

La Moda Práctica



Año IV.—Núm. 199

GRAN ABRIGO DE NUTRIA

18 de Octubre de 1917

Importantísimo regalo á las abonadas de "La Moda Práctica,,

III 50 DÉCIMOS DE LA LOTERÍA NACIONAL!!!

Del sorteo que se celebrará el día 30 de Noviembre de 1911

CONDICIONES

1.ª Tienen derecho á este regalo de 50 décimos todas las abonadas.

2.ª Los abonos de un mes tienen que remitir, con el talón escrito para el sorteo, el recibo correspondiente al mes de Noviembre.

3.ª Los abonos de trimestre, semestre ó año, remitirán el talón escrito para el sorteo, y, además, detalles de tiempo de abono; y en caso de ser hecha la suscripción por corresponsal, nombre y señas de éste.

4.ª El talón deberá estar extendido con claridad, y éste se publicará con el número 202, correspondiente al miércoles 8 de Noviembre.

5.ª Es indispensable que el talón para el sor-

teo de décimos esté á nombre del abonado ó abonada.

6.ª El sorteo de décimos se efectuará en nuestras oficinas, el miércoles 22 de Noviembre, á las cinco de la tarde, y será público entre nuestras abonadas.

7.ª Los décimos adjudicados por sorteo estarán á disposición de las agraciadas desde el día 22 de Noviembre. Las de Madrid pueden recogerlos, previo justificante, y las de provincias, si lo desean, quedarán depositados los décimos en nuestras oficinas, y previo justificante, en caso de premio, será remitido éste á la interesada, siendo estos gastos de su cuenta.

8.ª La lista de agraciadas con un décimo será publicada con el número 205, correspondiente al 29 de Noviembre.

Los talones deben de quedar en poder de nuestras oficinas, precisamente antes del día 20 de Noviembre, porque pasado ese día se correrá el riesgo de que no se tome parte en el sorteo.

Carnet de Teatros

ESPAÑOL.—La elección de las obras que formaban el cartel inaugural fué un acierto de «Alejandro Miquis»

Representóse «Los intereses creados», de Benavente, y el público aplaudió mucho á el autor y actores.

En la segunda parte del espectáculo se representó «García del Castañar», en la que Enrique Borrás estuvo inimitable, haciendo una verdadera reacción de su importante papel, siendo aplaudidísimo.

La temporada del Español se presenta bien, y de su dirección artística esperamos mucho bueno.

LARA.—La clásica bombonera, rejuvenecida, limpia y alegre, con espléndida instalación de luz y coquetamente decorada la sala, se ha inaugurado.

«Canción de cuna», de Martínez Sierra; el sainete de Casero, «El rey de la casa»; el monólogo de Benavente, «Un señor que renuncia al mundo», y el delicado poema de los Quintero, «La rima eterna», son obras que gustan, y el teatro Lara se ve literalmente lleno.

La temporada, pues, no puede comenzar mejor.

APOLO.—El debut de la hermosa tiple señorita Isaura ha sido un éxito grande en «El pipiolo», siendo aplaudidísima. La Empresa de Apolo ha tenido buen acierto con esta adquisición.

«La suerte de Isabelita» y «Lirio entre espinas» siguen representándose, con gran satisfacción del público.

TEATRO CÓMICO.—«El monaguillo de las Descalzas» es un melodrama con todas las de la ley, del novel autor Carlos Larra.

Los celebrados artistas Loreto y Chicote son aplaudidísimos, así como toda la Compañía que toma parte.

Tiene dos actos y doce cuadros de gran interés.

«El monaguillo de las Descalzas» ha de llevar mucho público al teatro Cómico, pues ha sido exornada la obra con todo aparato y carácter, y puesta en escena con inteligente cuidado por Chicote, que nos tiene acostumbrados á que entienda muy bien estas cosas.

Martínez Gari ha pintado muy bien las decoraciones y Vila ha hecho ricos trajes.

Podemos decir que ha sido un éxito completo.

GRAN TEATRO.—«El viaje de la vida», obra en que tanto se distinguen la tiple Ursula López y Pepe Ontiveros, ha vuelto á figurar en los carteles.

Continúan con éxito siempre creciente las representaciones de la opereta «La casta Susana», en la que el público aplaude los preciosos números musicales.

PRICE.—El debut de la señorita Urrutia ha sido un triunfo para esta notable artista. «El húsar de la guardia», «Amor y libertad», «La gaita blanca» y «El reloj de arena» siguen proporcionando grandes entradas.

NOVEDADES.—El cartel de este teatro es ameno.

«La patrona del regimiento», «La alegría del abuelo» y «La real hembra» llevan numeroso público, que aplaude la buena labor de la Compañía.

TEATRO ROMEA.—La sección de moda especial para señoras y niños, que se efectúa á las siete de la tarde, siempre está concurridísima.

Luisa de Vigné, Bella Montalvito, Lohana, Cavaliero y la Roteña, son números muy aplaudidos.

La Moda Práctica

SEMENARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA SE ADQUIERE POR SUSCRIPCIÓN AL PRECIO DE 50 CÉNTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.—UN AÑO, 9 PESETAS.—EXTRANJERO, 13 PESETAS AÑO.—DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: CALLE DEL MARQUÉS DE CUBAS, 7.—TELÉFONO 293.—APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID.

Sombrero de creación (Modelo de Marie Crozet)



Sombrero de peluche negro, guarnecido de flanes (plumas), pájaro del paraíso, blancas.

Figurín de la cubierta

Gran abrigo de nutria

Este lindo y elegantísimo abrigo es modelo de Leroy & Schmid. Tiene mangas, y en el cuerpo forma pelerina cruzada y sobre la falda forma volante inclinado graciosamente y es largo. El manguito es grande y en forma de bolsa que se estrecha á los lados.

El sombrero es también de nutria y adornado con golpes de pasamanería y plumero.

Este modelo es de gran novedad y elegancia.

ECOS DE LA MODA

Aspecto de la moda

No hay medio, cuando se soporta un calor horrible, de crear nada nuevo. Esto es lo que ha sucedido en el verano terminado hace poco. Las ideas geniales tienen más campo durante el invierno, manejando pieles y lanas fuertes.

En el verano, en las playas de moda, no se han pedido más que abanicos y refrescos. No ha sucedido lo que el otro verano. Entonces en Drouville y en Trouville se inventó algo; pero ahora...

Las mujeres no hemos podido pensar más que en nuestros trajes ligeros. Al regresar á la capital lo advertimos de modo clarísimo.

Novedades, realmente, no hay ninguna. Sólo las cinturas pueden clogiarse; mas éstas no han nacido en el verano, ni se han popularizado en él. Se han puesto de moda al comienzo del otoño. De modo que por ese lado no hay de qué darlas.

Cuando, según ha ocurrido este verano, nos moríamos de calor desde por la mañana hasta por la noche, no se puede consultar á los oráculos de la moda. Vale más continuar en las playas ó en el campo, disfrutando, cuando las hay, de las frescas brisas.

Quiere decir esto, pues, que al finalizar el verano nos hemos encontrado, en punto á novedades, como al comienzo. No hay, lo que se llama, nada.

Trajes sastré

Con una ratina de color violeta aciruelada, con revés de peluche «chanchon», se puede hacer un traje lindísimo.

La falda se hará con grandes paños delante y detrás. En los costados se sostiene con botones de pana.

En la abertura del costado deja

ver un triángulo hecho con el revés de la tela. La abertura es redondeada.

La chaqueta es pequeña, recta, con un alto cuello de peluche. Este termina en un lado, después de atravesar la chaqueta con una amplia solapa.

En las mangas lleva paramentos del mismo peluche.

Estos adornos se cortan con mucho cuidado, utilizando el revés de la ratina.

Para esto también se puede emplear la clásica sarga.

Todavía no se ha pensado en emplear los paños de doble cara, ni los gruesos «cheviottero». Se dejan para más adelante, cuando el frío apriete. Son muy pesados.

En general, las mujeres estamos dominadas por la fantasía de las faldas estrechas. Las mujeres gruesas que las usan, hacen un mal papel, porque dejan al descubierto las partes más abundosas de su humanidad.

Para evitar estos defectos, conviene siempre no exagerar la nota, buscando los modelos que sienten mejor á nuestro cuerpo.

He aquí un traje muy mono, sin grandes pretensiones. Como tela se emplea un tafetán «glacé», violeta y verde, pequinado. Lleva la raya satinada en verde. Es muy estrecha. La falda se entreabre delante, sobre un tablero de muselina de seda violeta, bordada con grandes flores de tonos violáceos. Este bordado, bastante tosco en su ejecución, produce, sin embargo, un lindo efecto. Por este motivo se empleará mucho, en particular, con los tules y muselinas de seda, sobre las cuales se aplica.

Unido á las lindas pasamanerías de ahora, es del mejor efecto.

El traje va rodeado en el bajo con un ancho bullonado, que sube, adelgazando, por cada lado del tablero. Una chaquetita levita, muy corta delante y con pequeños paños detrás, realza el busto. Va envuelta en un fichú de muselina de seda violeta muy drapeada. Se une en el costado con grandes paños adornados con bordados semejantes á los del tablero.

El conjunto es muy gracioso, elegante y nuevo.

El saco limosnero ha de ser parecido al traje, para lo cual se emplearán los mismos adornos y tela.

Para recepciones de día es conveniente poner sobre una falda de satén color marfil, un volante de grueso encaje blanco, ampliamente bordado con seda más cenizada de color nacar. Los bordados semejarán flores. Una túnica de satén color pa

ja va bordeada con una franja nacarada, que se anuda.

El corpiño es de forma kimono. Se hace en satén paja. Tiene un gran cuello y amplias solapas de encajes parecidos á los de la falda. Se ponen sobre satén marfil.

Estos tonos pálidos y frescos tienen una gran armonía.

Un ancho «deplié» de viejo Malinas sale de la chaqueta, dando mucha elegancia al conjunto.

Estos encajes antiguos, á pesar de su vaporosidad, son muy sólidos.

He aquí otra «toilette» más seria. Es de suave damasco azul Nattier. Los dibujos son grandes, y van realzados con algunos ligeros toques de oro.

El traje es de forma princesa. Va ligeramente escotado. En la parte superior se adorna con un gran cuello de encaje de aplicación, que se junta delante en paños de fichú, elegantemente drapeados. La falda se alarga detrás, formando con un paño una estola. La cola es estrecha.

El bajo de la falda tiene dientes bordeados con una franja de oro, que se destaca sobre un fondo de tul azul.

Este traje de comida es muy propio para una señorita. Es un «fourreau» de tafetán rosa, sobre el cual se pone una túnica de muselina de seda blanca con rosas pintadas. La túnica, cruzada delante, termina en punta en los dos lados. Tiene dos colgantes rosa. La cintura es de crepón de la China color rosa. Se chapea en el talle. Cae en dobles paños estrechos. Un gran fichú hecho con tres hileras de plisados de muselina de seda rosa realza el conjunto.

Para llevar este traje conviene ponerse en el cuello un hilo de perlas.

EN CONFIANZA

—Mamá, con el tiempo yo seré mayor que tú, ¿verdad?

—¿Por qué, hijo mío?

—Verás; tú me dijiste el año pasado que tenías treinta años y que yo tenía cuatro. Pues ahora has dicho á D. Luis que yo tengo cinco y tú veintinueve. Ya ves, a este paso llegaré á adelantarte.

★
El médico de un pueblo dice á un paleta:

—¿Cómo diablos te las arreglas para que tu perro sea tan obediente? Yo, por más que hago, no consigo que el mío me obedezca.

—Es que para que las bestias le obedezcan á uno hay que ser más listo que ellas. Si no, se le rien á usted en sus barbas.



MANTOS
(abrigos)
de
última
creación.

19 11

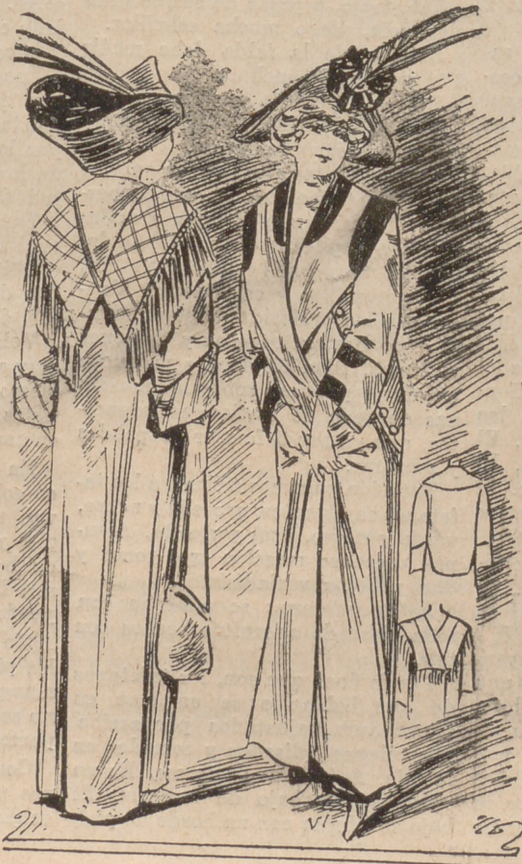
á

19 12



Esta serie de mantos es lindísima. Los modelos que publicamos son de última novedad. Por el tejido, por los adornos y por sus formas, lo mismo sirven en el día que por la noche.

Modelo 1.º—Se hace de paño fino ó de terciopelo de lana. También se puede hacer de seda, de satín, de crespón ó de cachemir. Si la tela es hermosa, el manto se deja según está. Si se desea más rico, se adorna el bajo, las mangas y el escote. Una franja puesta al borde de las mangas y á lo largo de la parte drapeada, partiendo del hombro y llegando al bajo, resulta lindísima. El motivo que cierra el manto y los botones del hombro pueden ser de pasamanería. El forro ha de ser blanco, para que haga buen efecto en las mangas. El manto se corta liso en la espalda. No tiene costura en medio, aunque puede llevar un pliegue. El delantero izquierdo es plano. Va bieseado bajo el brazo. El derecho está más bieseado. El manto puede tener el cuello derecho. También está bien sin cuello ó con éste vuelto.



Modelo 2.º—Se hace de seda y se adorna con bordados ó encajes. Se puede hacer también de lana ó terciopelo. La espalda lleva ó no costura, según el gusto. Debajo de los brazos lleva una costura, para unir los delanteros. El tejido se biese a poco. La parte superior de los delanteros se corta con una pinza que parte del hombro y se detiene en el punto esencial del pecho. Las mangas pueden ser de una pieza, sin costura exterior. Son tan anchas abajo como arriba. El bajo del manto forma falda. Las carteras, que parten del escote y se detienen en la espalda, pueden confeccionarse con galones. El cuello es cuadrado por la espalda.

Modelo 1.º—Este manto se puede hacer con las mismas telas que los otros. Los delanteros se parecen á los del modelo 1.º El de la derecha se detiene en la cintura en una hebilla. La cartera que entra en ésta se puede añadir. Hay que reparar en que tiene un movimiento ascendente. Las solapas, que desaparecen en la hebilla, vuelven á salir luego y llegan al bajo. El gran cuello cuadra-

do puede tener una costura en medio. Pónganse los botones y las bridas con cuidado. Las solapas y el cuello han de ir ligeramente sostenidas por dentro. Las mangas son tan anchas por arriba como por abajo. Tienen en el bajo una pinza que sube hasta el codo.

Modelo 4.º—La espalda es lisa, con costura ó sin ella. Sin costura resulta más lindo el manto. El lado izquierdo se bieseja bajo el brazo. Va hasta el punto esencial del pecho. No tiene escote. El derecho se redondea graciosamente á partir del hombro y hasta más abajo de la cintura, en donde se abotona. Se cierra con seis botones. La parte derecha del manto se detiene algo más arriba de la izquierda. Las mangas son rectas, lo mismo de anchas arriba que abajo. Tienen bocamangas. El cuello tiene una costura en cada hombro. El manto va adornado con un plisado de muselina ó de seda soutachado.

Modelo 5.º—Más bien se trata de un manto de viaje. Es elegante. Puede llevar ó no costura en la espalda. Una costura bieseada debajo de cada brazo une el espaldar con el delantero. Los delanteros se cruzan ampliamente. Debajo del talle tienen el cierre. Las mangas tienen una costura en la sangría. Su amplitud se reparte sobre el hombro. Las solapas son grandes. El cuello-capuchón flota sobre la espalda.

Modelo 6.º—Se hace de paño, satén, seda ó terciopelo. Se puede cortar la parte alta sin costura de sesga, en forma kimono, y con una costura en medio de la espalda. La tela más ancha no permite hacer la espalda, los delanteros y las mangas sin costuras en medio del espaldar. Esta parte del manto se detiene en cuadro, descendiendo hasta más abajo del talle por detrás, subiendo bastante en los sobacos y hasta el pecho por delante. Si se temen las dificultades de este corte, se hace el manto con mangas ordinarias. Tendrá, en este caso, costuras en los hombros y debajo de los brazos. El resto de la prenda forma falda. El manto cierra más abajo del talle. El cuello y las mangas llevan adornos de terciopelo.

MODAS OTOÑALES

Este otoño hemos de ver encantadores trajes de terciopelo. Es una moda que se acentúa, imponiéndose. Ya hay terciopelos de muselina de seda, suaves como el tafetán, que son telas de lujo, refinadas. Estos terciopelos, por su belleza y por su suavidad, no se pueden confundir

con los tramados, que se echan á perder tan pronto.

Para hacer los trajes se elegirán de un color obscuro y profundo. Si es para día y «habillé» se elegirá el color verde, el lavanda ó el ciruela.

Un largo «fourreau», levantado con arte por un lado, sobre un fondo de falda distinto, permite variar, hasta lo infinito, las combinaciones de la «toilette».

He aquí un conjunto nuevo, elegante y bello: corpiño de terciopelo suave, fruncido y ablusado, con cintura chapeada; un escote redondo, rodeado de un cuello de rico bordado cortado en forma; hombreras de pasamanería, tono sobre tono, que caigan sobre los hombros, y mitones de encaje ó de bordado.

Se puede hacer el traje con damasco negro con grandes dibujos. La falda cruza en un costado. Va abierta sobre un interior de satén, adornado en el bajo con un ancho fruncido de terciopelo. Algunas bandas de pasamanería se disponen sobre los costados de la falda y de la chaqueta de damasco, que se abre en redondo por delante, en el movimiento del bajo de la falda. Gran cuello con solapas de nutria. Las mangas de la chaqueta son muy largas, con cierta amplitud en la parte superior y ajustadas en el brazo.

Este traje, á pesar de ser de gran elegancia, tiene mucha sencillez.

El bajo de la falda debe medir 2'50 metros de anchura.

Bajo la chaqueta se pone una camiseta de Irlanda, velada con un chantilly negro drapeado.

Aparte de las ricas pasamanerías que se emplean mucho, vemos bordados de lana que semejan grandes flores. Se aplican sobre tul. Las dalias, las margaritas con hojas verdes, rosas amarillas y crisantemos blancos son las preferidas. Estos bordados son bastante toscos y de tonos violentos. Bien empleados producen un efecto precioso sobre las muselinas de seda de matices superpuestos, que vienen á formar drapeados y cinturas.

También pagamos tributo á los tafetanes cambiantes, grosella y negro, verde y negro, azul y violeta. Algunas veces se mezclan tres tonos y dan reflejos variadísimos.

Estos tafetanes se adornan con toda clase de adornitos hechos con tela.

Por lo finos que son, los tafetanes de que hablamos se emplean en «fourreaux», ajustados por arriba con pliegues plisados y tomados en la tela. Así se les da forma. Es un verdadero trabajo de lencería. El bajo se adorna con un borde de piel,

del cual se escapa un adornito fruncido. Detalles del mismo género se encuentran en el corpiño con hermosos encajes de chantilly. El delantero se hace con este encaje ó con cintas de satén que hagan juego. Se espacian sobre un tul negro.

En una palabra, para no insistir: el traje se realiza por medio de innumerables adornitos femeninos y rebuscados.

La cachemira entrará mucho también en la confección de nuestra «toilette». Esta tela viste muy bien y drapea á maravilla. Siempre resulta más ligera que el paño. En invierno, por lo mismo, se usa mucho. Tiene la ventaja de que no pesa.

Ya se anuncian los mantos de pieles, cuyo peso no aligera la «toilette». Este año se harán, sin embargo, muchos de tela. El damasco, el terciopelo y el pequin son anchos adornos de pieles y un semi-forro interior, harán el consumo.

Las muselinas de seda se superponen tres ó cuatro veces para hacer interiores suaves y abrigados. Este procedimiento es completamente chino, que miden la intensidad del frío, no por los grados del termómetro, sino por el número de camisas que llevan puestas. Se hacen, pues, como decimos, combinaciones de muselina de seda de tres ó cuatro espesores. La de arriba va muy trabajada con encajes y entredoses. Es la más oscura.

Enaguas de la misma clase se ponen debajo de las faldas. Son muy ajustadas por arriba. Van abiertas por los dos lados hasta más arriba de las rodillas, para dar más libertad á los movimientos.

También se inicia con vigor la vuelta de los volantes. Unos son pequeños y van en los bajos de las faldas de tafetán, otros son de encajes, de terciopelo y de paño.

Volantes y fichús dan una nota muy agradable y muy femenina. Por cierto que los segundos adquieren todas las formas y todas las proporciones.

En los sombreros de fieltro blanco sobre negro, ó viceversa, se llevan muchas cintas. Hay tocas de piel y gorras persas. Los turbantes de bordados, forrados, son preciosos. Dejan escapar voluminosos drapeados de tul.

No hay que pensar en armonizar las pieles con el sombrero ni con el manguito. Nada de eso. Las pieles no se ajustan á esa rutina. En todas partes están bien.

Como sucede siempre, los sombreros pequeños y grandes luchan en originalidad y en gusto.

Trajes sastre de última novedad inglesa para señoras y señoritas



Los tres trajes presentados son según modelo de Méras. Son de una fina elegancia y de mucha práctica y uso.

Fig. 1.^a En chiviota ó paño rayado con chaqueta adornada de gran cuello de nutria ó terciopelo, así como las mangas y carteras.

Fig. 2.^a De paño color gris fuego. El delantero de la falda figura sobrepuesto y abajo forma cartera. La chaqueta cruzada con solapa de nutria y gran chorrera de tul ó fina batista.

Fig. 3.^a En paño azul marino tono claro, adornado de cordones planos. Chaqueta cruzada con cuello y solapa adornado de terciopelo, así como en el bajo de la chaqueta y en la falda. Boa largo y manguito grande.

Los tres sombreros son de última creación; el segundo el ala por el interior es de terciopelo grabado y lleva velo negro de tul.

Conocimientos útiles

La castaña de Indias.

El castaño—sus frutos—de Indias sirve para muchos usos. Hoy vamos á dar á conocer algunos.

Esta fruta encantadora, que muchas personas consideran desprovista de utilidad, encierra la cuarta parte de su peso de una fécula blanquecina, tan blanca y tan sana como la de la patata. Para extraer esta fécula es necesario que la castaña sufra cierto número de operaciones. Se comienza por quitarle la cáscara morena que la recubre y las membranas interiores. Hecho esto, se reducen las castañas á pasta, ya por medio de una máquina especial, ya con un rallador de cocina. Después de poner las gachas espesas y viscosas, obtenidas en un saco de tela limpia, se le somete, durante muchas horas, á una fuerte presión. Entonces se obtendrá un licor viscoso y espeso, de un color blanco amarillento, muy amargo y de olor desagradable.

La pasta blanca y seca que queda en el saco se deposita en una cubeta y se disuelve en un peso igual de agua. Se vierte la mezcla sobre un tamiz de crin y se recoge el líquido en otra cubeta, que estará medio llena de agua. Después de un reposo de tres ó cuatro horas, se separa el agua del residuo. Este, lavado en agua corriente, constituye una fécula de extraordinaria blancura, que posee un sabor ligeramente azucarado y todas las cualidades de un almidón verdadero.

Esta fécula, secada al sol ó en un horno, y puesta en un lugar seco, se conserva bastante tiempo. Si se mezcla con la harina de trigo, da un pan exquisito y sano.

También se puede sacar un gran partido de las castañas de Indias empleándolas como alimento de los animales domésticos. Antes de ponerlas á las bestias es bueno tenerlas en agua fría, que se renueva por la mañana y por la noche tres ó cuatro días. Esta prolongada inmersión tiene por objeto quitarles los principios amargos que encierran. En seguida se cuecen las castañas, se las machaca y se mezclan con patatas.

En este estado las comen las vacas, los carneros, los caballos, las cabras, los cerdos, las gallinas y los conejos. Los animales á los que se da esta alimentación engordan con rapidez. Además, su carne adquiere un sabor exquisito, delicadísimo.

Según unas experiencias hechas recientemente, resulta que se puede fabricar con las castañas de Indias un excelente papel. Las mismas castañas, sometidas á una lenta incineración, dan cenizas que encierran casi la mitad de su peso de potasa.

Esto no es todo. También se obtiene un agua propia para colada—muy útil para desengrasar telas de lana y de hilo—echando 100 litros de agua á 60° sobre 50 kilos de castañas de Indias. El agua se deja reposar dos horas y se decanta. Esta operación se hace tres veces.

Según pretende Mr. Duboug, la pulpa de la castaña, tratada con ácido sulfúrico, diluida, convertida en jarabe de fécula y sometida á fermentación, puede dar un alcohol de bastante calidad.

Las castañas de Indias, cortadas en pe-

dazos, secas, y reducidas á polvo muy fino, sirven para preparar una cola muy útil, que se emplea, con preferencia á cualquier otra, en los grandes herbazales, pues no la atacan nunca los insectos.

Para fabricar esta cola se deslíen en agua unas cuantas cucharadas de polvos de castañas, de modo que formen una mezcla lechosa poco resistente. Luego se cuece esta mezcla á fuego lento, durante cinco minutos, teniendo cuidado de moverla constantemente con una espátula de madera. Para que no se eche á perder la pasta, se le incorporan, en el momento de la cocción, algunas gotas de agua de lavanda.

Las castañas de Indias también se pueden convertir en lámparas económicas. He aquí el modo de conseguir esta novedad. Se toman algunas castañas, quitándoles las cáscaras. Luego se las pone al sol, para que se sequen. Así que están secas, se las perfora de parte á parte con una lezna. Después de tener las castañas veinticuatro horas en remojo en un aceite cualquiera, se introduce en el agujero una mecha de seis ú ocho centímetros de larga. Ya no queda más que encenderla, y depositar la mariposa improvisada en la superficie de un vaso de agua. Una castaña sirve para toda una noche.

Las castañas de Indias sirven para otros muchos usos. He aquí uno muy agradable, que gustará, seguramente, á las lectoras. Las castañas, secadas al sol, machacadas en un mortero y pulverizadas, sirven para confeccionar una pasta que suaviza la epidermis. Puede rivalizar con los numerosos productos que se venden con tal objeto á precios elevados.

Para emplearla, basta con echar en un poco de agua ó de leche una cucharada grande de polvos. Estos se conservarán herméticamente cerrados en una caja. En seguida se formará una mezcla jabonosa. Se emplea en lociones diarias. Después hay que lavarse con agua tibia.

LA MODA AL DÍA

Esta temporada las «toilettes» serán alegres y agradables. Dominarán los matices serios, severos; cabeza de negro, verdes oscuros y violetas.

También veremos una maravillosa variedad en la forma de hacer los trajes. Todos resultarán bellísimos gracias á los recortes, á las superposiciones y á las aplicaciones de todos los estilos. Por este motivo, se podrían dar nombres de juegos de sociedad á las distintas clases de trajes sastre.

Ya conocemos el tablero de damas, el juego de paciencia, el rompecabezas chino y el bacarrat. ¿No es sorprendente esto?

Los diversos colores se arreglan tan bien, que nadie se sorprende. Hay que reconocer, no obstante, que la maestría de los grandes modistos es la que efectúa este milagro.

Aunque no se quiera, hay que admirar el sentido ingenioso y práctico que nos ofrece sin descanso cosas nuevas é imprevisas.

Nuestras faldas, á la sazón, son un tanto más anchas, en beneficio de los movimientos. Ya tienen 2 metros y 2 m. 10 de vuelo. Las ropas interiores también son anchas; pero no entorpecen.

Estas faldas suelen ir adornadas. Los adornos que llevan son lisos en los sastres. Para los trajes de tafetán, de terciopelo, de damasco y de peluche son de paño amazona, de paño zibelina, de ratona. También llevan rizados, bullonados, fruncidos, volantes y recortes.

Hay muchas telas de dos caras, que permiten que se vuelvan. Las hay de lana, de seda, de peluche, de damasco, de terciopelo, de satín y de brochado.

Todo esto nos permitirá hacer lindas solapas y drapeados del mejor gusto.

Junto á las pieles, las telas de que hablamos nos prometen tanto lujo como elegancia, tanta variedad como belleza. Ello hará que vayamos admirablemente vestidas.

Ninguna mujer ignora la importancia que tiene un sencillo detalle en la indumentaria. A esto conviene añadir la belleza que las pasamanerías lujosas producen en un traje, para embellecerlo más.

Las pasamanerías, particularmente, figurarán en los mantos. También las hay muy importantes para los trajes de noche. Los filetes, en éstos, serán adorables.

Son encantadoras las amplias levitas. Todas las prendas que popularizó madame Recamier se usan mucho. Así vemos la boga de los grandes vestidos de paseo y de los trajes de damasco de doble cara, adornados con bandas de pieles. La parte superior va forrada por la parte inferior con zibelina, chinchilla ó «petit-gris», para que no abulten mucho.

En este género hemos de citar una levita de damasco, «cabeza de negro» reversible. El revés tiene grandes dibujos adamascados en rosa y negro. Los paramentos son del mismo color. Un pequeño «carrick» de tres tiempos deja adivinar el rosa del forro. Todo va rodeado por una estrecha banda de armiño.

El corpiño es de talle corto. Va forrado con armiño. Se usa casi en el centro de la espalda con los fruncidos de la levita. Las mangas son largas y ajustadas. Se forran con armiño. El «withoura» cruza delante, dejando ver en los movimientos de la marcha el interior rosa.

Este vestido es muy lujoso; pero práctico al mismo tiempo.

Con este traje el manguito de armiño es enorme. Se parece á los de hace dos siglos. Los extremos son redondeados. Va forrado con brocado cabeza de negro y rosa.

Las mangas, en general, se hacen largas. Van montadas en la sesga con poca amplitud. Los puños se llevan algo elevados.

También se llevan muchos corpiños drapeados y adornados. Las bertas y fichús abundan.

Así como lo hemos dicho hace varias semanas, las modas actuales son las mismas de la Restauración francesa con algo de las del Directorio.

Aunque algunos de los mejores modistos parisinos habrán resuelto volver al talle alargado, sostenido en las caderas con menudos «parriers», no ha sido posible. Las reinas de la moda se han negado á innovación de tan mal gusto. Sin embargo, no nos sorprenderá que algunas locas pretendan lucir esa antigualla, desterrada con tanta razón. Se hacen tantos disparates...

El mundo elegante

El día 13 se celebró en la iglesia parroquial de Santa Bárbara el enlace nupcial de la bella hija de los marqueses de Casa Arnao con el ilustrado juez municipal de esta corte D. José Luis Ponce de León.



El mismo día se efectuó en la capilla del Asilo del Sagrado Corazón, la boda de la linda señorita Amparo López Bayo, sobrina de los marqueses de este título, con el distinguido doctor en Medicina D. Ricardo Fernández de Zúñiga.

La marquesa de Valdefuentes ha sido agraciada con la banda de dama noble de la Orden de María Luisa.

La señora doña María Africa de Carvajal es, por su juventud, distinción y virtudes, acreedora á esta merced. Reciba nuestra felicitación.



La marquesa viuda de los Castellones ha pedido para su hijo don Gonzalo la mano de la linda señorita María Barroso y Sánchez Guerra, hija mayor del ex ministro de la Gobernación.

S.



Gran «chic» en trajes de niñas

La moda de trajes de la infancia debe ajustarse á la mayor sencillez y buen corte.

Los modelos 1, 2 y 3, para niñas de cuatro á seis años, son de un gusto excepcional y nuevo; pueden ejecutarse en lana blanca ó de colores pálidos con adornos de soutache plano, y el modelo 1 en el bajo va bordado con seda.

Los modelos 4, 5 y 6 son para niñas de tres á cinco años, y se pueden hacer en paño fino ó lana blanca ó de tonos; también se adornan con soutache plano y con bordados.

Los sombreros y gorras de estos modelos son la última creación para niñas, y nuestro grabado da las notas precisas para su ejecución.

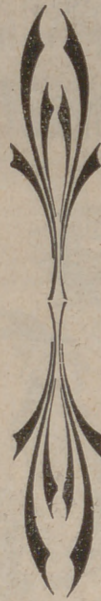
Trajes de boda

Traje de liberty.—La falda va abierta delante, sobre un fondo de bordado y unida detrás, en el bajo, con un ramo de azahar. El corpiño es ablusado. Está hecho con encajes. Va adornado con un fichú que cae sobre las mangas. La cintura es de satén.

Traje sencillo.—La falda es de talle alto. Tiene delante un tablero adornado en cada lado con una banda soutachada. El corpiño es de forma kimono. Está hecho con encaje. En lado derecho va adornado con un volante de encaje. El camisolín es de tul moteado.

Traje elegante de crespón.—La falda va fruncida. Se adorna con un bajo de encaje. El corpiño es de forma ablusada. Se adorna con encajes. Un gran paño sujeto á los hombros con encaje forma la cola.





1.^a Traje sastre de «cheviotte». Falda con tablero delante. Va adornado á los lados con carteras de tela y botones. Chaqueta semi-ajustada. Va adornada delante y detrás con paños iguales á los de la falda, cuello sastre con grandes solapas.

2.^a Gran manto de paño negro. Cuello muy grande redondeado por detrás. Lleva un galón de pasamanería y motivos bordados. El cierre se hace delante, con dos botones de satén y bridas de soutache

3.^a Elegante traje de lana gris rayada.

Falda recta con costura en el lado. Se abre en el bajo sobre una banda de terciopelo que se adorna á ambos lados con botones. Tablero detrás, que se abre en el bajo. Corpiño forrado con escote de terciopelo. Bies de terciopelo en los lados y en las solapas. Cintura de lana.



Peinados elegantes de última creación parisina.

Trajes de estación invernal para señoritas



Fig. 1.^a "Robe", con túnica abierta sobre la falda, y en el bajo un rizado; adorno rizado en mangas y cuello; el cuerpo cruza al lado en la cintura con un ramo de flores; cintura de seda.

Fig. 2.^a Traje en paño rayado; chaqueta cruzada con gran cuello solapa de terciopelo gris, así como en las mangas adornos de botones de paño. Chorrera de batista y cuello alto de la misma tela. Sombrero de terciopelo y adorno de seda blanca.

Fig. 3.^a En paño de terciopelo; chaqueta semiajustada con cuello y solapa de seda tono claro, cerrada al lado y botones de terciopelo. Toca de piel con adorno de tul.

CORREO DE LA MODA

Los críticos no cesan en su campaña. Prosiguen hallando horrible la moda. Los que no pueden exponer con franqueza su opinión, se contentan con murmurar. No dejan tira de piel á las mujeres que nos vestimos á la moda. Los cumplimientos son depresivos. El mejor, es decir que estamos locas.

Eso no impide, sin embargo, que los que censuran ó los que critican incurran en peores exageraciones. Las mujeres que critican suelen llevar sombreros enormes y faldas que no las permiten más que un andar tímido y vacilante. Porque, á más de ser muy cortas, van ajustadísimas.

Las mujeres que son lindas lucen grandes escotes y lucen todas sus formas, pues ya se las arreglan para que las finas telas se amolden al cuerpo.

Con esto se demuestra que las censuras casi nunca descansan sobre nada firme.

El éxito de esta moda no debe buscarse más que en su facilidad. Ese es todo el misterio.

Si los modistos intentaran imponer á las elegantes una moda complicada, llena de dificultades, no ocurriría esto. En ese caso el corte y la forma de llevar los trajes proporcionarían grandes quebraderos de cabeza. Puede asegurarse que los modelos no se popularizarían con tanta rapidez. La dificultad de la confección estaría en razón inversa de su boga.

Todas las mujeres, con mayores ó menores trabajos, podemos colocar las líneas horizontal y verticalmente sobre los trajes. La armonía depende del gusto de cada una. También podemos velar más ó menos sabiamente una blusa ó un corpiño.

Los ricos adornos que se emplean á la hora presente—bordados y pasamanerías—tendrán precios módicos dentro de poco. Hoy son difíciles de llevar; pero en seguida, con las imitaciones, vendrá la baratura.

Los modistos parisinos están ligados este año; pero no es para impedir que las modistas mediocres imiten sus modelos ni los periódicos publiquen sus retratos; se han aliado para impedir que ingleses y norteamericanos se lleven los primeros modelos, imitándolos, y para abaratar las materias. Por cierto que ya han conseguido algo, pues los fabricantes rebajan los precios.

A pesar de que la reserva es casi impenetrable, se sabe que la moda,

esta temporada, no se transformará gran cosa. Los cambios son insignificantes. El más admitido es el de dar mayor vuelo á las faldas. Pero esto ya se hacía en el verano.

Si esto resulta cierto, los trajes veraniegos se llevarán hasta muy entrado el invierno. Porque conviene saber que las telas para la temporada próxima no son mucho más abrigadas.

Al saber la poca variedad de las «toilettes», las elegantes han experimentado un movimiento de disgusto. Por lo que se había dicho, suponían que se haría algo nuevo. No ha sido así, por desgracia.

Al final del verano hemos visto aparecer con cierta timidez en los bajos de las faldas, hasta las rodillas, los volantes de guipur. Esto hizo suponer que en el invierno los volantes serían de tafetán ligero, de velos, de lino bordados y de otros tejidos ligeros. Sin embargo, no hay nada de eso. La tendencia parece que no ha cuajado. Los modistos dicen que no se trataba de nada serio.

La cuestión de la moda actual, puede enunciarse de este modo: las mujeres, estando vestidas, sólo pretendemos emplear «deshabillés» de buen tono. Los drapeados, los «enroulements», etc., no hacen más que honestas este deseo. Son otras tantas indiscreciones permitidas.

Los mismos mantos, escotados, abiertos ó dejando ver los brazos á los hombros, tienden á lo mismo. El famoso autor de «Afrodita» es el que impone los caracteres de la moda.

Lo que siga á todo esto ha de ser muy diáfano, muy desnudo. De no ser así, tendremos que soportar una reacción violenta. En modas, los excesos siempre son perjudiciales.

De estas modas se puede decir todo, menos que son poco femeninas. ¡Eso no! Es la característica del gusto actual. Las modas han evolucionado hacia el clasicismo, para imponernos, con ligeras variantes, vestiduras egipcias y etruscas. No hay más que repasar los dibujos de la época para comprenderlo. Tal vez por ello, la línea es la triunfadora, la única que vence y señorea.

La vida casera

La cría de gallinas.

II

A las aves de corral se las puede distribuir dos ó tres veces por semana sangre fresca ó seca, así como también polvo excitante, que las obliga á poner con más frecuencia.

El polvo excitante se puede fabricar en casa. Se compone de harina de avena, de cstras—la concha—pulverizadas y de sangre seca. De todas estas sustancias se pone la misma cantidad.

A las gallinas se reparte con mucho cuidado. Una cucharada de sopa ha de servir para diez aves durante un día. La sangre fresca se puede adquirir fácilmente en el matadero. Con todo se hacen unas piloncitas, que se pasan por harina de trigo. Se distribuyen dos ó tres por día.

Otro elemento que sirve para que las gallinas pongan más, es la cal. Sin embargo, no aconsejamos este sistema. Es muy brutal. Además, extenua de tal modo á las ponedoras, que cuando este fenómeno se detiene momentáneamente, hay que sacrificarlas. La cal se puede dar de dos maneras: granos encalados y cal en trozos.

Los granos encalados se hacen de esta forma: en un recipiente se pone un kilo de cal viva, que se cubre con diez litros de agua. Se agita suavemente con un palo, hasta que se apaga la cal; es decir, hasta que cesa de hervir. Entonces se echan sobre la mezcla diez kilos de trigo, cebada, avena, centeno, etc. Se mueve bien y se saca, poniéndolo á secar. Se distribuye á razón de 30 gramos por día y por ave durante ocho días.

Cal en trozos: se apaga la cal del modo indicado. Luego se pone el montón en un rincón del gallinero. Al contacto del aire, el trozo se abre y la cal se transforma en carbonato de cal, que las aves comen y picotean.

La sangre seca se prepara de este modo. En un recipiente de agua hirviendo, se echa la sangre fresca, que se coagula y forma masa. Cuando está cocida, se saca con una espumadera, dejándola escurrir. Luego se corta en trocitos, se mete en el horno y se reduce á polvo con un molino de café.

No conviene hacer mucha, sino una poquita, para que no se eche á perder. Se conserva en frascos de porcelana, en un sitio que no sea húmedo.

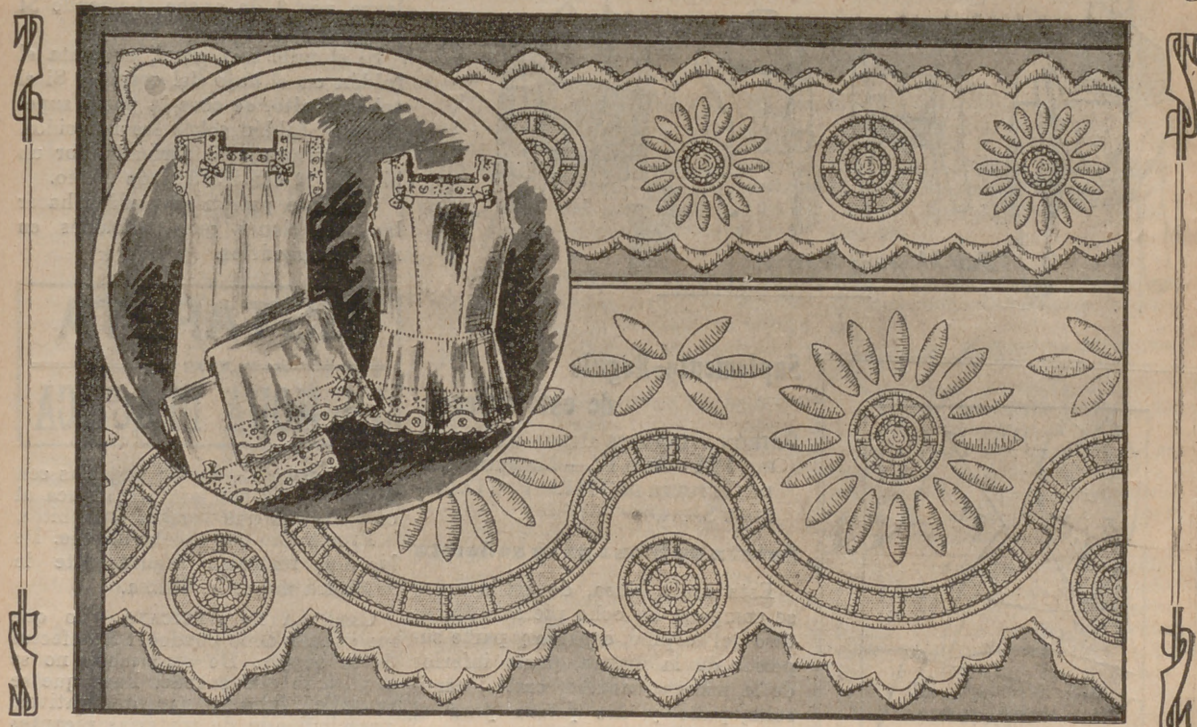
En la cocción se puede poner un poco de ácido bórico. Se da cerca de una cucharada por día á las gallinas.

La producción media de una gallina es de 80 huevos el primer año, 100 ó 120 el segundo y 70 ú 80 al tercero.

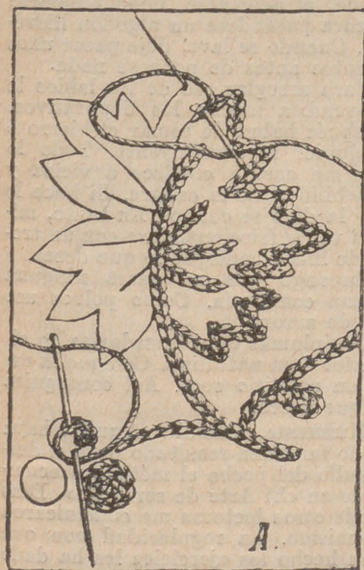
Las buenas ponedoras dan 140, 200 y 260 huevos.

Las mejores gallinas, por lo que ponen, son las de Campine.

Labores artísticas por Don Manuel Salvi



Entredós y puntilla bordada al realce y calados para ropa interior de niños.



A.

Modo de bordar --: Punto de cadeneta

Este punto sirve generalmente para hacer los dibujos cuyos bordes van bordados. Se clava siempre la aguja en el sitio por donde sale el hilo ó la seda para sacarla un poco más lejos. Se tiene cuidado de que la seda rodee la aguja.

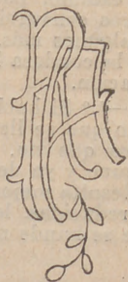
Para formar los ángulos se saca por el revés, haciendo un punto pequeño que sujeta el último de la cadeneta. Luego se sube en el mismo punto para continuar (figura A). Con este punto se hacen lindas letras para marcar la ropa. La figura B nos da un bordado al «passé» sencillo, es decir, cuyos puntos no van entrelazados.

Con un poco de ejercicio se puede hacer bordado, que sólo exige una gran regularidad en el cortorno. Para ejecutarlo se ponen los puntos juntos hasta que se cubra el dibujo. Este bordado se hace mejor en bastidor que á mano.

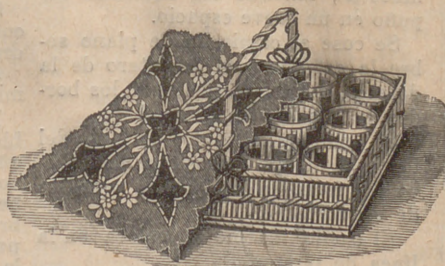
LLamamos la atención de nuestras abonadas sobre el regalo del trimestre, de 50 décimos de la Lotería Nacional del día 30 de Noviembre del presente año.



B.



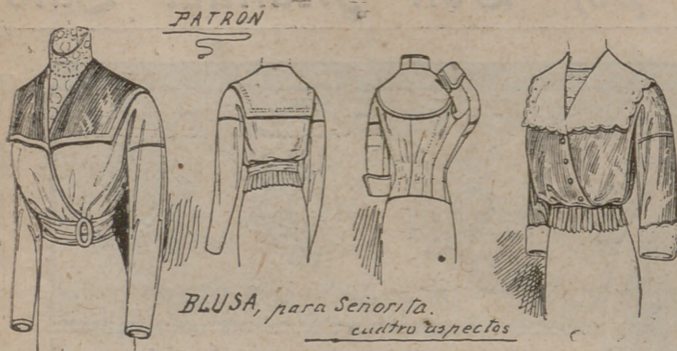
Enlace para pañuelo.



Bandeja de mimbre para copitas y cubrebandeja bordada con sedas sobre tela cruda.



Cifra para bordar en paños de limpieza.



PATRÓN
BLUSA, para Señorita.
cuatro aspectos

Suplemento-Regalo de este número.

PATRÓN Y LABORES ÚTILES DEL NÚMERO 199.—AÑO IV.—MIÉRCOLES 18 DE OCTUBRE DE 1911.—POR D. MANUEL SALVI.

Patrón de blusa para señorita

Esta linda blusa, de estilo ruso, se compone de ocho piezas: delantero del corpiño, espalda y parte superior de la manga, parte inferior de la manga, costado, cuello, camisolín, puño y dos piezas para el forro.

CORTE.—En una tela lisa de 52 ó 470 centímetros de ancha, se colocan las piezas en la forma que indica nuestro esquema. Se hacen llegar al medio de la espalda las uniones necesarias de la parte del corpiño. También se puede cortar en una tela de 90 centímetros la parte del corpiño, poniendo el borde de la espalda—que tiene un gran punto triple—sobre un pliegue, siguiendo el hilo.

UNIÓN.—Se hacen las pinzas en los delanteros del forro, volviendo en las muescas los bordes de los delanteros y del camisolín, para formar el ribete.

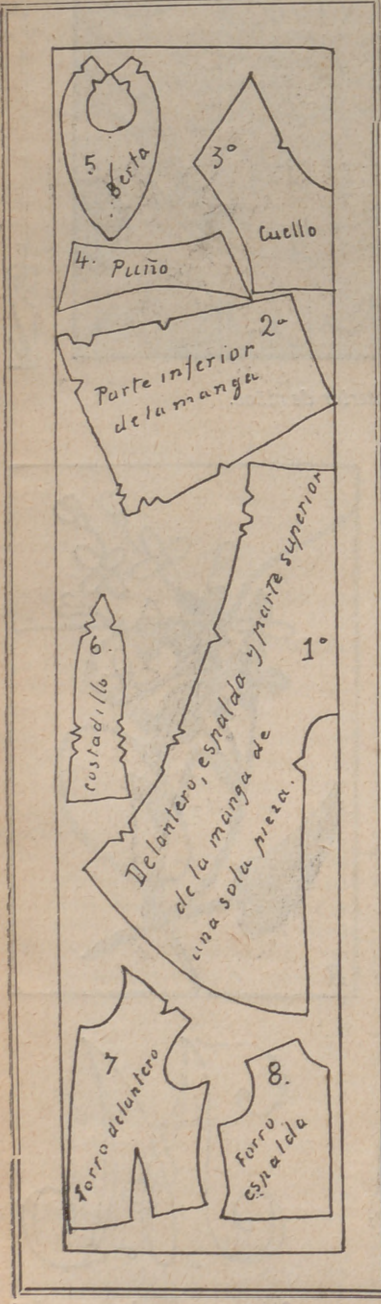
Si la blusa es bufante, se fruncen los delanteros y la espalda del corpiño de arriba en los puntitos dobles del talle ó á 2 1/2 centímetros por encima, si la amplitud debe entrar en la cintura, y á 5 por encima de los fruncidos; si se lleva la falda con el corpiño.

Se hilvanan dos costuras y las muescas, uniendo los extremos del puño en un breve espacio.

Se cose el camisolín de plano sobre la espalda y el delantero de la derecha del forro, poniendo los bordes de la sesga en su nivel.

Se unen los fruncidos del bajo del forro, poniendo la costura del sobaco del forro en los puntos sencillos de los costados.

El cuello marino se coloca en la línea de puntos.



Si se quiere un faldón plisado, se corta una tira de 175 centímetros de larga por 8 de ancha, haciendo 54 pliegues acortados.

Si el talle es normal, se junta el faldón en el bajo del corpiño. Si el talle es alto, se cose la parte superior del faldón sobre los fruncidos.

La cintura está formada por un bias de 12 centímetros de ancho.

Con este patrón se pueden hacer las variaciones que indicamos en nuestros modelos.

ESTAFETA DE LA MODA PRACTICA

DEMOCRACIA.—Puede pegarlas con Sindetikon ó con pintura blanca al óleo, de las que venden en tubitos.

Procure no dar mucho líquido. De las dos fórmulas seguramente le resultará mejor la última.

CARMELA LA AFRICANA.—Lo que me cuenta debe obedecer á defectos de la sangre. De otro modo no se explica lo que sucede. Para que se remedie debe tomar depurativos, prescindiendo de materias picantes ó excitantes. Lávese siempre con agua templada, nunca fría. Por la noche, al acostarse, debe limpiarse la cara pasándose un algodón hidrófilo. Cuando se lave, deje pasar unos minutos antes de ponerse nada.

Para arreglar eso de los labios le convendría mucho los depurativos. Después habrá de tomar el hierro ó cualquier reconstituyente. Todo lo que me cuenta obedece á vicios y á debilidad de la sangre. Si hace lo que la digo se curará. En tanto, mire á ver si friccionándose con un trozo de limón consigue lo que desea.

Supongo que no usará ninguna crema comprada. Como polvos use los de arroz.

Las plumas debe guardarlas en el canfor ó en naftalina. Coloque la caja en un sitio seco. Así conseguirá lo que desea.

HERMINIA.—Me alegro que le haya dado tan buen resultado para el desarrollo del pecho el método preconizado en «El Arte de ser bella». Días atrás otras lectoras me comunicaron lo mismo. La regularidad con que han hecho los ejercicios les ha dado este resultado.

Siga por ese camino, pues á los cuatro centímetros conseguidos tendrá que añadir algunos más.

Apenas vea á la condesa le transmitiré su felicitación.

LA GITANILLA.—1.º Si habla de los blancos de punto que se llevaron el año pasado, creo que no. Todavía no he visto ninguno y ya debían haber aparecido. Resulta mejor el sombrero de alas reducidas, levantado por delante, que se hunde mucho en la cabeza.

2.º Las faldas tienen mayor vuelo, aunque no mucho. Siguen siendo estrechas. Los abrigos son largos.

3.º No hay ningún remedio para eso. Tal vez el masaje diera resultado; pero tendría que ser eléctrico.

4.º Prescinda de ese remedio. Adquiera por 3'50 «El Arte de ser bella» y encontrará fórmulas maravillosas para las dos cosas. Si no lo hace, se le acabará de estropear la cara.

5.º Mande la faja pegada a la carta y yo la entregaré.

6.º Eso, á gusto de usted. Las dos cosas se llevarán mucho. El terciopelo es la tela de moda.

RUBIA DE OJOS NEGROS.—Sí, señora; el libro trae recetas para evitar la caída del pelo y para hacerlo nacer de nuevo. También tiene numerosas recetas tratando de todo lo concerniente á la belleza. Es un verdadero tratado de higiene femenina.

Se lo remitiré con mucho gusto. Quema la raíz y acaba por hacerlo caer. Puede juzgar de sus efectos sabiendo que se usa como depilatorio.

PAY-PAY.—Desconfíe de esas palabras. Sea práctica. Si hace caso, luego tocará las consecuencias.

Para combatir las diarreas infantiles use el Limóforo. Lleve el niño también á casa de un especialista. El remedio que la indico la dará muy buen resultado. Con él se curó un sobrinito mío desahuciado por los médicos.

La tela más popular este invierno será el terciopelo. Hasta se llevará en los adornos del sombrero.

El asunto de que me habla no lo conozco. Su carta no ha llegado á mi poder. Siempre que me escriba ponga el número del apartado.

«El Arte de ser bella» lo recibirá certificado por 3'50, que puede remitir por el Giro Mutuo ó postal.

A PRETTY GIRL.—1.º Para los peinados vea nuestros figurines. Todos los que figuran en nuestros modelos son de moda y están escogidos cuidadosamente.

2.º No se puede decir cuál es la mejor. Ahora, que la duración y suavidad del perfume depende de su importe. En perfumes no hay moda, pues todos se estilan. Usted, por el color de su cabello y de su piel, puede escoger uno que no desentone. Porque en esto sí que hay regla, si no se quiere incurrir en vulgaridad.

3.º Impertinentes.

4.º Para todo lo que se relaciona con la belleza hay que consultar «El Arte de ser bella». Lo que dice lo mismo puede obedecer á exceso de grasa que de sequedad.

5.º En invierno, botas.

6.º Si no se dedica á leer novelas de aventuras ó viajes, no hay otras.

DOÑA URRACA.—Como no me explica con claridad lo que desea, no sé qué aconsejarla. El asunto, por lo que colijo, no es tan fácil para que se aconseje al tun tun. Mi opinión, pues, es que me confiese francamen-

te lo que pasa. Yo la diré luego mi opinión leal.

No la conviene lo otro. Tenga paciencia. Es muy joven para que demore tan pronto.

Su amiga no me ha escrito. Tal vez lo haga otro día.

Veo que trabaja por buscarnos nuevas abonadas. Le doy las gracias. Eso debían hacer todas nuestras amigas. Si nos ayudaran las lectoras, introduciríamos grandes mejoras.

GLORIA.—Para que le desaparezca todas las arrugas y rejuvenezca verdaderamente, lo conseguirá tratándose con el «Agua de Juventud y Belleza».

JUANITA.—Aquí tiene la pasta dentífrica que desea:

Miel, 50 gramos.

Creta, 50 id.

Iris, 50 id.

Hidrolato de menta, 10 id.

Esencia de clavillo y de rosas, 6 gotas.

ITALIANA.—Para hacer desaparecer las manchas del rostro extienda todas las noches una capa de glicerina ó de lanolina.

Los zapatos de piel blanca se limpian con bencina, espolvoreándolos después con talco en polvo.

Para calmar la tos pertinaz se debe añadir á la bebida ordinaria una cucharada pequeña de jarabe de alquitrán.

Si desea robustecer la planta del pie, dese frecuentes baños con alumbre, 60 gramos por baño. Este sirve varias veces.

UN LAZO.—Para eso, como para todo lo que puede afectar á la hermosura, consulte «El Arte de ser bella».

Si su cabello no es albino, la manzanilla no le perjudicará. Yo jamás he recomendado el azafrán ni para eso ni para nada.

AMOR, AMOR.—Hay una receta experimentada contra la caída del cabello. Se emplea en lociones diarias. Se cesa cuando se detiene la caída. Entonces la loción es semanal ó quincenal. He aquí los productos de que se compone:

Agua de Colonia, 120 gramos.

Esencia de lavanda, 1 id.

Idem de romero, 1 id.

Tintura de nuez voínica, 4 id.

Idem de cantárida, 4 id.

Clorhidrato de pilocarpina, 0 gramos 30.

TULIPÁN NEGRO.—Su felicitación por los suplementos de labores es muy justa. Es un gran esfuerzo que hacemos en favor de nuestras abonadas. Jueremos corresponder de este modo á su constantes atenciones.

La novela es sensacional. Tiene un interés loco. Estamos muy satisfechas del éxito que obtiene.

INÉS.—Lo mejor para teñir las canas es el «Agua Oriental» progresiva y la «Jcuvence» instantánea, que da un negro brillante. Carmen, 2.

LABRADORA.—No, señora; la glicerina no puede activar el crecimiento del vello. Es materialmente imposible.

Su encargo quedó evacuado en tiempo oportuno, según le dije.

Más vale que se niegue. En estos asuntos, por lo delicados, vale más pecar por sobra de precauciones que por excesos de confianza. Así no tendrá que dolerse después de su irreflexión.

ESPERANZA.—Si sabe hacer el masaje, aquí tiene la fórmula que le pondrá sonrosadamente blanca la piel:

Leche de almendras amargas, 100 gramos.

Alcoholado de rosas, 100 id.

Infusión fuerte de romero, 200 id.

Tintura de mirra, 10 id.

En el libro que anunciamos encontrará todo lo demás que desea. Los tres métodos esos ocupan mucho espacio. Además, carezco de permiso para reproducirlos.

FLOR CAMPESTRE.—Para enderezar el terciopelo mojado ó arrugado basta con extenderlo y golpearlo, sin frotar, con un cepillo de grama. Si esto no basta, se calienta una plancha, envolviéndola en una tela mojada, que se tiene encima del terciopelo, bastante cerca de éste, para que el vapor levante el pelo.

CONSULTA DE GRAFOLOGIA

FOND OF CAT.—Espíritu refinado. Amor propio. Presunción. Ardor no sostenido. Bondad variable. Temperamento materialista. No está quejosa de su suerte. Penas y alegrías proporcionadas. Ambiciona algo. Cerebro cultivado. Carácter bastante reflexivo y metódico. Energía. Sabe dominar sus nervios. No está descontento de sí mismo. Fantasía. Actividad mediana. Es egoísta, aunque no mucho. Buen genio. Es algo rencoroso. Voluntad cultivada.

AMATISTA.—Depresión anímica. Ha sufrido bastantes contrariedades. Desea conseguir algo. Ligera confianza en el porvenir. Es pesimista. Buen corazón. Se suele dejar llevar por sus impresiones del primer momento. Nerviosismo. Tiene mucha experiencia de la vida. Ardor no sostenido. Impresionabilidad. Es bastante sincera. Sus disgustos la dejan huéllas duraderas. Espíritu metódico y práctico. Refinamiento. Encubre bastante bien sus sensaciones. Ligero orgullo.

ILUSIÓN PERDIDA.—Nerviosismo. Espíritu presumido, bastante pagado de sí mismo. Desea intensamente conseguir algo. Preocupación ó cariño. Secretividad. Es muy poco observadora. Los acontecimientos suelen cogerla de sorpresa. Ideas corrientes. Sus aspiraciones son modestas. Confía en alcanzar lo que pretende. Es bastante habilidosa para cierta clase de trabajos. Gracia

discreta. Ligera volubilidad. Temperamento materialista. Amor propio.

CALATAYUD.—Presunción. Depresión orgánica no muy pronunciada. Deseos de agrandar. Espíritu ardoroso y bastante vehementemente. Coquetería de buen tono. Materialismo. Carácter práctico, positivista. Recelos y secretividad. Confía sus pensamientos con mucha dificultad. No está descontenta de sí misma. Cerebro despejado. Firmeza de opiniones. Tiene mucha habilidad para los trabajos de paciencia. No ha sufrido grandes disgustos. Espíritu ahorrativo.

20 DE AGOSTO.—Nerviosismo. Temperamento materialista. Está por lo positivo. Desdén en las ideas. Tiene bastante voluntad. Ambiciona una cosa de modo intenso. Se amolda á las circunstancias. Egoísmo bien entendido. Ha tenido varios disgustos que la han afectado. Confía en el porvenir. Resistencia física. Rapidez de concepción. Es algo rencorosa. Bondad. Suele ser complaciente. Ligera superstición. Amor propio. Disimula muy bien. Personalismo acentuado.

VALLADOLID.—Buen gusto. Voluntad cultivada. No está descontenta de la vida. Cultura. Energía y firmeza. Ideas propias. No cambia de pensamiento con facilidad. Orden en las ideas. Tendencias á la molición, á la pereza. Es testaruda en sus propósitos. Nervios reducidos á la más simple expresión. Bondad variable. No perdona con facilidad las ofensas. Sabe que vale. Método. Naturaleza bastante equilibrada. Juicio rápido. Actividad poco pronunciada. Discreción, tacto y habilidad. Pocas veces se deja llevar por arrebatos. Espíritu muy femenino.

La cocina económica

CREMA MONTE-CARLO.—Se baten cinco huevos. Se deslién poco á poco en un litro de leche hervida, bien dulce, en la que se habrá echado una poca de esencia de vainilla. Luego se echa esta crema en un molde, cuyo fondo y paredes están acaramelados. Se pone el baño de maría. Cuando esté bien espesa se saca y se deja enfriar. Luego se echa en un plato.

	Precio.
Huevos.	0'50
Leche.	0'60
Azúcar.	0'25
Ingredientes. . .	0'15
Total.	1'50

«KANOUGA».—Se pesan dos huevos, tomando su mismo peso de azúcar, de manteca y de chocolate. Se deslié el chocolate en una poquita de agua, agregándole poco á poco la manteca, el azúcar, una cucharada de harina, la yema de los dos

huevos y luego las claras, batidas en nieve. Después que esté todo bien mezclado, se echa en un molde enmantecado, que se mete en el horno, al baño maría, dos horas. Se sirve con crema Monte-Carlo ó chantilly.

	Precio.
Huevos.	0'20
Azúcar.	0'10
Manteca.	0'10
Chocolate.	0'20
Total.	0'60

PASTELILLOS DE ALMENDRAS.—Se toma una libra de almendras, media de avellanas tostadas y tres de azúcar. Se tritura todo bien y se pasa por un tamiz. Se añade una libra de harina, mezclándolo todo muy bien. En seguida se pone una libra de esta mezcla en una cacerola con ocho claras de huevo. Se calienta ligeramente y se le añaden 350 gramos de manteca fresca derretida. Se pone en moldes bien enmantecados, se perfuma con vainilla y se mete en el horno, que estará bastante caliente.

	Precio.
Almendras.	8'80
Avellanas.	0'40
Azúcar.	1'50
Harina.	0'30
Huevos.	0'80
Manteca.	0'60
Total.	4'40

LIBRO INTERESANTE
Higiene de la Mujer



Arte de ser Bella

por la Condesa de Visalrovevi
TRES PESETAS EN LAS OFICINAS DE «LA MODA PRÁCTICA»
LOS PEDIDOS DE PROVINCIAS ACOMPANARÁN CINCUENTA CÉNTIMOS MÁS PARA EL ENVÍO CERTIFICADO

Festones para bordar, Fuentes, 7

SECCIÓN DE PATRONES CORTADOS
de «LA MODA PRÁCTICA»

Toda abonada, para hacer encargo de patrones á la medida de modelos publicados por esta revista ó otra, es preciso que remita las medidas que detallamos por centímetros y con sujeción al adjunto modelo.

- A.—nello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo á la altura del pecho
- D.—Cintura total.
- E.—Largo de manga, doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.



PRECIO DE LOS PATRONES á nuestras abonadas pago adelantado:

Manga.	0'50 á 0'75
Falda sencilla.	1'50 á 2
Falda de piezas.	2 á 3
Peinador ó matinée.	1'50 á 3
Falda de sorlée.	3'50 á 4
Blusa corriente.	1'50 á 4
Blusa complicada.	2 á 3
Levita sastre.	3'50 á 4
Abrigos.	4 á 5
Camisas.	1 á 1'50
Camisa de hombre.	3 á 4
Pantalón.	0'50 á 1
Falda interior.	1 á 1'50
Cubrecorsé.	0'50 á 1
Abriego paletó.	2'50 á 3
Pantalón ó elástico de hombre	1'50 á 2
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años.	2'50 á 4
Idem de 5 á 13 años.	3 á 4
Idem de señorita de 10 á 15 años.	3'50 á 4

Las abonadas de provincias ó extranjero recibirán 25 céntimos más para el certificado de patrón, y así evitar extravío; el pago por adelantado.

EST. TIP. DE EL LIBERAL

saber por qué, desistió de este propósito. ofrecer su auxilio á los viajeros; pero, sin instante, tuvo la idea de apearse, para pabam el coche estaban fuera. Jane, por un mente en un bache. Las personas que con- co. Una rueda se había hundido profunda- dieron de lo que se trataba. Era un atas- A medida que se aproximaban compren- no la marcha del caballo.

chero advirtió otro vehículo detenido en el centro. Como dificultaba el paso, refre- En una de las vueltas del camino, el co- paso á la senda.

maba. Por fin se abrió en dos, para dejar- trecho. La pinada de Landfall se aproxi- izquierda, metiéndose en un camino es- Va en la carretera, el vehículo torció á la un trote largo. El caserío quedó detrás. hizo chascar la fusta y el caballo partió con un coche, en el que montaba. El cochero En la puerta de la estación esperaba

OTRA CELADA

—¿Y lo dejastéis entrar?—preguntó alarmada la miss.
—¡Ca! La casa está cerrada á piedra y todo para todo el mundo. ¡Ni siquiera ha ido la policía!
—¡Como siempre! ¡Esperará á última hora!

silencio penoso. La miss, olvidada de su proeza, sólo tenía recuerdos para Jack y Leonard. Comprendía que les amenazaba un peligro enorme. Tal vez á estas horas descargaba sobre sus cabezas la venganza de los malhechores.

Media hora más tarde, el carruaje penetraba en la avenida del jardín y se detenía ante la escalinata. Hombres y mujeres se agolpaban en la puerta para dar la bienvenida á la viajera. En sus rostros, no obstante, se notaba la tristeza. Todos sentían la misteriosa desaparición de Robert.

El ayuda de cámara quiso hacer el relato de lo sucedido; pero Jane se lo impidió.

—No; ahora, no. Es imposible. Necesito salir. También tengo necesidad de algunos de vosotros. ¡A ver! ¿Quiénes desean correr un peligro?

Todos, incluso las mujeres, adelantaron un paso, reclamando la primacía.

—No. Todos no pueden venir. Conviene impedir que nadie se aproxime al castillo. Basta con seis hombres resueltos.

Después de una empeñada discusión, en la que hubo palabras agresivas, quedaron elegidos los seis hombres. Todos habían nacido en el castillo. Eran jóvenes, forzudos y valientes. El país apenas tenía un

—Sí; un señor que se decía periodista. nadie por la casa?

—No te aflijas tanto. Todo se arreglará. Yo creo que no tardará muchos días en hubiera tragado la tierra á Robert!

hecho han fracasado! Parece como si se llegado.—¡Todas las pesquisas que hemos —¡Nada!—repuso desesperado el recién Jane.

—¿Se ha sabido algo nuevo?—Inquirió al grupo.

Leonard. Sombrero en mano, se aproximó á tierra. Entre la muchedumbre se hallaba de Landfall. Amo y servidor echaron pie se detuvo en seco. Estaba en la estación con un ensordecedor crujido de cojinetes, El tren, con un resoplido gigantesco y malhechores de América.

pronto nos entremetamos. Yo me siento toda pasa felizmente! De cualquier modo, —No te apures, tontón! Ya verás como chanzas, no el peliagro manifiesto. miedo. Lo que me inquietan son las ase- tengo todas conmigo; pero tampoco tengo —¿Yo? ¡Nunca! Es cierto que no las primer tren.

tes fuerzas, puedes regresar á casa en el —Es probable—contestó Jane con sen- cillez—. Si no te encuentras con bastan-

reprimir una exclamación de asombro. Sobre la nítida superficie de la hoja que tenía en la mano surgían letras negras.

El júbilo le hizo olvidar la realidad, por lo cual la llama consumió algunas palabras. Por fortuna, recordó á tiempo lo que podía sacar de aquel documento. Sin miedo á quemarse, extinguió con rapidez el fuego. Entonces tuvo otra sorpresa. Las letras, visibles hasta aquel momento, comenzaron á palidecer, á desdibujarse. Unos segundos más tarde no quedaban huellas.

—¿Qué significa esto?—exclamó en voz alta la miss—. ¿Estaré soñando? ¿Habrá sido todo una ilusión?

Un bostezo interrumpió sus meditaciones. Se volvió. Era Jack que recobraba el conocimiento. Al primer bostezo siguió otro y luego otro. El anciano bostezaba hasta desquijarse. A pesar de que las cosas no se presentaban muy bien, Jane no pudo contener la risa. Jack, sorprendido, la miró con cierto malhumor.

—Cómo dormimos, ¿eh?—le dijo la joven.—; Valiente compañía!

—No; ¿cómo ha sido—balbuceó el viejo con dificultad—. Ha sido un sueño extraño. Me quedé dormido contra mi voluntad... ¡Estoy como atontado!... ¡Nunca me ha ocurrido esto!...

de rogar. En pocos minutos le puso al corriente de todo.

—¿De modo que me narcotizaron?— masculillo el viejo.— ¡Y fue aquel mequetrefe de los bombones! ¡Pobre de él si tiene la desgracia de caer en mis manos! ¡Ya las pagaré todas juntas!

—Si no es por la llave de los jinitus, no sé lo que sería de los dos a estas horas. Ya el sol estaba fuera. En los vagones se notaba el ruido de los viajeros al despertarse. El pasillo lateral del coche servía de pasaje a algunos madrugadores. Jane, como para ver el paisaje, se llegó a la ventanilla. En el estribo no se notaba mancha de ninguna clase. Esto la hizo suponer que no había dejado huellas. Sin embargo, fijándose en la portezuela, notó en el borde del marco una mancha de sangre, a la que se habían adherido varios cabellos. Cuidadosamente recogió éstos, que no pasaban de la medida de una pulgada, y los guardó en un papel y el papel misterioso corrieron igual suerte.

—Ya falta poco, Jack—dijo con satisfacción.— Landfall está ahí.

—¡Qué ganas tengo de llegar! El relato de lo acontecido esta noche me tiene inquieto. Sospecho que aún debe ocurrirnos algo más.

18

EDWARD MAIN

—Y tu compañero de viaje? ¿En dónde le has dejado?

—¿Qué compañero de viaje es ese? Venía alguien con nosotros?... ¡Ah, sí! Aquel joven tan amable... Ahora recuerdo...

—El qué?...

—Nada... Me había parecido... Creía...

—Acaba, con tres mil demonios, hombre! ¿Qué es lo que recuerdas?

—Un parecido... Sí; eso es. Que se parecía al de antes... al de la estación...

Jane se dio una palmada en la frente, murmurando:

—¿Qué torpe he sido! ¡Me dejé engañar como una china! ¡La supresión del bigote y la prolongación de las cejas me engañaron!

Ahora lo veía todo claro. El viajero era el mismo joven de la estación. Le había bastado con suprimir el bigote y acentuar el arco de las cejas para adquirir el aspecto de otro distinto.

—¡Haría una «detective» deliciosa!— exclamó, riendo Jane. Sin embargo, pronto se puso seria.— Si no me avispo más—añadió—, no le arriendo las ganancias a Robert.

Jack, al oír estas palabras, quiso comprender el significado. La miss no se hizo

22

EDWARD MAIN

Cuando ya estaban a pocos metros del lugar del accidente, los del coche atascado se dirigieron a ellos en demanda de auxilio. Eran cinco.

La miss, algo inquieta, les vio llegar con curiosidad. Por su empaque no eran sospechosos. Tal vez esta consideración la hizo que se tranquilizase un poco.

Los recién venidos, sombreros en mano, reclamaron el auxilio de los hombres. Con una mirada consultaron estos a Jane. La joven les dio permiso. Unos minutos más tarde, todos unidos, pugnaban por sacar la rueda del atascadero. De pronto, Jane, que no perdía de vista ningún movimiento de los desconocidos, advirtió cómo sujetaban a Leonard, a Jack y al cochero. En el mismo punto sintió que el carruaje se inclinaba hacia atrás y notó la presencia de un individuo en el estribo.

Sin detenerse a advertir nada, la miss, precipitadamente, sacó el revólver que llevaba en el bolso y disparó. El desconocido, llevándose las manos al pecho, cayó de espaldas.

Al ruido de la detonación, el caballo, asustado, emprendió vertiginosa carrera, precipitándose sobre el grupo que formaban en el camino los bandidos. Estos, para no ser atropellados, tuvieron que apartarse un poco. El cochero aprovechó la ocasión.

23

ANGEL RODRIGO

De un terrible puñetazo en un pómulo derribó al individuo que le sujetaba y se lanzó en pos del vehículo.

Jack y Leonard, amarrados, quedaron en mitad de la carretera.

Jane tuvo la suprema suerte de hacerse con las riendas del bruto, que pendían de la agarradera interior del carruaje. Esto la permitió frenar la carrera, recogiendo al cochero. Mientras, detrás se oían imprecaciones y maldiciones, acompañadas de algunos disparos. Por fortuna, las balas pasaron muy lejos, sin causar la menor molestia.

Aunque la suerte de los dos prisioneros no dejaba de inquietarla, la miss optó por lo más prudente. Ella y el cochero no podrían hacer nada contra los bandidos. Además, sabía por experiencia que no retrocederían ante un crimen con tal de evitar las pesquisas.

—¡Me estoy acreditando de lista!—dijo, encarándose con el cochero.

—¡También nosotros!...

—Aprésura la marcha. Necesito llegar pronto al castillo. Hay que socorrer en seguida a esos desgraciados.

El caballo emprendió una carrera desenfrenada. Los árboles iban aclarándose poco a poco. El bosque quedaba detrás.

En el interior del carruaje reinaba un

**INMENSJ SURTIDO
EN
GENEROS PARA CORSES**

La casa más económica de Madrid.

Fuencarral, 19 y 21, entlo.

Se remiten muestras y precios gratis á quien los solicite.

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE
al Clorhidro-Fosfato de Cal Creosotado

El remedio más eficaz para curar las ENFERMEDADES DEL PECHO, los TOSOS RECIENTES Y ANTIGUAS, las BRONQUITIS CRÓNICAS

L. PAUTAUBERGE, COURBEVOIE - PARIS Y LAS PRINCIPALES BOTICAS.



SENOS

desarrollados, reconstituidos, hermoeados, fortificados en dos meses con las **PILULES ORIENTALES**

del D^r RATTÉ
El único producto que asegura el desarrollo y la firmeza del pecho, sin perjudicar la salud.
Aprobadas por celebridades medicas.
Un frasco se remite por correo, enviando 7.50 pesetas en libranzas ó sellos á Cebrían y C^a, Puerta Ferrisa, 15, Barcelona.
De venta en Madrid; Farm: GATOSO, Arenal 2.

ELOY DEL OLMO
TRUFAS (bocadillo selecto)
BOMBONES DE NOVEDAD
CARAMELOS DE AROMA CONCENTRADO
UVAS CON CHOCOLATE AL COÑAC

FÁBRICA DE CHOCOLATES Y BOMBONES
Ferraz, 74-Madrid - Telefono 1753



Probad los exquisitos **Fiambres y Embutidos**

MARCA **GASTRONOMO**
MADRID
ARENAL, 20

Chorizos, Longanizas, Salchichones, Butifarras, Mortadelas, Jamones, Trufados, Fuentes de fiambres finos á precios sin competencia.

OBRAS DE ARTE
DECORATIVO

Premiadas, con medallas

DE ARTE
POR M. SALVI

de oro y de plata.

Adeptadas de texto en Institutos, Escuelas de Artes y Colegios.

ENLACES Y MONOGRAMAS	Cartera con siete álbums, 1.700 modelos en cuatro temas; muy útil para pintores, dibujantes, grabadores, tallistas, artistas industriales y calígrafos, 20 pesetas.
FANTASÍAS CALIGRAFICAS	Cuatro álbums en carpeta, con 40 modelos de abecedarios y 60 motivos artísticos; muy útil en Escuelas, Institutos, Calígrafos, Dibujantes y Comercios, 10 pesetas.
EL EQUIPO Bordados.	Tres álbums diferentes con caprichos y 4 abecedarios, cada uno en tamaños para sábana, almohada, toalla, manteles y servilletas, á 2 pesetas uno.
EL PAÑUELO Bordados.	Dos álbums diferentes con 12 abecedarios cada uno, de gran novedad, cada uno 1 peseta.
Labores artísticas de la mujer.	Publicación por álbums de 36 páginas, con modelos especiales para toda clase de encajes, tapicería, bordados, crochet, dibujo y pirograbado, etc., etc. Indispensable á las familias, Colegios, Conventos y Talleres de labores, 2 pesetas álbum.
Arte de colocar las servilletas.	Un álbum con gran número de grabados, muy conveniente en fondas, restaurantes y familias, 1 peseta.
El encaje Inglés Duquesa.	Método práctico con multitud de grabados, de gran enseñanza y utilidad para señoras, señoritas, maestras y Colegios, 1 peseta.
Encaje de Madrid Bolillos.	Primero y único Método para aprender y aumentar el saber, para hacer buenos y artísticos encajes, y utilísimo para Escuelas, Colegios, Maestras, señoras y señoritas, con profusión de grabados y buen texto, 2 ⁵⁰ pesetas.

En venta en las principales librerías, en casa del autor y en **LA MODA PRÁCTICA**, Marqués de Cubas, 7 Madrid.

Belleza de la Mujer

El desarrollo y dureza del pecho y Extirpación total del bello lo conseguiréis escribiendo á Buzón 12, en **La Prensa**, Carmen 18. Indicar señas para contestar.

MARCA REGISTRADA **C.V.N.E.** *Rioja Clarete*

Infantitas, 36 PASTELERÍA

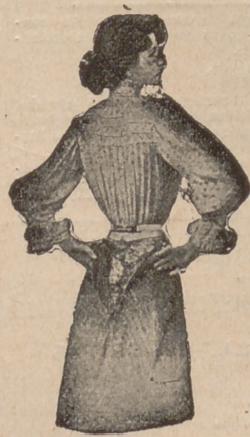
de la Compañía Vinícola del Norte de España

Vinos y licores de las mejores marcas y fiambres de todas clases. † AMBROSIO MARTÍN (Sucesor de Acta).

Infantitas, 36, pastelería. Teléfono núm. 1.164;

Escuela Central de Arte Decorativo Feminista
Dibujo—Esmalte—Pirograbado
Grabado en cuero—Pintura decorativa
Augusto Figueroa, 27

NO DESGARRÉIS VUESTRAS BLUSAS



fijándolas al talle con alfileres os exponéis á que se hieran vuestras carnes.
Para ir bien vestidas emplear la

CINTURA FIJA-BLUSAS Y SUJETA-FALDAS

GRAN INVENTO que impide subir á la blusa y caer la falda, y resulta

UN ELEGANTE CUERPO

Al pedir las á **La Moda Práctica**, indicar medida de cintura.

Para provincias remitir una peseta más para envío.

LA MODA PRÁCTICA
Marqués de Cubas, 7

Precio en seda, 6,50 ptas.
algodón, 4,50

La Moda Práctica

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Marqués de Cubas, 7—Teléfono 293

APARTADO DE CORREOS NÚM. 112

Precios-primas de patrones de lencería interior solo para abonadas.

Pesetas		Pesetas	
Delantal cuerpo.....	1,00	Matinée.....	1,25
Delantal sencillo.....	0,50	Chambra.....	1,00
Cubre-corsé.....	0,50	Camisa de día.....	1,00
Cubre-corsé pantalón.....	1,25	Camisa de día superior.....	1,25
Cubre-corsé enagua.....	1,50	Camisa de noche.....	1,50
Cubre-corsé enagua pantalón..	1,50	Bata sencilla.....	2,50
Enagua.....	1,00	Bata superior.....	3,00

Los pagos al contado y las abonadas de provincias remitirán además 30 céntimos para el certificado.

VESTIDOS

Falda.....	1,50 y 2 pesetas.
Blusa.....	1,50 y 2
Abrigo corto.....	2 y 2'50
Abrigo largo ó levita.....	3 y 4

APARTADO DE CORREOS NUM. 112.—MADRID

Consultor Jurídico Mercantil

En sus oficinas, Cruz, 30, Madrid, se evacúan cuanta consultas y asuntos necesitan las familias, tanto civiles, como mercantiles, administrativos y eclesiásticos.

Por cuota mensual de 3 pesetas:

Se redactan todos los documentos de carácter público ó privado. Se asesora en juicios verbales, de faltas, desahucios, consejos de familia, actos de conciliación, etc. y en cuanto intervienen los Juzgados municipales.

A que se gestionen todos los asuntos necesarios en oficinas pú-

CALLE DE LA CRUZ, NUM. 30, SEGUNDO -- MADRID

Director: D. F. de Tomás Navarro!
Abogado consultor: D. Manuel Camacho Cañones

blicas, Ministerios, Ayuntamientos, Delegaciones de Hacienda, Notarías eclesiásticas, Compañías de seguros, etc.

Por cuota de 5 pesetas mensuales:

A todo lo que abarca la sección primera, más el cobro de todos los créditos á favor, y á la dirección en cuantos asuntos judiciales puedan ocurrir de todos los Tribunales de esta corte.

Para obtener estos derechos precisa abonar el importe de cuota de un trimestre por adelantado.

Recomendamos este benéfico Centro á toda familia.

EQUIPO DE NOVIA

COLECCION-CARPETA DE 10 BUENOS PATRONES CORTADOS Y DE NOVEDAD

DE GRAN UTILIDAD Á LAS SEÑORITAS

Contiene:

- 1 patrón de delantal.
- 2 » » Cubre-corsé.
- 3 » » Enagua.
- 4 » » Cubre-corsé pantalón.

- 5 patrones de Cubre-corsé enagua.
- 6 » » Matinée.
- 7 » » Chambra.
- 8 » » Camiseta de día.
- 9 » » Camiseta de noche.
- 10 » » Bata.

Esta original y práctica colección de patrones sólo cuesta

8 pesetas en nuestras oficinas

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.