

# La Moda Práctica



Alf nso, fot.º

Año IV.—Núm. 175

SEÑORITA ARRIETA (Traje de casa)

3 de Mayo de 1911

# Nuestro regalo de 1.000 retratos por sorteo entre las abonadas de LA MODA PRACTICA

## Condiciones para obtener las agraciadas el retrato en el estudio fotográfico del Sr. Alfonso, Fuencarral, 6.—Madrid.

1.<sup>a</sup> Las agraciadas de Madrid que consten en las listas que hemos publicado, recogerán en nuestras oficinas, Marqués de Cubas, 7, el vale correspondiente, que da derecho al retrato, y previa presentación del recibo corriente.

2.<sup>a</sup> La señora agraciada presentará nuestro vale en la fotografía del Sr. Alfonso, y éste designará el turno y día de su ejecución en día laborable.

3.<sup>a</sup> Las señoras agraciadas con residencia en provincias que consten en las listas, se les remitirá en sobre y como impresos el vale y según orden de publicación.

4.<sup>a</sup> Las señoras de provincias remitirán certificado el vale y retrato, para reproducir á 13 x 18, al fotógrafo Sr. Alfonso, Fuencarral, 6, Madrid, siendo los gastos de correo de cuenta de la abonada y entendiéndose ésta sólo con la casa del Sr. Alfonso.

5.<sup>a</sup> Entregado por LA MODA PRACTICA el vale para la ejecución del retrato, tanto á las señoras abonadas de Madrid como á las de provincias, la Revista queda eximida de toda ingerencia en el asunto.

6.<sup>a</sup> Las señoras agraciadas tendrán muy en cuenta el tiempo que representa y el orden necesario para ejecutar bien el Sr. Alfonso 1.000 retratos.

NOTA. Para evitar molestias y la pérdida por correo (impresos) de los vales de premios en provincias, creemos oportuno el entregar nosotros estos vales en Madrid al Sr. Alfonso, y que las señoras agraciadas, según publicación de listas, remitan á este señor el retrato certificado para su reproducción.

## Carnet de Teatros

PRINCESA.—Continúa representándose con éxito *Cyrano de Bergerac*, en cuya obra obtiene Mendoza muchos aplausos.

COMEDIA.—La compañía de ópera italiana ha puesto en escena *Guerra in tempo di pace*, obra que conocíamos en Madrid en nuestro idioma con el título de *Militares y paisanos*.

La interpretación no satisface al distinguido público.

En cambio *La Cigala è la formica* es muy aplaudida.

LARA.—El cartel de estos días se compone de los sainetes *Música popular* y *El patinillo*, y las comedias en dos actos *Del mismo tronco* y *Canción de Cuna*.

El distinguido público de Lara se muestra satisfecho.

APOLO.—Sugestivo y de éxito es el cartel de este teatro en esta semana. *Mari-Nieves*, *El chico del cafetín* y *Sangre y arena*; esta última es muy aplaudida, y particularmente la Srta. Lahera, en la canción del calabrés y Morcayo, en el tipo de Plumitas y el señor Videgáin.

Mañana jueves se celebrará la magnífica fiesta del sainete, que organiza la Asociación de la Prensa, la que por el

número de localidades pedidas promete estar muy brillante.

CÓMICO.—En vista de que gran número de personas se quedan por falta de localidades sin ver *Los viajes de Gulliver*, la empresa dió el domingo tres representaciones de esta obra de espectáculo.

A la mayor brevedad, se efectuará el estreno del sainete en dos actos, letra y música de aplaudidos autores, titulado *Gente menuda*.

ESLAVA.—El estreno de *La niña de las muñecas*, ha sido de un éxito franco y legítimo.

Es una deliciosa comedia de Fiers y Caivallet, con música de Leo Fall, popularísima autor de *La Princesa del Dollar*.

La música es una preciosidad como factura y como novedad, y la empresa de Eslava al adquirir la propiedad ha tenido gran acierto.

José Juan Cadenas al adaptarla al castellano la á enriquecido con su claro talento y maestría y auguramos que *La niña de las muñecas* que esta puesta en escena con el acierto que Lleó nos tiene acostumbrados, será un triunfo para Eslava. La obra aplaudidísima desde la noche de su estreno.

GRAN TEATRO.—Con gran éxito de la obra de Perrín y Palacios *La tierra del sol* ha conseguido este teatro com-

pletar su buen cartel, siendo todas las noches aplaudida la preciosa música de Calleja.

*La rapública del amor* y *El país de las hadas*, comparten con agrado el interés del público que asiste a este teatro.

La empresa obtiene la recompensa por sus sacrificios.

CIRCO DE PARISH.—La compañía acrobática, gimnástica y ecuestre, es muy notable y obtiene llenos todas las noches.

GRAN VÍA.—Cada noche obtiene más aplausos la obra *Amor que nace*; la música es de fino corte y la canta la señorita Arrieta admirablemente; la farfura se hace repetir.

La disertación de *El cuplé picaresco*, por G. Barriobero; las *Divagaciones acerca del cuplé*, por F. Arderius y *Cuplés inéditos*, de Enrique García Alvarez, obtuvieron ruidosos aplausos del distinguido público.

La fiesta del cuplé dejará gratos recuerdos.

SALÓN NACIONAL.—Las secciones continuas de cinematógrafo que desde hace ocho días vienen dándose han colmado las esperanzas de la empresa.

Los precios son muy económicos.

SALÓN MADRID.—El debut de la bellísima artista Monna Salviati, con *Una parisien en Egipto* ha sido un triunfo. Las Ideales y Miss Nelly Nell compratan el éxito.

# La Moda Práctica

SEMANARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA SE ADQUIERE POR SUSCRIPCIÓN AL PRECIO DE 50 CÉNTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.—UN AÑO, 9 PESETAS.—EXTRANJERO, 13 PESETAS AÑO.—DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: CALLE DEL MARQUÉS DE CUBAS, 7.—TELÉFONO 293.—APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID.

## MODELOS DE ESTACIÓN (NOVEDAD)



Trajes de niña y de señoritas (corte sastre)

**Grabado de la cubierta de este número**

**Srta. Arrieta (traje de casa)**

*Esta distinguida tiple, que tantos aplausos consigue en Cavallería rusticana en el teatro de la Gran Vía, ha presentado en la obra Amor que nace el traje de casa, que resulta de gran creación y elegancia y muy artístico para comida y visitas.*

*Es de crespón de seda blanco, con adornos de tul bordado con seda y oro; la túnica cuerpo se abrocha al lado y se sujeta ligeramente en el talle y cae al costado, llevando una serie de cordones con borlas que armonizan artísticamente el conjunto.*

**Trajes de niña y de señoritas**

(CORTE SASTRE)

*Fig. 1.ª Traje para niña de 8 años en foulard color madera, con bordados en seda más claro, sombrero de paja con broche de pasamanería y lazo drapeado de seda.*

*Fig. 2.ª Traje para señorita, corte sastre, en satín falliana azul viejo claro; en el cuello y bocamangas revés de seda blanca con terciopelo negro, sombrero tagal blanco con rayas negras y adornado por detrás con cinta de seda negra.*

*Fig. 3.ª Traje para señorita, corte sastre, en cachemir noisette, con cuello de seda negro y grandes solapas, bolsillo de terciopelo negro con adornos de seda, camisolín y cuello de encajes, sombrero de tagal con adorno de franja escocesa.*

**La condesa de París.**

La condesa de París es nuestra huésped de todos los inviernos. En su castillo de Villamanrique, paraíso perdido en el Sur de España, pasa los tristes días del

invierno, dedicada á sus libros, sus oraciones y sus deportes. Para ella no hay más ocupaciones, porque no quiere ocuparse de política ni de nada que se refiera á la cosa pública. Al entrar en su residencia, se olvida de su nombre, de su posición y de su alcurnia, y se convierte en una señora que busca en la soledad y en el ejercicio la calma para su espíritu dolorido.

En Villamanrique, al mediar Febrero, visita á su señora madre el duque de Orleans. Entonces comienzan en aquella

**ECOS DE LA MODA**

**ASPECTOS DE LA MODA.**—En los grandes almacenes de costura nos ofrecen en la actualidad todo lo que podemos soñar ó desear en el género exiguo, reducido. En este sistema hay verdaderas preciosidades, nunca tan celebradas como merecen.

Al igual que sucede en todas las estaciones, los modistos están estudiando los trajes que más reformas han resistido, para ver si con una nueva se transforman y pueden tirar esta primavera. Por cierto que las clientes no nos incomodamos gran cosa por esto; al contrario, conocemos mujeres que lo aceptan con júbilo. Tal vez se guíen para esto por aquel refrán que dice así: «Más vale malo conocido que bueno por conocer».

Sin embargo, la estrechez no es intransigente esta temporada. Se ha hecho muy elástica. Gracias al corte, á las pinzas y á los pliegues, la exigüidad antigua nos resulta desconocida. Es decir, que ahora se concilia la moda con la razón.

**MODIFICACIONES.**

**NES.**—Las mujeres que pasean los días soleados con sus trajes invernales de terciopelo tienen algo triste, algo que desentona en este despertar de la Naturaleza. Esos trajes, por la calidad del tejido, no están en armonía con todo lo que se ve. En cambio, las que llevamos vestidos de lana ó de satín continuamos estando muy bien vestidas. Porque, además de que estas telas casan bien con el tiempo, unas sobrias y sencillas modificaciones transforman los trajes de modo radical.

Por lo general, lo peor que tienen los trajes de invierno son los bajos, por haber perdido su frescura. Todo esto hace que nos preocupemos de ese defecto, para modificarlo. Cuando se vea que un bajo no tiene la belleza necesaria para hacer juego



LA CONDESA DE PARÍS EN TRAJE DE GAZA

apartada posesión una serie de cacerías magníficas, que no se interrumpen más que en Semana Santa, para comenzar luego con mayor intensidad. En una de estas partidas de caza, cuando se dispone á tomar una pequeña colación, le ha sorprendido el fotógrafo.

La condesa de París es anciana, muy anciana; mas á pesar de ello, conserva su vigor físico y puede hacer excursiones de muchos kilómetros á pie. Sus vecinos, todos gentes modestas y trabajadoras, la admiran y la quieren mucho, porque no se desdena de hacerles preguntas y de enterarse de la marcha de sus negocios. Es tan amable con ellos, que hacen su elogio con esta frase: «¡Si todos los nobles fueran lo mismo!...»

con el resto de la tela, se corta, reemplazándolo por otra tela, bien sea de lana ó de seda, según la clase del traje. Se cuidará que tenga el mismo fondo, adornándola un poco.

Si se trata, por ejemplo, de una falda de satín negro ó azul marino, se empleará un satín ó tafetán del mismo tono. Será más elegante si tiene grandes motas blancas. La misma tela servirá para adornar la chaqueta, solapa y pasamentos.

Una camiseta de muselina de seda de igual color, teniendo idéntico adorno, hará un lindo velaje sobre un transparente blanco ó pequinado de negro y blanco.

Renovada de este modo, la «toilette» no guarda ninguna semejanza con la antigua, y puede ser empleada una temporada más.

Hay que advertir, no obstante, que para los trajes de larga duración hay que elegir una seda ó una tela de excelente calidad.

Si el traje que se va á reformar es de lana, se emplea una tela con rayas puestas al través.

**CAMISETAS.**—En el ramo de camisetas hay verdaderas preciosidades. Son tan bellas las que hemos visto, que, sin miedo á la hipérbole, podemos decir que ningún año se llevaron tan lindas. Con ellas, seguramente, adquiriremos nuevos encantos.

La mayoría son de muselina de lana, con dibujos estilo cachemira sobre fondos variados. Los colores que dominan en estos últimos son el púrpura, el blanco, el verde, el azul, etc. Como forma, la que domina y reina en absoluto es la del kimono.

Las lanas que se emplean son muy suaves, pues apenas tienen consistencia.]

Las camisetas se ponen sobre un corpiño interior de seda. Domina la forma jersey.

Con la camiseta se lleva un cinturón de cuero del color del fondo de la tela.

Estas camisetas, por su sencillez y belleza, son las que constituyen la verdadera novedad de la semana.

**LEVITAS.**—Las amplias levitas de seda y de satín son de un género más «habitué». Por su forma especialísima sientan por estilo admirable á las mujeres altas y esbeltas. A las bajitas, á pesar de que no les afea, no les sienta tan bien. Es una moda que nació y tiene vida gracias á las mujeres de estatura aventajada.

Por lo general, las levitas elegantes se entreabren en el delantero sobre una falda de muselina color topo, puesta sobre un transparente de liberty malva. Son muy elegantes las levitas de satín topo.

La levita abierta delante y detrás hasta la altura de la rodilla tiene exactamente la amplitud necesaria. El corpiño va acorazado por un bordado con alamares finos



TRAJE PARA VISITA (GRAN MODELO).—En foulard color roble, y todos los bordados sobre seda azul marino claro, con tonos de oro claros y pasadores de cordones y botones; la falda es de media cola, pero puede adaptarse haciendo la falda corta; la túnica cuerpo, suelta, cogida en la cintura con un cordón de seda grueso que pasa por detrás del delantero en presilla. Sombrero de crespón de seda con pluma alta suelta sin rizar.

tono sobre tono, realizados con algunas perlas color malva. Por delante, desplegada ampliamente, se ve una fina chorrera de encaje de Malines. Como la manga es corta, también lleva cubre-codos de Malines.

Con esta levita hay que llevar un sombrero que sea todo un poema de plumas, cruzadas por ramos de flores.

TRAJES MODISTA.—Sigüen haciéndose bellísimas «toilettes» en este estilo. Una de las más bellas y nuevas, sin disputa alguna, es la que vamos á bosquejar en cuatro líneas, para dar su impresión. Es de tafetán color sauce con disposiciones estilo Imperio. Es decir, que la falda lleva el bajo hecho con una impresión de cachemira sobre el fondo verde, encuadrado por dos fruncidos de tafetán.

El corpiño es un verdadero kimono. Está hecho con tafetán cachemira estrechamente ajustado. Lleva una especie de manteleta-fichú, que se adapta á los hombros y se anuda delante con dos largos paños.

Para adornar este traje, se puede emplear un tafetán muselina de color cambiante, bien sea gris y cereza brillante, ó bien naranja y azul ó verde y malva.

La falda puede adornarse con algunos bullonados.

SOMBREROS.—En sombreros no hay nada nuevo. El que más se lleva es uno de paja negra y gruesa, levantado delante como si fuera un tricorno. Los adornos varían según el capricho de las clientes; á pesar de ello, no son rebuscados ni encierran ninguna novedad.

Estos sombreros sientan de modo adorable á las señoritas que tengan buenas carnes y que no tengan mucha estatura.

Para las altas se han hecho preciosas gorras.

## El lenguaje de las cartas.

### IV

Luego se pasa del tres de espadas al nueve de bastos, que significa disputa, ruptura. Del nueve se pasa á la sota de espadas, que denota á un joven de mal carácter y amigo de enojar. De ésta al tres de copas vuelto, que indica viaje con molestias. Del tres se pasa al caballo de copas, indicador de maledicencia. Del caballo, á su compañero de espadas cabeza abajo, que advierte que existe una mala mujer cuyos planes se conseguirá desbaratar. Luego se pasa al rey de oros, que significa amigo devoto. Luego al tres del mismo palo, que indica éxito de todas clases. Del tres al caballo de bastos, re-

velador de matrimonio dichoso. Después se vuelve al caballo en que se comenzó el estudio.

El horóscopo se hace de esta manera: «Un joven amable, valiente, que compare sus sentimientos, le escribirá para anunciar algo agradable; pero uno de sus parientes, hombre de mala condición, le dará muchos disgustos y le hará sufrir humillaciones. Entonces creará que ha traicionado su cariño, disputando y riñendo. Un joven de mal carácter intentará hacerle mal. Durante un viaje que tendrá que hacer, sufrirá molestias y disgustos. También será calumniada por una mala mujer, consiguiendo desbaratar sus planes y triunfar gracias á un amigo fiel. Luego tendrá muchas alegrías y se casará y será feliz.»

Muchas personas admiten estos pronósticos á cierra ojos; otras, por el contrario, intentan completarlos ó tener otros nuevos, echando las cartas dos por dos (una á cada extremo), á fin de ver si hay uniones interesantes.

Se pueden introducir variantes de la manera de interrogar las cartas. Los sistemas, en este punto, varían mucho y cada uno preconiza el suyo como el mejor.

Nosotros nos limitaremos á indicar brevemente el modo de echar las cartas á siete, sistema muy usado también. Para echarlas de este modo, se barajan y cortan con la mano izquierda. Se sacan las cartas una á una, apartando la séptima y poniéndola delante, después de haberla vuelto. De este modo se saca la 14, la 21 y la 28. Con las 28 cartas que restan se hace la misma operación, y se apartan cuatro; de esta manera hay ocho. Luego se echan las 24 cartas restantes, sacando tres, que hacen once en total.

Si en este momento la carta que representa al consultante no se encuentra entre las separadas, se la saca del juego y se la pone detrás de las once. Si ha salido, se saca una carta más, la 12, al azar.

Partiendo de la carta de la consultante, se cuentan seis á seis. Se comienza siempre por la sexta. Se explican conforme salen. Se levantan dos á dos, poniendo una delante y otra detrás, para explicar los encuentros. Después se hacen cuatro paquetes de tres cartas cada uno. La consultante elige uno para ella. Se designa otro para la casa, un tercero para el que no se espera y el cuarto para la sorpresa, examinándolos en el orden indicado.

Los oráculos estos pueden ser interpretados de modos distintos. Por ejemplo, el paquete de la consultante contiene la sota de bastos, el as de copas, el caballo de bastos y el ocho de espadas; esto

puede significar: «un joven amable escribe á una dama morena que está enferma»; también significa: «un amigo le escribirá diciendo que una dama que la quiere bien está mala», ó «un joven está en correspondencia con una dama morena, que la proporcionará grandes contrariedades».

Por esto, cuando hay varias interpretaciones, debe elegirse la que conviene mejor á la persona que consulta, corrigiendo un poco los oráculos. Hay que atenuar los presagios dolorosos y embellecer los alegres.

Con una poca de atención, memoria y buen sentido, se pueden hacer grandes progresos en seguida.

## CONVERSACIONES FEMENINAS

La causa del feminismo ha ganado mucho en estos días, y no porque en Noruega existan mujeres diputadas, ni porque la sufragistas sigan en su campaña, ni porque los hombres consideren que tenemos derechos á que se nos haga caso. Nada de eso. Ha ganado porque las americanas, sin hacer tantos aspavientos, se han empeñado en demostrar los grandes hechos en que ha intervenido la mujer á través de los siglos, y lo han conseguido. ¿Sabéis cómo, amigas? Yo creo que por mucho que se piense no lo adivinará nadie.

Han obtenido ese resultado... haciéndoles «ver» cuál ha sido nuestro papel en la humanidad.

Como los hombres no quieren escuchar nuestras razones, se les ha llevado al teatro, y, por medio de cuadros vivos, se les ha hecho ver lo que no quieren oír. La iniciadora de este espectáculo ha sido Mrs. Mackay y ha tenido como auxiliares á las señoras de Vanderbilt, Gould, Bailler, Bourke, Cockan, Nathan, etc.

Todas las grandes acciones en que ha intervenido una mujer, representadas por las millonarias aludidas, se han visto en el Maxime Ellist Theater de New-York. Y poco á poco, el público, que se componía de hombres, fué entrando en la representación y aplaudió con entusiasmo. Y el caso es que ninguno de los espectadores iba con ganas de aplaudir ni de elogiar la empresa; pero ¿quién, teniendo buen corazón, se niega á la evidencia y no rinde culto á la mujer? Por ello, lo que al comienzo era incredulidad, luego fué persuasión. Sin embargo, no todos se convencieron. Algunos formularon esta pregunta, de cuya discreción no queremos ocuparnos.



TRAJE ELEGANTE DE MODA USUAL, para señora joven, en lana ligera gris, con adornos de seda negros, con botones de seda, la cintura de seda, tiene lazo detrás y dos caídas, escote cuadrado, comisolin de tul bordado, manga al lado. Sombrero de tagal gris, con adorno de tul detrás y grupo de pequeñas flores.

—«¿Se puede decir lo mismo de todas las mujeres?»

No; y nosotras somos las primeras en reconocerlo. Pero ¿acaso hace falta que todas las mujeres sean sabias? ¿Lo son todos los hombres? Las mujeres no pretendemos que se nos den iguales libertades que á los hombres; pero sí que no se nos esclavice y que se nos reconozca el derecho á tener personalidad. Porque nadie dudará de que las mujeres, en un caso dado, podemos tener tanta iniciativa como una persona del sexo contrario. Y á demostrar lo que podemos hacer en casos especiales tendian los cuadros vivos de que hablamos.

Las mujeres, aunque otra cosa se crea, miramos con desden las cosas políticas y no pensamos en ellas; ahora, que no es lo mismo tratar de eso que de ciertas ventajas sociales que se nos deben conceder. Queremos y merecemos que se nos tenga por más de lo que somos hoy; y que, así como se nos iguala á los hombres en punto á responsabilidad criminal, se nos concedan también sus derechos.

¡Nada de política! ¡Nada de feminismo al estilo inglés! Pero, ¡por Dios!, que se reconozca que somos tan libres como los hombres y que ha pasado ya el tiempo de la esclavitud.

## La moda de París.

El tafetán de las Indias es la tela que prefieren las damas elegantes de París. Apenas hay traje elegante que no se haya hecho con ella. Tal vez por esto las más lindas creaciones de los modistos de la calle de la Paz están hechas con tafetán.

En la actualidad, gracias á su éxito, se han hecho aplicaciones bellísimas, imprimiéndose las telas. Las rayadas, las moteadas y las que lucen grandes motivos, se buscan como pan bendito. Estas disposiciones hacen que los buenos modistos consigan grandes efectos. El más notable, por ejemplo, es el que producen las faldas. Como casi siempre van cortadas en bias delante, dan en el bajo la impresión de que están estrechadas, á pesar de que son holgadas.

Y es que los motivos están dispuestos de tal modo, que no pueden producir otro efecto.

Con los tafetanes rameados, si se forran con seda lisa de un mismo color, se consiguen conjuntos encantadores. De este modo los trajes tienen un aspecto especial elegantísimo, el cual, sin desentonar, tiene un sello y un «chic» personales. Todos los trajes que se llevan de este modo favorecen á las mujeres de talle aventajado y á las que, habiendo pasado de los treinta y cinco, no quieren ceder todavía su puesto á las jovencitas.

En un género parecido á esto ha hecho un excelente modisto de la calle de Roma un traje audazmente combinado. Es de

tafetán color amarillo con dibujos azules, ya forrado con liberty azul. La falda es jisa y deja ver el costado, en un movimiento encantador del ribete, el forro de liberty. La parte superior del corpiño y las mangas están hechos con un tul grisáceo, que desciende por delante y por detrás hasta el talle. En los costados y debajo de las mangas va adornado con puntas de tafetán amarillo con bordes azules.

Una gran chaqueta fantasía hecha con las dos telas citadas presta un matiz especial al conjunto. La chaqueta forma una gran solapa de liberty azul. Los fruncidos de este vestido un poco bufante se disimulan bajo un cordón color oro viejo, que se anuda bajo un ancho motivo de pasamanería puesto por el revés.

Para completar la «toilette» hay que llevar un ancho tagalo azul adornado con plumas «chinées» de tonos azul y oro.

Compiendo con este traje hay otros, no tan llamativos, aunque sí tan bellos.

Como el sol ha dejado verse, los colores frescos y sedantes están á la orden del día, obligando á desterrar á los que hicieron furor este invierno. Por cierto que con estos colores y con las telas que se usan, las parisinas van tan vestidas como suelen estarlo las cupletistas que pasan por los «cines» de Madrid. Los trajes se ajustan á las formas que es un gusto, y á poco que nos fijemos comprendemos que ciertas esculturas no llevan más ropas en los Museos; pero ¿qué hacer? Como nos impusieron el sacrificio de no usar ropa interior en el invierno, ahora pagamos las consecuencias; y menos mal que otra vez principia á tener vida la enagua. Apenas se generalice más su uso, la moda de ahora resultará encantadora, porque en telas y en hechuras hemos adelantado mucho.

A pesar de que los modistos se empeñan en imponerlo, el sombrero Napoleón no tiene mucho éxito sobre los bulevares. Hay algunas variantes muy bellas; pero éstas casi no tienen parecido con el original. Dos veces ya han intentado las elegantes que se lleve ese sombrero, y otras dos veces han fracasado. ¿Triunfarán ahora? ¿Quién sabe! Las transformaciones del modelo original sí se llevarán mucho, aunque sólo entre la clase adinerada. Las señoras de la clase media no podrán llevarlo, porque necesitan transformarlo cada diez días.

En medias se llevan mucho las caladas. Los colores preferidos son los negros con rayas blancas verticales y con motas blancas ó verdes. Tejidos: muselina y seda.

## Libro interesante

En breve se publicará un elegante tomo de gran utilidad, titulado **HIGIENE DE LA MUJER.**

## EL ARTE DE SER BELLA

Los pedidos á LA MODA PRÁCTICA, acompañado de 2,50 ptas. en libranza de la Prensa, más 30 cént. en sellos para el certificado á provincias.



1.º Sombrero tagal negro color cereza, nudo de seda pekin negra y blanca, borde de terciopelo color ceniza.



2.º Gran sombrero en tagal negro, revés azul real guarnecido de encaje de Milán, lazo de terciopelo negro y un bouquet antiguo.

## Consejos á una amiga.

### PÁRA TEÑIR EL CABELLO

¿De qué hablaremos hoy? Esta pregunta nos obsesiona; pero he aquí que una lectora, amablemente, nos apunta: «¿No podríamos hablar del lejano tiempo en que nuestros cabellos estén blancos? ¿No podríamos discurrir acerca de la fealdad de los cabellos grises?». Es cierto, amiga lectora. Esos dos asuntos merecen que les dediquemos un artículo. ¿Verdad que sí, lectoras?

No hay nada más feo ni más antipático que los cabellos grises ni más temible que los blancos. Las morenas, en particular, tenemos un miedo horrible á los primeros. Esto hace que nuestros esfuerzos sean desesperados. Y es que fuera de los tintes, algunos de los cuales son muy buenos, existen pocos remedios eficaces é inofensivos.

De las tinturas reales no queremos ocu-

parnos en este trabajo; pero, en cambio, daremos algunas recetas buenas y poco conocidas para ennegrecer los cabellos grises ó blancos. Entre las varias que damos se podrá elegir la que más guste, sabiendo, desde luego, que no puede ser perjudicial. Su inocuidad y su sencillez están garantidas.

Oigan las señoras jóvenes y las señoritas á quienes asustan las canas; escuchen las damas de edad que no ven con gusto blanquear sus cabellos: Con un gramo de sulfato de hierro hervido en 60 de vino rojo se está al cabo de la calle. Con esa solución nos fricciónamos el cuero cabelludo los jueves y domingos y á los dos meses tenemos el cabello negro, amén de regenerarlo y de fortificarlo. Porque sabedlo, amigas, con este tratamiento los cabellos crecen más abundantes y más bellos.

Tan fácil como éste, aunque de resultados menos acentuados, es el siguiente: se pone á hervir un puñado de té de la China en agua, hasta que la infusión esté bien fuerte. Entonces se separa y se deja enfriar. Cuando esté tibia, y con ayuda de un cepillito, se empapan los cabellos, repitiendo varias veces esta operación por la mañana y por la noche.

Un cocimiento de cáseas verdes de nuez da con frecuencia muy buenos resultados. Pero en éste como en los otros remedios no se debe exigir desde el principio un éxito completo.

La receta siguiente se debe al profesor Monin, que se declara muy satisfecho de sus resultados, tanto desde el punto de vista del éxito como desde el de la inocuidad.

Se compra una solución acuosa de anacardato amoniacal, humedeciendo con ella los cabellos y peinándolos en seguida con un peine empapado en una solución de sulfato de hierro. Al elegir la solución hay que tener cuidado de emplearla más ó menos concentrada, según el color que se desee obtener.

En un recetario antiguo leemos esta otra receta, de la que se cuentan verdaderas maravillas: Ante todo hay que lavar los cabellos. Luego se empapa el peine en aceite de tártaro, peinándose al sol. Esto se hace tres veces por día. Al cabo de ocho días los cabellos estarán negros.

En el mismo libro hallamos esta advertencia: Las hojas de viorná ennegrecen los cabellos, fortificándolos é impidiendo que se caigan. Se hiervan en vinagre rojo ó en agua de lluvia. Hay que añadirle algunas plantas como la melisa, la mejorana, el clavel ó el laurel-rosa.

A juzgar por lo que se dice allí, este regenerador vegetal da excelentes resultados.





## Elegantes creaciones de botas y zapatos.

Apiñados, chocando unos con otros, damos en esta plana diez retratos de zapatos y dos de botines. Las clases son distintas; pero son idénticos en punto á novedad y á elegancia. En el día son los que llevan las damas elegantes de París. En el ramo de zapatería no se ha hecho este año nada más bello ni más lujoso.

Son obras maestras de lujo y de elegancia.

Los modelos que publicamos no están al alcance de todas las fortunas, porque tienen un precio bastante elevado. En cambio, sirven para guiar al zapatero que nos calza y obligarle á que nos haga zapatos de última

moda. Las francesas que han llevado estos doce pares eran reinas por su belleza y por su fortuna. Nosotras, ya que no podemos imitarlas en punto á lujo, debemos adoptar su moda y hermanaarla con nuestros medios de fortuna. De esta manera iremos calzadas admirablemente y nuestros pies lucirán más con los trajes cortos que se estilan. El zapatero que ha creado estos modelos, para calzar á una cliente, ha hecho seis pares, antes de entregar el definitivo. Por sus trabajos tiene gran notoriedad en París y sirven como marchamos de elegancia.

Bien es verdad que no hay más que ver esos zapatos para comprender que su creador es un artista, un hombre de gusto y de talento. Para que se juzgue de su arte, basta con un detalle: en su establecimiento tiene zapatos que, á excepción de la suela, todo lo demás está hecho con plumas de colibrí y aves del Paraíso.

## VIDA ELEGANTE

### Señoritas de honor

Las obligaciones de las señoritas de honor en las bodas son realmente importantes. Además, como cualquier amiga puede ser nombrada, conviene que hoy tratemos de ese asunto. Ya es sabido que es casi imposible rehusar este puesto de amistad y de honor. Sólo en caso de luto ó porque nuestra boda esté muy cerca, está permitido negarse. También, en caso de que los padres se opongan, como la negativa obedece á fuerza mayor, se admite la disculpa.

Pero cuando no ocurre ninguna de estas tres cosas, es imposible la negativa. Desde este momento no hay que preocuparse de nada. Hasta el joven de honor lo han buscado.

El cargo de señorita de honor encierra

muchas obligaciones variadas, que comienzan aun desde antes de celebrarse la boda. Apenas hemos sido designadas, debemos prestar nuestra cooperación á la novia para asistirle en todos los preparativos mundanos de la boda.

Necesitamos conocer, por lo mismo, las simpatías particulares y las relaciones de la novia; debemos secundarla en sus proyectos, evitándola los olvidos que pudieran achacarse á otras causas; tenemos que encargarnos de parte de su correspondencia y de las noticias que deba enviar; asimismo necesitamos ver la lista de invitados, para subsanar errores y evitar olvidos, etc.

Todo esto debe ser hecho discretamente, con alegría, sin darle importancia. No tiene otra finalidad que la de librar á la novia de todos esos cuidados. Las señoritas de honor deben recibir visitas, contestar cartas, darle prisa á la modista, etc.

Ordinariamente se eligen seis ú ocho señoritas de honor para formar el cortejo nupcial. El traje suele ser uniforme, excepto cuando la diferencia de edad entre las señoritas es muy pronunciada. Sin embargo, siempre se armonizan los colores y los sombreros.

El día de la boda, bien de mañana, las señoritas de honor se reúnen en casa de la novia, ayudándola á vestir y á arreglarse.

Las señoritas de honor marchan en la comitiva inmediatamente detrás de los novios. Tendrán el cuidado de reparar los pequeños desórdenes de la «toilette», así como extender y poner de frente la cola, extender el velo y rodear á su amiga de todos los afectuosos cuidados que pueda necesitar.

Su papel personal debe ser por entero de gracia, sencillez y amabilidad. El éxito estriba en esas tres cosas, que son las más importantes de la misión.



**CREACIÓN ÚLTIMA.—TRAJE PARA SEÑORITA.**—La gran novedad en tela y confección de este lindo traje, hará seguramente que se adopte con preferencia. Es de lana ligera blanca rayada á de cachemir idem; es preciso colocar la raya de la tela en el mismo sentido que indica el modelo, por que su colocación forma el adorno; al costado lleva la falda una tira á líneas perpendiculares, y la sobrefalda va abierta sobre ésta; la colocación de viéses es sólo con pespunte á tela doblada; los botoncitos que lleva en mangas, solapa y falda van colocados con pequeños cordones; en el cuello de la chaqueta lleva más estrecho que éste por detrás terminando delante un adorno, único, de seda gris más claro. El sombrero es de taja, pero imitando la tela del vestido, con borde de seda gris, golpe de cinta idem y dos plumas de ala largas; este sombrero, á falta de taja, puede hacerse de crepón de seda.



**TRAJES PARA SEÑORAS (CREACIONES).**—Estos dos modelos son de gran atracción.—1.º En crepón de China café claro, falda lisa de media cola con una abertura en el bajo y á un lado, cuerpo sobrepuesto hecho de un gran echarpe, con gran fleco, el cual se coloca sobre el cuerpo de encaje, dejando que los flecos caigan sobre la cintura y sobre un hombro; en el otro hombro queda la manga corta del cuerpo; peinado liso ondulado.—2.º Falda y traje en satin de seda azul sucio claro, ligeramente abierta en el bajo; la sobrefalda es túnica y lleva madroños de seda y artístico bordado, así como en las mangas; sobre el cuerpo lleva una túnica de crepón negro bordada con azabache y sujeta, y cruza el cuerpo unas cintas de terciopelo negro; peinado con un bucle delante y otros á los lados y sujeta con cinta bordada.

## Lo que se lleva.

**TELAS Y BORDADOS.** — Las telas de dos caras, las gasas aterciopeladas y las que guardan cierto parecido con el moaré, son las que más se usan. Son también las más suaves y las más ligeras. A pesar de ello, tienen todo el aspecto solemne de las telas antiguas.

Para los trajes de verano se han hecho preciosos y finísimos organdís, que dejarán ver las carnes por los brazos y hombros. Hasta la presente tienen un éxito loco, como nadie lo hubiese creído. Los organdís serán las telas preferidas para este estío.

Los bordados también se usan mucho. La mayor parte de los trajes se bordan al realce sobre un fondo de muselina. Con los tules, zutachándolos discretamente, se obtienen muy lindos efectos.

Los tules impresos continuarán teniendo mucho éxito. Para decir esto, nos basamos en que, además de ser muy bellos, tendremos un verano riguroso.

**MODA INFANTIL.** — Para una niña que no pase de los siete años, he aquí un traje lindísimo. Es de tul punto de espíritu, sobre transparente blanco ó rosa. El bajo de la falda se rodea con una nube de Valenciennes, cosidos por el pie. Es un trabajo de paciencia.

El escote del kimono se hace de la misma manera. El Valenciennes, cosido por el pie, produce una impresión agradableísima sobre el rostro. El escote se rodea de una fina guirnalda de florecillas hechas á mano. Una vuelta del tallo rosa ó blanco, según la transparencia de la muselina de seda, se une por el costado bajo una coronita de flores.

Los zapatos y las medias serán de color rosa. Estas últimas, de seda.

**TRAJES DE CEREMONIA.** — En estos momentos se ven lindos tules blancos bordados con gruesos relieves de bordado, que comprenden la falda y el corpiño. El efecto que producen es encantador. Se les completa con adornos de hermosos encajes irlandeses ó de guipús.

Á pesar de la estación, los trajes de este género sobre transparentes pequinados ó blancos con cinturones de terciopelo negro, tienen una nota de alta elegancia en las comitivas de bodas ó en las ceremonias de día.

Hemos observado que las mujeres que visten trajes de ceremonia van escotadas. Algunas llevan el corpiño ampliamente escotado bajo una camiseta de tul transparente.

En un género más serio, he aquí un fondo de gasa de moaré aterciopelada. Lleva muchas flores en impresiones. Este adorno se cruza delante y termina sobre la cintura, en un costado. El escote, muy grande, es de viejo punto de Milán sobre transparente de tul de oro. Lleva corchetes de pasamanería y amplias «pampilles» oro y negro, que caen al final de un cordón que señala la cintura.

Con este traje se debe llevar un inmenso sombrero tagalo rosa muy levantado detrás y en un lado con grandes plumas rosas, que envuelven la forma y suben pie y medio por el aire.

**TRAJE DE BAILE.** — Para una señorita resultará lindísimo este traje, que une á su sencillez una gran elegancia. Es, propio para baile. Se hace con tafetán muselina color hoja de rosa. Es, propiamente, un redingote, cuyos paños, cogidos en el bajo, se unen detrás, casi en el bajo, con un ramo de flores.

Las mismas flores se enlazan en el delantero de la falda, formando anillos y cadenas puestas sobre un fondo de muselina de seda rosa.

El delantero del corpiño se forma con un enlace de estas flores.

Este traje resulta muy gracioso. Es también muy práctico, pues no arrastra por el suelo, rozándolo apenas.

## MANERA DE EMBELLEVERSE

Casi todas las mujeres normales tenemos en lo más íntimo de nuestro ser un deseo intenso y justificado: el de ser bellas y parecerlo. Y como esto es así, hoy vamos á hablar de un nuevo régimen, el cual, al decir de las francesas, produce maravillas. Se trata del régimen lácteo, que blanquea la epidermis, coloreo las mejillas, abrillanta los ojos, enrojece los labios, rellena las partes huesosas y aumenta el busto. Si se sigue con paciencia este método, la belleza, por inaccesible que parezca, se deja asaltar y esclavizar por nosotros.

Las mujeres que estén desesperadamente delgadas deben ponerse al régimen lácteo completo, porque purificará y enriquecerá su sangre, regularizando la mala circulación, fortificando los nervios y aumentando el peso de tres á seis libras semanales.

En nuestros días, las mujeres no tenemos excusa, si aceptamos la humillación de un pecho plano, de un cuello anguloso adornado con salientes, ni de unos brazos ni de unas mejillas enflaquecidos. Todo esto, que es necesario para un conjunto armónico, se consigue bebiendo leche. Tal vez algunas damas se asusten al pensar que deben prescindir de todo alimento sólido, aunque no hay motivos para ese temor; pero la verdad es la que

decimos. Después de haber bebido cinco litros de leche, no se advertirá el menor síntoma de hambre. Porque hay que saber que esa cantidad de leche pura y cremosa reemplaza con ventajas las tres comidas ordinarias y se asimila y se digiere con mayores facilidades.

Para que se consiga este resultado hay que tener en cuenta un punto muy importante, y es que la leche se debe tomar muy despacio, tardando de siete á diez minutos por vaso. Si se toma con una pajita es mejor. Los sorbos de leche deben tenerse unos segundos en la boca, para que la saliva se mezcle bien y facilite la digestión. La leche no debe tomarse nunca como si fuera agua, ya que, á pesar de ser un líquido, exige «una masticación» especial, que la mezcle con la saliva. Las personas que no hacen esto crían mucha bilis, y, en vez de engordar, enflaquecen. Nosotras, por lo mismo, recomendamos que «en ningún caso» se deje pasar al estómago en su estado de crudez.

Tal vez parezca raro eso de la «masticación de la leche»; pero es verdad. Si no se hace así, los ataques biliosos estarán á la orden del día y no se aumentará en peso.

El modo más cómodo para seguir el régimen lácteo es el siguiente: por la mañana, al levantarnos, debemos beber tres vasos de leche; dos horas más tarde, otros tres; dos horas después, otros tres, y así hasta que se consuman los cinco litros. Como la leche es muy alimenticia, quizá, en los primeros días, sintamos cierto malestar; pero eso no debe preocuparnos; al cuarto día ya no sentiremos nada y comenzaremos á sentir sus buenos efectos.

Siguiendo al pie de la letra este régimen, al decir de los médicos franceses, el pecho aumenta un centímetro ó dos cada decena. A este propósito, una señora, Mme. Chavillet, dice «que conoce personalmente á muchas damas cuyos bustos no medían más que 75 centímetros al comenzar el régimen lácteo y que á los dos meses tenían cerca de 95 centímetros.» De modo que, si esto es cierto, la humillación del busto plano desaparecerá.

En cambio, las mujeres gruesas que deseen perder carnes deben beber «leche hervida desnatada» y así conseguirán lo que desean.

Para terminar, diremos en síntesis lo que hace el régimen lácteo: «aumenta semanalmente el peso de dos á seis libras, purifica la sangre, desarrolla el pecho, llena las mejillas y atenúa ó borra las arrugas, fortifica los nervios, proporciona un sueño tranquilo, enrojece mejillas y labios y abrillanta los ojos.»



El día 5 de Junio se celebrará la boda de la lindísima hija mayor de los Marqueses de Camarasa, señorita Ana Fernández de Henestrosa, con el ilustre prócer Duque de Medinaceli.

★

Los Marqueses de Argüelles se han instalado, de regreso de su viaje al extranjero, en La Huerta.

La Marquesa de Squilache pasará en Aranjuez una corta temporada.

Don Juan Navarro Reverter y Gomis y su angélica esposa («nee» María Teresa Lamas), han participado su efectuado enlace á sus buenas amistades, y ofrecen su casa en la calle de Atocha, 113.

El baile celebrado el domingo en la soberbia residencia de los Marqueses de Casa-Madrid estuvo concurridísimo.

La distinguida sociedad salió complacidísima de la amabilidad de los Marqueses y deseando se repita la fiesta.

El sarao celebrado el sábado en la elegante morada de doña Paula Florido de Lázaro, estuvo animadísimo, y la buena sociedad madrileña salió muy complacida.

En la iglesia del Buen Suceso se ha verificado el enlace de la bella señorita María Jurado Barrero, hija del Sub-inspector de Sanidad Militar D. Andrés Jurado de la Parra, con D. Juan Rodríguez Barrero, rico hacendado de Baeza.

En Parisiana fué obsequiada la distinguida concurrencia con un delicado almuerzo, saliendo después los recién casados para Andalucía, donde fijarán su residencia.

En breve se celebrará el enlace de la bella señorita María Luisa Weyler y Santacana, hija del Capitán general y de la Marquesa de Tenerife, con el ilustrado abogado D. Jorge López Lagredo.

La señorita de Weyler está recibiendo con este motivo gran número de regalos de verdadero valor artístico.

S.



### Trajes de última moda para niñas de 3 á 9 años

- 1.º En paño ligero azul marino, cuello y puños de hilo y cinturón de seda con hebilla.—2.º Traje interior en percal fino y delantal de manga hombrera y escotado, de foulard blanco con bordados grises.—3.º Cuerpo interior de foulard gris claro y traje, que abrocha en el hombro, de serga café claro, con adorno de cinta al borde, corbata y cinturón de seda.—4.º Traje de cachemir blanco, el cuerpo figura un bolero, el cuello solapa es muy nuevo, la cintura, de seda, lleva un grupo nudo y caídas con fleco; va adornado de encajes.—5.º De paño ligero blanco sucio; el cuello, mangas, cinturón y hombreras bordado con seda sobre satín color gris.—6.º Traje delantal en satín de seda blanco; el cuerpo de bullones diagonales, así como las bocamangas, los bordados con torzal blanco.—7.º En cheviota ligera azul acero, cuello marinero en forma con corbata y cintura de seda; en el cuello y mangas bordados con trencilla.—8.º De piqué blanco con adornos de encaje.—9.º De satín de seda azul gris claro, con cuello cuadrado, escote y adornos en cinta blanca de seda.—10. En paño ligero aceituna claro, con adornos de cinta y botones.—11. En satín de seda rojo claro, con escote y blusa drapeada; adornos en seda color granate

# Labores artísticas y lencería fina



## Lencería fina

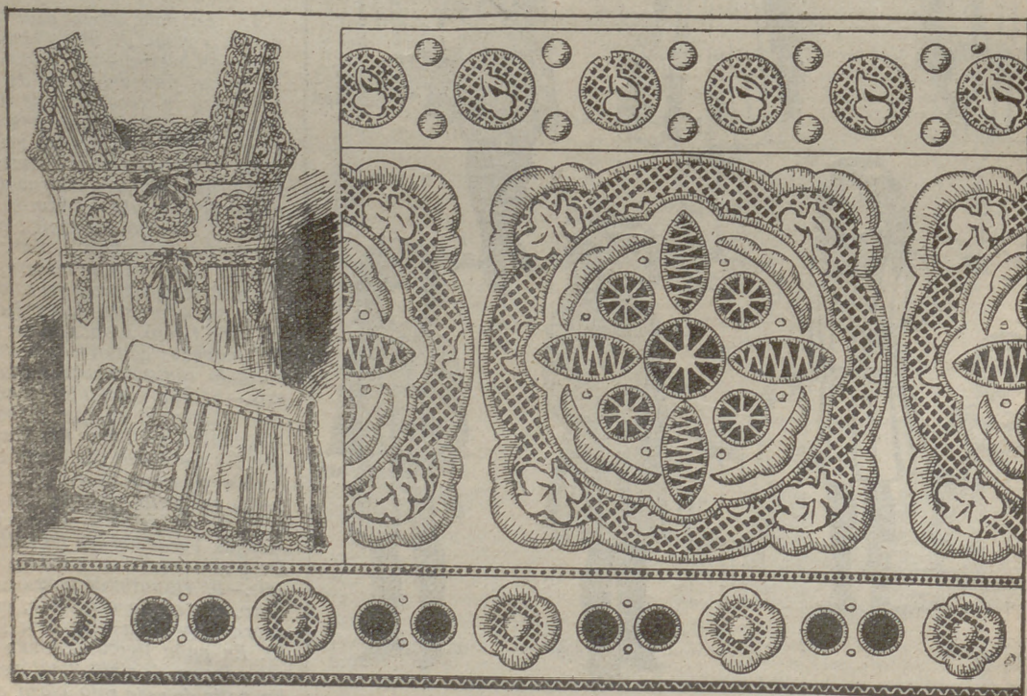
1 y 2, camisas de día estilo Imperio, de muselina de hilo, con adornos de entredoses bordados y puntillas de encaje; con adornos de lazos de cinta; 3, pantalones de ídem; 4 y 5, cubrecorsés de muselina de seda adornados de encajes de bolillos y lazos de cintas de seda; 6, camisa de noche con manga bufante y adornos de encajes; 7, camisa de día con gran ca-

nesú sobre puestos de grandes flores; 8 y 9, camisa de noche y de día, estilo Impe-

## de gran moda

rio, con adornos de entredoses de encaje y bordados, con adornos de lazos; 10, pantalón, juego interior para las camisas 8 y 9; 10, pantalón juego de los números 6 y 7.

Esta lencería interior son elegantes modelos para equipo de novia, y que pueden utilizarse con nuestros patrones, cuya colección cuesta 8 pesetas 10 patrones.



Camisa y pantalón de día, bordada al realce, con calados; nuestro dibujo, en tamaño natural, se puede utilizar para la parte alta de la camisa y para el pantalón, según se indica. Ejecutada resulta de gran efecto.

# por D. Manuel Salvi



## Malla de guipur.

El nuevo modelo que publicamos es aplicable para varios objetos.

Ejecutando la malla al tamaño de ocho centímetros, puede hacerse un velo de butaca, de sofá ó un tapete, de 20 centímetros de ancho por 42 de largo, y con hilo crudo retorcido, que le da al trabajo un cuche muy fino; el bordado del punto de espíritu, que se puede hacer de hilo liso, así como el bordado de flores y hojas, y la greca de punto al zurcido.

La malla de guipur es labor que, si se hace con mucha perfección y el modelo es bueno, siempre es apreciada; pero es preciso, una vez terminada, y antes de quitarla del bastidor, engomarla finamente con engrudo bien hecho de almidón.

Nuestro modelo se puede utilizar en el mismo tamaño para aplicación en manteles, colchas, sábanas, almohadas y demás lencería, y si se hace con hilos perlé y con oro, sirve para aplicar en almohadones, tapicería, tapetes, etc.

En breve publicaremos modelo de mantelería, en el cual se puede utilizar con éxito grande el modelo presente.

## En confianza

En una reunión:

El criado anunciando: —El señor Buendía.

Todos los asistentes: —¡Gracias á Dios!

★

Un individuo va á un museo de Numismática, y al pagar la entrada le dice al taquillero:

—Esta moneda no pasa ya. Está fuera de circulación.

—Pues por eso la traigo á un museo de monedas antiguas.

★

Entre valientes:

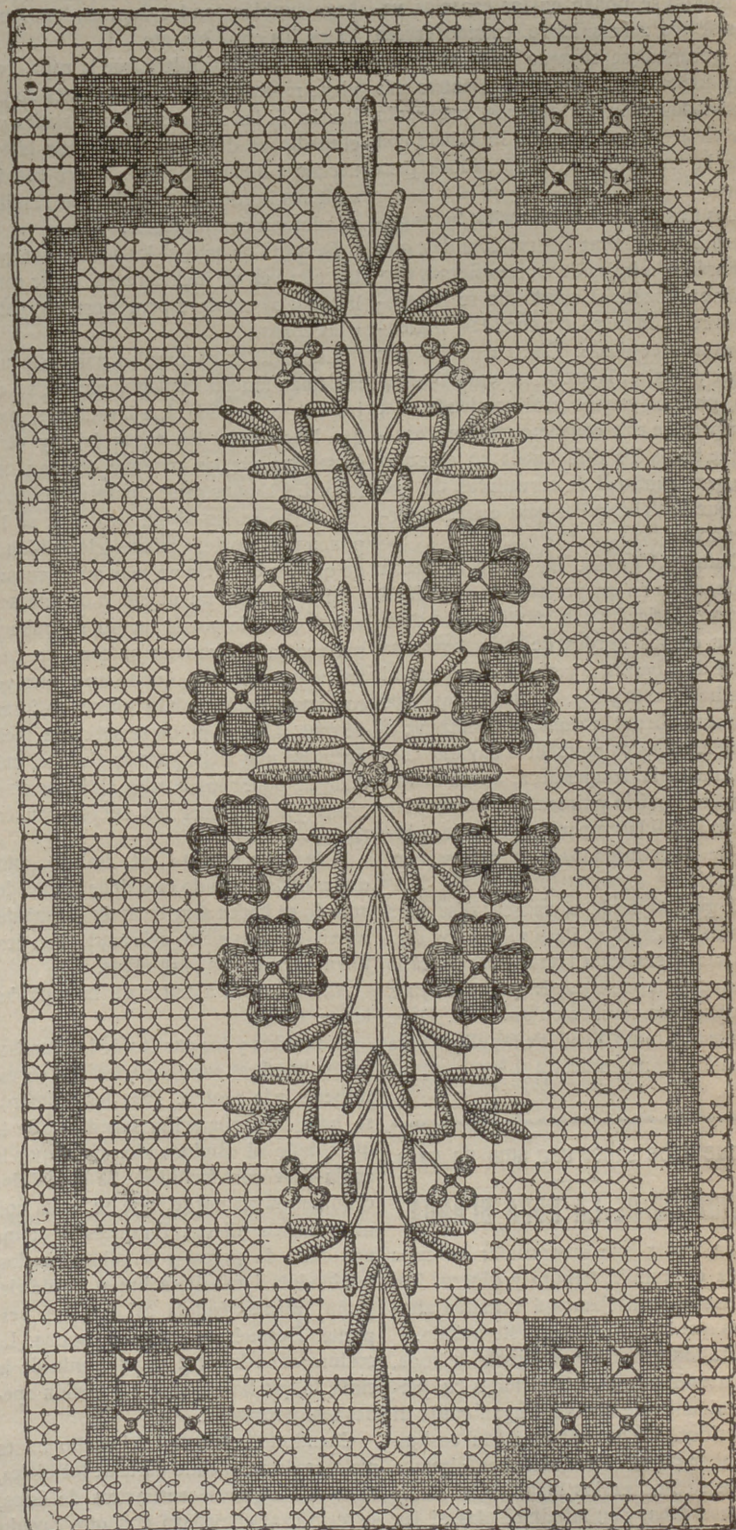
—Tú y yo valemos lo menos veinte,

—Es verdad; yo valgo por dos y tú por cero.

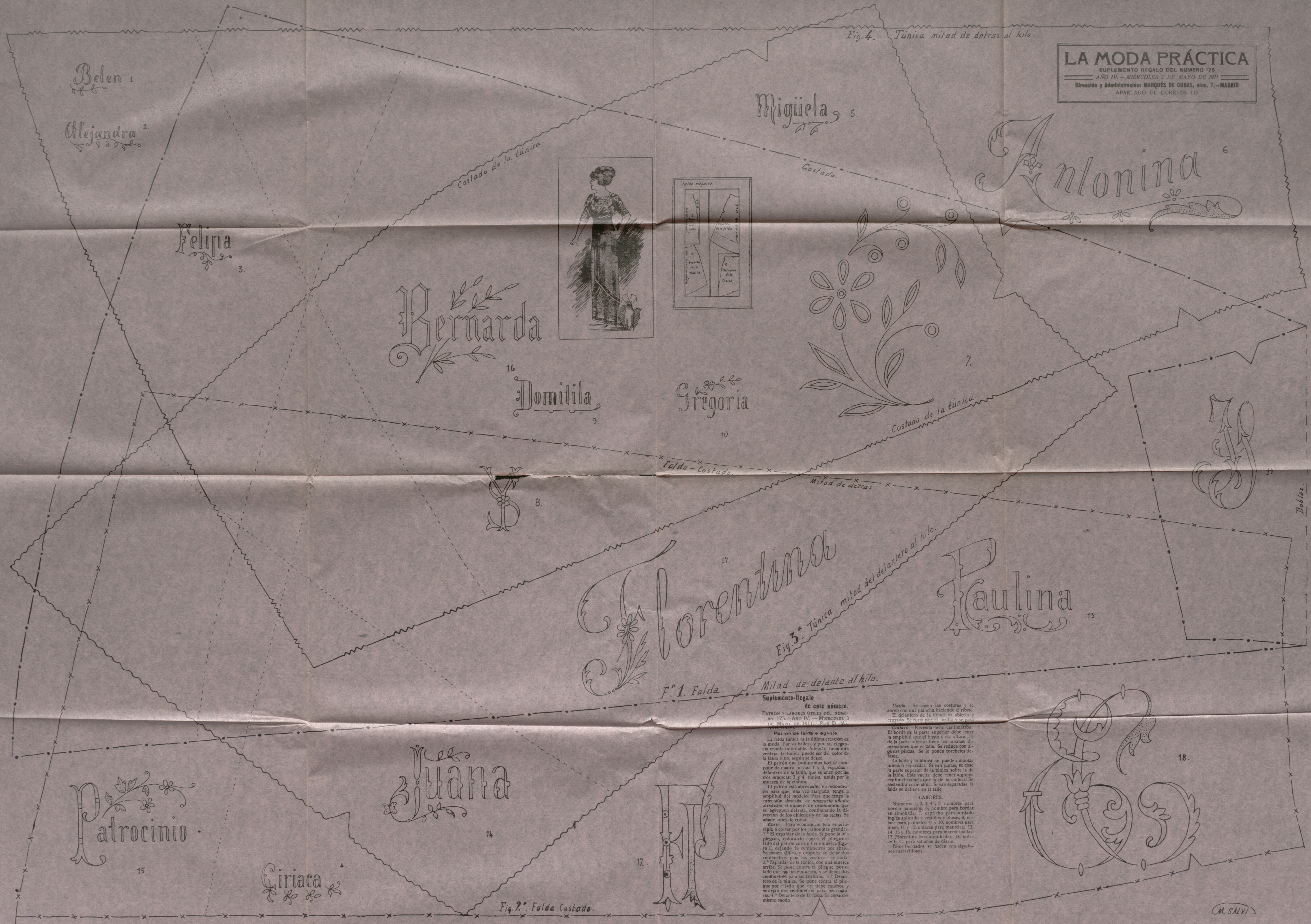
★

Un abogado tenía un pasante que faltaba continuamente al estudio. Un día puso en el balcón un cartelito que decía:

«Si el Sr. Jiménez pasa por casualidad por esta calle, le suplico que se tome la molestia de subir, que tiene un trabajo que urge.»



Modelo para velo de sofá, de malla de guipur.



**Suplemento-Regalo**  
 de este número.  
**PATRÓN Y LABORES ÚTILES DEL NÚMERO 175.—AÑO IV.—MIÉRCOLES 3 DE MAYO DE 1911.—EUS. D. M.**

**Patrón de falda o vestido.**  
 La falda túnica es la última creación de la moda. Por su belleza y por su elegancia resulta inimitable. Además, tiene una ventaja: la túnica puede ser del color de la falda ó no, según se desee.

El patrón que publicamos hoy se compone de cuatro piezas: 1. y 2. espaldas y delantero de la falda, que se unen por los dos muescas; 3 y 4. túnica, unida por la muesca de la cintura.

El patrón está abreviado. Va redondeado para que, una vez alargado, tenga la amplitud del modelo. Para que tenga la extensión deseada, es necesario añadir alrededor el número de centímetros que se agregará delante, continuando la dirección de los oblicuos y de las rectas. Se añade antes de cortar.

**Corte.**—Para comenzar tela se principia á cortar por los paños más grandes.

1.º El espaldas de la falda. Se pone la tela plegada, colocando contra el pliegue el lado del patrón que no tiene muesca (figura 1) dejando 16 centímetros por abajo. Se ponen alfileres, y después se dejan dos centímetros para las costuras; se corta.

2.º Espaldas de la túnica, con una muesca arriba. Se pone contra el pliegue, por el lado que no tiene muesca, y se dejan dos centímetros para las costuras.

3.º Delantero de la túnica. Se pone contra el pliegue por el lado que no tiene muesca, y se dejan dos centímetros para las costuras.

4.º Delantero de la falda. Se corta del mismo modo.

**Unión.**—Se cosen las costuras y se abren con una plancha, sacando el ribete. El delantero de la túnica va abierto y cruzado. Se corta por el medio y se pasa.

**Cintura.**—Necesita ocho centímetros. El borde de la parte superior debe tener la amplitud que el busto á esa altura. El de la parte inferior tiene las mismas dimensiones que el tallo. Se reduce con algunas pinzas. Se le ponen corchetes de lana.

La falda y la túnica se pueden montar juntas ó separadas. Si van juntas, se cose la parte superior de la túnica sobre la de la falda. Esta vuelta debe tener algunos centímetros más que la de la cintura. Se sostendrá con alfileres. Si van separadas, la falda se detiene en el tallo.

**LABORES.**

Números 1, 2, 3, 4 y 5, nombres para bordar pañuelos; 6, nombre para bordar en almohada; 7, capricho para bordado inglés aplicado á vestidos y blusas; 8, enlace para pañuelos; 9 y 10, nombres para ídem; 11 y 12, enlaces para mantiles; 13, 14, 15 y 16, nombres para marcar toallas; 17, Florentina para almohadas; 18, enlace E. C. para sábanas de diario.

Estos bordados se hacen con alfileres maravillosos.



## MODO DE GANARSE LA VIDA

### Lo cría del gusano de seda.

FIN

Durante los primeros días, las hojas de de morera se ponen en los espacios vacíos de los zarzos; luego, cuando crecen los gusanos, se separan éstos un poco. Hay que tener presente que, mientras más espaciados estén los gusanos, respirarán y vivirán mejor. Además, se evitará con esto la fermentación, muy dañosa para todos.

Los tres primeros días recibirán los gusanos á todas horas ligeras comidas, que se harán con hojas de morera tiernas cortadas en trozos. Al cuarto día se les disminuirá el número de comidas, haciéndolas más copiosas. Cinco comidas por el día y tres por la noche no son demasiadas, pues el gusano está comiendo casi siempre. De este consumo enorme resulta que todos los días queda en el zarzo una gran cantidad de nervaduras de hojas, que se debe quitar para evitar la fermentación.

Cuando el gusano ha hecho la cuarta muda, entra en un período de voracidad extraordinaria. En este momento se debe poner en los bordes de los zarzos una pared de albardín ó yerba, á la que subirá para hacer el capullo. A medida que los gusanos suben á la cama, se disminuye la comida. En estos momentos hay que cuidar mucho la temperatura, encendiendo fuego, si hay, frío y aireando el cuarto si se nota calor. Si la temperatura ha sido siempre de 23 centígrados, la subida se hará en un día.

El gusano tarda unos seis días para terminar el capullo; pero sólo á los diez días se transforma en crisólida. Al cabo de aquel tiempo se puede quitar la cama, quedando los capillos en una caja. Debe dejarse un ramo lleno de capullos, para enseñarlo como muestra á los compradores.

### Lo que debe saber una ama de casa.

#### CUIDADOS DE LA ROPA BLANCA

Una mujer que sabe cuidar su ropa blanca economiza tiempo y dinero. Por esta razón aconsejamos á nuestras abonadas que lean y estudien este trabajo.

Ante todo, cuando se cuenta la ropa, es conveniente mirar bien todas las piezas, cuidando de que no tengan rotos ni descosidos. En las sábanas con costura central se mirará á ver si tienen algunos puntos sueltos; en los manteles, si el ribete está bien, y en las almohadas, si las costuras no se separan de su base. De

este modo, con poca fatiga, se ahorra mucho tiempo y trabajo, pues esos defectos se agrandarán en seguida.

No citamos más que algunas piezas grandes; pero es necesario que esto se haga también con las camisas, los pantalones, los corpiños, etc.

Cuando la lavandera trae la ropa, conviene repararla con cuidado antes de utilizarla. Si las sábanas están gastadas por el medio, se descosen, añadiendo la tela necesaria ó haciendo otro centro con los antiguos bordes. Los bordes que resultan se adornan con un ribete.

Después de esto, si las sábanas se gastan otra vez, se dedican para hacer rodillas, que se emplean para secar los platos y las copas.

Las rodillas compradas para este uso reclaman mucho cuidado, porque se estropean en seguida. Las lavanderas, para que blanqueen, les echan lejía y otras sustancias que las pasan y queman, con lo cual, á los dos meses, parecen cedazos.

Cuando se les abren agujeros, se les ponen parches de la misma tela, cuidando de que las costuras no sean muy gruesas.

Si se trata de un mantel ó de una servilleta gastada por el medio, se quita la parte mala y la restante se corta en cuatro pedazos iguales, que se unen otra vez con un entredós de hilo puesto en forma de cruz. De este modo se saca una pieza nueva de una vieja, pues se tiene el cuidado de poner los bordes antiguos en el centro y de adornar los nuevos con calados.

Si se tiene miedo á este trabajo, aunque ninguna ama de casa debe retroceder ante él, se hacen servilletas de los manteles viejos. Los sitios más usuales se destinan á servilletas para niños.

Ahora vamos á tratar de la ropa interior.

Los puños y los cuellos de las camisas de los hombres son las partes que se estropean más pronto. Para los primeros se hace una operación sencillita. Se le quita todo el almidonado, para que la aguja pase con facilidad. Se cose á dos centímetros del borde, que se corta con unas buenas tijeras. Entonces se toma una cinta de percal y se pliega en dos, poniéndola á caballo sobre el borde del puño, manteniéndola así con un pespunte. Después se cose á máquina. La costura debe hacerse en el borde de la cinta, lo que hace que la reparación apenas sea perceptible.

Cuando toda la sesga del cuello no es mala, es decir, cuando parte de los ojales, se corta á algunos centímetros de éstos, se reemplaza el pedazo con otro lavado y se hace el ojal.

La ropa de señora se rehace con más dificultad si no es de tela ó de batista, porque se suele romper por los costados. Este es el defecto del «shirting», del madapolán y del percal. Si la camisa se rompe sin perjudicar un lindo escote hecho por nosotros, se corta una camisa nueva en batista de algodón y se pone el escote en el sitio correspondiente.

Hemos dicho de algodón por un motivo poderoso, y es que, como el escote no estará nuevo, cortar la camisa en una tela fuerte sería sacrificarlo.

Las medias y los calcetines no duran mucho si no se ponen siempre en perfecto estado. Una de las mejores precauciones consiste en reforzar el talón y la punta del pie, evitando que las uñas corten el hilo fino. Este trabajo se hace con mallas.

Las franelas que se lavan fuera de casa se achican mucho y se echan á perder en seguida. Entonces se alargan con una tira en la espalda y otra en cada manga, á partir de la sesga. La anchura del pecho se arregla de modo análogo.

Si se usa franela nueva para esta operación, se lava antes.

## Suplemento-Regalo de este número.

PATRÓN Y LABORES ÚTILES DEL NÚMERO 175.—AÑO IV.—MIÉRCOLES 3 DE MAYO DE 1911.—POR D. MANUEL SALVI.

### Patrón de falda elegante

La falda túnica es la última creación de la moda. Por su belleza y por su elegancia resulta inimitable. Además, tiene otra ventaja: la túnica puede ser del color de la falda ó no, según se desee.

El patrón que publicamos hoy se compone de cuatro piezas: 1 y 2, espaldas y delantero de la falda, que se unen por las dos muescas; 3 y 4, túnica, unida por la muesca de la cintura.

El patrón está abreviado. Va redondeado para que, una vez alargado, tenga la amplitud del modelo. Para que tenga la extensión deseada, es necesario añadir alrededor el número de centímetros que se agreguen delante, continuando la dirección de los oblicuos y de las rectas. Se añade antes de cortar.

**Corte.**—Para economizar tela se principia á cortar por los paños más grandes.

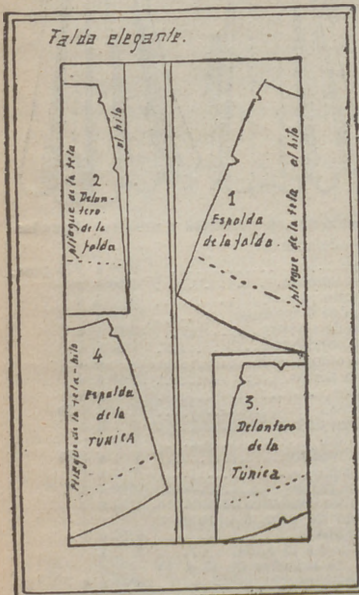
1.º El espaldar de la falda. Se pone la tela plegada, colocando contra el pliegue el lado del patrón que no tiene muesca (figura 1), dejando 10 centímetros por abajo. Se ponen alfiles, y después de dejar dos centímetros para las costuras, se corta. 2.º Espaldar de la túnica, con una muesca arriba. Se pone contra el pliegue, por el lado que no tiene muesca, y se dejan dos centímetros para las costuras. 3.º Delantero de la túnica. Se pone contra el pliegue por el lado que no tiene muesca, y se dejan dos centímetros para las costu-

ras. 4.º Delantero de la falda. Se corta del mismo modo.

**Unión.**—Se cosen las costuras y se abren con una plancha, haciendo el ribete.



El delantero de la túnica va abierto y cruzado. Se corta por el medio y se pasa un lado sobre el otro.



**Cintura.**—Necesita ocho centímetros. El borde de la parte superior debe tener la amplitud que el busto á esa altura. El de la parte inferior tiene las mismas dimensiones que el talle. Se reduce con al-

gunas pinzas. Se le ponen corchetes delante.

La falda y la túnica se pueden montar juntas ó separadas. Si van juntas, se cose la parte superior de la túnica sobre la de la falda. Esta vuelta debe tener algunos centímetros más que la de la cintura. Se sostendrá cosiéndola. Si van separadas, la falda se detiene en el talle.

**LABORES.**

Números 1, 2, 3, 4 y 5, nombres para bordar pañuelos; 6, nombre para bordar en almohada; 7, capricho para bordado inglés aplicado á vestidos y blusas; 8, enlace para pañuelos; 9 y 10, nombres para ídem; 11 y 12, enlaces para manteles; 13, 14, 15 y 16, nombres para marcar toallas; 17, Florentina para almohadas; 18, enlace E. C. para sábanas de diario.

Estos bordados se hacen con algodones maravillosos.

**ESTAFETA DE LA MODA PRACTICA**

**YO.**—Muy contadas veces hacemos eso, y sólo cuando se trata de señoras ó de señoritas.

**NATI.**—Lo mejor para las canas es el Agua Oriental, Carmen 2.

**B. SANZ.**—Puede mandar el retrato, certificado, á nuestro Apartado, núm. 112, y una peseta en sellos para devolvérselo del mismo modo. Nosotras entregaremos retrato, vale y sellos á Alfonso, el cual dirá si es bueno ó si necesita algún retoque. No hemos recibido el sello que anuncia.

**GIRALDITA.**—No sé de qué modo se fabrica ese vino. Por esta razón no puedo decirselo.

El precio del dibujo de encaje para blusa es 15 pesetas.

Emplee esta fórmula:  
 Tintura de cantáridas. . . . . 2 gramos.  
 Aceite de ricino. . . . . 3 ídem.  
 Esencia de bergamota. . . . . 15 gotas.  
 Quina. . . . . 40 centigramos.  
 Infusión de algalia. . . . . 10 ídem.

**MAXIMINA E.**—Le digo lo mismo que á «B. Sanz».

**ADELA G.**—Le repito lo mismo.

**PUDOROSA.**—Sí. El luto exime del reparto de dulces. Sin embargo, es necesario enviarlos á las personas que hacen regalos. Se mandan por la tarde del mismo día ó á la mañana siguiente.

Esperamos sus órdenes.  
 Algunas personas dicen que quema el cabello; pero otras sostienen que no. No sé qué aconsejarla. Adquiera el próximo mes *El arte de ser bella*, y sabrá todas estas cosas.

Será complacida.

**GRANDINA.**—Me es imposible contestar á su carta desde este sitio por las materias que abarca. Consulte el próximo mes el libro que indico á «15 de Abril», y quedará satisfecha.

No devolvemos los originales; mande el cuento, y si es bueno, lo publicaremos.

**UNA PALENTINA.**—1.ª Luto por abuela ó madre política, tres meses; de alivio, tres.

2.ª La educación de los niños ha de ser cariñosa.

3.ª A los diez ó doce meses, según la estación.

4.ª El encaje de bolillos está de moda; pero ésta cambia mucho.

5.ª Mande el recibo y una carta.

**CLEO.**—La crema *Izur* cuesta 4 pesetas, la pasta 2; las encontrará en todas las buenas perfumerías; son maravillosas.

**TRINIDAD R.**—Salvi ha tomado nota de su encargo, y la complacerá apenas la llegue su turno.

**L'HOMME QUI RIT.**—Mis noticias son excelentes; pero yo no la he probado. Compre á fin de Mayo, además, el libro *El arte de ser bella*, en el que hallará varios centenares de fórmulas de todas clases.

**SINFOROSA J.**—Tiene usted razón; es un error de copia. La agraciada es usted, según he visto en su cupón. Puede enviar á recogerlo cuando guste.

**ZEMIS.**—1.ª Las abonadas exponen sus deseos; tomamos nota, y cuando llega su turno, las complacemos.

2.ª Para perfumar el papel de cartas debe usar saquitos perfumados; los otros días expuse la moda de perfumar con arreglo al color del papel.

3.ª A las flores se les echa en la corola una gota de su mismo perfume. Para que no manchen las esencias, hay que comprarlas caras.

4.ª El encaje se pone alrededor, dejando el bolsillo de tela.

5.ª Si el delantal es de limpieza, se llevará grande; si es de labor, pequeño.

6.ª Se usa con el nombre sólo.

1911.—Para afirmar los pechos, bata tres claras de huevo en dos cucharadas pequeñas de alumbre, una de tanino y 8 gramos de bórax en polvo, y fricciónese con esto. Después los cubre con algodón. Por la mañana, lávelos con agua templada. En *El arte de ser bella* encontrará el próximo mes recetas muy eficaces.

**CLARA.**—Las arrugas, las ojeras y hoyos de viruela, la desaparecerán usando constantemente el *Agua de Juventud y Belleza*.

**INDECISA.**—Francamente, su consulta me ha sumido en un mar de dudas. Lo que me indica es de tal índole, que yo, sin verla, no me atrevo á resolver nada. Desconfíe de todo lo que le han dicho. A mí me parece eso muy interesado. Si yo estuviera en su caso, seguramente me decidiría á recurrir á un abogado; pero ya le digo, sin saber más detalles, no me atrevo á indicarle nada.

**DOÑA GUIOMAS.**—¡Vamos, mujer! ¿De dónde saca eso? De ningún modo. Escribame todo lo que quiera, cuénteme lo que crea conveniente y yo le daré mi opinión sincera y leal. No obstante, le digo de antemano que en cuestiones de cariño no se debe hacer caso á nadie.

No hace falta que me envíe su retrato; feo ó guapo, para el caso es lo mismo. Si él es bueno y la quiere, no veo razón para que rompa. Su amiga se conoce que la tiene odio por la respuesta de marras. Mi

consejo, en este caso, es el mismo que la dí particularmente: haga lo que crea bien, sin guiarse por consejos ajenos.

**FOR CRER.**—La irritación de los ojos le desaparecerá lavándose por la mañana con agua templada y frotándose por la noche sobre el párpado con un revulsivo hecho á base de capsicina.

**CONSULTA DE GRAFOLOGIA**

**HOPE.**—Presunción. Sutileza de espíritu. Carácter algo imperativo y ordenancista. Temperamento viril. Ha tenido pocos disgustos. Esperanzas problemáticas. No desconfía de sus fuerzas. Método y buen gusto. Se irrita con relativa facilidad. Dependencia ideológica de otra persona. Distinción. Coquetería un poco acentuada. Se siente envidiada. Alcanzará lo que desea.

**FLOR DEL VALLE.**—Impresionabilidad. Cariño ó deseo intenso. Temperamento materialista. Buen carácter. Es amable y complaciente. Sus momentos de disgusto son muy contados. Tiene ratos en que no es sincera. La gusta soñar despierta. Es algo inquieta. Se siente joven y bella. Ha tenido pocos disgustos. La esperan muchas alegrías. No confie en promesas si quiere ser feliz. Ardor no sostenido.

**UNA MALICIOSILLA.**—Materialismo. Espíritu algo burlón y razonador. No es egoísta. No conoce lo que son penas. Es bastante golosa. Pereza. Desea conseguir algo. Aspiraciones modestas. Querrá más que la quieran. Se deja llevar por impresiones. Es algo frívola. Amará ú odiará con la misma fuerza. Confía en el porvenir. Mimosería. Habilidad de adaptación. No tiene mal corazón.

**C. S. 2.**—Amor propio. Cariño, afectuosidad y benevolencia. Sabe lo que vale. Buen gusto. No sabe fingir. Tiene que hacer esfuerzos para engañar. Tiene grandes ilusiones. Grandes condiciones casearas. Alteza de miras. Sus disgustos nacerán por su buen corazón. Es poco activa. Observación. Gracia. Inteligencia cultivada. La gusta desvanecer todos los reuelos.

**UNA ANDOVALILLA.**—Virilidad. Espíritu acomodaticio. Cariño ó preocupación. Ideas corrientes. Presume mucho. Se deja guiar por consejos extraños. Será feliz si procede rectamente. Está cerca de la felicidad. Es algo fetichista. No tiene gran actividad. Carácter variable. Muda de ideas cada dos horas. Andar no sostenido. Conseguirá lo que desea si hace lo que debe. Confie.

**LA PEQUEÑA.**—Espíritu confuso. Reuelos. No es sincera. Buen genio. Ardor insostenido. Ideas corrientes. Quiere ir á lo suyo. Ingenio. Es bastante impresionable. Materialismo. Presunción. Pereza no muy pronunciada. Ha tenido algunos disgustos. No desespere y tenga confianza. Llegará lo que desea.

**MNLÓN.**—Temperamento materialista. Gustos corrientes. Ideas personales, bastante amplias. Voluntad cultivada. No es sincero. Aficiones artísticas. Tendencias altruistas. Irritabilidad. Espíritu ahorrativo. Es bastante autoritario. Es exigente.

**YO.**—Inteligencia despejada. Buengusto. Presunción. No es egoísta. Amabilidad y cortesanía. Cariño ó preocupación. Ligera depresión anímica. Observación, metodomismo y habilidad. Ocupación no muy cansada. Sutileza de ingenio. Alteza de miras. Correlatividad en las ideas. Aptitudes artísticas.

**16 DE ABRIL.**—Belleza, juventud y distinción. Coquetería de buen tono. Afectuosidad y cariño. No es egoísta. Actividad natural. Imaginación bastante viva. Es condescendiente y compasivo. Se deja arrastrar mucho por su corazón, que es apasionado y afectuoso. Presunción. Espíritu un tanto deprimido, aunque de ordinario es animoso. Desea algo intensamente. Gracia. Buen gusto.

**La cocina económica.**

**POLLO Á LA MONTMORENCY.**—Se despluma y limpia perfectamente un pollo, mechando la pechuga con tocino y adornando el interior con hígados de aves y jamón, picados muy bien. Después se pone el pollo en una cacerola, cuyo fondo se cubre con pellejo de tocino, zanahorias y cebollas cortadas en rodajas, clavillo y pimienta. Se le echa sal y un vaso de vino blanco. Se pone al fuego, con lumbré por encima y por debajo, y se tiene hora y media ó dos horas, según lo blando que sea. De vez en cuando se moja el pollo con la salsa, para que tome su sabor. Cuando esté bien blando, se separa, desengrasando la salsa. Se sirve caliente.

	Precio.
Pollo. . . . .	3,00
Tocino. . . . .	0,10
Jamón. . . . .	0,30
Vino. . . . .	0,25
Condimentos. . . . .	0,20
<b>Total. . . . .</b>	<b>3,85</b>

**BUÑELOS DE VIENTO.**—Se hace hervir en una cacerola medio litro de agua, en la que se habrá echado una pulgarada de sal, una poca de azúcar y una cucharada pequeña de manteca fresca. Apenas principia á hervir, se echa harina poco á poco, moviéndola mucho para que no forme grumos. Cuando esté espesa y cueste trabajo moverla, se deja hervir media hora. Se retira del fuego y se deja evaporar un poco. Entonces se le echa un huevo, moviendo la pasta hasta que se mezcle íntimamente. Del mismo modo se deslíen cuatro huevos más. Después se echa la mezcla en una fuente y se deja reposar tres horas. Cuando se vayan á hacer, se les echan dos ó tres cucharadas de agua de azahar. Entonces se pone el aceite al fuego, y cuando está bien caliente, se echa la pasta en trocitos del tamaño de las avellanas. Se sacan cuando están doraditos, se dejan escurrir y se sirven calientes, espolvoreándolos con azúcar.

	Precio.
Huevos. . . . .	0,50
Harina. . . . .	0,25
Aceite. . . . .	0,50
Condimentos. . . . .	0,25
<b>Total. . . . .</b>	<b>1,50</b>

**Festones para bordar, Fuentes, 7**

**SECCIÓN DE PATRONES CORTADOS**

de "LA MODA PRACTICA"

Toda abonada, para hacer encargo de patrones á la medida de modelos publicados por esta revista ú otra, es preciso que remita las medidas que detallamos por centímetros y con sujeción al adjunto modelo.

- A.—Cuello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo á la altura del pecho
- D.—Cintura total.
- E.—Largo de manga, doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al ple.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.



PRECIO DE LOS PATRONES á nuestras abonadas pago adelantado:

Manga. . . . .	0'50 á	0'75 ptas.
Falda sencilla. . . . .	1'50 á	2
Falda de ptezas. . . . .	2	á 3
Peñador ó matinée. . . . .	1'50 á	3
Falda de sortée. . . . .	3'50 á	4
Blusa corriente. . . . .	1'50 á	4
Blusa complicada. . . . .	2	á 3
Levita sastre. . . . .	3'50 á	4
Abrigos. . . . .	4	á 5
Camisas. . . . .	1	á 1'50
Camisas de hombre. . . . .	3	á 4
Pantalón. . . . .	0'50 á	1
Falda interior. . . . .	1	á 1'50
Cubrecorset. . . . .	0'50 á	1
Abrigo paletó. . . . .	2'50 á	3
Pantalón ó elástica de hombre	1'50 á	2
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años. . . . .	2'50 á	4
Idem de 5 á 13 años. . . . .	3	á
Idem de señorita de 10 á 15 años. . . . .	3'50 á	4

Las abonadas de provincias ó extranjero recibirán 25 céntimos más para el certificado del patrón, y así evitar extravío; el pago por adelantado.

EST. TIP. DE EL LIBERAL



## OBRAS DE ARTE DECORATIVO

DE  
**D. Manuel Salvi**

premiadas con medalla de oro y de plata

ENLACES Y MONOGROMAS, 1.700 modelos en cuatro temas, para pintores, dibujantes, grabadores, artistas, industriales y bordadoras, 20 pesetas.

FANTASÍAS CALIGRÁFICAS, obra en cuatro álbums, 10 pesetas.

3 ALBUMS DIFERENTES, con cuatro abecedarios en diferentes tamaños; cada uno, 2 pesetas.

2 ALBUMS de abecedarios para pañuelos de novedad; cada uno, 1 peseta.

LABORES DE LA MUJER, obra utilísima y completa en gran carpeta, 25 pesetas.

LABORES DE LA MUJER, por álbums, 2 peseta.

ARTE DE COLOCAR LAS SERVILLETAS EN LA MESA, 1 peseta.

De venta en la Administración de **LA MODA PRÁCTICA**  
MARQUÉS DE CUBAS, 7  
Y en el estudio de dibujo, Augusto Figueroa, 27.

## La Elegante



Es la Corsetería de moda, favorecida del público de refinado gusto, debido a su espíritu progresivo para no estacionarse y marchar siempre con los adelantos de la moda, sin alterar las condiciones excepcionales en clases y precios.

Ocupa todo el edificio, y visitar su Exposición, establecida en el piso principal, es imponerse en lo mas nuevo y práctico que se conoce en corsés última creación de la moda parisién.

Se llevan y prueban á domicilio, y se remiten á toda población que tenga estación de ferrocarril, indicando medidas claras y precisas de cintura, pecho y caderas. Precio fijo y modelo que se desee.

ATOCHA, 81 (esquina á LEÓN, 41)  
PLAZA DE ANTÓN MARTÍN.—MADRID

### Centro gratuito de encargos de vestidos y sombreros

LA MODA PRÁCTICA establece como prima á sus abonadas, un centro gratuito de pedidos de trajes y sombreros para señoras, señoritas y niños, sin gastos de comisión, en las condiciones siguientes:

1.ª Los gastos de correspondencia, precio del encargo, embalaje y portes son de cuenta de la abonada.

2.ª La suscriptorá indicará el precio fijo que desea abonar por el encargo, y remitirá los datos y medidas claras y precisas en unión de un retrato de la interesada para el completo éxito del pedido.

## SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

al Clorhidro-Fosfato de Cal Creosotado

El remedio más eficaz para curar las ENFERMEDADES DEL PECHO  
las TOSES RECIENTES Y ANTIGUAS  
las BRONQUITIS CRÓNICAS

L. PAUTAUBERGE. COURBEVOIE - PARIS Y LAS PRINCIPALES BOTICAS.

INTERESANTE A LAS SEÑORAS

## LE BOUQUET

Inmenso surtido en plantas y flores artificiales

Se reciben encargos para Madrid y provincias.

Novidades.

Grupos

para sombreros.

Guirnaldas.

Prendidos.

Plantas

de salón.

Coronas.

Ramos

para iglesias.

Ancha de San Bernardo, 21. — MADRID

## LA CANASTILLA

Colección-Carpeta de 10 buenos patrones cortados.

DE GRAN UTILIDAD Á TODA MADRE  
CONTIENE

- |                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| 1 patrón de Camiseta.     | 6 patrón de Delantal.      |
| 2 " " " " " " " " " " " " | 7 " " " " " " " " " " " "  |
| 3 " " " " " " " " " " " " | 8 " " " " " " " " " " " "  |
| 4 " " " " " " " " " " " " | 9 " " " " " " " " " " " "  |
| 5 " " " " " " " " " " " " | 10 " " " " " " " " " " " " |

Esta nueva colección de patrones sólo cuesta  
**5 pesetas en nuestras oficinas.**

Para el envío á provincias certificado se debe remitir  
30 céntimos.

## SENOS

desarrollados, reconstituidos,  
hormoseados, fortificados

en dos meses con las

## PILULES ORIENTALES

del D. RATIÉ

El único producto que asegura el desarrollo y la firmeza del pecho, sin perjudicar la salud.

Aprobadas por celebridades medicas.

Un frasco se remite por correo, enviando 7.50 pesetas en libranzas ó sellos á Cebrian y C<sup>a</sup>, Puerta Ferrisa, 18, Barcelona.

De venta en Madrid: Farm: GAYOSO, Arenal 2.



Toda carta de las abonadas de LA MODA PRÁCTICA deberá tener, además del pseudónimo para la contestación, el nombre y apellidos legales con la dirección.

Sin este requisito no se dará curso á ninguna carta, pregunta ó encargo.

**ALFONSO FOTÓGRAFO**  
TELÉFONO 2869  
FUENCARRAL MADRID

# La Moda Práctica

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Marqués de Cubas, 7—Teléfono 293

APARTADO DE CORREOS NÚM. 112

**Precios-primas de patrones de lencería interior solo para abonadas.**

	Pesetas		Pesetas
Delantal cuerpo.....	1,00	Matinée.....	1,25
Delantal sencillo.....	0,50	Chambra.....	1,00
Cubre-corsé.....	0,50	Camisa de día.....	1,00
Cubre-corsé pantalón.....	1,25	Camisa de día superior.....	1,25
Cubre-corsé enagua.....	1,50	Camisa de noche.....	1,50
Cubre-corsé enagua pantalón..	1,50	Bata sencilla.....	2,50
Enagua.....	1,00	Bata superior.....	3,00

**Los pagos al contado y las abonadas de provincias remitirán además 30 céntimos para el certificado.**

## VESTIDOS

Falda.....	1,50 y 2 pesetas.
Blusa.....	1,50 y 2
Abrigo corto.....	2 y 2'50
Abrigo largo ó levita.....	3 y 4 —

APARTADO DE CORREOS NUM. 112

Academia Modelo de corte y confección, Jesús del Valle, 6.--MADRID

Escuela de Dibujo y Pintura Decorativa aplicada á Labores de la Mujer, Augusto Figueras, núm. 27, Madrid

### EQUIPO DE NOVIA

COLECCION-CARPETA DE 10 BUENOS PATRONES CORTADOS Y DE NOVEDAD

DE GRAN UTILIDAD Á LAS SEÑORITAS

Contiene

- 1 patrón de delantal
- 2 » » Cubre-corsé
- 3 » » Enagua.
- 4 » » Cubre corsé pantalón.

- 5 patrones de Cubre-corsé enagua.
- 6 » » Matinée.
- 7 » » Chambra.
- 8 » » Camiseta de día.
- 9 » » Camiseta de noche.
- 10 » » Bata.

Esta original y práctica colección de patrones sólo cuesta

**8 pesetas en nuestras oficinas**

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.