



# La Moda Práctica



Nº 49

1908

AÑO I.

MADRID 2 DE DICIEMBRE

# La Moda Práctica

ILUSTRACION SEMANAL DE LAS FAMILIAS

Esta Revista no se vende por números sueltos. Solo se sirve por suscripción al precio de 50 céntimos al mes en Madrid y al de 2,25 pesetas al trimestre en Provincias.—Número suelto á los suscriptores: 20 céntimos.

Redacción y Administración: Calle de la Colegiata, 7.—Teléfono 574.—Apartado de Correos 97.—Madrid.

## Nuestras planas en colores

Dedicamos hoy el espacio de nuestra primera plana de color á dos figurines prácticos y sencillos de vestidos de invierno para jovencitas de catorce á diecisiete años.

El primero, comenzando por la izquierda, es el de una *toilette* muy de moda, para confeccionar en paño azul de jerga, y se compone de una chaqueta corta y una falda á pliegues. La primera es abierta por delante y semi-ajustada; va adornada con motivos de la misma tela sujetos al cordoncillo, y sobre ellos botones de metal dorados. Cuello vuelto con vistas de terciopelo y vivo de seda, y chaleco de paño con corbata de encaje y lazo de seda.

Como el anterior, el segundo figurín es otro modelo de gran moda, para confeccionar en paño color marrón ó café. Se diferencia del anterior modelo en que la chaqueta es cerrada y la falda á pliegues huecos desde la cintura.

El adorno se reduce á unos sobrepuestos de presillas con botones de trencilla de las que arrancan unos triángulos de terciopelo ó trencilla para figurar que el delantero va cortado en bandas paralelas desde el talle al hombro.

El primer figurín de nuestra doble plana central es un vestido en paño, con cuerpo que pasa sobre la falda con fino bordado al cordoncillo; canesú de terciopelo y cintura de paño adornada también con bieses de terciopelo y plastrón de encaje. Falda de seis paños, guarnecida con una banda de terciopelo también.

Número 2.—Vestido de invierno, en cheviot. Blusa con canesú, con cuello de terciopelo y bocamangas, adornada con pequeños botones; cintura de terciopelo también. Falda de seis paños.

Número 3.—Traje de visita, en paño bordado al cordoncillo del mismo tono. Blusa y mangas adornadas de bieses de través con entredós de tul plegado de través también; los delanteros bordeados de bandas de tela y botoncillos de pasamanería; cuello vuelto y corbata de liberty. Falda princesa de tres partes con tirantes y sardinetas cruzadas; cintura de liberty.

Número 4.—Vestido de tarde, en paño seda, con ribetes bordeados al cordoncillo en el mismo tono con botones de pasamanería y vivo de raso. Cuerpo blusa con cierre cruzado y cintura de raso. Falda de cuatro paños con talle alto y pliegue ahuecado por detrás.

Número 5.—Vestido en paño, adornado de astracán y trencillas; cuerpo blusa con tirillas y plastrón de tul con lunares; cintura de trenza con borlas. Falda de tres paños, cerrada por delante, sobre el lado izquierdo, como el cuerpo.

Número 6.—Vestido en paño ó cheviot, con canesú á sobrepuestos y motivos delicados de pasamanería y ribetes de soutaché. Plastrón y cintura de terciopelo del mismo tono. Falda de tres paños, con el delantero dentado, que asciende formando un doble pliegue ahuecado con botoncillos de pasamanería.

Número 7.—Vestido en cheviot diagonal, con los delanteros cruzados, bordeados de terciopelo y cordoncillo. Plastrón de encaje y cintura de terciopelo. Falda de tres paños, guarnecida en forma de túnica.

Número 8.—Chaqueta de paño con delanteros medio ligeros, bordada de trencilla y costuras de sastré.

Número 9.—Chaqueta de paño, con delantero igual que la anterior y reversos adornados de seda y estraps de tela que adornan los bordes y botones de hueso.

Número 10.—Chaqueta ajustada, en paño, rodeada de trencilla y cuello de terciopelo y botones de trencilla.

Número 11.—Chaqueta de paño, en paño, con cierre cruzado y vivos de terciopelo y piel.

de encaje madrileño y de cluny con motivos de bordado inglés.

Número 2.—Pantalón-falda, parecido ó igual á la camisa anterior.

Número 3.—Cubre-corsé cruzado en la espalda y cerrado delante con una lazada de cinta.

Número 4.—Camisa de noche, con mangas japonesas, adornada de entredoses bordados al plumetis y con encajes.

Número 5.—Falda de tafetán, adornada de lazadas Luis XV, con entredoses, motivos bordados y dos volantes de encaje madrileño.

Número 6.—Falda de lencería, con entredós para cinta y cinta de raso formando lazada atrás, adorno de entredós de pliegues y motivos bordados á la inglesa, con volante bordeado de puntilla de encaje.

Número 7.—Liga de cinta de raso goma, adornada de lazadas de cinta y plisés de muselina de seda.

Número 8.—Adorno de camiseta, hecho de cuadros de bordado inglés y volante plisé orlado de encaje.

## Ecos de la Moda

Las exageradísimas y sensacionales modas de este año no han sido acogidas sin provocar las más justas quejas.

No cesamos de recibir cartas en las que se nos interroga con sobradas razones víctimas las firmantes de natural indecisión.

Me dice una suscriptora: «Yo, que aunque tengo cincuenta años, no pienso retirarme de la vida de sociedad, teniendo gusto en ir bien vestida, pero sin llamar la atención, ¿estará bien que me arregle con el grotesco atavío que la moda señala? ¿Puedo usar, sin que la gente tenga derecho á reírse de mí, un sombrero con dos metros de circunferencia?»

Además, siendo, como soy, de pequeña estatura, algunas modas que se han impuesto me ponen en ridículo. ¿Cómo debe arreglarse una dama de mis años y talla tan exigua?

No quiero singularizarme y pretendo sólo no retirarme del mundo, pero sin ser por eso el «hazme reír». ¿Qué género, qué estilo debo adoptar?»

Estas observaciones, llenas de buen sentido, y en las que resplandece natural dignidad, merecen ser escuchadas con toda atención.

La moda, con sus actuales extravagancias, toca ya los linderos de lo chabacano y exótico, y entre otros muchos defectos, adolece de que sólo «va bien» á determinados tipos.

Yo contesto á mi perpleja y simpática comunicante que la moda tiene que ser la misma siempre, pero modificándola en caso y cuando hay que tener en cuenta circunstancias de edad y las leyes físicas, sobre todo

Entre los matices que más favorecen, elíjanse siempre los tonos oscuros: gris humo, verde esmeralda, rubí, el negro, sobre todo.

Para sujetar bien el sombrero «han salido» unos nuevos agujones que resuelven el problema de sujetar bien los armatostes de más peso sobre los peinados más flojos. Se trata de dos largos pinchos paralelos que, atravesando la copa, van á guardar sus puntas en dos pequeñas varillas ó receptáculos de metal, previamente dispuestos en la parte exterior y al otro lado del sombrero.

Usanse para los niños largos abrigos en nutria de imitación ó de caracul. Son tejidos muy espesos, de muy buena apariencia y que se estropean menos que el paño.

Estos *paletots*, fuertemente forrados, son muy prácticos y de mucho abrigo, teniendo además una económica ventaja: la de ser fácilmente reformables de un año para otro.

LA CONDESA FLOR DE LIS.

## Explicación de la plana de labores artísticas

POR M. SALVI

Números 1 y 2.—Ángulos para aplicar en trajes ó labores ejecutadas con oro ó sedas matices.

Número 3.—Babero de encaje inglés ejecutado con galones duquesa de hilo puro.

Números 4 y 5.—Enlaces AZ, SE, para pañuelos.

Números 6 y 7.—Anagramas de los nombres de Rosa y Julia, para bordar con algodones maravillosos M. S. en servilletas.

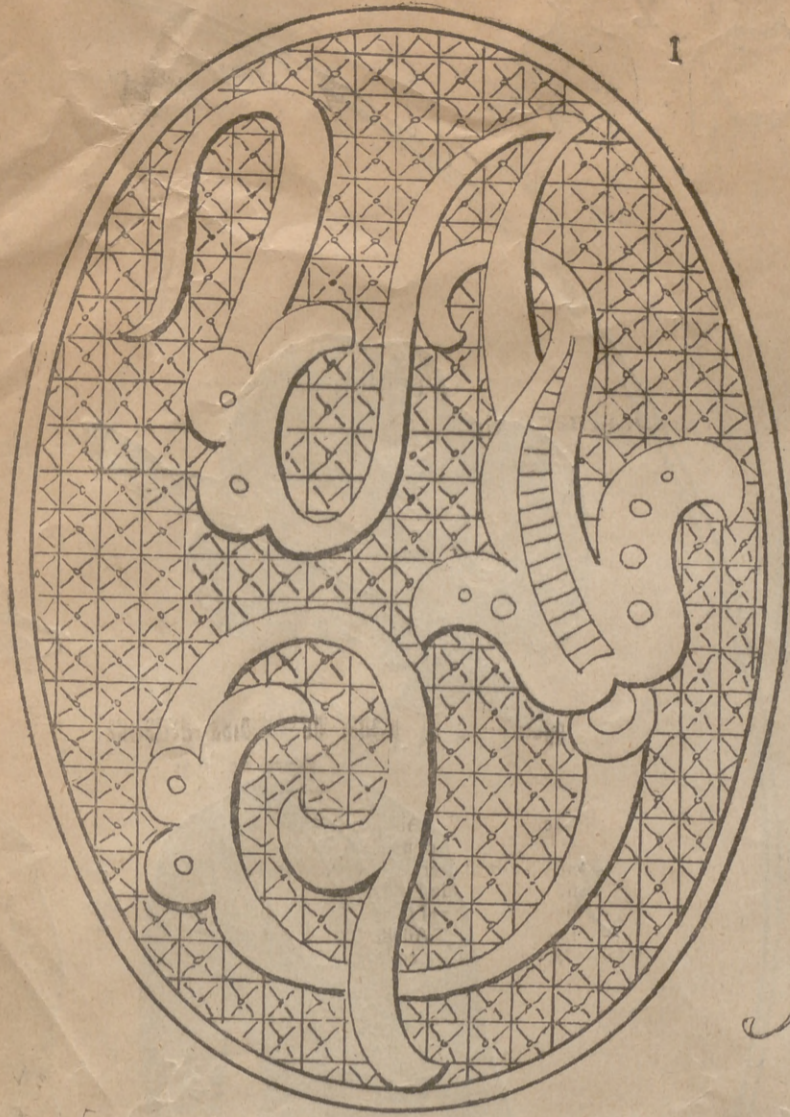
Número 8.—Abecedario para punto de cruz.

Números 9 y 10.—Nombres de Mariana y Joaquina, para pañuelos.

## Figurín de vestido para niñas.

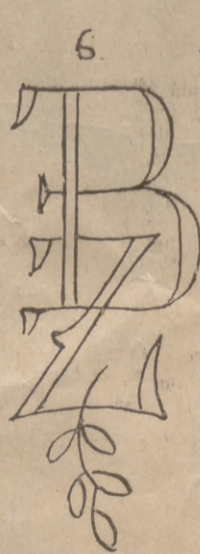
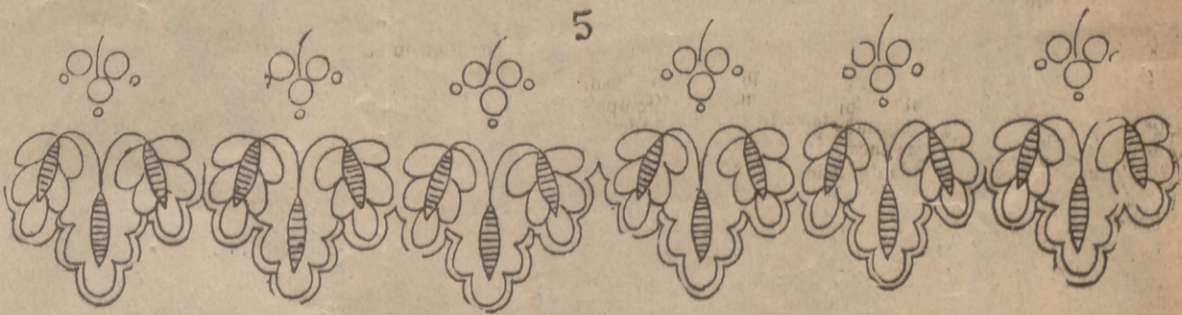


ELEGANTE «TOILETTE» DE VESTIR, EN PAÑO FINO, CON LA FALDA Á PLEGUES PESPUNTEADOS EN SU PARTE SUPERIOR REMONTANDO EL TALLE. CUERPO FORMADO POR DOS BANDAS ANCHAS EN FORMA DE TIRANTES, CON LAS MANGAS UNIDAS Y PLEGADAS. CINTURA Y NUDOS DE SEDA LIBERTY DEL MISMO COLOR QUE LA TELA DEL VESTIDO



3  
Isabel

4  
Isisula



M. SALVI

9  
Engracia





*La Moda Práctica*



Moda Práctica



# Estafeta de "La Moda Práctica"

**Una galleguita.**—Cuando los labios se hallan con grietas o hendiduras, remédiese el mal con lociones emolientes de altea y de pomada de cohombro. Si las grietas son profundas es necesario emplear la glicerina neutra, pero sin exceso, porque curte la piel y suprime la elasticidad y el colorido.

Para su segunda consulta vea lo que en el número pasado recomendé a *Una madre feliz*.

**María.**—Una cosa es el tónico y otra el Agua Oriental. El primero sirve para dar fuerza al cabello; la otra se usa con gran éxito para comunicar á los cabellos, progresivamente, su primitivo color.

Dirijase usted á las buenas perfumerías. No son remedios caros.

**Dos pensamientos entre peñas.**—Necesito saber—compréndalo usted—de qué naturaleza son esos granos de su amiga.

Tampoco puedo formar una idea de lo que pretende usted al pedirme que «ande derecha» ni cómo ha de parar la mano de esa joven, siempre en movimiento continuo.

¿Es sólo una peca lo que tiene en la nariz?

La única pregunta que puedo contestar de su carta es la que se refiere á los lutos.

¡Mire usted qué túbnebre coincidencial! Bastan tres meses de duelo.

En estas condiciones, sin haberme podido enterar de lo que quería decirme, ¿qué quiere usted que piense de la redacción de su carta?

También me interesa le dé mi opinión acerca de los primores caligráficos de la famosa epístola. Siento decirle que ella no serviría para hacer oposición á una plaza de memorialista.

**Dos amigas que quieren novios ricos.**—Ante todo me permito, rogarle que no se hagan ustedes tan poco favor declarando en su pseudónimo tan ruines sentimientos. Es una «frescura» hacer semejantes manifestaciones.

Con diarios lavados de manzanilla conseguirán ustedes lo que desean en el pelo. Lo de las pestañas, procurando evitar el frotarse los ojos y el uso del velo ceñido. Diariamente pásense también un cepillo mojado en una infusión de té muy fuerte.

Para conservar el cutis fresco es remedio excelente lavarse con agua templada, en la que se haya disuelto un poco de sal, y cada ocho días con una yema de huevo.

Si, como siempre se siguen usando esos postizos. Respecto á la forma del peinado, debe usted adoptar el que más le favorezca, y acerca de los abrigos, en tonos oscuros, largos ó cortos. De ambos modos se usan.

**Una que sabe amar.**—Primera pregunta.—¡Ay, amiga mía! ¿Cómo me va á parecer bien que se fugue usted con el novio? Mal estaría que lo hiciera usted. ¡Pero que lo diga!

Segunda.—Como no los tenga usted naturalmente, será preciso que esté muy nerviosa ó que tenga usted fiebre.

Tercera.—Ya lo he dicho en muchos números. Con piedra pómez, agua oxigenada, lamparilla de alcohol, por medio de las pinzas ó haciendo uso de la electrolisis.

Cuarta.—Lociónese con agua fría aromatizada de buena Colonia. Emplee también el cocimiento de saúco. Use el corsé desde por la mañana, y cada dos días espolvorese el busto con esta receta:

Harina de arroz.....	50 gramos
Polvo de almendras amargas... 50	—
Polvos de iris.....	25
Magnesia calcinada.....	5

Quinta.—La célebre ballarina Lola Montes usaba frecuentemente esta receta contra la conservación y crecimiento del cabello. Se la dió un médico inglés, y es como sigue:

Serrín de madera.....	180 gramo
Espíritu de vino.....	360
Espíritu de romero.....	60
Tintura de moscada.....	15

Se macera durante quince días, se filtra y se aplica todas las mañanas.

Sexta.—Eso de la nariz proviene, ó de la absorción de vino en gran cantidad, ó de las malas digestiones. Como de la causa primera no hay que hacer caso, procure evitar las segundas y siga un régimen alimenticio en que entre poco la carne, tome un purgante y tenga la costumbre de darse lociones de agua tibia.

**Almaviva.**—Use con toda constancia el Agua Oriental, y seguramente le desaparecerán esos veteados del pelo.

**Camelia en capullo.**—Primera pregunta.—Sí, señorita; se seguirán llevando los trajes como usted me indica.

Segunda.—Tanto como á la edad hay que atender al desarrollo.

Tercera.—Según en qué clase de *toilettes*. En unas, largas; en otras, no.

Cuarta.—Como se encuentre usted más graciosa, como mejor sepa.

**Deseo saber el título de un libro.**—Elijo para su carta este pseudónimo, porque es imposible—ya lo expliqué en anteriores números—el dirigir las contestaciones á un nombre y apellido determinados.

De ese libro es autora «La duquesa Laureana» y se llama *Para ser amada*. Tiene un segundo tomo titulado *Para ser elegante*.

**Gardenia.**—A las personas á quienes se les cubre el rostro de un rojo ardiente seguido de comezónes, recomendamos que hagan hervir en agua un buen puñado de perifollo. Pásese por un tamiz y lavarse con este líquido luego que esté frío.

Mañana cosa es la humedad para el ondulado del pelo. Quizá con esta receta consiga evitar el que se deshagan tanto los bucles. He aquí la fórmula: mezclar un poco de semi las de linaza con raíces de altea en cantidades iguales, y luego de hervido el compuesto, pasarlo y dejarlo enfriar, mojándose los cabellos en esta preparación.

Acercas de su otra pregunta, mejor fuera para usted que hubiera dirigido la consulta á una nigromántica. Yo, sin embargo, le diré mi parecer favorable á los morenos.

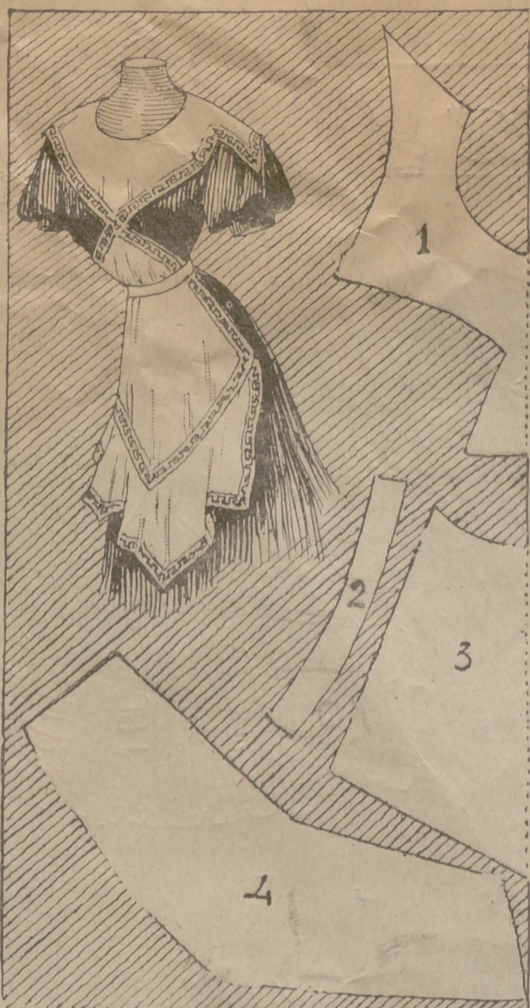
*La Secretaria.*

## EL PEINADO DE MODA



NADA IGUALA Á LA SENCILLEZ Y GRACIA DE ESTE NUEVO PEINADO ADOPTADO CON VERDADERO FUROR EN FRANCIA POR LAS SEÑORAS PARA ASISTIR AL TEATRO. EL NUEVO PEINADO CORONA ES FACILÍSIMO DE CONSTRUIR; SE REDUCE Á LA SUJECIÓN Y COLOCACIÓN DE UNA TRENZA ALREDEDOR DE LA CABEZA SOBRE PEQUEÑOS BUCLES LATERALES

Regalo á nuestras suscriptoras.



Es el de un delantal de invierno, de casa, para confeccionar en piqué blanco, adornado de bordados en hilo de colores haciendo greca.

Para su corte se hace necesario colocar alguna de sus piezas al borde de la tela, á fin de que salgan enteras, y son la 1 y la 3; las demás pueden cortarse distribuyéndolas en la tela sobrante de la mejor manera para su aprovechamiento, evitando los añadidos.

Explicación de las piezas del patrón cortado.

1. Cuerpo canesú del delantal (una parte al dobléz de la tela).
2. Cintura (una parte de tela sencilla).
3. Falda del delantal (una parte al dobléz de la tela).
4. Volante del delantal (una parte de tela sencilla).

El tesoro del hogar.

**Contra las neuralgias.**—Muy recientemente se ha preconizado contra las jaquecas la sal de cocina pulverizada muy finamente y empleándose, como el rapé, en insuflaciones por la nariz. Tomada al interior, disipa rápidamente la micranea.

**Contra los resfriados.**—Tomad 125 gramos de vino tinto, añadidle 25 gramos de azúcar con ocho gramos

de tintura de canela y hacéde hervir. Obtendréis un excelente cordial capaz de reparar vuestras fuerzas en el estado congestivo de las corizas y catarros ligeros.

**Para purificar el agua.**—No la hagáis hervir porque resulta indigesta y pierde gran cantidad de aire, volviéndose más densa.

En una cantidad de agua de diez litros, echad 50 centigramos de percloruro de hierro y 50 centigramos de carbonato de sosa en cristales. Al cabo de una hora, el agua es potable y las impurezas en suspensión forman un precipitado que se deposita en el fondo de la vasija.

**La higiene del invierno.**—No tengáis jamás ni luz ni fuego en vuestra habitación durante el tiempo que permanecáis en ella durmiendo. Ambos consumen gran cantidad de oxígeno, y la primera causa irritación en los párpados.

Ventilad la habitación donde dormís por lo menos dos veces al día. Por la mañana, al levantaros, y por la noche, cuando vayáis á acostaros.

No bebáis jamás el agua que se haya quedado de una noche para otra en el cuarto donde dormís.

La *toilette* de mañana, hecha con abundancia de agua fresca, son en invierno, más que en el verano, estimulantes que facilitan la circulación de la sangre y producen gran equilibrio en el estado general del organismo.

Los dolores reumáticos se cosechan al lado de la chimenea y más pronto que al aire libre.

señanza de corte en el plazo improrrogable de tres meses, á contar desde 1.º de Enero.

Al objeto de que este concurso resulte lo más equitativo posible, se hará el sorteo de los cupones en dos grupos: uno correspondiente á Madrid y otro á provincias. De ambos grupos se extraerá una suerte; por consiguiente, las favorecidas han de ser: una suscriptoras de Madrid, donde nuestra suscripción es formidable (aparte modestia) y una suscriptoras de provincias.

Con el fin de igualar las condiciones de las agraciadas, LA MODA PRÁCTICA abonará á la suscriptoras de provincias el importe del billete del ferrocarril desde el punto de su destino y regreso.

La Academia de corte y confección de doña Prudencia Olivares, con quien hemos convenido y ajustado la creación de estas dos plazas, es la única en Madrid dedicada exclusivamente á esta enseñanza y se halla instalada en la calle de Villanueva, 17.

CUPÓN PARA LA ENSEÑANZA DE CORTE

S. D. \_\_\_\_\_ residente \_\_\_\_\_  
 en \_\_\_\_\_ que habita en \_\_\_\_\_  
 con el número \_\_\_\_\_ del recibo de suscripción, desea  
 se le incluya en el grupo de las solicitantes á las plazas gratuitas de la Academia de doña Prudencia Olivares.

**Contra los golpes.**—Para hacer desaparecer los cardenales ocasionados por los golpes ó contusiones recibidas en cualquier parte del cuerpo, aplicad inmediatamente una compresa de agua caliente sobre el lugar dañado, ó bien un poco de almidón humedecido con agua fría. Este simple remedio evitará que la parte contusionada quede acardenalada.

**SEÑORAS.** La curación radical de los flujos se consigue con LA SALUD DE LA MUJER de J. Lagunilla. Probad y os convenceréis.



**MANOLITA GOMEZ**  
 CORSÉS DE LUJO  
 CABALLERO DE GRACIA, 18 y 20  
 MADRID

Últimas creaciones de París. Esta casa remite á Provincias muestras y precios de corsés, acompañando instrucciones para tomar las medidas. Veinte años de práctica dan por resultado el dominio en el arte.

MÁQUINAS SINGER Y WHEELER & WILSON PARA COSER

Exclusivas de la COMPAÑÍA SINGER DE MÁQUINAS PARA COSER

ESTABLECIMIENTOS EN MADRID  
 Calle de Alcalá, 40  
 Calle de la Montera, 18

Establecimientos en la provincia de Madrid  
 ALCALÁ DE HENARES: Calle de Libreros, 29  
 ARANJUEZ: Calle del Gobernador, 8



Máquinas para toda industria en que se emplee la costura.—Se ruega al público visite nuestros establecimientos para examinar los bordados de todos estilos: encajes, realce, matices, punto vainica, etc., ejecutados con la máquina Doméstica bobina central, la misma que se emplea universalmente para las familias en las labores de ropa blanca, prendas para vestir y otras similares.

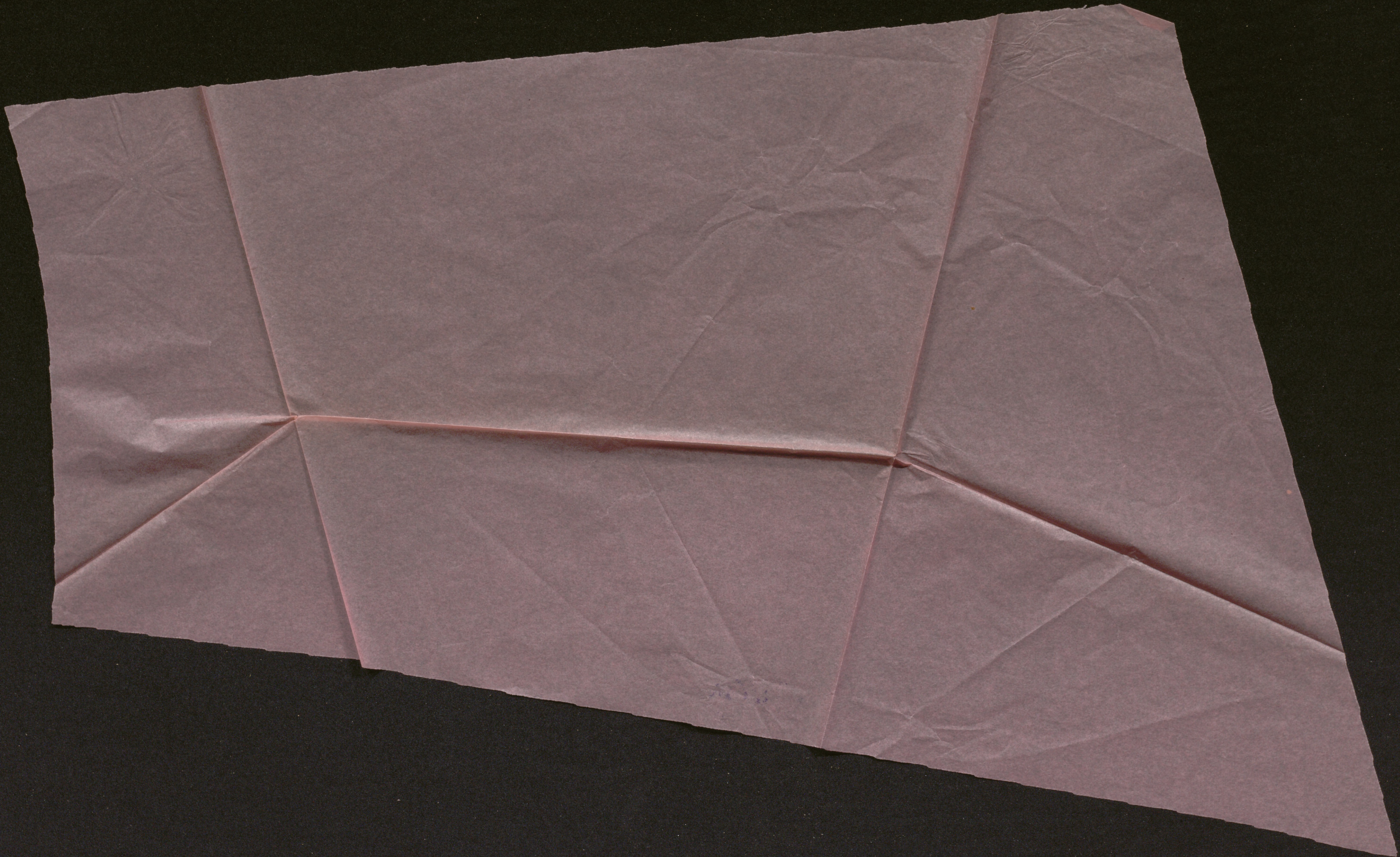
ESTABLECIMIENTOS en todas las principales poblaciones de España.

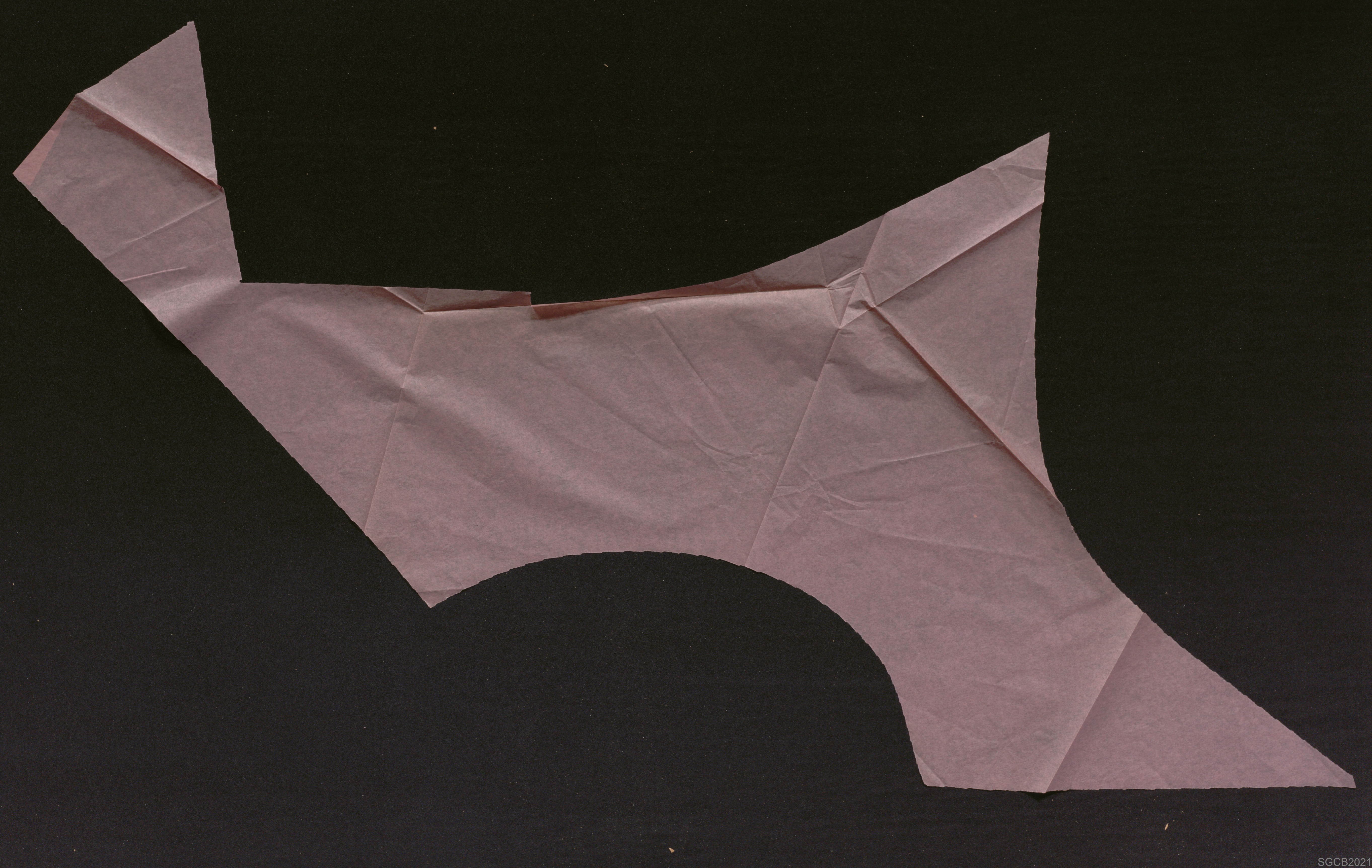
Todos los modelos á pesetas 2,50 semanales.—Pídase el catálogo ilustrado, que se da gratis.

PATRÓN CORTADO  
REGALO DE  
LA MODA PRÁCTICA

Se vende en  
el número de  
OTIC







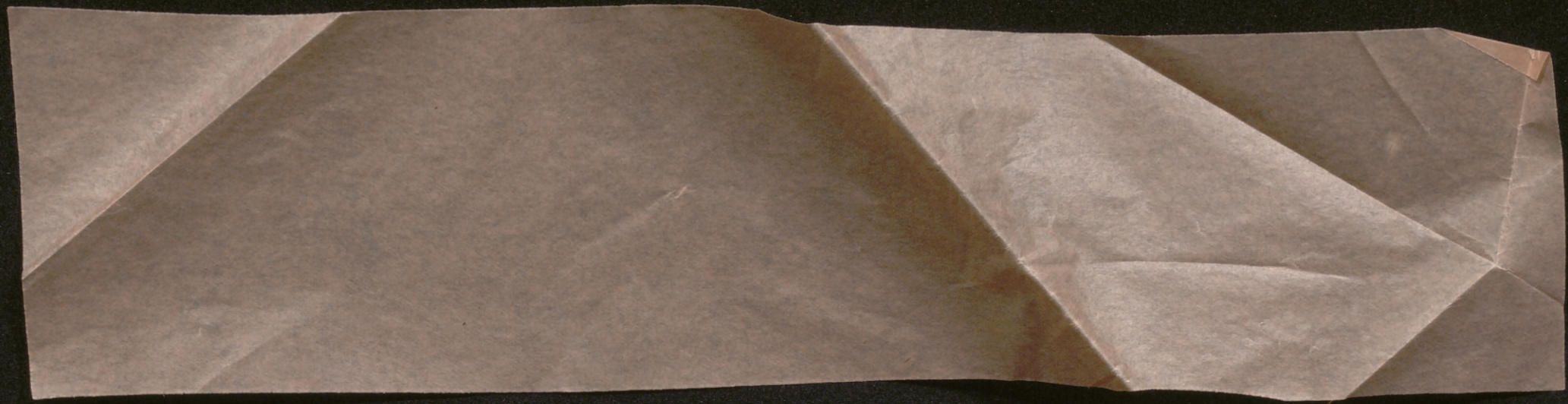


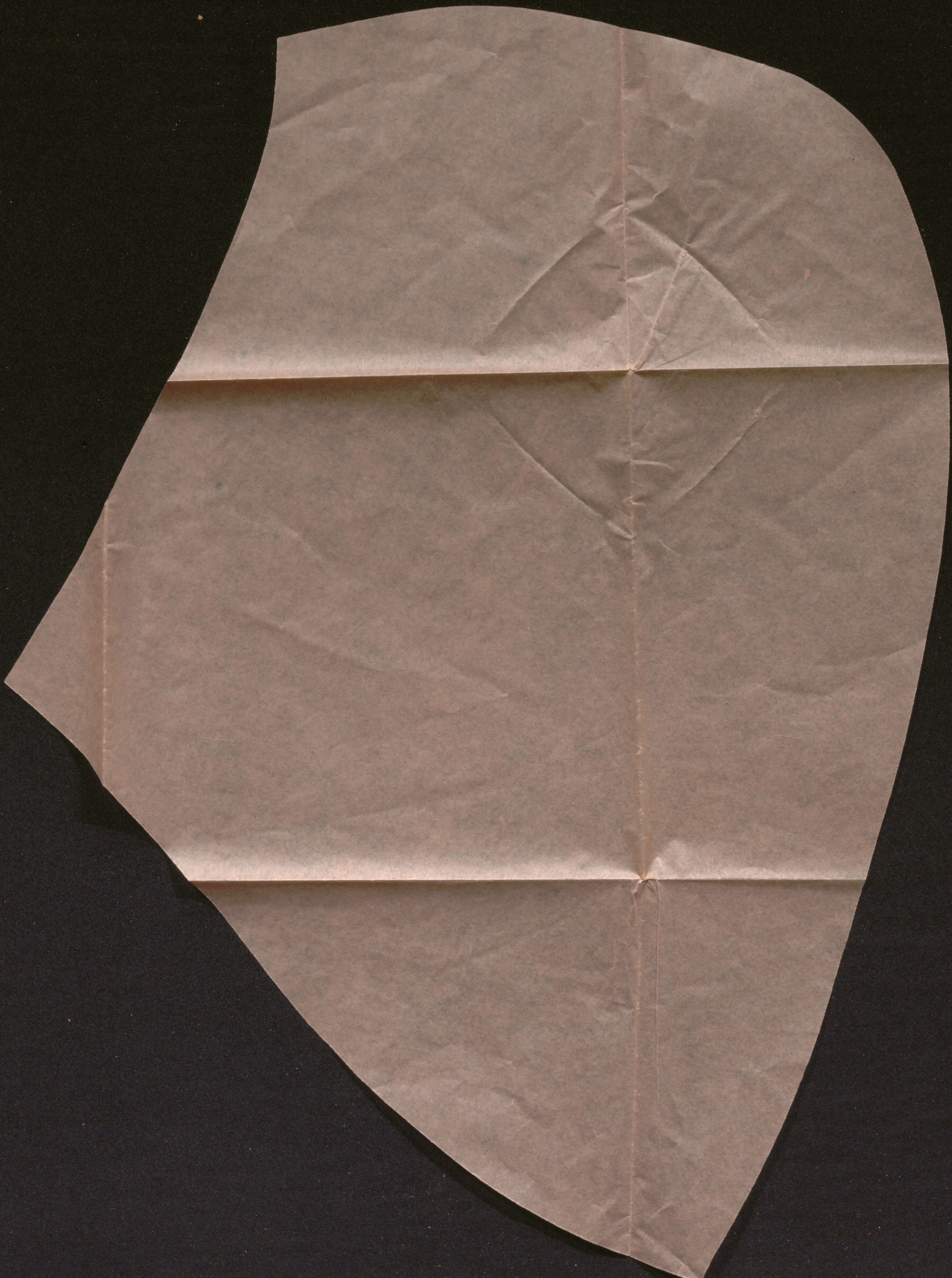
PATRÓN CORTADO  
REGALO DE  
"LA MODA PRÁCTICA"

Este patrón no puede ser vendido  
circular sin el consentimiento

"LA MODA PRÁCTICA"  
a que corresponde









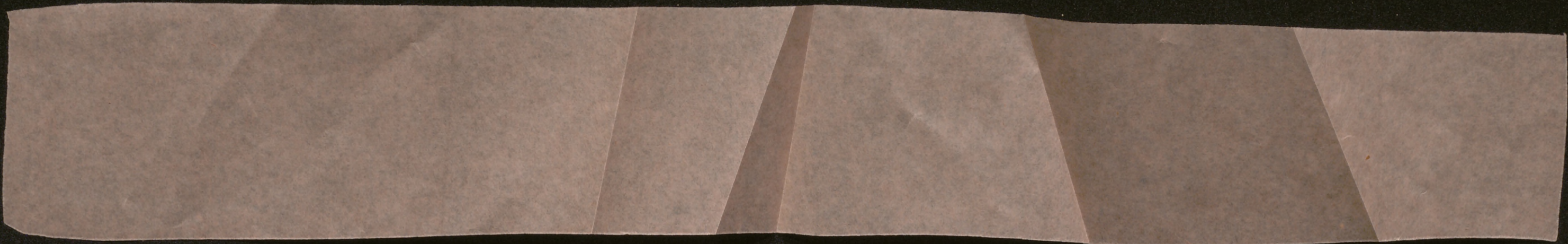












*La Moda Práctica*

*Lenceria*

*Find*

