



Director: R. TABOADA STEGER

ARTISTAS NOTABLES



Salvador Soler.

*Bueno le tiene á su lado
por convencimiento pleno
de que Soler ha llegado
á ser un actor muy bueno.*

ALMACÉN DE TEJIDOS Y CAMISERÍA
DE
POLICARPO RUIZ

15, JACOMETREZO, 15
(FRENTE Á LA BOTICA)



Grandes existencias en géneros de punto para abrigo; paños, jergas, lanas, mantas, franelas, mantones, toquillas, terciopelos, veludillos, chales.

CAMISAS hechas y á la medida, con perfección y economía.

ESTAMENAS y merinos para hábito. Ropa blanca. Mantelería. Yutes. Crepés. Damascos.

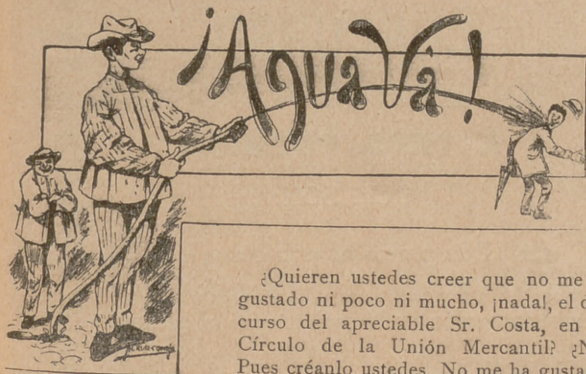
Pasos y abacás para esterar (se coloca). Depósito de telas blancas de todas clases.

PRECIOS ECONÓMICOS.—VENTAS AL CONTADO

Saldo 500 piezas, lana pura, dibujos novedad, de 3 pesetas vara, á 1,50.

Horas de venta: de 7 mañana á 8 noche.

Madrid 14 de Enero de 1900.



¿Quieren ustedes creer que no me ha gustado ni poco ni mucho, ¡nada!, el discurso del apreciable Sr. Costa, en el Círculo de la Unión Mercantil? ¿No? Pues créanlo ustedes, No me ha gustado nada absolutamente.

¡Y es natural! Á ningún español que tenga el corazón en el pecho y el sentimiento de la patria en el corazón, le puede gustar que el bueno de D. Joaquín, dijera de buenas á primeras, ó — aquí no vendrá mal un eufemismo—por lo menos, esbozara, que tenemos muy merecido el calificativo de gallinas que nos aplicaban los moros de Melilla, que son todos unos señores abencerrajes, con perdón de Alah, y que mal rayo parta al sultán si no es verdad y no siento esto tal como lo digo.

*
*
*

«No quiero decir—clamaba el Sr. Costa—que los españoles son unos gallinas, por no hacer ese agravio (oído á la caja, señores oyentes, que la figurita es digna del retablo de Maese Pedro) por no hacer ese agravio (sigue el orador) á los gallineros de los corrales de nuestra Península.»

¿Qué les parece á ustedes?

¿Y es usted, señor Costa, son ustedes, el chico de las de Paraíso y toda la camarilla, ó mejor, las Camarillas de Comercio, los que van á empuñar las riendas de la gobernación?

No, hombre; eso no.

Silvela, Silvela antes, mil veces.

*
*
*

El año no ha empezado mal: escalos, robos, incendios, discursos de Lazaga y de Reinosá, artículos personalísimos de

CONCURSO
DE ACREEDORES...
Á TRES PREMIOS

QUE SON:

1.º Dos preciosas acuarelas, debidas á uno de nuestros más reputados pintores; inserción de la caricatura del premiado en LA GOTA DE AGUA, y un año de suscripción gratuita á este periódico.

2.º Publicación de la caricatura y un año de suscripción gratis.

3.º Un año de suscripción... sin pagar. Conseguirá el primer premio el individuo que remita ¡la mejor décima!, siendo el segundo y tercero, como lógicamente se comprende, para los autores de las dos décimas que lo merezcan.

Queda abierto el certamen desde esta fecha, y terminará con el último número de Febrero.

¡Vengan décimas!

¡A ver cuál es la mejor!

Fray Candil, que á nadie le interesan más que á él; el vicio en señoreándose de las calles, desde plena tarde, y Liniers sin enterarse de nada; Dato, reformando los relojes; la decadencia en toda su plenitud.

Va á ser cosa de emigrar de España.

Ó de elevar el pie y dar con la punta de la bota á tanto mamarracho como hace de esta, pobre capital de España y hasta de España entera, mangas y capirotos.

Y Costa, empeñándose en que han de ser ellos los que han de manejar el tinglado, y Paraíso disponiéndose á dar el último golpe de mano en la próxima asamblea de Valladolid...

¡Paraíso en la presidencia del Consejo!

Eso no sería estar en el paraíso. Sería estar en el infierno.

¿Ustedes regir á una nación que aunque otra cosa no le quede, le quedará perpetuamente el timbre de noble y de digna?

¡Qué no, señor Paraíso!

¡Que no, señor Costa!

¡¡Que no, hombre; que no!!

FELIPE A. DE LA CÁMARA.

EQUIVOCACIÓN

Caballero en un borrico,
caminaba un labrador
por una senda frondosa,
con el paso matalón
que un asno mal educado
suele poner en vigor,
y al pasar junto á una cruz,
que tal vez la tradición
elevara á misteriosa,
el labriego saludó.
Mas un pobre caminante
que, guardándose del sol,

se hallaba en la cruz sentado.
el saludo se apropió,
y á él respondió, dando prueba
de esmerada educación.
El labriego, muy grosero,
dijo con áspera voz:
—Quité el sombrero á la cruz,
á usted no saludo yo
¿No? —le dijo el caminante,
pues de usted ha sido el error;
yo he contestado al borrico,
que al pasar me saludó.

ENRIQUE GÓMEZ Y ALVAREZ.

LA GOTA DE AGUA

PERIÓDICO LITERARIO, SATÍRICO É INDUSTRIAL

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

SUSCRIPCIÓN:

Madrid, 0,25 mes; provincias, 0,40 íd.

¡EL PERIÓDICO MAS BARATO DEL MUNDO!

La Gota de Agua horada la piedra, y así, poco á poco, vamos nosotros llegando al punto que nos proponemos, gracias al favor que el público nos dispensa.

LA GOTA DE AGUA

Redacción y Administración:

Monteleón, 40, primero derecha.

LA FE Y LA DUDA

—¿Qué cosa será fea? . Pensaba un día
el soberbio Nerón, el tigre humano,
viendo el tranquilo rostro de un cristiano
que al morir en el circo, sonreía.

—¿Por qué no ha de sufrir en su agonía?—
repetía furioso el gran tirano.

Yo soy potente emperador romano,
y al morir de este modo, sufriría.

¿Qué fuerza misteriosa le da aliento?
¿Qué esperanza le anima y le sostiene?
¿Qué secreto poder así le ayuda?..

Calla Nerón, y con divino acento,
una voz dice, que de lo alto viene:

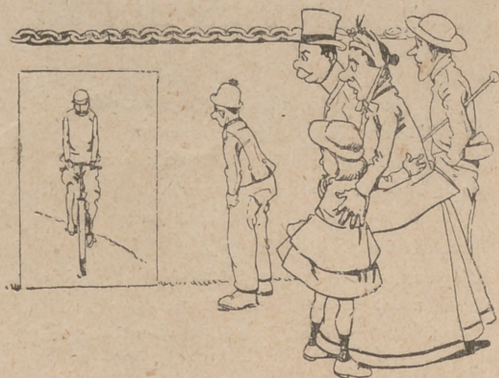
—Ese esclavo es la fe, tú eres la duda.

JUAN REDONDO Y MENDUÑA.

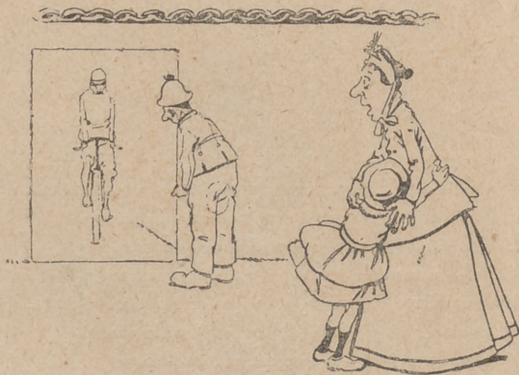
RIMA

Cuando tu cuerpo airoso —contemplo embelesado,
Cuando tus ojos miro —que incitan á pecar
Cuando tus labios veo —cual flores de granado,
Cuando estasiado observo —tu gracia singular,
No sé decirte, hermosa, —lo que en mi pecho siento,
Si es entusiasmo loco —ó incomparable amor,
Si es infinita pena—ó celestial contento,
Si es dicha ó es tristeza, —si es gozo ó si es dolor.

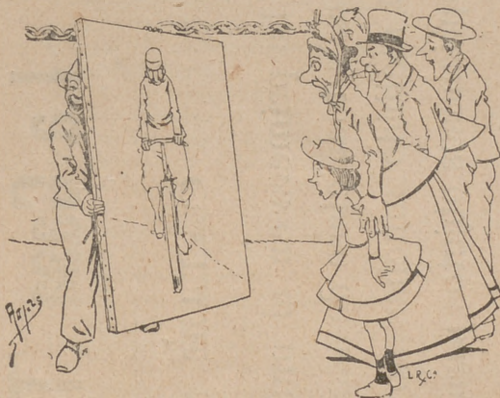
FRANCISCO GARCÍA ALVAREZ.



¡Mira, mira qué ciclista; qué bien monta!



¡Y qué velocidad trae; parece que viene por el aire!



¡¡Aaay!!

UN CONSEJO

Bueno, sí, lo de siempre; no lo ignoro.
 ¡Si es la eternal historia!
 Soñaste con la gloria
 como sueña el avaro con el oro;
 y sin medir el riesgo, noblemente,
 fuiste de la victoria por la palma,
 con un tropel de ideas en la mente
 y un montón de ilusiones en el alma.
 Quizá habías pensado
 ver á los enemigos frente á frente,
 y entraste en el combate encarnizado
 creyendo en la justicia de la gloria,
 que al mérito no más da la victoria.
 Y hoy la rabia te inflama
 y sientes el encono y el desprecio,

La Casa THOMAS

CALLE MAYOR, 30

La primera en el mundo en horquillas, peinecillos, y toda clase de adornos de cabeza, de fantasía; ha recibido muchas novedades, especialmente en caprichosos objetos para regalos, de poco precio.

al ver que arriba el sabio se amalgama
con el necio que supo, con ser necio,
elevatorse hasta el templo de la fama.
No sabes, á fe mía,
que tu queja importuna
es como si ladraras á la luna,
y ladrar á la luna es tontería.
¿No te favoreció la suerte ingrata?
Pues no hallarás ahora quien te venza.
Arría el pabellón de la vergüenza
y tremola la enseña del pirata.
Nútrete de rencor y de perfidia,
esgrime bien la envidia
y arroja unas piltrafas con buen tino
á los perros que salgan al camino.
Desecha tus pueriles amarguras,
no preguntes al cielo tontamente
cómo pueden llegar á las alturas
el sabio y el idiota juntamente.
Mas si tu empeño un día fracasara,
y al mirar de la lucha los destrozos
el dolor tus mejillas escaldara,
¡cuida que nadie escuche tus sollozos!
que en este suelo santo
suele brotar la risa junto al llanto.

EDUARDO VÁZQUEZ FERRER.

AGUAS FUERTES

EL DESAYUNO

A. F. A.

Es un abuelete de unos sesenta años. Blanco el pelo, los ojos alegres, la boca risueña, mediana la estatura y robusta, aunque ya algo encorvado, más por la costumbre de cargar grandes pesos que por los años.

Con su blusa, con más piezas que un mosaico, pero rechi-

WALTHAM

RELOJ PRECISIÓN

ELEGANCIA ●

● INTERCAMBIABILIDAD

9.000.000 vendidos.

VENTA AL CONTADO Y Á PLAZOS

Rodríguez Salgado

Corredera Baja, 21, relojería.

CONTIGUO AL TEATRO LARA

Teléfono 121.

TALLER DE COMPOSTURAS
CON GARANTÍA VERDAD

nando de limpia, y su cuerda al hombro, se planta al amanecer en la esquina de la plazuela y allí se está todo el santo día esperando el maná en forma de baúles ó cosa por el estilo.

La otra tarde, serían las dos, me dirigí á él, á fin de que llevara mi equipaje á la estación. Ajustamos el mandado, y cuando quedamos convenidos, me dijo:

—¿Tiene usted mucha prisa, señorito?

—No.

—Pues espere un momento.

—¿Dónde va usted?

—A desayunarme.

—¿Pero aún está en ayunas?

—Sí

—¿Estará desmayado?

—No lo crea usted. Esa es mi costumbre de siempre: hasta que no me estremo no me desayuno.

Se dirigió á la tienda de enfrente, y acto seguido salió comiéndose vorazmente un panecillo de esos que venden dos ó tres céntimos más baratos, porque son del día anterior y ya están duros.

Me siguió. Cargóse el pesado baúl á la espalda, y allá fué, hacia la estación, doblado por el peso, con andar inseguro y tembloroso, pero con cara de Pascuas... porque, al fin, aquella mañana había podido tomar el desayuno.

JOSÉ RUIZ-CONEJO.

CANTARES

El amor es una planta
que brota dentro del pecho,
las flores que nacen de ella
son pesares y tormentos.

—
No te alabes porque al pobre
socorres con tu limosna;

no es caridad verdadera,
caridad que se progona.

—

Ha colmado la desdicha
de amargas penas mi pecho,
por eso son mis cantares,
más que cantares, lamentos.

JOSÉ CUESTA VILLASECA.

*
* *
*

Quisiera ser la estampita
que llevas en el breviario,
para que siempre en el rezo
pusieses en mí tus labios.

—

Este mundo es una bola
que siempre girando está;
en un extremo está el bien,
en el otro se halla el mal.

—

Mi corazón está triste,
el pobre se halla desierto;
se murió mi pobre niña,
aquella de ojitos negros.

—

El amor de las mujeres
algo al humo se aseneja,
al principio, gran columna,
después, ni rastro siquiera.

GUSTAVO BAHAMONDE Y AYALA.

TEATROS

Comedia. ¡Pobres hijos! Con este título se ha estrenado el martes un drama, original de D. Eusebio Blasco.

El primer acto está hecho con habilidad y valentía, y el final, aunque conocido, es de gran efecto.

El segundo es interesantísimo, altamente dramático y conmovedor.

En cambio, el último, digan lo que quieran los dioses mayores de la crítica, es falso, artificioso y desprovisto de todo interés.

El público lo comprendió así, y, á pesar de la fuerza que la obra traía, lo recibió con mucha frialdad.

Lara. Está visto; los hermanos Quintero, ó no quieren ó no saben hacer más que cuadros andaluces, y, la verdad, eso ya va resultando latoso.

Y menos mal si las obras, aun perteneciendo al mismo género, fueran cada una de más fuerza que la anterior; pero, ¡quia! nada de eso; ocurre todo lo contrario, desde *La reja* á *El patio* hay un bajón como si la primera perteneciera á un cuarto piso.

Sin embargo, *El patio* no ha sido un fracaso del todo, porque justo es confesar que tiene algunas frases ocurrentes, y sobre todo, porque la interpretación resultó admirable por parte de doña Balbina, Nieves Suárez, Larra, Balaguer y Morano.

Los demás cumplieron como buenos

Conque, señores Quintero, á ver una obra de otro estilo; á demostrar que son ustedes autores, y no unos andaluces más ó menos chistosos.

Eslava. ¡Que se va á cerrar!

MAESE PEDRO.

VER Y CREER

No comprar trajes, capas y gabanes para caballero, sin antes visitar la gran sastrería

EL CENTRO DE MADRID

47, Fuencarral, 47.

Trajes y abrigos para niños, desde 7 pesetas; embozos lana, desde 3 pesetas.

NOTA.—**Retratos de balde.**

El que quiera retratarse en fotografía buena, sin gastar siquiera un real vaya á casa de Revuelta, Fuencarral, cuarenta y siete, encárguese alguna prenda y allí le regalarán al punto la papeleta que da derecho al retrato *gratis* y de clasé extra.



¡Al agua patos!