nombre de patronio para bordar en almonedas de diámetro.



Fig. 2.ª Delantero.



La Moda Práctica

DIRECTOR: D. Manuel Batet

ESTA REVISTA ES LA MÁS ÚTIL, MÁS ELEGANTE Y MÁS ECONÓMICA PARA TODA SEÑORA Y SENORITA. É INDISPENSABLE EN TODA CASA BIEN ORGANIZADA. ASÍ COMO PARA PROFESORAS, MODISTAS Y BORDADORAS

Madrid: tres meses, 1,50 pesetas. - Provincias: tres meses, 2,50 pesetas; un año, 9,00 pesetas. - Extranjero: un año, 13,00 pesetas

Se remite número de muestra, pedido á sus oficinas:

Marqués de
Cubas, 7
Madrid
Apartado de
Correos
N.º 112



Regalo á las señoras abonadas, todos los trimestres y por sorteo; en caso de premio por suerte, tiene que acreditarse por recibo de abono este derecho. En provincias, pueden remitirse los valores por Libranza, Giro Mutuo, Letra, Sobre monedero ó Giro postal, que se adquiere en las principales administraciones de Correos.

La Moda Práctica

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Marqués de Cubas, 7 - Teléfono 293

Apartado de Correos núm. 112

Precios-primas de patrones de lencería interior
SOLO PARA ABONADAS

	Pesetas
Delantal cuerpo.....	1,00
Delantal sencillo.....	0,50
Cubre-corsé.....	0,50
Cubre-corsé pantalón.....	1,25
Cubre-corsé enagua.....	1,50
Cubre-corsé enagua pantalón..	1,50
Enagua.....	1,00
Matinée.....	1,25
Chambra.....	1,00
Camisa de día.....	1,00
Camisa de día superior.....	1,25
Camisa de noche.....	1,50
Bata sencilla.....	2,50
Bata superior.....	3,00

Los pagos al contado y las abonadas de provincias remitirán además 30 céntimos para el certificado

VESTIDOS

Falda.....	1,50 y 2 pesetas.
Blusa.....	1,50 y 2
Abrigo corto.....	2 y 2,50
Abrigo largo ó levita..	3 y 4

APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID

Escuela de enseñanza de dibujo, pintura y grabado decorativo aplicado á todas las labores de la mujer
CALLE DE SAN MÁRCOS, 29, BAJO.—MADRID

EQUIPO DE NOVIA

COLECCION-CARPETA DE 10 BUENOS PATRONES CORTADOS Y DE NOVEDAD

DE GRAN UTILIDAD Á LAS SEÑORITAS

Contiene:

- 1 patrón de delantal.
- 2 » » Cubre-corsé.
- 3 » » Enagua.
- 4 » » Cubre-corsé pantalón.
- 5 patrones de Cubre-corsé enagua.
- 6 » » Matinée.
- 7 » » Chambra.
- 8 » » Camiseta de día.
- 9 » » Camiseta de noche.
- 10 » » Bata.

Esta original y práctica colección de patrones sólo cuesta

8 pesetas en nuestras oficinas

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.

LA CANASTILLA

Colección-Carpeta de 10 buenos patrones cortados.]

DE GRAN UTILIDAD Á TODA MADRE

CONTIENE

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1 patrón de Camiseta. | 6 patrón de Delantal. |
| 2 » » Chambra. | 7 » » orseleta. |
| 3 » » Jubón. | 8 » » Enagua. |
| 4 » » Bragas. | 9 » » Faldón. |
| 5 » » Babero. | 10 » » Traje |

Esta nueva colección de patrones sólo cuesta

5 pesetas en nuestras oficinas.

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.