

# La Moda Práctica

DONATIVO



Año IV.—Núm. 195

TRAJE DE RECEPCION

20 de Septiembre de 1911

# La boda de los Sres. de Sacristán



(Fot. V. Ilaespasa.)

El sábado se efectuó en la parroquia de San Sebastián y en la capilla de Nuestra Señora de la Novena, la boda de la angelical señorita doña María de la Concepción Pérez Zúñiga Maffei, con el ilustrado director del Banco Vitalicio don Javier Sacristán y Zavala.

Fueron padrinos la distinguida señora doña María Sacristán de Coás y el popularísimo escritor D. Juan Pérez Zúñiga, padre de la desposada, y testigos D. José Francos Rodríguez, D. Enrique Pérez Zúñiga, D. Antonio Sacristán, D. José de Colás, D. Julio Pérez Maffei y D. Daniel Zavala.

Entre los muchos asistentes al acto, vimos con sus distinguidas familias a los señores Casero, Reig, Pérez Ortiz, Osorio y Gallardo, Collado, Stuyck, Sacristán, Maffei, Llerena, Luque, Aguilar, Florit, Tourón, Zavala, Colás, Requena,

Salvi, Vargas, Pastor, Castillo y Soriano, Cassy, Tamariz, Murillo, Oyarzábal, Garcini, Sánchez y muchos que no recordamos.

Bendijo la unión el distinguido rector de San Francisco el Grande y gran orador sagrado, D. Luis Calpena, que dió una plática tan hermosa de erudición sagrada, que la distinguida concurrencia apreció en mucho.

Fué celebrante de la misa D. Manuel Guerrero, y el órgano fué tocado por el maestro D. Alejandro Manzano.

La capilla estaba profusamente iluminada y todos los asistentes conservarán un gratísimo recuerdo de esta boda.

Los señores de Sacristán, á quienes deseamos eterna luna de miel, salieron por la tarde para el extranjero á efectuar su viaje de novios.

## Carnet de Teatros

En los círculos teatrales se da como cierta la noticia de haber sido contratado, en condiciones ventajosísimas, el aplaudido actor cómico José Santiago, por la compañía Guerrero Mendoza.

María Guerrero y Emilio Thuiller debutaron el sábado en el teatro de Lope de Vega, de Valladolid, poniendo en escena con gran éxito *La locura de amor*.

Jacinto Benavente está terminando la comedia *La losa de los sueños*, que será uno de los primeros estrenos del teatro de Lara.

La empresa de Apolo se propone estrenar muy pronto un acto lindísimo de Martín Sierra, titulado *Lirio entre espinas*.

Aunque la acción sucede en un ambiente de mujeres fáciles, de la obra se desprende una profunda enseñanza moral.

Una religiosa, huyendo de las turbas alborotadas, entra en la casa y se hace respetar de las aventuras, convirtiéndolas al buen camino.

Como *Lirio entre espinas* es una comedia impresa ya en libro, se puede afirmar que se trata de una bellísima obra de arte.

GRAN TEATRO.—Continúa con éxito creciente las representaciones de la revista de Arniches y Asensio Más, música de Penela y García Alvarez, *El género alegre*, viéndose lleno el teatro todas las noches y celebrando el público con satisfacción la labor del primer actor Sr. Ontiveros, que está graciosísimo.

Ursula López es también celebradísima en el número de *Las garrochistas* y en el personaje de *Dalva*, que viste con gran esplendor.

En esta semana se celebrará el estreno de la opereta alemana, de éxito mundial, *La casta Susana*.

APOLO.—Con buen éxito ha hecho su

presentación el tenor Manuel Alda en la aplaudida zarzuela *La alegría del batallón*, teniendo que repetir las guajiras entre calurosos aplausos.

CÓMICO.—Con el mismo clamoroso éxito de la noche de su estreno se celebró el viernes la centésima representación del sainete lírico en dos actos *Gente menuda*, á beneficio de sus autores, Arniches, García Alvarez y Quinto Valverde.

Loreto y Chicote hicieron las delicias del público, y la popularísima canción de Serafina y otros números se repitieron como de costumbre.

PRICE.—Para la presentación del tenor Joaquín Nadal se representó la opereta *Marina*.

La inolvidable obra de Arrieta obtuvo un éxito grandísimo, siendo muy aplaudido el tenor Nadal, las señoritas Lopetegui y Amorós y los Sres. Paresa, Bent y Montejano.

# La Moda Práctica

SEMANARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA SE ADQUIERE POR SUSCRIPCIÓN AL PRECIO DE 50 CÉNTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.—UN AÑO, 9 PESETAS.—EXTRANJERO, 13 PESETAS AÑO.—DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: CALLE DEL MARQUÉS DE CUBAS, 7.—TELÉFONO 293.—APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID.

## Abrigos de última creación para niñas



Fig. 1.<sup>a</sup> Abrigo para niña de cinco años, en paño ligero gris acero; el interior de la capucha de seda gris; los adornos bordados con zutach plano.—Fig. 2.<sup>a</sup> Abrigo para niña de ocho años, en serga azul marino; cuello y mangas de tuser gris claro.—Fig. 3.<sup>a</sup> Manto para niña de tres á cuatro años, en paño ligero color granada seca; cuello, solapa y mangas de seda roja.

**Grabado de la cubierta de este número**

**Traje de recepción**

*En tul crema con bordados, forma Imperio, con perlas blancas y oro, recubierto de un gran manto color cuero de terciopelo con bordados de oro; el manto va sujeto detrás con dos rosáceas con cordón á la cintura; resulta elegantísimo.*

**ECOS DE LA MODA**

**ASPECTO DE LA MODA.**—La moda, en casa de los grandes modistos, sufre la terrible crisis anual. Hoy no se sabe lo que se llevará mañana. Ya lo hemos dicho á las lectoras.

Las elegantes, en el verano, hacen provisión de trajes, y ya no dan señales de vida hasta bien entrado el otoño. Apenas las primeras brisas frescas las hacen salir de las playas, los talleres comienzan á animarse. Es la época del trabajo. Se despierta del sueño veraniego.

En Octubre, las damas se preocupan de sus trajes. Los arreglos, las innovaciones y los cambios ocupan su atención. En Septiembre no ocurre nada de esto. Los trajes estivales sirven para todo.

Así que comiencen las transformaciones, la moda impondrá sus prestigios. Ahora está dormida.

Entre los artificios que se utilicen para remozar los trajes, siempre aparecerá alguna novedad aceptable.

Esperemos, pues, un mes más. En Octubre sabremos lo que da de sí la moda.

**CINTURAS.**—Para los trajes de tul, de bordados y de lino, serán utilísimas las anchas y suaves cinturas drapeadas, tan de moda hoy.

Con una tela suave, franjeada, ó con una «marquissette», se hará una vuelta de talle excelente. Será alta é irá adornada detrás con cuatro cocas.

Estas cocas tienen el tamaño de una mano. Se ponen de plano, cuidando de que no tengan ningún pliegue. También se puede retorcer una tira de muselina de seda de tres metros, arrollándola sobre ella misma, según se hace con los cabellos cuando se forma rodete.

El retorcido formará tres cocas planas y dos paños estrechos.

Este arreglo es muy elegante y suelto. También se puede hacer de otro modo. Es más sencillo. Se forra una muselina de seda, estrechada en el bajo con muchas hileras de fruncidos. Se arrollará muellemente al talle. Los paños deben caer en forma de «charpe».

Se hacen muy lindas cinturas con largos paños de cintas franjeadas ó adornadas con pequeños bullonados ó con volantitos.

Las cintas de seda, que son muy económicas, tienen lindísimas disposiciones.

En una palabra, se llevan cinturas de todas clases, con paños ó sin ellos, anchas en el costado ó detrás. Las cinturas bebés y japonesas son muy monas. Unas se ponen muy altas; otras, por el contrario, alargan el talle.

Las cinturas de encaje, de tul recamado ó perlado, se llevan mucho. Igual acontece con las que tienen los paños de damasco, de moaré con bordados y de pasamanería.

**TRAJES SASTRE.**—Los trajes saastre no pierden su popularidad.

He aquí un modelo lindísimo: es de tafetán con listas malvas y blancas bien esparcidas. Lleva un estrecho filete entre cada raya. El corpiño es corto. Está hecho con satina malva lisa. El bajo de la falda, que es ancho, está hecho con la misma tela. Sobre el corpiño figura un gran cuello plano de tafetán rayado. Las rayas van al través. Un bordado de batista cruda rodea el cuello y el borde de las mangas, reapareciendo en el interior del corpiño.

Con un tafetán de verano que soporte bien la combinación se puede hacer un traje semejante.

El pañete ó el cachemir sustituirán á la satina.

Este otro traje es muy mono también. Se hace con satina blanca. Las aplicaciones son de terciopelo negro en el bajo y en el plastrón delantero, que va puesto sobre un bajo de terciopelo negro. La chaqueta es lisa y va muy abierta. Es de terciopelo negro forrada con satín blanco. No tiene mangas. Deja pasar las blancas mangas del traje.

De este modo se puede seguir usando el traje de lana blanca, que también tendrá aplicación más tarde.

Es muy fácil combinar diversas clases de arreglos en los trajes lisos.

Los trajes cargados de bordados y de pasamanería se prestan menos á los cambios; sin embargo, todos los arreglos deben hacerse con el mayor cuidado.

En muchos casos vale más conservar un vestido que ya ha perdido su primera frescura que hacer torpes arreglos, que dejan al descubierto el artificio. Por lo demás, las mezclas de tela, al decir de los modistos, se llevarán mucho este año.

Un excelente tejido para los arreglos de que hablamos es la papelina mercerizada. Aunque es de algodón, tiene todas cualidades y todos los colores de las lanas más finas.

**TRAJES DE CAZA.**—El excesivo calor de este año ha permitido inaugurar pronto este deporte. Muchas mujeres y muchas señoritas que aman los deportes y que viven larga temporada en el campo no temen hacer algunas excursiones de caza, cobrando perdices y liebres.

El traje práctico se compone de falda de tela kaki muy oscura con blusa de caza de igual color. Llevan «leggesis» de tela y resistente calzado de punta cuadrada. Los tacones son planos, poco altos. Así es dable conservar el equilibrio en el campo.

Si no queremos tener un traje especial, basta con que nos pongamos una faldita de lana, la chaqueta corta de punto y un fieltro en el que anudaremos un velo.

Esta «tenue» es muy presentable y práctica.

También se emplearán largos guantes de piel de perro.

Como muchas veces hay que franquear setos y rocas, conviene que todo el equipo sea fuerte, so pena de regresar cubiertas de jirones.

No se llevan muchos accesorios de caza. Basta con la cartuchera y con el morral.

Por lo general, las damas pudientes van acompañadas por un guarda, que les lleva la escopeta y la silla de tijera.

Ahora comienzan los caballeros á invitar á las jóvenes á las cacerías. Es una costumbre que debe arraigar, porque resulta muy elegante.

Las jóvenes van acompañadas por sus padres ó hermanos.

**CONVERSACIONES FEMENINAS**

**Corazón de mujer.**

Las mujeres no pensamos solamente en fiestas y en trajes. Somos más altruistas que todo eso. Para demostrarlo, ahí tenemos lo hecho por esas francesas. Cuando los hombres se divierten y veranean, ellas han prescindido de toda comodidad para acudir á un sitio de peligro. Las damas de que hablo están en Marruecos. Pertenecen á la Cruz Roja. Son diez y seis.

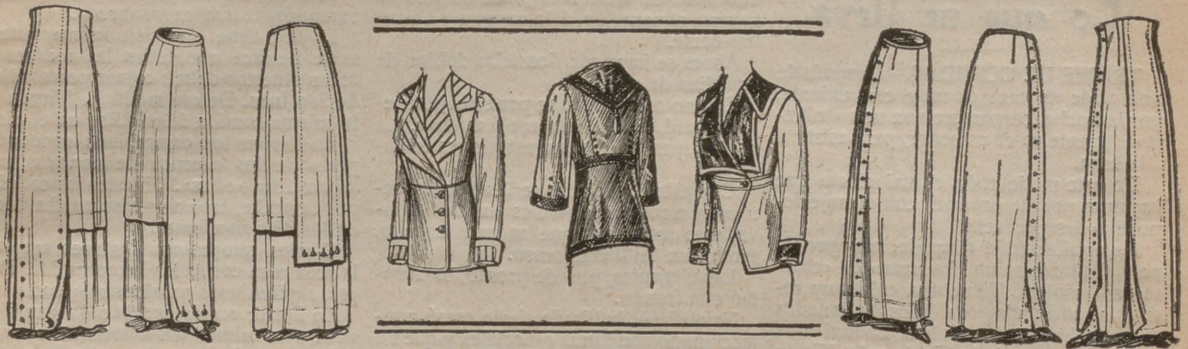
Los hombres, cuando nos motejan de frívolas, no tienen razón. No se puede negar que existen muchas mujeres de esas; pero la excepción no puede formar la regla. Las mujeres tenemos corazón, aunque otra cosa se diga. Así, los que nos tachan de inconstantes, de egoistas, de caprichosas, no dicen verdad. Las mujeres tenemos, si cabe, más corazón que los hombres. Existen muchos ejemplos que lo demuestran. Pero no quiero exponer ninguno. Basta con esta pregunta: ¿cuándo un hombre ha hecho por su hijo lo que hace una madre? ¿Cuándo un hombre podrá aguantar lo que toleramos las mujeres como solteras, casadas y madres? ¿Cuándo un hombre, en caso de enfermedad, se mostrará tan abnegado como nosotras?

Las mujeres, por temperamento, somos más caritativas, más generosas, más humanas que los hombres. ¿Que tenemos debilidades? ¡Es claro! ¿Quién no las tiene? Pero nuestras debilidades son hermanas de otras que tienen los varones. Sin embargo, nosotras no tenemos ninguno de sus vicios. Porque con nosotras ocurre una cosa muy chusca. Se dice que no pensamos más que en trajes, en adornos y en diversiones. Pero ¿y los hombres? Ellos visten «más» que nosotras y gastan «más» también en sus trajes. No pueden prescindir de ir todos los días al café, de jugar al dominó ó á juegos peores, de visitar los teatros, de ver los toros, de marchar de jarana con los amigos. Así, si gana diez, derrocha cinco. Con lo restante la mujer tiene que vestir y atender á las necesidades de la casa. Esto, sin embargo, no quita para que ella se lleve todas las culpas.

¿Por qué? Por nada y por todo. Por el mero hecho de ser mujeres ya somos culpables. Los hombres no nos conceden beligerancia para nada. Es más; nos culpan de sus yerros.

El acto de esas damas, sin embargo, asesta un rudo golpe á estos prejuicios. Ya no pueden decirnos insensibles. Tenemos corazón y lo demostramos. Porque conviene saber que todavía ningún hom-

# faldas, chaquetas y trajes para señoras y señoritas y trajes para bebés



Tres aspectos de una falda para señorita.

Chaqueta de novedad.

Falda para señoras; tres aspectos

bre se ha ofrecido para algo semejante. ¡Es claro! ¡Cómo no se gana nada!

Los hombres tienen esta buena costumbre. Por amor a sus semejantes no hacen nada. Todo ha de producirles ganancias. En caso contrario, no se molestan. Y los que proceden así, son los que dicen que no tenemos corazón. ¿Qué entenderán ellos por corazón? A juzgar por sus actos, deben tener un absoluto desconocimiento de esta viscera. No se explica de otro modo su egoísmo.

Si no fuera una exageración, yo diría que los hombres son capaces, antes de extraer a uno que se está ahogando, de ajustar el importe del salvamento. Es su trabajo. Nosotras no somos así. Tendremos, es verdad, afición a vestir bien, en lo que nos ayudan los hombres; pero en estos asuntos no tenemos egoísmos. Nuestro pecado es el lujo. Pero es un pecado compartido. Además, el lujo femenino se fundamenta en la exigencia masculina. Que los hombres dejen de pedirnos trajes elegantes—es decir, costosos—y verán cómo en seguida volvemos a los trajes modestos.

Sor Inés de la Cruz tenía razón. O los



Trajes y delantales para bebés de dos a tres años

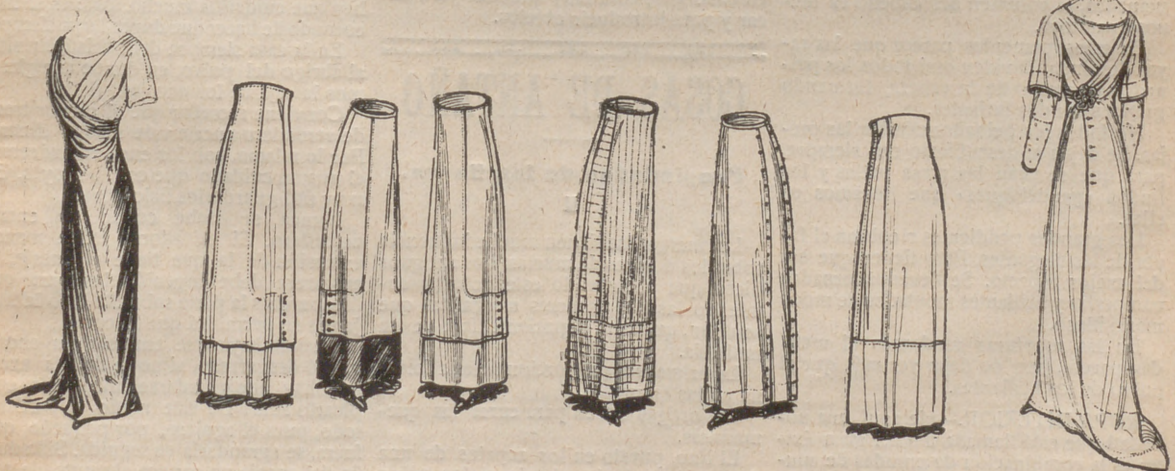
hombres deben admitirnos como somos ó como ellos nos hacen ser. Sólo en el primer caso podrían quejarse. Pero si ellos nos hacen de un modo, ¿para qué nos echan culpas que no merecemos? Nuestra fama de manirrota, de insensibles y de egoístas nace de esto. El día que nos dejen ser como somos, hablarán de modo muy distinto.

Ahora, por de pronto, con la ida a Marruecos de esas diez y seis damas, tienen motivos para comprenderlo. A pesar de que se piensa así, no somos «objetos de lujo». Tenemos personalidad moral y material. De esto nace el que nos sacrificamos por quien lo merece. ¿A que los hombres no hacen otro tanto? No obstante, siempre seguirán criticándonos. Por lo visto quieren que seamos hombres también.

¿No es este el momento oportuno para reivindicar ciertas consideraciones?

Los hombres, cuando menos, pueden ahora hacernos la justicia de creer que tenemos corazón, que sentimos los dolores ajenos y que sabemos enjugar una lágrima ó suavizar un dolor.

LEONOR VALDÉS.



Figuras. 1.<sup>a</sup> y 8.<sup>a</sup> Dos aspectos de traje para visitas.—Figuras 2.<sup>a</sup> á 7.<sup>a</sup> Faldas de novedad para señoritas de dieciséis á veinte años. La escrupulosa presentación de los modelos de esta página y su claro dibujo eximen de explicación; se ejecutan con telas de sarga, lana ó paño ligero. Las figuras 2.<sup>a</sup> á 4.<sup>a</sup> es la misma falda, y las figuras 5.<sup>a</sup> á 7.<sup>a</sup> tres aspectos de la misma falda.

## Lo que se lleva

**TRAJES DE COMIDAS.**—Después de una tarde de caza es muy conveniente, por la noche, reaparecer con una «toilette» elegante en el comedor, para asistir á á la cena.

De este modo todo el mal efecto que hayamos podido producir con el traje deportivo desaparecerá.

He aquí un traje elegante, muy propio para el otoño: es un «fourreau» de «charmeuse» violeta. Tiene una cola muy reducida, adornada, con finos bullonados de velo Ninón color violeta. La túnica va abierta sobre un lado. Es de velo Ninón violeta. Va rodeada con un grueso bordado que figura racimos de uvas. Las uvazs y las hojas van en relieve.

El corpiño es drapeado. Va rodeado con lo mismo. Termina en un escote estilo Luis XV sobre un drapeado de tul blanco. Un «pendentif» compuesto por dos granos de uvas formados con perlas grises y con hojas de parra hechas en esmalte verde, va suspendido por una cadeneta de platino.

Esta es la sola joya que se puede llevar con ese traje.

Como tocado lleva una alta «aigrette» blanca picada en un trozo de tul blanco retorcido.

Este otro traje es muy elegante. Es de muselina de seda blanca. En medio va atravesado por un ancho volante de Chantilly puesto de plano. Los dientes van hacia arriba. La parte superior del traje va aplicada con muchos pliegues pinzados, de forma princesa. Por encima se pone un pequeño bolero de damasco rojo con gran hojarasca de terciopelo negro. Lleva colgantes de pasamanería en negro y oro.

Bajo el corpiño se adivina apenas un ancho cinturón de orfebrería.

En estos trajes de comida se ven los procedimientos puestos en práctica para que resulten elegantes. Parece imposible que se pueda idear nada más nuevo.

**PEINADOS.**—El exceso de postizos parece que ha llegado al límite máximo. Ahora decrece.

Bajo las gorras y en todas las clases de peinados, el volumen del cabello es menos aparatoso.

En estos momentos parece que las rayas dominan. Dividen casi todos los peinados en medio de la cabeza, formando grandes bandós bufantes.

No todos los peinados ocultan las orejas. Se dejan al descubierto casi siempre, para que se vean las raras perlas y los lindos «pendeloques» que llevamos en ellas.

Los grandes pendientes recobran el favor de las elegantes. Pero tienen que ser del mejor aspecto. Se llevan adornados con perlas y brillantes montados de modo maravilloso.

En las monturas modernas el metal desaparece, para no dejar ver más que el polvo de los brillantes.

**ROPA INTERIOR.**—He aquí una novedad que está llamada á tener gran éxito: es la combinación de prendas de muselina de seda doble de dos colores distintos.

Entendemos por combinación el vesti-

tido interior que reemplaza al mismo tiempo al pantalón, á la enagua y al cubre-corsé.

Ahora se hace con dos telas dobles de muselina de seda.

El tono más oscuro se pone abajo. Suele ser azul, violeta, naranja ó madera. La parte superior lleva incrustaciones de encajes.

Con este ligero traje se tiene un aspecto muy raro. Pero como es una de las novedades más raras que se han lanzado, tendrá un éxito clamoroso.

Las elegantes, por de pronto, lo aceptan con frenesí.

También se habla de cierto corsé confeccionado con fibras especiales y que no tiene ballenas. Este corsé moldea el cuerpo de modo admirable y no produce ninguna molestia.

Veremos á ver si tiene el éxito que merece.

**MODA MASCULINA.**—La costumbre de viajar aumenta de día en día.

Entre nuestros elegantes, la afición á la pesca, por lo mismo, no decrece. En los puertos de mar se ve ahora de modo gráfico.

Por la noche los caballeros se embarcan en un bote y van á efectuar su excursión. Por cierto que cuesta trabajo distinguirlos de los marineros.

Van vestidos con una especie de impermeable que apesta á aceite. Debajo llevan un espeso «chantail».

Como la verdadera elegancia consiste en vestir con arreglo á cada circunstancia, estos señores van muy bien vestidos.

Sin embargo, recomendamos mucho á las señoras que no se acerquen á ellos. Tal vez por estar en carácter, sus trajes apestan de modo horrible.

**NOVEDAD PARISIÉN.**—El bastón de excursión es una de las novedades más cómodas. Se trata de un bastón con puño curvado en gran extensión. Se fija sobre un saco lo suficiente grande para contener un libro, una labor y algunos «bibe-lots».

Este saco es de moaré verde. Los hay también de terciopelo violeta bordado y de piel de gamo.

Lleva un cierre que deja abierto el saco en cuadrado, cosa muy práctica para sacar y para introducir objetos.

## COSAS DE ANTAÑO

### Propiedades de las flores.

#### II

Las margaritas tienen mucha influencia sobre los dolores de muelas. Los antiguos dicen que padeciendo este dolor y comiendo las tres primeras margaritas que se veían, quedaba el paciente libre de esa molestia.

La primavera proporciona cierta fortuna en las empresas.

Las ortigas sirven para curar las quemaduras.

El lino, puesto en los zapatos de una desposada, evita la miseria, si los niños de seis y siete años bailan con frecuencia sobre el lino, se ponen más hermosos.

El brezo era considerado por los celtas como planta mágica y sagrada.

La pera tiene una historia muy interesante. Se dice que todas las madres de niños muertos deben comer peras el día de San Juan. De ese modo la Virgen da la misma comida á los niños en el cielo.

En Baviera los campesinos suspenden peras de los cuernos de las vacas, para atraer á los «elfes». Si éstos las ordeñan por la noche, las vacas dan mucha leche en los días siguientes.

Ciertos campesinos ingleses emplean la rosa para cortar las hemorragias. Para esto repiten unas palabras mágicas.

La flor de acacia, machacada con ajos, sirve para calmar los dolores de barriga.

La flor del almendra, mezclada con aceite, calma las hinchazones del vientre. Para esto se dan fricciones.

En Oriente se colocan flores de loto debajo de las mujeres que van á dar á luz. Así evitan los malos partos.

El cedro, puesto junto al cadáver de un individuo, corta—al decir de los lucumis—la descomposición.

Las flores del melocotón, mezcladas con rosas, hacen nacer pensamientos alegres y desechan los tristes.

El clavel, la rosa y la violeta, activan la circulación de la sangre.

El hisopo da quietud espiritual.

Las orquídeas desazonan y acaban por agriar el carácter.

El jazmín predispone á la pereza.

El loto hace nacer ansias desconocidas.

El romero y la mejorana activan el apetito.

La albahaca hace reposar el ánimo, tranquiliza los nervios y devuelve la quietud.

Los crisantemos predisponen á la melancolía.

El azahar estimula la ambición.

## LOS ENCAJES

### CÓMO SE CUIDAN

Si alguna lectora tiene la suerte de poseer bellos encajes, no debe olvidar que hay que cuidarlos mucho. Este es el único modo de hacer que duren largo tiempo.

En la casa siempre debe existir un sitio al abrigo del polvo, en donde arreglaremos la caja de los encajes.

Conviene recordar que el menor trozo de verdadero encaje vale mucho dinero. Por lo mismo, con los encajes tendremos el mismo cuidado que con las joyas. Es muy útil guardarlos bajo llave.

Nunca se debe cortar un encaje verdadero. Si el adorno exige menos extensión de la que tiene el encaje, la costurera debe ingeniárselas para que desaparezca la parte sobrante bajo la tela. Jamás se permitirá que lo corte.

Cuando haya que emplear un encaje roto ó desgarrado, si no se da á la encajera, hay que guardarse mucho de emplearlo roto. De este modo se perdería todo, pues el agujero, por pequeño que fuera, se agrandaría en seguida. Si la dueña del encaje no conoce el punto de tul, se busca un pedazo de este tejido semejante al que forma el fondo del encaje y

## Alta novedad de "toilettes,, para señoritas



Fig. 1.<sup>a</sup> Robe para señorita de diez á doce años, en lana, con cuello de seda y corbata de idem.—Fig. 2.<sup>a</sup> Traje para señorita de quince años, en lana rayada; el kimono y bajo de la falda en tela lisa; adorno de botones.—Fig. 3.<sup>a</sup> Toilette para señorita de dieciséis á diecisiete años, en paño ligero; el cuello solapa de tuser de seda; sombrero de ligero fieltro.—Figura 4.<sup>a</sup> Robe para señorita de catorce años, en lana gris; cuello y adorno manga kimono en seda; corbata de muselina.—Figura 5.<sup>a</sup> Toilette para señorita de catorce á dieciséis, en tisú liso con adornos de satin y manga kimono con cordón en la cintura. Los peinados son de novedad.

se incrusta con gran cuidado un trocito en el boquete. No se corta nada del encaje.

Un buen encaje no debe estar nunca sucio. Si es para ponerlo sobre un traje ó para encerrar en la caja se cuidará de que esté en perfecto estado de limpieza. Si no se tiene este cuidado será difícil, si no imposible, devolverle su antigua belleza.

Para limpiar los encajes existen muchos procedimientos. Los que vamos á indicar

nos los ha facilitado una encajera. Creemos, por lo mismo, que son buenos.

Se ponen los encajes blancos á limpiar en un saquito de tela fina que se cierra en la extremidad. En un recipiente se echa aceite puro ó glicerina, en el que se pone el saco dejándolo diez ó doce horas. No se sacarán los encajes de su baño más que para meterlos en agua hirviendo jabonosa. En ésta se les dajará un momento, sin frotarlos. Si se frotan, como son muy frágiles, se estropearán.

Si se desea que los encajes conserven una gran suavidad, no deben aclararse. Si, por el contrario, se desea que posean cierto apresto, se aclararán con agua tibia, metiéndolos luego en un agua de arroz muy ligera.

La mujer que desee tener encajes de color crema, oscuro ó manteca, echará en el agua de arroz un poco de azafrán, de té ó de ocre.

El secado de los encajes exige grandes cuidados y tiempo. Procediendo del



Saxe ó guardarropa para muda.—Labor original para novia, bordada sobre tisor de seda color violeta claro en estilo Rococo, al pasado con seda y las hojas y flores con cintas de colores antiguos



Enlaces para bordar en pañuelos.



Flecos de macramé.



Fleco sencillo.



Fleco de macramé dicho para toallas



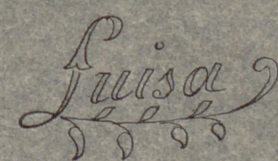
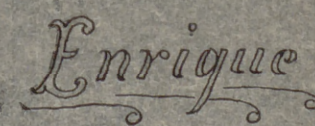
Len brequin para bordar sobre paño con lana, seda ó algodón e. de colores, muy útil para cuencas, tapetes, etc.



Enlace A. N., y nombres de Dolores y Paulina para bordar en servilletas.



Enlaces para pañuelos.



Angulitos y nombres para bordar en pañuelos de batista



modo siguiente se obtendrán resultados maravillosos.

Se prepara sobre una mesa una especie de cama hecha con varias franelas ó con un cobertor de lana, cubriendo esto con una tela muy fina. Luego se extiende cuidadosamente los encajes, cosiéndolos pico con pico para que queden tirantes, y se dejan secar. De este modo proceden las encajeras. A pesar de ello, llevan caro por el trabajo.

Los encajes negros recobran su belleza por un prolongado baño de cerveza.

Cuando se quiere guardar un encaje, lo mejor es coserlo sobre un papel; así no se estropea. Los cuellos, las solapas, las bertas, etc., no se deforman jamás si se les trata de este modo.

En la caja de los encajes debe existir un orden perfecto. Cada encaje debe estar arrollado, plegado ó liado para que no se manche. Se atará con un hilo blanco. Los encajes blancos deben estar en una caja, los negros en otra y en otra los crema. Los negros se deben envolver en papel de seda con el objeto de que no estén en contacto con el aire, que los pone colorados. Los otros se cubrirán con una tela blanca pasada por azulete. Así no amarillean.

En el fondo de la caja de encajes se extenderá una capa de hojas de rosas secas y de polvo de iris para perfumar todo lo que se guarde dentro.

Aunque hay otros medios de tratar los encajes, no los exponemos, porque estos son los mejores. Las mujeres que los sigan advertirán sus ventajas.

Los encajes no deben dejarse en los vestidos que no se emplean. Se descosen con cuidado y se guardan, poniéndolos de nuevo cuando hagan falta.

## Gonsejos del doctor.

### El cólera.

Por desgracia, la epidemia de Vendrell no tiene caracteres benignos. Por desidia ó por otras causas se le ha dejado crecer. Cuando se dió el primer caso, en un par de días se hubiese acabado con el mal. Así no hubiese crecido. Hoy requiere más trabajo.

Para concluir con la epidemia hay que añadir la higiene privada á la oficial. Sólo así destruiremos el terrible azote. Porque no hay que hacerse ilusiones. Ahora, con la llegada del invierno, disminuirá ó desaparecerá; pero al verano próximo le tendremos que soportar de nuevo, y entonces, si particularmente no adoptamos ciertas precauciones, ocurrirá una cosa horrible.

*El cólera sólo le da al que quiere. El que desea evitarlo, lo evita.*

No da el cólera á nadie que beba agua hervida, que se lave con ella, que sólo coma alimentos hervidos y que prescinda de frutas, verduras y salazones que previamente no hayan estado en agua hirviendo varios minutos.

Los que hagan esto, exterminen las moscas y mosquitos — propagadores del mal —, se laven la boca con agua hervida, coman y beban en recipientes pasados por agua en ebullición, desinfecten todos los días el retrete, no lleven ni guarden

ropa sucia, cuiden muy bien de su vientre y no ingieran nada que pueda descomponerlo, quedarán inmunes.

A más de esto, como preservativo, hay que tomar una cucharada de Fenilam cada dos horas, después de las dos principales comidas.

Si por desgracia, á pesar de estas precauciones — lo que no es posible — fuese atacado un individuo, que no se alarme. El 95 por 100 de los enfermos se salvan llamando en seguida al médico. Si no lo hubiera cerca ó si tardara en venir, tómese cada cuatro ó cinco horas, según la gravedad del caso, una cucharada del específico antes nombrado y cada seis horas un enema-irrigación intestinal con dos cucharadas del líquido y varias gotas de láudano. La curación es segura.

Aunque se cree otra cosa, el cólera no es fulminante. Antes de la gravedad se ha desarrollado el bacilo vírgula en el intestino. De ahí las diarreas, los enfriamientos y los vómitos. Por lo mismo, apenas se advierte dolor en el vientre, enfriamiento ó diarreas, hay que ponerse en cura. Si se trata de cólera, para curarlo; si de un cólico, para impedir la llegada de la otra enfermedad.

El cólera siempre se manifiesta con uno de estos fenómenos.

Para combatirlo bien hay que saber esto: el bacilus entra por la boca, bien por hurgarse los dientes con un mondadientes, bien por llevarse la mano á ella ó ya por comer ó beber algo crudo.

El agua, en ningún caso, deberá tomarse cruda; es decir, sin que esté hervida. Como tiene un sabor áspero, si no se le restituye parte del antiguo con ácido carbónico, conviene usar infusiones ligeras de manzanilla ó de té.

La epidemia hace tantos estragos por la falta de higiene.

## CORREO DE LA MODA

Los corpiños sin mangas, sin paños, continúan teniendo el mismo éxito. Las elegantes los emplean á todas horas.

Para la noche se les hace de las telas más preciosas. El lampar blanco tejido de oro, con tonos damasco, es la tela preferida.

Las amplias cinturas suaves y drapeadas, apesantadas con franjas y con pasamanerías del mismo estilo del corpiño, completan la «toilette». Esto, en particular, cuando la falda no es de tul, de encaje ni de bordados, según la deliciosa exigencia de la moda moderna. Hay que tener en cuenta, sin embargo, que aun en esto se observa este cuidado; el mayor lujo en el menor espacio posible.

Nunca ha tenido tanta popularidad como ahora el color negro. Hace pocos días, un modisto hizo la estadística de sus trajes vendidos; pues bien, la mayor parte eran negros. Los restantes, tenían adornos de este color.

Sin embargo, este negro va ilustrado, señalado con ingeniosos procedimientos. Sobre un «fourreau» de satín blanco, por ejemplo, velado con muselina de seda, se pone una corta túnica de chantilly negro con franja de seda. Dos anchos volantes unidos en el bajo forman la túnica. En la

abertura de la parte superior se hacen las mangas, que toman de las kimono su forma particular. Una banda de chantilly negro desciende del talle hasta el bajo de la falda, terminando con una franja. Un bullonado de tul negro tendido y muy fruncido rodea el bajo del «fourreau».

El encaje de chantilly es casi un tejido sólido, lo que da nuevo mérito á su elegancia y á la riqueza de sus dibujos. Es un adorno de temporada.

En las grandes residencias, en donde se efectúan numerosas recepciones al comienzo de las cacerías, es de rigor la elegancia más refinada. En los balnearios acontece otro tanto.

En todos los sitios en que se reúnen las elegantes por la tarde hay que hacer valer los trajes, los adornos y el gusto personal de cada uno. Por este motivo, recordamos que los colores blanco y negro son los que triunfan.

El largo «fourreau» de espeso encaje blanco, escotado, abriéndose en «creneaux» en el bajo, sobre un forro de muselina de seda blanca, adornados con pequeños fruncidos, sin tener más que un bies de terciopelo puesto sobre la piel en torno del escote, forma uno de esos trajes de circunstancias tan lindos y tan prácticos. Un hilo de perlas á un hermoso «pendentif» artístico, suspendido de una cadenita de platino ó la originalidad de un abanico precioso, realza el traje de modo excepcional.

Una persona delgada aparecerá como una flor de lis en este largo «fourreau». Las mujeres robustas añadirán el vapor de una ligera «echarpe». Una mujer de estatura menos impecable, podrá poner la túnica de encaje sobre un «fourreau» de satín negro, alargado con una breve cola. La parte superior irá drapeada á la Nattier; un lado de encaje y otro de satín. El conjunto irá velado con tul de Alenzón negro, drapeado en un costado en forma de túnica griega. Llevará un colgante de azabache.

Los cordones de azabache adornan la parte superior del corpiño y de las mangas. El conjunto es muy lindo y muy ligero. Al mismo tiempo tiene mucha elegancia.

No hay que olvidar los volantes, los cuales, bajo una forma reducida, cada día obtienen mayor éxito.

Sobre un fondo de lino blanco se coloca un ancho volante de muselina bordada al relieve. El volante tiene la parte de arriba algo fruncida. Sube bastante alto sobre la falda.

El corpiño de lino, fruncido á la virgen y con escote redondo, se drapea en fichú con un bordado semejante al del volante retenido en el talle con un bies de terciopelo negro, que forma una estola en el costado ó una flor de terciopelo negro.

El sombrero de fieltro negro muy grande de forma Napoleón, lleva un alto plumero blanco retenido por una escarpela de moaré blanco. Fieltro, coca y plumero hacen juego.

**Toda señora abonada de Madrid, presentando en nuestras oficinas el recibo de abono de tres meses, se la remitirá LA MODA PRÁCTICA donde fije en provincias su residencia veraniega.**

## CUIDADOS DE LA INFANCIA

### La cuna.

De la forma en que está la cama del niño y de su estado de limpieza depende el que la criatura duerma bien y tenga salud.

Las cunas y las camillas deben contener un colchón de paja ó de borra y uno de lana. Se pueden poner los dos de musgo seco.

Las envolturas deben ser de dril que se pueda lavar con lejía.

La parte inferior y la lateral de la cama deberán ser de hierro, para que formen un ancho enrejado. Por éste pasará el aire.

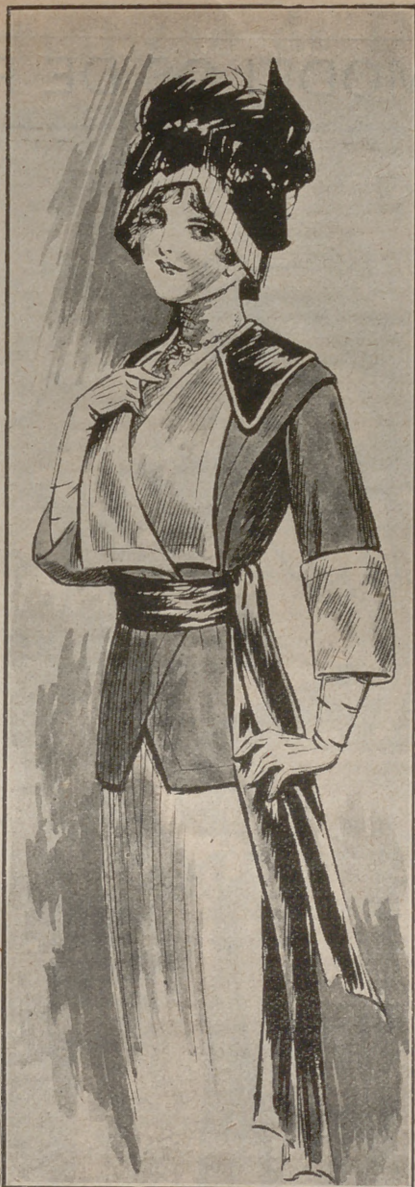
El adorno interior se hace con piqué amuletonado, con objeto de que no se haga daño el niño si tropieza con los bordes. Las cortinas que se emplean ahora son de tul ó de museлина ligera, sin ningún transparente que impida al aire circular.

Como es necesario precaver los accidentes de la infancia, se coloca sobre la sábana de abajo un cuadrado de cauchú blanco, cubierto con un pedazo de tela esponjosa. Así nunca estará sucio ni húmedo el colchón. Además, el cauchú no conserva ningún mal olor.

El mejor cauchú que se emplea es el que conocen los franceses con el nombre de «drap de malade». Se emplea mucho en los hospitales y en las casas de salud.

La cama de un niño debe hacerse siempre á última hora, con objeto de que los colchones, sábanas y almohadas se aireen bien. También deben estar aislados de la demás ropa. Los cuadrados de tela esponjosa deben ser cambiados todos los días.

Hay dos teorías acerca de la al-



CHAQUETA DE GRAN «CHIC». — *En paño ligero cruzada; cuello de terciopelo, solapa y bocamangas de satin blanco; cintura de seda ancha con caídas. La forma y corte de esta chaqueta dan un aspecto finísimo que realza la belleza personal.*

mohada para los niños. Algunos médicos quieren que las criaturas duerman con la cabeza baja; es decir, horizontalmente, al nivel del cuerpo. Otros, por el contrario, preconizan la almohada de crin, que no debe procurar más que una ligera elevación, para no deformar los hombros ni producir torticolis.

Los sacos que forman las almohadas deben dejarse abiertos, con objeto de poder pasar la mano y deshacer los borujones de lana. De tiempo en tiempo—cada mes—se saca la crin y se deja airear.

## El mundo elegante

En breve será pedida la mano de una linda señorita argentina, residente en esta Corte, para un distinguido abogado, que ostenta un cargo de representación parlamentaria y además ocupa un puesto de confianza cerca del presidente del Consejo de Ministros.

✻

Después de recorrer en su viaje de novios varias ciudades de Francia, Alemania y Suiza, se hallan en esta Corte nuestros queridos amigos los señores de Marañón y Posadillo.

★

En el mes de Octubre próximo se celebrarán las bodas siguientes:

La de la distinguida señora doña Adelaida Cánovas del Castillo y Vallejo, con su hermano político el ilustrado magistrado D. José Martínez Marín.

La de la linda señorita Filomena Gómez y Pellico, con el joven abogado D. Mario Iruveda, y la de la preciosa señorita Emilia Canthal, con el señor D. Luis Girón y Méndez, vizconde de las Torres de Luzón.

★

En el próximo invierno se celebrarán banquetes y saraos en la elegante residencia de los marqueses de Argüelles.

✻

En breve será nombrada dama particular de la reina doña Cristina, la marquesa de Moctezuma.

S.



CHAMBRA «MATTINÉE». — *En linón; el escote y mangas adornado de entredoses de encaje de bolillos; adornos de rosas de cinta de seda y cinta pasada.*



«MATTINÉE»-PEINADOR. — *Forma kimono; el escote y mangas de muselina de hilo con bordados y entredoses de encaje y volantes de tul y puntilla.*

— NUEVOS MODELOS DE PARIS —



Fig. 1.<sup>a</sup> Toilette para señora joven. Traje interior de seda fina rayada blanco y negro, túnica de lana fina. Toca de seda.—Fig. 2.<sup>a</sup> Robe de lana con adornos de encaje imitación de Venecia, cuerpo interior de tul moteado. Sombrero de ligero fieltro con adorno de seda.—Fig. 3.<sup>a</sup> Toilette de Charmeuse azul acero, túnica de lana del mismo tono abierta al costado, y adorno en el bajo de fleco. Sombrero toca de seda con adorno de tul.

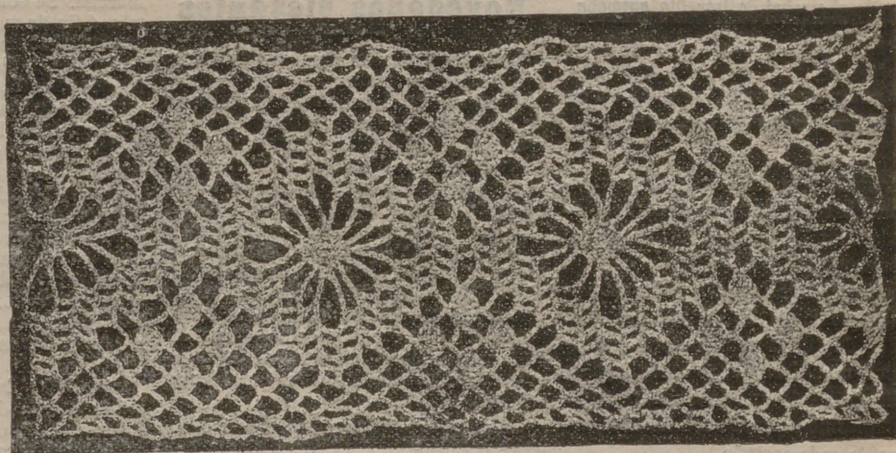
# Labores artísticas de D. M. Salví

## Entredós práctico

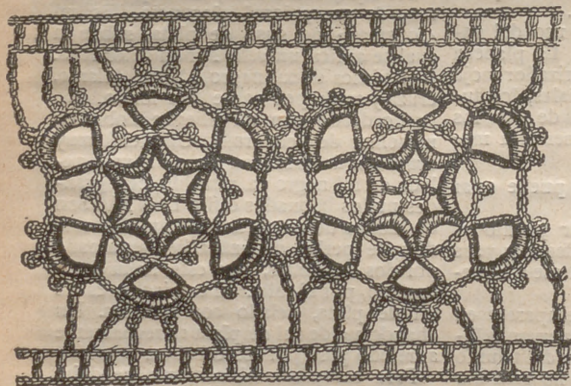
(Crochet) Imitación de encaje de bolillos.

Se hacen 68 cadenetas.

1.<sup>a</sup> hilera.—1 m. en la 12.<sup>a</sup> cadeneta, volviendo, 5 c., 1 m. en la 5 c. siguiente, 5 c., 1 br. en la 5.<sup>a</sup> siguiente, 4 calados de 1 c. 1 br. picando en cada 2 c. de la base, 7 c. 7 m. en la 7.<sup>a</sup> c. de la base y siguientes, 7 c. 1 br. en la 7.<sup>a</sup> c. siguiente, 4 calados como los anteriores, 5 c. 1 m. en la 5.<sup>a</sup> c. siguiente, 3 c. 1 br. en la última c. de la base, 1 c. 1 br. en esta misma cadeneta.



Crochet imitación de encaje de bolillo



Entredós al crochet de trencilla gazmoña

Se vuelve.

2.<sup>a</sup> hilera.—6 c. 1 m. en el calado siguiente después de las 2 br. separadas por 1 c. (así comienzas todas las hileras 5 c. 1 m. en el calado siguiente, 5 c. 1 br. en el segundo calado, 4 calados más. Se pica dos veces en el agujero grande de 7 c., 7 c. 5 m. á caballo en medio de las 7 m. de la hilera anterior, 4 calados, 2 calados más de 5 c., 1 m. picada en el siguiente, 3 c., 1 br. y 1 c., 1 br. en el último calado. Todos concluyen así. Se vuelve.

3.<sup>a</sup> hilera.—Como la anterior, 1 calado de 5 c. delante y detrás de los caladitos. 3 m. en lugar de 5 m. en el medio. 2 calados de 5 c. después de los últimos calados. Se termina.

4.<sup>a</sup> hilera.—Principia como el anterior. Después de los 4 caladitos, 7 c. 1 sola m. en medio. Se termina como las otras hileras.

5.<sup>a</sup> hilera.—5 grandes y 4 calados pequeños, 3 c. para el medio, 4 calados pequeños y se prosigue como en los otros.

6.<sup>a</sup> hilera.—3 calados, 5 br. en los huecos, entre el calado picado y el siguiente, 1 m. en este mismo calado, 5 c., 7 caladitos. Se pica dos veces en el del medio, que tiene 3 c., 5 c., 5 br. en la m. entre los dos calados siguientes, 1 m. en el calado y se termina la hilera.

7.<sup>a</sup> hilera.—6 calados, 4 caladitos, 4 calados y se termina.

8.<sup>a</sup> hilera.—2 calados, 1 concha de 5 br. como en la hilera 6.<sup>a</sup>, 1 calado de 5 c., 1 concha, 5 c., 1 caladito en medio de los 4 de la hilera anterior, 5 c., 1 concha, 1 calado, 1 concha, 1 calado y se termina.

9.<sup>a</sup> hilera.—6 calados, 4 caladitos. Se pica dos veces antes y dos veces después del caladito de la hilera 8.<sup>a</sup> 4 calados y se termina.

10.<sup>a</sup> hilera.—3 calados, 1 concha, 1 calado, 7 caladitos, 1 calado, 1 concha, 2 calados y se termina.

11.<sup>a</sup> hilera.—5 calados, 4 calados—las dos primeras br. picadas en el calado, 9 c., 4 caladitos—se pasa el del medio de la hilera anterior y se pica dos veces en el calado grande que sigue á los pequeños. 3 calados y se termina.

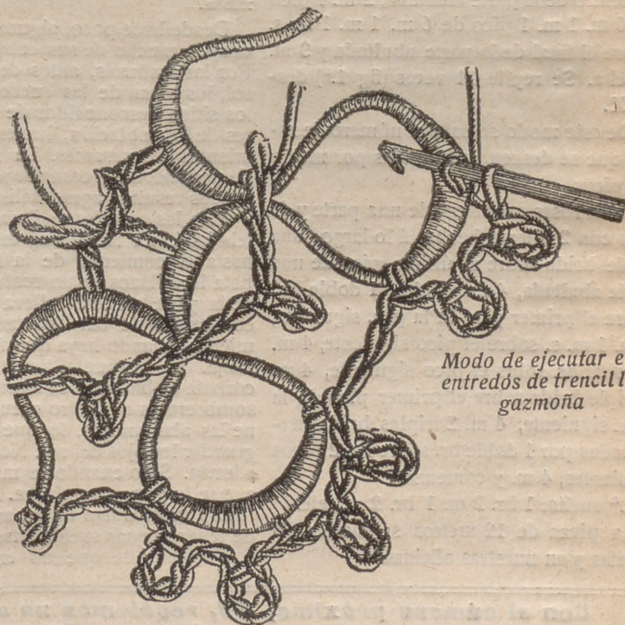
12.<sup>a</sup> hilera.—4 calados, 4 caladitos, 5 c. 1 m. en el agujero de las 9 c., 5 c., 4 caladitos, 3 calados y se termina.

13.<sup>a</sup> hilera.—4 calados y 4 caladitos, 5 c., 1 m. antes de la m. del medio, 1 m. en esta m. y 1 m. en el agujero que sigue á la m., 4 caladitos, 2 calados y se termina.

14.<sup>a</sup> hilera.—2 calados, 4 caladitos, 5 c., 5 c. en medio, 5 c., 4 caladitos, 2 calados y se termina.

15.<sup>a</sup> hilera.—Como la 1.<sup>a</sup>

Se continúa el entredós siguiendo por la 2.<sup>a</sup>, 3.<sup>a</sup>, 4.<sup>a</sup>, etc.



Modo de ejecutar el entredós de trencilla gazmoña

**Entredós al crochet de trencilla gazmoña**

**Sirve para camiseta, velo de sillón camino de mesa, etc.**

La trencilla gazmoña es del mejor efecto. Con ella se hacen trabajos encantados. Esta trencilla, además, facilita mucho el trabajo.

Para hacer este entredós se toma una trencilla que tenga 12 partes abultadas, cuidando de que la primera vaya precedida por una lisa. Luego se pliega la trencilla de modo que la primera parte abultada formé un bucle con las dos partes lisas de cada costado.

Se hace 1 m. doble, 1 semi-brida en medio de la 2.<sup>a</sup> parte abultada, 1 m. en el aire, 1 m. doble en medio de la 4.<sup>a</sup> p. a., teniendo cuidado de no volver la trencilla, para que no se enrosque. (Véase figura 1.<sup>a</sup>)

1 m. en el aire, 1 m. doble sobre la 6.<sup>a</sup> parte abultada, 1 m. en el a., 1 m. doble sobre la 8.<sup>a</sup> p. a., 1 m. en el a., 1 m. d. sobre la 10.<sup>a</sup> p. a., 1 m. en el a., 1 m. d. sobre la 12.<sup>a</sup> p. a., 1 m. en el a., 1 m. tirada sobre la 1.<sup>a</sup> m. doble, 5 m. en el a., 1 m. tirada muy apretada sobre la base de las dos partes lisas reunidas. (Fig. 1.<sup>a</sup>)

3 m. en el a., 1 pico de 6 m. 3 m. en el a., 1 m. tirada sobre las dos partes lisas siguientes, 3 m. en el a., 1 pico y 3 m. en el a. Se repite 4 veces. 6 m. en el a. X. 1 m. s. sobre el principio de la 1.<sup>a</sup> parte abultada, 1 m. en el a., 1 pico de 6 m. 1 m., 1 pico de 6 m. 2 m. 1 m. tirado sobre el centro de la parte abultada, 2 m. 1 pico de 6 m. 1 m. 1 pico de 6 m. 1 m. 1 m. s. sobre el final de la parte abultada y 3 m. en el a. Se repite 11 veces (fig 1.<sup>a</sup>) desde X.

De este modo se hace el número de rosas que se deseen, unjéndolas por medio de picos.

Estas rosas se rodean de una parte y de otra con 2 hileras hechas á lo largo, una triple brida sobre el último pico de una parte abultada, 4 m. en el a. 1 doble br. sobre el primer pico de la p. a. siguiente, 4 m. 1 m. s. sobre el pico siguiente, 4 m. 1 doble br. sobre el pico siguiente, 4 m. 1 triple brida sobre el primer pico de la p. a. siguiente, 4 m. 2 triples bridas terminadas por 1 doble br. sobre los 2 picos siguientes, 4 m. y comenzar.

2.<sup>a</sup> vuelta: 1 br. 2 m. 1 br. 2 m., etc.

La pieza de 12 metros se facilita á 5 pesetas y en nuestras oficinas.

**Novedades elegantes**

Los corpiños atrevidamente escotados son los que se prefieren durante el día. No sorprenden á nadie. Un sencillo tul de Malinas de los más finos preserva los hombros y el pecho de los rayos solares. Como todos los medios han parecido buenos para ir cómodas, esta moda ha logrado muchas partidarias.

Esta semana se han hecho lindísimos trajes sastre de lino de hilo azul, rosa, kaki y verde tilo. Van bordados de modo adorable al estilo inglés, en blanco. De este modo se suprime mucha tela. La innovación se ha recibido con mucha simpatía. Sin embargo, estos trajes tienen un grave defecto. que se echan á perder en seguida.

Cuando nos hacemos cuatro ó cinco trajes para diario, la desventaja apuntada no tiene gran valor. No ocurre lo mismo para las mujeres que no pueden permitirse este lujo. El único modo de conservar la belleza del traje consiste en vaporizarlo, planchándolo después.

Para los tejidos ligeros, el uso del vaporizador es indispensable. La plancha no los perjudica así. El vaporizador moja de modo igual, sin dejar señales, los tulés, los encajes, las muselinas de seda, los linos, etc., base de la indumentaria moderna.

El agua del vaporizador puede estar ligeramente perfumada.

La criada puede adquirir pronto el tacto necesario para humedecer y para perfumar. No hay que excederse ni quedarse muy atrás.

El deporte equestre no desaparece en España. Muchas damas conservan celosamente sus caballos, á pesar del triunfo del automóvil. En el campo no pasa día sin que monten su potrero favorito. Cuando montan llevan la larga levita de tela kaki con amplias solapas, abierta sobre un correcto chaleco blanco. La corbata es de caza. El sombrero, de fieltro flexible.

Desde hace poco, algunas elegantes se ocupan mucho de sus caballos de caza. Por las mañanas, antes de que salga el sol, los sacan de las cuadras y recorren los sitios desconocidos de los alrededores de la población, haciendo descubrimientos interesantes. La fresca del tiempo, además, contribuye á que estos paseos resulten agradabilísimos.

Para las cacerías se llevará el traje de tela kaki. La falda será estrecha y caerá hasta el comienzo de la fuerte botina. Esta lleva lazos en un costado. En medio de la parte posterior lleva una abertura con objeto de dar libertad á los movimientos cuando haya que franquear una zanja. La chaqueta tiene pliegues. La corbata es blanca y se anuda á mano. El sombrero es de fieltro oscuro claro. Tiene las alas anchas, lo que permite resguardar los ojos del sol. No lleva ningún adorno. Sólo cuando se mata la primer ave se le pone una pluma.

Los zapatos han de ser amplios y han de tener buenas suelas y tacones planos, con objeto de que no entorpezcan la

marcha. Se completan con «leggings» de tela, á fin de evitar que las espinas y los cardos lastimen las piernas.

Muchas mujeres llevan también los fuertes guantes de depotes de sus hermanos ó de sus maridos.

La pesca de los cangrejos, que es uno de los grandes entretenimientos de Septiembre, exige una indumentaria semejante á la anterior. En ella hacen un papel importante los zapatos de caza. Con objeto de que el pie quede aplomado, los zapatos han de tener pocos tacones y buenas suelas. En esta pesca el equilibrio lo es todo. Por lo demás, las mujeres que gustan de los deportes campestres saben todo el valor de un equipo completo.

Al volver á la casa ó á la población se hallarán todos los refinamientos y todos los rebuscos del gusto más depurado.

El lujoso «tea gown» es el desquite de estos toscos vestidos. Pero ya es sabido que la ropa ha de guardar relación con el objeto á que se la destina.

He aquí, como final, un traje bellísimo, de excepcional elegancia. Es un «fourreau» de gasa de plata, sobre la cual se aplica un velo Ninón color rosa. Una túnica de tul negro, abierta delante, cruza y se drapea sobre este fondo, que va bordeado con un pliegue doble de muselina de seda rosa. Un fichú muy drapeado de muselina de seda rosa velada de tul negro va retenido por grandes nudos latonados estilo Luis XV. Son de tubitos de azabache. Un amplio cordón de perlas de azabache, terminado por dos colgantes, en este fichú á un costado, por el talle. El camisolín es de tul de plata, velado con Malinas. Un «bandeau» de tul de plata estrechamente apretado pasa por los cabellos.

Para completar el conjunto se debe llevar pendiente del cuello una gran perla barroca, sostenida por nua cadeneta de platino. En las orejas deben figurar grandes pendientes. Estos serán dos lindas «briolletes» antiguas sostenidas por una cadena de brillantes.

**En confianza.**

En una cuestación, una señorita pasa la bandeja á un comerciante millonario y extremadamente avaro.

—No tengo dinero—dice éste.

—¡Ah! Pues entonces coja usted algo. Este dinero es para los pobres.



En un restaurant:

—¿Qué va á ser, señor?

—Por de pronto, traiga usted once ostras.

—¿Once? Las servimos por docenas.

—Es que no quiero que seamos trece á la mesa.



El marido.—Me duele la cabeza de un modo horrible.

La mujer.—Me alegro mucho.

El marido.—¿Cómo? ¿Te alegras?

La mujer.—Es que mamá dice que no la tienes.

**Con el número próximo, 196, regalamos un original patrón de un lindo «tablier» (delantal de mañana)**

# Las CINTURAS de Moda.



Las cinturas son hoy un detalle especialísimo en el buen vestir; nuestros modelos indican claramente su adorno y detalles de confección, las cinturas son un complemento de buen gusto y belleza.

- 1.<sup>a</sup> Cintura de terciopelo negro anudada con largos paños en medio del talle. En el nudo lleva una joya antigua.
- 2.<sup>a</sup> Cintura de terciopelo adornada con clavitos de acero. Tiene paños desiguales y gran motivo de acero.
- 3.<sup>a</sup> Cintura de satín con gran nudo. Los paños ter-

minan con un adorno hecho con grueso cordón de seda blanca.

Centro.—4.<sup>a</sup> Gran cintura de terciopelo con grandes paños. Adorno con todo el traje.

5.<sup>a</sup> Cintura estrecha de gálón bordado con piedras incrustadas. Las bolitas colgantes son de seda.

6.<sup>a</sup> Cintura de terciopelo negro anudada sobre el costado con un gran motivo del matiz del traje.

7.<sup>a</sup> Cintura de satín con dos paños sobre el costado. Termina con motivos de encajes.

## La moda y la gimnasia

Antes de pensar en encargarse los trajes otoñales, la mujer elegante debe cuidar de la estética de su cuerpo. Los ejercicios gimnásticos, con las modas actuales, son indispensables. Así el cuerpo tendrá proporciones afortunadas y nada desentonará.

Las mujeres elegantes siguen todos los métodos que se recomiendan para enflaquecer; tan sólo prescindan del único razonable: del ejercicio.

Es muy curiosa la antipatía que experimentan ciertas mujeres por los ejercicios violentos, á pesar de que saben que haciéndolos conservarán sus líneas puras, hermosísimas. Sin embargo, la esbeltez no se consigue de otro modo.

Hemos obtenido tanto éxito con los ejercicios que recomendamos contra la gordura, que insistimos en el asunto con mucho gusto. Hay que ensayarlos, amigas lectoras. Sin ellos, ¡adiós esbeltez!

Las mujeres tenemos inclinaciones á la pereza. Por ello, apenas pensamos en efectuar un trabajo violento, retrocedemos con espanto. Sin embargo, todas las mujeres, con la moda actual, nos vemos obligadas á ocultar las caderas. De ahí fue recurramos á los métodos para enflaquecer.

La moda no será muy linda; pero triunfa. Esto obliga á que pensemos en las caderas salientes. Para ocultarlas, como es natural, precisa seguir un régimen duro.

En algunas semanas se obtienen buenos resultados; pero el efecto deja de serlo á los tres meses. En un trimestre queda extinguida la excesiva gordura.

Uno de los mejores ejercicios consiste en correr muchas veces al día en torno de la mesa del comedor, tomando un baño. Para aquel ejercicio hay que vestir un traje gimnástico.

En este ejercicio, que debe hacerse por la mañana, se enderezan bien los hombros, se saca el pecho, se cruzan los brazos en la espalda y las piernas, al correr, se levantan mucho, doblándolas bien por las rodillas.

El primer día se dan diez vueltas, veinte el siguiente, treinta el tercero, etc. Se sigue así hasta llegar á las cincuenta, de las que no se pasa.

Después hay que dar un paseo matinal. Los pasos serán grandes. Los brazos llevarán un movimiento de péndulo.

En seguida se sigue un tratamiento más severo, porque la gordura no se combate con facilidad. Se necesitan algunos ejercicios vigorosos. El mejor y más positivo

consiste en sentarse en el suelo, con las piernas cruzadas, levantándose poco á poco, sin utilizar brazos ni manos.

Lo principal en estos ejercicios es pensar en ellos, para hacerlos bien. Si se hacen con indiferencia, los resultados serán nulos.

### Nuestro gran suplemento de labores artísticas

por M. Salvi.

NÚMERO 195

*Saxe ó guarda ropa para muda.*—Esta labor original es para equipo de novia. Se ejecuta sobre tursor color violeta claro oscuro, con cinta ancha color oro viejo, apuntada con seda de tono más oscuro, el enrejado con seda tono oro más brillante, los troncos con seda vercosa de distintos tonos y las hojas y flores con estrecha cinta de sus colores respectivos. Este trabajo, llamado rococó, es muy elegante y artístico; las cifras J. C. bordadas con plata.

Enlaces y nombres de Dolores y Paulina para bordar en servilletas.

Enlaces para bordar en pañuelos.

Tres modelos de Matramé para flecos de toallas.

Lambrequin bordado sobre paño con lanas y sedas, muy útil para chimenea, tapete y cortinas.

Angulos y nombres de gran novedad para bordar en pañuelos con algodones finos maravillosos.

El número próximo contendrá un buen patrón de Tablier (delantal de mañana) de gran novedad y de fino uso.

## Caprichos del día

A pesar de todo lo que se ha dicho, á pesar de todo el daño que se la ha querido hacer, la blusa de tela seguirá teniendo éxito durante mucho tiempo. Es demasiado práctica, demasiado variada para que las mujeres no apreciemos su mérito. Por lo demás, ya hemos visto que nunca se lleva junta la chaqueta con la falda.

La mujer «chic», en auto, en el tren ó en el campo, lleva siempre el traje sastre, bien sea de tela, de tafetán, de seda ó de lana. En todos estos casos ha de llevar blusa.

Las blusas se hacen con tuiles lavables bordados, con granadinas, con crespone,

etc. Los colores se emplean á capricho. Las blusas de lencería son de lo más variado que se puede ver. Unas llevan pliegues alternando con calados hechos á mano, otras van adornadas delante con un entredos de Irlanda y otras llevan incrustaciones.

Los linos blancos con rayas azules ó rojas, con cuello suave vuelto, con corbata negra, son, para mañana, de un efecto magnífico.

La blusa marinera hecha en blanco ó negro en vez de azul, con una gran corbata delante, es muy sedante. Deja al cuerpo todos sus movimientos y resulta elegantísima.

La clámide corta, abierta por un lado y bordeada con un ribete, es muy linda también. Tiene el talle corto, subrayado con un cinturón de cuero con hebilla.

El cinturón se lleva más de color oscuro sobre faldas de igual tonalidad. El efecto es agradable.

En trajes de «apres-midi» hay predilección por los tejidos negros ligeros y por los azules. Se llevan sobre un transparente azul ó rosa, con un recorte de seda negra que dibuja sobre la gasa ó sobre la muselina muchas puntas y curvas, que se repiten en el corpiño.

Los transparentes superpuestos están á la orden del día para ciertos trajes.

Las mejeres nunca nos hemos vestido tanto como este año. En los grandes hoteles, á la hora de comer, aquello es una exhibición de «toilettes» maravillosas.

El sombrero actual tiene un gran tamaño. Es de satín blanco forrado de terciopelo negro. En un lado se alza un enorme montón de plumas.

A pesar de todo esto, resultan muy bellos y elegantes, favoreciéndonos mucho.

Por cierto que todas las temporadas se anuncia el éxito de los sombreros chicos, diciendo que derrotaran á los grandes; pero pasa el tiempo y el tiempo no llega.

Ahora comienza á llevarse la botina de satín color pulga. Es muy linda. De seguro que tendrá bastante éxito, pues lo merece.

A las mujeres nos sientan mejor estas botinas que las de polaina.

Para toda la publicidad extranjera

DE  
**La Moda Práctica**

4, RUE DU QUATRE DE SEPTEMBRE  
(CENTRÉE: 2, RUE DES COLONNES)

PARIS

## NUESTRO FOLLETÍN

PARA CONMOVER, PARA EMOCIONAR : : : : :  
: : : : : PARA CAUTIVAR EL INTERÉS, NADA COMO

### LOS FANTASMAS DE LA NOCHE

Edward Main, el famoso escritor inglés, se ha sobrepujado á sí mismo. En esta novela emocional exalta el interés de modo maravilloso, obsesionando al lector. En toda la trama novelera flota un misterio trágico, horrible, que crispa los nervios.

La protagonista, á pesar de su corta edad, emula las proezas de los detectives más famosos y vence de modo emocionante.

### LOS FANTASMAS DE LA NOCHE

ha sido traducida cuidadosamente por Angel Rodrigo y será publicada por LA MODA PRÁCTICA en breve

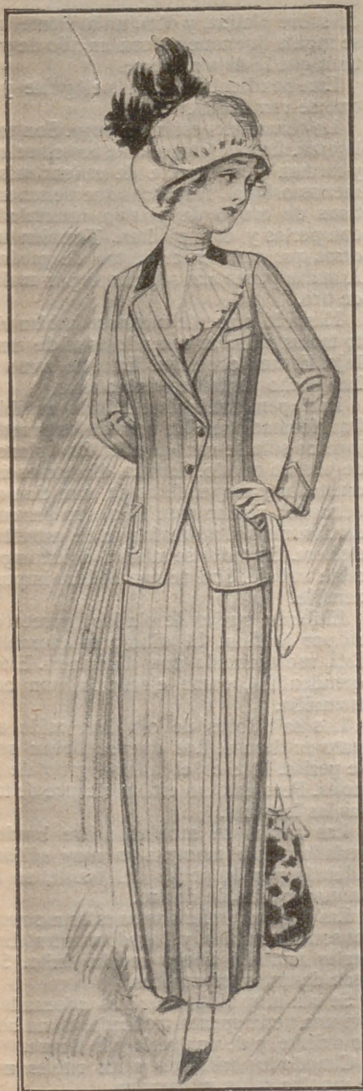
## Indiscreciones de una parisien

La moda, tachada de voluble é inconsecuente, ha mostrado este año una juiciosa previsión, disminuyendo para algunas mujeres la fatiga proporcionada por el exceso de calor.

Debido á esta discreción, hemos llevado trajes hechos con casi nada, con telas diáfanas, con interiores en cuya composición sólo entran los encajes. También hemos suprimido los corsés, las chambrás altas, etc. Así, hoy podemos bendecir á la excelsa diosa de los trapos.

¿Qué hubiera sido de nosotras con los trajes al estilo Fragonard y Watteau, y con las muselinas del segundo imperio?

Nuestros trajes actuales, por su ligere-



TRAGE DE OTOÑO.—En lana rayada; falda abierta al lado del delantero, pero apuntada. Chaqueta con cuello de terciopelo; carteras en las mangas; chorrera de encaje y plastón y cuello de idem. Sombrero-toca de seda y tul con corto penacho de plumas.

za, guardan mucha relación con los finos cendales de las estatuas. Y lo bueno es que ni en el invierno cambiaremos. Cuando llegue el frío, nosotras, como Mina Recamier, abrigaremos los ateridos músculos en «fourreaux» de crespón blanco ó de tafetán color pulga, gris-perla ó amarillo limón. Bien es verdad que la célebre belleza francesa usaba en estos trajes forros de armiño ó de chinchilla.

Esta vuelta á una moda secular se nos anuncia de cierto modo. No hemos de tardar en verla puesta en vigor. Por lo general, después de los días abrasadores vienen otros helados. Sin embargo, como hablar de pieles en este momento quitaría importancia á lo que hemos de decir, prescindiremos de ella.

Ya avanzamos bastante hablando de los fieltros para los sombreros. Estos, hasta la presente, son los únicos que nos han sido presentados como postrera novedad.

Por lo general, estos sombreros casi se compran al peso. Las modistas, al venderlos, hacen presente el número de gramos que pesan. Este es su principal mérito. Los sombreros se colocan sobre la cabeza con un alfiler. Pero son tan sutiles, tan ligeros, que no despeinan.

Los sombreros de fieltro se hacen de todos los colores. Las mujeres más delicadas no vacilan en traerlos puestos durante el almuerzo. Es decir, que se pone en vigor una costumbre antigua.

Estos sombreros son los más suaves que se conocen. Proporcionan una sombra muy sedante y muy agradable. Ya no gustamos de los sombreros de paja con fimbrias agradables, con cascos espesos, con alas forradas y con grandes cintas. El fieltro es el que nos gusta. Va forrado con recortes de lo mismo y con adornos semejantes. No obstante, no existe nada más curioso que este sombrero que usan todas las elegantes desde Dunkerque hasta San Sebastián.

Según se nos advierte, las inglesas están creando muchas novedades. Por esta razón, este invierno se cubrirán con sacos. El grabado publicado hace semanas por *España Libre*, por este motivo, es muy interesante. Los sacos que harán de sombreros van ricamente bordados y llevan adornos de colgantes, de cordones y de bolsillos, en los que se guardan muchos objetos.

Esta es una manera muy cómoda de dejar libres las manos. Por lo demás, ya es sabido que esta moda se inspira en la de los gorros de los soldados ingleses. Como en el uniforme de éstos no hay bolsillos, el gorro hace las veces de tales.

El sombrero de terciopelo negro, tan ingeniosamente velado y rizado con tul blanco y encaje, no cede en valor al de fieltro.

Los amplios mantos de muselina de seda, al mismo tiempo, forman grandes kimonos que sustituyen á las «echarpes». Los mantos de que hablamos son lindísimos y muy ligeros. Un doble paño de muselina de seda de un metro de ancho reunido sobre cierta altura en los costados. Un paño se abre por el medio, en el delantero, cortando un escote cuadrado. Todo va bordeado con una cinta de satín puesta á caballo ó por un pliegue de muselina de seda doble picado. Este pliegue, sobre un fondo blanco, se hace en negro.



## SECRETOS DEL TALLER

### PARA HACER UN SOMBRERO

Para confeccionar este sombrero debemos procurarnos una forma de latón. Bien sea niniche ó bien campana. La forma depende del gusto de cada una. Sin embargo, conviene que no sea muy grande. El borde delantero va forrado con terciopelo.

La forma de latón se cubre por abajo y por arriba con terciopelo. Luego con encaje de imitación—Chantilly ó Valenciennes—ó con bordado inglés sobre muselina fina, bien plisado, se ponen cuatro ó cinco volantes hasta la parte superior del casco.

Se cuidará de que cada volante oculte la montura del otro.

De sitio en sitio se dan unas puntadas, para que los volantes no salgan de su sitio.

En lo alto del casco se pone el encaje de plano ó formando una coca, que lo cubrirá por completo.

El adorno que se pone detrás ó en un costado es muy sencillo. En nuestro modelo consiste en un plisado puesto sobre latón. Figura una pluma. Para figurar las barbas de la pluma se ponen dos plisados á los lados.

Esta fantasía da al sombrero un aspecto muy original.

También se puede poner encaje en cascada, formando una «aigrette» que cae. En este caso hay que emplear encajes finos y ligeros.

### Elegancia femenina

Como trajes de entretiempo se nos preparan faldas semi-partidas. La parte de arriba es lisa y un tercio del bajo de tela rayada ó cuadrículada. Las telas á cuadros parecen que son las predilectas. He aquí, por ejemplo, una ratina carmelita. El bajo de la falda es un pequeño cuadrículado carmelita y azul marino. La camisa es de velo Ninón azul sobre transparente blanco. La parte de arriba va redondeada y cercada por muchas hileras de presillas azules, sobre las que se destaca una amplia chorrera.



La chaqueta no es más que un corpiño de ratina lisa. Tiene un gran cuello, solapas y pasamentos cuadrículados. No pasa del talle. Este traje tiene un aspecto muy nuevo. El corpiño es el que lo da. Aunque va muy ajustada y poco suelta, la falda tiene arriba una especie de pliegue fruncido, que produce muy buen efecto.

Todavía no se pueden indicar las novedades parisinas del otoño. Los modistos guardan una impenetrable reserva. Parece, sin embargo, que hay tendencia a llevar trajes ligeros. Los paños del invierno, por lo mismo, han de ser muy suaves. En compensación, las pieles figurarán en todos los trajes.

Actualmente, los modistos, por esto mismo, están muy preocupados. Su preocupación consiste en que las pieles son muy raras. Se ha acabado con los animales que producen las mejores. Ello producirá este invierno un conflicto.

Las pieles almacenadas son insuficientes para los pedidos que se han hecho. Por fortuna, ciertos fabricantes trabajan sin descanso. A juzgar por lo que se dice, han conseguido pieles más lindas que las naturales. Veremos á ver si se confirma esta grata noticia.

Se puede confiar en la exactitud del rumor viendo lo ocurrido con las plumas. Cuando éstas se han imitado con tanta perfección, no hay para qué dudar. Tendremos lindísimas pieles imitadas.

¿Quién sabe si las pieles que bordean las «echarpes» de muselina y de tul son verdaderas! No podríamos decir si son de marabú, de «duvet», de ganso ó de cisne ni de conejo. Sólo sabemos que son ligeras, bonitas y suaves. Y como resultan elegantes, no nos preocupamos de más nada.

Para comprender lo que se puede hacer en este ramo, basta con que nos fijemos en las inmensas aves del Paraíso blancas que, como enormes mariposas, figuran en nuestros sombreros. La Naturaleza no produce eso.

Estos maravillosos pájaros se llevan con fieltros blancos, drapados con terciopelo negro. Algunas veces el terciopelo tiene color violeta obispo; pero esta infracción del buen gusto no es recomendable.

Las gorras que rodean la cabeza y que van llenas de rizados, continúan teniendo igual éxito que antes. Embellecen mucho. Las mujeres que tienen el rostro juvenil, en particular, resultan muy favorecidas.

El terciopelo recortado, del que hablamos en números anteriores, producen un efecto encantador sobre los sombreros de fieltro. También adornan los bordes de las «echarpes» ligeras. Al mismo tiempo de dar peso, elegantizan bastante.

Las maletas de junco trenzado, forradas con tela, con varios cajones, son muy recomendables para los viajes. El verano que viene no se emplearán otras. Con estas maletas podemos llevarnos sin peligro los objetos más delicados. Facilita también los viajes que se hacen sin doncellas. Con estas maletas se puede tener en un sitio determinado una muda completa.

Para los trajes de día se llevan sombrillas. Abanicos, joyas y mantos con los de noche.

Los cajones de estas maletas van forra-

dos con cretona algodonada, en la que se pone el perfume favorito. Así todos los trajes y accesorios huelen de modo delicioso. A este efecto conviene saber que el perfume de los polvos dura más tiempo que el del vaporizador. Las mujeres refinadas, no obstante, pueden utilizar los dos.

Se emplea mucho el gran saco de terciopelo negro. En esta temporada es muy cómodo. Dentro se pueden colocar abanicos, libros, bombonera, polvera, alfilerero, etc.; todo lo necesario para una excursión en automóvil.

El saco tiene un largo cordón, en el que figura una cifra de pedrería ó de esmalte recortado. Es un accesorio de mucho lujo, muy cuidado por las mujeres elegantes.

Para guardar los distintos mantos que se utilizan en el día, se hacen grandes sacos de tela kaki, forrados de satín blanco. Arriba se cierran con una alforza. Tienen un metro de largo. Como ancho, el de la tela empleada.

En estos sacos se guarda el manto de «homespun» de doble cara, propio, por lo aligerado, para los regresos nocturnos; el ligero guardapolvo de seda de China, que se emplea en las horas calurosas del día; la «echarpe» de piel, necesaria en todos los viajes, etc.

Es un saco muy útil y presta excelentes servicios.

## Joyas y objetos nuevos

Nuestras joyas, lo mismo que los trajes, sufren los caprichos de la moda. Cada año—cada temporada—trae un contingente de novedades. Por esta razón hemos creído conveniente hacer un estudio. Así las lectoras estarán al corriente de las cosas que aparezcan.

Ante todo, veamos las joyas realmente nuevas. Estas joyas son las que no existían y que han sido creadas por la imaginación de nuestras artistas.

Tenemos, primero, el porta-ramos, una joyita muy mona. Unas veces es de oro cincelado y otras de plata antigua. Algunas veces también es de acero bruñido con incrustaciones de oro.

Este «bibelot» se hace de dos modos distintos: en forma de pinza, que mantiene las flores sobre el corpiño ó en forma de tubo, que disimula los tallos y los tiene.

También hemos visto numerosas «barrettes», cuya misión se reduce á fijar las chorreras sobre la chaqueta ó sobre la blusa. Unas son derechas, incrustadas de piedras ó de perlas; otras se forman con un junco de oro, en medio del cual se coloca una piedra gruesa. En vez de adorno se puede poner cualquier motivo de oro incrustado.

Aunque estas preseas varían de tamaño, casi siempre tienen la misma forma.

Estos alfileres no se parecen á los que se utilizaban hace años para sujetar los boleros en la espalda. Se inspiran un poco en aquéllos; pero nada más. Las dimensiones varían tanto, que no se les puede confundir.

En la elección de bolsas nuevas no se puede dar una pauta. Existe una variedad grandísima. La forma que más partidarias

tiene es el rectángulo clásico. Las mallas son de oro ó de plata, muy finas. Algunas bolsas adoptan la forma de un corazón ó de un cascarón de huevo. No se hacen de un sólo color. Las de oro tienen una parte hecha con oro verde. Las otras de oro amarillo. Hay bolsas de oro y de plata mezclados.

Estas mallas de colores distintos se intercalan de modo que formen dibujos. Los motivos suelen ser bonitos.

Los cierres de las bolsas son un alarde de buen gusto y de riqueza. Es un deshecho de piedras preciosas.

Las de las bolsas de plata van finamente cinceladas.

Las mujeres ya comenzamos á llevar pendientes en las orejas. Aparte de los tornillos hechos con una sola perla fina, los bucles van enteramente cubiertos de brillantes. Se componen de dos partes: una, el botón, que es de brillantes montado sobre platina, y otra, un brillante, que se monta ligeramente con un hilo de platino, que le deja moverse.

Este pendiente es el más elegante y el que se vende más.

Los brazaletes están en auge. Son muy ligeros. Los mejores son de oro cincelado y forman una especie de cadena más ó menos original. Hay otros que tienen motivos de oro ó de platino, intercalados con perlas y con piedras. También hay otros que casi van cubiertos de piedras. A malas penas van separados por mallas de oro.

Hasta lo presente nunca se habían visto tantas pulseras con relojes ni de tanto lujo. Es una obsesión. En este ramo se han hecho verdaderas maravillas.

Los «pendentifs» han sufrido notables transformaciones. En casa de los grandes joyeros sólo se ven «pendentifs» planos, de platino calado. Llevan diamantes incrustados y suspendidos de una fina cadena del mismo metal. Pueden ser cuadrados, redondos, de forma de estrellas, etcétera. En todos se admira el incomparable trabajo. Son de una belleza imponderable.

El fondo, que es de platino, parece de tul por lo fino. El dibujo es adorable. Está representado con diamantes. Estos «pendentifs», como ejecución, son una maravilla.

Los saltadores de oro han caído un tanto en desuso. Los que se llevan son de perlas. Este es el último grito de la moda. Pero esto no está al alcance de todas las fortunas.

Las perlas se montan sobre bordes perlados. Esta montura es muy sólida. Además, por las perlas del borde, se le da mayor á las de dentro.

Las piedras preferidas en estos momentos son los rubíes y los diamantes. Las perlas también tienen mucho éxito. Se usan de todos los matices.

Se ven muy lindos anillos adornados con una perla apenas matizada, de un bello oriente, y de una perla gris ó rosa.

Cuando los brillantes y los rubíes no se montan solos, se mezclan.

Entre las joyas de arte de oro cincelado existen muchas maravillas. Pero no es sólo en este metal. En esmalte, las hay también muy bellas. En este material se hacen relojes para «pendentifs», horquillas, hebillas, alfileres de sombreros, peines, etc. Es un trabajo de mucho gusto.

## ESTAFETA

## LA MODA PRACTICA

**JULITA.**—Para desarrollar el pecho hay que hacer estos ejercicios, aprobados y recomendados por eminencias médicas. Por la mañana, después de una ducha ó de un baño frío sobre ellos, se dejan colgar los brazos, para que queden en la misma línea del cuerpo. Se aspira con fuerza. Luego se levantan con rigidez por encima de la cabeza, reteniendo un poco la respiración. En seguida se bajan despacio, volviéndolos á su posición primitiva. Entonces se respira. Este ejercicio se hace durante diez minutos. Después, sobre una estera, se tiende la paciente, aspirando con fuerza. Luego se incorpora poco á poco, hasta quedar sentada. Respira. Hará diez veces este movimiento.

Al obscurecer, después de otra ducha ó baño sobre los senos, se pondrá en pie, apoyando las manos en las caderas. Echará los codos hacia atrás. Sacará el pecho todo lo que pueda. Así debe estar diez minutos, aspirando y respirando largamente. Después debe extender los brazos hacia delante, de modo que se toquen las manos. En esa postura aspira. En seguida los lleva despacio hacia atrás, tan lejos como pueda, y los trae á la primera posición, respirando. Este ejercicio lo hace durante diez minutos.

Para que se noten las ventajas del tratamiento, mídase el pecho cuidadosamente á la altura de los senos antes de comenzarlo. A los dos meses tómese igual medida, y se comprobará el aumento.

Además, debe comer sopas de harina de maíz ó puré de lentejas.

**LUCERO.**—Para los sabañones y grietas puede emplear la tintura de benjuí, que se hace de esta manera:

Benjuí pulverizado, 100 gramos.  
Alcohol de 50°, 500 ídem.

Se emplea con un pincelito fino, locionándolos dos ó tres veces al día.

Esta tintura también se emplea en el tocado del rostro. Se pone una cucharadita de café en el agua de lavarse.

**NIOBE.**—Para las salientes huesosas y para lo otro debe emplear el remedio que indico á «Julita». Debe prescindir de materias picantes ó excitantes, lavándose con agua fría. Sus comidas predilectas han de ser feculentas. No debe emplear el vinagre ni los vinos delgados. Use un Jumilla pastoso, algo dulce.

El sudor que indica desaparecerá tomándose cierto trabajo. Como el cuerpo propende á él, debe lavarse todos los días. Primero se lavará con agua caliente y jabón, y luego con agua fría y un poco de alumbre. Si sólo tiene tiempo para hacer un remedio, opte por el segundo.

**JOSEFINA N. M.**—Aquí tiene una receta para confeccionar excelentes polvos. Los que yo uso. Suavizan mucho el cutis, se adhieren con facilidad y tienen un color que nos sienta muy bien á las mo-

renas. El perfume puede cambiarlo á capricho:

Arroz triturado y tamizado, 40 gramos.  
Almidón en polvo ó flor de almidón, 10 ídem.

Iris en polvo, 10 ídem.

Esencia de geráneo, 1 ídem.

*El arte de ser bella* contiene recetas para los dientes, cabellos, pechos, callos, etcétera. Vale 3,50 para provincias.

**MARQUESA.**—Durante la época de calores se puede conservar la carne sin necesidad de nivelina. Para ello basta con espolvorearla con bicarbonato de sosa. Se utiliza para esta faena un pequeño fuelle.

Si se cuida de cubrir con una ligera capa de aceite de laurel los objetos que manchan las moscas, éstas no volverán á aparecer por allí.

Hay varias fórmulas para hacer perder la costumbre de embriagarse. Sin embargo, la recomiendo que emplee unos polvos que se anuncian con ese objeto.

Si pone en los rincones de la casa flores de menta silvestre, los ratones desaparecerán como por encanto.

**RAYO DE SOL.**—Me alegro mucho que á su prima la diera tan buen resultado esa fórmula. Era de esperar. Se trata de una receta magnífica, experimentada en muchísimos casos.

Para activar el crecimiento de las cejas y pestañas debe hacer una mezcla de ron y de aceite de ricino á partes iguales. Pátese tres veces al día un dedo empapado en esta mezcla sobre el borde de los párpados y sobre las cejas. Quedará contentísima. Esta receta la tengo experimentada en muchos casos.

**CORAZÓN ENFERMO.**—Es un caso muy triste el que me cuenta. ¡Cuánto lo siento! ¡Ojalá que en mi mano estuviera el medio de evitarlo! Por desgracia, no es así. Ahí sólo debe intervenir el médico. Si media alguien más, hará agravar á la enferma. Mi consejo, pues, es que persista en el tratamiento. Así, aunque tarde, logrará ver curada á su pobre madre.

Para que no se irrite la piel con el contacto de las ropas, ponga debajo del lecho una cubeta con agua fría. Renueve el agua todos los días. De este modo no tendrá que padecer tanto.

**LA SULTANA.**—Para impedir la excesiva traspiración de los pies debe vaporizarlos por la mañana y por la tarde con alcohol alcanforado.

Cuando tenga que hacer alguna caminata, ponga harina de trigo seca en las medias.

Las teclas de su piano blanquearán si las frota cuidadosamente con una solución de ácido oxálico. Se mantienen en este estado frotándolas de tiempo en tiempo con agua de Colonia.

**MISS MARY.**—Debe decirle categóricamente que no. Como yo soy muy sincera con mis amigas, he de manifestarla que no ha procedido bien en esta ocasión. Esos *firts* son peligros. Está usted muy engañada.

La labor de que me habla es preciosa. Demuestra habilidad, gusto y paciencia. Mi enhorabuena.

Si su hermana está algo anémica, que tome tartrato férrico. Lo que cabe en un céntimo chico disuelto en vino. Dos ve-

ces al día, una delante de cada comida fuerte.

**TULA.**—Las espinillas ó puntos negros que padece, con los barros y erupciones á la vez, se le quitarán prontamente, con el *Agua de Juventud y Belleza*.

**LA VIUDITA.**—No creo que me pregunte en serio si se hace cupletista ó no. La pregunta indica ya su determinación. Si sus padres se lo permiten, allá usted. Los nombres que me cita no me convencen. Usted, sin duda, ignora que detrás de esos nombres hay otros que no hacen mucho honor á los primeros. A nadie debe preguntarle una persona si se suicida ó no. Esto es todo lo que debo decirle.

**RAMONA G.**—El licor de fresas lo puede hacer de este modo: toma medio kilo ó un kilo de fresas, limpiándolas y metiéndolas en un litro de alcohol. Las deja macerar un mes. Al cabo de ese tiempo, las saca, exprimiéndolas con un lienzo en una vasija. En seguida filtra el jugo y el alcohol, mezclándolo con un jarabe hecho con un kilo de azúcar y litro y medio de agua. Lo vuelve á filtrar y lo pone en botellas.

Si manda á la Redacción á por *El arte de ser bella*, le costará tres pesetas. Los cincuenta céntimos que se cobran de más para provincias, se destinan al certificado.

**FE.**—La crema *Izur* le borrará las arrugas, dejándole la cara y las manos blancas y suaves como el nácar.

**CACHUCHA.**—No, señora; esas recetas no tienen ese defecto. Permiten esa nobilísima tarea. Si ha de seguir algún método, le aconsejo que emplee el gimnástico, acompañado de la fórmula hecha á base de galega. Los resultados serán excelentes. Para que lo advierta mejor, le aconsejo que mida la amplitud que tienen en conjunto, tomando las medidas sobre ellos, pasando por la espalda, y que haga lo mismo dos meses después.

Mire lo que le digo á «Olga».

**TINA.**—Lo mejor para teñir las canas es el *Agua Oriental* progresiva y la *Jouvence* instantánea, que da un negro brillante. Carmen, 2.

**LA RUBIA DEL 2.º**—El vinagre de romero lo puede hacer con facilidad. Es un gran producto de tocador. Presta muy buenos servicios. He aquí la fórmula:

Vinagre fuerte, 10 gramos.

Alcoholado de romero, 50 ídem.

Esencia de romero, 5 ídem.

Glicerina, 10 ídem.

Lo mezcla todo muy bien y lo guarda en frascos, cuidando de taponarlos.

**OLGA.**—Me alegro mucho que le haya dado tan buen resultado el método gimnástico. ¡Ya es bastante un aumento de tres centímetros en dos meses! Siga como hasta lo presente, y verá como logra su deseo. Otra amiga que ha seguido los consejos dados en *El arte de ser bella* ha conseguido un desarrollo en el pecho de cinco centímetros, según me dice en carta del lunes. Esto demuestra que es el tratamiento más eficaz. Si el éxito se acentúa, como espero, hágame el favor de comunicármelo, porque esto redundará en beneficio de las demás lectoras. Este tratamiento se emplea mucho en los Institutos de Belleza de París y de los Estados Unidos.

### CONSULTA DE GRAFOLOGIA

**CLAVEL ROJO.**— Emotividad. Es un poco presuntuosa. Ciertas contrariedades que ha tenido la han hecho ser pesimista. Bondad variable. No es egoísta. Ha debido tener una contrariedad hace poco. Es afectuosa y tierna con los suyos. Preocupación, cariño ó deseo muy intenso. Amor propio. Impresionabilidad. Cerebro cultivado. Se deja guiar por consejos ajenos. Actividad media. Suele hacer las cosas á la carrera. Pone mucha pasión en sus afectos.

**BELTZA-1888.**— Nerviosismo. Temperamento muy femenino. No está muy atareada. Ligeramente egoísta. Es bastante impresionable. Ligera depresión orgánica. No ha tenido grandes disgustos. Bondad. Coquetería discreta. Tiene bastante habilidad para los trabajos de paciencia. Espíritu algo inquieto. Tiene una idea constante, que desea que se efectúe. Gracia discreta. Observación. Deseos de agradar. Imaginación muy novelera. Pequeña superstición.

**NOIBE.**— Espíritu agresivo. Carácter bastante entero. Aunque no es egoísta, no suele hacer más que lo que la conviene. Es algo desdenosa. Presunción, coquetería discreta y amor propio. Impresionabilidad. Simpatía. Se estima mucho. Ha debido tener un cariño hondo. Deseos de agradar. No está quejosa de la vida. Juventud. Desea conseguir algo.

**M. C.**— Carácter afectuoso y complaciente. Curiosidad no muy pronunciada. Ha tenido ciertos disgustos. Gracia discreta. Nerviosismo. Se impresiona con mucha facilidad. Se gobierna más por el corazón que por la cabeza. Gran emotividad. Excelentes condiciones caseras. Ideas corrientes. Le cuesta trabajo adoptar una resolución. Confía, y con razón, en tener buenos días. Ardor no sostenido. Materialismo no muy pronunciado. Practicismo. Orden y cuidado.

**EXPONENCIAL IMAGINARIA.**— Carácter entero, virilizado. Inteligencia despejada y cultivada. Presunción. Depresión orgánica. Se estima mucho. Sabe disimular sus impresiones. Ha tenido algunos disgustos grandes. Bondad variable. Temperamento materialista. Pone mucha pasión en sus convicciones. Ideas personales. Egoísmo. Se domina bastante. Voluntad cultivada. Tendría grandes aptitudes para negocios. Método. No está muy atareada. Ocupación sedentaria.

**RÉGULO.**— Bondad variable. Ha tenido hace poco una gran alegría. Carácter corcoso y vengativo. No se deja dominar por nadie. Disimulo. Está en buena posición. Nerviosismo. Juventud, voluntad, energía y amor propio. Planea algo en cuyo éxito no confía. Desdén. Ha tenido siempre mucha suerte. No envidia nada, aunque desea mucho. Positivismo. Habilidad para los negocios. Se gobierna con la cabeza, no con el corazón.

### La cocina económica

**ENSALADA DE GRANADA.**— Se abre una granada bien madura y se desgrana. Los

g anos se ponen en una ensaladera. Se le añaden cinco ó seis cucharadas de azúcar, dos de ron ó cognac, y se revuelve hasta que el azúcar esté bien derretida. Se sirve en un compotero.

**COMPOTA DE NARANJAS.**— Se cortan las naranjas en cuatro partes, se les quitan las semillas y la piel blanca, poniéndolas en una ensaladera. Se hace un almíbar en su punto, echándolo caliente sobre las naranjas. Se deja enfriar. Los cuartos de naranjas se ponen en forma de corona sobre un compotero. Se reduce el almíbar y se echa sobre las naranjas. Se sirve fría.

**COMPOTA DE CIRUELAS.**— Se pelan las ciruelas, metiéndolas en agua hirviendo. Cinco minutos después se meten en almíbar, dejándolas macerar una hora. Se retiran y se colocan sobre un compotero. Se reduce el almíbar, echándolo sobre las ciruelas.

**LENGUA DE GATO.**— Se bate una clara de huevo con 60 gramos de azúcar y una cucharada de crema. Se añaden 50 gramos de harina. Se amasa bien la pasta. Se le agregan ocho gotas de esencia de vainilla. La masa se extiende bien, cortándola en forma alargada. Las pastas se meten en el horno sobre una plancha untada de manteca. Se cuecen á fuego lento.

**PASTA DE BUÑUELOS.**— Se deslíen tres cucharadas de harina con cucharada y media de agua y la misma cantidad de cerveza, hasta que tenga la consistencia de una salsa blanca poco espesa. Se bate una clara de huevo, mezclándola con la masa. Se deja reposar tres horas en un sitio fresco.

### LIBRO INTERESANTE

### Higiene de la Mujer



### Arte de ser Bella

por la Condesa de Visalrovevi

TRES PESETAS EN LAS OFICINAS DE «LA MODA PRÁCTICA»

LOS PEDIDOS DE PROVINCIAS ACOMPAÑARÁN CINCUENTA CÉNTIMOS MÁS PARA EL ENVÍO CERTIFICADO

Festones para bordar, Fuentes, 7

### SECCIÓN DE PATRONES CORTADOS de «LA MODA PRÁCTICA»

Toda abonada, para hacer encargo de patrones á la medida de modelos publicados por esta revista ú otra, es preciso que remita las medidas que detallamos por centímetros y con sujeción al adjunto modelo.

- A.—nello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- Ancho total del cuerpo á la altura del pecho
- D.—intura total.
- E.—Largo de manga, doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.



PRECIO DE LOS PATRONES á nuestras abonadas pago adelantado:

Manga.....	0'50 á 0'75
Falda sencilla.....	1'50 á 2
Falda de piezas.....	2 á 3
Peñador ó matinée.....	1'50 á 3
Falda de sortée.....	3'50 á 4
Blusa corriente.....	1'50 á 3
Blusa complicada.....	2 á 3
Levita sastre.....	3'50 á 4
Abrigos.....	4 á 5
Camisas.....	1 á 1'50
Camisas de hombre.....	3 á 4
Pantalón.....	0'50 á 1
Falda interior.....	1 á 1'50
Cubrecorset.....	0'50 á 1
Abrigo paletó.....	2'50 á 3
Pantalón ó elástico de hombre	1'50 á 2
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años.....	2'50 á 4
Idem de 5 á 13 años.....	3 á 4
Idem de señorita de 10 á 15 años.....	3'50 á 4

Las abonadas de provincias ó extranjero remitirán 25 céntimos más para el certificado del patrón, y así evitar extravío; el pago por adelantado.

EST. TIP. DE EL LIBERAL



# SENOS

desarrollados, reconstituidos,  
hermosados, fortificados  
en dos meses con las  
**PILULES ORIENTALES**

del D<sup>r</sup> RATIÉ  
El único producto que asegura el desarrollo y la firmeza del pecho, sin perjudicar la salud.  
*Aprobadas por celebridades medicas.*  
Un frasco se remite por correo, enviando 7.50 pesetas en libranzas ó sellos á Cebrian y C<sup>a</sup>, Puerta Ferrisa, 18, Barcelona.  
De venta en Madrid: Farm: GAYOSO, Arenal 2.

## NO DESGARRÉIS VUESTRAS BLUSAS



fiándolas al talle con alfileres os exponéis á que se hieran vuestras carnes  
Para ir bien vestidas emplear la

### CINTURA FIJA-BLUSAS Y SUJETA-FALDAS

GRAN INVENTO que impide subir á la blusa y caer la falda, y resulta

#### UN ELEGANTE CUERPO

Al pedir las á *La Moda Práctica*, indicar medida de cintura.

Para provincias remitir una peseta más para envío.

LA MODA PRÁCTICA  
Marqués de Cubas, 7

Precio en seda. 6,50 ptas.  
» algodón. 4,50 »

## OBRAS DECORATIVO

Premiadas  
con medallas



## DE ARTE

POR M. SALVI

de oro  
y de plata.

Adoptadas de texto en Institutos, Escuelas de Artes y Colegios.

ENLACES Y MONOGRAMAS	Cartera con siete álbums, 1.700 modelos en cuatro temas; muy útil para pintores, dibujantes, grabadores, tallistas, artistas industriales y calígrafos, 20 pesetas.
FANTASÍAS CALIGRAFICAS	Cuatro álbums en carpeta, con 40 modelos de abecedarios y 60 motivos artísticos; muy útil en Escuelas, Institutos, Calígrafos, Dibujantes y Comercios, 10 pesetas.
EL EQUIPO Bordados.	Tres álbums diferentes con caprichos y 4 abecedarios, cada uno en tamaños para sábana, almohada, toalla, manteles y servilletas, á 2 pesetas uno.
EL PAÑUELO Bordados.	Dos álbums diferentes con 12 abecedarios cada uno, de gran novedad, cada uno 1 peseta.
Labores artísticas de la mujer.	Publicación por álbums de 36 páginas, con modelos especiales para toda clase de encajes, tapicería, bordados, crochet, dibujo y pirograbado, etc., etc. Indispensable á las familias, Colegios, Conventos y Talleres de labores, 2 pesetas álbum.
Arte de colocar las servilletas.	Un álbum con gran número de grabados, muy conveniente en fondas, restaurantes y familias, 1 peseta.
El encaje Inglés Duquesa.	Método práctico con multitud de grabados, de gran enseñanza y utilidad para señoras, señoritas, maestras y Colegios, 1 peseta.
Encaje de Madrid Bollillos.	Primero y único Método para aprender y aumentar el saber, para hacer buenos y artísticos encajes, y utilísimo para Escuelas, Colegios, Maestras, señoras y señoritas, con profusión de grabados y buen texto, 2 <sup>50</sup> pesetas.

En venta en las principales librerías, en casa del autor y en LA MODA PRÁCTICA, Marqués de Cubas, 7 Madrid.

## SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

al Clorhidro-Fosfato de Cal Creosotado

El remedio más eficaz para curar las ENFERMEDADES DEL PECHO  
las TOSES RECIENTES Y ANTIGUAS  
las BRONQUITIS CRÓNICAS

L. PAUTAUBERGE, COURBEVOIE - PARIS Y LAS PRINCIPALES BOTICAS.

## ALFONSO

### FOTÓGRAFO

6-FUENCARRAL-6  
MADRID

## Para quitar las arrugas

PECAS Y MANCHAS DE LA PIEL. Prueba gratis á domicilio en Madrid.

Carmen, 14. Farmacia Reymundo

## AVISO

Rogamos á nuestras abonadas de provincias agraciadas con el retrato ejecutado por Alfonso, tengan muy en cuenta que 1.000 retratos necesitan tiempo para su ejecución, y que á su debido turno serán servidos.

**PUNTILLA GAZMOÑA** para ejecutar las nuevas puntillas de crochet. Píeza de 12 metros, 5 pesetas en nuestras oficinas, 5,75 pesetas en provincias.

## LA CANASTILLA

Colección-Carpeta de 10 buenos patrones cortados.

DE GRAN UTILIDAD Á TODA MADRE

CONTIENE

1 patrón de Camiseta.	6 patrón de Delantal.
2 » » Chabra.	7 » » orsoleto.
3 » » Jubon.	8 » » Enagua.
4 » » Bragas.	9 » » Faldón.
5 » » Babero.	10 » » Traje.

Esta nueva colección de patrones sólo cuesta

5 pesetas en nuestras oficinas.

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.

# La Moda Práctica

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Marqués de Cubas, 7—Teléfono 293

APARTADO DE CORREOS NÚM. 112

Precios-primas de patrones de lencería interior solo para abonadas.

	Pesetas		Pesetas
Delantal cuerpo.....	1,00	Matinée.....	1,25
Delantal sencillo.....	0,50	Chambra.....	1,00
Cubre-corsé.....	0,50	Camisa de día.....	1,00
Cubre-corsé pantalón.....	1,25	Camisa de día superior.....	1,25
Cubre-corsé enagua.....	1,50	Camisa de noche.....	1,50
Cubre-corsé enagua pantalón..	1,50	Bata sencilla.....	2,50
Enagua.....	1,00	Bata superior.....	3,00

Los pagos al contado y las abonadas de provincias remitirán además 30 céntimos para el certificado.

## VESTIDOS

Falda.....	1,50 y 2 pesetas.
Blusa.....	1,50 y 2
Abrigo corto.....	2 y 2'50
Abrigo largo ó levita.....	3 y 4

APARTADO DE CORREOS NUM. 112.—MADRID

### Consultor Jurídico Mercantil

En sus oficinas, Cruz, 30, Madrid, se evaden cuantas consultas y asuntos necesitan las familias, tanto civiles, como mercantiles, administrativos y eclesiásticos.

Por cuota mensual de 3 pesetas:

Se redactan todos los documentos de carácter público ó privado. Se asesora en juicios verbales, de faltas, desahucios, consejos de familia, actos de conciliación, etc. y en cuanto intervienen los Juzgados municipales.

A que se gestionen todos los asuntos necesarios en oficinas públicas.

CALLE DE LA CRUZ, NÚM. 30, SEGUNDO -- MADRID

Director: D. F. de Tomás Navarro

Abogado consultor: D. Manuel Camacho Cañones

blicas, Ministerios, Ayuntamientos, Delegaciones de Hacienda, Notarías eclesiásticas, Compañías de seguros, etc.

Por cuota de 5 pesetas mensuales:

A todo lo que abarca la sección primera, más el cobro de todos los créditos a favor, y a la dirección en cuantos asuntos judiciales puedan ocurrir de todos los Tribunales de esta corte.

Para obtener estos derechos precisa abonar el importe de cuota de un trimestre por adelantado.

Recomendamos este beneficioso Centro á toda familia.

### EQUIPO DE NOVIA

COLECCION-CARPETA DE 10 BUENOS PATRONES CORTADOS Y DE NOVEDAD

DE GRAN UTILIDAD Á LAS SEÑORITAS

Contiene:

- 1 patrón de delantal.
- 2 » » Cubre-corsé.
- 3 » » Enagua.
- 4 » » Cubre-corsé pantalón.

- 5 patrones de Cubre-corsé enagua.
- 6 » » Matinée.
- 7 » » Chambra.
- 8 » » Camiseta de día.
- 9 » » Camiseta de noche.
- 10 » » Bata.

Esta original y práctica colección de patrones, sólo cuesta

8 pesetas en nuestras oficinas

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.