

La Moda Práctica



DIBUJOS PRIMAS

para las abonadas de **LA MODA PRACTICA**. Pedidos á nuestras oficinas: **LIBERTAD, 31**.

Nombre ó enlace dos tamaños, sábana y almohada, de 3 á 5 pesetas.

Nombre ó enlace dos tamaños, mantel y servilleta, de 1,50 á 2 pesetas.

Enlaces ó nombres para toalla, de 1 á 1,50 pesetas.

Enlaces para pañuelos, de 0,50 á 1 peseta.

Trabajos para encajes y labores especiales. Precios primas para las señoras suscriptoras.

Para provincias remítase además 0,30 céntimos para certificado.

CASA CATÓLICA

de primer orden, para colocaciones. Ofrece preceptor francés para educar y acompañar á viajar á niños ó caballeros. Instituciones y ayas de inglés, francés, alemán y español. Señoras de confianza para viajar, porteros para casa aristocrática, amas, costureras, doncellas, cocineras. Plaza Santa Ana, 2 (antes Alcalá, 6).

ENCAJERAS BELGAS

arreglan á nuevo encajes antiguos para bodas. Plaza de Santa Ana, 2.

IDEAL BOUQUET

Perfumería

3, Príncipe 3.

VARIO Y SELECTO SURTIDO. LOS MAS ALTOS A LOS MAS MODESTOS PRECIOS. COLONIA CONCENTRADA ESPECIALIDAD DE LA CASA. 6 PESETAS LITRO

ELECTRO-PLATA



Plata líquida para platear losmetales. Pedir en Ferreterías y Bazares: frasco 2 pesetas y 2'50 por correo

Yssoulié. Argensola, 21.

MANUEL CANOSA

Gran surtido en batería de cocina.—Artículos metálico blanco para mesa.—Aparatos para luz eléctrica. Lámparas para petroleo.

2, Espoz y Mina, 2



El mejor café: **El primitivo**. El único, es el verdadero torrefacto

LA ESTRELLA
MONTERA, 32, Teléfono 1.555
EN BARCELONA, Carmen, 1 (frente á Belén)

PARA SACAR NOVIO

Nada atrae tanto en la mujer como un perfume delicioso. Para sacar novio, nada como comprar un frasquito de esencia en la Perfumaría de **Alvarez Gómez, Pellgros, 1**. Pedid **Agua de Colonia concentrada**. Sin rival.

EL MENAJE MODERNO La Casa más surtida y económica en baños de todas clases y aplicaciones, sorbeteras americanas, filtros, cafeteras, «thermos», jaulas, cubiertos, cuchillería y artículos de fantasía en alpaca y níquel.—Gran surtido en batería de cocina en sus diferentes clases y aplicaciones.

Primítiva casa de Ripoll, Aranal, 20

BICARBONATO DE SOSA

Químicamente puro de Torres Muñoz
LATAS ECONOMICAS A 5 PESETAS

AGUA DE JUVENTUD Y BELLEZA

Rejuvenecimiento **verdad** de ambos sexos. Quita deformaciones cutáneas y subcutáneas, **cuerdas y volantes** de barbilla y cuello, arrugas **todas**, hoyos, viruela, pecas, paños, manch s, espinillas, erupciones (**sin quemar rostro ni mudar piel**: sin molestia alguna). Efectos naturales. Venta, perfumerías y droguerías de España. Por mayor, Pérez Martín C.ª; Martín Durán, Madrid. Pidanse interesantes prospectos al depósito: Godezpere, Pelayo, 5, segundo, Madrid.

CORSÉS REGULEZ

Últimos modelos; de los de más lujo á los más modestos.

Casa recomendada.—**9, BORDADORES, 9**

La Amuebladora Veraniega

de **JOAQUIN LORENZO**

Única fábrica en Madrid de muebles de bejuco y mimbre para vestíbulos, terrazas, jardines, balnearios, etc.

Calle Hortaleza, 37, MADRID

¿CÓMO SE CONSIGUE SER INDEPENDIENTE?

Pidiendo prospectos que reseñan la instalación, casi sin gastos, de fábrica de jabón á 20 céntimos el kilo. Dirigirse, con cupón res: uesta internacional, á **M. Canfarone, TUNIS (Tunisie)**.

Abanicos, Paraguas y Sombrillas

VILLARAN HERMANOS

Carrera de San Jerónimo, 2 y 9

OBRAS DE ARTE

DECORATIVO

DE

D. Manuel Salvi

premiadas con medallas de oro y de plata.

Enlaces y Monogramas, 1.700 modelos en cuatro temas, para pintores, dibujantes, grabadores, artistas, industriales y bordadora, **20 pts.**

Fantásticos Caligráficos, obra en cuatro álbums, **10 pts.**

3 Álbums diferentes, con cuatro abecedarios en diferente tamaños; cada uno, **2 pts.**

2 Álbums de abecedarios para pañuelos de novedad; cada uno **1 pta.**

Labores de la mujer, obra utilísima y completa en gran carpeta, **25 pts.**

Labores de la Mujer, por álbums, **1 pta.**

Arte de colocar las servilletas en la mesa, **1 pta.**

De venta en la Administración de **LA MODA PRACTICA**,

Libertad, 31.

Peines, cepillos de todas clases, cajas para polvos y horquillas, toda clase de frascos para es-tuches y sales, inferni-llos y otras mil cosas por el estilo, todo de gusto y á precios reducidos. *Casa Thomas, Sevilla, 3.*

¡Cuidado!

Cristalerías, 25 piezas, 5 pesetas.

CARLOS VELILLA
13, Concepción Jerónima, 13
Provincias pedir catálogo.

ENCAJES

Almagro 4 pesetas juego cama. Entredoses anchos 4 pesetas pieza, Aplicaciones para mantele-ria, 0,35. Hortaleza, 19, 1.º

CASTRE DE SEÑORAS, ex ofi- cial de Sr. Armendáriz, confecciona vestidos á 40 pesetas. Collado. Salud, 17, segundo.

PASTA Y CREMA «Luz» maravillosas para e. cutis. Perfumería Urquiola.

La Moda Práctica

SEMENARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA NO SE VENDE POR NUMEROS SUELTOS. SOLO SE SIRVE POR SUSCRIPCION AL PRECIO DE 50 CENTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.-NUMERO SUELTO 25 CENTS.-A LOS SUSCRIP-TORES 20 CENTS. REDACCION Y ADMINISTRACION: LIBERTAD, 31.-TELEF. 875.-APARTADO DE CORREOS 347.-MADRID.



SOMBREROS ELEGANTES DE ULTIMA CREACION

(VÉASE EXPLICACIÓN DETALLADA EN LA PÁGINA SIGUIENTE)



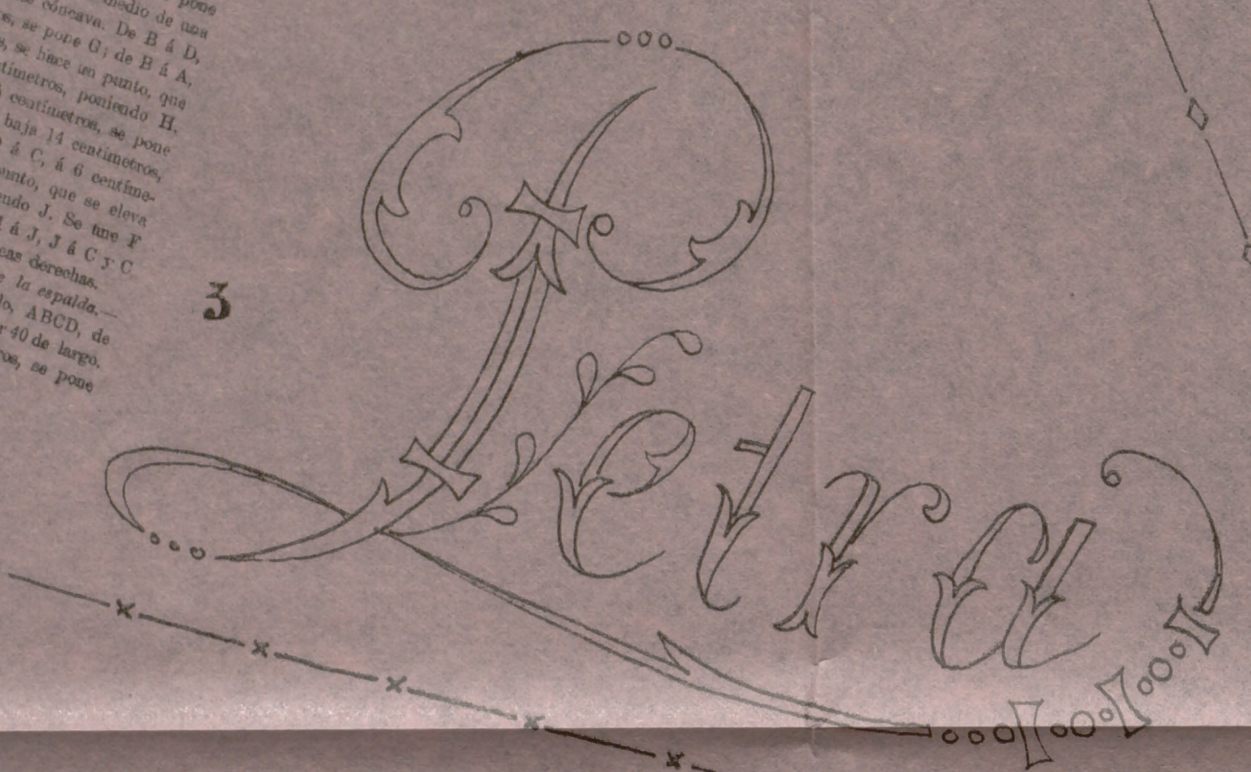
los puntos, que se baja 7 centímetros, poniendo E. De D a A, 2 centímetros, se pone F, poniendo E y F por medio de una rueta. De B a D, 2, 3, 4, 5, 6, 7 centímetros, se pone G, poniendo F y G por medio de una rueta. Poniendo G y H, se pone I, se pone J, se pone K, se pone L, se pone M, se pone N, se pone O, se pone P, se pone Q, se pone R, se pone S, se pone T, se pone U, se pone V, se pone W, se pone X, se pone Y, se pone Z.

LECTURA
 Núm. 1.—Balsa CB para bordar en traluz.
 Núm. 2.—Balsa LE para letra.
 Núm. 3.—Balsa FE para alfombrado de charco.
 Núm. 4.—Balsa HI para puntadas.
 Núm. 5.—Balsa HU para bordar en vertical.
 Balsa 6 y 7.—Balsa AY, TO para puntadas.
 Núm. 8.—Creación original del nombre de María, para ejecución en alfombrado.
 Núm. 9.—Balsa HI para bordar en alfombrado, como Benavente.
 Núm. 10.—Alfombrado del nombre de Fátima para puntadas.
 Núm. 11.—Balsa YS para servilletas.
 Núm. 12.—Cinta M para servilletas.

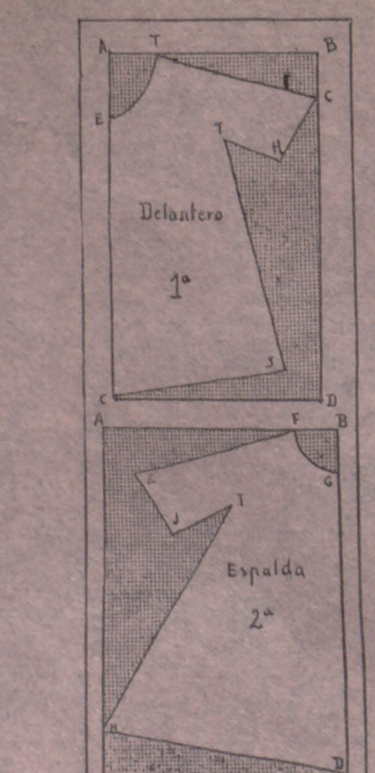
Como saber y más que...
 El punto de partida...
 La alfombra se...
 Los puntos se...
 En el punto de partida...
 El punto de partida...
 La alfombra se...
 Los puntos se...
 En el punto de partida...
 El punto de partida...
 La alfombra se...
 Los puntos se...

BOLSA PARA PATRONES
 LAGOS
 Nueva Mantelita
 Este género de vestido se confecciona en varias formas y es de gran elegancia. En la figura que acompaña al artículo, podemos ver el esquema.

Este género de vestido se confecciona en varias formas y es de gran elegancia. En la figura que acompaña al artículo, podemos ver el esquema.



En nuestro gabinete-estudio de dibujo de aplicación a labores, pueden adquirir nuestras aboradas cuantos dibujos y modelos de labores deseen y á precios primas.

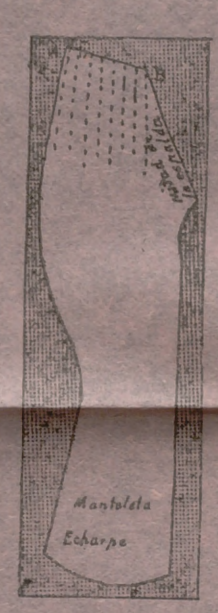


Delantero-Blusa para niño.

(Espalda) Blusa para Niño.



BOLSA PARA NIÑA DE CINCO AÑOS
 Este patrón se compone de dos piezas, ornadas con mangas y todo lo de forma sencilla y nueva, y podrá servir para hacer una blusa sin alfileres, destinada á preservar el traje del niño.



Estola-Echarpe para Señorita.

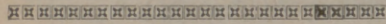


Dibujado del patrón.

GRAN CREACIÓN

(EXPLICACIÓN DEL GRABADO QUE APARECE EN LA CUBIERTA DE ESTE NUMERO)

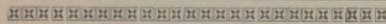
Traje en crespón bordado, falda interior de Ottomán color azul marino claro, vies de seda negro, cinturón de seda negro. Gran sombrero de Italia blanco, parte inferior con faya blanca y negra.



SOMBREROS ELEGANTES

(EXPLICACIÓN DEL GRABADO DE LA PAGINA ANTERIOR.)

Número 1. Sombrero cubilete, ondulado en paja de Italia con gran penacho de ricas plumas de avestruz.—Número 2. Sombrero de gran radio de paja fina, cubierto de dos grandes rosas y plumas caídas.—Número 3. Sombrero de gran forma con gran rosa y grandes plumas de avestruz blancas.



ECOS DE LA MODA

A pesar de todas las protestas, las faldas trabadas continúan obsesionando á las parisinas. Las elegantes damas de París desafían orgullosamente las críticas y prosiguen rindiendo culto á esas vestiduras antiestéticas. Como los críticos quieren que todo lo que les agrada á ellos guste también á las mujeres, las parisinas invierten los términos y sostienen su derecho á vestir como mejor ó peor les acomode. Y con esto consiguen, entre otras cosas, que el éxito de las censuradas faldas aumente.

Las parisinas dicen que al cambiar de aspecto cambian de personalidad, y proceden en consecuencia. Esos trajes realizan el milagro de que una dama no sea siempre la misma. Contribuye también á esto el calzado, pues los tacones altos favorecen el paso menudo y resbaladizo que imponen los nuevos trajes.

Los pasos pequeñitos y apresurados, son muy graciosos con los finos y ligeros botitos que usan ahora las damas. Y ellos—perdone la lectora el rasgo de erudición—recuerdan aquellos versos que un poeta francés del siglo XVIII dirigió á una joven bellísima:

*L'herbe l'aurait portée, une fleur
[n'aurait pas
Recu l'empreinte de ses pas.
Elle semblait raser la terre,
Á la maniere que les dieux marchent
[dans Homere.*

La bella dama á quien se dirigió este madrigal, llevaba también, sin duda, esos lindos zapatitos tan empinados,

con los cuales parece que las mujeres andan sobre la punta de los pies.

Pero, al lado de esa obsesión, hay otra: la de la esbeltez. Una mujer no renuncia en la actualidad á ella por nada del mundo. Los hombres que ven en la calle á esas elegantes damiselas, cuyos cuerpos, bellísimos, no dejan nada que desear, no saben los disgustos y las desazones que cuestan. Sin embargo, gracias á ella pueden llevar ciertos trajes que desentonan en las gordiflonas. Esos trajes, por ser muy holgados arriba y muy estrechos por abajo, parecen un saco invertido.

Bajo estas faldas aparecen unos zapatitos fantasía, anudados con unos lazos mayores que los que pueden hacer unas simples cintas. Un inmenso sombrero y un chal con amplios golpes de pasamanería completan la toilette.

Por cierto que el chal, negro y blanco al principio, se lleva ahora del color del traje. También el color kaki muy acentuado, en satín, está de moda. Es el color de *Chantecler*.

Los cuerpos "habillés" son muy escotados. El sesgo redondo descende más cada día. Una especie de cuello de encaje plisado termina la parte superior del cuerpo y baja, en forma de solapa, hacia las mangas, por debajo del codo, lo que obliga á recurrir al guante largo. Sin embargo, la manga larga, ajustada al brazo, sigue teniendo muchos partidarios. Como favorecen á las mujeres un poco robustas, éstas no las dejan. Y, no obstante, hay que reprocharlas una cosa: que precisamente ocultan los brazos más adorables.

Las guarniciones de estos trajes son verdaderos poemas de gusto y de imaginación. Su variedad nos vuelve soñadoras. En ellas se ven infinitos detalles. Las guarniciones son atrevidas, bordadas y de aplicación. Un ancho tul color clavel muy obscuro, cae sobre un volante de aplicación de Inglaterra puesto de plano, con las puntas en alto, sobre un transparente de tafetán negro con un bajo de pana negra, tan estrecho como el encaje martingala. El cuerpo, todo drapeado en encaje, va cruzado por una especie de tirantes drapeados en pana negra. Los guantes que se usan con este traje son largos y negros.

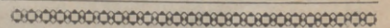
Completando la toilette se debe llevar una capellina de paja de arroz negra vuelta por un lado. Este sombrero llevará una gran amapola y un gran penacho Renacimiento, compuesto de ocho ó diez plumas de medio metro de largas. Por el tamaño de las plumas se puede comprender el catafaleo que llevará sobre su linda cabeza la persona que use este sombrero.

Nosotras hemos visto á una joven lady que lo paseaba orgullosamente. Pero su traje no era como el descrito. Era de muselina "chiffon" con fondo avellana sembrado de finos capullos de rosas. El bajo de la falda era muy estrecho. Iba sostenido por

un grueso alamar verde sobre un Liberty rosa de 14 centímetros de ancho. Cintura rosa, anudada en un costado. El sombrero de color trigo maduro, con gruesas rosas de tela entre follaje avellana. La parte superior del cuerpo era redonda, con un cuellecito de linó plisado. Haciendo resaltar la toilette llevaba algunas sargas de perlas finas.

¿Imitadas? ¿Naturales? No lo podríamos decir. En esto se ha llegado á tal grado de perfeccionamiento, que es necesario meditar y estudiar mucho antes de pronunciarse en favor ó en contra. Es más, ahora se ha conseguido igualar los pesos. Una perla natural no pesa más que una falsa. De este modo, las damas, que antes sabían si los collares de las amigas eran auténticos ó no, ahora se quedan con sus dudas. Las perlas falsas no se diferencian de las buenas más que en una cosa: en que son falsas. Pero nadie las conoce.

El colmo de la elegancia en París y en Londres, ha sido, durante las tres últimas semanas, llevar el impertinente ó el saquito de mano colgando de una sarta de perlas que llegaba á las rodillas. También han comenzado á ponerse de moda los gruesos bordados y encajes de Inglaterra, pues la nueva reina tiene una gran colección y quiere favorecer la industria de su país.



CONSEJOS DEL DOCTOR

Por su facilidad infeccionativa y por la naturaleza de su contenido, el intestino es, con mayor frecuencia que los restantes órganos, el punto donde se reune una serie de parásitos relativamente grandes dentro de la serie animal. Se clasifican estos parásitos en dos grandes grupos:

- 1.º Las tœnias ó lómbrices planas.
- 2.º Las lombrices redondas.

LOMBRICES

Las primeras pertenecen al conocido grupo de la lombriz solitaria. Son largas tiras blanquecinas, aplastadas, formadas por una serie de anillos sucesivos, que aumentan á medida que se alejan de la cabeza del animal, de los caracteres de la sexualidad, y que acaban por desprenderse. Estos contienen huevos fecundados, que sirven para propagar la especie.

Una de las características de esta especie de lombrices, consiste en no pasar en el intestino humano más que una parte de su existencia: la adulta.

Sus huevos, expelidos con las deyecciones humanas, llegan, por las vías digestivas, al cuerpo de los animales domésticos. El embrión, al quedar en libertad en el intestino, perfora las paredes de éste y penetra en los músculos. Y luego, si las personas co-

men la carne de este animal, á menos de que no hayan sido cocidas á 42 grados, el embrión, al llegar al intestino humano, se convierte en tenia.

TENIA SOLIUM Ó TENIA ARMADA

Esta especie está caracterizada por una cabeza redonda, muy pequeña, que tiene, en su centro, un saliente rodeado de dos hileras de garfios diminutos, de 13 ó 15 cada una, y de ocho ventanas.

Los animales emitidos, que son los únicos que se encuentran para hacer los diagnósticos, ofrecen una alternativa regular en los poros genitales laterales.

El ciclo habitual de la tenia solium comprende una fase adulta en el intestino humano y una fase embrionaria en los tejidos conjuntivos de los músculos ó de las vísceras del cerdo, en donde se convierte en una especie de sarna. Pero en su cualidad de omnívoro, el hombre tiene el privilegio de reducir la tenia al estado de larva. Y también puede, por lo mismo, verse atacado por la sarna ó lepra de los cerdos. Los accidentes causados por la tenia son muy semejantes á los de las lombrices: desórdenes en el aparato digestivo, inapetencia, dolores epigástricos, apetito insaciable, diarreas y picazón anal. A estos se añaden otros desórdenes reflejos: miopía y sordera, hipocondria, vértigos y convulsiones epilépticas.

La existencia de la tenia, por lo mismo, sólo se puede afirmar cuando se ven sus huellas en las deyecciones.

TRATAMIENTO

El enfermo se pone á dieta. Al otro día se le hacen tomar cuatro ó seis gramos de extracto eterizado de helechos machos, ó 20 gramos de flor de

kousou, ó 50 ó 100 gramos de semillas de calabaza, ó 40 gramos de corteza fresca de raíz de granado en maceración.

Luego se le da un purgante y se le obliga á devolverlo sobre un orinal lleno de agua tibia. De este modo se evita que se rompa la tenia y se puede ver si ésta ha salido entera, con la cabeza.

No hay prevención inútil contra un malestar que á veces se atribuye á multitud de causas sin acertar con la verdadera.

Por esto siempre, y no nos cansaremos de repetirlo, hay que acudir al médico, para que nos ilustre con sus consejos ó sus prescripciones.



Peinado elegante "Rinchi", ondulado con grandes bufones.



Figura 1.ª En seda cruda, con bolsillo bordado, falda á tablas y delantero cruzado con botones.—Figura 2.ª En piqué de lana blanco á tablas, cuello y mangas bordadas con seda blanca y dos corbatas de seda ídem. Este detalle es precioso.



Sombrero Tonkin en color paja tagalo, guarnecido de cerezas y hojas caídas, con cinta negra de seda cruzada y caída recogida. Este sombrero es muy lindo para señoritas de 12 á 15 años.

LA MODA EN EL MUNDO

La gran semana deportiva ha permitido á las parisinas vestir los más lindos trajes y los sombreros más elegantes. Los trajes blancos, de linó y bordados al realce, han hecho furor. Una tarde, en Longchamp, aquello no era ya uso, era un abuso. ¡Un verdadero delirio de trajes blancos, lectoras! Las condesas de Villeneuve-Bargemont y de Ressegner y la vizcondesa de las Touches, llevaban tres trajes de linó bordado, que eran otras tantas preciosidades. No menos lindas iban con sus trajes cubiertos de bordados ingleses del mismo color, porque éste es el que triunfa en la temporada, la señora Lambert de Sainte-Croix, las condesas de la Rochefoucauld y de Venevelles. También eran encantadores los trajes de gruesa tela blanca, adornados con grandes guipurres ó encajes antiguos, de la princesa de Aremberg y de las condesas de Røderer y de la Rochefoucauld (Xavier).

El público elegante también hizo favorables comentarios de los lindos trajes de muselina de seda blanca, sobre transparente rosa, que llevaban las señoras de Iturbe, Delagarde y marquesa de Dion. La duquesa de Gramont llevaba un traje princesa de linó blanco bordado con trencillas blanca y negra. Alrededor del talle, y á modo de cintura, corría una ligera guirnalda de ciclomas malvas. La señora de Biumenthal vestía un traje de linó blanco con entredoses de guipur blanco sobre transparente negro.

Los trajes más celebrados eran de surah blanco con gruesas motas negras muy distanciadas. Iban velados con muselina de seda negra y Chantilly. Los llevaban la duquesa de Uzés y las señoras de Richard y de Carrol. El vestido de la señora Oppenheim hizo sensación por su sencilla elegancia. Era de Liberty blanco recubierto de encaje de plata. Iba velado con muselina de seda negra.

Los trajes de surah, en esta semana deportiva, se han usado mucho. La baronesa de Rothschild llevaba un rameado en negro sobre fondo blanco. La señora de Goldsmith usaba uno verde con florecillas blancas. La señora Darey uno rojo con motas blancas. La señora de Lambert-Champy uno marrón con rameados blancos. La hermosa condesa de La Chapelle-Croville, vestía uno estrecho de Liberty champagne recubierto con tul del mismo matiz.

Los sastres elegantes no podían fallar. Estaban á la orden del día. El que usaba la linda marquesa de Charette ha sido un verdadero hallazgo. Era de cachemira blanca, con falda lisa. La chaqueta, muy corta, ajustaba en el talle y tenía un amplio cuello y paramentos pekinados de seda blanca y negra. Gasas pekinadas se usaban muchas también. La condesa

de Segouzac llevaba un traje de este género, en gris-blanco. Lady Avery llevaba otro de la misma clase, en negro-blanco. Los trajes estilo Luis XV, á pesar de lo que se decía, no han pasado de moda. En estos días lo hemos visto con entera claridad. La condesa de Crouchy llevaba uno en Auteuil, en tafetán color tórtola con bordados del mismo color. La señora Meurice, la condesa de Beaugard y la baronesa de Merlin los usaban también, y ninguno se parecía. El traje de la primera era un semisastre de tafetán gris-topo, con la falda corta estrecha en el bajo. La chaqueta tenía solapas y paramentos de encaje de Irlanda sobre transparente rosa. Llevaba dos hileras de botones, pero se abotonaba en el talle nada más. El de la segunda era de moaré ligero azul ojo de rey, con falda lisa y chaqueta con gran cuello y solapas de seda blanca. Y el de la tercera era de Liberty verde-gris, con chaqueta corta, drapada en los costados. En la túnica que estrechaba la falda se repetían estos drapeados.

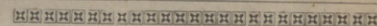
En los sombreros ocurre exactamente lo mismo que en los trajes: se lleva de todo. Las capellinas de paja de Italia tienen muchos prosélitos. La princesa de Aremberg tiene una adornada con rosas malvas. Una gran cinta de terciopelo negro se arroja detrás del cuello y baja hasta el extremo inferior de la falda. La baronesa de Waldner llevaba otra adornada con hortensias. Matices que predominan en ella: el malva y el rosa. La princesa Chevikias-Joursy usa otra realzada con rosas azulosas. La señora de Souzy lleva una guirnalda de rosas pompón.

Los grandes sombreros de pluma también tienen mucho éxito. La señora de Fischoffen tiene uno adornado con plumas color fuego. La señora Crances otro con plumas azules. La señora Darvari (née princesa Bibesco), otro con plumas violetas. Las condesas de Leusse, de Turtot y de Abancourt, y las baronesas de Ravignan y de Saney, y las marquesas de La Ferronnays y de La Ferté-Meun, llevan sombreros con ramos de rosas, claveles ó lilas.

Se ven muchos sombreros raros y feos; pero es la moda. Por esta razón, no debemos discutir ni censurar, sino hablar con entera tranquilidad. ¿A qué se parecen estos sombreritos? Se parecen á cosas muy grotescas. No llevan guarniciones, ni flores, ni cintas, ni tul. Tan sólo ostentan un insolente plumero muy recto ó unos curchillos no menos insolentes. Los adornos, que pudieran atenuar su fealdad, brillan por su ausencia. Son feos hasta la saciedad; pero, por lo mismo, son atrevidos y atraen á las damas. Nosotras conocemos muy hermosas mujeres, que tienen una cara adorable, unos cabellos magníficos y que visten elegantemente, y que, sin em-

bargo, llevan esos horribles armatostes. ¿Por qué? No lo sé. Tal vez la explicación esté en este medio arreglo de unos versos de un poeta español:

*¡Misterios de la belleza
que nunca el gusto disculpa!...*



ENTRE NOSOTRAS

¿Leen ustedes en los periódicos importantes la sección de sucesos? Nosotras no concebimos cosa más lamentable. Esos relatos de sucesos, vuelven neurasténica á la persona más equilibrada. Y de ellos, naturalmente, nace una gran piedad por el género humano. Según el carácter y las disposiciones de cada cual, de esa lectura brota una consecuencia moral ó una enfermedad. Sin embargo, en esas narraciones de las miserias físicas no encontramos cosa más reprochable que el abandono de chicos. Su relativa frecuencia llama la atención. Es más, obsesiona y preocupa á las mujeres aun en medio de sus placeres. ¿Por qué se echan al Hospicio tantos niños? ¿Por qué en las calles vemos tantos rapaces abandonados? Pensando en esto, sentimos no poder imitar á San Vicente de Paúl, para recogerlos en nuestro manto y llevarlos á una casita tibia y agradable, en donde pudieran vivir dichosos una temporada. Pero esa idea no nos encubre la realidad. ¿Qué sería de ellos cuando, al nacer y verse abandonados, pensarán en sus madres! ¿Disculparían su aberración? ¿Hallarían atenuantes á su culpa? Lo dudamos, y lo dudamos porque no debe de haber dolor más grande.

Los abandonos de niños, totales ó parciales, son abominables. Ninguna mujer que eche al arroyo ó al torno de la Inelusa el fruto de sus entrañas, tiene corazón. Las lobas, con ser fieras, no abandonan á sus cachorros. En cambio, las mujeres, y tal vez muchas que se tienen por excelentes católicas, abandonan á sus hijos. ¿Se concibe alguna monstruosidad mayor? Su magnitud hace pensar cómo en una época como la nuestra, en la cual todo el mundo considera un deber ayudar á la infancia, las madres son las únicas que no sienten remordimientos al cometer una crueldad tan grande. Y la única respuesta lógica es insuficiente para disculpar ese crimen. ¿Cómo cohonestar ó disculpar con los errores juveniles ese delito? ¿Cómo justificar las flaquezas femeninas cometiendo un hecho abominable, que repugna á la conciencia? No; es imposible.

El egoísmo, el sentimiento del honor y las responsabilidades familiares no justifican tal monstruosidad. Si se quiere evitar la función, que se prescinda del órgano; si se quiere conservar el honor, que no se manche por segunda vez, y si se quieren evitar las responsabilidades, que se pon-



VESTIDOS DE GRAN MODA

Figura 1.ª Novedad en corte sastrero, en Tumor azul viejo á tablas con volantes ídem, la casaca delantero liso de forma atrás y con tablas, cuello y mangas de seda con tiras bordadas en torzal negro, cuello alto y pechero de muselina de seda bordado; turbante ligero de tul azul viejo cruzado y gran penacho de plumas.—Figura 2.ª En muselina de seda azul gris pálido con bordados de algodón blanco, cuello á cintas blancas de seda, así como en las mangas. Gran sombrero de tul negro de seda levantado delante, con golpe de pasamanería y gran pluma.

El niño, que era en otro tiempo la alegría del hogar, el orgullo de los padres y la admiración de los solteros, es ahora un importuno, un intruso. Las madres piensan en él con disgusto. ¡Proporciona tantas molestias! ¡Cuesta tan cara su educación! ¡Impide ir á tantos sitios!... Estas ideas hacen que las muchachas, al contraer matrimonio, digan confidencialmente á sus amigas íntimas: "¡No pienso tener hijos! ¡No quiero tenerlos!" Las jóvenes no quieren, los pobres no pueden y los ricos evitan tenerlos. Los mismos propietarios de casas, como si fuera un crimen, impiden á sus inquilinos tener hijos...

¿Qué significa esta monstruosidad? Si se quiere evitar la única razón que disculpa el matrimonio, suprimáse éste. El otro, el que desean esas damas avisadas, no es el que autoriza la Iglesia y merece respetos. El matrimonio debe ser el que tiene por base la constitución de una familia, no el que se cimenta en el placer carnal. Y ahí está la Iglesia para demostrarlo.



Moda para visitas de verano. En crespón de seda color azul pálido y falda interior viso azul marino con vieses de seda más obscura y agremán rizado, en mangas y cuello cinta bordada en oro, corbata de seda negra, sombrero de Italia con gran grupo de flores, forro interior de seda.

ga la misma voluntad en evitar las faltas. Una mujer que delinque, no es más honrada por ocultar su delito. El verdadero honor es el individual, el que juzga los actos propios y los aplaude. Pensar que, sabiéndose culpable, la ocultación de la falta resguarda y afirma el honor, es una farsa. La mujer que caiga, siempre será más honrada sobrellevando con paciencia su cruz, que cometiendo un

nuevo delito por ocultarla. Y he aquí un caso práctico. La pobre muchacha que mató hace días en la calle del Río al fruto de sus devaneos, ¿es más honrada ahora que antes? No. Si después de su falta, en vez de cometer un crimen para ocultarla, hubiese tenido paciencia para soportarla, todo el mundo, al hablar de ella, la hubiese compadecido, no vituperado. En cambio, hoy

ARMAS FEMENINAS

EL ENCANTO Y EL ARTE DE AGRADAR

Es una cosa terrible intentar hablar del encanto, y, ya que no definirlo, explicarlo, al menos, con alguna claridad. No hay cualidad más misteriosa ni más rara. Y, sin embargo, no existe ninguna que se prodigue más en los diálogos. Es la más extendida, la más calumniada. Y lo es, precisamente, porque no se puede ver ni medir, como la belleza. Se atribuye, indebidamente, á las mujeres que no se la arrogan. Estas confiesan: no soy bella. Pero no es modestia; es una cabriola de su vanidad, porque en seguida añaden: pero tengo mucha gracia.

¿Cómo se engañan las que suponen que el encanto ó la gracia se adquieren con tanta comodidad! ¿Cómo se equivocan las que suponen que es una cualidad de compensación, de consuelo, que se puede adquirir apenas se carece de las otras! Esto es, poco más ó menos, como si se dijera: el que no puede tener poco, tiene mucho. ¿No tengo oro? Señal de que poseo diamantes. ¿No tengo corazón? Prueba de que tengo una aureola.

El encanto, en efecto, más que la misma belleza, es el poder más divino de que puede estar investida una persona. Es el poder de modificar el mundo á su alrededor, de ser obedecido sin cuidarse de dar órdenes. Es, en el verdadero sentido de la palabra, un poder mágico. Es soberano, además, porque no se puede explicar. Intentemos, sin embargo, reflexionar un poco. Los seres dotados de encantos, son los que existen más sinceramente, más realmente, más personalmente que los restantes; son los más expresivos. Sólo ellos pueden ser amados con sinceridad, puestos que son los únicos, queridos ó temidos, que tienen encantos, y porque, cuando no se les ve, no se encuentran otros semejantes. Son los personajes de la comedia humana; los otros viven para formar la masa, para ser la comparsa. Estos pueden ser cambiados á capricho, porque en cualquier parte se les encuentra. Tienen de la vida lo indispensable para llegar á una edad avanzada. Son pobres ó egoístas, y los egoístas no nos encantaron nunca. Viven parsimoniosamente y sería absurdo amarles. Ellos se bastan á sí mismos. Tampoco se cuidan de nosotros, que les desconocemos.

El encanto depende de la animación de los seres. Pertenece á los que tienen de la vida lo suficiente y lo gastan en nuestro provecho. Se reconocen en seguida en una especie de prodigalidad perpetua, de fuerza que gusta exteriorizarse, de fuerza centrífuga, por decirlo así. Los que nos ayudan y nos impelen á vivir, son ellos. Sólo con pasar á su lado unos minutos, lo encontramos todo más fá-

cil y más agradable. El encanto, según esto, engendra con más facilidad la alegría que la tristeza, ó, al menos, hace que esta última sea ligera, pasajera, y que no impida la curiosidad ni la simpatía. Los que tienen encanto viven más que los otros y piensan menos que nadie en sí mismos; son los que nos acogen con amabilidad y alegría. Y ocurre esto porque el encanto es la única radiación de la sensibilidad...

Por estas razones es una cualidad femenina; pero, sin embargo, pocas mujeres están dotadas de ella. ¡Cuántas jóvenes, lindas y elegantes vemos que no producen ninguna impresión! Sus encantos están como muertos, pues no los subraya la gracia. Estas mujeres parecen atentas á lo que se las dice; pero, en el fondo, sólo se ocupan de ellas mismas. Y nosotros, ya es sabido, no nos interesamos por las mujeres que no se preocupan de lo que las rodea. Una mujer así pierde todo su poder. Se cierra en una actitud, se circunscribe á un gesto, y no sale de ahí. Siempre habla con la misma entonación, sonríe con idéntica sonrisa y se sienta en análoga postura. Y el encanto de una mujer, precisamente, consiste en adaptarse sin cesar al medio que le rodea, embelleciéndole con su gracia. Cuando un hombre prescinde de la compañía de una mujer es porque carece de atractivos. No causa respeto, sino enojo. Su frialdad no impone, sino disgusta. Y su *posse*, que ella cree muy *chic*, resulta ridícula. En cambio, la mujer que tiene gracia natural atrae de cualquier modo. La queremos porque la sentimos á nuestro lado, vibrando con cada emoción, frágil, preciosa y agradable. Porque nada nos produce mayor encanto en una mujer que ver reflejarse sus emociones en su rostro, advertir la significación de sus miradas y de sus sonrisas. A veces, el más hermoso medio de agradar que tiene consiste en ruborizarse. El encanto, pues, se compone de sencillez. Pero, ¡qué difícil es tener sencillez! Ser sencillo es revelar su naturaleza, ó, por decirlo así, enseñar su oro. Pero, para esto, es necesario tenerlo. Muchos seres no pueden hacer esto por no confesar que son indignos. Entonces, para no estar en ridículo, adoptan modales afectados.

La sencillez, que parece tan fácil, es, en realidad, un lujo que pocas personas se pueden permitir. Es la franqueza, la desnudez del alma. ¡Y ya es sabido que muchas personas se ven obligadas á ocultar la suya!...

El encanto es la expansión de una naturaleza noble y se traduce, no sólo en acciones y en palabras, sino tam-

bién en el aspecto general. La mirada, la voz y las sonrisas, son elementos importantes para conseguirla. La fealdad no es un impedimento para ser graciosa, encantadora, no; la gracia puede triunfar de ella y destruirla. Sólo es un peligro cuando afecta y paraliza á la mujer, cuando la roba la confianza y la osadía. Entonces, efectivamente, la mujer está perdida, pues carece de recursos. A los hombres nunca nos ha gustado un sér preocupado ni enfadado. Para tener encantos, es necesario librar la naturaleza, ó, al menos, hacer creer que está libre de preocupaciones. Y para esto es preciso que la mujer no sea ni demasiado tímida, ni demasiado desgraciada. Tampoco debe tener ni demasiados disgustos, ni demasiados cuidados, porque esto abate. Un sér preocupado por estas cosas no extiende su gracia á su alrededor. Hay muchas mujeres, que no conocemos, que son prisioneras de este mal. Pasan por nuestro lado en la calle, y ni las miramos. Su disgusto nos aleja. En cambio, si supieran sonreír y si tuvieran alegre el rostro, nos interesaríamos por ellas y sabríamos quienes son...

Vemos de este modo que el encanto nace de las disposiciones y de los elementos naturales; pero, para que los resultados sean satisfactorios, es necesario que á esos dones se le agreguen otras buenas cualidades. Si se tiene la mejor naturaleza del mundo y no se la auxilia, no se consigue nada. Hay que poner de relieve esa cualidad por medio de otras excelentes. Porque es indudable que si una mujer graciosa lee y amplía sus conocimientos, tiene mayor campo para desarrollar su gracia. Entonces, naturalmente, como sabe todo lo que la puede perjudicar, se vigila, se cuida y huye de las tonterías que echarían por tierra su justo renombre. Y en estas circunstancias advierte que es necesario que los esfuerzos de su voluntad ayuden á los dones de su carácter. Y de esto se deduce que el encanto, en las mujeres que lo poseen plenamente, no es una cualidad adquirida, sino merecida...

ABEL BONNARD.

Indiscreciones de una parisién

El éxodo de las millonarias americanas ha comenzado. El amor que estas amigas de Ultramar profesan á París y á la sociedad parisiña, merece, por eso, que les dediquemos unas pa-

labras de afecto. Encantadoras en su mayoría, y educadas con una notable amplitud de ideas, que desarrolla sus instintos de independencia, las jóvenes y lindas damiselas de América llegan á París ávidas de gozar de todo lo que la "ville lumiere" les ofrece. La misma ciudad, con sus monumentos antiguos, con sus calles, con sus grandes jardines y con sus hermosísimas avenidas, las encanta. Pero, sobre todo, lo que las admira es "la vida parisina", esta vida que nadie puede imitar ni arrebatarle.

El contraste personal, exclusivo, que brota de la vida moderna, nacida sobre restos de la antigua, hace de París la ciudad única, y excita, por lo mismo, la admiración y el entusiasmo de las extranjeras. Las damas que llegan á París saben que vienen á admirar, no á censurar, y este convencimiento, aureolando sus impresiones, hace que éstas sean gratas. París, hasta cierto punto, las parece una patria adoptiva. Por esta razón no tiene nada de extraño que, á raíz de un matrimonio, se instalen en la hermosa ciudad tantas ricas americanas. Y, sin embargo, la vida de la mujer parisina no tiene, ni con mucho, los prestigios de la de las americanas. Nosotras, á pesar de todas nuestras reivindicaciones, no hemos logrado alcanzar ese punto interesante de ciudadanía.

De América se puede decir: "Aquí todo el poder y toda la fuerza, la tiene la mujer". Y es cierto. Allí dirán los hombres: "A nosotros nos censuran por gobernar el país; pero estamos gobernados ó influenciados por nuestras mujeres." Y las hijas, á su vez, dirán: "Si mamá obliga á papá á realizar sus caprichos, nosotras la obligamos á ella á satisfacer los nuestros."

En aquella sociedad nueva la tradición no tiene las profundas raíces que en la nuestra. Las jóvenes y las señoras tienen un poderío y una autoridad que vencen en todos los asuntos. Delante de una vitrina de la calle de la Paz, una jovencita americana, extasiada, contempla una corona heráldica de brillantes. De pronto dice:

— Querido papá, cómprame esa joya.

— ¿Para qué?— dice éste.— Esa corona sólo la puede llevar una duquesa.

— Cómpramela de todos modos, papá. Yo me encargo de buscar el duque.

Y este deseo de un instante, espolcando á la joven, hará que un duque tronado, pensando en los sacos de oro de la joven, una su título al nombre de la joven de sonrisa encantadora.

Pero no apresuremos los acontecimientos. El padre, suspirando, responde:

— Quiero que seas dichosa; pero, ¿por qué ese afán de desterrarte? ¿Por qué ese deseo de fijar tu residencia tan lejos de nosotros?

— Querido papá: como tú me edu-

caste cual si fuera una princesa, y en nuestro país no hay príncipes...

Y la joven se manda hacer un "trousseau" blasonado, lleno de coronas. Y, lo que es más raro, en seguida caracteriza su papel á las mil maravillas.

¿A qué se debe ésto? Sólo exclusivamente á una cosa: á la educación que dan en América á la mujer.

Esta educación no es timorata ni asustadiza, pues mezcla, en los bancos del colegio, á los niños y á las niñas. En la mayoría de los casos, cuando el profesor está ausente ó enfermo, le reemplaza una mujer. Esto hace que luego, en los matrimonios, cuando el marido se ausenta, la mujer se encargue de sus asuntos. Entonces el hijo se convierte en el primer servidor de su madre y de sus hermanas, y, por fuerza, tiene que admirarlas y respetarlas.

Este es el estado de ánimo en que las americanas vienen á París. Y esta obsesión, haciendo nacer otras, hace que los modistos, modistas y joyeros, ideen cosas nuevas en su obsequio. Este es el homenaje que París rinde á quienes le admiran, á estas damas que, en un culto fiel, proclaman á París como la primer ciudad del mundo.

Cómo se fabrica el jabón

Como ensayo ó prueba, aconsejamos que se empleen los componentes en estas proporciones: soda cáustica, 25 gramos; agua, 125, y sebo, 180. Con esto se obtendrá un trozo de jabón de 337 gramos.

Quando se haya hecho esto, se podrán fabricar 65 kilos de jabón diarios. Bastará para ello que los componentes guarden esta proporción: soda cáustica, 5 kilos; 22 litros y medio de agua, y 37 kilos 500 gramos de sebo.

He aquí la fórmula para fabricarlo: Se pone en un recipiente la soda cáustica con la cantidad de agua designada. Se mueve y se deja desleír. Como la soda se derrite fácilmente, es inútil calentar el agua. También hay que evitar que los dedos se mojen con esta lejía, pues es muy corrosiva.

En otra vasija se derrite, á una temperatura que no exceda de 46° el sebo. Luego se echa poco á poco sobre éste, sin cesar de remover, la lejía. Se agita bien, hasta que se mezclen todos los componentes. Entonces tendrán un color amarillento, parecido al de la miel.

TRAJE PARA CASINO.—Última creación. En ottomán ligero blanco, la falda interna con bordados ligeros en los costados, sobrefalda de caídas en crepón de seda y en el bajo fleco de seda en pocos canalones, éstos también en el bajo de la manga bufante. El delantero abrocha en el hombro y lleva

bordado alrededor, zapato blanco, las caídas de la sobrefalda abierta llevan en un borde un grupo de madroños. Escote libre. Gran sombrero blanco de paja Italia fina, la parte inferior



de seda ligera negra y tres muy grandes plumas de avestruz australiano. Guantes de seda blancos. Este traje es el Gran Prix de París, por su distinción.



ELEGANTES TRAJES ÚLTIMA NOVEDAD

Figura 1.^a Toilette en cachemir de seda azul marino, guarnecido de entredoses bordados ligeros en muselina blanca recortados con cordones finos, mangas cortas adornadas, el cuello bordado en muselina; sombrero negro con plumas naturales.—Figura 2.^a Traje en bello crespón de seda azul de rey, el cuerpo y mangas de puntilla de encajes del mismo tono, banda cruzada de atrás al bajo de satín negro, en el cuerpo y lado de la falda botones de seda azul. Gran sombrero de Irlanda con dobles de seda negra. Figura 3.^a Robe en paño de seda blanco, el cuerpo y alto falda en satín de seda negro, cinturón ligero con gran rosa, cuello y mangas de encaje, adornos de botones de seda blancos. Sombrero de Italia doble guarnecido de tul negro y gran lazo. Los tres trajes son originalísimos y distinguidos. Estos modelos se han presentado en los concursos de trajes para "Le Grand Prix" de París. Inútil es decir que obtuvieron un gran éxito, mereciendo la aprobación de los grandes modistos. Se distingue en ellos una mezcla de discreta sencillez y refinada elegancia. No hay un detalle que no esté hábilmente combinado, y cada uno de ellos, desde su punto de vista particular, representa la última palabra del buen gusto.



GRAN MODA PARA NIÑAS. TRAJES DE PASEO

Figura 1.º Elegantisimo traje para niña de 5 á 6 años en seda blanca con rayas azul rey; la falda de vuelo plegada el gabancito con gran escote y corta manga, el cuello y dobles mangas en seda azul pálido, corbata azul ídem. Sombrero Panamá de crespón blanco y cinta azul rey al borde.—Figura 2.ª Traje para niña de 8 á 10 años. En Meteoro de seda gris azulado claro con cinturón corselete cogido á los hombros, blusa de crespón bordado, cuello de muselina. Sombrero de Italia con adornos de crespón.—Figura 3.ª Vestido para niña de 3 á 5 años. En Eolien de lana ligera color azul muy pálido, el gabancito es abierto por los costados y en Meteoro de seda blanco descubriendo la falda con tiras de encaje, sombrero Capul de paja fina azul pálido con cintas seda blancas.

NOTAS DEL GRAN MUNDO

El día 11 celebraron sus días la marquesa de Ceballos Carvajal, condesas de Moral de Calatrava y viuda de Peztagua.

Señoras de Calderón y Cernelo, Pujos, Céspedes, León (D. Eduardo), Arroyo y viuda de Manuel de Villena, de Ballesteros (Retortillo y León).

Señoritas de Lara y Prieto, Vargas, Núñez Topete, Alvarez Moya y del presidente del Consejo de Estado, señor Gullón.

Se celebraba la festividad de Nuestra Señora del Milagro y San Pío.

Ha contraído matrimonio en la iglesia parroquial de San Sebastián, de esta corte, la encantadora señorita Eulalia Torras, hija de D. Pascual Torras, con el inteligente y simpático joven D. Mariano Muñoz.

Fueron padrinos el padre del novio y la bellísima señorita Adelina Barrachina, prima de la novia, y testigos D. Ciriaco Rojas, D. Antonio Menor y D. Emilio Torres.

Con un excelente almuerzo, servido en el antiguo restaurant de Lázaro (Bombilla), fueron obsequiados los amigos íntimos del nuevo matrimonio, al que deseamos vida feliz durante muchos años.

Las bellísimas señoritas Joaquina, Carmen y Felisa Carreras, hijas del distinguido actor D. Emilio, han obtenido la nota de sobresaliente en los exámenes de piano en el Conservatorio.

Felicitemos á nuestro distinguido amigo.

Han salido para su posesión de Otero, la distinguida familia del ilustre jefe del Gobierno, Sr. Canalejas.

El día 14, San Buenaventura, celebraron sus días los marqueses de Aguilar de Campóo y Molins, de Perales, barón de Moinet, señores de Muñoz, gobernador de Barcelona, Vega, Ubarri, Caro y Arroyo. Les deseamos felicidades.

Para nuestro compañero en la Prensa y aplaudido autor cómico, D. Joaquín González Pastor, *Mingo Revulgo*, ha sido pedida la mano de la linda señorita Consuelo Alonso y Regidor, sobrina del notable artista Don Santiago Regidor.

Consignamos con mucho gusto que se halla restablecido de la dolencia que le aquejaba, nuestro distinguido amigo D. Valentín Gayarre.

En el espléndido sanatorio que posee en la Guindalera el ilustre alienista doctor Sánchez Herrero, se celebró

noches pasadas una fiesta muy brillante.

Un sexteto dirigido por el profesor Sr. Lapuerta, autor de *Zaragoza*, ejecutó varios valses y rigodones, á cuyos acordes la gente joven bailó incansablemente.

El doctor Sánchez Herrero, su bellísima madre y su encantadora hermana Emma, hicieron los honores de la casa con su acostumbrada amabilidad y cortesía.

La fiesta terminó á hora avanzada de la noche, siendo obsequiados los concurrentes con refrescos y helados.

Descollaba por su gentileza la heroína de Melilla, miss Alejandrina Wolff, que fué agasajada por todos los que recuerdan su conducta excepcional durante la campaña del Rif.

El marqués de Encinares y su bella esposa, se han instalado en un elegante cuarto de la casa número 5 de la calle de Serrano.

El día de Santa Amalia celebraron sus días y fueron muy felicitados los marqueses de Albaída y Peñafloreda.

Condesas viuda de Pardo Bazán y Andino.

Baronesa del Troneoso, y señoras viudas de Silvela, Noceidal, León, Mosquera y De Carlos, Simón, Altuna, Iamas (Sanjurjo), Cubillo, Mayear, Canthal, Campos, Lisian, Alonso Colmenares, Arroyo y Caballero. Señoritas de Fernández Gamboa, Vereterra y Armada, Corral y Heredia y Laving.

Señores Gimeno y Meer.

Deseamos á todos felicidades.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Insalaciones en la ciudad

Todavía no hemos terminado la serie de artículos que dedicamos á este interesante asunto. Aún nos falta hablar de los comedores y de los salones de recepción.

En el comedor ya no se usa el estilo banal Enrique II. Ahora, no sin cierto fundamento, se encuentra ese género de muebles muy triste, muy rígido, sin vida. Por esta razón hemos vuelto al estilo Luis XIV y al XVI. Claro es que estos estilos se usan en las casas grandes.

Los muros deben estar decorados con tapices de Gobelinos ó de Beauvais. Al fondo se pondrá una pila de mármol rojo, sostenida por tritones de bronce dorado. Sillas de madera antigua, artísticamente talladas. Sobre ellas se pondrán cojines del mismo color que el decorado del salón. Las mesas, de gran belleza, son ovales, ampliables. Es más "chie", para la comida, emplear sillones; pero, en este caso, el número de invitados debe ser escaso, para que no se toquen con los codos. El aparador se colocará á lo largo ó á lo ancho del comedor, según

las dimensiones de éste. En él se pondrán los cubiertos y vajilla de plata. El bufet banal ha desaparecido de los comedores elegantes. Ahora le sustituyen unas lindas vitrinas adosadas al muro á la altura de un hombre. La superficie de los muebles-mesa, aparador, trinchero, etc., se adorna con elegantes manteles lisos ó adornados, bordados con sedas lavables.

Los grupitos de flores antiguas ó algún motivo corriente componen un lindo adorno. Se bordan en un grueso guipur, que es el género que más conviene á estos muebles.

Hablemos ahora de los salones. La elección de un estilo resulta muy delicada. El Luis XIII ha dado á los muebles una forma muy rígida. Las sillas tienen líneas rectas y están adornadas con cueros oscuros. Los armarios, los veladores, las mesas, etc., son de madera oscuras: encina, nogal ó ébano. En los Luis XIV las telas de seda y de terciopelo han reemplazado al cuero. Además, los armarios y las mesas tienen adornos de bronce. El lujo de los muebles aumenta y se ven verdaderas preciosidades. Hay armarios esculpidos, trabajados y cincelados en concha y oro, que se destacan orgullosamente en los salones. Las sillas son amplias, y las paredes están cubiertas de terciopelo y de damasco bordados.

Los Luis XV suceden al estilo Regencia. En ellos hay un lujo refinado, coquetón, agradable á los ojos. Las telas son más ligeras, más suaves y los colores menos chillones. Los Luis XVI son muebles de transformación, de arte verdadero. En este estilo se encuentran verdaderas joyas, que decoran por estilo admirable. Son los muebles que triunfan y que más partidarios tienen.

Sin embargo, el estilo burgués, el que nos legó Francia con la Restauración, es el que más se emplea. Será menos refinado, pero es más práctico. Ya se sabe que los antiguos tapices Aubusson son muy buscados, pues sus medallones, entrelazados, bordados y ramos de flores, resultan preciosos. Sus dibujos, por los gustos modernos, encajan perfectamente en todos los salones. El tapiz de Oriente, á pesar de que ciertas personas lo usan, ha caído en desuso. No obstante, en los grandes salones, por refinamiento, colocan ocho ó diez trozos, formando un enorme tablero de ajedrez. Los días de bailes se enceran los trozos de pavimento descubierta, presentando el salón, de este modo, un soberbio aspecto.

Cuando en un salón hay una puerta condenada ó un armario inútil, se aprovechará para hacer lindas vitrinas. En el fondo se hace poner un gran espejo. Después, como tablas, se ponen recios cristales. El marco de la puerta, si no se quiere ocultar con un cuadrado de madera dorada, se tapará con un ligero tapiz, que rasará

Trajes de novedad para niñas y niños hasta cuatro años.

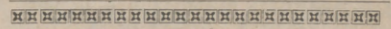


Todos estos lindos trajes son para niñas y niños de 2, 3 y 4 años, é indistintamente se hacen en Shantung crepé, Natté de linó, Foulard, seda cruda, Ottomán y crespón, procurando emplear color claro, los adornos de bordados y puntillas de encaje y Valenciennes.

con el suelo. Gracias á este práctico arreglo, todos los bibelots raros, abanicos antiguos, porcelanas de Sevres, objetos de oro y de plata, sortijas artísticas, etc., podrán exhibirse sin que su exhibición parezca hija de la vanidad.

Las grandes chimeneas en los salones, resultan "demodés". Ahora, gracias á los caloríferos y á los radiadores, no son necesarias. Durante mucho tiempo se ha buscado un adorno agradable, que no se despegue, para ocultarlas, y, hace poco, se cayó en la cuenta de algo práctico: el jardinillo con fondo de Venecia. Como ya hablamos de él hace días, no insistiremos.

Para finalizar, tenemos que señalar las flores eléctricas luminosas. En una especie de macizo de verdura se colocan las bombillas, cubiertas con sus pantallas, que imitan una flor cualquiera: iris rosa, tulipán, dalia, etc. Cuando se enciende, el efecto es maravilloso.

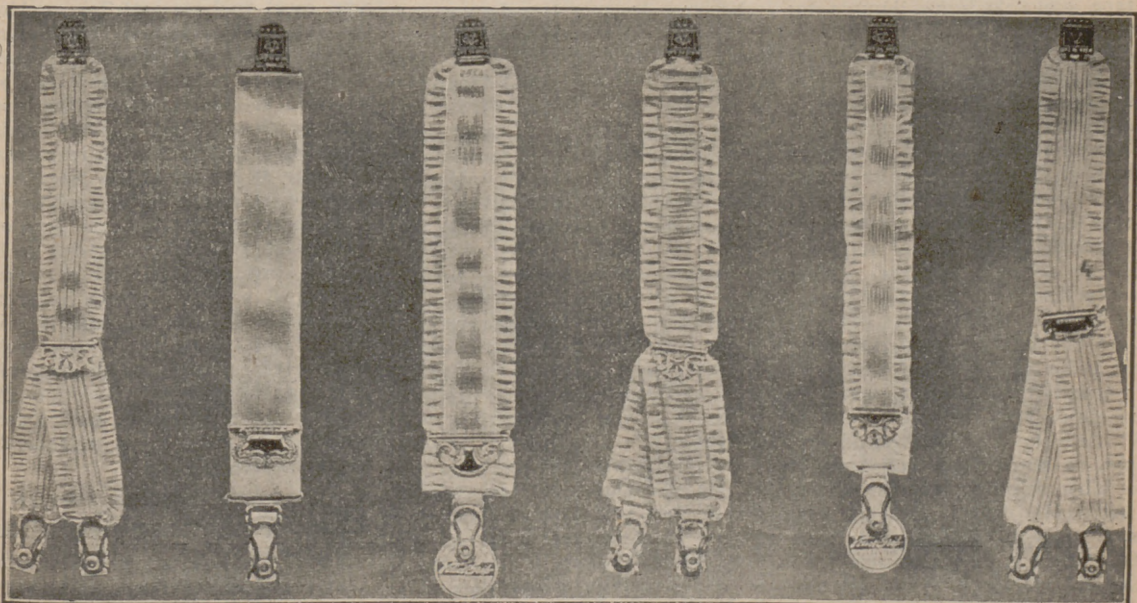


FIGURAS NACIONALES

LAS MADRILEÑAS.—Nada, á lo que parece, produce más efecto en las extranjeras que la madrileña moderna. Las recién llegadas están absortas de

sorpresa. No sospechaban que pudieran recibir impresión tan fuerte, y están maravilladas. "¡Qué mujeres tan lindas!"—dicen.—Y sus ojos, esos pobres ojos desilusionados, que miran sin fiijeza, siguen á las hermosas damas que pregonan y endiosan por esas calles los prestigios de sus cuerpos.

Las extranjeras, al llegar, no piensan más que en monumentos y cuadros, sin figurarse que la mujer madrileña es una pintura, una monería. Y, cuando la ven, su "chie", su belleza y su gracia las cautivan. Y se van de España ponderando las hermosas mujeres que decoran con su belleza las calles de Madrid.



GRAN EXPOSICION DE LIGAS.—Gran modelo, en cintas de goma con seda, adornadas de madroños y pequeños picados, broches suaves.

LAVADO Y PLANCHADO

Fórmulas para hacer buenas coladas.

1.ª Se introduce la ropa en agua fría, dándola jabón en las partes más sucias. Luego, cuando están bien jabonadas, se dejan en la tina durante dos horas.

Mientras pasa ese tiempo, se disuelven, en 15 litros de agua, 375 gramos de jabón blanco. El agua ésta tiene que estar hirviendo. En seguida se le añaden una cucharada de esencia de trementina y tres de amoníaco líquido agitando la mezcla, para que se una bien.

Entonces se pone la ropa sucia en esta solución, á la que se añade el agua fría de la cuba.

Luego se tapa herméticamente el recipiente en que está la ropa y se deja así otras dos horas. Después se lava, frotando muy suavemente. Cuando está lavada, se pasa por agua fría. En seguida se lleva la ropa á la cuba del azulete.

El agua de jabón puede servir dos veces. Para ello bastará con que se caliente y se le añadan media cucharada de esencia de trementina y una de amoníaco.

2.ª Para una colada de 50 litros, se pone, bajo el doble fondo, un kilo de carbonato y un pedazo de jabón blanco ordinario cortado en pedazos. Luego se extiende jabón negro sobre los lugares manchados y se pone sobre el doble fondo toda la ropa. Se tendrá cuidado de que las piezas más grandes y gruesas, queden debajo. Después se echa agua fría hasta que se cubra la ropa, dejándola de este modo, tres horas. Luego se pone el recipiente sobre un fuego suave, hasta que comienza á borbotar el agua. Se tapa y se deja hervir durante dos horas.

Apenas pasan las dos horas, se lava en la misma agua, teniendo cuidado de añadir una buena cantidad fría para que no se quemem las manos.

La ropa se pasa después por agua caliente, en la cual, con anterioridad, se tendrá el cuidado de echar un vaso de agua de Javel. Luego se pasa por otra agua fría y se lleva al azulete.

El olor del agua de Javel desaparece añadiéndole un poco de carbonato de sosa.

Para que la ropa no se quemem, se puede poner en el fondo del recipiente, que se lleva al fuego, la parte inferior de un gran cesto de paja.

3.ª Para que la ropa quede muy blanca, se hace hervir una libra de buen jabón en agua. Luego se echa en un recipiente de 20 litros de agua fría. En seguida se añade una cucharada de esencia de trementina y dos cucharadas de álcali volátil. Se mezcla bien, se tapa el recipiente, después de poner en él la ropa, y se deja tres horas.

Después se jabona la ropa y se pasa por agua clara. La ropa de color no se debe lavar de este modo.

4.ª Se consigue que la ropa quede muy blanca de esta manera: se jabona primero, luego se hace hervir con algunos cristales y se deja enfriar en esta agua. Después se lava y se pasa por agua clara. Luego se disuelve un poco de azulete en otra agua, y se mete allí.

Esta ropa debe tenderse al sol para que blanquee mucho.

5.ª He aquí la composición de una colada económica: En 100 litros de agua se echan 30 gramos de terebintina, 60 de amoníaco de 32 grados y 2 kilos de jabón. El jabón se disuelve en agua caliente, echándose luego en la otra agua. Antes de lavar la ropa se dejará cuatro horas en la cuba.

XX

MEMORIA DE LAS COSAS

EL ABANICO

Desciendo de personajes históricos. El origen de mis abuelos es anterior á la época de las Cruzadas, que sirve de base á las vanidades más apergamizadas. Pero no todos mis predecesores fueron aristócratas. Una rama de mi familia, desde el principio, tomó mal rumbo. Sus individuos se volvieron de la "chasse-mouches", entregándose, por esto, á una ocupación doméstica, que, aunque muy honorable, carecía de esplendor. Por fortuna, esta brillantez no le ha faltado nunca á la rama mayor, á la que pertenezco. Gracias á ella hemos intervenido en muchas intrigas cortesanas, algunas de las cuales se han hecho famosas. ¿Quién no recuerda aquel célebre abanicazo, que hizo conquistar la Argelia?

Nosotros tenemos tres formas preferidas: el disco, la bandera y el plisado. Yo pertenezco á esta última, que, además de ser la más famosa, es la más elegante y la que permite hacer la rueda. Sobre la fina armazón de mi cuerpo se fijan y se extienden los preciosos elementos de que estoy hecho: seda, satén, papeles raros, piel de cisne, nácar incrustado en oro, plumas maravillosas que piden caricias y pergaminos, sobre los cuales los más grandes artistas han pintado obras maestras. Cuando yo hago aire, parece que traigo una brisa perfumada de Oriente, y á ese perfume sutil agrego el aroma femenino, exquisitamente delicioso, de las mujeres á quienes me he entregado.

Yo puedo decir, sin modestia, que he sido el objeto de lujo por excelencia, la cosa más exquisita manejada por las más lindas manos del siglo pasado, desde las finas y acicaladas de las reinas hasta las gordezuelas de las lindas burguesitas. No quiero hablar de las feas, porque no saben utilizar nuestras gracias. Únicamente nos em-

plean para abanicarse, sin pensar que somos un admirable instrumento de gracia, de diplomacia, de sutileza y de flirt.

Si, sí; en mi tiempo nada más que se me empleaba en esto. Y yo estaba contentísimo.

¿Que si soy instrumento de gracia? Ya lo creo. Basta con ver mi aspecto y el sitio en que me coloco para comprenderlo. Las mujeres de raza, cuando me cogían en sus manos, se familiarizaban, instintivamente, con la Escuela del Abanico, que les enseñaba su arte, el encanto de sus movimientos y su significado, desde la impertinencia hasta la ternura.

¿Que si soy instrumento de diplomacia? ¡Ah! ¡Al cabo que he facilitado pocas intrigas internacionales y políticas!... ¡Y medidas gubernamentales, y tratados, y combinaciones políticas? Gracias á mí se han obviado dificultades terribles.

¿Que si soy instrumento de sutileza? ¡Las más lindas frases y también las más aceradas, han sido dichas por hermosos labios que yo encubría.

¿Que si soy instrumento de flirt? ¿Acaso tengo necesidad de demostrarlo? Lo soy por naturaleza, y, como se dice en lenguaje judicial, por destino. Y esta palabra extranjera de flirt no expresa en todos sus puntos el delicado comercio á que me dedico. ¡Ah, la vieja galantería! ¡Aquella sí que sabía siempre lo que quería y me estimaba! Hoy, aunque me siguen apreciando, no es lo mismo. Las mujeres antiguas me sabían emplear mejor. Bien es verdad que entonces los hombres hacían "la corte" á las damas, cosa que demuestra soberanía y majestad en éstas. En la actualidad, sólo flirtean.

¿Y las conversaciones encantadoras, inolvidables, que eran un verdadero arte, en el cual los espíritus cambiaban lo mejor que tenían? Todo ha terminado. Galantería, juegos y cortes, ha concluido todo. Es indudable que se me *utiliza* todavía; pero utilizar una cosa no es hacer que reine. Cuando voy al teatro, á paseos, ó á reuniones, en lugar de ser un objeto magnífico, único, y en vez de ser el símbolo de la riqueza y del gusto, se me lleva en un bolso con muchos accesorios de la toilette. Voy entre cajas de pomadas, de polvos, apretado contra anuncios comerciales. Parezo un artículo más en un bazar ambulante. ¡Y yo, el aristócrata, el exquisito, he de soportar ese contacto plebeyo! Esto me demuestra que el individualismo ha terminado. ¡Estamos en el reinado de las multitudes!

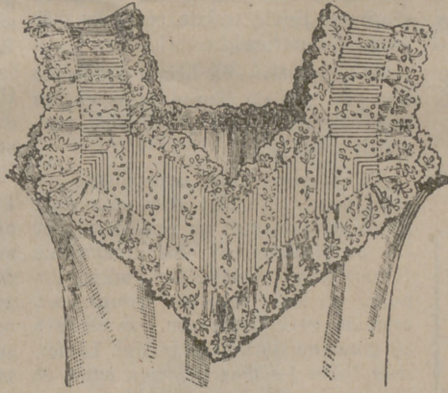
MICHEL PROVINS.

La fábrica de relojes de Carlós Coppel remite certificado el catálogo previo envío de 25 céntimos en sellos de correo.

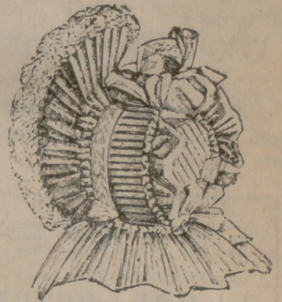
LENCERIA FINA Y LABORES ARTISTICAS POR D. M. SALVI



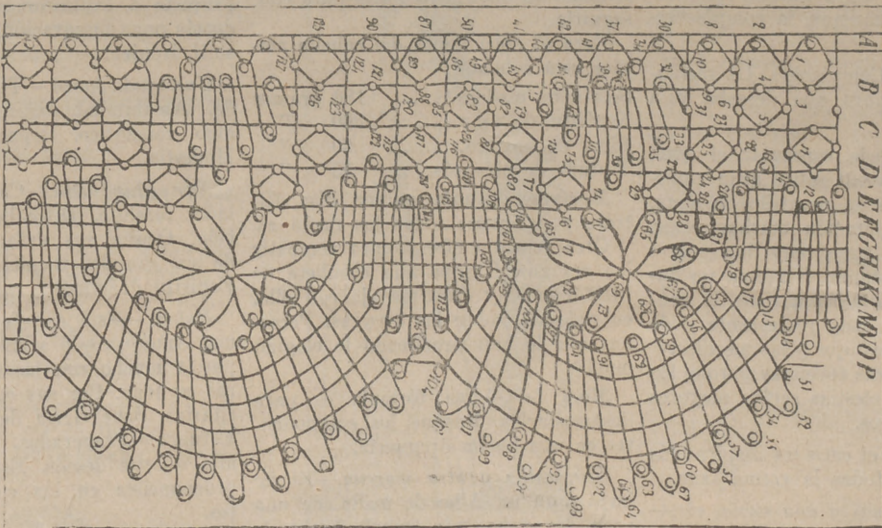
Gorra para bebé, de foulard de seda con cintas y encajes.



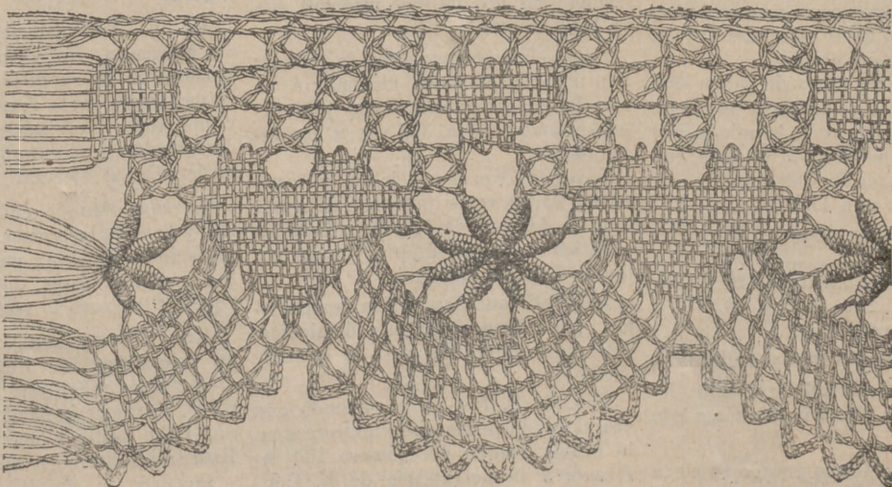
Camisa de noche de batista con canesú de entredoses y puntillas de Valenciennes.



Gorra de bebé de crespón de seda con encajes.



Patrón de puntilla de encaje de Bolillos de sencilla ejecución, que se hará por la numeración que se indica.



Modelo de la puntilla de Bolillos terminada con hilo núm. 30 de D. M. C.

Para toda la publicidad extranjera

DE
LA MODA PRACTICA

dirigirse á

VERITAS OFFICE PUBLICITE

19, BOULEVARD MONTMARTRE
PARIS

que es la Agencia que desde 1.º de Junio tiene la exclusiva.



Malva Rosa. — Procuraremos complacerla lo antes posible. El modelo que solicita es muy sencillo y no se usa mucho. Resultan más elegantes los que escogemos para nuestro periódico. De todas maneras, la complacemos.

Emilio V. — Complacido. La rectificación de nombre que deseaba está hecha.

Marina. — Puede conseguir el agua de rosas destilando sobre gran cantidad de pétalos de un cuartillo de agua. Repita esta operación muchas veces. Conseguirá un agua muy fina y aromática. No obstante, el aroma no durará mucho. Esta agua tiene la ventaja de que es muy refrescante y de que hermosea los ojos y las mejillas.

No le doy otras fórmulas porque los gastos y las molestias serían mayores que los beneficios.

Mari. — Para el cutis me inspira más confianza que todas la crema Izur.

Cuatro morenas y una rubia, etc. — 1.ª Si yo supiera el modo de conseguir eso, me haría rica en seguida. ¡Al cabo que hay pocas solteras en el mundo!

2.ª Sean modestas y no envidien á nadie. La verdadera felicidad consiste en contentarse con lo que se posee.

3.ª Recurran á los ejercicios físicos, al aire libre á ser posible.

4.ª Diluyan un trozo de jabón fino en agua caliente y límpiense con ésta. Luego, lávense en agua templada, sin jabón. Y después, en otra agua con 40 gotas de agua de Colonia.

5.ª Empleen esta loción:

Agua destilada de rosas...	30 partes
Idem de romero.....	30 "
Vinagre radical.....	10 "
Bórax	8 "
Esencia de naranja.....	1 "

Mézcenla, disuélvanla y aplíquenla.

J. M. D. — Ortografía excelente, letra regularcilla. No se envanezca con ella.

May R. V. — Hemos pasado su carta á la Administración.

Columpio. — Luto riguroso, tres me-

ses. Primer alivio, seis meses. Segundo, tres. Total: un año.

Anatolio R. — El patrón de blusa que desea vale una peseta cincuenta céntimos. Envíe treinta céntimos más para el certificado.

Baila mucho. — Ya hemos publicado dos patrones de blusas rusas en los meses de Abril y Mayo. Véalos, porque le gustarán.

Un átomo. — Pida aguardiente de caña puro. ¿No hay droguería ahí? Estos componentes no pueden perder sus propiedades. Si esas arrugas no fueran muy rebeldes, las podría atenuar, y casi hacerlas desaparecer, echando en el agua con que se lava 20 gotas de tintura de benjuí. Lavándose todos los días con esta agua, se obtienen resultados admirables.

A eso le llaman estuco. En Madrid, que yo sepa, no hay ningún especialista. Una de nuestras aristócratas, que pregona las excelencias de esa "cura", se gastó un dineral en París para conseguirla.

Para el crecimiento del cabello emplee esta solución:

Serrín de madera.....	180 gramos
Espíritu de vino.....	360 "
Idem de romero.....	60 "
Tintura de moscada.....	15 "

Macérese durante quince días, fíltrese y aplíquese todas las mañanas.

Otro remedio eficaz para combatir las arrugas. Busque una cebolleta de lirio blanco, y dese masaje con ella, en redondo, sobre las arrugas. Personas que lo han practicado lo elogian mucho.

Mari Luz. — Esa fórmula es para desarrollarlos. Busque los componentes en una buena droguería.

Una rubia y otra morena. — El dibujo para un Alba de malla, de una vara de ancho, por tenerlo hecho, le costará diez pesetas. Es precioso de verdad.

Los peinados de moda los publicamos constantemente. De París hemos recibido los dos últimos modelos, que ya los conocerá.

Lulú. — Los componentes de la solución que la dábamos los hallará en una buena droguería. Esas píldoras tienen mucha fama. Tal vez la den resultados.

Láveselas con buen jabón y luego pásese varias veces un trocito de alumbre. Si después de la jabonadura las clarifica con agua limpia y unas gotas de Colonia, mejor.

Lola. — Sí que hay varios especialistas, pero desconozco sus domicilios. Procuraré enterarme y se lo comunicaré.

Fca. de P. P. — La recomiendo que vea el cupón-prima que publicamos en la última página del número 130 referente á la perfumería de E. Coudray. No quedará descontenta.

LA SECRETARIA.

Consultas de Grafología.

Sirge. — Temperamento activo. Tiene gran sutileza y carácter irritable. No es curiosa, aunque afirma lo contrario. Espíritu ordenado, metódico, rigorista. Concepción artística acentuada. Posee un gusto excelente y una gran distinción. Nobleza. Impresionabilidad excepcional.

...¿o está tu lozanía? — Carácter agradable, algo materialista. Será afortunado si encuentra una persona que no sea espiritualista. Ardor moderado. Ideas corrientes. No es amigo de arrebatos cuya finalidad desconoce. Espíritu bastante altruista. Por su temperamento, si no elige bien, tendrá más penas que alegrías.

¿Quién tuviera madre! — Carácter activo, muy pagado de sí mismo. Tiene ciertas nociones artísticas; pero una despreocupación algo acentuada las enubrea. Espíritu rebuscado, no muy propicio á expansiones. Juzga á los demás por comparación. Tiene ingenio sutil, irónico.

Una viuda joven. — Ternura reprimida. Amabilidad, distinción. Carácter algo romántico. Depresión anémica. Modestia.

Non plus ultra. — Carácter disimulado, receloso. Dificultad de concepción. Oculta sus defectos valiéndose de sus grandes facultades imitativas. Espíritu práctico.

Rubén. — Está satisfecha de sí misma. Amor propio acentuado. No simpatiza mucho con las que son sinceras en todo. Por sus cualidades autoritarias, tiene cierta despreocupación. Esfuerzos exagerados, que van más allá de sus deseos. Espíritu claro y ordenancista en las cosas importantes.

Porto-ba. — Disimulo, reservas. Es amable y buena; pero no quiere parecer complaciente. Ni usted misma se conoce. Inactividad. Prurito administrativo.

Aierag. — Sutilidad de espíritu. Gustos corrientes. Vehemencia simpática. Moderación al exponer las ideas. No es partidaria de la franqueza en todo y por todo. Nerviosismo. Tiene muy descuidada su voluntad. Esfuerzos immoderados al ejecutar sus ideas.

Estrella. — Mande su letra "verdadera" y la complaceremos. Como las observaciones se basan en los rasgos de las letras, si éstas no son sinceras, aquéllas tampoco lo serán.

Mar. — Seerretividad. Por un fenómeno psicológico inexplicable, es insincera cuando más gustaría de la sinceridad. Carácter bondadoso, campechano. Debe cultivar más sus energías. Está satisfecha de sí misma.

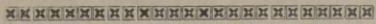
Una que adora á su marido. — Carácter disimulado, bastante nervioso. Juzga que en la vida las personas sólo

deben mirar por sí mismas; es decir, es positivista. Temperamento materialista. A pesar de que finge preocuparse, tiene mucha despreocupación. Cultive la voluntad si no quiere caer en el histerismo. Es ingeniosa y tiene explicación para todo.

Una guipuzcoana que no lo es.—Nerviosismo acentuado. Coquetería de buen tono. Tiene gran distinción y mucho "ángel". No debe ser gazmoña. Carácter veleidoso. Afabilidad, reserva, alegría.

Una que piensa en su Rafael.—Carácter ingenuo, de extraordinaria bondad. Es positivista. Su mayor alegría consiste en que celebren sus cualidades. Temperamento variable. Depresión anímica. Ternura contenida. Ansias de conseguir algo que desea intensamente.

Lilita.—Gusto, delicadeza. Posee un espíritu muy noble, muy caballeresco. Tendencias altruistas. Voluntad cultivada, completamente masculina. Es activa y experimenta una gran satisfacción cada vez que efectúa algo difícil. Ingenio, amenidad, sencillez.



**El patrón de este número
y las labores útiles.**

SUPLEMENTO DE PATRONES Y LABORES PRACTICAS, POR D. MANUEL SALVI.— NUM. 134.— 20 DE JULIO DE 1910.

**NUEVA MANTELETA
ESTOLA ECHARPE**

El patrón de la manteleta "dernier genre" llevada por el figurín, es de gran elegancia. En la figura que acom-



pañá al grabado podemos ver el esquema.

Este género de vestido se confecciona en satín negro ó en color parecido al del traje. O en tisú semejante á este último. No importa nada que éste sea de lana, y el fino y ligero, en crespón de China, tela, eoliana, tursor, etc.

Medida: para cortarlo es preciso la extensión del patrón, si el tisú es extenso, y dos veces, si es estrecho.

Los volantes se sacarán de la extensión, si la tela es larga, y si es estrecha, se compra un metro más. El borde del

volante llevará un orillo muy fino ó calado. También se puede hacer el volante en cinta Liberty.

Confección.— Después de haber hecho la costura en mitad de la espalda, la extensión de AB sirve para hacer el drapeado en haz. El final va oculto por un nudo, cuya forma se puede ver en el grabado.

BLUSA PARA NIÑA DE CINCO AÑOS.

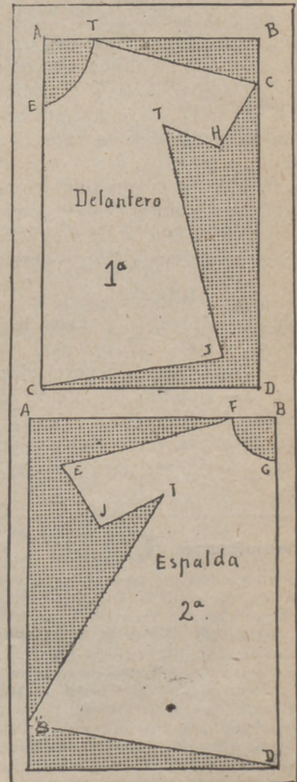
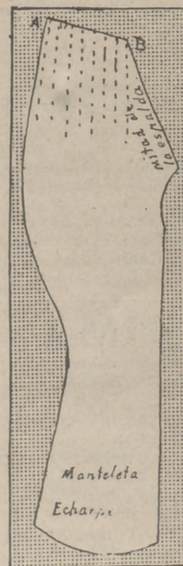
NOVEDAD

Este patrón se compone de dos piezas, cortadas con mangas y todo. Es de forma sencilla y nueva, y podía servir para hacer una blusita sin adornos, destinada á preservar el traje del polvo.

Se hará en algodón de color de satín ó en nansur con impresiones de indiana ó céfiro de dos colores. Llevará la blusa un vies de uno de estos dos colores y resultará muy coquetona.

Si se desea hacer una linda blusa adornada con encajes ó bordados, la forma sedante y fácil que tiene puede servir para colocar los entredoses, incrustaciones, bordados, etc. La pequeña martingala de la espalda se puede reemplazar por una cinta anudada, y, cerrando el patrón por detrás, servirá de modelo para un trajecito para llevar por dentro de casa, ó para ponerlo debajo del manto, al salir.

Se puede hacer en lana suave. El patrón se puede alargar por los



lados exteriores de las dos piezas, uniéndolas bajo los brazos por medio de dos costuras.

Las mangas se pueden prolongar hasta las muñecas; pero, para esto, hay que cortar en la debida forma las dos piezas.

Si se quiere un vestidito más largo, se pueden hacer dos pliegues en mitad del delantero y de la espalda, y cortando en seguida en la forma indicada en el patrón, apoyando éste sobre la tela, que estará convenientemente plisada.

El escote puede ser á capricho de las mamás. Nuestro patrón tiene el escote redondo, pequeño, hasta el nacimiento del cuello.

Figura 1.^a *Dibujo delantero.*—Se traza un rectángulo, ABCD, de 56 centímetros de alto por 34 de largo. De A á C, á 10 centímetros, se pone E; de A á B y á 8 centímetros, se pone F, reuniendo E y F por medio de una línea ligeramente cóncava. De B á D, á 7 centímetros, se pone G; de B á A, á 6 centímetros, se hace un punto, que se baja 17 centímetros, poniendo H. De B á A, á 15 centímetros, se pone un punto, que se baja 14 centímetros, poniendo I. De D á C, á 6 centímetros, se pone un punto, que se eleva 5 centímetros, poniendo J. Se une F á G, G á H, H á I, I á J, J á C y C á E, por medio de líneas derechas.

Figura 2.^a *Dibujo de la espalda.*—Se traza un rectángulo, ABCD, de 56 centímetros de alto por 40 de largo. De A á B, á 6 centímetros, se pone un punto, que se baja 7 centímetros, poniendo E. De B á A, á 7 centímetros, se pone F, reuniendo E y F por medio de una recta. De B á D, á 7 centímetros, se pone G, uniendo F y G por medio de una línea ligeramente cóncava. De C á A, á 7 centímetros, se pone H; de B á A, á 18 centímetros, se pone un punto, que se baja 12 centímetros y se pone I. De A á B, á 11 centímetros, se pone un punto, que se baja 17 centímetros y se pone J, uniendo G á D, D á H, H á I, I á J y J á E por medio de líneas derechas.

LABORES

Núm. 1.—Enlace CS para bordar en toallas.

Núm. 2.—Enlace LE para ídem.

Núm. 3.—Nombre de Petra para almohadas de diario.

Núm. 4.—Enlace HI para pañuelos.

Núm. 5.—Golpe para bordar en vestido.

Núms. 6 y 7.—Enlace AT, TO para pañuelos.

Núm. 8.—Creación original del nombre de María, para ejecución encaje Richelieu en sábanas.

Núm. 9.—Enlace PU para bordar en sábanas, encaje Renacimiento.

Núm. 10.—Anagrama del nombre de Pedro para manteles.

Núm. 11.—Enlace YS para servilletas.

Núm. 12.—Cifra M para servilletas.

El amor, según los poetas clásicos

—¡Vindaraja de mi vida!
¡Ay Vindaraja del alma!
Envíete mis cartas yo
Con el alcaide de Alhambra,
Con palabras amorosas
Salidas de mis entrañas,
Con mi corazón herido
De una saeta dorada.
La respuesta que le diste:
Que escribir poco importaba.
Daría por tu rescate
Almería la nombrada.
¿Para qué quiero yo bienes,
Pues mi alma presa estaba?
Y cuando esto no bastáre
Yo me saldré de Granada;
Yo me iré para Antequera,
Donde estás presa, alindada,
Y serviré de captivo
Sólo por mirar tu cara.

ROMANCERO MORISCO

La pastosidad y mal gusto de la boca que sentimos al despertar, desaparece inmediatamente con un enjuagatorio de LICOR DEL POLO, ¿qué digo desaparece?, truécense en agradabilísimo sabor y en aromática frescura.

Festones para bordar. Fuentes, 7

AGUA ORIENTAL

La mejor y más higiénica para teñir el cabello en rubio, castaño y negro, no mancha la piel y con su uso se conseguirá una exuberante cabellera. Se vende en perfumerías y en Carmen, 2.

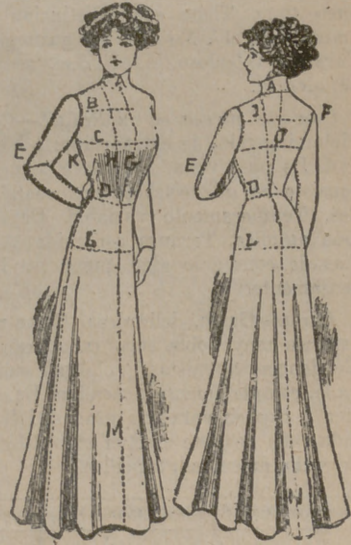
Pasta y Crema Izur.

Maravillosas para el cutis, que deja espléndido de belleza y juventud por ajado que esté. Carmen, 2; Postas, 17 y 19; San Jerónimo, 3 y Mayor 1.

NOVEDADES para señoras. Encajes, confecciones, lanería. Martín García Labiano. Plaza Santa Cruz, 1. Esquina á la de Bolsa.

SECCIÓN DE PATRONES CORTADOS DE "LA MODA PRACTICA"

Toda abonada para hacer encargo de patrones á la medida de modelos publicados por esta revista ú otra, es preciso que remita las medidas que detallamos por centímetros y con sujeción al adjunto modelo.



- A.—Cuello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo á la altura del pecho.
- D.—Cintura total.
- E.—Largo de manga doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros.
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.

Precio de los patrones á nuestras abonadas, pago adelantado.

Manga	0,75 á 1 pta.
Falda sencilla.....	1,50 á 2
Falda de piezas.....	2,50 á 3,50
Peinador ó Matinée.....	2,50 á 4
Falda de Soirée.....	4 á 5
Blusa corriente.....	1,50 á 2
Blusa complicada.....	2,50 á 4
Abrigo paletó.....	3,50 á 5
Levita sastre.....	4 á 6
Abrigos	5 á 6
Camisas	1,50 á 3,50
Camisa de hombre.....	4 á 6
Pantalón	1 á 1,50
Falda interior.....	1,50 á 2,50
Cubrecorsé	1 á 2
Pantalón ó elástica de hombre	2 á 4
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años.....	3 á 5
Idem de 5 á 13 años.....	3,50 á 6
Idem de niña de 10 á 15 años	4,50 á 6

Las abonadas de provincias ó extranjero, remitirán 25 céntimos más para el certificado del patrón, y así evitar extravío.

Imprenta Domingo Blanco, Libertad, 31

CUPON-PRIMA

Devolviendo el presente Cupón-Prima con 3 pesetas 50 en sellos á la Perfumería E. COUDRAY, 13, rue d'Enghien, París, esta importante casa hará un "envío reclamo" conteniendo:

- 1 cajita con boria de la célebre "Velamine á la Violette" polvos de arroz incomparables para la belleza del cutis.
 - 1 frasco N.º 2 "Rosée Sovrana" talismán de belleza ideal.
 - 1 frasco especial "Sueño de Reina" el perfume sin rival.
- A cada envío se agrega "gratis" 10 tarjetas perfumadas.

Escribid hoy mismo, pues este "envío reclamo" tiene por único objeto haceros apreciar la célebre Marca E. COUDRAY que es una de las más importantes del mundo, y cuenta con más de un siglo de éxito.

NUESTROS REGALOS DEL MES DE JULIO

El regalo de este mes que ofrecemos á nuestras suscriptoras es realmente práctico y espléndido.

¡¡20 ELEGANTES CORSÉS!!

que estarán hechos á la medida de cada señora ó señorita que resulte agraciada. Representan estos regalos un valor de

1.000 pesetas



Entre las prendas genuinamente femeninas, una de las más importante es el corsé, que responde á las necesidades de la higiene y á las exigencias de una figura elegante.

Garantizamos que estos corsés serán el último modelo de París, y que el coste de cada uno en las mejores tiendas es de 50 pesetas.

Todas nuestras abonadas pueden ver estos lindos corsés en la GRAN CORSETERIA MODERNA, de Felipe Fstaire, calle de León, 41 y Atocha, 81 (plaza de Antón Martín).

CONDICIONES DEL SORTEO

Las suscriptoras de LA MODA PRACTICA que quieran optar á este espléndido regalo, enviarán el adjunto cupón á nuestras Oficinas antes del día 5 del mes de Agosto, ó á nuestro Apartado de Correos número 347.

El viernes día 5 de Agosto, á las cinco de la tarde, se hará el sorteo, el cual podrá ser presenciado por las suscriptoras que quieran honrarnos viniendo á nuestras oficinas.

De los cupones que se reciban, se sacarán á la suerte veinte, y éstos serán los agraciados con los veinte corsés.

El resultado del sorteo y los nombres de las personas favorecidas se publicarán en el número 137, correspondiente al 10 de Agosto. Las favorecidas remitirán medidas exactas para la ejecución del corsé.

Rogamos á nuestras abonadas que llenen éste cupón con letra clara y en el sobre pongan la palabra CONCURSO. Las abonadas, al remitir por correo el cupón, deberán poner en el sobre apartado número 347.

IMPORTANTE.—Estos regalos son exclusivamente para las suscriptoras; por lo tanto, los cupones que vengán firmados por personas no suscriptoras no entrarán en suerte.

Recomendamos la remisión en sobre abierto franqueado con un cuarto de céntimo.

Regalos de LA MODA PRACTICA. Julio de 1910

Nombre de la suscriptora

reside en

calle

Provincia

Firma,

LA MODA PRACTICA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Libertad, 31.--Teléfono 875

APARTADO DE CORREOS NÚM. 347

Patrones-primas sólo para sus abonadas.

	PESETAS
Falda	1,50
Blusa	1,50
Levita corta	2,50
Levita larga ó abrigo	3,00
Cubrecorsé-enagua	1,50
Cubrecorsé-pantalón	1,50

PAGOS ADELANTADOS

Las abonadas de provincias remitirán
con el pedido las medidas y 30 céntimos
para el certificado.

APARTADO DE CORREOS

Núm. 347.—MADRID

PARA CRECER Y DESARROLLARSE

**DE UNA MANERA
SEGURA Y CIERTA**

los niños y los jóvenes, cansados, anémicos, raquíticos ó de desarrollo difícil y atrasado recobrarán fuerza vigor y energía con el nuevo tratamiento Opothérápico de los **POLVOS PARA CRECER** del Dr. LOROT el crecimiento recobrará su curso normal sin sacudidas ni peligro alguno hasta los 25 años.
Se envía franco contra 5 ptas 50 céntimos, la caja y las 6 cajas, tratamiento completo, contra 30 ptas en cheques ó libranza del giro mutuo dirigiéndose á los **LABORATORIOS LOROT, 42, Rue Richer, Paris, ó á los Señores PEREZ, MARTIN y Cia, Calle de Alcalá, 7, Madrid.**