



# La Moda Práctica



AÑO 1.

MADRID 1.º DE JULIO DE 1908.

NÚM. 27.





# La Moda Práctica



AÑO I.

MADRID 1.º DE JULIO DE 1908.

NÚM. 27.

# La Moda Práctica

ILUSTRACION SEMANAL DE LAS FAMILIAS

Esta Revista no se vende por números sueltos. Solo se sirve por suscripción al precio de 50 céntimos al mes en Madrid y al de 2,25 pesetas al trimestre en Provincias.—Número suelto á los suscriptores: 20 céntimos.

Redacción y Administración: Marqués de la Ensenada, 8.—Teléfono 38.—Apartado de Correos 97.—Madrid.

## Nuestras planas en colores

El figurín de nuestra primera plana es el de un elegante vestido de paseo para señoras, que puede confeccionarse en muselina de seda negra, foulard ó liberty.

Es una *toilette* cuya falda va ligeramente fruncida á un canesú con grandes festones y forma túnica con tres volantes de picos con madroños.

El cuerpo lleva un cinturón ancho bordeado por la parte alta con un plisado de cinta de seda de otro color. El guimpé y la manga son de tul y los volantes de puntilla.

### Elegantes vestidos de señora.

1. Vestido forma princesa, en muselina, cuyo cuerpo va ligeramente drapeado y adornado de bandas con entredoses, presillas, botones, madroños y borlas. Pechero de puntilla. Mangas y guimpé de tul.

2. Vestido de verano, en batista blanca, con tres volantes plisados de la misma tela, de guarnición en el bajo de la falda. El mismo adorno lleva el cuerpo que termina en bolero por una banda de cluny.

Las mangas y los delanteros llevan pliegues finitos y bandas en guipure.

3. *Toilette* princesa, en seda ligera, para vestir, con la falda ligeramente drapeada y con un adorno en su tercio inferior de entredós de encaje. El cuerpo es de hechura bolero, ligeramente fruncido y adornado de madroños de seda. Mangas en pliegues finos con grandes sisas redondas. Cuello y volantes de las mangas de encaje de Malinas.

4. Elegante vestido de paseo en crepé de China. La falda es cruzada por delante y cerrada por tres botones. El cuerpo va graciosamente drapeado, formando pliegues finos, así como las mangas y la espalda también lleva alrededor del escote un canesú bordado en multicolor sobre tul.

5. Vestido para fiestas ó casino que forma un tablero de talle alto en tul incrustado de bandas de seda. Gran redingot en tussor rayado con bordados en colores por delante. Guimpé y mangas de tul y puntilla fina, y cintura y cuello en satén.

6. Vestido de *garden party* ó carreras en muselina de seda con lunares. La falda va dividida en tres partes separadas por un volante de cinta á picos con madroños de seda. El cuerpo va adornado en la misma forma que la falda, llevando el escote cuadrado.

7. Vestido bordado, en batista blanca, con la falda de talle alto, con pequeños pliegues finos en la cintura y adornos de encaje valencienno plisados en forma de guirnalda. El cuerpo va adornado por un cuello en batista, bordado y rodeado de una ruche de valencienno; guimpé á pliegues finos.

### Modelos prácticos

#### de vestidos para señoras.

Son estos modelos muy sencillos y prácticos para confeccionar en la lana rayada y á cuadros que tanto se lleva en la presente estación.

A. Este figurín tiene la falda guarnecida en el bajo por tres pliegues de los llamados de religiosa. El cuerpo es drapeado en fichú de seda que va adornado con un entredós, galón de trencilla y madroños. Mangas de farol con puños guarnecidos de trencilla y un pequeño volante.

B. El vestido marcado con esta letra tiene la falda guarnecida de dos bandas al bias; el cuerpo plisado y abierto para lucir el canesú y un chaleco de seda á la *pompadour*. Mangas japonesas bordeadas de un bias y cintura de satén liberty.

C. Figurín cuya falda es de túnica con largo dobladillo ó *bastilla* que cae sobre una falda, unida. Cuerpo abierto sobre un canesú plisado, cuya parte alta va adornada para simular un bolero con mangas japonesas. Un pequeño plisado de seda contorna el *soutaché* y el borde de las mangas.

D. Este vestido lleva la falda adornada de galón ó *soutaché* encajado en cada uno de los paños. El cuerpo va ligeramente fruncido y descotado en redondo, sobre un canesú de tul. Las mangas son japonesas y caen sobre otra ajustada, de seda. La guarnición del

cuerpo se hace con cordones de seda y *soutaché* de pasamanería.

E. La última *toilette* es de falda con tablero recto por delante, y el cuerpo de bolero abierto sobre un canesú de muselina de seda. Chaleco *soutaché* con bandas para hacer el mismo juego por la espalda y mangas japonesas plisadas con brazaletes de *soutaché*.

## VESTIDO PARA NIÑA



«TOILETTE» DE CASA CON FALDA DERECHA

## Ecós de la Moda

Mucho dicen las crónicas acerca de las complicadas transformaciones que una elegancia suprema ordena en la ropa interior. Trátase de indudables novedades, de la «última palabra» en el arte de vestirse bien; pero tan atrevidas y originales son esas modas, que muchas, muchísimas señoras, no obstante ver los escaparates de las tiendas parisienses abarrotados de los nuevos artículos, se han abstenido de adquirirlos. Acreditan con ello discreción y buen gusto. Es preciso no dejarse impresionar por irreflexivas y extemporáneas fantasías, aprovechando de las modas lo que nos siente mejor ó comprendamos que va á generalizarse, pudiéndonos permitir la satisfacción de intentar «lanzarla» de las primeras, pero sin que sea menester á los fueros de una mujer verdaderamente elegante seguir al pie de la letra los caprichosos dictados de lo nuevo.

Pantalones de *moirette*, de seda, en forma de pachá, con profusión de cintas, encajes y hasta ramos de

flores artificiales, *maillots* delicadísimos color kaki, limón, azul turquesa y verde esmeralda...

Todo esto se pretende implantar con exageradas innovaciones que, repetimos, no lograron fortuna.

En contraposición á estos delirios de modistería, lle aquí la explicación de una *toilette* elegantísima, que hemos visto á una dama, vestida siempre por las más afamadas casas de París. La tela era de muselina y el color berengena. La falda muy sencilla, bien «limpia» de caderas, sin otro adorno que unos respuntes en los bajos. La chaqueta, semilarga, ajustada, marcando con acentuación la línea del talle, sin ningún ornamento, entreabierta, sobre un chalequito de medio tono con ligeros bordados en oro. Gran sombrero de paja del mismo matiz del vestido, coronado de un amplio racimo de lilas de varios colores. Las mangas derechas y ajustaditas terminadas con el indispensable *plissé* de linón blanco, que también llevaba alrededor del escote.

Las *ruches* para el cuello, vaporosas y ligeras, están «haciendo furor». Se hacen de tul de seda, subiéndolas lo bastante para encuadrar el rostro.

En su derredor llevan una cinta, con cuyos cabos se confecciona un gran lazo que se ata al lado.

Los refinamientos de una mujer á la moda exigen que su doncella, para estar bien enseñada, sepa ejecutar á la perfección todos estos menesteres: arreglar los armarios, bañar, peinar y cuidar de las manos de su señora; «ducharla» y darle sabio masaje en el rostro para hacer que desaparezca toda fatiga; friccionarle el talle con jabón iodado para que no pierda su esbeltez, así como esta operación debe practicarse en los codos y en las rodillas cuando el ama se encuentre cansada por los ejercicios de *sport* ó los placeres del baile.

Refrescar diariamente las cintas que adornan la ropa interior, preparar las *boutonnieres* de flores, pulir esmeradamente todos los utensilios de *toilette*, cuidar los frascos, cuadritos, libros y *bibelots* esparcidos, sin omitir ningún detalle ni olvidar nada...

Para hacer este *eco* sólo he tenido que tomarme un pequeño trabajo: «fusilar» lo que dice en *La Mode au Petit Journal* mi ilustre compañera la deliciosa cronista Alice de Liniers, á quien no obstante su envidiable reputación como escritora de modas, seale perdonado «aquello de las fricciones con jabón de iodo en el talle para conservar las esbeltez», y lo no menos peregrino de algunos de los cuidados que—según la eximia literata—en París se encomiendan á las doncellas de servicio.

Sépanlo las señoras aficionadas á merendar en el campo. Es de toda novedad en los almuerzos al aire libre que los manteles extendidos sobre la rústica mesa de pino ó acaso en la misma fresca y olorosa hierba, sean blancos y en el centro y en las esquinas con grandes «motivos» de flores, bordados en hilo de colores vivos.

Hacemos saber á las mamás jóvenes que tanto se preocupan de cómo han de vestir las nodrizas de sus hijos, la desaparición absoluta de esos ridículos y largos cintajos que colgaban de las cofias. Lévese sólo ésta en tul bordado sobre un transparente de linón lavable, azul ó rosa.

LA CONDESA FLOR DE LIS.

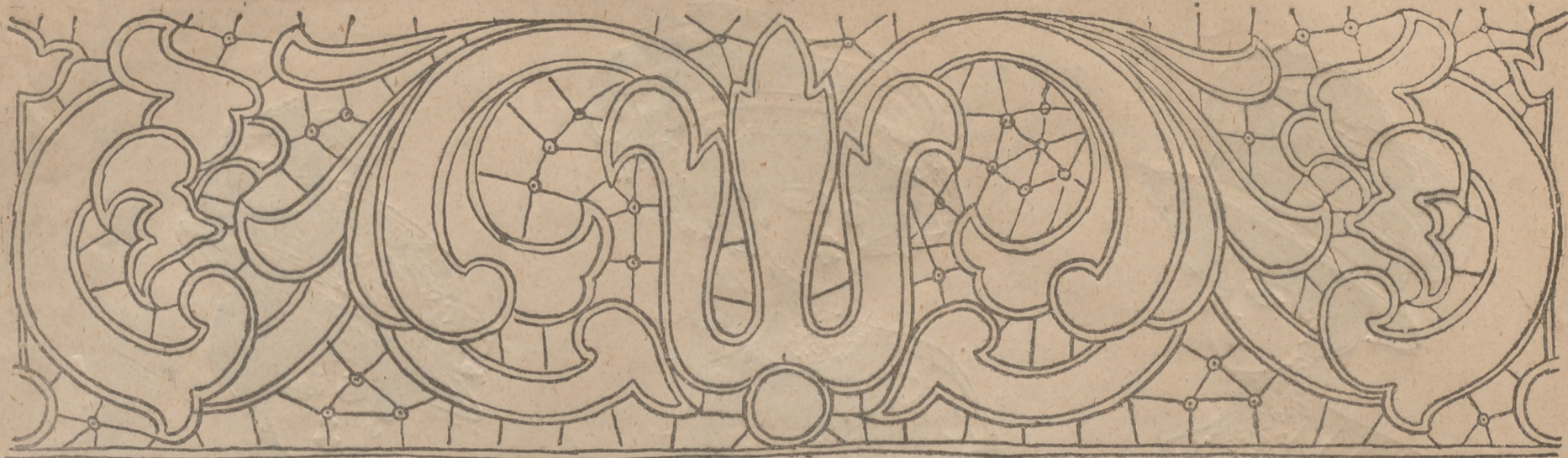
### ADVERTENCIA IMPORTANTE

Rogamos á nuestras suscriptoras que durante los meses de verano quieran recibir el periódico en los puntos donde fijan su residencia accidental, tengan la bondad de avisar á esta Administración, expresando al detalle, y con toda claridad, las señas de su nuevo domicilio, á donde se les servirá LA MODA PRACTICA sin aumento alguno de precio.



MODELOS PRACTICOS DE VESTIDOS DE SEÑORA

*La Moda Práctica*



Cenefa de la sabanilla para altar cuyo modelo publicamos en la página 3 de este número.

**A NUESTRAS SUSCRIPTORAS.**—En consideración al exceso de original producido por la información sobre nuestro concurso de labores, nos vemos obligados á retirar de este número el FIGURÍN DEL PATRÓN CORTADO, ofreciendo, en cambio, á nuestras amables suscriptoras un suplemento extraordinario con detalles gráficos interesantísimos sobre dicho asunto. En el próximo seguiremos dando, como de costumbre, en todos los números, el PATRÓN CORTADO.



Nombre Benita para bordar al realce en almohadas y iniciales M C para bordar en mantelería.

TRAJE DE BAÑOS



Para señoras ó señoritas, consistiendo en una blusa de canesú y calzón bombacho en una pieza y falda de cinco cuchillos.



Para corsés de lujo

**MANOLITA** ≡

≡ **GÓMEZ**

CABALLERO DE GRACIA, 18 y 20  
ENTRESUELO DERECHA

Peines y penecillos con cintas, última creación, presentado por la **Casa Thomas, Sevilla, 3.** Precios reducidos.

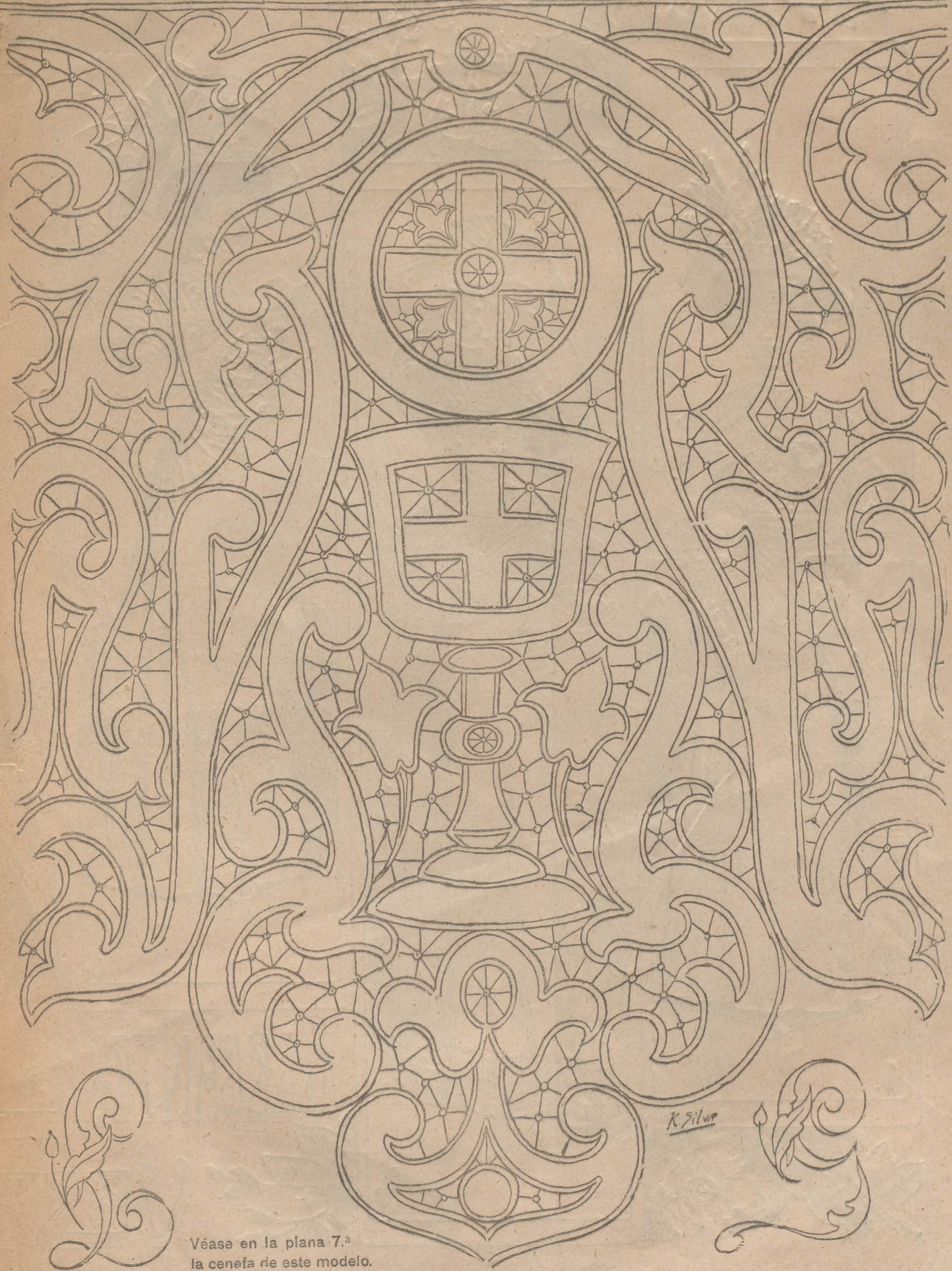


TRAJE DE BAÑOS

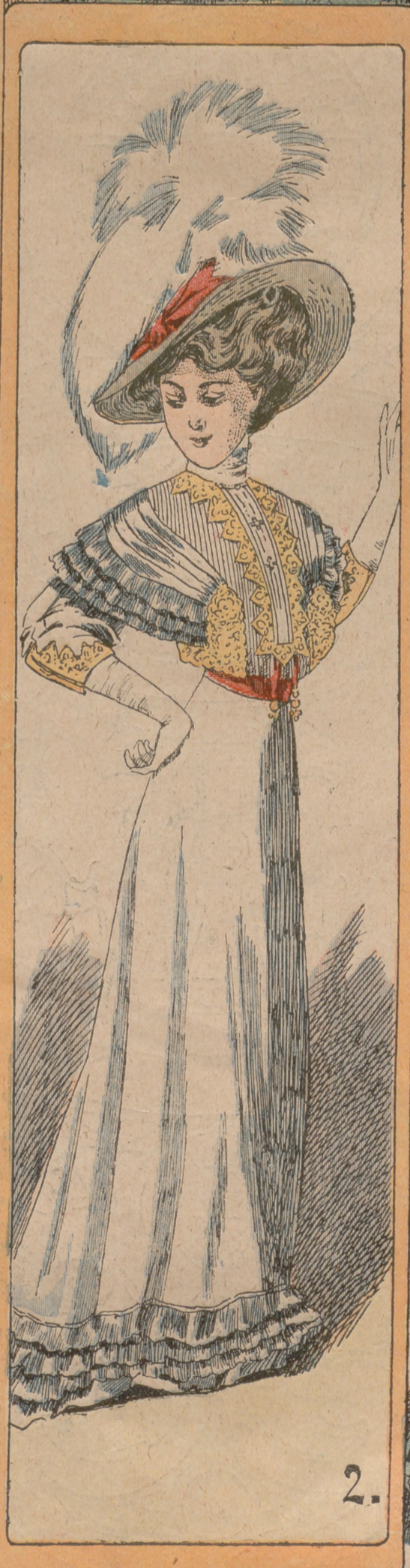
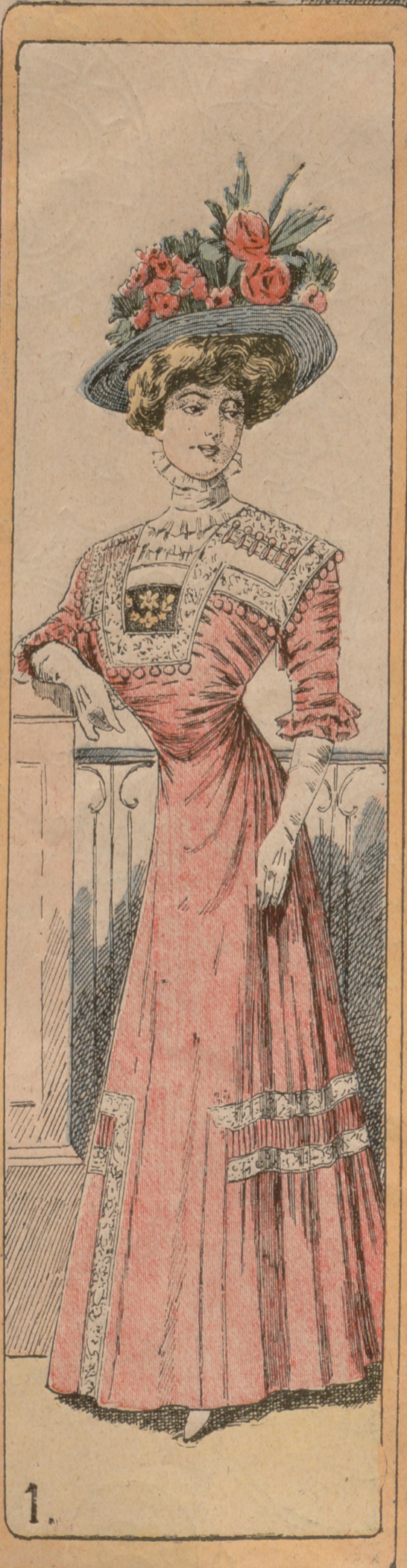
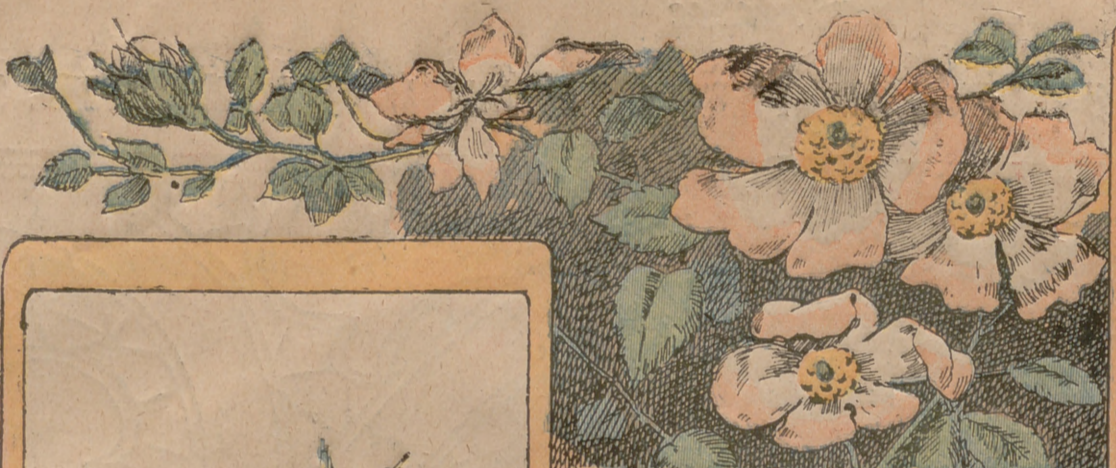


Para señoras, traje de jaretón formado por una blusa sobrepeliz, unida á una falda de cinco cuchillos y calzón bombacho unido á un cuerpo interior.

MODELO DE SABANILLA PARA ALTAR, DE ENCAJE INGLÉS, Y LETRAS PARA BORDAR AL REALCE, POR K. SILVA



Véase en la plana 7.<sup>a</sup>  
la cenefa de este modelo.



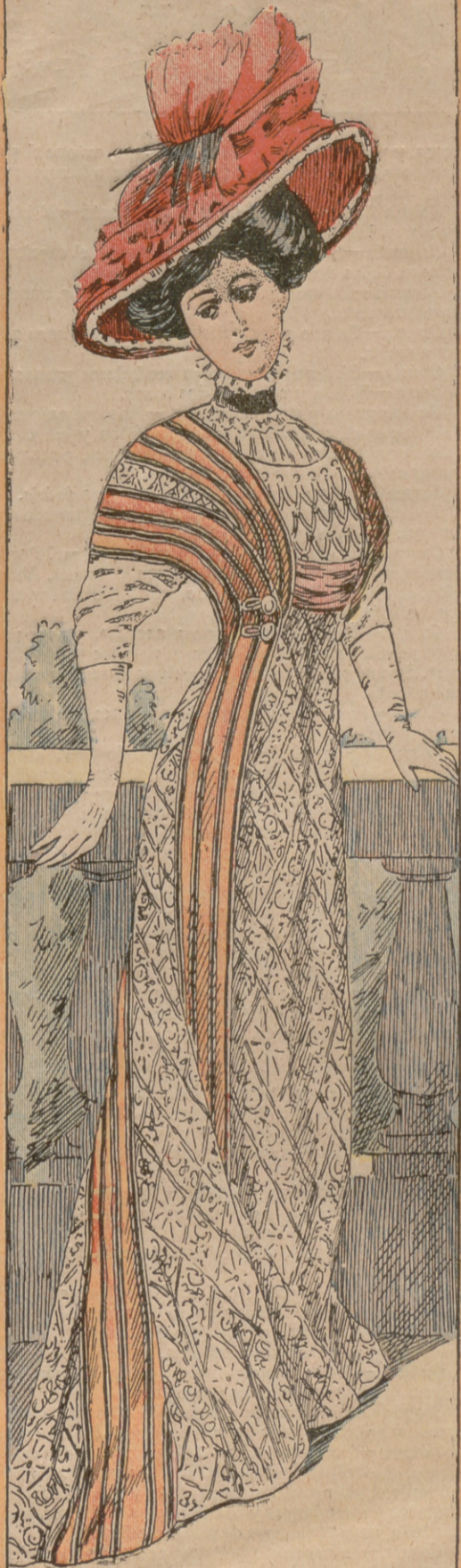
ELEGANTES  
WEST



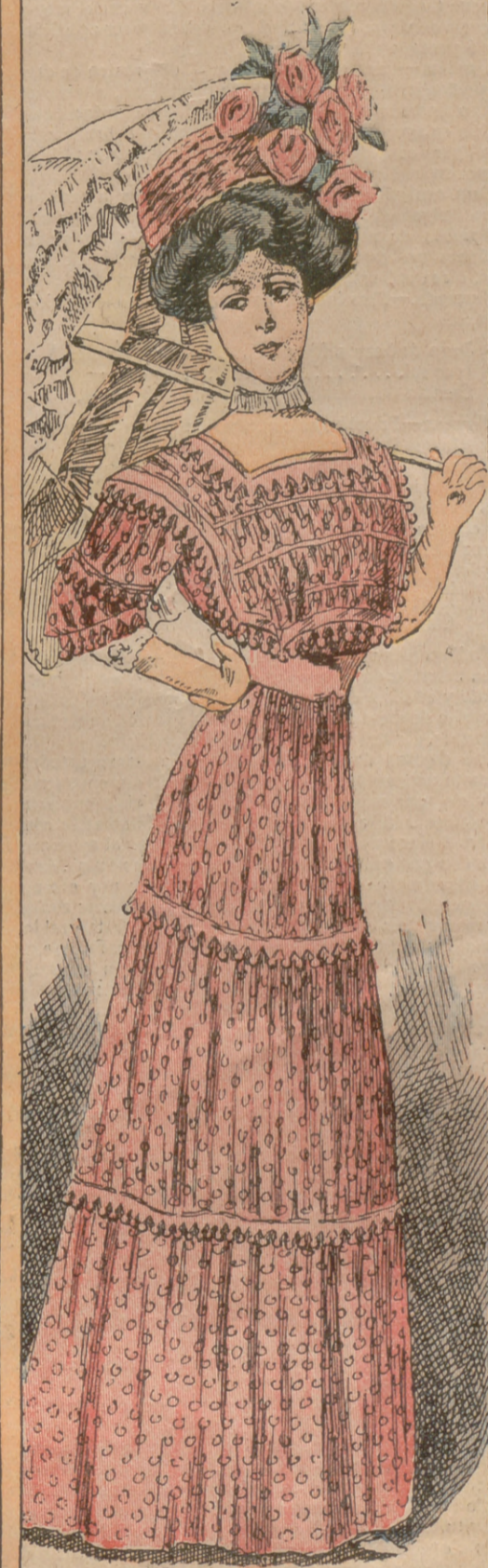
3



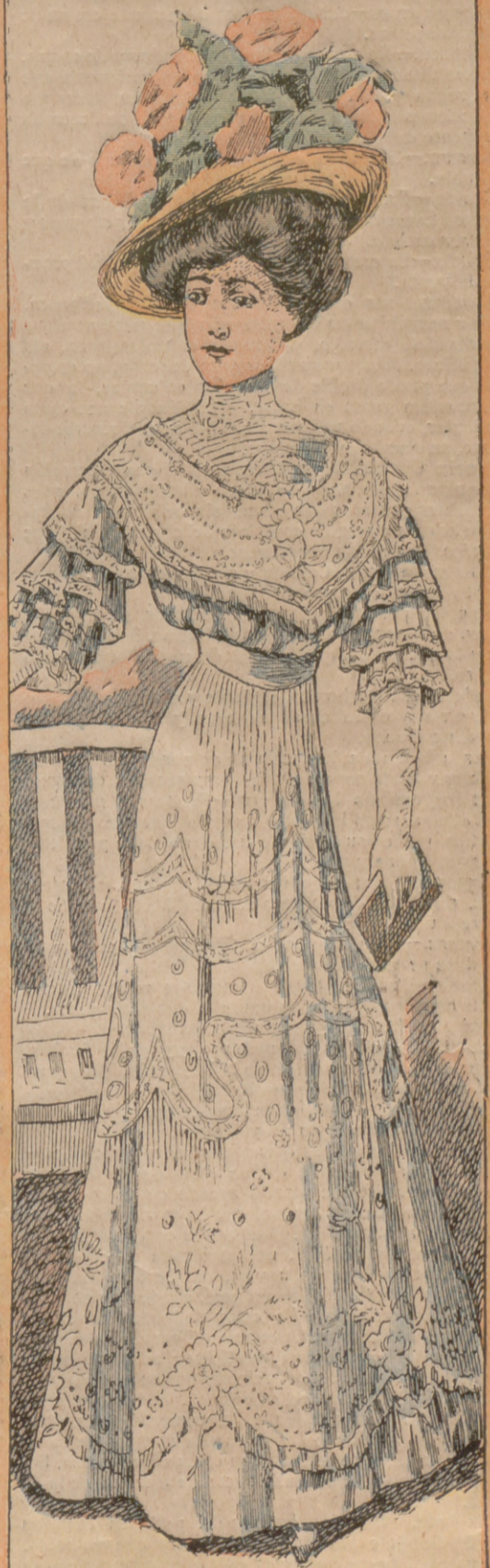
4.



5.



6.



7.

DE SEÑORA

MODOS



# Estafeta de "La Moda Práctica"

**Adela.**—Lo que usted me dice en su postal no es de mi incumbencia. Traslado su ruego a la sección de patronos.

**Una que debiera estar en Leganés.**—Es muy bonita su colección de postales.

**Primera pregunta.**—Antes de darse los polvos—deben ser de arroz—úntese el rostro con una crema de calidad superior.

**Segunda.**—No crea usted en las echadoras de cartas. Algunas tienen mucha gracia en las operaciones a que se entregan y en las cosas que dicen para hacer sus predicciones famosas, pero ninguna persona ilustrada y creyente debe dárles valor alguno.

**Tercera.**—Si aún se estifa mucho el peinado de que me habla.

**Cuarta.**—Procúrese usted unos bellos libros de la duquesa Laureana, que se titulan *Para ser elegante y Para ser amada*.

**Quinta.**—La crema de que me habla se pondrá pronto a la venta.

Agradezco sus ofrecimientos y estoy a la recíproca.

**Flor marchita en capullo.**—Lo que tiene usted es de muy fácil remedio, y conozco el tratamiento, sin duda eficaz. Mas por su naturaleza delicada, no es posible que pueda decirle desde estas columnas, lo que tendré sumo gusto en hacer, escribiéndole una carta particular, cuando usted se sirva indicarme, reservadamente, su nombre y dirección.

**Floria Cardirilli.**—Insinúese usted con discreción y coquetería, poniendo en juego y haciendo valer los indudables encantos que posee, sin dejar, por supuesto, de hacer un estudio completo del carácter del dulce enemigo. Y obrar en consecuencia.

**Una gaditana.**—Colonia y polvos de arroz. Tratamiento diario y muy constante.

Si están perfectamente esas fórmulas de cortesía, acerca de las cuales se sirve consultarme. Son las usuales, y lo mismo da que se trate de un señor casado o soltero.

La letra es muy bonita, elegante y clara. Un grafólogo le diría a usted cosas curiosas y que habrían de agradarle mucho.

Por la forma de la escritura se puede adivinar un carácter y hasta sorprender íntimos secretos del alma.

**La inglesa de los perros.**—**Primera pregunta.**—Para adelgazar no hay otro remedio que "ponerse" a régimen, y si en su casa de usted no se lo permiten, ¿qué puedo hacer yo?

**Segunda.**—Pienso de ese muchacho que, al ausentarse, prometió escribirle y no lo ha hecho, que no la quiere a usted mucho.

**Tercera.**—Si su hermanita tiene novio, claro está que debe ponerse de largo.

**Cuarta.**—Para aceptar las amorosas relaciones con que le brinda ese pollo, no hay más que decir que sí.

**Quinta.**—Juzgo peligroso dar celos al novio.

**Sexta.**—Lo del pelo no puede provenir de las duchas. Usted dirá, hija mía, que no la he sacado de ninguna duda, pero es el caso que no ha podido ser de otra manera, pues sus interrogaciones traían aparejada la respuesta: "se caían por su propio peso".

**Tres vecinas en las que piensan tres vecinos.**—Empiezo por alegrarme de esa seguridad que tienen ustedes y les diré que cuando agrade de veras el pretendiente no puede estar mal que haya *timoteos* y que se asomen al balcón, etc. Mas con la condición de que haya un solo novio ¿eh?, uno para cada una, por supuesto. Después, ya de novios, amabilidad, alegría y pruebas de cariño. Para lo del pelo, el agua oxigenada.

**Una perla negra.**—Yo estoy obligada a ser sincera y empezaré por decirle que no es garantía de felicidad el que la novia tenga veinticinco años y el novio diecinueve. Además, reconociendo que son de apreciar infinito las cualidades de trabajador, honrado y dócil, que adornan a ese muchacho, francamente, estimo que también es muy de tener en cuenta el que carezca de toda cultura, sobre todo si con esa, su ignorancia, lleva aparejado el tener una educación distinta de la de usted.

Sin duda, estos dos *lunares* del pollo en cuestión habrán sido la causa de la ruptura de que me habla. Veá usted si su cariño por él es tan grande que pueda dispensarle esas faltas. Mi consejo, en concreto, es el siguiente: Como no le ame usted muy de veras, con verdadera ilusión, no vuelva a hacer las paces. ¡Mire usted que en el matrimonio la diferencia de educaciones y la ninguna instrucción del marido, es terreno abonado para que la vida conyugal sea un semillero de disgustos. Además, no se olvide de la diferencia de edades. No obstante, obre usted con arreglo a lo que le diga su corazón. Todo cuanto le he dicho deja de tener valor, si usted le quiere de veras.

**Caracolita.**—Nadie más que yo es partidaria de que en cuestión de amores se siga siempre el impulso del corazón, desdeshando incluso el camino que marcan reflexivos dictados. Mas no por ello es preciso olvidarse de que vivimos en el mundo. Si entre usted y su novio

no media una sincera confianza, es que no se quieren ustedes mucho. Yo, en su caso, provocaría una conferencia decisiva, preguntándole directamente con qué medios cuenta para crear una familia. Por lo visto, el joven en cuestión se parece por el dulce placer de no hacer nada. Ya que no tiene oficio, carrera ni otra ocupación, tendrá bienes de fortuna. Si es así, menos mal, aunque siempre no es buena recomendación la vagancia. Si le ama usted, excítele a trabajar. Al estar usted decidida a terminar con él por los motivos que me indica, hágasele saber en buenas formas, con lógicas reflexiones, pero "sin ambages ni rodeos". Procure no excitar el carácter violento que me dice tiene ese señor tan fiero... para el descanso, aunque esto no quiere decir que tenga usted miedo alguno. ¿O es que el mozo, además de vago, teme usted que quiera hacer oposiciones a protagonista de "suceso pasional"?

**Gusifa.**—Para preservar la piel del rostro de esas pequeñas irritaciones que tanto mortifican, pásese un lienzo fino mojado en una disolución de harina de almidón en agua fría; después se extiende sobre la cara una ligera capa de pomada de cohombro, y por último, se ponen legítimos polvos de arroz.

**Dos amigas.**—**Primera pregunta.**—Las pinzas, el agua oxigenada, la piedra pómez, quemarlos con una lamparilla de alcohol, y si resisten a todas estas operaciones, no hay más remedio que emplear la electrolisis, o sea epilarse por medio de la electricidad.

**Segunda.**—Para los barros, le recomiendo la siguiente receta:

Jugo de berros filtrado.....	50 gramos.
Alcohol.....	50 —
Esencia de almendras amargas..	10 gotas.

**Tercera.**—Fricción con agua muy fría aromatizada de buena colonia.

**Cuarta.**—Frótese los dientes de vez en cuando con un cepillo impregnado en jabón amigdalino. Enjuáguese a diario dos ó tres veces con un elixir, que puede ser el agua de Botot. Si es usted mañosa y quiere fabricarla en casa, le daré la receta:

Semillas de anís.....	32 gramos.
Limón y clavos de especia..	8 —
Canela.....	8 —

Muélanse en un mortero estos ingredientes, pónganse en infusión durante ocho días en un litro de aguardiente y añádesele después un poco más de un gramo de aceite de menta piparita y cuatro gramos de tintura de ámbar, pasándose luego todo por un filtro.

**Las damas de las camelias.**—Empiezan ustedes su carta preguntándome en dónde podrían encontrar un viejo "curiosito" que no sufriera crisis monetaria y quisiese ir a la vicaría, terminando la epístola con cuatro ó cinco apasionadas dudas relativas al amoroso afán con que "se perecen" ustedes por sus novios. Ambas cosas están en abierta contradicción; por eso no contesto, haciéndoles saber de pasada que entre todos los menesteres de mi Consultorio no tengo establecido aún oficios de terciaría. Eso al "acreditado D. Felipe", y que al anciano "curiosito" que buscan le sean leves los buenos propósitos de que están ustedes animadas.

**Una pedagoga.**—Leyendo la lista todos los sorteos. Acerca de la otra pregunta de su carta, le recomiendo el uso diario de la esponja impregnada de Colonia y buenos polvos de arroz.

**Una que quisiera besarla.**—Agradezco su deseo y le devuelvo la caricia. No; de ninguna manera un vestido no puede hacerse de la tela que me dice. Eso para ropa blanca. La falda verde, sí, no estaría mal con la blusa de que me habla.

**Estoy entusiasmada con "La Moda Práctica."**—Hecha la malla no hay más que adosarla al extremo de una larga vara.

Contra unos celos furiosos no hay remedio posible. La que, como yo no ha recibido jamás en su corazón la visita del terrible huésped, puede aconsejar muchas cosas. Pero usted que padece la picadura de esa víbora dejaría de hacerme caso.

**Isolina.**—Con cocimiento de saúco y fricciones de agua lo más fría posible.

Despúntese las pestañas una vez al mes con unas tijeritas finas.

**Africana.**—¿No cree usted en la poesía del recuerdo? Viva soñando con las pasadas memorias de otros felices días. Procure reconquistar el bien perdido. Si tanto le quiere, si su pasión es de las que avasallan el espíritu, perdone y disculpe los defectos del sér que adora, que amor es sacrificio. Todo menos buscar el olvido siendo novia de otro hombre, sin que en las nuevas relaciones haya ilusión por parte de usted. Le advierto que no conseguirá lo que se propone. Además no es serio ni correcto en una señorita fingir carifios. Por otra parte, puede usted hacer la infelicidad del nuevo pretendiente, a quien ninguna culpa hay que atribuirle. Sea usted franca con este caballero. Pídale disculpas por haber aceptado su amor sin quererle de

veras, y ya que cometió tamaña ligereza, entone el "yo pecador", sincera y francamente, con acto hermoso de contrición.

**Rosita Rosa Rosina.**—**Primera pregunta.**—Sí, blanca y es inofensivo.

**Segunda.**—No hay regla fija; predomina el capricho; se usa de las dos maneras.

**Tercera.**—En ese estado podría perjudicar, aunque no gravemente.

**Cuarta.**—En uno principalísimo y que no ignora ninguna mujer.

**Quinta.**—Sí; a no ser que sean verdaderos granos.

**Sexta.**—Faldón y capa; las dos cosas.

**Un cangrejo y una jardinera.**—**Primera pregunta.** Póngase en el calzado gruesas plantillas y un tacón alto, aunque esto último sin exageraciones, pues para evitar esto también le indico lo primero.

**Segunda.**—Almidón mezclado con polvos de iris.

**Tercera.**—Porque serán ustedes muy afortunadas en amores, y es sabido el refrán.

**Cuarta.**—Si hay asientos, ¿por qué no entrar? Por lo pronto, es una falta de consideración a mamá. Ahora bien, estando el coche ocupado, con tal de ir formaitos, no está mal.

**Quinta.**—Si son ustedes "muy negras", yo me permito aconsejarles que no quieran ponerse "muy blancas". Una morena con muchos polvos parece una mosca en leche.

**Sexta.**—Traslado su ruego de patronos a la sección correspondiente.

**Viva el Rosarío!**—Y usted que lo vea, señora mía. Para lo que me dice de la labor, con un cepillo y jabón, mojando sólo la parte que se quiera borrar.

Para lo otro, vea lo que en este mismo número digo en su segunda pregunta a *Dos amigas*.

**Una cordobesa.**—**Primera pregunta.**—Esencia de ámbar.

**Segunda.**—Se recomienda mucho el empleo de pedazos de piel fina aplicados sobre el rostro a la hora de acostarse. También le aconsejo que use la receta que en este mismo número le digo a *Gusifa*.

**Tercera.**—Lavarse diariamente con jabón, irrita la epidermis, por lo que no debe hacerse más que una vez por semana. Por otra parte, el lavado con agua pura no desengrasa bastante. Para conseguir un resultado satisfactorio debe ponerse en práctica el siguiente "secreto": se envuelve en una esquina de la toalla un pedazo de manteca del tamaño de una nuez y que está muy fresca. Frótese en todos sentidos la cara, y luego, para que desaparezca el olor, lávese con agua tibia, a la que se le haya agregado algunas gotas de tintura de benjuí.

**Ivonette.**—**Primera pregunta.**—También desaparecen con la receta que le di para los barros.

**Segunda.**—Ponerlo rubio.

**Tercera.**—Traslado su pregunta a la sección de patronos.

**Cuarta.**—Ello mismo lo dice. Plantillas en los zapatos. Claro es que aumentan algo la estatura.

**Quinta.**—¿Un corresponsal? No entiendo.

**Sexta.**—Las horquillas rizadoras.

**Bañuls.**—**Primera pregunta.**—Vea lo que en este mismo número recomiendo a *Gusifa*.

**Segunda.**—Tendría que verlas para saber por qué no crecen y aplicar el remedio con conocimiento de causa.

**Tercera.**—No abuse de los ácidos, ni tome vinagre, ajeno, alcoholes. Duerma mucho. Fuere el apetito y estimule el ánimo. Beba buen vino y mucha cerveza. Evite los paseos largos y los ejercicios violentos, y sobre todo, aleje toda clase de preocupaciones.

**Cuarta.**—Es necesario quitarlo con unos aparatitos, y no lo hacen bien más que los dentistas. Se trata de una operación sencillísima.

**Atonilla.**—**Primera pregunta.**—Un remedio heroico pero eficaz: la inyección subcutánea de pilocárpina.

**Segunda.**—Para las cejas, pasar sobre ellas todas las mañanas un cepillo suave impregnado de colonia, glicerina y agua. Si son muy poco espesas, remedie el mal artificialmente usando moderadamente el colorante negro en polvo. Para las pestañas, despuntarlas una vez mensualmente.

**Tercera.**—Vea lo que en este mismo número, y en su tercera pregunta, digo a *Bañuls*.

LA SECRETARIA.

## "La taquigrafía sin maestro."

Hemos recibido dos cuadernos de la obra *La taquigrafía sin maestro*, de D. Joaquín Puyana, que es un método brevísimo y práctico para aprender en ocho días el sistema Duployé, tan generalizado hoy en Francia, y a cuya vulgarización en España dedica sus esfuerzos el autor de la obra.

**Nota de la Redacción.**—En esta sección daremos cuenta de cuantas obras y folletos se envíen a LA MODA PRÁCTICA.

# La Moda Práctica

## NUESTRO CONCURSO DE LABORES ARTÍSTICAS



El jurado examinando parte de las labores del Concurso.

El último día 20, como estaba anunciado, reuniéronse en la Redacción de LA MODA PRÁCTICA las señoras y señoritas que, á ruegos de este periódico, tuvieron la bondad de honrarnos prestándose á examinar los trabajos artísticos presentados en nuestro concurso de labores.

Formaron el tribunal doña Salomé Núñez y Topete, cuyas deliciosas crónicas de modas gozan de tan justa celebridad; doña Nieves Gibelalde, profesora numeraria de labores en la Escuela Normal Central de maestras; doña Fernanda Francés, profesora de la Enseñanza de la mujer en la Escuela Central de artes industriales é industrias de Madrid, y doña Purificación Sánchez, profesora particular de labores, primer premio del concurso de bordados en el Certamen artístico internacional de trabajos de la mujer, celebrado en Bruselas.

Los importantes cargos que desempeñan estas damas, sus nombres prestigiosísimos en el mundo de la actual cultura femenina, testimonian, más elocuentemente que pudiera hacerlo nuestra pluma, la calidad de las jueces que dictaron el fallo.

Es grato á las señoras del jurado el consignar la unanimidad absoluta con que sin discusión concedióse el primer premio de canesús al núm. 38, que se calificó de preciosidad artística.

De ella es autora la bella señorita Elvira Cavido, que habita en la calle de la Corredera Alta, núm. 3, tercero derecha, á quien nos apresuramos á visitar, queriendo ser los primeros en felicitarla.

Elvira Cavido aprendió á bordar en los nueve años que fué alumna interna de las monjas del Sagrado Corazón, residentes en Pinto. En la actualidad se dedica á dar lecciones á domicilio y en su casa, siendo maestra en toda clase de labores.

Nos personamos en casa de doña Rafaela Ancos de Villarroel, que vive en la calle Ancha de San Bernardo, núm. 112, principal. Su

labor, el núm. 6, fué el primer premio de pañuelos, en lucha con lo<sup>9</sup> 94 que, después de hecha la selección, se disputaron la victoria. También da lecciones, habiendo ganado otro primer premio en un concurso de labores organizado hace años por una Revista de modas similar á LA MODA PRÁCTICA.

Al ir á visitar á la señora de Sanz, cuya labor, con el núm. 2, resultó favorecida con el primer premio en cuadros de encaje irlandés, tenemos que decir que experimentamos una sorpresa. Creímos encontrarnos con el hogar laborioso y modesto de las hijas del trabajo, siendo así que el reporter fué introducido en un magnífico salón de la casa, calle de Alcalá, 66.

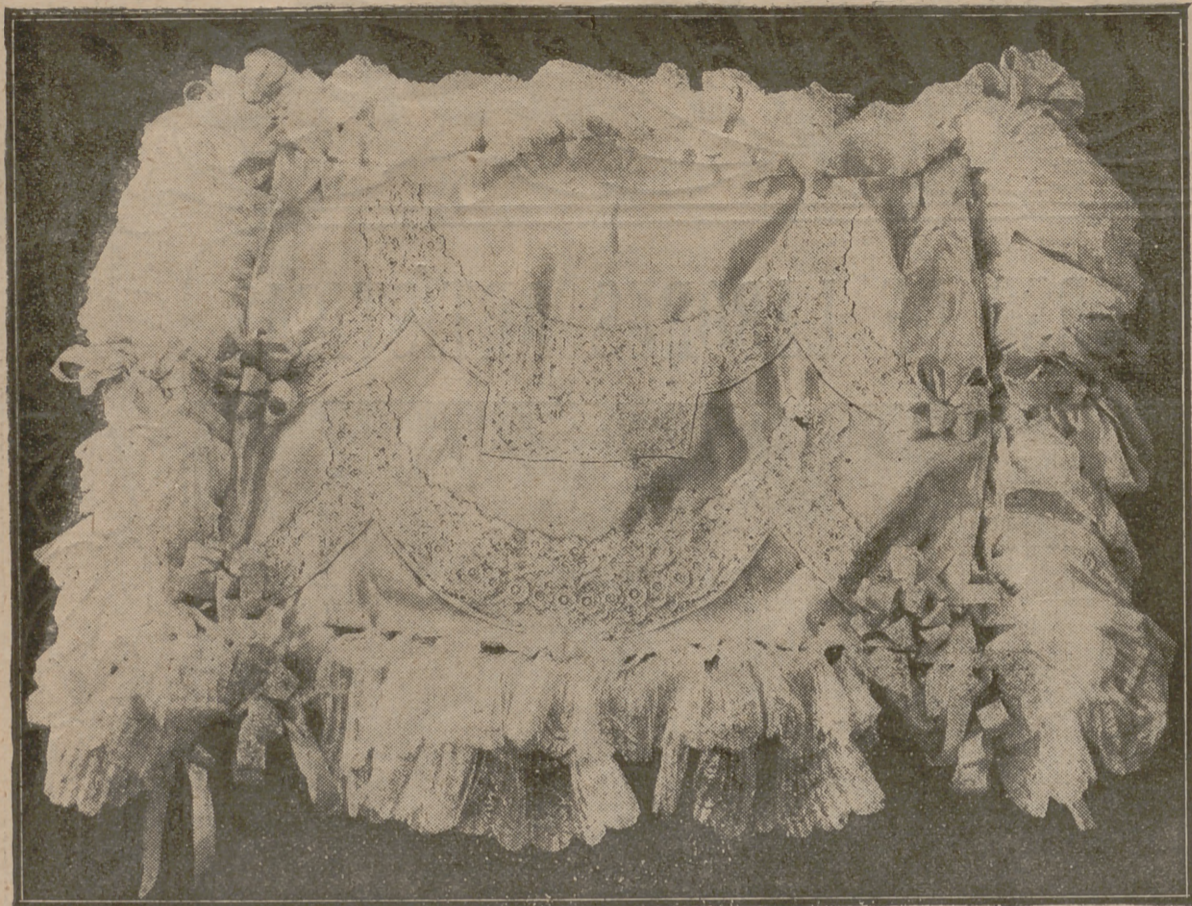
La señora premiada es una distinguidísima dama de gran fortuna, que tomó parte en nuestro concurso llevada de su afición entusiasta por las labores, en las que ya queda demostrado que puede ser profesora.

Sorpresa, alegría, legítimo orgullo, satisfacción de ver recompensada la constancia y pericia en el trabajo. Toda esta gama de nobles sentimientos sentimos palpitar en nuestra entrevista con las modestas, graciosas y habilidosísimas señoritas favorecidas con los nueve primeros premios.

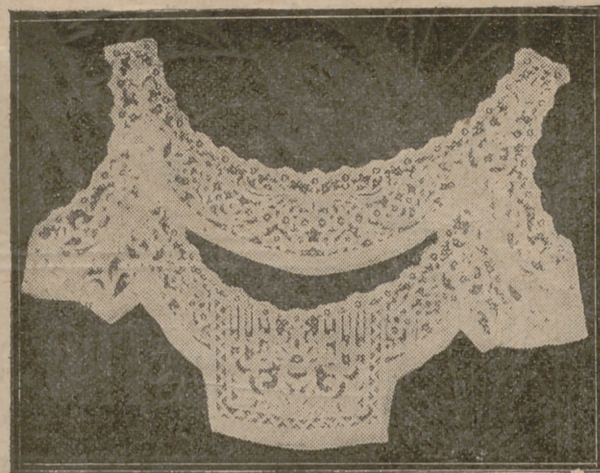
Con ser espacioso el local en donde tiene instaladas sus oficinas LA MODA PRÁCTICA, carece de condiciones para recibir al público en la proporción con que seríamos honrados al organizar una exposición pública de las labores.

Por esta sola razón dejamos de efectuarla. Desde esta fecha pueden recogerse en la Administración de LA MODA PRÁCTICA todos los trabajos presentados en el concurso, previa exhibición del oportuno resguardo, y también el importe de los premios,

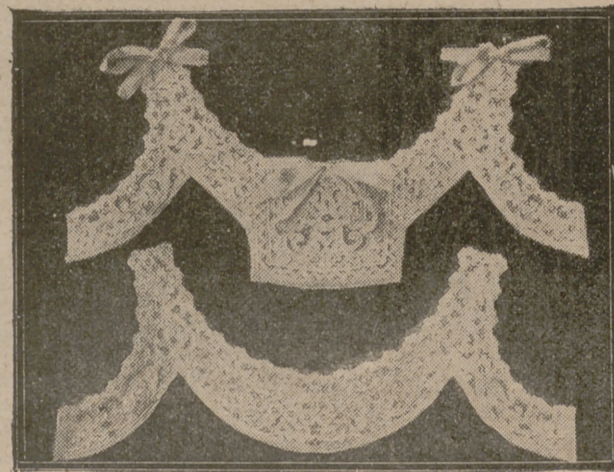
# Los trabajos premiados en el concurso.



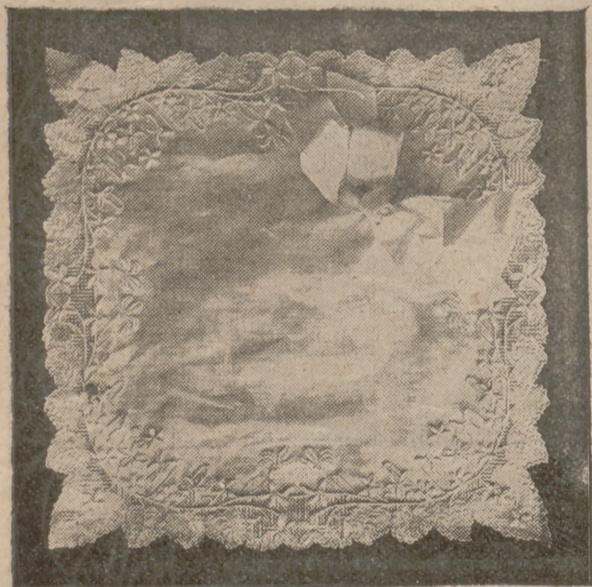
Núm. 38.—Primer premio de canesús.



Núm. 10.—Segundo premio de canesús.



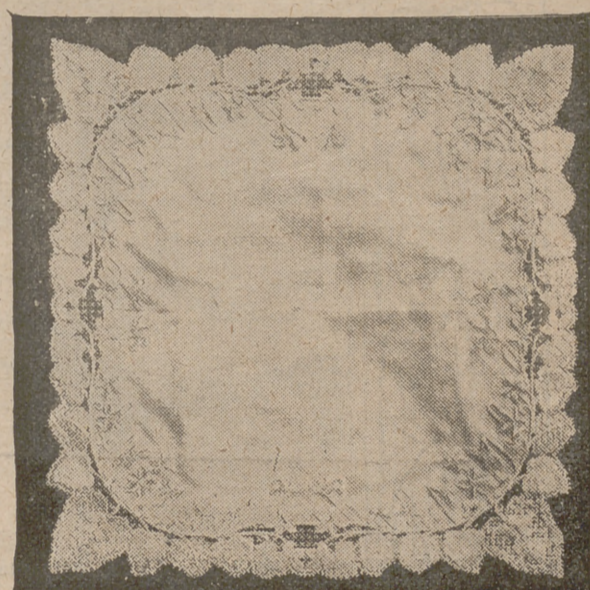
Núm. 104.—Tercer premio de Canesús.



Núm. 6.—Primer premio de pañuelos.



Núm. 88.—Segundo premio de pañuelos.



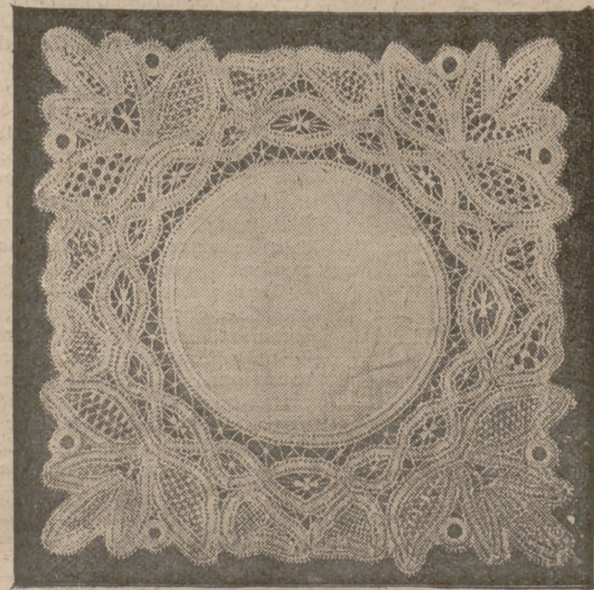
Núm. 65.—Tercer premio de pañuelos.



Núm. 2.—Primer premio de cuadros de encaje irlandés.



Núm. 36.—Segundo premio de cuadros de encaje irlandés.



Núm. 189.—Tercer premio de cuadros de encaje irlandés.

LAS SEÑORITAS PREMIADAS EN EL CERTAMEN



*Señorita Milagros de la Torre.*  
Segundo premio en canesús.



*Señorita Elvira Caviao.*  
Primer premio en canesús.



*Señorita Carmen López Amor.*  
Tercer premio en canesús.



*Señora doña Rafaela Ancos de Villarreal.*  
Primer premio en pañuelos.



*Señorita Maria Martínez.*  
Segundo premio en pañuelos.



*Señorita Laura Novel Martín.*  
Tercer premio en pañuelos.



*Señora de Sanz*  
Primer premio en cuadros de encaje irlandés.



*Señorita América Barrald.*  
Segundo premio en cuadros de encaje irlandés.



*Señorita Emilia Cañedo.*  
Tercer premio en cuadros de encaje irlandés.

# Acta del concurso

*En Madrid á 20 de Junio de 1908, reunidas las abajo firmantes en la Redacción de "La Moda Práctica,, para deliberar acerca de los trabajos artísticos presentados en el concurso de labores organizado por dicha Revista y adjudicar los premios correspondientes, después de un detenido examen de las doscientas veintinueve obras recibidas declaran lo siguiente:*

Que de la primera labor, consistente en un canesú de encaje Richelieu, ejecutado sobre batista, otorgan el primer premio al trabajo que figura con el número 38, del que es autora la señorita Elvira Cavido, que habita Corredera Alta, 3, tercero; el segundo premio al núm. 10, de la señorita Milagros de la Torre, Velázquez, 36; el tercero al núm. 104, de la señorita Carmen López, Santa Lucía, 10. Los seis premios restantes á los números 171, 114, 22, 56, 20 y 217, de que son autoras, respectivamente, las señoritas Emilia Cañedo, Alcalá, 101; Isabel Sánchez Caballero, Hornachos (Badajoz); Paquita Robles, Toledo; Margarita Lozano, Cuesta de Santo Domingo, 18; Isabel Otero, Concepción Jerónima, 1, y Consuelo Fernández Celada, Lavapiés, 47

Que de la segunda labor, consistente en un pañuelo bordado al realce, con enjabado, calado y arenilla, otorgan el primer premio al núm. 6, de que es autora doña Rafaela Ancos de Villarroel, que habita Ancha de San Bernardo, 112; el segundo al núm. 88, de la señorita María Martínez, Pizarro, 9; el tercero al número 65, de la señorita Laura Novel Martín, Guillén de Castro (Valencia). De los seis premios restantes, se han adjudicado cinco á los números 49, 52, 77, 29 y 58, de que son autoras, respectivamente, las señoritas Elvira Ruiz del Moral, Moratín, 7 y 9; Elvira Jaramillo, Felipe III, 8; Aurora Martínez, Corredera Baja, 43; Isabel Díaz, Leganitos, 7, y Amalia Fernández, Duque de Alba, 1; declarándose desierto un premio.

Que de la tercera labor, consistente en un cuadro de encaje irlandés, otorgan el primer premio al núm. 2, del que es autora la señora de Sanz, que habita en la calle de Alcalá, 66; el segundo al núm. 36, de la señorita América Barrald, Santa Lucía, 10; el tercero al núm. 189, de la señorita Emilia Cañedo, Alcalá, 101; declarándose desiertos los seis restantes.

*Y para que conste firmamos la presente acta*

*Salomé Niñez y Topedo*

*Agnes Guibelalde*

*Fernanda Francis*

*Purificación Sanchez*