

La Moda Práctica



Año IV — Núm. 200

ABRIGO DE MODA USUAL

25 de Octubre de 1911

Importantísimo regalo á las abonadas de "La Moda Práctica,"

III 50 DÉCIMOS DE LA LOTERIA NACIONAL!!!

Del sorteo que se celebrará el día 30 de Noviembre de 1911

CONDICIONES

1.^a Tienen derecho á este regalo de 50 décimos todas las abonadas.

2.^a Los abonos de un mes tienen que remitir, con el talón escrito para el sorteo, el recibo correspondiente al mes de Noviembre.

3.^a Los abonos de trimestre, semestre ó año, remitirán el talón escrito para el sorteo, y, además, detalles de tiempo de abono; y en caso de ser hecha la suscripción por corresponsal, nombre y señas de éste.

4.^a El talón deberá estar extendido con claridad, y éste se publicará con el número 202, correspondiente al miércoles 8 de Noviembre.

5.^a Es indispensable que el talón para el sor-

teo de décimos esté á nombre del abonado ó abonada.

6.^a El sorteo de décimos se efectuará en nuestras oficinas, el miércoles 22 de Noviembre, á las cinco de la tarde, y será público entre nuestras abonadas.

7.^a Los décimos adjudicados por sorteo estarán á disposición de las agraciadas desde el día 22 de Noviembre. Las de Madrid pueden recogerlos, previo justificante, y las de provincias, si lo desean, quedarán depositados los décimos en nuestras oficinas, y previo justificante, en caso de premio, será remitido éste á la interesada, siendo estos gastos de su cuenta.

8.^a La lista de agraciadas con un décimo será publicada con el número 205, correspondiente al 29 de Noviembre.

Los talones deben de quedar en poder de nuestras oficinas, precisamente antes del día 20 de Noviembre, porque pasado ese día se correrá el riesgo de que no se tome parte en el sorteo.

Cartel de Teatros

TEATRO REAL.—La función de inauguración será el sábado 11 de Noviembre, con la ópera de Wagner «El caso de los dioses», cantada por la Kriesten-Raúl, Rousseiere, Luppi y Challis.

Dirigirá el maestro Rabl.

El abono es numerosísimo y distinguido, según costumbre, y la temporada promete ser buena.

TEATRO ESPAÑOL.—«Los amantes de Teruel», el siempre admirado drama de Hartzbusch, lo ha presentado «Alejandro Miquis» para la presentación del primer actor Pedro Codina, que sale airoso de esta difícil prueba, obteniendo una cariñosa acogida.

Lolita Bremón, logra también aplausos merecidos.

Ruiz Tatay, muy bien.

«María Rosa», el drama de Guimerá, es siempre uno de los grandes éxitos de Enrique Borrás, y esta hermosa obra, y particularmente en el último acto, está Borrás admirable, y el público le aplaude y hace salir muchas veces á escena.

TEATRO APOLO.—Con la adquisición de la bella tiple Srta. Isaura ha completado esta empresa su buena compañía.

«El mal de amores», «La suerte de Isabelita», «Lirio entre espinas» y

«El pipiolo», en que tanto se distingue la Isaura, son hoy las obras de atracción.

TEATRO LARA.—Sigue atrayente para el público distinguido el cartel de este teatro «Fresa de Aranjuez», «El rey de la casa», «Canción de cuna», y la nueva obra de López Marín «La de los ojos de cielo», que ha sido un gran éxito franco.

TEATRO DE PRICE.—Siguen representándose las obras «Amor y libertad», «El húsar de la guardia», «La gatita blanca», «El reloj de arena». La empresa prepara dos estrenos.

TEATRO CÓMICO.—Loreto Prado y Enrique Chicote están inimitables en «El monaguillo de las Descalzas», obra que se representa á las seis y media de la tarde.

«Gente menuda» continúa llevando público.

NOVEDADES.—Las obras que más agradan son «Perla del mar», «El lobato» y «La real hembra».

Novedades tiene su público, y esta temporada lo aumenta por el cuidado que demuestra la empresa y compañía para corresponderle.

COLISEO IMPERIAL.—Ricardo Cata-rineu y Pedro Mata han honrado

este coliseo con un hermoso drama, «La sombra». Los tres actos son una maravilla de buen decir y de pensar, que será visto por todo Madrid.

«La sombra», que ha tenido un éxito completamente franco, será representada por todas las compañías de España.

Pepita Cobeña y el Sr. Soto se muestran en «La sombra» hechos unos buenos actores, y el resto de la compañía ayuda poderosamente al conjunto.

Enhorabuena á todos.

TEATRO DE LA LATINA.—Las películas de este salón son siempre nuevas y de interés.

Las obras «Fresa de Aranjuez», «Tierra baja», tres actos, y «El sueño dorado» son representadas divinamente, y este teatro se ve siempre concurridísimo.

TRIANON PALACE.—Paquita Escribano se ha presentado tan encantadora y espiritual como siempre, y el público queda cautivado de su gracia y la aplaude con frenesí.

SALÓN MADRID.—La hermosa Galathea Valerie, La Preciosilla y Sultana et Chileno son números de gran atracción, que en unión de las buenas películas llevan numeroso público.

La Moda Práctica

SEMANARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA SE ADQUIERE POR SUSCRIPCIÓN AL PRECIO DE 50 CÉNTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.—UN AÑO, 9 PESETAS.—ÉXTRANJERO, 13 PESETAS AÑO.—DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: CALLE DEL MARQUÉS DE CUBAS, 7.—TELÉFONO 293.—APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID.

Traje sastre para señorita.



Gran creación.



Gran "chic," traje para señorita.

Grabado de la cubierta de este número

Abrigo de moda usagl en astrakán, largo y con gran cuello solapa, en el cual, y diagonalmente, se colocan en fajas embutidas astrakán de diferente dibujo y al hilo; también en las mangas se hace este adorno.

Sombrero de terciopelo y tul con plumas de "sport".

Figurín de la plana primera

Traje sastre para señorita

En paño; la falda lisa ajustada; chaqueta corta cruzada con adorno en cuello y mangas de terciopelo; plastrón de muselina con volante saliente; sombrero de terciopelo y adorno de tul.

Gran «chic». Traje para señorita

En paño inglés; falda de color gris sobre falda y chaqueta de paño azul marino; el cuerpo de forma figaro y chaqueta frac por detrás, según se indica en los pequeños grabados; los adornos de cuello y mangas pueden ser de seda ó de terciopelo; la sobrefalda puede hacerse de las dos formas que indicamos en los pequeños grabados.

Este modelo es de una novedad y elegancia tan nueva, que recomendamos su adquisición.

ECOS DE LA MODA

PELIGRO CERCANO.—En todos los ramos de la industria se siente un gran movimiento obrero.

En las regiones en donde se fabrican telas es más intenso este fenómeno. El malestar social se manifiesta de modo alarmante. Y como, por culpa de los gobiernos, las clases bajas no pueden vivir bien, perjudican á los fabricantes. De ahí que nosotros, sin comerlo ni beberlo, paguemos el pato.

Las fábricas de sedas, de cintas, de tules y de muselina atraviesan por una crisis espantosa. Y el caso es que las demandas no son pequeñas; pero como la Hacienda es insaciable y los obreros no se cansan de pedir, la mano de obra resulta tres veces más cara que antes.

El problema que se plantea con esto es muy grave. Si no se suluciona de modo equitativo, las modas van á sufrir un rudo golpe. Los elementos principales de la industria femenina se encarecerán en un 30 por 100. Pero como ya habían subido el año pasado otro tanto, y el anterior un 20 por 100, resulta que cuestan una enormidad.

Ya sabemos que los trajes que

antes llevaban diez metros, ahora no exigen más que cinco; pero eso no quita. También la tela que antes costaba ocho pesetas el metro cuesta catorce. La proporción, como se advierte, es bastante sensible.

Si no se arregla esto pronto, veremos el conflicto mayor que para las modas se ha presentado en los últimos cincuenta años.

LENCERIA FINA.—La lencería elegante es cada día más refinada, más bella, más femenina.

Casi todas las prendas interiores se hacen de batista ó de linón. El hilo apenas se emplea, porque ha dejado de estar de moda. Las telas preferidas son las nombradas anteriormente.

Con la batista y el linón, las camisas, los pantalones y las enaguas resultan verdaderas preciosidades. La tela se adapta muy bien á las formas, y, á pesar de su suavidad, abriga bastante. Llevan estas prendas adornos muy ricos, que las avaloran más.

Hasta en las camisas de dormir se manifiesta este refinamiento. En ninguna época se han hecho iguales. Las de estos momentos son riquísimas.

Ahora triunfan las combinaciones de prendas. La más popularizada es adornada arriba y abajo con ricos encajes.

La producción de tela es enorme. Por eso, aunque las demandas son grandes, también en los almacenes existen muchas existencias. Tal vez por esto no tardemos mucho en ver abarataadas las batistas y los linos.

CAMBIOS DE LA MODA.—Parece que se acentúa la costumbre de dar más vuelo y mayor amplitud á las faldas.

Los modistos principian á darse cuenta del grave perjuicio causado á los fabricantes, y como se exponen á pagar las consecuencias, comienzan á curarse en salud.

Se justifica el cambio de actitud por la conveniencia de dar mayor libertad á los movimientos. Aunque la causa verdadera no es esta. Si un día, por desgracia, nos encontráramos en un momento de peligro, no podríamos ponernos en salud.

El mayor vuelo en las faldas, como es natural, hará nacer otras disposiciones. No se cambia así por que sí un patrón establecido. Las disposiciones tienen que ser nuevas, para responder á esa innovación discreta y razonable.

Dentro de pocas semanas veremos todo esto. Apenas arranque la moda otoñal y se principie á crear

para el invierno, advertiremos los cambios. Hoy por hoy no podemos hacer más de lo que hacemos: advertir las tendencias, para que las abonadas no se apresuren á hacer el equipo invernal completo.

TRAJE SASTRE.—Se nos pregunta cómo se pueden utilizar los trajes muy estrechos de la última temporada, teniendo en cuenta la tendencia que existe á darles mayor amplitud.

En principio, mirando á la moda, conviene más llevar un traje ligeramente anticuado que no transformarlo de modo incompleto y poco nábil.

Abrir la falda sobre los costados, hasta un poco más arriba de las rodillas, y deslizar un largo pliegue plano en la abertura resulta un verdadero juego. Pero, para esto, hay que tener tela parecida.

Si no se posee esta tela, se la puede sustituir con terciopelo ó satén. Sin embargo, entonces habrá que ponerle á la falda un borde completo de terciopelo. Si el borde es de satén, se bordará con un ancho soutache para disimular la transición, que siempre es algo molesta.

Pero conste que aquí no hablamos más que de las lanas corrientes.

Un ancho pliegue detrás no impedirá que se abran las costados, si el conjunto es muy estrecho.

La ampliación de detrás siempre resulta menos afortunada. Casi nunca da mayor anchura á los costados, que son los que influyen en la marcha. El espaldar liso, además, siempre es más fácil de restaurar.

Las mujeres que no gusten de renovar constantemente sus «toilettes» harán muy bien eligiendo con preferencia los tejidos lisos, de colores poco llamativos. Así, yendo vestidas con elegancia, no llamarán la atención, si llevan dos temporadas un mismo traje.

NOVEDAD PARISIEN.—Desde hace dos años, las modas francesas se nutren de las inglesas. Así, en ocasiones, en París se da como muy parisien una cosa inglesa. Eso ocurre en estos momentos.

Ya es sabido que en Inglaterra se usa la mantequilla en todas las comidas. En París, desde este verano, acontece otro tanto. Pero para emplear la manteca ha habido que crear una moda: la de los cuchillos.

Así, como última novedad, en todas las casas elegantes ponen de

TRAJES PARA SALÓN Y VISITAS

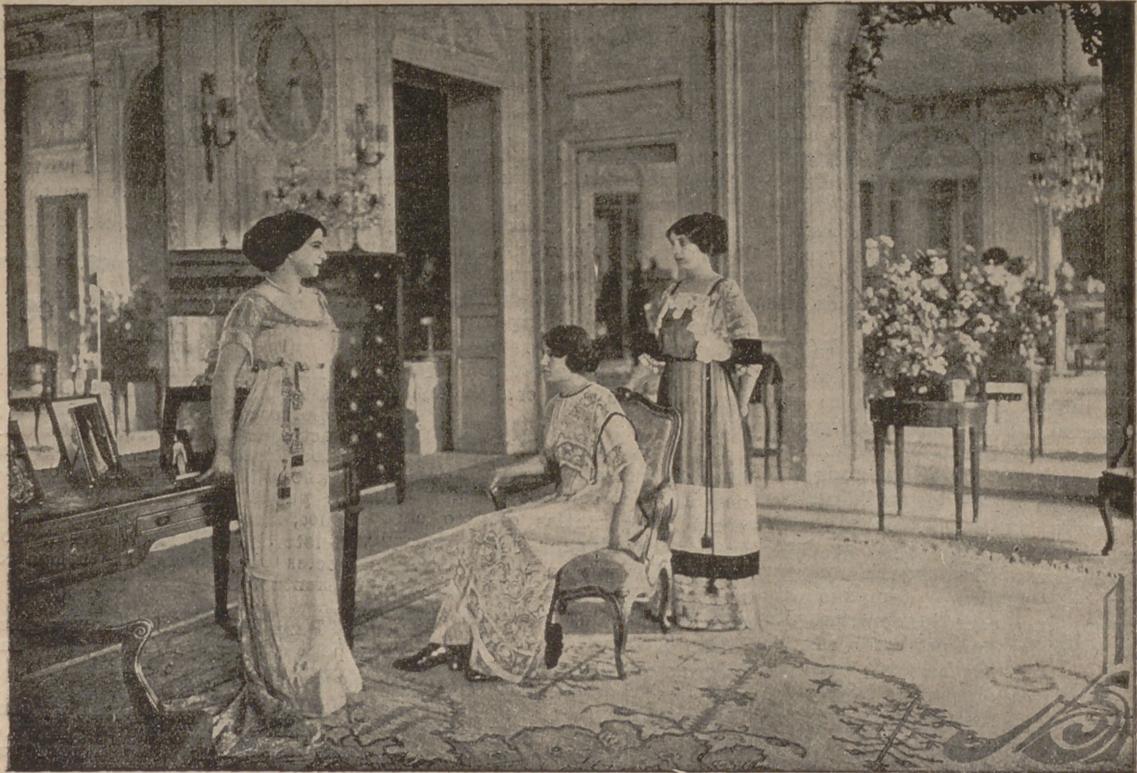


Fig. 1.^a "Robe", en muselina de seda blanca y adornos de lamé de oro, guarnecido de una franja rizada; cintura y caída de perlas.—Fig. 2.^a "Robe", de liberty verde, cubierto de velo blanco, bordado de perlas.—Fig. 3.^a "Robe", de muselina de seda negra, guarnecido de gruesos bordados azules; cintura de oro guarnecida de seda negra.

lante de cada invitado una copa de cristal ó de plata para la manteca y un cuchillo no más ancho que el dedo. Tiene la hoja redondeada. Parece un cuchillo infantil.

El puño suele ser de madera pulimentada de vivos colores: azul, rojo, amarillo ó rosa.

Esta variedad es de mucho efecto sobre el cubierto.

Conversaciones femeninas

Las protestas están á la orden del día. Todo el mundo se queja. El descontento es general. Ya hasta los fabricantes de telas se muestran enojados. Se lamentan del triunfo de las modas nuevas. ¿Por qué? no es ocasión de manifestarlas. Ade-

Muy sencillo. Porque con ellas se vende menos tela. La razón no puede ser más contundente. Hay que decir, no obstante, que los quejosos no son españoles. Son franceses. Los primeros es fácil que estén tan disgustados como sus colegas; pero no lo dicen. Se guardan sigilosamente sus impresiones. Tal vez crean que

TRAJES MODELOS PARA NIÑAS DE TRES Á CINCO AÑOS



Los seis modelos son de tres trajes y detallan la ejecución por delante y detrás; la gran perfección del dibujo indica su buena confección; se hacen en paño ó en lana con adornos de seda y algún bordado como adorno.

más, ya es sabido que al buen callar llaman Sancho.

Los fabricantes de telas basan sus quejas en las exiguas proporciones de las faldas. Antes, para un traje se necesitaban de 10 á 15 metros. Hoy, en cambio, con cuatro ó cinco bastan. La diferencia es bastante grande para que no se advierta. Y el caso es que los grandes modistos lo mismo llevan ahora que antes. En sus precios no ha influido la poquedad de la tela. Es decir, que se ahorran, cuando menos, el coste de seis ú ocho metros de tela.

¿No debía haber rebaja en los precios? Los fabricantes dicen que si la rebaja existiera, ellos se conformarían. Nadie tiene la obligación de comprar lo que no necesita. Pero no se conforman con que todas las ventajas sean para los modistos. Por lo pronto, ya han hecho saber su descontento. Si esto sigue así, acabarán por declararse en huelga. También pueden, formando un «trust», encarecer los precios. En este caso, los que perderían son los vendedores, pues los harían pasar por las horcas caudinas. Las parroquianas también sufrirían las consecuencias; pero en seguida, con la reacción, se obtendrían algunas ventajas. Sin embargo, no veremos tales cosas. Las empresas benéficas nunca se realizan.

Los fabricantes debían asociarse. Así, además de regular la producción, conseguiríamos concluir con las telas extravagantes. Por otra parte, regulando los precios, impedirían que los modistos nos saquearan. Hoy, con el pretexto de que los tejidos son muy caros, nos cobran lo que quieren. Entonces sería imposible. Un mismo precio serviría para todos los mercados. Y con esto, suprimiendo el aumento de la compra-venta, los trajes se abaratarían en un 20 ó en un 30 por 100.

¿No es hora de que nos libremos de la tiranía del modisto? Las mujeres no sabemos luchar por nuestra cuenta. Necesitamos un auxilio como el de ahora. Si los fabricantes se asociaran, es cierto que emplearíamos más tela; pero también es cierto que impediríamos la especulación de los modistos. Esta es la parte importante del asunto. De seguir las cosas tal cual están hoy, vale más que los fabricantes salgan gananciosos. Así, las telas podrán ser mejores. Porque con la reducción de los vestidos, bien mirado, no han salido gananciosos más que los modistos. Continúan cobrando ahora lo que cobraban antes. Porque hasta en las tiendas de modas, por el ejemplo de los confeccionado-

res, cobran el duplo del valor de las telas.

El disgusto de los fabricantes franceses no debe desagradarnos. Al contrario. Habría que fomentarlo. En el caso peor, siempre nos quedaría un recurso para hacerles entrar en razón: la huelga. Pero no habrá necesidad. Los fabricantes tienen razón al decir que, ya que no venden las telas de antes y ya que los modistos cobran lo mismo, deben ser repartidas las ganancias. Al fin y al cabo, ninguna de nosotras se incomoda por esa expoliación. Que se repartan las ganancias. En el campo hacen otro tanto los que viven saltando por encima del Código.

Como ya no hay leyes suntuarias, tenemos que acatar estas imposiciones. En ellas solemos hallar muchas veces las garantías que no encontramos en ninguna parte. Porque, aun cuando sea en el fondo irritante la petición de los fabricantes, nos conviene. Si los modistos tuvieran miedo á estas decisiones, nosotras saldríamos ganando. Con seguridad que de primera intención bajaban los trajes un 10 por 100. Así, no hay peligro. Cada día serán más onerosos los precios. Y como no tenemos valor para rebelarnos contra esa tiranía, nos dejamos engañar. Esto no puede seguir así. Aunque sólo sea por una vez, debemos tener energías. Un momento de firmeza podía abaratar la parte más importante de nuestro capítulo de gastos.

Por todo esto, en vez de preocuparnos por la actitud de los fabricantes franceses, debemos alegrarnos. ¡Duro y á la cabeza! De fijo que no seremos las mujeres las que perdamos. Si los fabricantes les meten el resuello dentro del cuerpo, para que no hagamos otro tanto, nos harán rebajas. Pero para conseguir lo primero sería necesario que prestásemos apoyo á los interesados. Y esto es lo difícil. Las mujeres servimos para todo, menos para lo que reclama paciencia. Parece que necesitamos vivir á la carrera.

¿Quién triunfará en la contienda? Es difícil averiguarlo. Si los fabricantes llegaran á la unión, imponiendo tarifas especiales, el triunfo sería suyo. Pero, ¿cómo conseguir esto? Aunque los franceses son positivistas, no es tan hacedero que lleguen á un acuerdo. Pero lo intentarán, y esto basta. Apenas los modistos adviertan que las cosas marchan por buen camino, cambiarán de actitud. Es la historia de siempre. Nunca se concede una cosa por buenas. Pero entonces, con la lección, es fácil que las mujeres nos

decidamos á presentar la batalla y obtengamos mejoras necesarias, que hoy día parecen imposibles. La ocasión será magnífica, porque, de cualquier modo, los dos rivales perderán fuerzas y quedarán entregados á nuestra magnanimidad.

¿No es así, lectoras? Por si acaso, sigamos con interés esta lucha, única en los anales de la moda.

LEONOR VALDÉS.

Recetas útiles

La grasa que se adhiere á las pieles se limpia con arena. Basta con espolvorear la piel con dicho producto, dejándola tres horas así. Al cabo de ese tiempo, se frota con la mano á contrapelo. Esta operación se puede repetir varias veces después, sin esperar las tres horas. Los peleteros limpian de este modo las pieles grasientas. La crema debe calentarse un poco.

Para evitar el frío en los pies, se pone entre éstos y las medias un pedazo de papel de seda.

La fatiga de los ojos, ocasionada por las vigiliadas prolongadas, se cura pasándose por los párpados varias veces al día un trapo empapado en un poco de té que no sea muy fuerte y que esté tibio.

Para desengrasar los cuellos de los vestidos basta con frotarlos con una mezcla de un gramo de sal disuelta en cuatro ídem de alcohol.

Las mujeres que desean evitar que le salgan en el rostro esas manchas, propias del embarazo, deben untarse por la noche con glicerina en la cara. Este producto las preservará de modo admirable.

Para ennegrecer las cejas y pestañas basta con pasar sobre ellas un clavillo, cuya cabeza se haya quemado.

Las mujeres que desean un buen dentífrico pueden recurrir á éste, que ha dado excelentes resultados: espíritu de vino, medio litro; cremor tártaro, dos onzas; quina, cinco onzas; iodo, dos gramos. Se filtra y se guarda.

Para ondular y rizar los cabellos se puede usar este preparado: agua destilada de laurel cereza, 200 gramos; alcoholado de Fioravante, 50; goma fina del Senegal, 20.

Para evitar el brillo de la piel, se debe aplicar por la mañana y por la noche esta pomada sobre el rostro: cold-cream, 30 gramos; acetato de zinc, 0'10 centigramos; esencia de rosas, 10 gotas.

Creaciones de trajes para señoritas.

Figura 1.^a—En paño ligero, sobre falda abierta en el bajo y chaqueta ídem, con adorno de seda blanca con galones bordados, sombrero de fieltro con pluma, y manguito blanco.

Figura 2.^a—En paño color gris acero, chaqueta cruzada muy elegante, con adornos en cuello y mangas de seda rayada. Sombrero capota de terciopelo adornado con seda blanca y golpe de lazos de ídem.

El grabado de esta página, con los cuatro modelos de las chaquetas de estos trajes, indican claramente en su parte anterior y posterior su buena y fácil ejecución.



Creaciones de trajes para señoritas.

SECRETOS DEL TALLER

Sombreros de niña.

La moda de los paños de terciopelo ó de cintas bajo las gorras ó sombreros es tan sedante para las mamás como para las niñas. Cuando un tocado, una guirnalda de flores ó un nudo de cintas se escapa y se exhibe sobre los cabellos, no hay nada más gracioso. Una gran parte de la belleza de estas deliciosas capellinas se la proporciona una ancha cinta de terciopelo negro ó de color. Parte de debajo del sombrero y viene ensanchándose en largos paños sobre el hombro.

Por lo osada que es, esta moda se permite á los rostros juveniles.

El modelo núm. 1 es una gorra. Se compone de una forma campana cubierta de cintas, que parten del fondo del casco y se repliegan, para terminar en los bordes. Un lazo de terciopelo las retiene alrededor. En el costado se coloca un ramito de flores, y dos cintas parecidas, que se anudan detrás.

Para retener los pliegues de la cinta se puede imaginar una corona de flores.

En el número 2 se ve combinado el encaje sobre el terciopelo. El encaje, después de cubrir el casco y el borde del ala, forma dientes, que se recortan sobre el terciopelo.

Un ramo de campanillas ó de hojas cae en cascada sobre el hombro izquierdo. La caída ha de ser muy natural.

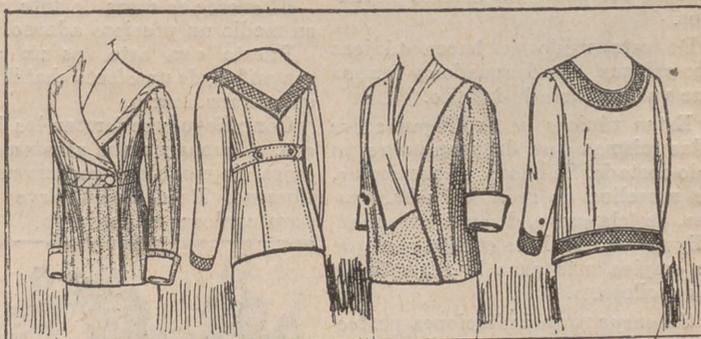
Esta clase de adorno se puede hacer sobre cualquier sombrero.

El encaje se debe elegir bien, para que tenga un dibujo claro. En verano se usará el inglés y el guipur de Cluny, y el Venecia para el invierno.

Un nudo de terciopelo mezclado con las flores y hojas, hará muy bien.



Sombreros para niñas.



Aspectos distintos de las chaquetas de los dos trajes de señoritas.

LA GRAN MODA

Las modificaciones de la moda, por lo general, son obra de las personas que se encuentran menos dispuestas á seguir sus exageraciones.

En lo presente, las mujeres que resistimos á las faldas estrechamente trabadas somos las que imponemos el gusto.

Las faldas, en el bajo, en particular, tienen más vuelo. La parte superior continúa agradando estrecha. Moldea muy bien la línea de las caderas y disimula más fácilmente algunos defectos físicos.

Los colores blanco y negro siguen siendo los predilectos para los trajes. Con ellos se hacen algunos de éstos hermosísimos. Por este motivo se ven sobre los «fourreaux» de satín blanco

ajustados, faldas de muselina de seda negra, algo fruncidas en el talle. Estas faldas tienen un bajo de terciopelo negro, que asciende hasta mitad de ellas. Suben en punta y disminuyen detrás.

La originalidad de este adorno consiste en que el terciopelo va recortado y tiene grandes efectos de luces. Lleva dientes por arriba y por abajo y se apoya sobre el satín blanco.

En el corpiño, que será de muselina de seda, el escote va subrayado en cuadro por un adorno de terciopelo. Un ramito de blancas dalias «achevelés» se fija en un hombro.

La cintura es de terciopelo verde almendra. Es ancha y va drapeada. Se pone un poco alta.

Este traje de comida es elegantísimo. Además, resulta muy resistente y práctico. Soporta los viajes, lo que es de mucha ventaja en esta época de viajes y de excursiones.

Todavía no se ha determinado la extensión del talle para este invierno. Las mujeres robustas, sin embargo, pueden remediar este inconveniente con los fruncidos, que luego se pueden soltar, ampliando el talle.

Para la clase de trajes de que hablamos—las comidas de invitación—se emplean muchos bordados. Reproducen fantasías y matices que recuerdan mucho el traje etrusco. Los matices ladrillo, malvas, verdes, leonados, azules intensos, etc., parecen tomados de los frescos antiguos. Sobre las telas ligeras de fondos oscuros, tales como verde, azul y ladrillo, en transparencia sobre otros más suaves, esos bordados se destacan mucho, componiendo efectos novísimos.

De este modo se hacen túnicas neogriegas, con drapeados y formas que varían hasta lo infinito.

Estas túnicas se repliegan sobre ellas mismas ó se drapean sobre un solo costado. Se hacen, en particular, de muselina de seda, de «charmeuse», de tela suave, de encaje de chantilly negro, etc. Este encaje es el que se emplea más para la mayoría de las «toilettes».

Se encuentran imitaciones perfectas de este encaje en muchos sitios; pero no hay nada que iguale a la riqueza de dibujo y a la «tenue» del verdadero chantilly, que dura muchos años sin perder nunca su belleza.

Como traje práctico para el comienzo del otoño hay que recomendar los de ratina. Dan muy buenos resultados. Esta tela, recia y fuerte, conviene a los trajes de corte sobrio. Una ratina habana «reversible», con revés escocés, será de un uso exce-

lente. Algunos detalles del revés se llevan sobre el derecho.

Las chaquetas de ratina son pequeñas y rectas. Se trabajan en piezas. Llevan amplias solapas cruzadas sobre un lado. Dejan ver la escocesa.

Con estas chaquetas no se puede prescindir de la amplia chorrera de Malinas ó de cualquier otro encaje antiguo. La moda quiere que las chorreras elegantes sean así.

Las camisetas hechas con un anti guo cachemir de las Indias son muy elegantes. Son rayadas. Llevan un camisolín de encaje, que aparece en un escote estrecho y redondo. Un pasante de terciopelo del matiz del traje subrayado con un punto de oro completa el conjunto. Las mangas, bastante holgadas, son de terciopelo. Terminan con mitones de encajes. Salen de la camiseta de cachemir, cuya amplia sesga se bordea con terciopelo.

La camiseta, que siempre se hace tono sobre tono, va adornada con fruncidos y algunos motivos de fino bordado de oro. El efecto que produce es encantador, elegantísimo.

Con cuatro metros de hermosos volantes de chantilly, de 40 á 50 centímetros de alto, se hará un precioso adorno para un traje de gasa aterciopelada con fondo blanco con rayas negras.

El volante irá fruncido y montado por la cabeza en una cinta de satín negro doble. La abertura se pondrá detrás, en medio, por la parte de arriba del corpiño. Volverá hacia adelante, para formar mangas y fichús.

El encaje se cruza delante y forma en medio un precioso adorno.

Puesto con arte, es un adorno magnífico, de un efecto «habillé» y rico extraordinario.

Con pliegues se forman los drapeados. Algunas puntas ajustan los encajes, de modo que conserven cierta libertad. Este efecto sirve mucho para avalorar el conjunto.



Se ha efectuado en San José la boda de la bellísima señorita María Modet de Ortúeta, con el joven y distinguido doctor en Medicina D. Saturnino García Vicente.

Fueron padrinos la señora viuda de Modet, madre de la novia, y don Ismael García, padre del novio, jefe de la estación del Norte, y tes-

tigos el senador D. Juan de Ortúeta, D. José Sáinz, D. Ricardo G. Trelles, D. José Garín y D. Tomás Modet, y por parte del novio, el duque de Tovar, el conde de Castel Blanco, D. Andrés Rodríguez Don-gil y D. Francisco García Vicente.

Los novios salieron de viaje para extranjero y les deseamos feliz vida matrimonial.

✠

Ha sido pedida la mano de la bella señorita Antonia Drake de la Cerda, hija del marqués de Cañada Honda, para D. Emilio Drake y Redondo, hijo del conde de Vega-Mar, marqués de Eguarás.

★

Procedente de Polonia ha llegado á esta corte la ilustre escritora Sofía Casanova de Lutoslawski, con sus bellísimas hijas Bela y Hala.

Sea bien venida.

S.

EDUCACION INFANTIL

I

Como el cerebro de los niños es muy sensible y recoge cuanto percibe, conviene cuidar de la sanidad y moral de las imágenes que llegan á él. De este cuidado depende su buena ó mala conducta futura. Puede asegurarse, sin miedo á exagerar, que el hombre no hace más que lo anotado cerebralmente en la infancia.

A pesar de la vigilancia que ejercemos sobre nosotros mismos, ocurre que nos engañamos respecto á un hecho, á un lugar, etc. Si la edad del niño le permite comprobar el error, debemos confesarle sin eufemismos que nos hemos equivocado. De este modo le probamos que no hay vergüenza en confesar un engaño, por ser cosa noble, digna. Así también se le hace ver que no es discreto sostener una cosa, de cuya veracidad se duda. En cambio, si ocultamos el engaño y él lo advierte, le acostumbramos á la mentira, dándole una idea deplorable de nosotros.

Las personas mayores exigimos á los niños un gran esfuerzo y una gran inmovilidad en los estudios. Para que esto se consiga hay que representárselos de modo agradable, que les anime. Así, al lado de los estudios áridos, lo daremos otros agradables, entretenidos.

A los niños no se les debe dejar detrás de sus compañeros. Vale más que se les suprima una lección. De este modo, despertando su amor



TRAJE PRÁCTICO PARA SEÑORA JOVEN.—
En paño ó en terciopelo y los adornos
de cinta gruesa de seda negra. Sombrero
de terciopelo con gran pluma y golpe de
satén.

propio, se les obligará á aprenderla más tarde.

Este sistema, empleado en muchos colegios americanos, da excelentes resultados.

Aun cuando no conviene despertar el orgullo en los niños, es muy útil felicitarles calurosamente de vez en cuando, apenas hagan algo que lo merezca. Así como el niño no repara en el porvenir, cuidará más del presente, sobrepujándose.

Los niños en sociedad representan

el mundo en pequeño. Por lo mismo, debemos velar las tendencias que se desarrollan en ellos, fomentándolas si son buenas ó contrariándolas de modo discreto si son perjudiciales. A los niños no se les debe permitir jamás la murmuración, la envidia, la mentira, la cólera ni la hipocresía. Hay que obligarles á ser veraces. Para esto, en vez de pegarles, hay que perdonarles, cuando después de cometer una travesura, la confiesen con nobleza.

Los niños tampoco deben apoyar con calor las conductas ó las ideas ajenas.

La sensibilidad, en ciertos temperamentos, es casi un don. Esto no quiere decir, sin embargo, que existan algunos que no la tengan. Este es un sentimiento que se debe desarrollar en los niños y en los jóvenes, recordándoles, si puede ser, ejemplos propios.

Si un niño pierde su madre, se hierde, se ve en la miseria, etc., se le hace ver esto, y después se le dice:

—¡ Si fueras tú !

De este modo comprende que es dichoso por un accidente de la vida, y será bueno y compadecerá á sus semejantes.

Desde el punto de vista de la instrucción y de la salud, es bueno dejar al niño en libertad de acción. Por este motivo se le dejará ser o s a d o , apasionado, vehemente. Todo, claro está, en este orden de ideas. Tal vez así se revele su porvenir ó su vocación verdadera.

Ninguna persona mayor debe extasiarse ante las cosas informes que haga una criatura. Es perjudicial. Se le elogiará por lo bueno y se le hará comprender la parte defectuosa. Lo que no hay que hacer nunca es ponerle trabas en sus iniciativas. Esas trabas y las censuras les vuelven tímidos, torpes é inútiles.

Los premios hacen mucho en los niños; pero hay que saber elegirlos. Se les darán cuando lo merezcan.

No hay que censurar el regalo de libros á las criaturas que apenas deletrean; al contrario, ese regalo les estimula á aprender, para conocer lo que dice el libro regalado, que siempre se supone fatuloso.

Los libros, en todos los casos, han de ser amenos, morales y de estudio. Las obras de Julio Verne, por ejemplo, son magníficas para esto.

Las golosinas son muy perjudiciales. Nunca se censurarán bastante. Lo mismo ocurre con las joyas. Los padres que dan estos regalos no quieren bien á sus hijos. Tales recompensas les pervierten, pues acentúan los vicios en vez de suprimirlos.



"Robe",-abrigo para niña de cinco á siete años en terciopelo vino oscuro, abrochado al lado, con golpes de pasamanería y solapa de seda gris. Sombrero de terciopelo con cinta de seda y golpe de pluma.



Traje-abrigo para niña de tres á cuatro años. En lana blanca moteada, con vueltas de seda; capota de lana blanca adornada de cintas y una pluma blanca detrás.

Gran panorama de trajes de Invierno



Fig. 1.^a Traje sastre de serga color greda. Chaqueta abotonada debajo de los brazos sobre terciopelo negro. Solapas de terciopelo negro.

Fig. 2.^a Traje sastre de paño color berenjena. Forma pequeña casaca Directorio la chaqueta. Lleva un cordón en el talle. La túnica va adornada con flecos.

Fig. 3.^a Traje sastre rayado en azul y negro, adornado con terciopelo de color negro.

Fig. 4.^a Traje de crespón de seda azul noche. Corpiño con faldones de muselina ne-

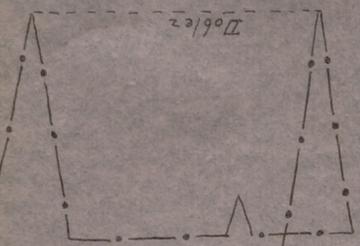
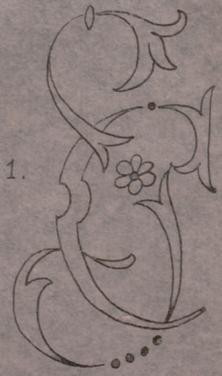
no para señoras y señoritas. (Modelos)



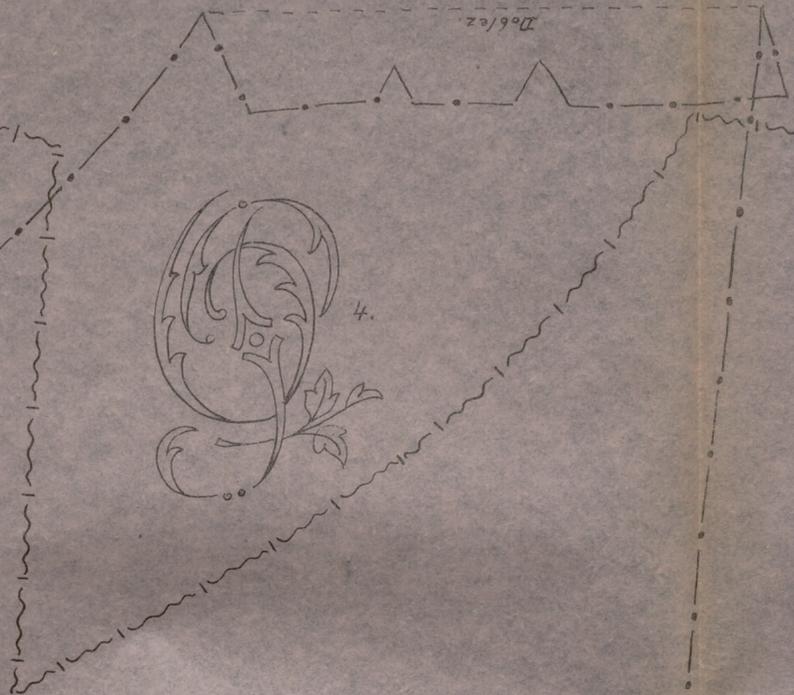
gra. Solapas de satín negro. Bajo de falda y de mangas de muselina blanca con rayas satinadas negras.

Fig. 5.^a Traje sastre de caña «beige». Cuello, puños y bajo de falda, trabajados en lana del mismo color, aunque algo más oscuro.

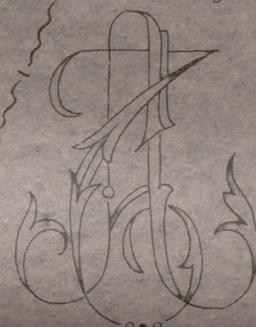
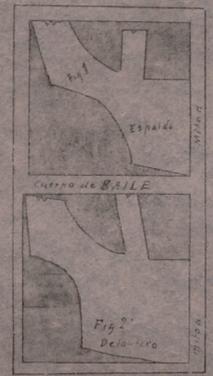
Fig. 6.^a Traje sastre de paño marfil. Chaqueta cortada con bandas de tafetán del mismo color. La falda y las mangas llevan el mismo adorno.



Carlota 2.



Paulina 3.



Suplemento-Regalo de este número.

PATRÓN Y LABORES ÚTILES DEL NÚMERO 200.—AÑO IV.—MIÉRCOLES 25 DE OCTUBRE DE 1911.—POR D. MANUEL SALM.

Patrón de un corpiño de baile y recepción.

Este patrón se compone de dos piezas, que se cortan dobles. También se puede cortar el corpiño de una sola pieza, sin costura en los hombros. Para conseguir esto basta con unir las dos piezas por las mangas.

La cartera de los hombros puede añadirse también al corpiño, en vez de cortarla. Sin embargo, preferimos dejarla cortada, para que las lectoras vean el sitio en que se pone.

Este corpiño no ha cortado para un busto que mida de 88 a 90 centímetros de pecho y 50 de extensión de talle, desde el hombro hasta el centro del delantero. El metro ha de pasar por encima del punto esencial del pecho.

Se puede no dejar evidentes la parte comprendida entre las carteras de los hombros y las que caen sobre los brazos. Esta parte del corpiño puede completarse con encaje ó muselina de seda plana ó plisada.

Este corpiño no sirve solamente para baile. Si se hace de terciopelo, puede ponerse sobre una blusa de muselina de seda plisada del mismo tono. De este modo se añade a una falda sencilla y se puede llevar bajo una chaqueta.

Puede cerrar en medio de la espalda ó del delantero. Se abotona bajo una hilera de botones, en medio del delantero. Puede ir separado de la blusa de abajo.

LABORES

- Número 1.—Enlace para bordar en toallas.
- 2 y 3.—Nombres de Carlota y Paulina, para pañuelos.
- 4 y 5.—Enlaces P. O. T. A., para manteles.
- 6.—Nombre de África, para almohadadas.
- 7.—Nombre de Eloisa, para bordar en sabanas.
- 8 y 9.—Nombres de Angelita y Haydée, para bordar en almohadadas.

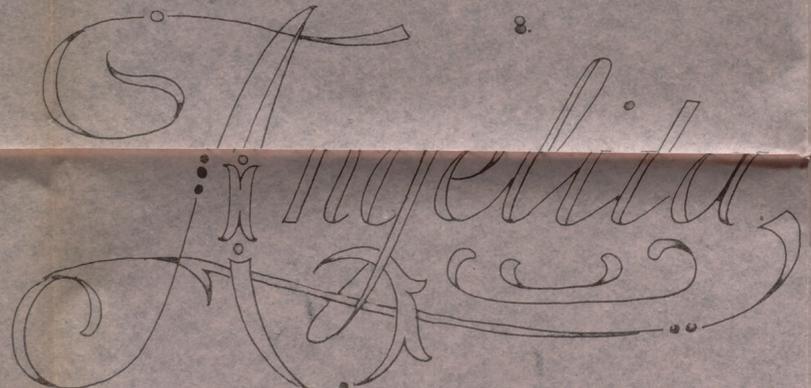
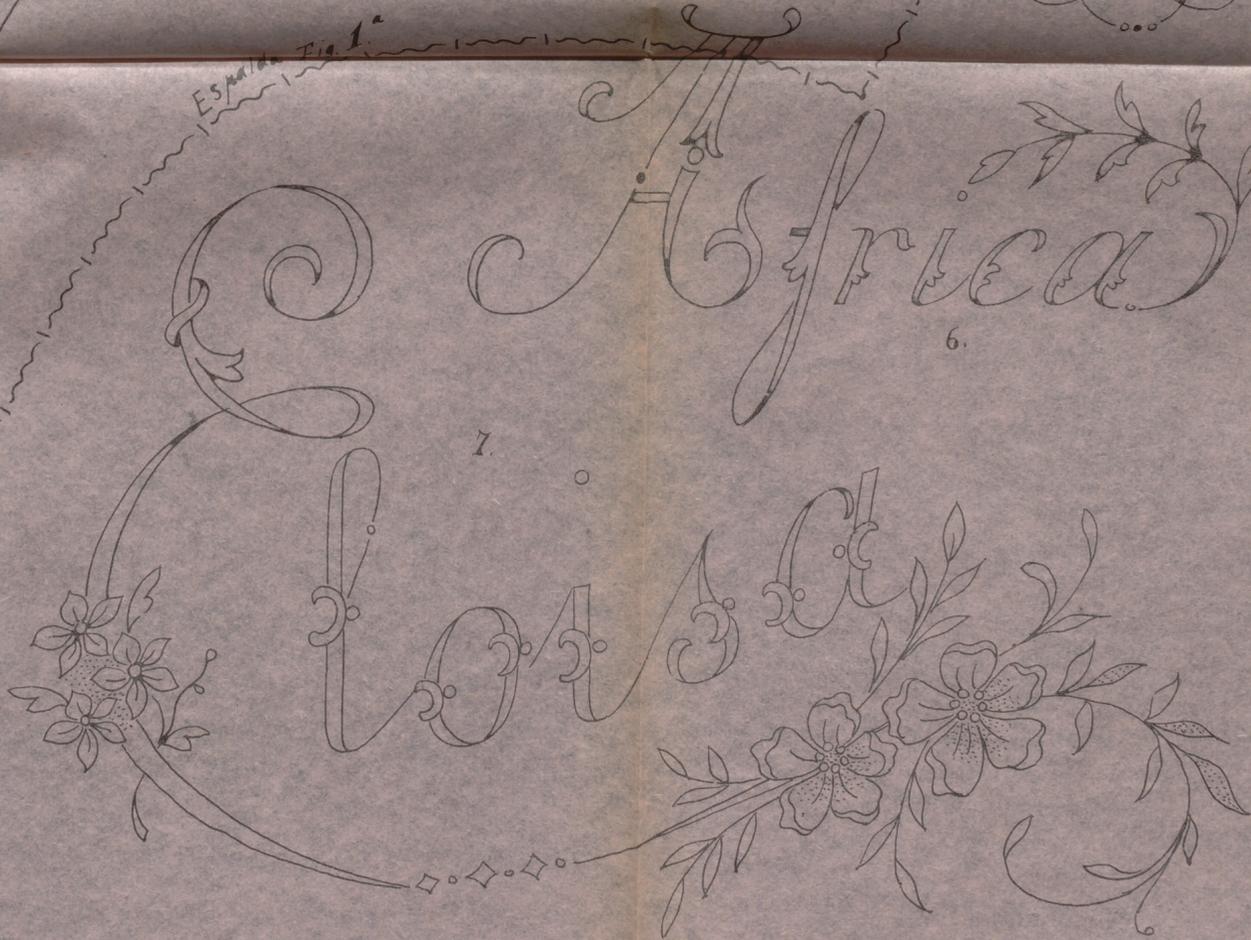


Fig. 2ª Delantero.

Fig. 1ª Espalda.



Mitad del delantero.

Mitad de la espalda.

Consejos del doctor.

Enteritis dispepsia nerviosa

I

Para hablar de la enteritis hay que tratar de la dispepsia nerviosa, que á veces es una causa de ella y á veces un efecto.

Con el nombre de dispepsia se designa la dificultad habitual de la digestión, que se hace perezosa, difícil, incompleta ó dolorosa. Una persona en perfecto estado de salud no debe tener conocimiento del acto digestivo. Si lo siente, es que no está buena.

Esta enfermedad fué conocida por los médicos de la antigüedad. Entonces tenía un carácter infinitamente más sencillo que en nuestros días.

Las opiniones emitidas en la actualidad son muy divergentes. Por ello, muchas veces nos preguntamos si los métodos modernos no han obscurecido el asunto.

No existe nada más penoso que una mala digestión. No hay nadie más irritable, más pesado ni más propenso á la cólera que un dispéptico. Con los desórdenes de carácter general nacen los mareos, los dolores de muelas, las jaquecas, etc. También se tiene más tendencia al sueño y la sangre afluye á la cabeza. Asimismo, se producen frecuentes erupciones cutáneas, pasajeras ó estacionarias, como el acné, la urticaria, el eczema, etc.

Con frecuencia, la piel pierde su suavidad, su satinado, para endurecerse. Se vuelve amarillenta. Otras veces se vuelve grasienta ó se seca ó arruga.

La dispepsia puede ser estomacal ó intestinal, según sea el estómago ó el intestino el afectado.

La dispepsia estomacal más común es la atónica, la flatulenta.

La persona que padece dispepsia atónica experimenta al principio, después de las comidas, una sensación de pesadez, de plenitud estomacal y desea aflojar sus vestidos, pues la presión le resulta insoportable.

Al cabo de cierto tiempo, la enfermedad, haciendo progresos, produce, durante la digestión, una hinchazón más ó menos notable del estómago, por los gases que se desarrollan dentro. Esto indica que la dispepsia atónica se complica con la flatulenta.

Si la persona se mueve y agita, el enfermo siente en su estómago un ruido que hace: «glú-glú». Es el choque de los líquidos con los gases.

Con esta enfermedad, el estómago, á la larga, se contrae, se distiende y el enfermo padece dilatación del estómago.

El aliento fétido muchas veces tiene por causa la dispepsia y las fermentaciones. Pero esto lo veremos otro día.

Novedades del día

Ha comenzado el regreso de los veraneantes. En la pasada semana se inició. Las mujeres regresamos al «home» no sin cierta melancolía. En el fondo de los baules se amontonan los lindos trapos que usábamos ayer. Ahora permanecen sin vida, arrugados, esperando la mano que los anime. Los trajes suaves y frágiles que nos encantaron tienen cierto aspecto cansado, triste, sin vida; ese aspecto que adquieren los objetos abandonados.

Como las coqueterías pasadas no nos preocupan mucho, las mujeres no tenemos compasión para esos trajes. Ya cumplieron su cometido. Ahora no pensamos más que en las modas próximas, en las que nos embellecerán este invierno. Porque no somos las escritoras de modas las únicas que pensamos en esto; somos todas las mujeres. Lo prueban los centenares de cartas que recibimos á diario.

Nosotras, por la costumbre de complacer á las abonadas, no sabríamos resistir más tiempo sus dulces exigencias. Por ello, hemos aquí dispuestas á decir todo lo que sabemos, á contar todo lo que hemos visto y á publicar cuantos modelos juzguemos prácticos y elegantes. Bien es verdad que esta costumbre no es de ahora, sino de siempre. Hoy vamos á referir lo que hemos visto en casa de los grandes modistos; es decir, de los que han consentido en dejarnos ver sus creaciones.

Ante todo, conviene señalar el éxito persistente, creciente aún de los compactos tejidos de doble cara. Ratinas que se pueden volver, terciopelo ó peluche de lana, sarga y paño, etc., son los tejidos de moda. Con estas telas se hacen trajes sastre y largos mantos prácticos.

El terciopelo, el género otomán y las sedas ligeras tienen muchas veces el revés de lana. Este es el gran «chic». Si en otro tiempo se adornaba con seda los trajes de lana, hoy es más nuevo y más elegante adornar con lana, sarga, paño ó escocesa un traje de seda y de terciopelo.

Con esto se pueden comprender

las numerosas combinaciones que se hacen y el efecto imprevisto que produce sobre un traje de terciopelo azul ó de nutria una solapa, un cuello, un biés ó un ribete en la falda de lana, coral, ocre ó escocesa.

Los modistos sacan mucho partido de las telas que se pueden volver. Si la idea no es siempre muy nueva, el modo de interpretarla, de continuo, posee cierta fantasía.

Lo que cambiará más de las modas últimas son los adornos empleados para los trajes sastre. Los que sean de seda, de terciopelo, de serga ó de ratina—éstos, en particular—van lindamente bordados. Nada de aplicaciones de bordados ó de soutache antiguo. Los bordados se hacen sobre la misma tela.

La falda se adorna con el mismo bordado.

Con esta moda, por de contado, las que más ganan son las bordadoras, que van á tener trabajo durante todo el invierno.

En los trajes de tafetán—pues con esta tela se hacen muy lindos, en color negro, sobre todo—, se pondrán casi siempre tres volantitos apresillados. Esto da á la falda cierta encantadora gracia femenina.

En la mayoría de los modelos vistos, sin embargo, no hemos advertido una amplitud exagerada, como han dicho ciertos periódicos de modas. Si las faldas, en el bajo, tienen mayor vuelo, todavía conservan la línea «anfórica»—según se dice en costura—, á la que estamos acostumbradas.

Algunas casas, no todas, renuncian á la manga kimono, poniéndolas lisas, cortadas aparte. Sin embargo, este ensayo no es muy aventurado. En las nuevas mangas se ocultan con el mayor cuidado las costuras de los hombros. Esto se hace bien con un drapeado, un cuello ó algún adorno. De este modo la manga tiene la misma apariencia que la kimono. La línea de los hombros es la misma. Sólo varía el bajo que va ampliamente «evasé». Muchas veces se adornan con rizados, tules ó volantes. El aspecto varía mucho.

Las chaquetas no son tan largas como habíamos supuesto al final del verano. Los modistos parecen haber adoptado un justo medio, y nos ofrecen chaquetas semi-largas.

Las chaquetas ofrecen mucha diversidad. Se adornan con cuellos «marceau», con redondas esclavinas, con mangas muy «evasées» en el bajo ó con solapas anchas. Van poco ajustadas y muy adornadas con bordados, alamares y motas recortadas.



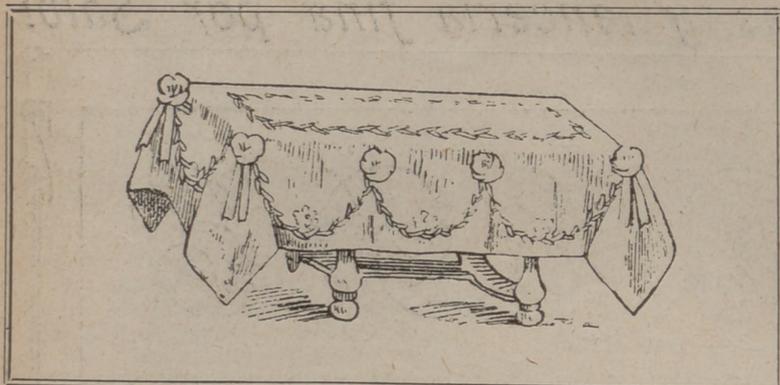
Labores artísticas y lencería fina por Salvi



Principio de abecedario para bordar en pañuelos con algodones maravillosos.



LENCERIA FINA.—Siete modelos de camisas de salida de cama y traje de mañana para interior. En muselina de hilo y de seda lavable con adornos de bordados, encajes y cintas de seda.



La casa por dentro

Adorno de la mesa.

No hay nada más lindo ni más atrayente que una mesa bien adornada y servida. Entendemos por esto último el que resplandezca en ella el orden y el método que toda ama de casa debe dar á las cosas que haga.

Una mesa está bien servida cuando la cristalería, la porcelana y los cubiertos resplandecen de limpios.

El adorno de las mesas se practica desde la más remota antigüedad. Y se comprende, porque en ciertos casos da más gusto sentarse ante una mesa bien dispuesta que comer en ella.

La mantelería juega un papel muy importante en el adorno de las mesas. Para las comidas de la ciudad y de gran ceremonia sólo se admite la ropa blanca. Los manteles, sin embargo, suelen llevar incrustaciones de entredoses. También suelen estar bordados de un modo que parece que el camino de mesa está adherido á ellos.

Los bordes de los manteles se bordan ó se llenan de encajes. En los ángulos se ponen motivos de cierta altura.

Las servilletas muestran un ángulo con el mismo adorno que el del mantel.

Todas sabemos que bajo un mantel se extiende siempre un cobertor de lana, con objeto de amortiguar el ruido de la vajilla y de los cubiertos. Hoy se pone sobre esta lana un satenete, una muselina ó un liberty de color, que hace de transparente.

Bajo los saleros, los platos de botellas, el centro, etc., se pone un redondel ó un cuadrado bordado, incrustado ó adornado de modo vistoso.

Otro modo de adornar las mesas, que se adapta muy bien á las co-

nidas de campo, pero no de ceremonia, consiste en emplear tela de color.

Hay manteles blancos que se realizan con cuadrados de tela cuadriculada en azul y blanco, amarillo y blanco, verde y rosa, etc. Estos cuadrados son móviles y se forran con tela blanca. Van limitados por un deshilado ó un encaje de bolillos. El cuadrado más grande es para debajo de las fuentes, dos más para las garrafas y uno para debajo del plato de cada convidado. Son unos cinco centímetros más grandes que los platos.

Esta manera de engalanar la mesa es muy coquetona. Si existen varias clases de cuadrados, varía mucho el aspecto de la mesa.

Por sencillos que sean los muebles de un comedor campestre, se deben poner en él muchas plantas verdes, así como también flores.

Para una gran ceremonia—primera comunión, bautizo ó casamiento—aconsejamos los manteles blancos, que se adornarán con lazos de hiedra ó de campánula en forma de camino de mesa. En los bordes formarán guirnaldas, retenidos de tanto en tanto por flores de cintas.

Los que viven en el campo deben buscar en la Naturaleza el adorno de sus mesas.

Si se saben colocar bien las flores, no habrá otro adorno más vistoso.

El vino, la cerveza ó la sidra se debe servir en el campo en tonelitos de 3 ó 4 litros, que son más lindos que las garrafas. También se adornan estos toneles.

Llamamos la atención de nuestras abonadas sobre el regalo del trimestre, de 50 décimos de la Lotería Nacional del día 30 de Noviembre del presente año.

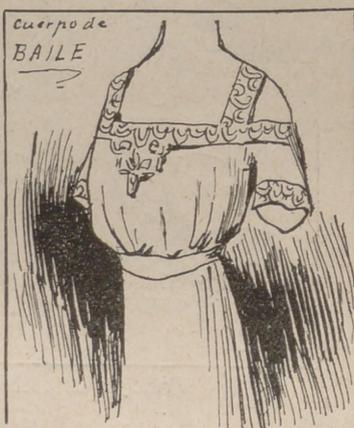
Suplemento-Regalo de este número.

PATRÓN Y LABORES ÚTILES DEL NÚMERO 200.—AÑO IV.—MIÉRCOLES 25 DE OCTUBRE DE 1911.—POR D. MANUEL SALVI.

Patrón de un corpiño de baile y recepción.

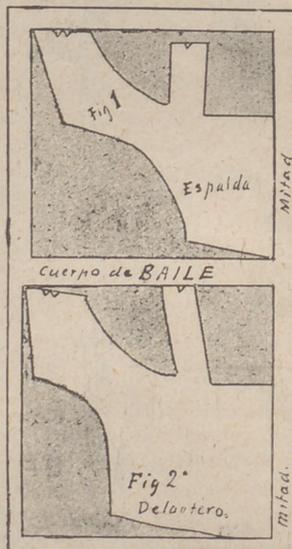
Este patrón se compone de dos piezas, que se cortan dobles. También se puede cortar el corpiño de una sola pieza, sin costura en los hombros. Para conseguir esto basta con unir las dos piezas por las muescas, sobre los hombros y las mangas.

La cartera de los hombros puede



añadirse también al corpiño, en vez de cortarla. Sin embargo, preferimos darla cortada, para que las lectoras vean el sitio en que se pone

Este corpiño se ha cortado para un busto que mida de 96 á 99 centímetros de pecho y 50 de extensión



de talle, desde el hombro hasta el centro del delantero. El metro ha de pasar por encima del punto esencial del pecho.

Se puede no dejar «evidée» la parte comprendida entre las carteceras de los hombros y las que caen sobre los brazos. Esta parte del corpiño puede completarse con encaje ó muselina de seda plana ó plisada.

Este corpiño no sirve solamente para baile. Si se hace de terciopelo, puede ponerse sobre una blusa de muselina de seda plisada del mismo tono. De este modo se añade á una falda sencilla y se puede llevar bajo una chaqueta.

Puede cerrar en medio de la espalda ó del delantero. Se abotona bajo una hilera de botones, en medio del delantero. Puede ir separado de la blusa de abajo.

LABORES

Número 1.—Enlace para bordar en toallas.

2 y 3.—Nombres de Carlota y Paulina, para pañuelos.

4 y 5.—Enlaces P O, T A, para manteles.

6.—Nombre de Africa, para almohadas.

7.—Nombre de Eloisa, para bordar en sábanas.

8 y 9.—Nombres de Angelita y Haydée, para bordar en almohadas.

ESTAFETA
DE
LA MODA PRACTICA

UNA SUSCRIPTORA.—Para el desarrollo del pecho lo mejor es la gimnasia respiratoria. Ya he publicado muchas veces en esta misma sección el método. Repase los números atrasados y lo hallará. En «El arte de ser bella» se explica muy detalladamente y se indican otros medios de conseguir ese aumento. En dicho libro hallará la otra fórmula que desea. Es una obra que sólo trata de secretos de tocador.

Para las espinillas lo mejor es que se lave con agua caliente y luego las extraiga por presión. En seguida pásese un algodón hidrófilo mojado en colonia. Dicen que poniéndose agua y bicarbonato y limpiándose luego con una espátula, se obtiene ese resultado.

UNA IGNORANTE.—No conozco ningún libro de esos. Hace tiempo vi anunciado uno en París, pero no recuerdo el título. Pregunte en casa de San Martín ó de Fé en la Puerta

del Sol, y le darán razón. Si supiera lo que desea, la complacería con mucho gusto.

UNA PESIMISTA.—En la droguería esa, ó la han querido embromar ó no saben lo que se pescan. Yo creo más bien lo último. Esa agua se vende hoy día hasta de 60 y 100 volúmenes. Ahora, si no tienen de otra, es distinto.

Todos los depilatorios, unos más, unos menos, perjudican. Por lo mismo, siempre que se puede hay que abstenerse de usarlos. Cuando son necesarios, conviene recurrir á los lentos, que son siempre los más inofensivos. Ese que me indica no lo conozco. Mis consejos, por ello, son nulos.

Este ha dado muy buen resultado á unas amigas mías: tome diez gramos de cada uno de estos productos: sulfuro de bario, óxido de cinc y almidón molido. Mezcle bien estos productos. Coja unos pocos de estos polvos, á los que añade un poco de agua, de modo que forme una pasta espesa. Se la aplica. A los diez minutos, poco más ó menos, notará un ligero hervor. Entonces ya estará seca la pasta y se la quita con agua tibia. El labio queda limpio de vello. Luego se unta con glicerina, que se enjuga á la media hora, poniéndose polvos.

LA ARGELINA.—Si nos envía sus señas la podremos recomendar á nuestras amigas. Siempre hacemos esto, pues da más resultado.

UNA RUBITA.—En todos los asuntos que afectan á la belleza, lo mejor es consultar «El arte de ser bella» Este libro sólo cuesta 3 pesetas en Madrid. A provincias, certificado, se envía por 3'50.

Para suavizar las manos lo mejor es lavarlas varias veces con agua jabonosa, hasta que estén bien limpias. Luego se deben frotar, sin secarlas. En seguida se bañan con un algodón hidrófilo empapado en esta mezcla: glicerina, una onza; agua de rosas, tres ídem; zumo de limón, 10 gotas. Se agita el frasco antes de emplearlo.

Para los puntos negros vea lo que le digo á «Una suscriptora».

El nombre se publicará apenas le llegue el turno.

El cuadro de Richelieu lo puede emplear para centro de cubre-ban-deja.

La puntilla de bolillos la utilizará en un cuadrante de la cama.

Este invierno se llevarán esas blusas.

La serviremos en todo lo demás que indica.

TRIGUEÑA.—Ya he transmitido su encargo y habrá quedado complacida.

He pasado su carta al Consultorio

A. G.—No se acostumbra á hacer eso; pero, en obsequio á usted, quebrantaremos la consigna por una vez.

Escríbale directamente y quedará complacida.

M. G.—No creo que las cosas hayan llegado al extremo que me cuenta. Sería demasiado. Supongo más bien que se tratará de la natural exageración que produce la sorpresa.

No ha procedido bien su esposo, esa es la verdad; pero no por eso va usted á imitarle. Tenga paciencia y verá cómo todo eso se arregla satisfactoriamente.

Debe negarse. Ha hecho muy bien en oponer una rotunda negativa á sus pretensiones.

DON JUAN.—No tengo conocimiento de esa carta; pero, aunque así fuera, no podría decirle una palabra. Yo olvido en seguida lo que me refieren. Mis amigas, al escribirme, confían en que no las traicionaré. Por ello no digo jamás una palabra de nadie.

Para la consulta de Grafología hace falta el recibo.

Nosotras no intervenimos en esas cuestiones. Creo que se ha confundido al hablarnos de esto.

PETIT IDEAL.—Sólo tiene una respuesta: la que ha dado. Persevere en ella. Si á mí me hubiera ocurrido eso, diría lo mismo. No se muestre pesarosa. Ya sé que es muy doloroso; pero crea que más vale estar triste por esto que no por lo otro.

El nombre se publicará cuando llegue su turno.

MARIANA.—Lo mejor para teñir las canas es el «Agua Oriental» progresiva y la «Jouvence» instantánea, que da un negro brillante. Carmen, 2.

ENTUSIASTA DE LOS VALOIS.—Para combatir la anemia debe tomar hierro ó cacodilato de sosa. Un frasquito de este último le durará dos meses. Tome en un poco de agua diez gotas antes de cada una de las dos comidas fuertes. A los ocho días para otros ocho, y así sucesivamente. El hierro lo puede tomar todos los días, disuelto en un poco de vino.

El cacodilato también sirve para el estómago.

LA SEVILLANA.—Para las piernas ha de darse con jabón blanco,

haciendo mucha espuma. Luego se frota cuidadosamente, aunque con energía, con piedra pómez. En seguida se unta glicerina y polvos. Si al primer día no salen todos, insista al segundo. Ha de repetir todas los semanas. Cuida de no arañarse.

A pesar de que yo no lo he probado, dicen que también sirve para las piernas, el que le recomiendo á «Una pesimista».

Los dientes blanquean mucho y no se echan á perder con bicarbonato de sosa. Después de limpiarse con agua, se enjuaga con esta fórmula: alcohol de 90°, 50 gramos; agua, 40; esencia de rosas, 20 gotas.

Es imposible contestar antes, porque las cartas guardan un turno riguroso.

Si le escribe al profesor de Grafología, le dirá cuáles son sus cualidades y defectos

Mimí.—Esos paños ó manchas y pecas que sufre la desaparecerán, no lo dude, tratándose con el «Agua de Juventud y Belleza».

CONSULTA DE GRAFOLOGIA

TAUROMAQUIA.—Depresión orgánica. Nerviosismo muy pronunciado. Habilidad para ciertos trabajos caseros. Es muy ahorrativa. Sabe disimular bien sus sensaciones. No está muy satisfecha de la vida. Positívismo. Ha tenido algunas contrariedades. Recelos. Rara vez dice lo que siente. Amor propio. Ligero egoísmo. Ambiciones. Los disgustos la hacen ser un poco rencorosa. Deseos de agradar. Superstición.

LA BELLA IRUN.—Ardor no sostenido. Torpeza de movimientos. Es hábil para determinados trabajos. Personalismo. Falta de observación. Espíritu deprimido. Los nervios están indisciplinados. Falta de correlación en los ideas. Si consigue lo que desea, será feliz. Preocupación ó cariño. Bondad variable. Es un tanto puntillosa. Temperamento materialista. No sabe fingir gran cosa, aunque oculta su modo de ser.

LA CASTA SUSANA.—Temperamento materialista. Orden, método y correlación en las ideas. Tiene buen gusto. Ideas conscientes. Energías. Espíritu decidido. No está muy quejosa de su suerte. Le gusta asegurarse antes de hacer cualquier cosa. Presunción. Voluntad bastante cultivada. Tendencias á la pereza, á la molición. No ha tenido grandes disgustos. Ambiciona algo. Es muy habilidosa. Egoísmo no muy pro-

nunciado. Ingenio. Es algo desdichosa. Gracia discreta.

CIELO AZUL.—Egoísmo. Juicio cetero. No se deja llevar por las impresiones del primer momento. Espíritu muy viril. Temperamento reposado. Carácter rectilíneo. Se domina bastante. Nervios reducidos á la más simple expresión. Seriedad. Personalismo. Buen gusto. Inteligencia muy cultivada y despejada. Conoce la vida por experiencia. Sabe aquilatar las cosas antes de emitir su opinión. Ha tenido bastantes contrariedades.

POLACA.—Carácter entero y enérgico. Cultura. Imaginación un tanto exaltable. Fantasía. Sabe pesar el pro y el contra de las cosas. Buen corazón, aunque alardea de inflexible. Naturaleza equilibrada. Es algo materialista. Amor propio no exagerado. No se irrita con facilidad. Suele ser bastante desconfiada. Firmeza de opiniones. Voluntad cultivada. Facilidad de concepción. Orden. Desea algo.

LUCERITO.—Orgullo. La gusta imponer su voluntad. Está en muy buena posición. Coquetería un tanto exagerada. Coquetería. Alardea de pesimista. Duda de todo lo que no ve. Carácter tiránico. La satisfacen las humillaciones ajenas. Ha tenido un gran disgusto. Está preocupada. Quisiera conseguir algo.

LIBRO INTERESANTE

Higiene de la Mujer



Arte de ser Bella

por la Condesa de Visalroevé

TRES PESETAS EN LAS OFICINAS DE «LA MODA PRÁCTICA»

LOS PEDIDOS DE PROVINCIAS ACOMPAÑARÁN CINCUENTA CÉNTIMOS MÁS PARA EL ENVÍO CERTIFICADO

Festones para bordar, Fuentes, 7

SECCIÓN DE PATRONES CORTADOS

de «LA MODA PRÁCTICA»

Toda abonada, para hacer encargo de patrones á la medida de modelos publicados por esta revista ú otra, es preciso que remita las medidas que detallamos por centímetros y con sujeción al adjunto modelo.

- A.—Nello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo á la altura del pecho
- D.—Cintura total.
- E.—Largo de manga, doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.



PRECIO DE LOS PATRONES á nuestras abonadas pago adelantado:

Manga.....	0'50 á 0'75
Falda sencilla.....	1'50 á 2
Falda de piezas.....	2 á 3
Peinador ó matinee.....	1'50 á 3
Falda de soirée.....	3'50 á 4
Blusa corriente.....	1'50 á 4
Blusa complicada.....	2 á 3
Levita sastre.....	3'50 á 4
Abrigos.....	4 á 5
Camisas.....	1 á 1'50
Camisas de hombre.....	3 á 4
Pantalón.....	0'50 á 1
Falda interior.....	1 á 1'50
Cubrecorsé.....	0'50 á 1
Abrigo paletó.....	2'50 á 3
Pantalón ó elástica de hombre	1'50 á 2
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años.....	2'50 á 4
Idem de 5 á 13 años.....	3 á 4
Idem de señorita de 10 á 15 años.....	3'50 á 4

Las abonadas de provincias ó extraniero remitirán 25 céntimos más para el certificado del patrón, y así evitar extravío; el pago por adelantado.

EST. TIP. DE EL LIBERAL

—¡Es muy razonable esa observación. No se me había ocurrido. Entonces, ¿qué hacemos?—
—Buscad los ríes y revolved los ríes y vendid luego para acá. Aquí acordaremos lo que se debe hacer en tanto que regresa la miss. Los servidores se encaminaron a sus habitaciones, colgándose las cartucheras y los ríes. Algunas mujeres, entre ellas Catalina, aparecieron con carabinas. Edward, que se había erigido en jefe, dispuso que los hombres vigilaran por el jardín, inspeccionándolo todo, mientras las mujeres cuidaban del interior.
Como medida de precaución, se dio suelta al «bull-dog» y a los perdigueros. También se cerró el portalón que daba acceso al castillo.
Cada cual ocupó su puesto. A las diez de la mañana aún no había acontecido nada. Esta tranquilidad, en vez de acallar la inquietud, la duplicaba. El silencio del grupo perseguidor parecía sospechoso. No presagiaba nada bueno. ¿Habría sucedido alguna desgracia?

27

ANGEL RODRIGO

26

EDWARD MAIN

ASALTO AL CASTILLO

A pesar de la confianza que tenían en Jane, los del castillo quedaron presa de una incertidumbre horrible. Tenían el vago presentimiento de que iban a sufrir un rudo golpe dentro de poco. Todo lo sucedido ultimamente demostraba que los bandidos del «Club de la Muerte» eran personas resueltas, avezadas a esta clase de aventuras. ¿Qué podría hacer contra ellos una muchacha, deportista consumada, hábil en el manejo de las armas, pero sin experiencia de la vida?

La inquietud iba en aumento. Los ánimos estaban muy deprimidos. La aventura del bosque les había consternado. Por dicha, no tenían aún conocimiento de lo ocurrido en el tren. De saberlo, la inquietud habríase convertido en terror.

—No hay que desmayar—aconsejó Edward, el cochero—. Aquí ya no hacemos nada. Nuestra misión es muy otra.

—Cierto—aprobó Catalina, la hija del jardinero—. Hagamos lo que dijo miss Jane.

—Pero se atreverán a venir al castillo?—interrogó uno.

—No es probable; pero está dentro de lo posible. Además, cuando han atacado a la miss en el bosque, no me sorprende

Pero como esta situación no se podía prolongar durante mucho tiempo, Edward, con dos compañeros, arrastrándose por el suelo, acudió en defensa de las mujeres de Gate Jassemine. Los otros muchachos, parapetados detrás de algunos bancos y troncos, continuaron tiroteando al enemigo. Por fortuna para todos, los sitiadores no advirtieron el movimiento. Esto permitió al cochero y a sus dos amigos cierto respiro. Sin tantas precauciones pudieron avanzar con rapidez. Sin embargo, como los bandidos se encontraban sobre el castillo, mismo que llevaba directamente al castillo,

—¡Ahí están los del Club!—ordenó—.
Una descarga fue la respuesta. Los defensores del castillo, desde el suelo, comenzaron a arribillar a balazos los troncos en que se resguardaban los pillas-

—¡A tierra todo el mundo!—ordenó—.
unos árboles.
po de ver a unos individuos apostados tras Al tranquilizar el pmar, Edward tuvo tiempo de ver a unos individuos apostados tras los bandidos asaltaban el castillo. Los defensores marchaban hacia aquel lado, Rattall había sido una ahagaza. Mientras presencia del individuo en el camino de Edward, aunque tarde, comprendió que la que éste, en vez de decrecer, aumentaba. Prolongar su celo sobraba con el tiroto. Prolongar su celo sobraba con el tiroto. Prolongar su celo sobraba con el tiroto.

EDWARD MAIN

30

ANGEL RODRIGO

31

tuvieron que dar una vuelta mayor. Así no comprometían el éxito de la empresa.

—¡Ojalá que lleguemos a tiempo!—dijo Edward.

Al salir a un claro, desde el cual se dominaba el caserón, advirtieron un espectáculo que les ateró. El ala izquierda del edificio empezaba a arder. El balcón del aposento de Robert era ya presa de las llamas.

Para aproximarse sin peligro, los bandidos habían sacado al medio del jardín un carromato, parapetándose detrás. El incendio nacía en unos toneles amontonados debajo del balcón. De cuando en cuando, por una ventana se veía asomar el cañón de una carabina y sonaba un disparo.

Los bandidos, por último, decidieron precipitar los acontecimientos. Cuando Edward asomaba a lo lejos, dos de ellos, escalando un balcón, penetraron en la casa. Las detonaciones cesaron en el exterior, repitiéndose dentro. Los individuos que se hallaban fuera siguieron el mismo camino que los otros.

—¡Socorro! ¡Socorro!—clamaron voces de mujeres.

En aquel punto, jadeantes, sin respiración, llegaban los auxiliares.

—¡Aquí estamos!—gritó con formidable voz Edward.—¡Resistid un momento!

**OBRAS
DECORATIVO**



**DE ARTF
POR M. SALVI**

Premiadas
con medallas

de oro
y de plata.

Adoptadas de texto en Institutos, Escuelas de Artes y Colegios

ENLACES Y MONOGRAMAS	Cartera con siete álbuns, 1.700 modelos en cuatro temas; muy útil para pintores, dibujantes, grabadores, tallistas, artistas industriales y calígrafos, 20 pesetas.
FANTASÍAS CALIGRAFICAS	Cuatro álbuns en carpeta, con 40 modelos de abecedarios y 60 motivos artísticos; muy útil en Escuelas, Institutos, Calígrafos, Dibujantes y Comercios, 10 pesetas.
EL EQUIPO Bordados.	Tres álbuns diferentes con caprichos y 4 abecedarios, cada uno en tamaños para sábana, almohada, toalla, manteles y servilletas, á 2 pesetas uno.
EL PAÑUELO Bordados.	Dos álbuns diferentes con 12 abecedarios cada uno, de gran novedad, cada uno 1 peseta.
Labores artísticas de la mujer.	Publicación por álbuns de 36 páginas, con modelos especiales para toda clase de encajes, tapicería, bordados, crochet, dibujo y pirograbado, etc., etc. Indispensable á las familias, Colegios, Conventos y Talleres de labores, 2 pesetas álbun.
Arte de colocar las servilletas.	Un álbun con gran número de grabados, muy conveniente en fondas, restaurantes y familias, 1 peseta.
El encaje Inglés Duquesa.	Método práctico con multitud de grabados, de gran enseñanza y utilidad para señoras, señoritas, maestras y Colegios, 1 peseta.
Encaje de Madrid Bolillos.	Primero y único Método para aprender y aumentar el saber, para hacer buenos y artísticos encajes, y utilísimo para Escuelas, Colegios, Maestras, señoras y señoritas, con profusión de grabados y buen texto, 2 ⁵⁰ pesetas.

En venta en las principales librerías, en casa del autor y en
LA MODA PRÁCTICA, Marqués de Cubas, 7 Madrid.

NO DESGARRÉIS VUESTRAS BLUSAS



fijándolas al talle con alfileres os exponéis á que se hieran vuestras carnes.

Para ir bien vestidas emplear la

**CINTURA
FIJA-BLUSAS
Y SUJETA-FALDAS**

GRAN INVENTO que impide subir á la blusa y caer la falda, y resulta

UN ELEGANTE CUERPO

Al pedir las á *La Moda Práctica*, indicar medida de cintura.

Para provincias remitir una peseta más para envío.

LA MODA PRÁCTICA
Marqués de Cubas, 7

Precio en seda. **6.50** ptas.
algodón. **4.50**

Se obtiene un

Hermoso Pecho

por medio de las

Pilules Orientales

del **D^r RATIÉ**

las únicas que en dos meses desarrollan y endurecen los senos, hacen desaparecer las salidas huesosas de los hombros y dan al Busto una graciosa lozania. Aprobadas por las Sumidades médicas, son benéficas para la salud y convienen á los más delicados temperamentos.

Tratamiento fácil. Resultado duradero.

Un frasco se remite por correo, enviando 7.50 pesetas en libranzas ó sellos á

CEBRIAN y C^a, Puerta ferrisa, 18, BARCELONA
De venta en MADRID: Farmacia GAYOSA, Arenal 2.

Probad los exquisitos

Fiambres y Embutidos

MARCA

GASTRONOMO

MADRID

ARENAL, 20

Chorizos, Longanizas, Salchichones, Butifarras, Mortadelas, Jamones, Trufados, Fuentes de fiambres finos á precios sin competencia.

ELOY DEL OLMO
CHOCOLATES DE FAMILIA
CHOCOLATE Á LA AVELLANA

CHOCOLATE AL MOKA

CHOCOLATE DE CAFÉ Y LECHE para comer en crudo

FÁBRICA PREMIADA CON MEDALLA DE ORO

Ferraz, 74-Madrid - Telefono 1753

¿POR QUÉ VIVIR con tristeza, miseria, preocupaciones tormentosas, sin amor, sin alegrías y sin felicidad, cuando tan fácil es obtener fortuna, salud, suerte, amor correspondido, ganar en los juegos, en la lotería, en la Bolsa, etc., pidiendo el curioso folleto al profesor **ITALO**, boulevard Bonne Nouvelle, 35, París?

MARCA REGISTRADA

Rioja Clarete

TELÉFONO 1164

Infantas, 36

PASTELERÍA

de la Compañía Vinícola del Norte de España

Vinos y licores de las mejores marcas y fiambres de todas clases. **AMBROSIO MARTÍN** (Sucesor de Acín).

Infantas, 36, pastelería. Teléfono núm. 1.164.

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

al Clorhidro-Fosfato de Cal Creosotado

El remedio más eficaz para curar las ENFERMEDADES DEL PECHO las TOSES RECIENTES Y ANTIGUAS las BRONQUITIS CRÓNICAS

L. PAUTAUBERGE, COURBEVOIE - PARIS Y LAS PRINCIPALES BOTICAS.

INMENSJ SURTIDO EN

GENEROS PARA CORSES

La casa más económica de Madrid.

Fuencarral, 19 y 21, entlo.

Se remiten muestras y precios gratis á quien los solicite.

La Moda Práctica

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Marqués de Cubas, 7—Teléfono 293

APARTADO DE CORREOS NÚM. 112

Precios-primas de patrones de lencería interior solo para abonadas.

	Pesetas		Pesetas
Delantal cuerpo.....	1,00	Matinée.....	1,25
Delantal sencillo.....	0,50	Chambra.....	1,00
Cubre-corsé.....	0,50	Camisa de día.....	1,00
Cubre-corsé pantalón.....	1,25	Camisa de día superior.....	1,25
Cubre-corsé enagua.....	1,50	Camisa de noche.....	1,50
Cubre-corsé enagua pantalón..	1,50	Bata sencilla.....	2,50
Enagua.....	1,00	Bata superior.....	3,00

Los pagos al contado y las abonadas de provincias remitirán además 20 céntimos para el certificado.

VESTIDOS

Falda.....	1,50 y 2 pesetas.
Blusa.....	1,50 y 2
Abrigo corto.....	2 y 2'50
Abrigo largo ó levita.....	3 y 4

APARTADO DE CORREOS NUM. 112.—MADRID

Consultor Jurídico Mercantil

En sus oficinas, Cruz, 30, Madrid, se evacúan cuanta consultas y asuntos necesitan las familias, tanto civiles, como mercantiles, administrativos y eclesiásticos.

Por cuota mensual de 3 pesetas:

Se redactan todos los documentos de carácter público ó privado. Se asesora en juicios verbales, de faltas, desahucos, consejos de familia, actos de conciliación, etc. y en cuanto intervienen los Juzgados municipales.

A que se gestionen todos los asuntos necesarios en oficinas pú-

CALLE DE LA CRUZ, NUM. 30, SEGUNDO -- MADRID

Director: D. F. de Tomás Navarro

Abogado consultor: D. Manuel Camacho Cañones

blicas, Ministerios. Avuntamientos, Delegaciones de Hacienda, Notarías eclesiásticas. Compañías de seguros, etc.

Por cuota de 5 pesetas mensuales:

A todo lo que abarca la sección primera, más el cobro de todos los créditos á favor, y á la dirección en cuantos asuntos judiciales puedan ocurrir de todos los Tribunales de esta corte.

Para obtener estos derechos precisa abonar el importe de cuota de un trimestre por adelantado.

Recomendamos este beneficioso Centro á toda familia.

EQUIPO DE NOVIA

COLECCION-CARPETA DE 10 BUENOS PATRONES CORTADOS Y DE NOVEDAD

DE GRAN UTILIDAD Á LAS SEÑORITAS

Contiene:

- 1 patrón de delantal.
- 2 » » Cubre-corsé.
- 3 » » Enagua.
- 4 » » Cubre-corsé pantalón.

5 patrones de Cubre-corsé enagua.

6 » » Matinée.

7 » » Chambra.

8 » » Camiseta de día.

9 » » Camiseta de noche.

10 » » Bata.

Esta original y práctica colección de patrones sólo cuesta

8 pesetas en nuestras oficinas

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.