

La Moda Práctica



Srta. D.^a Antonia Arrieta



Distinguida típle del teatro de la Gran Vía en la obra
«El amor que huye»

(Fot. Alonso.)

Año IV.—Núm. 173

TRAJE DE PASEO

19 de Abril de 1911

Nuestro regalo de 1.000 retratos por sorteo entre las abonadas de LA MODA PRACTICA

Condiciones para obtener las agraciadas el retrato en el estudio fotográfico del Sr. Alfonso, Fuencarral, 6.—Madrid.

1.^a Las agraciadas de Madrid que consten en las listas que sucesivamente publicaremos, recogerán en nuestras oficinas, Marqués de Cubas, 7, el vale correspondiente, que da derecho al retrato, y previa presentación del recibo corriente.

2.^a La señora agraciada presentará nuestro vale en la fotografía del Sr. Alfonso, y éste designará el turno y día de su ejecución en día laborable.

3.^a Las señoras agraciadas con residencia en provincias que consten en las listas, se les remitirá en sobre y como impresos el vale y según orden de publicación.

4.^a Las señoras de provincias remitirán certificado el vale y retrato, para reproducir á 13 x 18, al fotógrafo Sr. Alfonso, Fuencarral, 6, Madrid, siendo los gastos de correo de cuenta de la abonada y entendiéndose ésta sólo con la casa del Sr. Alfonso.

5.^a Entregado por LA MODA PRACTICA el vale para la ejecución del retrato, tanto á las señoras abonadas de Madrid como á las de provincias, la Revista queda eximida de toda ingerencia en el asunto.

6.^a Las señoras agraciadas tendrán muy en cuenta el tiempo que representa y el orden necesario para ejecutar bien el Sr. Alfonso 1.000 retratos.

NOTA. Para evitar molestias y la pérdida por correo (impresos) de los vales de premios en provincias, creemos oportuno el entregar nosotros estos vales en Madrid al Sr. Alfonso, y que las señoras agraciadas, según publicación de listas, remitan á este señor el retrato certificado para su reproducción.

Carnet de Teatros

PRINCESA.—El beneficio de Fernando Diaz de Mendoza fué un triunfo más para el distinguido actor.

Se representó *Cyrano de Bergerac*,

El domingo se efectuó la primera presentación de la compañía francesa de Mlle. Cecile Serel, con la obra *La Rencontre*, en la que la Sorel y Georges Grand estuvieron á gran altura. El lunes por la tarde fué la segunda representación de *Cyrano de Bergerac*, y por la noche la Compañía francesa puso admirablemente *L'Aventuriere*, cosechando la Sorel muchos aplausos.

CÓMICO.—Continúan con grandes entradas las representaciones de *El hongo de Pérez*, *El morrongo* y *Los viajes de Gulliver*.

ESLAVA.—*Molinos de viento* y *El conde de Luxemburgo* continúan su marcha de éxito con grandes beneficios para la empresa.

APOLO.—El sainete premiado por el Ayuntamiento *El chico del cafetín*, ha sido un éxito para sus autores, Torres del Alamo y Asenjo de la letra y el maestro Calleja de la música; son muy aplaudidos.

Tiene trozos de verdadera gracia y el público ríe y se divierte.

El número de la estudiantina se hará popular, y los actores encarnan sus papeles á maravilla.

Felicitemos á todos, deseando que la obra celebre su centenario.

CIRCO DE PARISH.—En verdad que Leonard Parish ha formado una compañía completísima.

El fenomenal calculista Yuandi, el número agradable de Olympia Desvall, el gran juego eléctrico de Geo Wat y el gran Raymond, que es un ilusionista de primer orden. Son elementos para tener fama y dinero.

GRAN VÍA.—La empresa está de enhorabuena con el estreno de la fina é interesante opereta *La princesa rubia*, de Antonio López Monis y Fernando Ponte, con música del maestro Cabas.

La nueva obra ha sido puesta con verdadero lujo de trajes y decorado. Se repitieron varios números y, particularmente, un dúo cómico que cantaron magistralmente la Srta. Arrieta y la Fariños.

Talavera y Ontiveros, en unión de los autores, son muy aplaudidos, y la em-

presa satisfecha por ver premiados sus esfuerzos en complacer al público.

La obra dará muchas entradas.

GRAN TEATRO.—En *La costa azul* hace el Sr. Ortas (hijo) una verdadera creación del protagonista.

Las dos reinas y *El país de las hadas* continúan proporcionando grandes entradas, y la Ursula López cosecha muchos aplausos.

SALÓN NACIONAL.—El estreno de la comedia en un acto, original de Augusto Martínez Olmedilla, *Josefina se casa*, ha sido un triunfo para su autor, y las Srtas. Angeles Hernán y María Valentín y el Sr. Azafía.

La parodia, *Cayó á la una*, sigue representándose, proporcionando grandes entradas.

PETIT PALAIS.—El debut de la hermosa coupletista Paquita Escribano, ha sido un éxito, completando éste la reaparición de *Les Mingorance*.

El programa de películas es muy escogido.

La Moda Práctica

SEMANARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA SE ADQUIERE POR SUSCRIPCIÓN AL PRECIO DE 50 CÉNTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.—UN AÑO, 9 PESETAS.—EXTRANJERO, 13 PESETAS AÑO.—DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: CALLE DEL MARQUÉS DE CUBAS, 7.—TELÉFONO 293.—APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID.

Ecos de la moda

ASPECTOS DE LA MODA.—Otra vez están buscando los modistos la nota original, porque ninguno se atreve á destruir la línea exigua de los trajes modernos. La silueta fina, esbelta elegante, es la que priva. Precisamente por esto los modistos miran con inquietud la hora en que no tendrán más remedio que destruirla.

Para no perjudicar esta moda se apela á todos los procedimientos; pero hasta la presente, justo es decirlo, no se ha conseguido nada de provecho. Lo único notable que se obtiene es que las mujeres sigamos un régimen higiénico especial para no engordar.

Por fortuna, las mujeres gruesas pueden ocultar su carnación espléndida, gracias á los velajes drapeados, los cuales, siendo de una elegancia infinita, ocultan el grosor.

Para la noche, comienzan á usarse en París trajes que recuerdan los grabados del siglo XVIII. Las faldas de estos trajes van muy envolantada, abriéndose atrevidamente en el medio del delantero para enseñar la parte inferior de la pierna. Por esta razón, los pies deben ir irrepudablemente calzados, luciendo medias bellísimas.

Esta fantasía sólo pueden permitírsela las mujeres que tienen un pie diminuto y una pierna bien torneada.

CALZADO.—Aunque la moda de abrir la falda en el delantero y en los costados no tiene nada de obligatoria, la mayoría de las mujeres la siguen. ¿Por qué? Porque este es un motivo poderoso para enseñar al descuido la elegancia del calzado y de las medias. Hoy día este deseo es una obsesión.

Hace tres ó cuatro meses auguramos es a semi-locura veraniega, anunciando que todas las damas elegantes de París se preocupaban de cuatro cosas en particular: de las medias, del calzado, de los guantes y del sombrero. Ahora no hacemos más que ratificar aquella impresión. Estas cuatro cosas, y en especial las dos primeras, son las que preocupan.

Las parisinas, sin embargo, han repudiado los tacones planos, las botinas alargadas en punta y la forma redonda del calzado americano, devolviendo á sus pies las proporciones normales. Esto hace que quieran lucir mucho los diminutos piececillos.

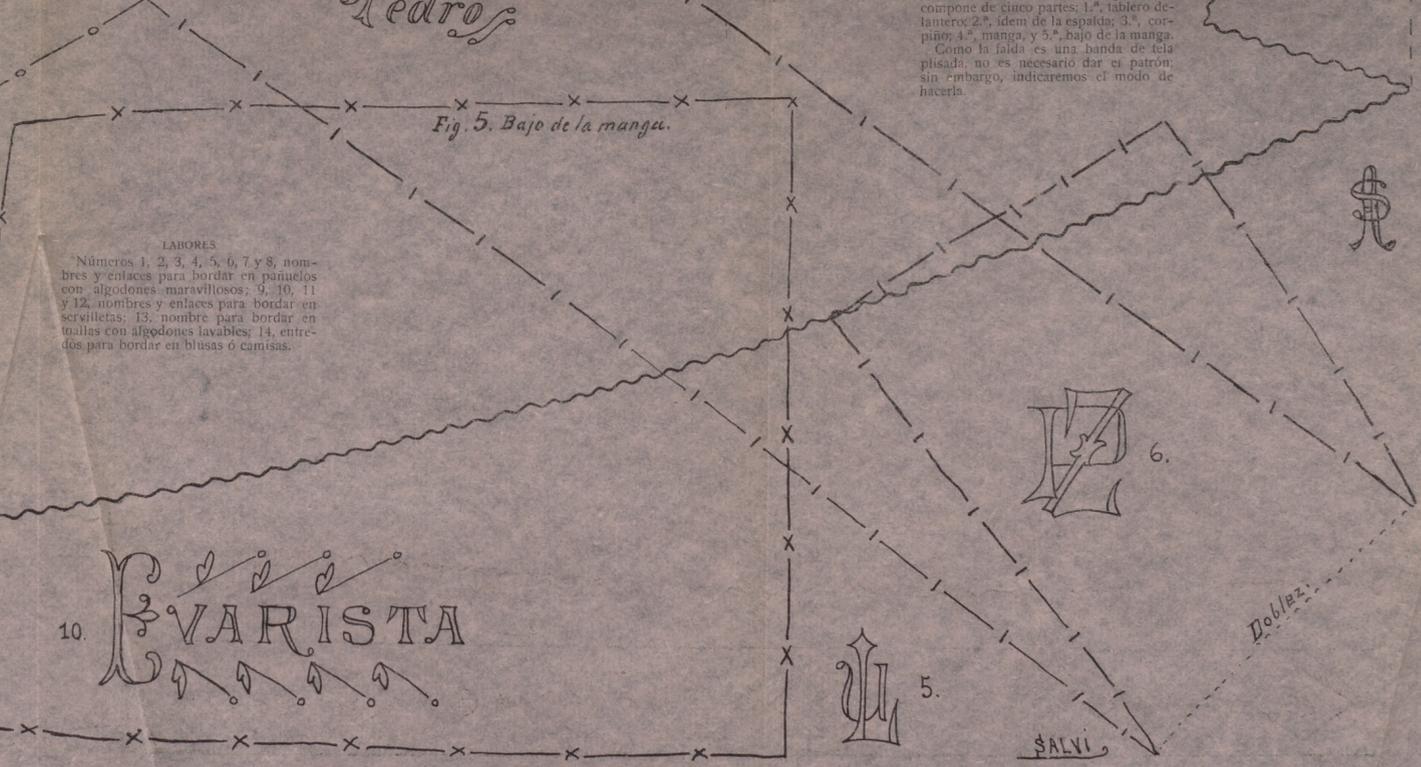
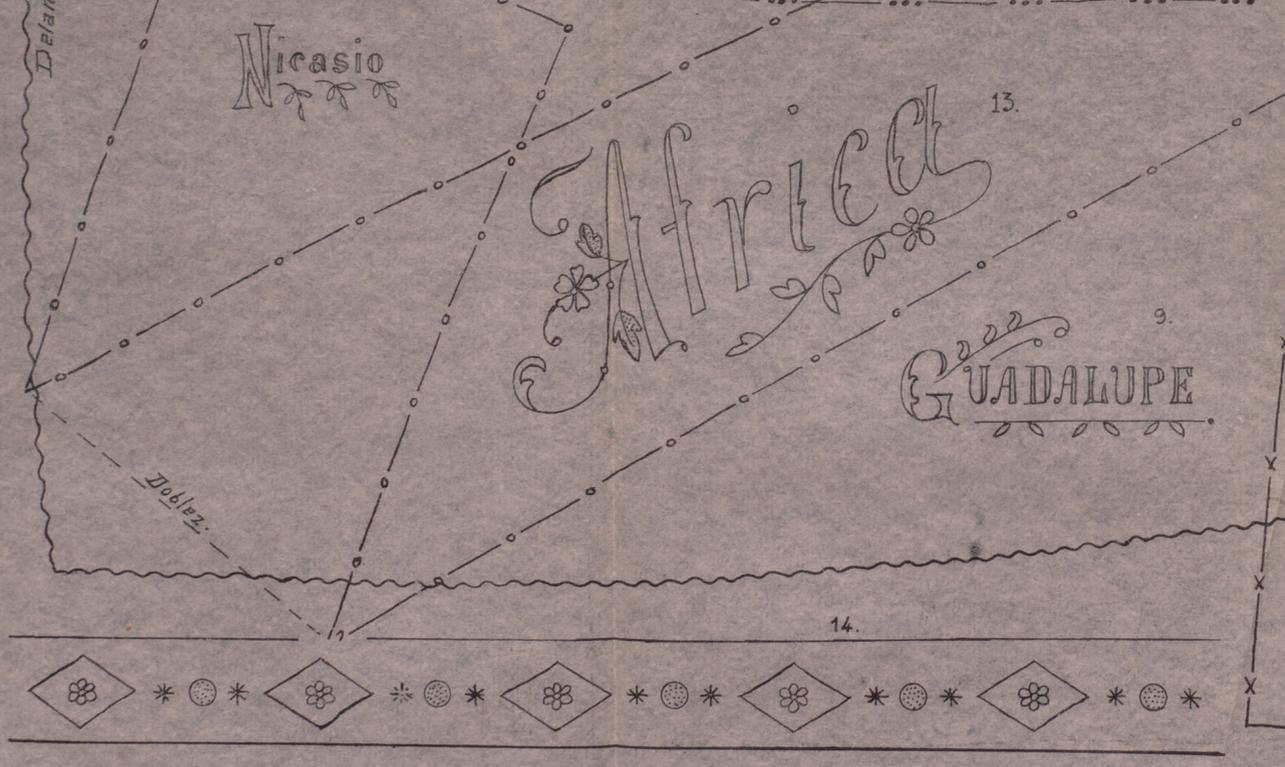
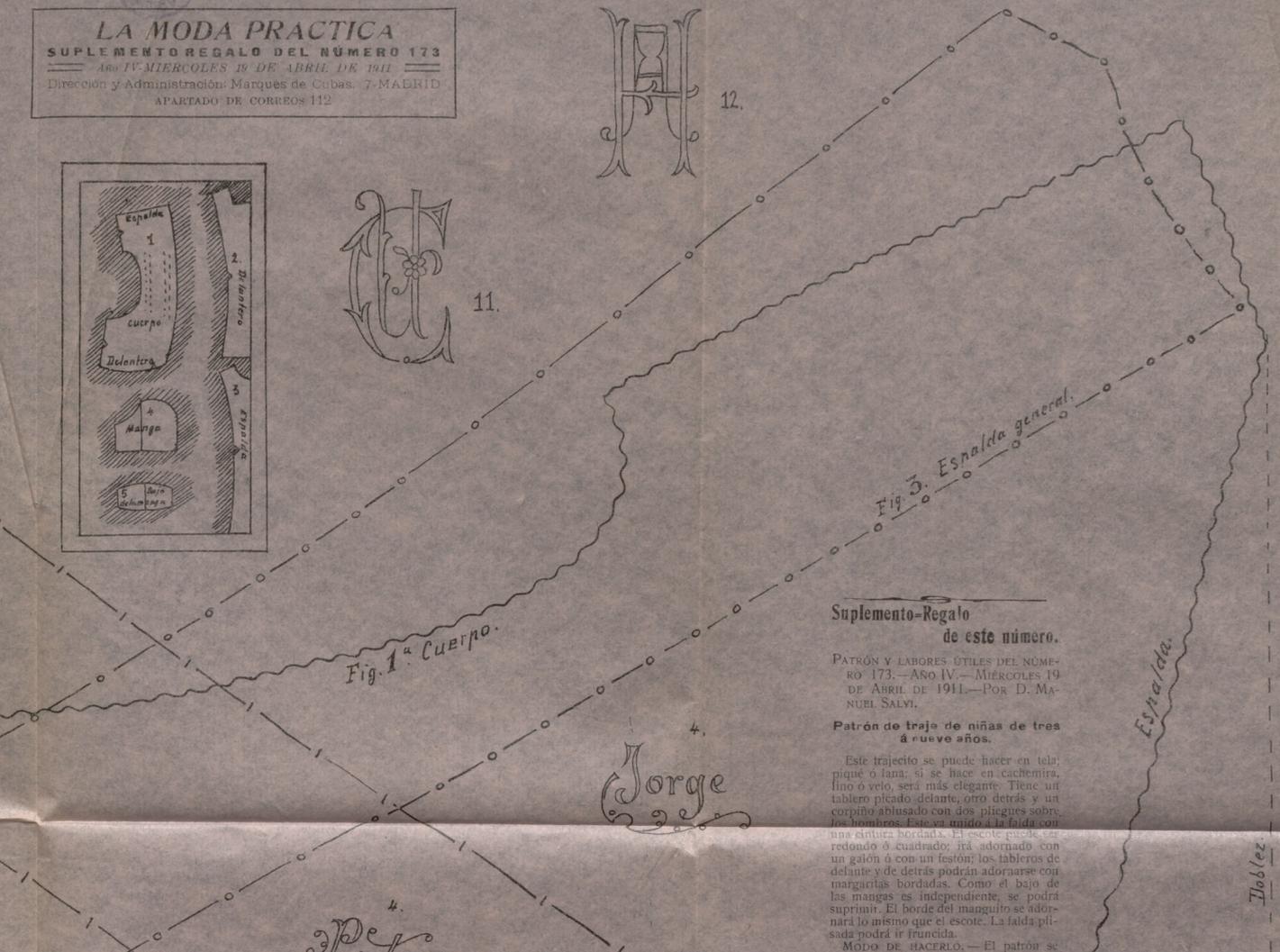
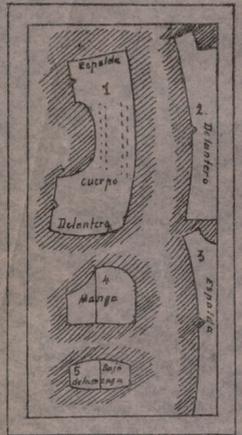
El calzado que se lleva más es el de charol, con grandes lazos y tacones boteros; las botinas de charol, con polainas leonadas de antilope, de gamo gris, de gamuza clara, también se usan mucho. Tanto uno como otras llevan botones de nácar, que cierran por fuera, sobre un costado.

Antes se ponían las polainas sobre los zapatos para simu-



Traje de comida

Es de gran novedad, en muselina champagne; el bajo de la falda de puntilla de encaje. El cuerpo, forma casaca, en guppur de oro; la cintura de liberty con lazo y caídas con fleco. En el tocado gran penacho de plumas rizadas sostenidas en un cerco ó anillo.



Suplemento-Regalo
 de este número.

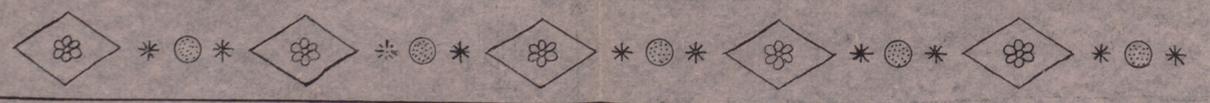
PATRÓN Y LABORES ÚTILES DEL NÚMERO 173.—AÑO IV.—MIÉRCOLES 19 DE ABRIL DE 1911.—POR D. MANUEL SALVI.

Patrón de traje de niñas de tres á nueve años.

Este trajeito se puede hacer en tela; piqué ó lana; si se hace en cachemira, fino ó velo, será más elegante. Tiene un tablero picado delante, otro detrás y un corpiño ablusado con dos pliegues sobre los hombros. Este va unido á la falda con una cintura bordada. El escote puede ser redondo ó cuadrado; irá adornado con un galón ó con un festón; los tableros de delante y de detrás podrán adornarse con margaritas bordadas. Como el bajo de las mangas es independiente, se podrá suprimir. El borde del manguito se adornará lo mismo que el escote. La falda plisada podrá ir fruncida.

MODO DE HACERLO.—El patrón se compone de cinco partes: 1.º tablero delantero; 2.º, ídem de la espalda; 3.º, corpiño; 4.º, manga; y 5.º, bajo de la manga. Como la falda es una banda de tela plisada, no es necesario dar el patrón; sin embargo, indicaremos el modo de hacerla.

LABORES
 Números 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8, nombres y enlaces para bordar en pañuelos con algodones maravillosos; 9, 10, 11 y 12, nombres y enlaces para bordar en servilletas; 13, nombre para bordar en mantas con algodones lavables; 14, entredos para bordar en blusas ó camisas.



lar botinas; hoy, por el contrario, son las botinas las que se asemejan á las polainas, luciendo con ese objeto botones exteriores.

El aseo de esta clase de calzado es muy delicado. Esto hace que se necesite tener con él grandes cuidados. Si se prescinde de esto, cada quince días habrá que comprar un par de botinas. Hay que saber que son tan delicadas como bonitas.

Como ya dijimos hace tiempo, las elegantes deben tener hormas para cada par de botinas, metiéndolas en ellas apenas se las sacan. También se deben limpiar dentro de las hormas.

Para refrescarlas y hacer que parezcan nuevas, venden unas piedras especiales, que se compran según el color del calzado.

Muchas damas elegantes de París no desdeñan ocuparse de la limpieza de su calzado, costumbre muy cuerda por cierto y que tiene muchas partidarias en Inglaterra y en América.

SOMBREROS.— Poco se puede decir del capítulo de sombreros, porque no hay pluma capaz de describirlos ni de bosquejarlos. Es una mezcla de gracia, de picardía y de extravagancia. Hay muchos, muchísimos sombreros de una belleza desasostumbrada; pero también hay muchos concienzudamente feos. La mayoría, no obstante, refleja el gusto de la época y presta encantos á nuestros rostros.

Hemos visto sombreros que parecen hechos á puñetazos, sobre los cuales se prodigan adornos variados. Otros lucen grandes nudos de terciopelo artísticamente drapeados para armonizar con las formas del sombrero. Otros ostentan lazos de satín que parten de un lado, cubren el casco y llegan al borde. Otros tienen forma de toca, con una banda de terciopelo arrollada en derredor, formando un lazo enorme en el costado izquierdo. Otros llevan el ala levantada, y en este revés lucen flores, que luego se ven también en el costado. En fin, que no hay nada fijo y que hay adornos para todos los gustos.

Sobre paja fina ó tagalos negros se llevan mucho los nudos cereza, rosa, azul hortensia y geraneo. Son los colores favoritos.

En plumas predominan las blancas, negras y grises.

MANTOS.— Las elegantes han dado su preferencia á los amplios vestidos de satín negro con anchos y grandes cuellos y solapas. También se observa la misma preferencia por los de paño. No por eso, sin embargo, se relegan al olvido las otras telas. Nada de eso. Hay para todos

los gustos, y todas tienen sus defensoras.

Las telas suaves, yendo drapeadas, tienen mucho éxito para esta clase de prendas, pues poseen todos los encantos de las que usan las orientales. Los albornoces y las dalmáticas tienen gran popularidad si están hechos con estas telas. Los pliegues de estas prendas se unen y se adornan con ricas y hermosas pasamanerías, que prestan una nota refinada al conjunto.

Para esta clase de vestidos se emplean mucho los velos, bien sean lisos ó adornados. Se ponen sobre transparentes de colores que se destaquen. El forro se suele poner de muselina de seda ó de fino satín.

Los dibujos estilo cachemira sobre muselina de seda y sobre liberty son bellísimos, por lo cual sirven admirablemente para forrar estos vestidos.

Estos grandes mantos se adornan con bordados orientales y japoneses, eligiéndose de colores vivos. Es decir, que los modistos y las elegantes no temen emplear en el adorno de los mantos cosas originales y algo extravagantes.

FANTASÍA PARISIÉN.— Como salida de teatro elegante se emplea una de encaje blanco sobre transparente claro y ligero con adornos de florecillas.

Esta prenda es una obra maestra de gracia y de buen gusto.

MODO DE GANARSE LA VIDA

LA CRÍA DEL GUSANO DE SEDA

III

La condición esencial para tener éxito en la cría del gusano de seda es la de mantener en un estado de perfecta limpieza la cámara en que se coloquen. Antes de comenzar la cría hay que tomar todos los años estas precauciones: 1.^a, lavar muchas veces el suelo; 2.^a, encalar las paredes; 3.^a, desinfectar la habitación durante veinticuatro horas; 4.^a, cerrar todas las puertas, dejando abierta una sola para que no existan corrientes; 5.^a, someter el mobiliario de la cámara á una fumigación con azufre.

Durante la cría del gusano la cámara ha de estar siempre muy limpia, aunque no debe barrerse nunca. El polvo se quitará con ayuda de una esponja húmeda, que se pasa con suavidad por el suelo, por las paredes y por los zarzos de caña en que están los gusanos.

Mientras los gusanos son pequeñitos, deben estar en una habitación abrigada, evitando que tengan frío. La temperatura ha de ser regular y la ventilación fácil, con objeto de que la pureza del aire sea

perfecta. Durante el día el sol calienta suficientemente la habitación; pero por la noche conviene ponerle un brasero con cisco pasado. Hay que évitár en absoluto el humo y los gases.

La temperatura uniforme de una cámara de gusanos debe ser de 20 á 22°. Se ventilará varias veces al día, poniendo un biombo delante de la puerta ó ventana para que los gusanos no reciban el aire directamente.

El mobiliario de una cámara de gusanos se compone de una especie de anaquelaría, en cuyas tablas, sobre las hojas de morera, están los gusanos.

El mobiliario se completa con un perigallo, para subir á los zarzos superiores, y con un higrómetro, para saber el grado de humedad del aire. Este debe marcar siempre de 70 á 80°, sobre todo al salir los gusanos. Para alcanzar este grado se ponen vasijas con agua hirviendo dentro de la cámara, separándolas bastante de los zarzos. Cuando se crían bastante con 60°. También se necesitan dos termómetros para comprobar la temperatura y un cuchillo especial para partir las hojas de la morera, si no se quieren echar enteras.

Durante los cuatro primeros días de la incubación no se puede dejar pasar el aire exterior á la cámara, por muy bueno que sea.

Grabado de la cubierta de este número

Elegante traje de paseo

La distinguida tiple señorita doña Antonia Arrieta, presenta en escena, en la obra «Amor que nace», tres preciosos trajes de gran novedad y elegancia que publicaremos en nuestra Revista.

El que damos en la cubierta es de seda con estampaciones de color finísimo, el delantero ó lados á franjas y la espalda lisa; el bajo es de tisú bordado; en la cintura lleva sujeto detrás un grueso cordón de seda y oro que cae delante con borlas; en el cuerpo y en su delantero lleva una caída de seda bordada y suelta; las mangas cortas tienen una faja del motivo del bajo de la falda.

El sombrero es de crespón de seda blanco con adorno de tres grandes plumas de Australia.

La señorita Arrieta, une á su hermosa voz y distinguida escuela, una fina elegancia en el vestir.

Para toda la publicidad extranjera

DE

LA MODA

PRÁCTICA

4, RUE DU QUATRE DE SEPTEMBRE
(ENTRÉE 2, RUE DES COLONNES)
PARIS

LINDOS TRAJES PARA NIÑAS

Estos trajes infantiles son muy propios para las reuniones de niñas y para las comitivas de bodas.

Como los corsés no han deformado todavía sus cuerpecitos, los trajes de cintura alta sientan muy bien, pues además de no estorbar ningún movimiento, facilitan la respiración. Las niñas deben usar corsés de batista, sostenidos en los hombros con tirantes. No deben llevar ballenas ni cierres peligrosos. En la parte inferior se cosen algunos botones grandes, sólidos y lisos, en los que se sostendrá el pantalón ó la enagua, á menos de que ésta no se sostenga en el cubre-corsé.

Los cuatro modelos que vamos á bosquejar son muy curiosos.

1.º Se puede hacer este traje con cualquier tela suave, bien sea crespón, satín, cachemira, velo, seda ó lana. La falda es lisa y va ligeramente biescada en las caderas. Si la niña está crecida y tiene las caderas acusadas, se le pondrá más ó menos fondo en el talle.

Si el traje se hace con tela transparente, exige un fondo, que puede servir luego para otros vestidos. El fondo ha de ser plano, con una pinza sobre cada punto esencial del pecho.

Si se quiere más libertad, en el borde

inferior de la falda se le pone un plisado de 10 cms. de ancho.

El escote no debe ser muy grande. En torno del talle llevará un cordón.

2.º Puede servir para niñas de tres á siete años. El traje, derecho, es largo y no va briseado, pues se estrecha en el bajo. La amplitud de la parte superior se reduce con pliegues en el talle.

El traje lleva unos adornos desde el pecho hasta debajo de los brazos, así como también á todo su alrededor, muy arriba.

El escote es mucho mayor en los hombros que en el pecho.

La «berta» puede ser de encaje ó de bordado. Las mangas son planas y llevan una sola costura.

El peinado es del mismo estilo que el traje.

3.º Este traje se puede hacer con tela lavable, muselina ó tul. Si se hace con muselina moteada transparente, se pondrá

una tela semejante bajo los bullonados, á menos de que no se pasen dentro cintas como transparentes. Los fruncidos de los bullonados se sostienen con cintitas. Una banda de bordado ó de entredós de encaje adorna el bajo del traje. El orillo se debe hacer de modo que sea opaco en el bajo.

El escote resulta muy bonito. Lo forman dos entredoses puestos de cara por delante y por detrás. Las mangas nacen del corpiño.

Delante, en el lado izquierdo, se hace el nudo. El sombrero, de satín ó seda plisado con volante de encaje, debe ser copiado fielmente.

4.º Se puede hacer este modelo en tela lisa, rayada ó cuadrículada. La túnica encima se hace de tela cuadrículada, tomándola en bies. La falda plisada inferior se hace con rayas verticales ú horizontales, según se prefiera. Esta falda puede ir forrada hasta 10 centímetros más arriba del borde de la túnica. El adorno de los hombros y del pecho se corta en satín negro. El camisolín y el bajo de las mangas van añadidos á un cubre-corsé forrado.





Vevo de seda marina con grandes rayas satinadas dentro del mismo tono. Catzón muy chapeado en velo liso. En el corpiño lleva un lazo de terciopelo cereza, que subraya el camisolín de tul bordado.

Debajo el satín del adorno se pone una franela.

El sombrero es de paja, con adorno de cintas de satín.

Los patrones para estos trajes se facilitan á medida é indistintamente al precio de 3,50 pesetas, y para provincias debe aumentarse 30 céntimos para el certificado.

Lo que se lleva.

TRAJES SASTRE.— Para esta clase de trajes se emplean mucho las lanas espesas á rayas, bien sean blancas y negras, ó de este color y grises. No llevan ningún adorno. A pesar de ello, por la sabia co-

locación de las rayas, resultan muy bellos. Las rayas se ponen horizontales, verticales, diagonales y brescadas.

En algunas casas francesas se estrechan tanto estos trajes que dan la ilusión de una pierna de pantalón; pero esta moda, que es muy fea, no tiene partidarias entre nosotras. En lo que sí están acordes todos los trajes es en moldear la línea de la cintura y de las caderas con un tablero delantero que lleva un pliegue liso detrás. La holgura de algunos pliegues disimulados facilitan la marcha y dan cierta libertad á los movimientos.

Los trajes sastrero que se llevan ahora tienen otra variante, y es que la cintura sube unos cuatro dedos sobre la camiseta, que va muy adornada. Los velos, aun para las «toilettes» más sencillas, se emplean mucho. Los adornan de un modo encantador.

VELOS.— Las mujeres que nos ocupamos en nuestros trajes debemos comprar los velos preparados, pues esto nos facilita el trabajo.

Para un interior de tafetán blanco, azul oscuro ó violeta resultaría bellísimo un velaje de camiseta de muselina de seda azul de Nattier muy bordado con perlas blancas de porcelana.

Los velos con dibujos estilo cachemira siguen teniendo gran éxito. Se ponen sobre un interior á rayas blancas y negras, cereza y blanco ó verde musgo tierno.

Los velos y los interiores se pueden cambiar á capricho, cambiando de este modo el aspecto general del vestido.

También se llevan muchos bordados incrustados, mezclándolos con encajes.

TRAJES MODISTA.— Para los trajes «habillées» sigue prefiriéndose el corte japonés. Como las telas son anchas y dan toda la extensión, el corpiño y las mangas se cortan en una sola pieza. Esto exige, como es natural, que el tejido sea muy suave, condición precisa para que hermosee el cuerpo. Sin embargo, como casi todas las telas modernas poseen este requisito, no hay que preocuparse gran cosa de ello.

Los drapeados, por la condición especialísima de las telas, se apesantan con bordados, pasamanerías, franjas y colgantes. En todo esto se emplea mucho el oro.

El negro ó el color oscuro domina todavía para estos trajes. El satín negro es la tela que se lleva con preferencia. Luego le siguen el azul inglés y el violáceo.

La chaqueta se continúa haciendo derecha. Su corte es perfecto. El gran cuello y la solapa se cruzan en un lado, muy abajo. Suelen ser de color vivo, hermanando

con el sombrero. El color cereza se emplea también en gran escala.

TELAS NUEVAS

La moda no había de ser siempre inflexible y caprichosa; también de vez en vez necesitaba ser cuerda. Y este año, por fortuna, lo ha sido en el renacimiento de las telas de seda que fueron el orgullo y la admiración de nuestras abuelas. Las que principian á llevarse son de una belleza excepcional, porque, aun siendo clásicas, tienen toda la hermosura de los tejidos de ahora.

Entre las más bellas tenemos que apun-



Traje elegante, hecho con satín alaska verde-luz. Va sutachado con seda negra con retoques de hilo oro. Cinturón en liberty negro terminado con una franja de felpilla y ancho enrejado de oro. El escote forma un cuellecito vuelto sobre sí mismo. Va forrado de satín blanco.

tar al satín Titania, que es una maravilla de buen gusto. Es un satín con dos caras, ambas de colores distintos. Por cierto que dichos colores suelen contrastar de modo violento. Un satín Titania, azul marino por un lado, es naranja en el otro; un fondo negro se opone á uno cereza, un color castaño dorado, es azul Nattier por el otro, etc. Es una novedad que sorprende á cualquiera.

Para los trajes sastre de seda, que siempre tienen mucho éxito, se vende ahora una serga de seda resistente, un crespón Dalila muy bello y un crespón Directorio monísimo, todos ellos fuertes y elegantes.

Entre las telas lisas que se emplean para los «fourreaux» está la «charmeuse», el paño mate Imperio, la «Mejorana y el

satín tornasolado. Algunos grandes modistos han combinado lindos modelos con «tussor» y «shantung».

El «shantung Vaucanson», el Panamá, especie de travesaños trenzados, y el «shantung» rizado, son las novedades más bellas. También debemos apuntar el éxito del Karnak y del crespón Fakir.

Sin embargo, hay que advertir que el «tussor» y el «shantung» parecen ceder su puesto á los tafetanes de las Indias, de los que hay colecciones magníficas.

El tafetán está llamado á encantarnos, porque sus pequinados, sus rayas, sus motas grandes y chicas, sus dibujos, etcétera, no tienen rivales. Son deliciosos, adorabilísimos.

Los tafetanes de colores atrevidos, estilos cachemira persa ó búlgaro, sólo se emplean en adornos: pero con ellos resulta elegantísimo el traje más sencillo.

Los velajes siguen estando á la orden del día. El preferido es el «Marquissette». Los otros de cuadros más finos, los de lino y de muselina, también son muy empleados.

En velos de seda lisos y pequinados hemos visto deliciosos trajes holgados. Por cierto que nos ha sorprendido de modo agradable la tendencia á ampliar las faldas que existe. La amplitud es muy modesta todavía; pero por algo se empieza.

Sobre estos trajes ligeros se llevan hermosos mantos de tornasolado Peplum, satín de una elegancia y de una suavidad maravillosas.

En los nuevos modelos se emplean también algunos crespones ligeros; pero esto se hace en tan pequeña escala, que no vale la pena de que lo consignemos.

El moaré, del que tanto se dijo la temporada anterior, parece que ya no se estima y que se hace «demodé». No obstante, es fácil que dentro de unos meses lo veamos triunfar de nuevo.

Indiscrecciones de una parisién.

En los sombreros triunfa el color blanco mezclado con el negro; suele ser crudo, para que no resulte muy violento el contraste; las cintas de paja blanca y negra, rayadas, llegan á tener hasta treinta centímetros de ancho. Con ellas se hacen drapeados, fondos de sombreros y adornos, sin perjudicar á lo demás. Por cierto que los sombreros levantados parecen tener aspecto de cuernos, lo que afea un tanto el conjunto. Sin embargo, los sombreros, en sí, no tienen nada de antipáticos.



Seda ligera de fondo blanco con rayas negras y cereza. El cuello es de forma chal. Está hecho con seda blanca. Falda-pantalón adornada con botoncitos de orfebrería.

Hoy no se titubea en hacer lo que hasta hace poco se consideraba como una heregía. Flores y plumas se mezclan según el capricho de cada una. Las rosas de tonos más vivos, más frescos, se ven mezcladas con las plumas lloronas, que se agitan al más pequeño soplo de la brisa. Se emplean también todas las formas, todos los adornos. Como tenemos esta inquietud espiritual de la moda, no nos cansamos de hacer ensayos, de probar lo que mejor nos sienta, y de este afán sale la variedad, la originalidad.

El día que nosotras dejemos de tener esta movilidad anímica se habrá acabado la moda. Por fortuna, ese día aún está lejano.

Si en el ramo de sombreros vamos tan á ciegas, en el capítulo de trajes de noche



Tafetán con motas, azul marino, sobre fondo blanco. La túnica y la banda de la falda son de tafetán con fondo marino con gruesas motas blancas. Camisón de encaje claro.

hemos adelantado mucho. Jamás se han llevado trajes tan lujosos ni tan adorablemente lindos como ahora. Es un refinamiento, que no se puede comprender más que viéndolo.

He aquí, para dar una idea de lo que aecemos, un bello «fourreau» de satín blanco, perfectamente ajustado, con algunos pliegues de drapeados hechos de modo maestro. El delantero del corpiño va bordado con lentejuelas, ofreciendo un aspecto deslumbrador. Un cinturón drapeado de suave satín de color rosa marca la cintura y desciende por detrás en dos faldones alargados que llegan casi hasta el borde de la cola. Ésta, que es pequeña, está hecha de melusina y termina en punta. En el bajo no tiene más que la amplitud estrictamente necesaria para ser puesta. La cola va bordeada con una guirnalda de rosas sin follaje. El conjunto resulta encantador, porque el traje, á pesar de su refinamiento, parece sencillísimo.

Después de leer este bosquejo parecerá difícil que se pueda hacer nada más elegante; sin embargo, lo hay; lo malo es que no todos los modistos se prestan á que curioseemos en sus talleres, y por esto nos es imposible describir otras «toilettes». No obstante, en números sucesivos tiraremos de la manta y hablaremos de otras novedades bellísimas.

Este otro traje que vamos á bosquejar ahora es también de género «habillée», y, como el anterior, de una suprema elegancia. Es un traje de encaje de aplicación, puesto sobre un «fourreau» de suave satín blanco. En el bajo luce un ancho encaje de oro, que se une, á poco, con otro blanco. En seguida viene un nuevo entredós de encaje de oro en el bajo del corpiño ablusado y rizado sobre los hombros. Para mantener los pliegues del encaje se ponen unos lirios del Japón sobre tallos finísimos. En el corpiño, como adorno, se pone un lirio del Japón de brillantes entre las otras flores. Una ancha y larga «aigrette» echada hacia un lado adorna el peinado.

La «toilette» que describiremos ahora no cede á las otras en punto á elegancia y á «chic». Está hecha con satín color cereza y sobre ella figura un «fourreau» de tul del mismo color, bordado espléndidamente con oro y lentejuelas. Estos bordados figuran en el bajo y á cada lado de las aberturas laterales. Estas aberturas se unen con anchas aplicaciones de pasamanería, llenas de rubies. La cola de tul se destaca sobre el fondo de satín.

Como la nota viva y fresca del tul es muy sedante, en los cabellos debe apare-

cer una corona de espinas de oro puesta de plano sobre grandes ondulaciones del cabello.

Cualquiera de estas «toilettes», llevadas con «chic», produce sensación en una reunión elegante. Las tres son de lo más bello y de lo más lujoso que se puede admirar en estos momentos. Son tres obras maestras de gusto y de refinamiento.

Consejos á una amiga.

Contra las arrugas

No hay duda de que las arrugas nos asustan mucho á las mujeres. Su fealdad y su indiscreción nos contrarían en grado superlativo. Esto hace que á todas horas se nos pregunte: ¿Hay algún remedio para hacerlas desaparecer ó para atenuarlas?

Esta pregunta, repetida, ha hecho que interroguemos á un amigo médico, el cual, como respuesta, nos ha dado unas cuartillas escritas, que interesarán con seguridad á las lectoras. He aquí lo que dicen:

«Las arrugas siguen combatiéndose por medio del masaje. Este se da extendiendo la piel en el sentido opuesto á las arrugas. Sin embargo, el masaje de que hablamos sólo sirve para la pata de gallo, la frente y los ojos. Fuera de estos casos, es necesario trabajar muy superficialmente para no distender la piel. Siendo muy intenso el masaje, se producen arrugas hondas, ya que casi nunca se sigue la dirección de los músculos del rostro. Por lo mismo, para dar masaje se necesitan conocimientos especiales de anatomía.

»Cuando las arrugas son hondas, el masaje no da ningún resultado. Entonces, para ocultarlas, conviene recurrir á la inyección de grasas esterilizadas.

»Para impedir que las arrugas aumenten y para hacerlas desaparecer en muchos casos, se emplean estas fórmulas:

»1.^a Se derriten á fuego dulce 30 gramos de cera blanca, incorporándoles poco á poco, sin cesar de mover ni de batir, 60 gramos de zumo de cebolletas de lirio blanco, extraído por presión, y 15 gramos de miel de Narbona. Luego se le añaden 12 gramos de agua de rosa y un poquito de aceite de almendras.

»Todas las noches se aplica ligeramente. Se quita por las mañanas.

»2.^a Sulfato de alumbre, 2 gramos; leche de almendras, 50 id.; agua de rosas, 200 id. Se disuelve bien y se filtra.

»Con esta sustancia se friccionan las partes arrugadas con suavidad, para no distender la piel.

»3.^a Raíz pulverizada de granada, 5 gramos; sulfato de cinc, 2 id.; ácido cítrico, 1 gramo; bórax, 1 id.; lanolina, 35 idem; vaselina, 15 id.; esencia de limón, 0,50 centigramos.

»Los masajes vibratorio y el eléctrico dan buen resultado cuando se aplican discretamente.

»Para combatir las arrugas de junto á los ojos y las patas de gallo, el doctor Kornhold transforma la piel. Este tratamiento exige ocho ó diez días de reposo y cuesta caro.»

Hasta aquí el médico. Ahora nosotros preguntamos: ¿darán buenos resultados estas fórmulas?

Es de suponer que sí. Al menos, la franqueza del médico predispone en favor del optimismo.



Los condes de Almodóvar han pedido para su primogénito el marqués de Someruelos, oficial de artillería, la mano de la bella señorita condesa de Alcolea, hija de la duquesa viuda de Sotomayor y del anterior marqués de San Felices.

La boda se celebrará el día de San Pedro.

★

Los duques de Santo Mauro han pedido para el duque de Medinaceli y de Santisteban la mano de la encantadora hija de los marqueses de Camarasa, doña Ana Fernández de Henestrosa.

La boda se celebrará en Junio próximo.

★

También se anuncian las bodas de la bella señorita de Barroso, hija del ministro de Gracia y Justicia, con un hijo de la marquesa viuda de Castellones, y la de la encantadora Emilia Rodríguez y Sánchez Guerra, hija del actual ministro de Hacienda, con el distinguido abogado don Félix Eznarriaga.

★

El día 15 celebró sus días la condesa de Requena y de Fuenclara.

★

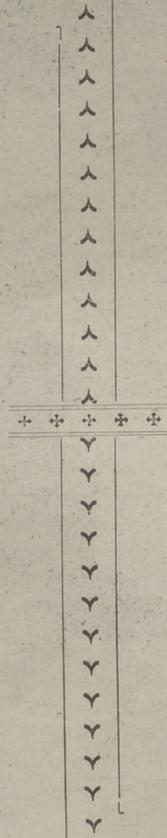
En los últimos días de este mes regresarán de Suiza, los marqueses de Argüelles, y una vez instalados en la Huerta, darán un baile ú otras aristocráticas fiestas.

★

Ha regresado de París la señora de Wilde, esposa del ministro de la Argentina en Madrid.



GRAN MODELO.—Traje para paseo. Falda de seda verde Nilo claro; la sobrefalda, de cachemir de seda, va unida al cuerpo, con adornos de encaje. Gran sombrero de paja con adorno de tul y plumas. En la cintura grueso cordón de seda con borlas.



GRAN MODA.—Modelo de creación. En cachemir de seda beige guarnecido de seda azul marino; pequeñas vistas en serga guarnecido de seda azul marino; adornos de pasamanería de seda. Sombrero de paja fina con gran pluma blanca.

CONSEJOS DEL DOCTOR

Enteritis de adulto

La enteritis aguda puede ser sintomática. Esto ocurre en los casos de la enteritis de la fiebre tifoidea, del cólera, del carbón o primitiva.

Las principales causas que la producen son bastantes conocidas de las lectoras. Un enfriamiento, la ingestión inmoderada de frutas — verdes particularmente — el uso de aguas contaminadas ó de carnes averiadas y la indigestión son motivos más que suficientes para que aparezca.

La enteritis, por lo mismo, se desarrolla con un fenómeno infeccioso ó tóxico.

Los cólicos, la diarrea y la lengua seca son los síntomas ordinarios. No obstante, también se suelen presentar con mucha frecuencia los vómitos y los dolores gástricos

El tratamiento de la enteritis es muy sencillo. Da muy buenos resultados cuando se sigue la prescripción facultativa. Ante todo, el enfermo debe quedar á dieta, tomándo un purgante salino. Al siguiente día debe tomar bebidas albuminosas y productos hechos á base de opio. Por lo general, con el purgante y los albuminoides desaparece la infección. En ningún caso, después que se ha comprobado la existencia de la enteritis, debe comer el enfermo. Es conveniente llamar al médico.



MODELOS DE SOMBREROS (novedad)

Modelo 1.º De paja blanca, forrado interior de velo de seda violeta claro, con adornos de crespón de seda y plumas de ala.—2.º Sombrero de paja color verde muy seco con adorno de seda liberty y con gran hebilla y puf fino.—3.º Sombrero para señorita en paja gris claro, con adorno de crespón blanco y gran puf de finas plumas derechas.—4.º Sombrero chic, de paja fina color champagne, con adorno de cinta liberty negra y grandes madroños de seda con un lazo de liberty blanco. Los cuatro modelos son elegantísimos.



TRAJES MODELOS EXTRA PARA SEÑORITAS.—Fig. 1.^a Corte sastre, en satín violeta clara con adornos en los hombros de cinta y botones é igual en mangas y delantero; sombrero de paja blanca con pluma idem colocada baja.—Figura 2.^a En seda souple azul rayada, con adornos de seda lilt ery azul marino con botones blancos de seda y cintas blancas; sombrero de paja fina blanca con ala levantada al lado y gran pluma rizada caída.

CÓMO SE APRENDE Á COSER

Hoy hablaremos del dobladillo rodado, de la costura inglesa y de la costura vuelta. El dobladillo rodado (fig. A) se emplea cuando se trata de telas ligeras. Se arrolla poco á poco el borde de la tela con el pulgar y el índice, y se pasa la

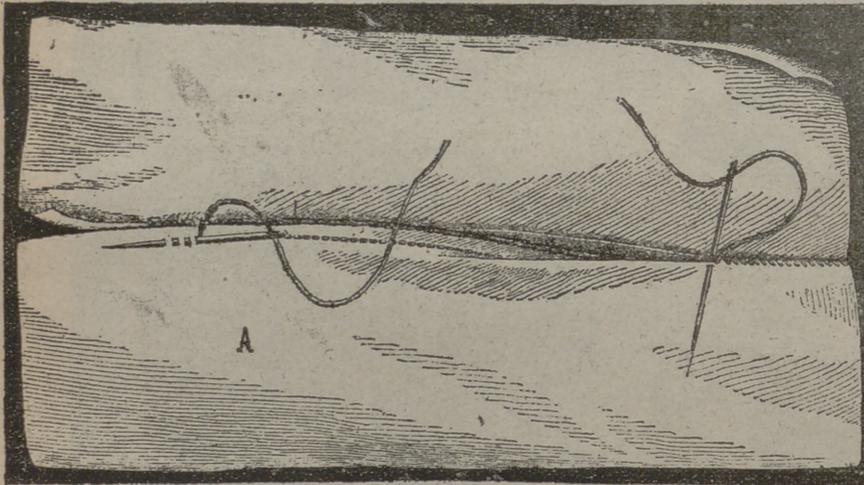
costura doble que se hace dos veces: una por el derecho y otra por el revés. La primera costura se encierra en la segunda (fig. B). La primera está hecha con puntos sencillos por el lado derecho; luego se vuelve la tela para encerrarla y

La costura vuelta se hace en dos veces y de modos distintos. Puede tener la primera costura de puntos sencillos mezclados con puntos hechos por el revés y con el borde picado. También puede tener la primera costura picada y la segunda con punto de dobladillo (fig. C).

En la costura inglesa se pone el borde de las telas que se van á unir uno sobre otro; en la costura vuelta, por el contrario, se deja pasar uno de los bordes sobre el otro. Luego se hace una alforza plana que se fija por un punto de lado, como en la fig. C, ó bien por un picado bien hecho. Mientras más fina sea la tela, la vuelta será más chica.

En la franela la vuelta se fija con puntos de zapatilla por el derecho. Cuando no se tiene mucha costumbre de coser conviene respuntar las telas antes de coserlas. Esto facilita el trabajo. Sin esta precaución la costura hará arrugas ó bolsas.

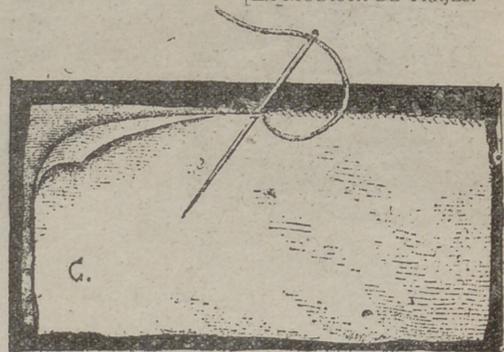
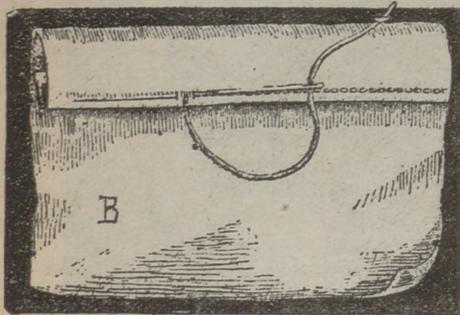
LA MODISTA DE TRAJES.



aguja de modo que se tome toda la tela arrollada. Antes de sacar la aguja se pueden dar muchas puntadas. La costura inglesa se llama también costura parisina ó religiosa. Es una cos-

se hace la segunda con punto sencillo (fig. B). Esta costura se emplea para unas telas ligeras. Se hace con mucha rapidez. Tal vez por esto mismo no ofrece gran solidez.

coser conviene respuntar las telas antes de coserlas. Esto facilita el trabajo. Sin esta precaución la costura hará arrugas ó bolsas.



En confianza

Galindez va á comprar un paraguas y le dice al comerciante:

—Póngale usted la fecha en el puño.

—¿La fecha?

—Si, porque como pierdo siempre los paraguas, así el día que pierda éste, mirando el puño sabré cuanto me ha durado.

*

Entre marido y mujer:

—Ruperto, estoy segura de que ha entrado un ladrón en casa. Levántate en seguida.

—¡Dios me libre! ¿Crees tú que voy á

ser causa, á sabiendas, de que se convierta en asesino un pobre diablo que no pasa de ladrón?

*

—¿Por qué has dejado de ir á la peluquería de Juan?

—Porque un día me dejé olvidado en ella el paraguas.

—¡Hombre! Pues motivo de más para ir á reclamarlo.

—¡Oh! Es que en cambio, distraidamente, me llevé otro mucho mejor que el mío.

*

—¡Qué desgracia! Los ratones se han comido mi cuadro.

—¿Cual?

—El de los gatos.

—Pues no estarían muy bien pintados, que digamos.

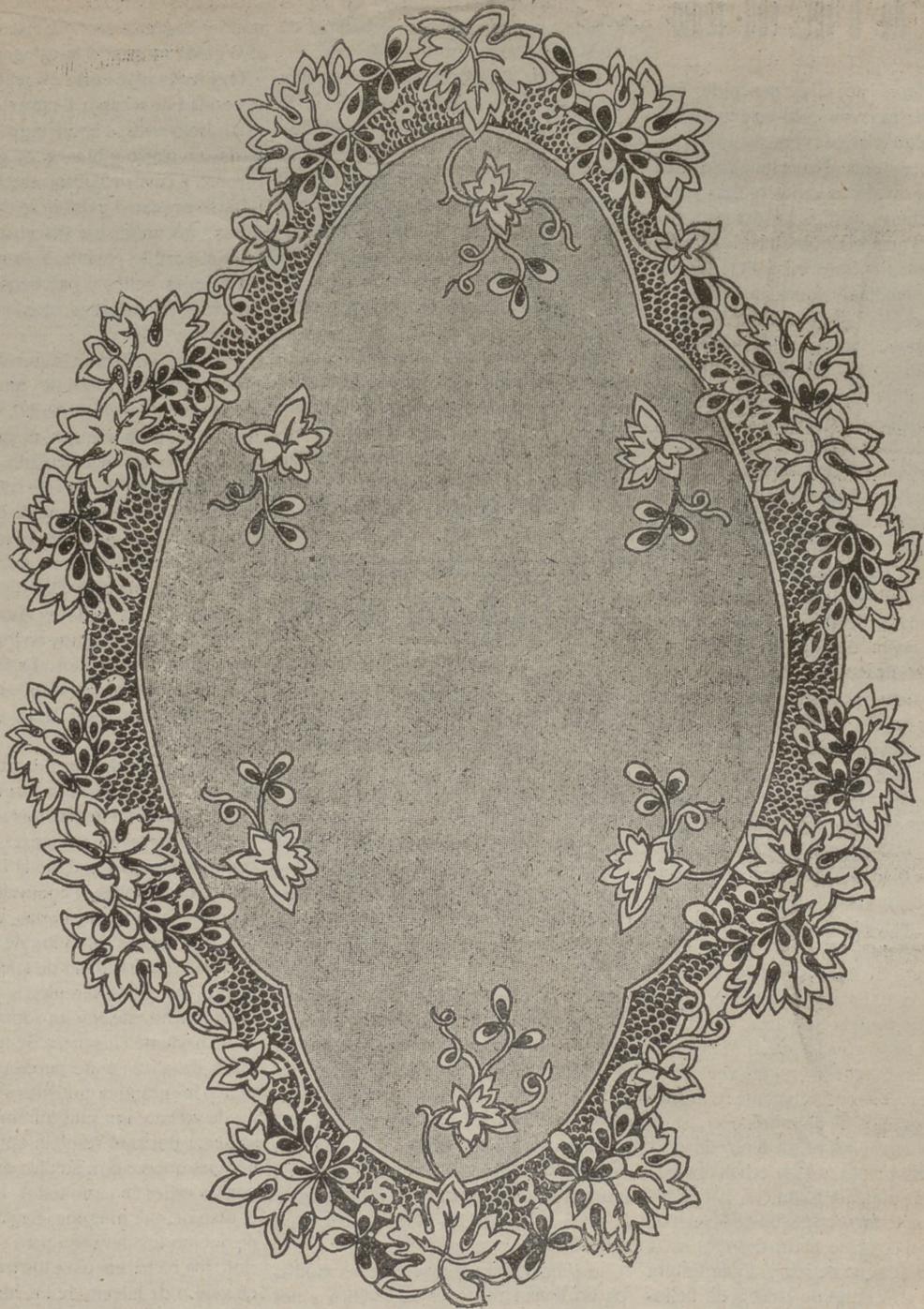
Libro ínteresante

En breve se publicará un elegante tomo de gran utilidad, titulado **HIGIENE DE LA MUJER**.

EL ARTE DE SER BELLA

Los pedidos á LA MODA PRÁCTICA, acompañado de 2 ptas. en libranza de la Prensa, más 30 cént. en sellos para el certificado á provincias.

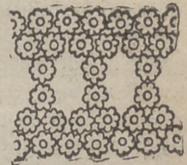
LABORES ARTÍSTICAS, POR D. M. SALVI



Cubre bandeja ó paño de tocador bordado con algodones lavables (tamaño reducido).



Modelo reducido para cubierta tapete de piano



Motivo bordado para blusa.

Modo de hacer cod-cream

Una lectora, hace días, nos pidió fórmulas para hacer un cold-cream casero. Nosotras, con deseo de complacerla, aplazamos la respuesta. ¿No era mejor que en un artículo diésemos varias recetas y que así ofreciéramos medios á todas para elegir el de su gusto? Era indudable. Por lo mismo, hoy ofrecemos estas siete fórmulas, todas sencillas y todas muy buenas. ¡He las aquí:

1.^a Se ponen en agua los pétalos de seis ú ocho rosas, teniéndolos de este modo tres días. Luego se cuele el agua en un lienzo fino, exprimiendo los pétalos. Cuando haya pasado todo el agua, se vuelve á echar sobre los pétalos, exprimiéndolos de nuevo. Esta operación se hace tres veces. En seguida se le añade un poco de alcohol de 60°. Si es de 90°, se le pone menos. Todo esto se mezcla por último con buena cera virgen, que se habrá tenido cuidado de derretir previamente. Se bate la crema durante diez minutos y se guarda en frascos, que se taponan bien.

2.^a Se toman 250 gramos de aceite de almendras dulces, en el que poco á poco, moviéndolo bien, se echan 15 de cera virgen derretida y 20 de blanco de ballena. Cuando están bien mezclados, se añaden 200 gramos de agua de jazmín y un gramo de esencia de esta misma clase. Luego se sigue batiendo durante un buen rato y se guarda en frasquitos.

3.^a Se machaca perfectamente 158 gramos de almendras, incorporándoles cuatro yemas de huevos frescos. Después se le añaden 150 gramos de buena crema del día. En seguida se cuece, hasta que forme una pasta consistente. Entonces se encierra en frascos de porcelana. Para hacer esta crema de astringente se le añaden ocho gramos de alumbre.

4.^a Se derriten á fuego lento 25 gramos de cera blanca, que se echan en 200 de aceite de almendras dulces, batiéndolo; luego se le incorporan 60 de blanco de ballena, sin cesar de batir; después se le añaden 60 de agua de rosas, 15 de tintura de benjuí y 15 gotas de esencia de heliotropo. Se guarda en pomitos.

5.^a Para hacer este cold-cream refrescante se liman al baño de maría 10 gramos de blanco de ballena, 10 de cera blanca y 150 de aceite de almendras dulces. Cuando se han derretido, se echan en un mortero de mármol y se baten vivamente. Luego se le añaden 59 gramos de agua de rosas y se continúa batiendo, hasta que la mezcla esté bien hecha. Se guarda en frascos de porcelana,

6.^a En 8 gramos de tintura de benjuí y 100 de agua de azahar, se echan 20 de blanco de ballena y otros 20 de cera virgen derretida al baño de maría. Se baten bien hasta que cuajen y entonces se le añaden 20 gotas de esencia de azahar. Se guarda en pomitos.

7.^a Se derriten al baño de maría 10 gramos de cera virgen, que se echan poco á poco, batiendo, en 50 de aceite de almendras dulces. Se le añade un poco de alcohol de 60° y 25 gotas de esencia de clavel. Se guarda en frascos de porcelana.

8.^a Se trituran 100 gramos de almendras, añadiéndole dos yemas de huevos frescos. En seguida se ponen 50 gramos de vaselina y 10 de alcohol de 60°, batiendo todo esto muy bien. Cuando forme masa, se le echan 20 á 25 gotas de esencia de lirios. Se guarda en frascos de porcelana.

CHARLA DE MODA

¡Qué aspecto tan especial tiene la moda! ¡Qué matices tan diversos! ¡Qué colores tan vistosos! ¡Qué mezclas tan impensadas! Cualquiera diría que los modistos no tienen más misión que la de ser audaces coloristas y que no reparan en la armonía del conjunto con tal de ser originales; sin embargo, ¡qué conjuntos armónicos los que hacen! Aunque no buscan más que el efecto, siempre tienen algún cuidado para la belleza, armonizándola. De ahí el que los trajes gusten por el color y por las hechuras.

Con este afán colorista se ve bajo una muselina cereza un satín violeta, bajo un velo gris un terciopelo amarillo y bajo un rosa pálido un azul intenso. Esta es la obsesión. Hasta las modistas se dejan dominar por esa locura. En sombreros y en trajes se advierten los mismos colores. En sombreros de paja de tonos vivos se ven adornos de oro, púrpura, verde ó azul. Y de estas amalgamas chillonas salen cosas bellísimas.

Lo peor de esto es que muchos modistos no tienen nociones de estética y nos hacen tener parecido con algunos pájaros americanos. Por esto, en muchas ocasiones, los trajes carecen de distinción. Hay que evitar cuidadosamente el incurrir en exageraciones, que si en todo son perjudiciales, en modas, mucho más. El traje ha de ser bello sin resultar chillón, porque los que adolecen de tal defecto, jamás son elegantes. Además, no hay que olvidar que los hombres nos tienen muy en cuenta estas ridiculeces y nos las e-

bran caras. Tengamos, pues, mucho cuidado y hagamos porque nuestro proverbial gusto no pase á la categoría de mito.

Hay trajes para vestir elegantemente, sin necesidad de recurrir á extravagancias. En estos momentos se hacen muy lindos «trotteurs» en negro y blanco, en gris, en telas rayadas y cuadrículadas, etc. Como estas telas se prestan á combinaciones encantadoras, los modistos discretos les sacan todo el partido posible. Y lo mejor es que estos trajes bellos y prácticos tienen menos trabajo que esos otros antipáticos y odiosos.

Para que se juzgue lo que decimos, vamos á describir un lindo modelo de un gusto sencillo y elegante, tal vez un poco deportivo, pero siempre de mucha belleza. La tela es cuadrículada en negro y blanco. El corpiño de este traje tiene forma kimono y va ligeramente drapeado. Se abre sobre un plastrón planchado, con plieguecitos y cuello con corbata de tafetán color melocotón. El vulgar camisolín se destierra. La falda es una especie de túnica. Va montada muy arriba. Por detrás lleva algunos fruncidos. La falda se abotona en un costado, abriéndose, en el bajo, sobre un fondo de tafetán con cuadros más anchos.

El contraste de los dos cuadrículados es encantador y hermosea mucho el traje. Una chaqueta sin magas, forrada de tafetán melocotón y con una cartera estrecha de cuero detrás, para que dé la ilusión de un cinturón, completa el conjunto. El bajo de las mangas, que son cortas, va adornado con dos anchos plisados de lienzo bajo un puño cuadrículado de tafetán.

Para los trajes veraniegos se va á emplear mucho este año un adorno económico de bastante elegancia. Se trata de... botones de nácar ó de porcelana. Los que ponen los grandes modistos sobre sus trajes de verano son muy diminutos. Precisamente por esto resultan tan lindos. Los botones que se usan son los que se venden por las calles en cartoncitos. Porque se da el caso de que ninguna elegante, á pesar de que no los llevarían para su ropa interior, los rechacen para los trajes de calle de velo ó de tafetán de las Indias.

Esta moda está llamada á tener mucho éxito y hará que los botones de hueso figuren en todas partes.

Hay otras novedades; pero no merecen la pena de que nos ocupemos en ellas. Los modistos parece que no las aprecian mucho.



HIGIENE INFANTIL DEL AIRE

Este artículo va á sorprender á los médicos. Se trata de que aseguramos formalmente que el aire no es tan necesario como se pretende para conservar la salud. Esta opinión se basa en la observación de que no todos los temperamentos tienen necesidad de aire, tomándola, desde luego, en el sentido de espacio y de vida campestre. El aire no exime de otras prácticas de higiene ni es una panacea universal. Y vamos á demostrar este aserto casi paradójal. Todas las personas tenemos necesidad de respirar un aire puro y saludable; pero en ningún caso un aire superabundante, vivo y violento, que suele ocasionar al organismo una enfermedad perjudicial por el esfuerzo.

Examinemos esto desde el nacimiento. El niño debe salir en todo tiempo y todos los días. Pero estas salidas deben efectuarse en condiciones favorables, con objeto de que poco á poco se acostumbre á la temperatura exterior. Tampoco se le debe exponer á las temperaturas excesivas, lo mismo en el sentido del calor que en el del frío. Cuando el niño crece y por el movimiento hace una verdadera gimnasia de aire, es conveniente guardar toda la ropa posible y ponerle sobre una manta, a la sombra si hace calor ó al sol, si la temperatura es templada. De este modo el niño rueda, se incorpora, se robustece, y un hermoso día, porque su organismo se lo permite, se pone en pie y anda.

Acostumbrado prudentemente al aire, el niño que está bien de salud continuará mejor, mientras más expuesto esté al aire y mientras con medios vestidos soporte las intemperies constantes. Pero si este niño, por obligación, está encerrado una parte del tiempo entre cuatro paredes, no podrá resistir con tanta facilidad la vuelta al aire libre. Las intermitencias en la higiene del aire producen en el organismo sacudidas más ó menos fuertes que duran toda la vida.

El cambio repentino de temperaturas, pasando de la ciudad al campo ó al mar, no son tan indiferentes como supone la gente. Así como es conveniente regularizar los juegos, los ejercicios y la duración de las estancias en el campo, conviene también pasar insensiblemente de una temperatura á otra para no desconcertar



Trajes para jovencitos (última novedad)

1. Pantalón rayado y chaqueta forma frack.—2. Traje en lana picada.—3. Traje de serga azul merino forma smokin.—4. Traje en pana.—5. Traje en pana color vino Bourdeaux.—6. En lana rayada, chaqueta entallada.—7. Modelo en lana de chaqueta suelta.—8. En lana ligera rayada.—9. Blusa á pliegues en lana blanca.—10. Blusa en lana blanca. El corte de estos trajes es irreprochable, y es preciso atenerse á nuestro dibujo que lo detalla.

al organismo. La mayor parte de las enfermedades que padecen los niños después de las vacaciones obedecen á esta causa.

El aire es eficazísimo para el niño pávido, para la niña clorótica y para el jovenzuelo que crece con mucha rapidez y enflaquece. Estonces hay que tenerles en el campo bastante tiempo. Nosotros hemos visto á seres, amenazados hereditariamente por la tuberculosis, salvarse estando varios años en el campo. Porque hay que saber que una estancia breve no sirve para nada.

El pleno aire es menos necesario á medida que se pasa de la edad adulta y que se camina hacia la vejez. Cuando se ha terminado de crecer, basta con que el niño viva en un local amplio y bastante aireado, á fin de que el aire no se cargue mucho. Este resultado se obtiene viviendo día y noche con las ventanas abiertas. Sin embargo, para hacer esto hay que tener en cuenta una cosa, y es que el aire no debé darnos en la espalda—punto de partida de todas las enfermedades del pecho—, ni sobre los ojos, ni sobre las piernas, ya que el frío, aunque sea insensible, produce, si se prolonga, neuralgias y otras enfermedades. Cuando no se tiene la costumbre de vivir con las ventanas abiertas, no se debe intentar más que durante el verano, y nunca cuando se tiene cierta edad.

Concebimos, no obstante, que las personas que viven en calles estrechas y en zaquizamís, tengan necesidad de respirar aire puro; pero ya decimos que no conviene exagerar. Y el que no crea lo que decimos, que pruebe lo contrario y nos diga el resultado. Nosotros, muy complacidos, certificariamos si fuese posible.

La cultura del espíritu.

Henry Bidou, en estas mismas columnas, habló hace semanas de la mala educación espiritual de las jóvenes de hoy día. Las «clartés de tout», que las obligan á juzgar superficialmente todos los asuntos, encontraron un severo impugnador en el elegante escritor. «¡Cuidado!—decía á las mamás.—¡Estáis echando á perder á vuestras hijas! Como tienen vanos conocimientos de todo, no se creen obligadas á aprender nada serio y mariposean en torno de todos los asuntos. ¡Dadles una educación racional!»

Estas quejas, justas y razonadas, no han caído en el vacío. Una lectora traduce del francés y nos escribe: «La educación de la mujer no posee la especialización de la del hombre. Sólo las prepara á esta cosa diversa y precisa, tan variada y tan bella,

que se convierte en un gran arte: la vida. Una vida dichosa y tranquila, que se extiende y forma la dicha, que embellece la existencia de todas las personas que la rodean, he ahí su obra maestra. Pero que no se entienda por esta felicidad una molición torpe y culpable. Esa no es la dicha. La verdadera dicha está compuesta por la perfección de la vida y no rehusa librar esas luchas indispensables que nos atormentan en ocasiones. Porque hay que saber que el sacrificio no altera esta alegría, sino que la aumenta.»

En buena parte de lo anterior estamos conformes; lo que no creemos es que, por el mero hecho de dedicarnos á «embellecer la vida de los demás», nuestra educación no pueda ser seria. La especialización, en nosotras como en el hombre, es muy posible, porque tiende á enseñar cosas indispensables para la vida, no distraiendo la imaginación en asuntos que carecen de importancia y que sólo tienden á entorpecer las funciones volitivas.

Las mujeres podemos aprender lo mismo que los hombres, no malgastando el cerebro en escaresos que ninguna utilidad reportan. La educación racional es la que tiene como fin único enseñar «cosas necesarias», evitando las innecesarias. Todo lo que se haga en otro sentido es contraproducente y contrario al objeto científico de la educación. Precisámente los defectos de la nuestra son los que apuntamos. Se nos enseña muchas cosas, algunas útiles y otras innecesarias; pero como éstas están en mayoría, al poco tiempo las confundimos y acabamos por olvidarlas. En cambio, si nos enseñaran las más necesarias, las únicas que podremos utilizar, siempre estaríamos en condiciones de hablar á sabiendas de que nos ocupamos en algo conocido.

A la mujer se nos dice: ya sabes un poco de todo; es decir, tienes la cabeza llena de aire; demuestras tu personalidad. Y nosotras, que no hemos especializado en nada, tenemos que contender con el hombre, que sabe á fondo muchas cosas y que puede hablar de otras por haberlas vivido. Y naturalmente, nos engañan y siempre llevamos la de perder.

El error contra el cual se pronuncia Henry Bidou no es otro. Su idea puede condensarse en estas palabras: «Madres: no enseñéis á vuestras hijas nada más que lo que deben saber y les sea útil el día de mañana.» Todo lo que se haga en otro sentido es perjudicial y entorpece las funciones volitivas.

Y si á nosotras, en vez de enseñarnos tantas cosas que no necesitamos nunca, se nos enseñara lo que tendremos que

utilizar, otra cosa sucedería. En primer lugar, los hombres no podrían decir que mariposeábamos en torno de todos los asuntos, y en segundo, nosotras mismas, aplicando nuestros esfuerzos á dignificarlos del calificativo de frívolas, lograríamos ser mejores de lo que somos y demostraríamos que la mujer puede valer tanto como el hombre. Pero, ¿quién consigue esa educación ideal y quién, despreciando los prejuicios, se atreve á innovar en esa materia?

LEONOR VALDÉS.

ESTAFETA

LA MODA PRÁCTICA

ADRIANA M. DE N.—El patrón que desea le costará 3 pesetas. Se lo enviaremos certificado. El pago es adelantado.

LEÓNIDAS T. S.—La cera debe derretir al calor. Luego la saca y le va echando el aguarrás poco á poco, moviéndola. Se aplica con una muñeca de trapo, cuidando de que no toque las manos, ó con una brocha. Luego fricciona con un trapo el sitio encerado.

El pantalón y la chaqueta deben ser largos, de color azul marino. El cuello, cuadrado, será blanco.

Ese juego se hace por cartones numerados y bolitas de números.

TUY.—Las deformaciones del rostro y del cuerpo, propias ya de la edad, le desaparecerán usando el *Agua de Juventud y Belleza*.

LA HAUTEFORT.—Quedará complacida.

Para desarrollar el pecho no hay nada tan eficaz como la gimnasia respiratoria, á la que puede añadir unas pocas de poleas. Si hace juego de brazos; resultará mejor. En números anteriores podrá hallar la fórmula apropiada.

Para que el cutis se ponga fino y blanco, emplee esta fórmula por la mañana: agua de rosas, 200 gramos; leche de almendras dulces, 30 ídem; ídem íd. amargas, 8; tintura de benjuí, 8.

Indíqueme qué color es el de su cabello.

UNA ADMIRADORA DE SU NENE.—Para lavar la cabeza es muy buena la Colonia. Ponga 15 gotas en medio litro de agua fría ó templada. No sé que dé siempre el resultado que desea.

CURIOSÍSIMA.—El terciopelo sólo se puede poner en verano para adornar algo.

No sé de ninguna fórmula que dé ese resultado definitivo. Dígame en qué parte está lo que quiere hacer desaparecer, pues el remedio varía según el sitio.

ESCORIAL.—Coja 60 gramos de vino tinto y un gramo de sulfato de hierro. Pone á hervir el vino, y cuando borbote echa el sulfato. Al cabo de dos minutos, cuando esté bien disuelto, lo aparta del fuego y lo deja enfriar. Con este líquido se fricciona todas las mañanas el cabello. A los diez días comenzará á negrear, y á los dos meses habrán desaparecido todas las canas. Es completamente inofensivo.

UNA MAMÁ SIN EXPERIENCIA.—EI vale lo tiene Alfonso, al que puede mandar certificado el retrato.

La esposa debe vestir de luto el mismo tiempo que su marido. Esto es lo usual.

Se puede dar el pésame. De este modo se procede bien y se da una lección. Si la noticia no llega un trimestre después de ocurrida la defunción, debe procurar no ponerse colores en tres meses.

PIPERMIN.—En este sitio no podemos indicar nombres de cosas que se venden, porque parecería reclamo. El mejor método nos dicen que cuesta 15 pesetas (precio fijo). Si á esa cantidad añade una peseta para certificado, se lo podremos servir. El método es bastante grande.

ELIA.—No me cansaré de recomendarle la pasta y crema Izur, y quedará asombrada de sus maravillosos efectos para embellecer el cutis.

FLOR DEL VALLE.—Yo no sé que exista ese lenguaje, pues tenía entendido que las palabras se formaban letra á letra. Existe un librito que trata del lenguaje de

las flores y del pañuelo. Si nos envía una peseta se lo podremos enviar certificado.

No le he contestado particularmente porque se me perdieron sus señas.

ENCARNACIÓN.—Lo mejor para las canas es el *Agua Oriental*, Carmen, 2.

HOPE.—También se estila en París el peinado con flequillo. Ahora publicaremos modelos de gran novedad.

PIEL DE SATIN.—Para el papel de escribir es más refinado hermanar su color con el de la planta cuyo perfume se emplea. Así, por ejemplo, para el papel malva ó lila debe emplearse el perfume de violetas, de iris, de heliotropo, de glicerina, etc.; para el rosa el de clavel y geráneo rosas; para el blanco ó crema, el lirio del valle, el jazmin, la acacia, la tuberosa; para el verde pálido el resedá, el heno y la lavanda; para el azul y el gris se reservan los perfumes de fantasía; para el dorado, el de rosas amarillas; para el azul muy claro debe reservarse un perfume misterioso, tenue, pero desvanecedor. De

este mismo modo se procederá en los demás casos.

UNA MALICIOSILLA.—Se puede firmar con los dos apellidos; pero eso nunca se hace, sólo se estila cuando el primero es muy vulgar.

Pasó al consultorio.

PRIMAVERA.—Para las durezas de los pies es muy buena esta solución:

Acido salícico, 2 gramos.

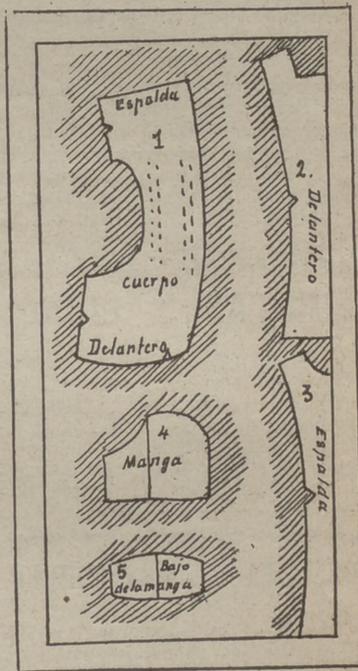
Acido láctico, 2 idem.

Colodión elástico, 8 idem.

Durante una semana, al acostarse, póngase una gota de este líquido sobre la dureza. Hágalo con un pincel. Al octavo día dese un baño de pies caliente y la piel dura se caerá.

IDEAL.—En este sitio no podemos responder á su pregunta. Lea el mes que viene *La Higiene de la mujer (Arte de ser bonita)* y en ella encontrará todo lo que desea.

LA SECRETARIA.



Suplemento=Regalo de este número.

PATRÓN Y LABORES ÚTILES DEL NÚMERO 173.—AÑO IV.—MIÉRCOLES 19 DE ABRIL DE 1911.—POR D. MANUEL SALYI.

Patrón de traje de niñas de tres á nueve años.

Este trajecito se puede hacer en tela piqué ó lana; si se hace en cachemira, lino ó velo, será más elegante. Tiene un tablero picado delante, otro detrás y un

corpiño ablusado con dos pliegues sobre los hombros. Este va unido á la falda con una cintura bordada. El escote puede ser redondo ó cuadrado; irá adornado con un galón ó con un festón; los tableros de delante y de detrás podrán adornarse con margaritas bordadas. Como el bajo de las mangas es independiente, se podrá suprimir. El borde del manguito se adornará lo mismo que el escote. La falda plisada podrá ir fruncida.

MODO DE HACERLO.—El patrón se compone de cinco partes; 1.^a, tablero delantero; 2.^a, ídem de la espalda; 3.^a, corpiño; 4.^a, manga, y 5.^a, bajo de la manga.

Como la falda es una banda de tela

plisada, no es necesario dar el patrón; sin embargo, indicaremos el modo de hacerla.

Se dobla la tela á lo largo y se pone *n* los patrones como indica el esquema. Entonces se cortan, dejando 1 1/2 cms. para las costuras y 8 para el ribete del bajo.

Untón.—Se cosen los pliegues del corpiño y se unen las costuras de debajo del brazo. Por el talle se pasa un hilo de fruncir. A cada lado del tablero del delantero y del espaldar se hace una vuelta.

Para hacer la falda se tomarán dos telas cortadas con una altura de 50 cms. A 10 cms. del borde, en el sentido de la

extensión, se pasará un hilo que indique el sitio del primer pliegue, que tendrá 4 cms. A 12 cms. de éste se hará otro y luego otro, hasta llegar al borde de la tela. Apenas estén preparados los pliegues, se cosen de plano, poniendo la tela sobre una mesa. Luego se les une al corpiño con otra costura, frunciéndole antes. Después se ponen los tableros, que se coserán, dejando libre el lado izquierdo del posterior hasta el talle; se prueba y se rectifican las medidas, si fuere menester. Se marca con exactitud la extensión del traje.

Antes de picar, se pasa por debajo de los tableros el cinturón; entonces se picará y se hará el cierre con auxilio de tiras de botones de presión. Entonces se deshacen los pliegues del bajo para hacer el ribete. Luego se vuelven a hacer y se plancha el traje.

Mangas.—Se une la costura del manguito. Por la parte superior se pasa un hilo de fruncir y se adorna el bajo del mismo modo que el escote. Se pica la costura del bajo de la manga y se frunce la parte superior y la inferior. El bajo se monta sobre un puño de 3 cms. de ancho. La parte superior se monta sobre un forro de manga ó sobre una banda, que se fija con algunas puntadas disimuladas bajo el bordado.

LABORES

Números 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8, nombres y enlaces para bordar en pañuelos con algodones maravillosos; 9, 10, 11 y 12, nombres y enlaces para bordar en servilletas; 13, nombre para bordar en toallas con algodones lavables; 14, entredós para bordar en blusas ó camisas.

REVISTAS Y LIBROS

El número 27 de la *Infancia* es muy notable; publica los retratos de los niños premiados en la Exposición celebrada, infinidad de grabados y artículos de interés y dibujos hechos por los pequeños artistas. Un número solo cuesta 20 céntimos, y se suscribe en sus oficinas, Libertad, 31.

CONSULTA DE GRAFOLOGIA

JE T'AIME.—Presunción. Afectuosidad, cariño y ligera coquetería. No ha tenido grandes disgustos. Espíritu practicista. Ideas corrientes. Tiene un deseo intenso. Temperamento enérgico. Gusto de agradar. Corazón bastante altruista. Tendencias materialistas. Inteligencia cultivada. Gracia discreta. Sus disgustos nacerán de su propia bondad. Se incomoda tarde; pero sus disgustos tardan en pasar.

A. E.—Ardor sostenido. Carácter afectuoso y complaciente. Espíritu observador y ahorrativo. Amor propio. Ha de tener algún cariño ó alguna preocupación. Claridad de juicio. Suele cometer algunas injusticias por su modo de ser. Constancia. Es algo presumida. Tiene formado buen concepto de sí misma. Es supersticiosa. Será feliz si así lo desea. Desconfie siempre de sus pronto.

UNA BECQUERIANA.—Espíritu cultivado. Tiene muy buen gusto. Ligera depresión orgánica. Emotividad. Siente algún temor por lo desconocido. Recelos y secretividad. Distinción. Se amolda á las circunstancias. No ha tenido grandes alegrías; pero la esperan muchas satisfacciones. Modestia discreta. Pequeña inactividad. Carácter observador. Voluntad casi nula. Gracia y discreción.

CLAVEL AZUL.—Espíritu amplio. Temperamento equilibrado. Tendencias altruistas. Sus disgustos suelen convertirse en rencor. Bondad variable. Energía. No está quejosa de su suerte. Tiene gran dominio sobre sus nervios. Correlatividad en las ideas. Rara vez se arrepiente de lo que hace. Posee cierta ambición. Carácter un tanto mandón. Ligera inactividad. Es un tanto maliciosa é ironica.

UNA QUE ESPERA Á UN CADETE.—Inteligencia despejada y cultivada. Amor propio. Carácter bastante autoritario. Buen gusto. Espíritu enérgico, viril. No retrocede ante nada cuando desea algo. No está muy atareada. Habilidad para todo lo que reclama gusto y voluntad. Claridad de juicio. Ambición. Está satisfecha de sus cualidades. Es algo impetuosa. Cambios bruscos de genio. Orden en las ideas. Conseguirá lo que desea.

LE ROI DE MON CŒUR.—Actividad, actividad y actividad. Espíritu emprendedor. Gran carácter. Ambición y positivismo. Ha tenido grandes contrariedades; pero las ha salvado á fuerza de voluntad y decisión. Se amolda á las circunstancias. Triunfará. Sus disgustos nacerán el día que principie á flaquear su espíritu. Bondad variable. Desea algo con mucha intensidad. No tiene grandes preocupaciones. Suerte. Inquietud espiritual. Carácter aventurero. Va á lo suyo. Amor propio.

CLAUDINA.—Bondad. Temperamento materialista. Espíritu un poco deprimido. Afectuosidad. Desea intensamente conseguir algo. Trastornos nerviosos. Es bastante supersticiosa. Recelos. Obtendrá lo que desea.

ANUNZIATA.—Temperamento materialista. Espíritu activo. Decisión. No es egoista, aunque sí positivista. Pequeña depresión orgánica. Presunción y coquetería. Ha debido tener un cariño intenso. No es muy constante en su ideal. Habilidad para todo lo que exige cuidado. Secretividad. Desea algo. Discreción. Afectuosidad y ternura. La esperan días muy felices. Gracia y malicia.

JAVIER.—Afectuosidad y ternura. Tiene ocupado el corazón. Buen genio. Desea algo con mucha intensidad. Cerebro cultivado. No ha tenido muchas penas. Gracia. Correlatividad en los afectos. Cortesía y discreción, Cordura, reflexión y entereza. No tiene todo lo que desea. Posee un gusto excelente. Paciencia reflexiva. Orden en las ideas. Espíritu metódico. No es impulsiva. Hará feliz á las personas que vivan á su lado.

Festones para bordar, Fuentes, 7

SECCION DE PATRONES CORTADOS de "LA MODA PRACTICA"

Toda abonada, para hacer encargo de patrones á la medida de modelos publicados por esta revista ó otra, es preciso que remita las medidas que detallamos por centímetros y con unjección al adjunto modelo.

- A.—Cuello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo a la altura del pecho.
- D.—Cintura total.
- E.—Largo de manga, doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda a la altura de los hombros.
- G.—Largo de delante del cuello a la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro a la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello a la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.



PRECIO DE LOS PATRONES á nuestras abonadas pago adelantado:

Manga.....	0'50 á 0'75 ptas.
Falda sencilla.....	1'00 á 2
Falda de plizas.....	2 á 4
Petador ó matinee.....	1'50 á 3
Falda de soirée.....	3'50 á 4
Blusa corriente.....	1'50 á 4
Blusa con lazada.....	2 á 4
Levita sastre.....	3'50 á 4
Abrigos.....	4 á 5
Camisas.....	1 á 1'50
Camisas de hombre.....	3 á 4
Pantalón.....	0'50 á 1
Falda interior.....	1 á 1'50
Cubrecorsets.....	0'50 á 1
Abrigo paletó.....	2'50 á 3
Pantalón ó elastica de hombre	1'50 á 2
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años.....	2'50 á 4
Idem de 5 á 13 años.....	3 á 4
Idem de señorita de 10 á 15 años.....	3'50 á 4

Las abonadas de provincias ó extranjero recibirán 25 céntimos más que el certificado del patrón, y así evitar extravío; el pago por adelantado.

EST. TIP. DE EL LIEBRAL

Quinta lista de las señoras abonadas que han obtenido premio del retrato en el sorteo celebrado en nuestras oficinas el día 18 de Marzo de 1911:

- 670.—Fernando Asenjo, Madrid.
 671.—María Cerezuela, Madrid.
 672.—Sara Fuentes, León.
 673.—Ana de las Navas, Barcelona.
 674.—Laura Lardies, Barcelona.
 675.—Francisco Tirado, Madrid.
 676.—Bartolomé del Cerro, Madrid.
 677.—Adela López, Madrid.
 678.—Matilde Latasa, Madrid.
 679.—María López, Madrid.
 680.—Carmen Herrera, Barcelona.
 681.—Pía Chacón, Barcelona.
 682.—Trinidad Mellid, Barcelona.
 683.—Matilde Lozano, Ateca.
 684.—María Rico, Palencia.
 685.—Perfecta Gómez, Ciudad Lincal.
 686.—Elisa Morros, Madrid.
 687.—José Fernández, Madrid.
 688.—Manolita Almazán, Madrid.
 689.—Concepción Romero, Barcelona.
 690.—Enriqueta García, Palencia.
 691.—Julia Gil, Burgos.
 692.—Concepción Caños Reguera, Madrid.
 693.—Tomas Viñuelas, Madrid.
 694.—Ana García y Pastor, Madrid.
 695.—Isabel Iglesias, Madrid.
 696.—Emilia Trias, Madrid.
 697.—Luisa Pérez, Palencia.
 698.—Juana Fuentes, Madrid.
 699.—Victoria Torres, Sevilla.
 700.—Pilar Mendoza, Barcelona.
 701.—Concepción Bañuels, Puente de Vallecas.
 702.—Trinidad Cortadellas, Barcelona.
 703.—Vicente Areres, Madrid.
 704.—Angela Recio, Madrid.
 705.—Josefa Francos, Pueblo Nuevo
 706.—Alfonsa López, Madrid.
 707.—Isabel Ayuso, Madrid.
 708.—Milagros Pérez, Madrid.
 709.—Filomena Diaz, Madrid.
 710.—María Muñoz, Madrid.
 711.—Matilde Ramos, Madrid.
 712.—José Pérez, Aranjuez.
 713.—Ovidio Laguna, Madrid.
 714.—Consuelo Yarto, Madrid.
 715.—Julia Santos, Madrid.
 716.—María Gómez, Madrid.
 717.—Rafael Montero, Madrid.
 718.—María Lara, Madrid.
 719.—Esteban Sarro, Madrid.
 720.—Elías Vicedo, Barcelona.
 721.—Ascensión Barrero, Madrid.
 722.—Victoria Rovira, Madrid.
 723.—Higinio Guerra, Madrid.
 724.—Antonio García, Madrid.
 725.—María Cubedo, Madrid.
 726.—Carmen Manrique, Madrid.
 727.—Mercedes de la Fuente, Barcelona.
 728.—Eliseo Palomino, Madrid.
 729.—Carmen Permuy Rey, Madrid.
 730.—Etelvina Díaz, Navia.
 731.—Josefa Tortosa, Requena.
 732.—María Miguel, Madrid.
 733.—Amparo García, Madrid.
 734.—Carmen Comin, Barcelona.
 735.—Leonor Llopis, Barcelona.
 736.—Asunción Pérez, Madrid.
 737.—María Alvarez, Madrid.
 738.—Rita Belandres, Madrid.
 739.—Tomasa Cano, Barcelona.
 740.—Juana Antonia Mena, Madrid.
 741.—Flora Longo, Madrid.
 742.—Carmen Peris Peris, Barcelona.
 743.—Encarnación González, Barcelona.
 744.—Carmen García, Madrid.
 745.—Prima González, Madrid.
 746.—Cristóbal Romero, Madrid.
 747.—Rosa Rodríguez, Madrid.
 748.—Manuela Otero, Madrid.
 749.—Genara Pérez, Madrid.
 750.—Carmen Rodríguez, Sevilla.
 751.—Teresa Iglesias, Madrid.
 752.—José Abeleiras, Madrid.
 753.—Vicente Borregón, Madrid.
 754.—Catalina Magarogui, Madrid.
 755.—Francisco Hermógenes Ezaverri, Madrid.
 756.—Enrique Prado, Madrid.
 757.—Josefa Ruiz, Sevilla.
 758.—Viuda de Figueras, Madrid.
 759.—Emilia Alvarez, Madrid.
 760.—Juana Fernández, Madrid.
 761.—María Benítez, Granada.
 762.—Luisa Munguira, Madrid.
 763.—Enriqueta Borges, Sevilla.
 764.—Enriqueta Piña, Lora del Río
 765.—Sinforosa Irigoyen, Madrid.
 766.—Trinidad Gallango, Sevilla.
 767.—Paz Vicario, Barbadillo.
 768.—Rosario Arolisoni, Madrid.
 769.—Asunción Abad, Caminreal.
 770.—Jacinto Nabajo, Madrid.
 771.—Catalina Sánchez, Murcia.
 772.—Antonia García, Madrid.
 773.—Carmen Romero Sáinz, Sevilla.
 774.—José Alcázar, Madrid.
 775.—Eduvigis Carrera, Madrid.
 776.—Esperanza de la Prida, Sevilla.
 777.—Ramón Salvador, Madrid.
 778.—Nieves Niharra, Hoyo de Manzanares.
 779.—Adela Lazán, Madrid.
 779.—Magdalena Alou, Barcelona.
 780.—Mariana Mirelles, Madrid.
 781.—Rita Guerra, Madrid.
 782.—Francisco Carrión, Sevilla.
 783.—Luisa Cantera, Madrid.
 784.—Encarnación Fabra, Madrid.
 785.—Everilda Orol, Madrid.
 786.—Carmen Murua, Madrid.
 787.—Concepción Guzmán, Puebla de la Calzada.
 788.—Tadea Sanz, Corella.
 789.—Josefa Losa, Salas.
 790.—Carolina Creus, Madrid.
 791.—Señora de Otero, Madrid.
 792.—Teresa de Churruca, Bilbao.
 793.—Isabel Díaz, Madrid.
 794.—Angel S. Solar, Gijón.
 795.—Manuel Lorenzo, Pamplona.
 796.—Rosa Parra, Murcia.
 797.—José Cireceda, Bilbao.
 798.—Encarnación Pastor, Madrid.
 799.—Toribia Olmos, Madrid.
 800.—Josefa García, Madrid.
 801.—María Risir Pardo, Rivadesella.
 802.—Manuela Pérez, Puerto de Vega.
 803.—Carmen Gonzalez, Madrid.
 804.—Amparo Domingo, Madrid.
 805.—Ana Sánchez, Garrucha.
 806.—María Agreda, Burgo de Osma.
 807.—Concha Magasen, Madrid.
 808.—Catalina de Hurdivan, Madrid.
 809.—P. Fernández, Barcelona.
 810.—Luis Silvani Jiménez, Madrid.
 811.—Sagrario Pérez, Madrid.
 812.—Avelina Jiménez, Madrid.
 813.—Ciriaco Atienza, Madrid.
 814.—Asunción Casas, Barcelona.
 815.—María Alava, Sestao.
 816.—Vicenta González, Madrid.
 817.—Señora de Domenech, Madrid.
 818.—Francisca Bermejo, Madrid.
 819.—Agustina Lledó, Madrid.
 820.—Flora Torres, Madrid.
 821.—Angel Pereda, Madrid.
 822.—Luciano San Martín, Madrid.
 823.—Francisca Borrachero, Madrid.
 824.—Consuelo Fresno Macías, Madrid.
 825.—Luisa Martínez, Madrid.
 826.—Leonor Ortiz, Madrid.
 827.—Dolores Santos, Beasain.
 828.—Señora de D. Angel García, Madrid.
 829.—Dolores Ruiz, Madrid.
 830.—Antonio Sanz, Madrid.
 831.—Carolina Fernández, Barcelona.
 832.—Rosalía González, Madrid.
 833.—Lorenzo Peinado, Ciudad Real.

La Elegante



Es la Corsetería de moda, favorecida del público de refinado gusto, debido á su espíritu progresivo, para no estacionarse y marchar siempre con los adelantos de la moda, sin alterar las condiciones excepcionales en clases y precios.

Ocupa todo el edificio, y visitar su Exposición, establecida en el piso principal, es imponerse en lo mas nuevo y práctico que se conoce en corsés última creación de la moda parisién.

Se llevan y prueban á domicilio, y se remiten á toda población que tenga estación de ferrocarril, indicándose medidas claras y precisas de cintura, pecho y caderas. Precio fijo y modelo que se desee.

ATOCHA, 81 (esquina á LEÓN, 41)
PLAZA DE ANTÓN MARTÍN.—MADRID

Centro gratuito de encargos de vestidos y sombreros

LA MODA PRÁCTICA establece como prima á sus abonadas, un centro gratuito de pedidos de trajes y sombreros para señoras, señoritas y niños, sin gastos de comisión, en las condiciones siguientes:

- 1.ª Los gastos de correspondencia, precio del encargo, embalaje y portes son de cuenta de la abonada.
- 2.ª La suscriptorá indicará el precio fijo que desea abonar por el encargo, y remitirá los datos y medidas claras y precisas en unión de un retrato de la interesada para el completo éxito del pedido.



OBRAS DE ARTE DECORATIVO

D. Manuel Salvi

premiadas con medalla de oro y de plata

ENLACES Y MONOGRAMAS, 1.700 modelos en cuatro temas, para pintores, dibujantes, grabadores, artistas, industriales y bordadoras, 20 pesetas.

FANTASÍAS CALIGRÁFICAS, obra en cuatro álbums, 10 pesetas.

3 ALBUMS DIFERENTES, con cuatro abecedarios en diferentes tamaños; cada uno, 2 pesetas.

2 ALBUMS de abecedarios para pañuelos de novedad; cada uno, 1 peseta.

LABORES DE LA MUJER, obra utilísima y completa en gran carpeta, 25 pesetas.

LABORES DE LA MUJER, por álbums, 2 peseta.

ARTE DE COLOCAR LAS SERVILLETAS EN LA MESA, 1 peseta.

De venta en la Administración de **LA MODA PRÁCTICA** MARQUÉS DE CUBAS, 7
Y en el estudio de dibujo, Augusto Figueroa, 27.

INTERESANTE Á LAS SEÑORAS

LE BOUQUET

Inmenso surtido en plantas y flores artificiales. Se reciben encargos para Madrid y provincias.

Novedades.	Plantas de salón.
Grupos para sombreros.	Coronas.
Guirnaldas.	Ramos para iglesias.
Prendidos.	

Ancha de San Bernardo, 21. — MADRID

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

al Clorhidro-Fosfato de Cal Creosotado

El remedio más eficaz para curar las **ENFERMEDADES DEL PECHO** las **TOSES RECIENTES Y ANTIGUAS** las **BRONQUITIS CRÓNICAS**

L. PAUTAUBERGE, COURBEVOIE - PARIS Y LAS PRINCIPALES BOTICAS.



SENOS

desarrollados, reconstituidos, hermoseados, fortificados en dos meses con las

PILULES ORIENTALES

del Dr. RATIE

El único producto que asegura el desarrollo y la firmeza del pecho, sin perjudicar la salud.

Aprobadas por celebridades medicas.

Un frasco se remite por correo, enviando 7.50 pesetas en libranzas ó sellos á Cebrian y C^a, Puerta Ferrisa, 48, Barcelona.

De venta en Madrid; Farm: Gayoso, Arenal 2.

LA CANASTILLA

Colección-Carpeta de 10 buenos patrones cortados.

DE GRAN UTILIDAD Á TODA MADRE
CONTIENE

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1 patrón de Camiseta. | 6 patrón de Delantal. |
| 2 " " Chabra. | 7 " orseleto. |
| 3 " " Jubón. | 8 " Enagua. |
| 4 " " Bragas. | 9 " Faldón. |
| 5 " " Babero. | 10 " Traje. |

Esta nueva colección de patrones sólo cuesta **5 pesetas en nuestras oficinas.**

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.

Precios-primas de patrones de lencería interior sólo para las abonadas

Delantal cuerpo....	1'00	Matinée.....	1'25
Delantal.....	0'50	Chabra.....	1'00
Cubrecorsé.....	0'50	Camisa de día....	1'00
Cubrecorsé pantalón	1'25	Camisa de día superior.....	1'25
Cubrecorsé enagua.	1'50	Camisa de noche..	1'50
Cubrecorsé pantalón enagua.....	1'50	Bata sencilla.....	2'50
Enagua.....	1'00	Bata superior.....	3'00

Los pagos al contado con 30 centimos para certificado.

Toda carta de las abonadas de **LA MODA PRACTICA** deberá tener, además del pseudónimo para la contestación, el nombre y apellidos, con la dirección.