

La Moda Práctica



LOS REGALOS DE "LA MODA PRACTICA"

20 ELEGANTES CORSÉS

que estarán hechos á la medida de cada señora ó señorita agraciada en el concurso que se ha celebrado en nuestras oficinas el día 5 de Agosto de 1910, á presencia de numeroso público

Previas las formalidades de costumbre, se rogó que sacaran las veinte papeietas cuatro niñas de corta edad que se encontraban entre la asistencia, resultando agraciadas con los 20 corsés las suscriptoras que constan en la relación que sigue:



- Abadía (doña Ursula), calle de Ascao, núm. 10, Bilbao.
- Alcubilla (doña Pepita), calle de la Leona, número 4, 3.º, Barcelona.
- Ayensa (señora de D. Francisco), calle de Tudescos, núm. 9, Madrid.
- Ayuso (doña Isabel), calle del Marqués de Villamagna, núm. 6, bajo, Madrid.
- Blanco (doña Baldomera), Carrera de San Jerónimo, 4, Madrid.
- Bonavia (doña Martina), calle Conda, núm. 31, Barcelona.
- Boy (doña América), plaza de la Universidad número 1, Barcelona.
- Bravo de Campos (doña Clejé), calle del Olivar, núm. 35, Madrid.
- Cortés (doña Hermenegilda), calle de Manuel, número 1, Madrid.
- Ferrer (D. Ramón), cuartel de la Guardia civil, calle de la Batalla del Salado, Madrid.
- Ferro (D. M.), Ribera de Curtidores, núm. 13 duplicado, Madrid.
- Fuentes (doña Sara), Puerta del Sol, León.
- García Coma (doña Josefa), Ponciano, 3 duplicado, Madrid.
- González (doña Encarnación), calle de Aragón, número 386, 1.º, Barcelona.
- Iglesia (doña Carolina de), cuartel de María Cristina, pabellón núm. 1, Madrid.
- Lardiez (doña Laura), calle del Bruch, número 67, 2.º, Barcelona.
- Lirón (D. Enrique), calle de los Mancebos, número 2, principal, Madrid.
- Madueño (doña Mariana), calle de la Flor Alta, número 3, Madrid.
- Orgaz (señora viuda de), calle de Alberto Aguilera, núm. 9, Madrid.
- Salmón (doña Luisa), calle de Argensola Madrid.

Los veinte corsés se ejecutarán á la medida que se remita y previa las condiciones siguientes:

Las suscriptoras de Madrid presentarán el recibo corriente.

Las suscriptoras de provincias, si lo son por mediación de «El Imparcial» ó de «El Liberal» (de Bilbao, Barcelona, Sevilla y Murcia), remitirán el recibo correspondiente.

Las que hayan hecho la suscripción por medio de un corresponsal, acompañarán á la petición del premio una carta de aquel en que haga constar dicha circunstancia.

Por último, las suscriptoras á quienes se les sirve directamente se dirigirán á esta administración haciendo valer dicho requisito.

En todos los casos la petición del premio deberá ser formulada por la misma que extendió el cupón.

La Moda Práctica

SEMANARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA NO SE VENDE POR NUMEROS SUELTOS. SOLO SE SIRVE POR SUSCRIPCION AL PRECIO DE 50 CENTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.-NUMERO SUELTO 25 CENTS.-A LOS SUSCRIP- TORES 20 CENTS. REDACCION Y ADMINISTRACION: LIBERTAD, 31.-TELEF. 875.-APARTADO DE CORREOS 347.-MADRID.

GRAN NOVELDAD PARA SEÑORAS JOVENES



Figura 1.ª Traje sastre, en terciopelo verde, adornado de galón y pasamanería, la levita forma en los delanteros dos palas sueltas, el cuello es de Liberty negro y los botones de cuero. Gran sombrero de terciopelo con gran pluma blanca.—Figura 2.ª Traje de visita en paño y en terciopelo de color vino oscuro, adornado de zutach, el cuerpo forma delante caída cogida en el hombro y la sobremanga suelta; plastrón de encaje. Sombrero de gran tamaño y plumas llorosas.

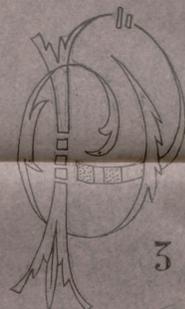
La Moda Práctica
 SUPLEMENTO AL NÚM. 146.
 12 DE OCTUBRE DE 1910
 POR M. SALVI
 OFICINAS: LIBERTAD, 31-APARTADO 347

Fig. 1ª Mitad del Delantero.

Cadera.



10.



3.



4.

Fig. 5. Parte de delante del Volante.



1.



9.

Fig. 7. Parte de delante de la Banda.

4.



Fig. 2. Parte posterior.

REGLAMENTO AL NÚM. 146.—12 de Octubre de 1910.—Por D. M. SALVI. TEXAS: MODA Y CORTADOS DE M. SALVI.

En esta Moda Nueva y así a cada clase especial. Cuerpo blanda con el mangas, brochada de seda con listón de terciopelo, faja de las plumas, las cintas de terciopelo y de liberty, plastrón de terciopelo de China negro, mangas plisadas, faja terciopelo y terciopelo por una banda que también puede ser bordada con terciopelo, el volante y el cuello, de la misma tela de la faja y de terciopelo y liberty negro.

Señala una tela blanda de la moda de terciopelo y se pautan la faja, faja el terciopelo por la cantidad que tendrá sobre el cuerpo abanico.

Indicaciones para cortar de la faja: 1º—Medida de una pieza. 2º—Medida de delante hasta el cuello. 3º—Medida de delante hasta el codo. 4º—Banda de delante hasta el codo. 5º—Volante de delante hasta el codo. 6º—Volante de delante hasta el codo. 7º—Volante de delante hasta el codo. 8º—Volante de delante hasta el codo. 9º—Volante de delante hasta el codo. 10º—Volante de delante hasta el codo. 11º—Volante de delante hasta el codo. 12º—Volante de delante hasta el codo.

Los números dan idea de donde se hace y donde se termina en la parte inferior de los pedos de la faja. Para alisar el largo ó en abisora 1. faja, hasta medir el pedo en el largo y en el tallo. Nuestra patada es para un talle de 70 ó 72 centímetros.

Las letras significan:
 N.º 1.—Elastic HC para border en mangas.
 N.º 2.—Nombre de Diosa para border en mangas.
 N.º 3.—Elastic FO para mangas.
 N.º 4.—Elastic EU para border en mangas.
 N.º 5.—Nombre de Julia para border abanico de mangas.
 N.º 6.—Elastic FO para border abanico de mangas.
 N.º 7.—Mater para border mangas, para volantes.
 N.º 8.—Nombre de Justicia para volantes.
 N.º 9.—Elastic ZA para servirle de mangas.
 N.º 10.—Elastic DU para mangas.
 N.º 11.—Nombre de Diana para volantes.
 N.º 12.—Elastic para volantes bordado punto de España.



8.



5.



2.



Fig. 3. Parte de detras de la Banda.

11.



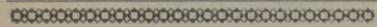
Fig. 6. Volante

M. SALVI

TOILETE DE PASEO

(EXPLICACIÓN DEL GRABADO QUE APARECE EN LA CUBIERTA DE ESTE NUMERO)

En paño de seda, cuerpo blusa coherente con las mangas, bordados al cordón en el tono, plastrón y submangas de encaje, cintura Liberty, botones de tela, corbata de cinta con borlas; la falda lleva pliegues en el medio que se deshacen y termina por un volante liso, la unión va escondida por los bordados, los botones de la falda iguales á los del cuerpo. Gran sombrero de Liberty con plumas finas abundantes.



ECOS DE LA MODA

De acuerdo estamos todas las mujeres en que las faldas trabadas no sientan bien á las mujeres ni favorecen gran cosa sus encantos; pero no por esto se desacredite á París.

Combatan en buen hora las faldas trabadas, censuren las tendencias sobrado desapudoradas de las modas, pidan cambios en las orientaciones, nieguen á ir medio desnudas; pero, ¡por Dios!, no nieguen que París, en lo que afecta á modas y á otras cosas, es el cerebro del mundo.

* *

Pero dejemos esto á un lado y hablemos de otra cosa.

Con el cambio de estación, se impone en ciertas jovencitas el cambio de trajes, porque ya resultan muy crecidas para llevar las piernas al aire. Esta es la mejor época para ampliar sus faldas, pues como hay que cambiar su guardarropa, los desembolsos son más explicables.

Apenas han celebrado su primera comunión, las niñas deben llevar faldas de largura intermedia. Ni muy cortas ni muy largas. Sólo las niñas que tienen madres muy jóvenes, por una coquetería de éstas, llevan las piernas al aire, costumbre que, aunque higiénica, no compartimos. Ni la juventud de la madre ni nada debe obligar á que las niñas lleven esas faldas, porque resulta de mal gusto y hace que las interesadas, por las chirigotas de los hombres, se avergüencen en todas ocasiones. También hay otras muchachas que por su desarrollo anticipado, tampoco pueden llevar las piernas al aire.

Para las niñas éstas se presentan dos clases de modas, prácticas y convenientes ambas: una, el sistema inglés, sencillo y cómodo, y otra, el método francés, elegante y complicado. Nosotras, sin embargo, preferimos y recomendamos los trajes sencillos, aun-

que de corte exquisito. Y los preferimos, porque así no imponemos á las niñas una regularidad de movimientos contrarios á su edad.

El traje para las niñas debe tener vistas á la clase sastre, único que hermosea sin perjudicar. En España, lo mismo que en Francia, es el que más se usa, á pesar de que ciertas refinadas, sin ver el daño que ocasionan, han querido imponer el otro. De la bondad de esa moda puede juzgarse por un detalle: todas las hijas de los reyes de esa edad van vestidas como decimos. El traje que se les debe hacer es de serga azul, porque de este modo las niñas, por su género de vida y por sus ocupaciones, tendrán un traje que no desentone. Los trajes y sombreros son sólidos y sufridos, de manera que resisten perfectamente las salidas matinales, los paseos, los deportes, etc. La serga, las "homespuns", las escoceas, etc., son telas que soportan con facilidad todos los trajines, sin echarse á perder ni afearse.

Las faldas, hasta los catorce años, deben llegar hasta cuatro dedos más arriba del zapato alto, de modo que se pueda ver el arranque de la pantorrilla. De los catorce á los diez y siete llegan hasta las botas y luego las cubren y tocan el suelo.

El traje puede ser de clase princesa ó bien con el cuerpo fruncido ó ablusado y retenido por la espalda. El escote, según la contextura y el capricho de cada niña, se puede variar hasta lo infinito, pues las que sean muy robustas, para resultar más bellas, deben enseñar un poco de garganta. Los escotes pueden ser redondos ó cuadrados, con tul ó camisolín, sin cuello ó con cuello vuelto.

Las mangas pueden ser largas ó cortas, según lo refractaria que sea al frío la interesada. A esta edad resulta encantador el cuello desnudo, pues no hay nada tan hermoso como la brillantez de la piel de las jovencitas que principian á ser púberes.

Para los trajes "siempre" se deben presentar varios modelos á la niña, que elegirá el que sea de su agrado de acuerdo con los padres.

Para los trajes "habillés" de día deben elegir los tafetanes, cachemiras de matices claros ó terciopelos.

Los trajes de muselina de seda y de bordado blanco son los indicados para las comidas ó de tarde, sistema "habillé."

El traje marino resulta muy bonito para las pequeñas que aún no pueden ser vestidas del mismo modo. En este caso la falda será de serga azul marino, plisada y la blusa amplia, con cuello marino.

La blusa rusa muy corta es encantadora para las niñas hasta los seis años. Claro es que llevan todos los bordados y adornos necesarios. Los zapatos serán blancos ó amarillos.

Los niños muy jóvenes pueden ir vestidos siempre de blanco, con linó,

bordados ó encajes. Pero esto cuesta muy caro.

Cuando haya que sacarlos, se envolverán cuidadosamente en armiño, "Preitschwanz" blanco, agrisado ó chinchilla. Gorrito de color armónico.

LO QUE SE LLEVA

LA SEDA Y LA MODA.—Desde hace algunos años, en los grandes centros de costura se procura convenir á las damas de que el traje corriente debe ser de seda. Y esta idea, afirmándose poco á poco, se ha acentuado en términos tales á la hora presente, que quizás dentro de poco se cumplan los deseos de los modistos.

Hace bastante tiempo las damas de la aristocracia usaban mucho los trajes de seda, dejando los de lana para las que no podían mantener ese lujo. Y, naturalmente, la moda, con la imposición de las lanas, trajo infinidad de complicaciones, que se desean resolver volviendo al antiguo sistema. Además, la seda, tal como se fabrica hoy, puede servir para todas las toilettes, desde las más elegantes hasta las más sencillas.

¿Qué tela puede competir con ella? Ninguna, pues tiene las ventajas de la elegancia, de la suavidad y de la ligereza.

Otra tela cualquiera—el tafetán, por ejemplo—resulta más pesada y menos bella.

En la seda todo es suave, grato, inconsistente. Y las faldas, con su fructuar agradable, hacen nacer unos deseos vagos, deliciosos, que se convierten luego en admiración.

¿Cómo sorprendernos, por esto, de que su triunfo se acentúe y de que la mayor parte de las mujeres se interesen por él? Es cosa lógica. Así como no hay mujeres que desdeñen las flores, tampoco hay elegantes que no se entusiasmen con la seda.

¿Hará esto que la tengamos como principal elemento en los trajes de invierno? ¡Quién sabe! Todos los indicios hacen creer esto; pero nadie puede decir cual será la última palabra de la moda, siempre inconsecuente y voluble.

Pero, por lo pronto, estos son los preliminares de su éxito.

TRAJES SASTRE.—La falda y la chaqueta de fondos parecidos siguen siendo las dominantes de los trajes sastre.

Con trajes de lana ó de seda se lleva indispensablemente un camisolín.

El traje sastre ha entrado de tal modo en nuestras costumbres y se presta á tantas combinaciones, que las mujeres no nos resolvemos á abandonar.

Ya no se trata del camisolín completamente blanco, en tela fina, tul ó encaje, que se usaba tanto en el

verano; ahora hay otras combinaciones. Si la falda de seda es de color análoga al camisolín ó corpiño escotado y ablusado, la falda y la chaqueta de paño tendrán un camisolín de color armónico, que ajuste mucho y señale bien el busto. Sólo tendrá cierta amplitud en el talle.

En los faldones de la chaqueta no puede haber nada holgado ni flotante, pues va ajustada sobre la falda con lindos movimientos cuadrados.

En París, en estos momentos, no se usa otro traje. Las mujeres de allí dicen que es ideal.

TRAJES MODISTA.—Uno de los más lindos modelos de la temporada que se aproxima, hecho por uno de los mejores modistos parisinos, es de esta clase.

La falda es redonda y poco amplia, con el corpiño un poco fruncido y ablusado, retenido por un ancho cinturón.

El escote, ligeramente cuadrado, está hecho sobre un camisolín claro.

Otro modelo muy elegante, hecho con fino satín de matiz Parma con rayas violáceas, es el siguiente:

El bajo de la falda está puesto al través, para que se destaque de modo simpático. Como cinturón lleva una ancha cinta de satín violáceo, forrada con satín Parma. Va drapado y se anuda en un costado, terminando con grandes colgantes de pasamanería.

El camisolín es un verdadero abullonado de tul de color obscuro, velado por un escote Pierrot de antiguos Mullines.

En las mangas lleva vueltas del mismo encaje.

Aunque esta toilette es muy fácil de hacer exige un cuidado infinito, pues las proporciones y la armonía en los matices han de ser exquisitas.

Pero cuando se han vencido estas dificultades naturales y se puede estrenar el traje, todas las molestias se ven recompensadas, porque no hay nada más elegante ni más bello.

Hay que ver la falda, que apenas roza al suelo, descubriendo la puntita del zapato ó de la botina, y hay que admirar su discreta holgura, para comprender su belleza.

Es lo más original y agradable que se ha hecho en este estilo.

Lo mismo conviene á las mujeres jóvenes que á las de cierta edad, pues éstas con darle un poco más de amplitud y de extensión, irán admirablemente con él.

TRAJES DE LUJO.—He aquí una hermosa toilette en serga de seda color grosella. El bajo de la falda, hasta la altura de las rodillas, va adornado con un bordado á cuadros y losanjes encaballados, que lo forma un bordado nacarado con tornasoles de tonos grises y rosáceos muy dorados. El cuerpo, con adornos en el mismo bordado, va escotado por delante y retenido por tirantes que se abren sobre un in-



Traje elegante de paño Pekin blanco azul ó café. De esta linda moda publicamos en el presente número el patrón de la falda. (Véase allí la explicación detallada).

terior de encaje, cubierto de bordados de nácar.

La "echarpe" es de un color parecido, con bordes de "skungs" y retenida por el bajo con extensas aplicaciones de pasamanería nacarada.

Esta toilette, que admiró nuestra corresponsal parisina en un cortejo nupcial, resulta de una belleza imponderable, pues además de ser eminentemente original, tiene un aspecto simpatiquísimo.

He aquí otra hecha en terciopelo azul Nattier, también de mucho mérito:

Este terciopelo, deliciosamente suave y poco espeso, es de excelente calidad, teniendo la ventaja de no ser esjeante y de no ajarse.

El bajo de la falda va adornado por colas de cibelinas puestas de sitio en sitio, con artificioso descuido. Los motivos que forman son de elegante sencillez.

El borde del escote va rodeado de una tira de cibeliná, así como también el de la manga, que deja ver un puño de punto de Alençon, parecido al del camisolín.

Dos grandes solapas de cibeliná, puestas sobre una breve "echarpe" de terciopelo azul, cuyos faldones son retenidos por anchas pasamaneras negras, forman un encantador vestido.

Es un traje propio para mujer joven y rica.

TRAJES DE TARDE.—Muchos bordados nacarados tornasolados, de tonos róticos, y muchos bordados de oro y plata mezclados forman la trama elegante de los adornos más bellos de la temporada.

Por cierto que la riqueza de estos adornos hace que los bajos de la falda, hechos con un volante calado sobre un fondo de moaré ó de satín, ó con fondos de tul bordado, de Chantilly negro ó de aplicación, resulten costosos.

También se llevan muchos fondos de trajes en tul bordado de nácar tornasolado, cuyos coloridos, muy variados, permiten realzar todos los tintes del mismo, para armonizarlos.

Esta variedad en el adorno hace que en vez de señalar algunas modificaciones hablemos de un cambio completo en la toilette femenina.

Ahora se sigue la moda antigua en lo que á la suavidad y á la ligereza de las telas se refiere; pero hay un artificioso descuido en la manera de adornar, que antes no se conocía.

También hay que señalar otra característica simpática, y es la que se refiere á la amplitud de las faldas. En la actualidad son desconocidos los martirios de las faldas trabadas, pues hay más holgura en los bajos, facilitando los movimientos.

Esta novedad hace que los trajes antiguos, los estrechos, no sirvan para la temporada. ¡Han pasado de moda! Sin embargo, la moda, caritativa y

BLUSAS DE MODA



Estos modelos son de gran novedad y constituyen un recurso muy práctico de la moda actual.

cuerva este año, se ha preocupado de las damas que siguieron el estilo trabado, y, para contentarlas, ha dispuesto que se le cambien los bajos demasados estrechos por otros holgados, hechos con tela de color parecido. En este caso tendrán el cuidado de atenuar el cambio por medio de un vies cosido sobre la unión ó con dos galones de colores suaves, para que no resulten chillones.

Aunque los modistos prefieren la uniformidad, se emplean las antiguas cachemiras de la India en incrustaciones y adaptaciones.

Sobre una camiseta de tafetán blanco hemos visto largas palmas cortadas en cachemir de la época de Fernando VII, formando una especie de tirantes con algunas pasadas en oro para ajustar el conjunto. Este camisolín, propio para asistir al teatro y á las cenas, iba acompañado por una falda de muselina de seda en forma de pepló, adornada de bordado de cachemir de color análogo al de aquella Iba estrechada por un estrecho bordado de oro.

El conjunto es de una sabia elegancia, por lo cual se requiere una destreza notable para hacerlo.

Y apropósito de telas antiguas, tenemos que decir que están muy de moda en París, en estos momentos, las "echarpes" de auténtica cachemira de las Indias, cuyo tejido, tan suave y tan ligero, resulta de bastante abrigo.

Estas "echarpes" están alcanzando otra vez el justo renombre que tenían en tiempos de nuestras abuelas.

MODA MASCULINA.—Todos los hombres elegantes buscan los trajes que resultan frescos y ventilados, huyendo de los tejidos gruesos y compactos.

Sin embargo, esto hace que los trajes pierdan en seguida su brillantez primitiva, cosa de fácil arreglo si hay en la casa una criada que sepa planchar. En caso contrario, se enviarán al sastre que los dejará como nuevos.

Esta precaución debe tomarse cada cuarenta días, pues así, además de conservarse más el traje, se va siempre "de nuevo".

Figura 1.ª Blusa plegada en lana, el delantero descende por la manga, cuello y puños de tul bordado.

Figura 2.ª Blusa sencilla plegada, adornos de moaré.

Figura 3.ª Blusa en tafetán, guarnecida de grandes pliegues formando tablas, en el pecho y mangas faja bordada.

Figura 4.ª Blusa enteramente plegada, para jóvenes, cuello marinero en Liberty negro, corbata de Liberty.

Figura 5.ª Blusa en paño ligero, guarnecida de galón bordado, cuello y alto pecho de encaje que descende en la espalda.

Trajes elegantes de visita y de calle.



Figura 1.ª Traje de visita, falda guarnecida de vies de satín y de bordado, cuerpo ornado de pasadores de seda con botones y plastrón de moaré, mangas cortas.—Figura 2.ª Traje de calle en seda rayada ó lana, falda túnica, cuello, manga baja y cinturón de satín negro bordado, pasadores de cordón con borlas.—Figura 3.ª Traje de visita en lana Pekin gris fuego, falda guarnecida de botones de satín, vies de Liberty en el bajo, cuello marinero bordado y nudo de Liberty negro.

Consejos á una amiga

No intentaremos, amigas lectoras, tratar más del modo de teñir los cabellos. ¿Para qué? Existen tantos excelentes remedios para eso, que nos parece completamente inútil.

Sin embargo, tal vez algún día, cuando se olviden las fórmulas que solemos dar en la "Estafeta", publicaremos algunas misteriosas recetas orientales, de cuya eficacia nos cuentan maravillas.

Ya es sabido que los orientales son maestros en el arte de reparar los ultrajes del tiempo, y que nadie les iguala en el modo de emplear maestramente los tintes. En Persia esta industria es muy popular, razón por la cual están muy versados en ella.

Además, el negro persa, ese negro azulado que celebran todos los escritores, se debe no solamente al sabio empleo de los potingues pigmentosos, sino también á mezclas de vegetales hechas de un modo especial, cuando aún no se han volatilizado sus aceites.

La alheña constituye la base principal de esas tinturas; pero, ¿cuáles son los otros componentes? Pocos lo saben. Y esto hace que muchas damas, queriendo ocultar unas caras, den á sus cabellos un matiz amarillento.

Por saber todo ésto, queremos tratarlo con la extensión debida, sin molestos apresuramientos.

Hoy queremos tratar tan sólo del modo de obtener esos lindos reflejos rojos ó dorados que tanto favorecen á las cabelleras obscuras.

En la mayor parte de los casos se deben al empleo de la alheña, planta muy usada en Africa para teñir de amarillo las uñas.

Esta planta produce uno de nuestros mejores y más antiguos tintes. Gracias á ella, muchas mujeres, sin riesgos de ninguna clase, pueden variar hasta lo infinito el matiz de sus cabellos.

He aquí el medio de emplearla:

Se compra polvo de alheña bien fresco, poniéndolo en un recipiente de bastante fondo. Encima se echa agua hirviendo, haciendo que se desfilen los polvos. Luego se añaden algunas gotas de buen vinagre ó de limón. La mezcla que se hace, que debe tener la consistencia de una cataplasma, se mantiene caliente, al baño de maría.

Luego se coloca sobre los cabellos, cuidadosamente lavados con agua fresca, con ayuda de un cepillo ó de un pincel. Se tiene cuidado de unirla desde la raíz hasta la punta de los cabellos, separando éstos en mechoncitos, que se arrollan alrededor de la cabeza.

Luego se recubren los cabellos con un pañuelo y se espera, pues el calor y la alheña darán sus resultados.

La espera será más ó menos prolongada, según el color que se desee con-

seguir. Dos, tres ó cuatro horas son bastantes.

Las mujeres árabes, en el Cairo, se ponen la cataplasma por la noche y no se la quitan hasta el otro día, en que aparecen completamente rojas.

Las que sólo deseen tener esos reflejos adicionales tendrán puesta la cataplasma el tiempo que hemos indicado. Luego habrá que armonizar los matices obtenidos. Pero ésto no se hace antes de lavarse seis veces seguidas la cabeza con agua caliente, á fin de quitar la pasta.

El agua oxigenada dará el medio de conseguir las atenuaciones necesarias.

Los cabellos blancos, que entristecen prematuramente á ciertas mujeres, adquirirán un color rubio agradable, de muy buen efecto en un conjunto más obscuro.

Tal vez se sirvió de esta pasta aquella joven siria, que hizo decir al poeta francés:

...Brune avec du soleil dans votre chevelure.

Higiene de los recién nacidos

La limpieza.

ASEO GENERAL.—Es innecesario insistir sobre la conveniencia del aseo en los niños. Como todo el mundo sabe que la limpieza es de capital importancia, ¿para qué insistir más? En los adultos resulta necesaria; pero en los niños es indispensable.

Niño que no está bien limpio es niño muerto, porque no hay que ilusionarse: morirá.

La limpieza del rostro debe ser hecha, durante los primeros días, por mañana y tarde, utilizando agua templada. No se empleará nunca jabón, porque irrita la epidermis del recién nacido y puede hacer que le dé el sarampión.

Al mismo tiempo se le limpia el cuello y las manos.

El resto del cuerpo debe lavarse todas las mañanas con agua caliente, á una temperatura de 36 á 37°. Durará sólo unos minutos.

Mientras que el niño esté en el agua se le debe friccionar con la mano ó con una esponja.

Como los niños no siempre gustan del baño, se pondrá la mano izquierda bajo su nuca, para sostener la cabeza é impedir que se hunda bajo el agua. La diestra sirve, si es necesario, para mantener los miembros infantiles dentro del líquido. Con esta misma mano se le fricciona el cuerpo.

Cuando salga el niño del agua se le debe envolver en mantas calientes, para secarle bien. Luego se le fricciona con una esponja seca, para activar la circulación de la sangre. No obstante, se tendrá cuidado de no frotar con fuerza, para no irritar la epidermis.

Estas fricciones se pueden complementar con un poco de agua de Colonia.

Si por las disposiciones de la casa ó porque se temen los resfriados, no se baña al niño todos los días, hay que darle dos ó tres baños por semana. Además, habrá que locionarle á diario con agua caliente y luego con una esponja seca.

Los baños y lociones se darán delante de un buen fuego ó en un cuarto caliente cuando la temperatura exterior sea elevada.

Si el niño está agitado, el baño matinal se dejará para la noche. De este modo el niño dormirá tranquilo. En este caso se le debe dar el baño de tina.

Después del baño y de la fricción, cuando la piel esté bien seca, queda todavía, antes de vestir al pequeño, de empolverar cuidadosamente las ingles y partes inmediatas, las axilas y pliegues del cuello, para evitar la irritación de la piel producida por el roce y por el sudor.

Para esto no se debe emplear más que un polvo refractario al agua, por ejemplo, el taleo ó el licopodio.

Además de estos cuidados de aseo general, tenemos que hablar de los de carácter local, caracterizados por las necesidades del pequeño hechas sobre los pañales.

¿Cuándo se deben cambiar?

De un modo general, cada vez que los moje de modo que las ropas puedan producir un constipado.

Mas, ¿cómo saber ésto? Para esto es necesario mirar los pañales cada vez que se le vaya á amamantar, cosa fácil y rápida.

También se debe reparar en ellos cuando el niño, sin razón aparente, llora mucho fuera de sus horas ordinarias de succión.

Esos gritos y llantos, en la mayoría de los casos, son debidos á que el niño está mojado.

¿Cómo se debe hacer para mudar la ropa al niño? Si es en invierno, se debe hacer delante del brasero ó de la estufa, para evitar que se resfre.

Entonces hay que enjugar completamente á la criatura, después de lavarla de modo local con agua caliente. En seguida se secará con un trapo fino. Luego se debe empolverar con los polvos designados más arriba. Después de esto se le pondrá el pañal limpio.

Y, al llegar á este punto, tenemos que dar un consejo: en previsión de que haya que mudar al niño durante la noche, se tendrán preparados los pañales necesarios, que se pondrán debajo de la almohada para calentarlos un poco.

De esta manera, sin grandes molestias ni riesgos, se podrán cambiar los pañales.

Tales son los cuidados que reclama un niño, para que su limpieza no deje nada que desear. Pero, al llegar aquí, brota una pregunta: ¿Cuándo se le



Modas para niños y niñas

Figura 1.^a Traje para niño de 3 á 4 años, falda escocesa, blusa de punto y gabancito de paño marino.—Figura 2.^a Traje delantal para niña de 5 á 6 años en lana fina con adornos de entredoses bordados en seda.—Figura 3.^a Traje para niño de 3 á 4 años en seda rayada con adornos de entredoses.—Figura 4.^a Vestido de niña de 4 años en satén de seda con adorno de cordones, falda plegada.—Figura 5.^a Traje para niña de 5 á 6 años en paño de damas con adorno de vieses de ídem, mangas volantes abiertas, botones de pasamanería.

Figura 6.^a Vestido para niña de 4 años en lana rayada á cuadros, canesú delantero hasta el bajo, adorno de botones y cordón en los bordes.

debe cambiar la ropa? Las camisas y bragueros deben cambiarse todos los días, ó cada dos días, pues resulta indispensable que la delicada piel del niño esté siempre en contacto con ropas limpias.

En cuanto á los pañales, es distinto, porque ya hemos dicho que se cambian cuando están manchados.

ASEO DE LA CABEZA.—El cuero cabelludo de los recién nacidos reclama asiduos cuidados.

Respetar la costra que se forma en él es un verdadero absurdo, que nunca censuraremos bastante.

Estos cuidados consisten en lavados de agua jabonosa caliente, seguidos de una buena fricción, para secar bien el cuero cabelludo. Cuando á pesar de estos lavados se forma una especie de costra gris, se le unta una poca de vaselina, cubriendo la cabeza, por la noche, con un gorrito. A la mañana siguiente se lavará con agua de jabón caliente, y desaparecerá esa costra.

ASEO DE LOS OJOS.—Los ojos de los recién nacidos deben ser lavados todas las mañanas con agua hervida ó boricada, y con algodones hidrófilos, que se tiran acto continuo.

Nunca se debe echar leche en los ojos de los niños con el absurdo pretexto de curarlos; lo que hace es debilitarlos.





NOVEDAD EN TUNICA.—Traje en satín España, recubierto de una túnica de velo de seda del mismo tono, guarnecido de un plisé de tul alternando con vies de satín, cintura de satín verde viejo.



Figura 1.^a Traje elegante de estación, en paño de damas. Cuerpo raso del mismo tono, tirillas de cordon, plastrón y puños de tul, banda análoga que rodea la falda. Sombrero de fieltro con adorno de princesa, de terciopelo ó cachemir, bordada con cordoncillo de cintura Liberty, botones y pasamanería, paños laterales encerrados en terciopelo con gran pluma.—Figura 3.^a Traje de paseo, en paño con bordados á cordoncillo y tirillas en el tono, canesú y bajas mangas jante á la guarnición del cuerpo. Falda unida que sube en puntas y golpe de paño.



Cuerpo blusa con espaldas que caen; adornado con bandas de tul bordado á varios tonos. Cintura de Liberty y ancha en adorno Liberty y plumas.—Figura 2.^a Toilette de paseo, corcillo del tono, mangas japonesas, puño y plastrón de encaje, encerrados por un alto volante añadido. Sombrero vuelto de encaje de paño de damas ó bien en crespón de China, adornos de Venecia, túnica con puntas, semejantes en punta en el dorso. Sombrero de Liberty con adornos de pasamanería.



Traje para señorita, en buse gris claro guarnecido de patas sobre banda de satín, con adornos de cordón y botones de seda, manga corta con vuelta, toca de bullones en terciopelo azul noche, lazo doble de satín, pechero rizado al lado y cuello alto.

Notas del gran mundo

En la iglesia del Carmen se ha celebrado la boda del simpático joven D. Juan Ripoll y Carbonell con la bella señorita Aurora Hermosa, hija del afamado médico del mismo apellido, siendo padrinos el conocido hombre de negocios D. Jaime Ripoll, padre del novio, y doña Blanca Martín, madre de la novia.

El nuevo matrimonio, al que deseamos eterna luna de miel, ha salido para París y Bruselas.

D. Godofredo Eseribano, distinguido pedagogo y director de la revista *La Enseñanza*, ha publicado un número extraordinario con retratos de catedráticos que son diputados y senadores, y con notables artículos de los mismos.

La Enseñanza anuncia grandes reformas, y felicitamos á su director por sus éxitos.

Ha sido pedida la mano de la señorita doña Andrea Sañudo, hija de los opulentos comerciantes señores Sañudo, de Torreavega, para D. Mariano Muñiz y Castaño, notario de aquella población, é hijo de D. Lorenzo Muñiz y González, jefe del ministerio de Fomento y ex gobernador civil de varias provincias.

En el oratorio de las Siervas de María, contrajeron matrimonio la bellísima señorita María Teresa Arespachaga y Martínez Corea y el funcionario del Banco Hispano-Americano D. Antonio Laplana y Rubio.

Apadrinaron á los contrayentes la madre del novio, doña Joaquina Rubio, y el joven alumno interno de San Carlos D. Juan Arespachaga.

La encantadora María Teresa, que vestía traje blanco cubierto de muy valiosos encajes, recibió el homenaje de todos sus amigos, quienes fueron obsequiados con un espléndido *lunch*. Deseamos á los recién casados todo género de venturas.

Han regresado de Palma la señora de Maura y sus hijos.

El día de San Francisco celebraron sus días la señora de Ordóñez (Don Mariano); señoritas de Urréjola y Escrivá de Romani; los duques de la Conquista y Maqueda; marqueses de Cubas, Aldama, Santa María de Silvela, Velada y López Bayo.

Los condes de Almirante y Cavia, el vizeconde de Gracia Real y los señores García Molinas, Iastres, Santos Guzmán, Boronat, Barber, Gorostidi, Monleón, Degado, Drake de la Cerda, Travesedo y Moragas.

Ha sido pedida la mano de la gentil señorita Milagros Frutos y Villa para el oficial de la secretaria del Con-

greso D. Benito Arrabalaga Meléndez. La boda se efectuará este invierno.

Féiza Torres de Carreras obtuvo en Buenos Aires el día de su beneficio un gran éxito, siendo la típica predilecta de las damas.

En Montevideo continúa su suerte y sus triunfos en unión de Carreras.

Ambos actores regresarán en el mes de Diciembre á Madrid.

CONSEJOS DEL DOCTOR

La coriza.

Por su actualidad, conviene que discutamos esta semana sobre la coriza, enfermedad ó malestar—según se prefiera llamar—muy desagradable.

El cambio brusco de temperatura, que nos ha llevado del calor al frío, hace que las corizas estén á la orden del día. Infinidad de lectoras nuestras se quejan de ello. Hablar, pues, del asunto es cosa discreta y oportuna.

Esta enfermedad se caracteriza por una inflamación catarral de las membranas mucosas que taponizan las fosas nasales y sus dependencias. Los primeros síntomas son conocidos, pues consisten en fuertes estornudos, seguidos de una persistente fluxión acuosa, que suele quemar el labio superior. A los dos ó tres días, si no se ha combatido, el agua blancuzca que se expelle se convierte en mucosidades oscuras, que luego, si hay lesión en las mucosas, se ennegrecen y salen en costras.

Estas corizas, en general, se combaten de modo enérgico, guardando reposo durante varios días, ingiriendo infusiones de malva ó de higos secos, que se deben sudar, bebiendo cosas dulces y tomando baños de pies diarios, permaneciendo en la cama, después de cada uno, una hora por lo menos.

La coriza puede convertirse en crónica si la padece una persona escrofulosa, herrética ó que tenga que recurrir al "606". En este caso, aunque se pueden emplear varios remedios, es mejor recurrir al doctor, que reconocerá el grado de desarrollo de los humores herpéticos, etc., y empleará las medicinas que juzgue conveniente, para no perjudicar ni á una enfermedad ni á otra.

Hay personas linfáticas que también tienen corizas crónicas. Tanto éstas como las otras, deben cambiar de ambiente todos los días, llevando, además, bien abrigados pechos y espaldas. Las combatirán con los baños de pies y cocimientos sudados. En este caso, no deben salir de la cama en varios días, para evitar que la enfermedad, á causa de la diferencia de temperatura, se agrave con la debilidad ocasionada por la exudación.

La dificultad respiratoria, el dolor frontal, la torpeza para mover los ojos, que se humedecen y enrojecen, la pérdida del olfato y la ronquera, suelen desaparecer con los baños y cocimientos. Sin embargo, dependen del cuidado que tiene el enfermo al vestirse y de las condiciones higiénicas de su aposento.

Cuando la coriza es febril, conviene no ingerir alcohol de ninguna clase, ni alimentos sólidos, porque se agravará el enfermo.

La fiebre se suele hacer abortar, tomando un purgante, unos pediluvos y haciendo fumigaciones emolientes.

También, si se aspira muchas veces por día, desde el principio, una solución compuesta de 0,15 gramos de extracto gomoso de opio y 30 gramos de agua destilada, se logrará hacer que desaparezca en seguida.

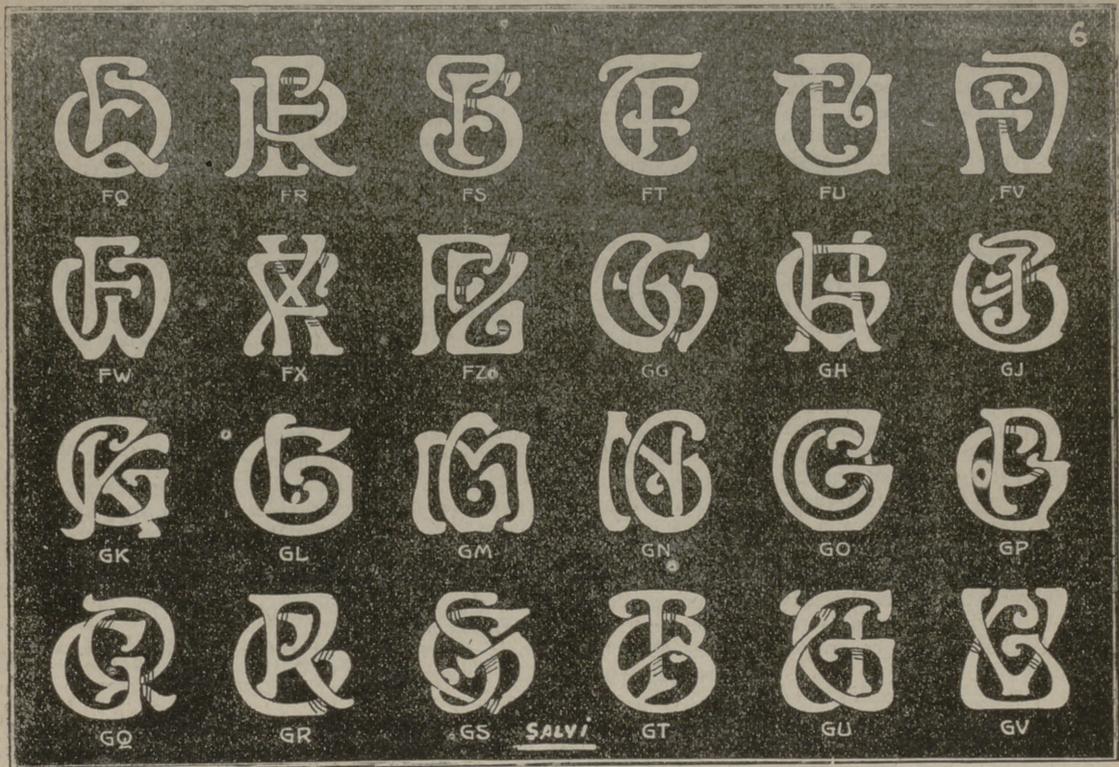
Esta fórmula es buena para todos los casos; pero, no obstante, en los complicados con avariosis, herpetismo ó escrofulosis, se debe consultar al médico habitual del paciente.

Conversaciones femeninas.

Nosotras no somos feministas, porque tenemos cosas más importantes que hacer que la de votar ó figurar en el Congreso. Sin embargo, cada vez que una reivindicación femenina nos parece justa y sensata, creemos un deber defenderla y apoyarla. Esto es lo que debemos hacer todas las mujeres, porque todas pertenecemos al mismo sexo y porque todas, ó casi todas, sufrimos las leyes tiránicas hechas por los hombres. Mas á pesar de ésto, no compartimos las ideas profesadas por las "mid nettes" parisiñas, declaradas en huelga por motivos que no son del caso. No; no defendemos á las huelguistas, aun siendo este periódico casi suyo, pues está dedicado á las modas.

Las huelguistas, que abominan de la tiranía masculina, han comenzado imitando á los hombres y han tenido reuniones en la Bolsa del Trabajo, en ese templo de todos los errores, en el cual no se invoca la libertad más que para estranguarla. Y las huelguistas, que desean la exaltación de sus encantos, como lo demuestran siendo las más elegantes y pizpiretas del mundo, han reñido á brazo partido con los agentes, como si fueran ganajanes.

¿Son esos los ejemplos que hemos de dar rara que nos respeten y atiendan? ¿Son esos los medios de acreditar que pertenecemos al sexo débil y que, por ende, han de tenernos consideraciones especiales? ¿Son esas las lecciones de cordura y de sensatez que hemos de dar, para conseguir prosélitos? ¡Menguada tarea la nuestra entonces y menguados deseos de agradar y de seguir siendo mujeres por encima de todo!



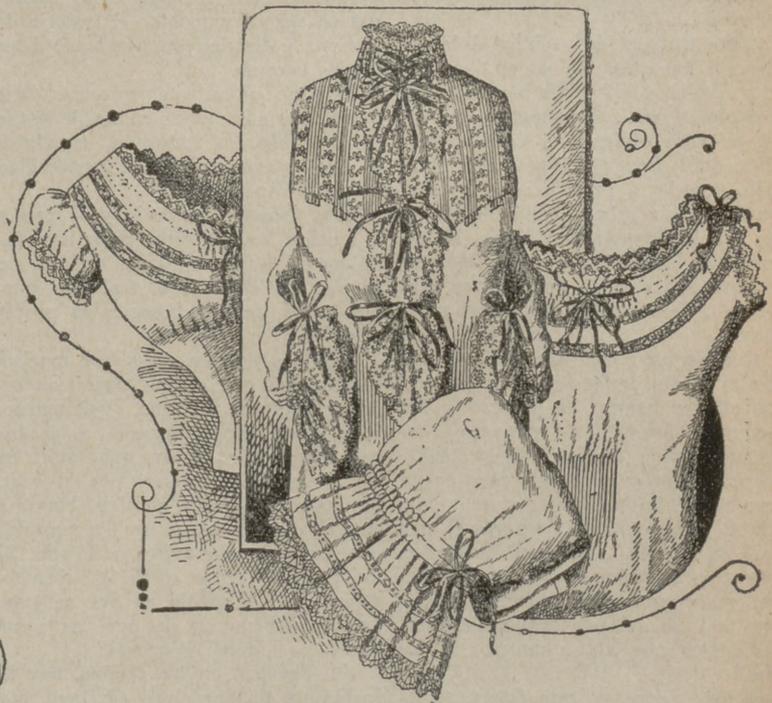
Continuación de enlaces para pañuelos FQ á FZ, y GG á GV.



Cubrebandeja para pescado bordada en dril.



Nombre para servilletas.



Lencería fina.—Cubre corsé, camisa de noche, pantalón y camisa de día. Ejecución con batista fina, puntillas de encaje y entredosos bordados.

LOS CRIADOS

Certificados y propinas

Cuando una persona no está satisfecha de sus criados, tiene el derecho de despedirlos; pero no sin darles lo necesario para que puedan vivir ocho días. En los casos graves, ese derecho moral desaparece y pueden ser puestos de patitas en la calle en el acto. Sin embargo, casi siempre prescindimos de ambos sistemas y le advertimos que nos hemos cansado de sus servicios, para que busquen otra casa en donde prestarlos.

Si los criados piden un certificado, se les debe entregar en el acto, insistiendo sobre lo que se puede esperar de su probidad, que es el punto esencial de todo. Si no se puede hablar de esto, porque no conocen esa cualidad, debe escribirse el certificado de modo que se advierta el defecto, para que nadie resulte engañado. Porque hay que tener presente que si el criado comete en la nueva casa un acto reprobable, el amo antiguo es el responsable moral.

En algunas partes—Francia, por ejemplo—la jurisprudencia admite la existencia de difamación cuando un amo, no sólo por escrito, sino verbalmente, duda de la honradez de un criado. Por eso hay que hablar de ellos en términos velados, de modo que, sin dar armas para que nos procesen, podamos advertir á los que lo tomen á su servicio.

¿Que mañana despedimos á la cocinera y hablamos mal de su conducta en el certificado? Pues nos lleva al juzgado, el cual, si procede como debe, se verá obligado á condenarnos. ¿Por qué? Porque ningún particular tiene derecho á pronunciarse en contra de un ciudadano, hablando de cosas que lo deshonran. Es más, la ley, para no hacer los castigos eternos, condena al individuo que echa en cara á otro el delito por el que estuvo en la cárcel.

Cuando haya que dar informes sobre un criado, serán vagos, imprecisos, sin ofrecer campo al proceso y sin responder jamás de lo que pueda hacer. Se puede decir: "No he tenido ocasión de conocerlo bien; pero en mi casa no se ha portado mal del todo. Ahora, que no puedo asegurar lo que hará en su casa", etc., etc. El caso es que el preguntón sepa que se habla con restricciones, que siempre suponen la existencia de graves defectos, los cuales por algún motivo, no se pueden decir.

A los criados, en esta época, se les presentan muchas gangas, por lo cual evitan ser despedidos ó procuran colocarse en seguida.

Entre estas gangas, figura en primer término la de las propinas que reciben cuando alguien va á pasar un

día ó dos á casa de sus amos. Por cierto que muchas personas, por una falsa delicadeza, procuran compensar en las propinas los sacrificios que puedan haber hecho los amos.

Este es un error gravísimo que debemos combatir por todos los medios. A los criados nunca se les debe dar más de un par de pesetas, porque lo que ha hecho el amo no tiene precio ni se debe recompensar en persona extranjera. Además, los criados no agradecen jamás esos obsequios, que tienen la ventaja de ofender á los dueños. Porque si nosotros, por amistad ó gratitud, recibimos varios días en casa á unas amigas, ¿cómo hemos de ver con buenos ojos que se "quiera pagar" esa hospitalidad, que nunca puede tener precio, aunque sea indirectamente? Todo lo que se haga en ese sentido nos molestará, porque no tan sólo es ofensivo para el amo como amigo, sino también como amo, pues le echa á perder los criados.

En ciertas casas tienen cuidado de advertir á los huéspedes, para que no cometan esa locura; pero hay otras en que, por falta de confianza, no se atreven. En estos casos la discreción del invitado debe remediar la cortedad del anfitrión, para no ofenderle doblemente.

Entre las personas pudientes, estas cosas se remedian pagando en proporción á los criados, los cuales se comprometen á no recibir propinas; pero entre las personas de posición modesta no hay necesidad de eso, pues cuando reciben amigas, estas invitadas en vez de aumentar el trabajo de la casa, lo disminuyen, ayudando á las faenas caseras.

Esto no quita, sin embargo, para que ciertos anfitriones, en vez de evitar las propinas, las fomenten, orgullosos de que los criados vean la generosidad de sus huéspedes.

Este proceder es necio y se presta á muchos comentarios, pues hay familias de esas que tienen criados sin sueldo, los cuales sólo trabajan porque se les permita recoger las propinas.

Familias de esta clase hay muchas en Madrid, y nosotras podíamos señalar hasta una veintena. ¿Qué mucho, pues, que ciertos huéspedes, sableados por los criados, crean que están en las mismas condiciones, por lo cual, naturalmente, hacen un flaco honor á su anfitrión? La cosa es tan natural, que nadie se debe extrañar de ella. Si los procedimientos están en relación directa con el medio en que se vive, ¿cómo admirarnos de que las ideas pasen por igual fenómeno?

En Francia, en las fondas, hay la costumbre de dar cinco céntimos por peseta de gasto que se hace, y aquí debíamos hacer lo mismo. Sin embargo, cuando el gasto es mucho, por ser varios los invitados, la propina no puede pasar de diez pesetas.

En las fondas, cuando se está un

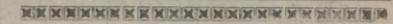
día de veraneo, se dan cinco pesetas, y si son varios, nunca se pasa de las diez. Esto, claro está, en los hoteles de postín, que en los de la clase media no se acostumbra á dar más de dos pesetas, que se distribuyen entre el que sirve la mesa y el que limpia la habitación.

Esto, que se hace en Francia, debe servirnos de guía para cuando tengamos que vivir unos días en casa de unos amigos.

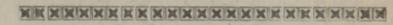
Lo que se hace hoy es un abuso, porque, para que no crean que somos tacaños, damos más de lo que nos gastaríamos en un buen hotel. Y lo damos sin pensar que ofendemos al amigo y que causamos risa al obsequiado.

Tenemos que destruir este abuso y tenemos que destruirlo haciendo ver su lado ridículo.

¿Quién piensa que agradecen los criados las propinas? Nadie. El más agradecido, siempre dirá, hablando de un "generoso" de éstos:—"Ese... gachó me ha dado tanto. ¡Qué primo!" Y tendrá razón, porque es una primada hacer eso.

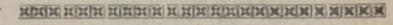


La fábrica de relojes de Carlos Coppel remite certificado el catálogo previo envío de 25 céntimos en sellos de correo.



Para toda la publicidad extranjera
DE
LA MODA
PRÁCTICA

dirigirse á
VERITAS OFFICE PUBLICITE
19 BOULEVARD MONTMARTRE
PARIS



ADVERTENCIA

Rogamos á nuestros suscriptores y corresponsales, que hagan sus remesas de fondos en sobre monedero, se sirvan acompañar al metálico una nota con su nombre y el de la población correspondiente para evitar que esta Administración, por ignorar á quienes pertenecen las remesas que recibe sin los expresados datos y, por consiguiente, á quienes aplicarlas, les suspenda el envío de ejemplares ó de paquetes con perjuicio de ellos y nuestro.

Panorama de lencería fina para novia



Camisas de día y de noche, pantalones largos y cortos, combinaciones de jubón-enagua-corsé imperio y blusa bordada.

Indiscreciones de una parisién.

Sentiríamos mucho desilusionar á nuestras lectoras, dándoles detalles exactos sobre las modas nuevas; porque, ¿quién se resigna á saber de una vez lo que puede gustar poco á poco? Por esta razón, aun siendo bastante indiscretas, no lo diremos todo.

Dejaremos á los extranjeros que visitan París en esta época con su ilusión; pero no haremos lo mismo con las españolas. A nuestras lectoras les decimos: no compréis nada aún, pues la moda que deseamos no se ha afirmado todavía y será tirar el dinero á la calle.

Además, ¿están todas las elegantes en París? No. Ni siquiera está aquí la mayoría. Esto quiere decir que la temporada de modas no ha comenzado de "modo oficial" y que ahora pueden venir las innovaciones.

¿Qué necesidad hay de preocuparse en estos días de la moda, no existiendo ésta realmente?

Lo único que hay, no mucho por cierto, helo aquí: se trata de sombreros, forros y adornos.

El primer sombrero es una ancha toca de plumas blancas nevadas. Es redonda y va drapeada en círculo. En la parte posterior lleva un gran nudo de terciopelo azul-negro.

Este otro es una capellina enorme en "charmeux" negra. No tiene más

adorno que un inmenso llorón gris perla, enteramente destrenzado, que cubre todo un lado.

Esta capellina tiene la novedad de que lanza las plumas que se llevarán este invierno. Las elegantes que pasean por la calle Real la admiran mucho, habiendo hecho sus encargos.

Las plumas son naturales, libres de todo artificio.

Las hermosas plumas de avestruz, lloronas ó amorosas, que no serán rizadas ni abiertas, tendrán una solidez extraordinaria. Su precio, más reducido también, asustará menos á las señoras.

El gran "canotier" de terciopelo negro, que tanto éxito tuvo el mes pasado en Trouville, lo veremos este invierno en las hermosas cabezas juveniles, pues resulta de una elegancia excepcional y favorece mucho el rostro.

Por cierto que el primer sombrero de estos que veamos en la calle, cosa que no tardará mucho, indicará que ha llegado la hora de comenzar á usar trajes con forros.

Esto no quiere decir, como se comprenderá, que no los usemos ya, pues el verano no ha podido ser más destemplado ni este comienzo de otoño más fastidioso. Lo que indica es que dentro de poco se impondrá de modo obligatorio, acabando con la interinidad actual.

Y cuando ocurra eso, los forros de pieles tendrán su mayor encubrimiento.

¿Lo dudan ustedes, amigas lectoras?

Supongo que no, pues ahí en España sabrán ya las tendencias de la moda de "nouvelles fourrures".

Sin embargo, hablaremos de algunas.

La cibelina, las zorras, el "breitschwanz", el "skungs" y el astrakán serán este año los forros preferidos por las parisinas. El último sobre todo, á pesar de haber estado olvidado durante tanto tiempo, hará locuras.

La nutria, por el contrario, verá disminuir su popularidad; pero la nutria del Hudson, por haberse democratizado demasiado, según dicen las elegantes.

Con estos forros y con otros de que hablaremos brevemente, se harán largos mantos, chaquetas cortas y hasta boleros, cosa increíble si se tiene en cuenta el gusto reinante.

También—¿cómo habían de faltar?—se harán con ellos inmensos manguitos y largas y ondulosas "echarpes".

Este adorno reciente, á pesar de la campaña de gieras elegantes, tiende á dominar como dueño absoluto.

Por último, tenemos que decir que, así como indicamos en recientes "Indiscreciones", los trajes de terciopelo se pondrán de moda. Serán los de mayor y más duradera elegancia.

Un modisto, preguntado respecto al traje que dominará este invierno, dijo:—El de terciopelo.

Y estas palabras se están viendo confirmadas por la realidad. El traje de terciopelo, actualmente, es el más solicitado por las elegantes.

Los matrimonios.

Henos aquí, obligadas por una lectora, á dar nuestra opinión sobre una de las cuestiones más delicadas que se conocen. Se trata de uno de esos problemas, irresolubles á primera vista; pero que se resuelven con lealtad, prudencia y energía.

El problema es éste: ¿se debe celebrar y celebrar lo que la ley llama matrimonio de razón, es decir, sin amor? ¿Se debe renunciar á las embriagueces y á las agonías de las pasiones intensas por la calma fría y sin vida de las uniones de interés? ¿Se debe preferir tener asegurado el puchero sin amor á tener seguro el amor sin asegurar el puchero? Por nuestra parte, lectoras, preferimos el amor, aunque los matrimonios por cariño no sean siempre felices. Y lo preferimos, porque la comida, cuando no se tropieza con un hombre vago y sin honor, casi siempre se encuentra, mientras que lo otro, cuando no ha presidido la boda, rara vez aparece.

En todas las bodas, antes de celebrarse, deba pedirse como requisito indispensable una especie de información femenina, para ver si los interesados se querían ó no. Porque es monstruoso, horriblemente monstruoso, que dos personas se comprometan de por vida por interés. ¿Quién dice al hombre ó á la mujer que la fortuna no cambiará y que el que al principio era rico será pobre, y viceversa? Y entonces, ¿quién aliviará al uno ó al otro de las horribles torturas que sufrirán?

No, no. El matrimonio de conveniencia es un absurdo. Y como lo es, los casados que luego se quejan de su desgracia no merecerán compasión. Las empresas mercantiles lo mismo están expuestas á ganar que á perder. Y pues es así, nadie debe lamentarse de su mala estrella. "Arrojar la cara importa, que el espejo no hay por qué".

En todos los matrimonios debe existir amor, por poco que sea. De otro modo, los años de unión obligada serán peores que si los cónyuges los pasaran en presidio. ¿Qué cosa puede compensar de los disgustos recibidos á todas horas? ¿Qué de la constante repetición de esa frase soez, impropia de una persona digna: "te casaste conmigo por interés?"

No, amigas lectoras; todo, incluso la miseria, antes que eso. Vivir se puede siempre, sea del modo que fuere; pero, "estar muriendo tantos años sin terminar nunca", no. Eso es anticipar las torturas del infierno, duplicándolas.

Los matrimonios de conveniencia sólo se explican entre jóvenes, cuando ninguno ha tenido ó tiene amor; cuando entre ambos existe alguna simpatía que puede convertirse en cariño metódico; cuando las costumbres de uno y otro son parecidas; cuando el interés no es demasiado ostensible. En otros

casos, no, porque nunca brotará el cariño ni la simpatía y cada nuevo día aumentará el desacuerdo existente entre los casados.

Hay que saber el espíritu tiránico de los hombres para conocer su proceder en esas uniones. Si él es viejo y rico, os celará y censurará como si fuérais culpable, os hará la vida imposible, os escatimará toda diversión y morirá llevándose vuestra juventud y esperanzas, porque si os deja algo, será lo indispensable para vivir.

Rogamos á todas nuestras suscriptoras y á cuantos se nos dirigen en consulta, que pongan en el sobre la indicación de nuestro "Apartado de Correos, núm. 347".

ESTAFETA DE LA MODA PRACTICA

Ave Fénix.—Lávese con agua templada por las mañanas y luego pásese un algodoncito con agua bórica.

Para evitar la caída de las pestañas emplee el mismo procedimiento.

Frótese en sentido circular con una eboleta de lirio. Así desaparecerán esas arrugas prematuras.

Use vestidos interiores de lana y no duerma muy abrigada. Procure también que en su habitación no haya corrientes.

Rosa.—Para teñir las canas lo mejor es el Agua Oriental, Carmen, 2.

La de las trenzas rubias.—En los "Consejos á una amiga" hemos hablado, repetimos hoy, de una fórmula muy acreditada: la de la alheña. Empleando ésta poco tiempo se pone el pelo muy rubio. Ese color se acentúa á medida que se tiene más tiempo la cataplasma.

Sí, son muy buenas; pero si prefiere otro remedio acreditado, siga el que damos á "Una que está enamorada de un sabio", pues hemos tenido ocasión de comprobar sus admirables efectos.

Para jóvenes de esa edad no ha variado el peinado. Es el mismo del año pasado.

A. Jipijapón. J.—Para quitar las pecas, puede emplear por las tardes esta fórmula, pintándolas: agua de rosas, 200 gramos; leche de almendras, 50 d.; sulfato de albúmina, 4 d. Procure que no le dé mucho el sol, porque si no, tal vez se reproducirán.

No sé nada para poner el cabello así.

No creo que sea eso una falta. Quizás no le escriba por falta de asunto.

Necesita el profesor una carilla, cuando menos. Si quiere que se le devuelva, envíe un sello y sus señas.

Mari.—Le repito que la crema Izur es la mejor que conozco para el cutis.

Lola.—En España no he encontrado nada todavía; pero en los periódicos ingleses vienen anuncios de esos aparatos. Si me quiere honrar con su visita, tendré mucho gusto en darle las señas, para que haga el pedido. No lo hago en esta sección, porque sería un recamo. Creo que quedará complacida.

Una que está enamorada de un sabio.—Para desarrollar el pecho se prepara esta poción, de la cual se toman cuatro cucharadas al día: extracto acuoso de galega, 50 gramos; agua destilada, 50 d.; tintura de hinojo, 25 id., y jarabe de azúcar, 875 ídem. Da resultados admirables.

Para limpiar y afirmar la dentadura, haga estos polvos: tome 4 onzas de crémor tártaro, 1/2 de onza de cochinilla en grano, 1/2 de quina loja, 1/2 de goma meria y dos dracmas de canela. Pulverícelo todo y añádale la esencia que prefiera.

Tanto para el traje de niña como para el cuello y hombros ha de mandar las medidas. El primero le costará 3,50, y 8 pesetas el segundo. Pago adelantado.

Canoa Cafetín.—Frótese con limón y alcohol y desaparecerá la morenez causada por el sol.

No juzgo prudente eso de los gorros, porque los hombres no suelen ser muy partidarios de ellos.

Vea á la criada ó á la portera ó envíele flores.

Más elegante si es el zapato; pero se usará poco.

No conozco ninguna buena.

Tommy Garlop.—Nuestro profesor no ha recibido esa carta. Esta es la primera noticia que tiene de ella. Le complacerá.

Lipe.—¿Lee usted nuestra revista?

Si es así, no debe fijarse mucho, porque hemos publicado en estas últimas semanas cinco ó seis artículos repletos de fórmulas. Lo mismo sirven para mujeres que para hombres. Pruebe con cualquiera y quedará satisfecho.

Amapola.—Hace pocos días hemos publicado un artículo hablando de los efectos de la alheña, que tinte el pelo de ese color. Mientras más rato tenga puesta la cataplasma, más oscuro se pondrá el cabello. Después, si quiere, puede atenuar el color con agua oxigenada.

He transmitido su aviso á la Administración.

J. T.—No sé el procedimiento que se sigue para conseguir la esencia que desea. Si me enterase, cosa que intentaré, se lo comunicaré en seguida.

Yo.—El castaño de Indias lo puede encontrar en todos los paseos. Tal vez ahí, en el Parterre ó en la Glorieta, los halle también. Su fruto es el que figura en esas recetas de que habla. Aquí en Recoletos tenemos una buena cantidad de ellos.

Esmeralda.—Necesita hacer mucho ejercicio con ellas, único modo de robustecerlas. Las flexiones y el *up leg* le sentarán muy bien. El *up leg* consiste en tenderse en el suelo, poniendo las piernas hacia arriba de modo que la sangre se vea obligada á circular. Esto, además, le proporcionará evidente bienestar. Si encuentro algo más rápido, la avisaré.

Celinda.—Tiene usted razón, mi buena amiga. No ha salido todavía, pues en el número que indica no figura. He estado hablando con el profesor, y, después de mucho buscar, encontré su carta ¡dentro de un libro de sociología! Se conoce que inadvertidamente la dejó allí y ya no se acordó de ella. Le rogué que la estudiara, y á la media hora me la entregó. Ha quedado, pues, complacida.

G. M.—Esos granos los hará desaparecer locionándose con agua caliente, en la cual habrá disuelto un poco de alumbre.

Este es un remedio de gran eficacia. Antes de aplicar el remedio debe lavarse con agua templada y jabón, de modo que se desobstruyan los poros y no se dificulte la transpiración.

LA SECRETARIA.

Consultas de Grafología.

Miosotis.—Espíritu viril, muy resuelto. Hace las cosas á la carrera, por miedo á arrepentirse. Es cariñosa, sincera y modesta. Carácter un poco desigual, aunque tendiendo á la bondad. Temperamento ahorrativo. Imaginación despejada. Orden y método.

Lola.—Paciencia y voluntad. Buen gusto. No desconfía de nada cuando lo puede hacer por sí misma. Ligera inactividad. Espíritu claro y observador. Paga amor con amor y siente cierto desdén por los envidiosos y desagradados, sin odiarlos. Volubilidad de ideas. Discreción.

Canoa Cafetín.—Espíritu vulgar y desconfiado. Carácter ardoroso. No debe estar muy atareado. Disimulo. Se cree envidiado. Aunque cree proceder por impulso propio, en sus acciones se ve la voluntad de sus amigos. No tiene mal genio, á pesar de que se encoleriza sin motivo de vez en cuando. Es algo derrochador.

Ave Fénix.—Carácter deprimido. Es bastante coqueta. Temperamento materialista. Guarda rencor al que no la complace. Inquietud. Contracciones nerviosas muy pronunciadas. Es observadora y amiga de hacer deducciones. Trato agradable. La gusta que la elogien.

La de las trenzas rubias.—Coqueta de buen gusto. Sutileza de espíritu. Es algo presuntuosa. Tiene buen carácter. Ligera depresión orgánica.

Espíritu reparón. Serenidad de juicio. Quietud anímica. Esfuerzos exagerados de la voluntad. Criticismo.

A. Jipijapón. J.—Espíritu ordinario. Enjuicia por impresión, no por reflexión. No tiene malas cualidades; pero tiene mucha "pose". Bondad embrionaria. Vive para sí mismo, sin grandes alegrías ni amarguras. Es bastante bromista y le gusta que le tengan por "esprit fort." Generosidad poco pronunciada. Afectación.

To be or not to be.—Inactividad pronunciada. Cerebro cultivado, aunque no con mucho método. Inteligencia despejada. Es terco cuando se propone saber algo. Secretividad recelosa. Ideas no muy originales. Ligera presunción. Buen carácter. Espíritu muy sutil. Arrogancia. No es muy observador.

Byron y Shakespeare.—Espíritu algo idealista, lleno de una ambición de gloria. Temperamento sensitivo y afectuoso. Imaginación despierta, bastante vehemente. Ha debido sufrir algún desencanto ó algún pesar muy hondo. Ardor no sostenido. No debe estar muy atareado. Carácter algo personalista y puntilloso. Tiene buen carácter, aunque es muy variable.

Raquel.—Metodismo y practicismo. Carácter un poco variable, pero excelente. Continuidad en las ideas. Decisión. Guarda rencor á los que abusan de su bondad. Espíritu activo. Es afectuosa y bastante sincera. Egoísmo no muy pronunciado.

G. M.—Actividad y modestia. Nerviosismo. Es amable y complaciente, aunque sin exageración. Ideas ordinarias. Excelentes condiciones caseras. Espíritu ahorrativo. Preocupaciones. Sólo cree lo que ve. Le gusta comparar sus cualidades con la de las amigas. Piensa mucho las cosas antes de hacerlas.

Tomy Garlop.—Carácter inquieto y reservado. Actividad febril. Espíritu tortuoso, poco amigo de franquezas. Esfuerzos desconsiderados. Temperamento muy emotivo. Curiosidad y desatención. Irritabilidad no muy pronunciada.

Judith.—Carácter bastante vehemente. Gracia y delicadeza. Espíritu sensitivo. Ligera presunción. No le gusta pensar mucho lo que hace. Volubilidad idealógica. Franqueza discreta. Actividad.

Siempre risueña.—Espíritu metódico, ordenancista y reflexivo. Carácter sobrio, algo personalista. Autoritarismo no exagerado. Discreción. Cambios sostenidos de carácter. Inteligencia cultivada. Le gusta ironizar. Es seria, sin llegar á ser adusta. Está contenta con sus cualidades.

Un desgraciado madrileño.—Es ligeramente presuntuoso. Tiene una ocu-

pación sedentaria, que no le cansa mucho. Reserva y curiosidad. Emotividad muy acusada. Distinción. Le gusta que celebren sus palabras. Espíritu cortés y amable. Temperamento variable, pues en las ideas es bastante idealista y en la realidad materialista. Ideas corrientes. Afectuosidad de adaptación.

Pitonisa la bella.—Sutileza de ingenio. Espíritu claro, bastante positivista. Sensatez. Franqueza y corrección. Temperamento cariñoso, de gran emotividad. Ligera inactividad. Gustos sencillos, modestos. Piensa mucho lo que hace. Metodismo.

Celinda.—Constancia y afectuosidad. Cortesía algo exagerada. Ejercen mucha influencia en sus acciones los consejos de otras personas. Espíritu muy ordenado, templado en realidad. Consigue lo que se propone. La esperan grandes alegrías. No es ambiciosa y tiene excelentes cualidades para llevar una casa. Carácter cariñoso.

Nosce te ipsum.—Espíritu impreciso, no muy caracterizado. Confianza temerosa, hija de la impersonalidad del carácter. Ardor no sostenido. Vacilación. Cerebro cultivado, aunque no con método. Tiene buen genio y es algo egoísta. Le gusta observar é indagar el por qué de las cosas. Es algo presuntuoso. Ha intentado en varias ocasiones modificarse, sin conseguirlo. Sus resoluciones están tomadas en "petit" comité.

Lilita Chico.—No está muy acostumbrado á hacerse las cosas por sí mismo. Espíritu bastante inactivo. Le gusta salir del paso de cualquier modo, con tal de no molestarse. No tiene gran cosa que hacer. Carácter indeterminado. Ideas corrientes, con muchos prejuicios. Tiene bastante amor propio. Irreflexión.

Ciencia.—Carácter puntilloso, algo autoritario. Tiene muy buen gusto. Muchas amigas la envidian. Bruceos cambios de genio. No está muy ocupada. Distinción natural. Paciencia y confianza en sí misma. Le gusta tratar á las amigas con llaneza.

Rosita de Té.—Espíritu bondadoso y complaciente. No tiene mucha inventiva; pero enjuicia muy bien. Es amiga del practicismo. No le gusta fingir cosas que no siente. Carácter afectuoso. Debe de tener bastantes ocupaciones. Está satisfecha de sus cualidades, en lo que hace perfectamente, porque son, en general, excelentes.

Un admirador de Castelar.—Ardor no sostenido por causa de debilidades orgánicas. Es algo vehemente y voluntarioso. Está pagado de algunas de sus cualidades. Inactividad. Temperamento bastante materialista. Sin embargo, es romántico en el terreno ideológico. Inquietud espiritual. Le gusta, por dis-

creción, aparentar cosas que no sienten. No es partidario de la observación. Se entera, por pereza, en ciertos asuntos, cuando ya no hay espacio para influir en ellos.

El patrón de este número y las labores útiles.

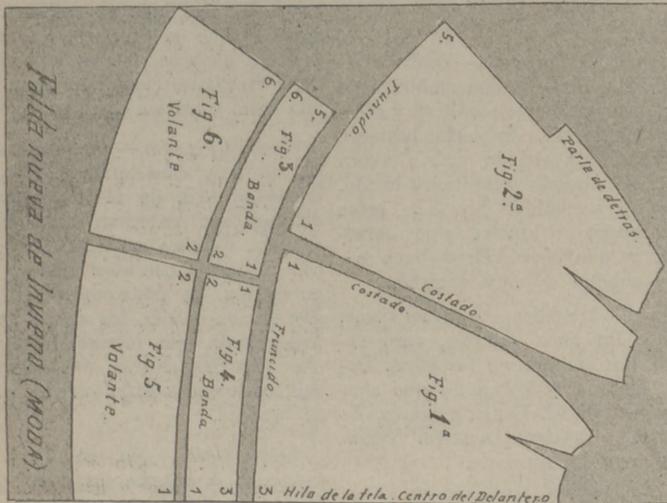
SUPLEMENTO AL NUM. 146.—12 DE OCTUBRE DE 1910.—POR D. M. SALVI.

TRAJE ELEGANTE Y PRACTICO DE INVIERNO.

En paño Pekín blanco y azul ó café claro rayado. Cuerpo blusa unido á mangas, bordados de seda con tirillas de cordones, rizos de tul plegados, ban-

LABORES ARTÍSTICAS.

- Núm. 1.—Enlace HC para bordar en manteles.
- Núm. 2.—Nombre de Gracia para bordar en toallas.
- Núm. 3.—Enlace PO para marcar manteles.
- Núm. 4.—Enlace LU para bordar en paños.
- Núm. 5.—Nombre de Julia para bordar almohadas de diario.
- Núm. 6.—Enlace FG para bordar almohadas.
- Núm. 7.—Motivo para bordar en zutach, para vestidos.
- Núm. 8.—Nombre de Justina para toallas.
- Núm. 9.—Enlace ZA para servilletas de diario.
- Núm. 10.—Enlace DU para idem.



da cintura de terciopelo ó de Liberty, plastrón de crespón de China negro, mangas japonesas. Falda encerrada á frunces por una banda que también puede ser bordada con cordón, el volante puede ser de la misma tela de la falda ó de terciopelo ó Liberty negro.

Siendo este traje base de la moda de invierno, y en particular la falda, damos el patrón por la utilidad que tendrá entre nuestras abonadas.

EJECUCIÓN DEL PATRÓN DE LA FALDA

Se compone de seis piezas. 1.ª Mitad de delante hasta el costado. — 2.ª Mitad del paño de detrás hasta el costado.—3.ª Banda de detrás hasta el costado.—4.ª Banda de delante hasta el costado.—5.ª Volante de delante hasta el costado.—6.ª Volante desde el costado á detrás.

Tanto el volante como la banda van al vies como se indica.

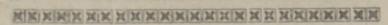
Los números dan clara idea de donde se fijan y dónde se frunce en la parte inferior de los paños de la falda.

Para alargar en largo ó en cintura la falda, basta medir el patrón en el largo y en el talle.

Nuestro patrón es para un talle de 70 ó 72 centímetros.

Núm. 11.—Nombre de Narcisa para toallas.

Núm. 12.—Aplicación para vestidos bordado punto de España.



El amor, según los poetas clásicos.

Mil veces con palabras de dulzura
Esta pasión comunicarte ansío;
Mas ¡qué palabras hallaré, bien mío,
Que no haya profanado la impostura?
Penetré en tí callada mi ternura
Sin detenerse en el menor desvío,
Como rayo de luna en claro río,
Como aroma sutil en aura pura.
Abreme el alma silenciosamente,
Y déjame que inunde satisfecho
Sus regiones de amor y encanto llenas.
Fiel pensamiento, animaré tu mente,
Afecto dulce, viviré en tu pecho,
Llama suave, correré en tus venas.

(ADELARDO LÓPEZ DE AYALA.)

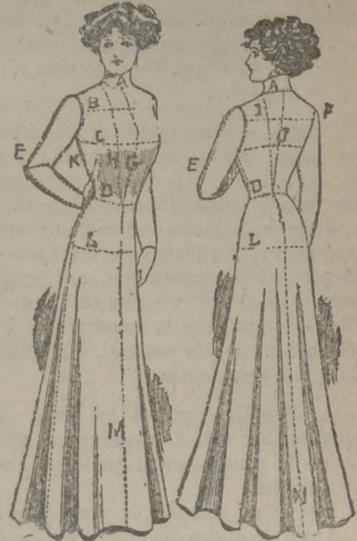
Ha llegado ya el día en que el LICOR DEL POLO es artículo de 1.ª necesidad.

Festones para bordar. Fuentes, 7

NOVEDADES para señoras. Encajes, confecciones, lanería. **Martín García Labiano**, Plaza Santa Cruz, 1. Esquina á la de Bolsa.

SECCIÓN DE PATRONES CORTADOS DE "LA MODA PRACTICA"

Toda abonada para hacer encargo de patrones á la medida de modelos



publicados por esta revista ú otra, es preciso que remita las medidas que detallamos por centímetros y con sujeción al adjunto modelo.

- A.—Cuello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo á la altura del pecho.
- D.—Cintura total.
- E.—Largo de manga doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros.
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.

Precio de los patrones á nuestras abonadas, pago adelantado.

Manga	0,75 á 1 pta.
Falda sencilla.....	1,50 á 2
Falda de piezas.....	2,50 á 2,50
Peinador ó Matinée.....	2,50 á 4
Falda de Sotrée.....	4 á 5
Blusa corriente.....	1,50 á 2
Blusa complicada.....	2,50 á 4
Levita sastre.....	4 á 6
Abrigos	5 á 6
Camisas	1,50 á 3,50
Camisa de hombre.....	4 á 6
Pantalón	1 á 1,50
Falda Interior.....	1,50 á 2,50
Cubrecorsé	1 á 2
Abrigo paletó.....	3,50 á 5
Pantalón ó elástica de hombre	2 á 4
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años.....	3 á 5
Idem de 5 á 13 años.....	3,50 á 6
Idem de niña de 10 á 15 años	4,50 á 6

Las abonadas de provincias ó extranjero, remitirán 25 céntimos más para el certificado del patrón, y así evitar extravío.

Imprenta Domingo Blanco, Libertad, 31

EQUIPO DE NOVIA

Colección-Carpeta de 10 buenos patrones cortados y de novedad.

De gran utilidad á las señoritas.

Contiene:

- 1 patrón de Delantal.
- 2 „ „ Cobre-corsé.
- 3 „ „ Enagua.
- 4 „ „ Cobre-corsé pantalón.
- 5 „ „ Cobre-corsé enagua.
- 6 „ „ Matinée.
- 7 „ „ Chabmbra.
- 8 „ „ Camisa de día.
- 9 „ „ Camisa de noche.
- 10 „ „ Bata

Esta original y práctica colección de patrones sólo cuesta

8 ptas. en nuestras oficinas.

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.

LA CANASTILLA

Colección-Carpeta de 10 buenos patrones cortados.

De gran utilidad á toda madre.

Contiene:

- 1 patrón de Camiseta.
- 2 „ „ Chabmbra.
- 3 „ „ Jubón.
- 4 „ „ Bragas.
- 5 „ „ Babero.
- 6 „ „ Delantal.
- 7 „ „ Corselete.
- 8 „ „ Enagua.
- 9 „ „ Faldón.
- 10 „ „ Traje.

Esta nueva colección de patrones sólo cuesta

5 ptas. en nuestras oficinas.

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.

Se obtiene un

Hermoso Pecho

por medio de las



Pilules Orientales

del Dr RATIÉ

las únicas que en dos meses desarrollan y endurecen los senos, hacen desaparecer las salidas huesosas de los hombros y dan al Busto una graciosa lozania. Aprobadas por las Sumidades médicas, son benéficas para la salud y convienen á los más delicados temperamentos.

Tratamiento fácil. Resultado duradero.

Un frasco se remite por correo, enviando 7.50 pesetas en libranzas ó sellos á

CEBRIAN y Ca, Puerta ferrisa, 18, BARCELONA
De venta en MADRID: Farmacia GAYOSA, Arenal 2.

Muñeca Tamaño Natural

75 centímetros de alto. Tres calidades: pesetas 2,15, 3,20 y 4,30.

¡La mejor y la menos cara, la preferida de las niñas!



Puede llevar los vestidos de bebé ¡La muñeca de trapo nuevo siglo!

Otras dos muñecas de 28 centímetros para ser rellenadas.

La muñeca tiene cabellos rubios, mejillas rosas, ojos oscuros, cuerpo color crema, medias encarnadas y zapatos negros; es de un tejido irrompible, y se tiene de pie. Si mamá permite á bebé vestir á su muñeca con sus vestidos viejos, poniéndoselos y quitándoselos á su antojo, será la muñeca, tamaño natural, uno de los mejores recuerdos de su infancia.

Enviad **2,15, 3,20 y 4,30 pesetas**, y la muñeca, tamaño natural, os será enviada franco con las dos muñecas de 28 centímetros, á vuelta de correo. Escribir á **Art. Fabric Mills**, Dept. S. C. 75, Queen Victoria, Street, Londres (Anglaterra).

Obras de arte decorativo de D. Manuel Salvi, premiadas con medallas de oro y de plata.—Enlaces y Monogramas, 1.700 modelos en cuatro temas, para pintores, dibujantes, grabadores, artistas, industriales y bordadoras, 20 pesetas.

Fantasías Caligráficas, obra en cuatro álbums, 10 pesetas.

3 Álbums diferentes, con cuatro abecedarios en diferentes tamaños; cada uno, 2 pesetas.

2 Álbums de abecedarios para pañuelos de novedad; cada uno, 1 peseta.

Labores de la mujer, obra utilísima y completa en gran carpeta, 25 pesetas.

Labores de la mujer, por álbums, 1 peseta.

Arte de colocar las servilletas en la mesa, 1 peseta.

De venta en la Administración de **LA MODA PRACTICA Libertad, 31.**

DIBUJOS PRIMAS para las abonadas de LA MODA PRACTICA

Pedidos á nuestras oficinas: **LIBERTAD, 31**

Nombre ó enlace dos tamaños, sábana y almohada, de 3 á 5 pesetas.

Nombre ó enlace dos tamaños, mantel y servilleta, de 1,50 á 2 ptas.

Enlaces ó nombres para toalla, de 1 á 1,50 ptas.

Enlaces para pañuelos, de 0,50 á 1 peseta.

Trabajos para encajes y labores especiales. Precios primas para las señoras suscriptoras.

Para provincias remitase además 0,30 céntimos para certificado.

LA MODA PRACTICA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Libertad, 31.--Teléfono 875

APARTADO DE CORREOS NÚM. 347

Patrones-primas sólo para sus abonadas.

	PESETAS
Falda	1,50
Blusa	1,50
Levita corta	2,50
Levita larga ó abrigo.....	3,00
Cubrecorsé-enagua.....	1,50
Cubrecorsé-pantalón	1,50
Traje de interior (bata).....	3,00

PAGOS ADELANTADOS

Las abonadas de provincias remitirán
con el pedido las medidas y 30 céntimos
para el certificado.

APARTADO DE CORREOS

Núm. 347.—MADRID

Academia Modelo de corte y confección, Jesús del Valle, 6--MADRID

PARA CRECER Y DESARROLLARSE

**DE UNA MANERA
SEGURA Y CIERTA**

los niños y los jóvenes, cansados, anémicos, raquíticos ó de desarrollo difícil y atrasado recobrarán fuerza vigor y energía con el nuevo tratamiento
Opoterápico de los **POLVOS PARA CRECER** del Dr. LOROT el crecimiento recobrará su curso normal sin sacudidas ni peligro alguno hasta los 25 años.
Se envía franco contra 5 ptas 50 cents, la caja y las 6 cajas, tratamiento completo, contra 30 ptas en cheques ó libranza del giro mutuo dirigirse á los
LABORATORIOS LOROT, 42, Rue Richer, Paris, ó a los Señores PEREZ, MARTÍN y Cia, Calle de Alcalá, 7, Madrid.