

AÑO I.

5 céntimos.

NÚM. 5.

LA GOTA DE AGUA

PERIÓDICO LITERARIO SATÍRICO É INDUSTRIAL

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Suscripción: Madrid, 0,25 mes. Provincias, 0,40 ídem.

GENTE JOVEN

Joaquín Alcaide de Zafra.



Entre los muchos que salen
tras el laurel codiciado,
Alcaide nos ha probado
que es de los pocos que valen.

ZOZAYA  EDITOR

Proveedor de la Real Casa

Y DE LA

ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

GRAN ALMACÉN

DE

MÚSICA Y PIANOS

Repertorio moderno de las zarzuelas más aplaudidas.—Ejercicios, estudios, música clásica y últimas novedades de salón.—Pianos de su misma fábrica y de las mejores marcas españolas y extranjeras.

34, Carrera de San Jerónimo, 34

MADRID

N
ven
H
no la
En
y cor
Pro
ratos,
nerías
—
raster
—
pinos
—
Sup
pinos

A p
tendid
braser
La
torno
ciana,
cuela,
mujer,

Madrid 3 de Diciembre de 1899.

¡Agua va!

Ningún habitante del Mediodía se atreve á lo que se atreven los vecinos del centro de España.

Hay meridional que saca del arca la pañosa en Octubre, y no la alza en alcanfor hasta Mayo.

En Madrid, no. Si el sol luce, cuelga aquella de un clavijero y corre el dueño por esas calles á cuerpo gentil.

Propio es de la corte el lujo, y el clima de ésta, benigno á ratos, tan benigno que en Diciembre transige con tales monerías, permite lucir el talle á los gomosos.

—¿Es este el Pinar?—preguntaba el domingo pasado un forastero en la acera de la calle de Alcalá.

—El Pinar es—le contestaron. ¿Lo ha sacado usted por los pinos?

—Por los pinos no, por la goma.

Suponemos que no aludiría el forastero á la goma de los pinos precisamente.

*
* *

A pesar de la dulzura del tiempo, las alfombras ya aparecen tendidas en las casas, y al par que éstas, bajan los dorados braseros de las guardillas, y se atesta de leña la chimenea.

La clase media, partidaria de la camilla, forma corro en torno del brasero, y, al amor de la lumbre, hace *crochet* la anciana, lee el abuelo, estudia el párvulo sus lecciones de la escuela, y la hermosa rubita de quince años, medio niña, medio mujer, fija su perspicaz mirada en la malla que borda, viendo

ALMACÉN DE TEJIDOS Y CAMISERÍA
DE
POLICARPO RUIZ

15, JACOMETREZO, 15
(FRENTE Á LA BOTICA)

Grandes existencias en géneros de punto para abrigo; paños, jergas, lanas, mantas, franelas, mantones, toquillas, terciopelos, veludillos, chales.

CAMISAS hechas y á la medida, con perfección y economía.

ESTAMENAS y merinos para hábito. Ropa blanca. Mantelería. Yutes. Crepés. Damascos.

Pasos y ajacás para esterar (se coloca). Depósito de telas blancas de todas clases.

PRECIOS ECONÓMICOS.—VENTAS AL CONTADO

Saldo 500 piezas, lana pura, dibujos novedad, de 3 pesetas vara, á 1,50.

Horas de venta: de 7 mañana á 8 noche.

su imaginación en el enrejado de aquella, á aquel chico enlutado que la siguió el domingo al salir de misa, que ha visto cuatro días seguidos mirar á sus balcones, y al que ya hace tres, ¡tres nada menos!, que no le ve pasar.

¡Qué preocupaciones tan *hondas* y *amargas* fruncen aquella frente tornasolada por el resplandor rojizo de la pantalla! ¡Y qué dulce poesía respiran estos hermosos cuadros de familias congregadas al dulce amor de la lumbre en las heladas noches del invierno!



Apreciable lector, babrás visto en la primera página de esta Revista, que tenemos en casa un dibujante que vale lo que pesa. Vé, si no, la caricatura de Alcaide de Zafra, hecha por Tovar, que aparece en la portada de este número.

Y después de vista la *vera efigie* del autor de *Trébol*, compra el libro y solázate leyendo, entre otras bellísimas poesías, el soneto *Mi reina; La espada del poeta, Mi cartilla*, simpática nota que se destaca como la vergonzosa amapola entre los verdes tréboles, *La Virgen de España, La Vizcondesa, ¿Qué quieres?*, hermosísimo soneto de corte clásico, á nuestro juicio lo mejor del libro; y, por último, la composición, que lleva por título *Ignota*, en la que se refleja el alma de un poeta, artista y soñador.

FELIPE A. DE LA CÁMARA.



CAMBIO DE OPINIÓN

A Pascual su padre un día
mandó á cobrar una cuenta,
el cual jugó las cincuenta
pesetas á que ascendía.

Sin un cuarto en el bolsillo

y con un miedo cerval,
llegó á su casa Pascual
y confesó el pecadillo.

Y el padre, en su indigna-
ción,

LO MEJOR DEL MUNDO

Agua de Colonia

ORIVE

Fomento para los sabañones

LICOR DEL POLO

pegó á Pascual un cachete,
y exclamó furioso:—¡Vete
de mi presencia, bribón!

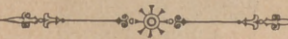
Se olvidó la travesura,
y otra vez el padre al hijo:
—Corre al momento, le dijo,
á cobrar esta factura.

De nuevo el chico jugó;

y como la suerte es varia,
esta vez no fué contraria
á Pascual, que al fin ganó.

Y al saber diablura tal,
el padre guardó el dinero,
y exclamó muy placentero:
—¡Qué demonio de Pascual!

JUAN REDONDO Y MENDUÑA



AGUAS FUERTES

LA LIMOSNA DEL RICO

Rendido de caminar
y por el hambre acosado,
fué un pobre viejo á pasar
junto á un *hotel* celebrado
por su modo de gusar

—
En él se hallaban de cena
al lado de una ventana
dos jóvenes de la buena
sociedad, de esa galana
sociedad de glorias llena.

—
A ellos se acercó el anciano,
—¡Una limosna por Dios!
Dijo, tendiendo la mano,
y contestaron los dos:
—Que Él os dé su ayuda, her.
[mano.

—¡Por piedad!—siguió el
[mendigo.

—¡Una limosna! —¡Qué afán!
Retírese usted, le digo.

—Sólo un pedazo de pan,
un pedazo, y les bendigo!

—
Cansado de su insistencia
uno se compadeció
y por calmar su conciencia,
cogió un pan y le arrojó
al anciano con violencia.

—
Mas con tino tan fatal,
que dándole en el semblante,
le hirió, brotando un raudal
de sangre, que en un instante
tiñó el blanco candel.

GENTE JOVEN

Antonio Boto (Regaterín).



Lo mismo aquí que en Pekín
se aplaude á *Regaterín*.

Lo halló el mendigo á su un beso le dió y se fué
 [pie soltando el llanto y diciendo:
 y el panecillo cogiendo —Que Dios se lo pague á usted.
 JOSÉ RUIZ-CONEJO.

LA GLORIA

(RÁPIDA)

Pintaba con nerviosidad, con ardor...

Pugnaba por trasladar al lienzo el pedazo de realidad que con loca fantasía había concebido, y todas sus esperanzas, todas sus ilusiones, se desvanecían ante su impotencia artística... Un largo rato hacía que estaba bosquejando, y ninguna figura, ningún detalle trazaba su mano de las por él soñadas... Un cuadro que hubiera logrado un éxito... Un asunto tan dramático, tan conmovedor... ¡Hasta había visto imaginariamente las figuras en la actitud que debían tener, y luego, al coger los pinceles, se borraban en su imaginación, cual nubes de humo que desaparecen en el espacio!...

El pintor arrojó los pinceles con displicencia... Sentóse en un diván, y en lucha intelectual quedóse dormido... En su sueño se le apareció una diosa que, sonriente, se aproximaba, llegaba hasta él, y le colocaba en la cabeza una corona de laurel... Después con voz melodiosa y suave, le decía:

—Me llaman *la Gloria*... Tú luchas, aguijoneado por la ambición—siempre justa—de que te corone... Ese día no está lejano; pinta el cuadro que has ideado, porque será el que te proporcione sobrados méritos para ello... ¡Píntalo, y pronto, delante de todo el mundo, colocaré en tu cabeza la corona de laurel, emblema mío!...

Y desaparece envuelta en tenue niebla... El pintor despier-

CAMISERÍA ROLDÁN

85, FUENCARRAL, 85

Casa especial en confección de ropa blanca, desde lo más modesto y económico á lo más elegante, y de gran fantasía.

ROPA BLANCA

La de esta Casa se distingue por su confección esmerada y sus precios económicos.

CAMISAS CABALLERO

A la medida, de riquísima tela, con vistas de hilo, pechera de tablas, de piqué ó lisa, y corte especial, con refuerzos é iniciales bordadas; *tres por 18 pesetas.*

PARA CRISTIANAR

Gran colección en elegantes vestiduras; hay juegos de faldón y esclavina con bordado, desde *10 pesetas*, y ropita para niños de todas edades, á mitad de su precio.

CASA ROLDAN

85, FUENCARRAL, 85

PRECIOS FIJOS, MARCADOS EN TODOS LOS ARTÍCULOS

ta y se encuentra en su estudio ante el lienzo que ha manchado infructuosamente... Recuerda la visión que se le ha aparecido, y arrojándose de nuevo en el diván, murmura con ironía:

—¡La gloria!.. Necia ilusión, acabo de ver que es un sueño!..

Emiliano Ramírez

Noviembre 95.

NADIE ES FELIZ

Refirióme ayer Marcial
que, no sabe de qué modo,
se le fué en tres años todo,
todo entero el capital.

Que harto está de desenga-
ños
y del mundo aborrecido,
por lo mucho que ha sufrido
á partir de esos tres años.

Que acostumbrado á lucir
en la orgía y el placer,
en teniendo algo que hacer
ya no comprende el vivir.

Que fiado en su buen sino
de nada supo abstraerse,
y que hoy tiene que atenerse
al producto de un destino.

Y, en fin, para terminar,
que su estado es horroroso,
y no puede ser dichoso
teniendo que trabajar

De él me separé indignado
y á poco encontré á un obrero,
viejo, triste y pordiosero
que con acento apagado
me dijo:—Señor; la edad,
que mi cuerpo quebrantó,
en el caso me dejó
de implorar la caridad.

Hoy nadie de mí se apiada
y los que tanto he servido,
me dicen que he envejecido
y que no estoy para nada.

Mientras tuve brazo fuerte
no faltó en mi casa el pan,
hoy que es débil, no me dan
más consuelo que la muerte,

A mendigar me rebajo
por mi estado lastimoso,
y no puedo ser dichoso,
porque no tengo trabajo.

RICARDO TABOADA STEGER.

.....

WALTHAM

RELOJ PRECISIÓN

ELEGANCIA ●

● INTERCAMBIABILIDAD

9.000.000 vendidos.

VENTA AL CONTADO Y Á PLAZOS

Rodríguez Salgado

Corredera Baja, 21, relojería.

CONTIGUO AL TEATRO LARA

~~~~~  
**Teléfono 121.**  
~~~~~

TALLER DE COMPOSTURAS

CON GARANTÍA VERDAD

AMOROSA

Si con leve inspiración
canto mal lo que bien siento;
si es tan rico el pensamiento
y tan pobre la expresión,
no importa que sin aliño
te confiese mis amores;
si á mis labios faltan flores,
sobra á mi pecho cariño.

No tengo dorada lira
ni el genio brilla en mi frente;
mas tengo un pecho que siente
y un corazón que suspira.

LUIS CAMPOAMOR Y NUÑO.

TEATROS

¿Saben ustedes que contiúa representándose *Colinette*? Sigue la invasión francesa. ¡Qué lástima de dinero empleado en esa obra?

Parish: La cara de Dios. Con este drama musical nos ha demostrado el eminente maestro Chapí que, si como músico está en la cúspide, como autor dramático raya también á una altura considerable.

Sin dar á la partitura grandes dimensiones ni ampulosidad, que estorbaría la acción, el maestro Chapí ha escrito números muy inspirados y algunos de ellos de verdadero mérito, que le valieron justa ovación.

Además, *La cara de Dios* nos ha demostrado lo que sin duda varios habían dado al olvido: que D. José Mesejo es un actorazo de primera y que, como todo verdadero artista, se



Aunque me llamo Camilo,
más bien resulto un camelo,
que tengo en la vista un velo
y voy siempre andando en vilo.

hace aplaudir, lo mismo en lo cómico que en lo dramático. Y ahí verán ustedes lo que es el mundo... artístico: en el *Teatro de Apolo* tienen á D. José medio arrinconado, porque dicen que ya pasó su época.

Anoche, en *Parish*, tomó el actor su desquite, y nos dió á conocer que para él son muy poco los Manolos Rodríguez y los Carreras.

¿A que no son capaces ninguno de éstos de hacer lo que hizo anoche D. José?

Zarzuela: El traje de luces es inferior á *Los borrachos*, y *Los borrachos* inferior á *La buena sombra*. Esto es, que van de capa caída los hermanos Quintero. Así se les bajarán un poquito los humos. La música de Caballero y Hermoso contiene trozos dignos de la fama de D. Manuel; pero no toda corresponde al nombre del autor, defecto que indudablemente obedece á lo gastado de las situaciones.

La obra, en fin, es otro *Padrino de El Nene*; pero... tono bajo.

MAESE PEDRO.

BUZÓN DE ALCANCE

Sr. Clodoveo. (Madrid).—No se extrañe que aún no haya publicado su artículo, porqus es un poquito largo y espero ocasión.

Sr. Zeraris. (Madrid).—No versifica usted mal; pero los asuntos son muy vulgares.

D. Gonzalo. (Madrid).—Es bonito; entra en turno.

Sr. D. S. E. (Madrid).—No puede ser.

Sr. D. F. G. R. (Madrid).—Mande otra cosita y veremos.

Olé. (Madrid).—¡Ole ya que mal lo hace usted.

Redacción y Administración: Monteleón, 40, 1.º derecha.

MADRID.—Imprenta de Antonio Marzo, Apodaca, 18.

GRAN SASTRERÍA

VER Y CREER

No comprar trajes, capas y gabanes para caballero, sin antes visitar la gran sastrería.

EL CENTRO DE MADRID

47, Fuencarral, 47.

Trajes y abrigos para niños, desde 7 pesetas; embozos lana, desde 3 pesetas.

NOTA.—Retratos de balde.

El que quiera retratarse
en fotografía buena,
sin gastar siquiera un real
vaya á casa de Revuelta,
Fuencarral, cuarenta y siete,
encárguese alguna prenda
y allí le regalarán
al punto la papeleta
que da derecho al retrato
gratis y de clase extra.

PAPELERÍA

64, FUENCARRAL, 64

Gran surtido en artículos propios para premios, como igualmente en objetos de escritorio.

Preciosos dibujos en calendarios de pared á precios de fábrica.

Impresiones económicas.

Tarjetas de visita, desde una peseta el 100.