

AÑO I.

5 céntimos.

NÚM. 2.

---

# LA GOTA DE AGUA

PERIÓDICO LITERARIO SATÍRICO É INDUSTRIAL

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

---

Suscripción: Madrid, 0,25 mes. Provincias, 0,40 ídem.

---

GENTE JOVEN



*MANUEL DE A. TOLOSA*

Director de Bellas Artes.

ZOZAYA  EDITOR

Proveedor de la Real Casa

Y DE LA

ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

GRAN ALMACÉN

DE

**MÚSICA Y PIANOS**

Repertorio moderno de las zarzuelas más aplaudidas.—Ejercicios, estudios, música clásica y últimas novedades de salón.—Pianos de su misma fábrica y de las mejores marcas españolas y extranjeras.

34, Carrera de San Jerónimo, 34

MADRID

Madrid 12 de Noviembre de 1899.

## ¡AGUA VA!

Hay periodista que no se atreve á encararse con las cuartillas sin la espesa celada de un *Larousse*, en el que se encuentra hecho la mitad del trabajo sin tomarse otro que el de traducir; y de igual manera, yo, que por mi calidad de cronista de LA GOTA DE AGUA me veo en la necesidad de emborronar unas cuantas hojas, buscando asunto para mi revista de la semana, me echo á la cara mi calendario de pared, y leo: NOVIEMBRE.

¿He dicho «que me echo á la cara?» Pues ya está á medio hacer mi artículo: la *fisonomía* del mes.

\*  
\*  
\*

No hay que dudar que todos los meses del año tienen su fisonomía, como si dijéramos, su carácter, su tipo especial; y con firma esta aseveración el mes en que nos hallamos.

*Dichoso mes...* Este es el principio de un conocido adagio; y si es verdad que habrá de repetirlo en tono de lamento la dueña infeliz de la casa de cambio robada en la madrugada del martes, acaso lo repitan en el más alegre tono esos dignos discípulos de Luis Candelas, que tal maña se supieron dar para arramblar con 12.000 duros, de ellos más de la tercera parte en oro... y no molido, sino acuñadito y con las efigies más ó menos *veras* de dos ó más monarcas.

A buen seguro que cuando estas líneas vean la luz pública, ya habrán puesto á la *sombra* á los desahogados que no han

ALMACÉN DE TEJIDOS Y CAMISERÍA  
DE  
**POLICARPO RUIZ**

15, JACOMETREZO, 15

(FRENTE A LA BOTICA)



Grandes existencias en géneros de punto para abrigo; paños, jergas, lanas, mantas, franelas, mantones, toquillas, terciopelos, veludillos, chales.

CAMISAS hechas y á la medida, con perfección y economía.

ESTAMENAS y merinos para hábito. Ropa blanca. Mantelería. Yutes. Crepés. Damascos.

Pasos y abacás para esterar (se coloca).

Depósito de telas blancas de todas clases.

PRECIOS ECONÓMICOS.—VENTAS AL CONTADO

Saldo 500 piezas, lana pura, dibujos novedad, de 3 pesetas vara, á 1,50.

Horas de venta: de 7 mañana á 8 noche.

temido la *luz* del sol, ante el resplandor fulgurante de las peluconas.

\*  
\* \*

Poco debe importárseles si tal sucede. De todos modos, el día 13 (mañana), según por ahí se dice, se va á acabar *esto*. (Me refiero al mundo). Pero... ¡permítanme ustedes que lo dude!

Porque el acabarse esto, sería acabarse también los Silvelas, los Villaverde y los Gómez Imaz, y eso... no se acaba.

¿Acabarse Silvela? ¡Nunca Es tan duradero, como la paciencia de los españoles.

\*  
\* \*

Esta es la fisonomía del presente mes, y si no les parece exacta, aderécenla con buñuelos de viento, castañas *asás*, inauguración de la opera en el Real y *Tenorios* más ó menos auténticos.

\*  
\* \*

DE MI CALENDARIO.

En una reunión de literatos:

—A Fulano le ha dado ahora por andar siempre tras de Cornutti.

—¡Malo!

—¿Por qué?

—Ya lo dice el refrán: «Tras de Cornutti... *apaleatti*.»

—Pedro; ve al Café de Viena, y que manden en seguida cuatro quesos helados.

Pedro á solas: —¡También es rareza; mandar por quesos á un café, y pedirlos helados!

—Tengo el gusto de presentar á usted al hombre que ha escrito más mentiras en el mundo.

—¿Es usted periodista?

—No, señor; taquígrafo del Congreso.

FELIPE A. DE LA CÁMARA.

**CAPAS** azules y verdes, con cintas caladas y broches novedad, á 25 PTAS.

Capas negras y café, á 10, 12, 15 y 17 pesetas. Superiores, deslustradas, á 20 pesetas.

*Capas bordadas, paños de primera, embozos de terciopelo superior y broches, á 75 pesetas.*

Trajes á medida desde 20 pesetas.—Gabanés.—Makferlanes novedad, desde 35 pesetas.—Pantalones novedad desde 8 pesetas.

Embozos de capa desde UNA peseta el par, y otras novedades imposibles de enumerar.

*Nota importante.—Se recomienda al público, en su obsequio, no confunda esta Sastaría con otras inmediatas que quieren imitarla.*

## **CASA CUADRADO**

43, SAN BERNARDO, 43

(al lado del Ministerio de Gracia y Justicia.)

## NOCHE DE PESCA

Del Cantábrico en la costa,  
y formando alegre aldea,  
vense unas cuantas casitas  
que los castaños sombrean.  
Son de honrados pescadores  
casi todas las viviendas,  
y allí la honradez habita  
y la sencillez se hospeda.  
Quizás del mundo la farsa  
allí á presentarse llega,  
mas pocas veces traspone  
los umbrales de la puerta.  
Es de noche... Hermosa luna,  
brillante, clara y serena,  
con argentinos fulgores,  
casas y árboles platea.  
Del mar la ligera brisa  
el puro ambiente refresca,  
é inmenso espejo de plata  
las aguas del mar semejan.  
Cerca de la ansiada orilla  
una barquilla navega,  
que el ancho piélagos surca,  
hinchando su blanca vela.  
Allí, mocetón robusto,  
á su hogar feliz regresa,  
y mientras cruza los mares,  
canta un aire de la tierra.  
A la suspirada orilla

su barca dirige y lleva,  
y no bien á tierra salta,  
amantes brazos encuentra.  
—Es ella... la hermosa niña  
que oyó mis dulces ternezas,  
y con sus amores vive  
y con sus encantos sueña.  
Por eso, desde temprano,  
con ansia aguarda su vuelta,  
y por eso hacia la playa  
corre de esperanza llena.  
Ya de plateadas sardinas  
llenan las enormes cestas,  
y caminito adelante  
marcha la amante pareja.  
Él, con maligna intención,  
fija sus ojos en ella,  
y el'a con amor suspira  
dulce, silenciosa y trémula.  
Está la noche apacible,  
sombria está la floresta,  
el amor de ellos muy grande,  
la enramada muy espesa...  
En este instante la luna,  
casualmente ó por prudencia,  
su luz refulgente y blanca  
oculta entre nubes negras.  
Y cuando de nuevo brilla  
la luna entre la arboleda,



Tan exacto se acomoda  
á mi gran figura todo,  
que tengo en mi mano el *modo*  
de sacar la última *moda*.  
Y aunque es frase comentada  
que tengo mucho partido,  
que yo lo haya conocido  
partido no tengo nada.

y con ardiente cariño,  
 uno al otro se contemplan,  
 dos sonrisas diferentes  
 su estado febril revelan:  
 la de la muchacha, tímida;  
 la del mozo, picaresca.  
 Ya del pueblo se descubren  
 las negruzcas chimeneas,  
 y el vetusto campanario  
 de la antigua y pobre iglesia.  
 La niña llega á su casa,  
 donde su madre la espera,  
 y desde la puerta el mozo

saluda á la pobre vieja.  
 —¿Qué tal?—pregunta la ma-  
 [dre  
 con voz alegre y risueña.  
 Dicen que la pesca abunda...  
 Y él responde: —Sí, no hay  
 [queja.  
 Y mirando á la muchacha,  
 que está como una cereza,  
 dice en voz baja: —¡Ya, ya!...  
 ¡Vaya una noche de pesca!...

JUAN REDONDO Y MENDUIÑA.

---

## INSTANTÁNEA

---

Es el amor de mujer  
 como las olas del mar..  
 muy bravas parecen ser,  
 mas con todo su poder  
 vienen la playa á besar.

FERNANDO PIÑANA.

---

## SE LE GRATIFICARÁ

---

Se dirigió á su casa como un loco. Subió las escaleras de tres en tres. Entró en la infecta guardilla, donde le esperaban sus hijos estenuados de hambre y muertos de frío, saltando y cantando como un chiquillo.

En aquella cartera, que acababa de encontrar, estaba la sa-

# CAMISERÍA ROLDÁN

85, FUENCARRAL, 85

Casa especial en confección de ropa blanca, desde lo más modesto y económico á lo más elegante, y de gran fantasía.

## ROPA BLANCA

La de esta Casa se distingue por su confección esmerada y sus precios económicos.

## CAMISAS CABALLERO

A la medida, de riquísima tela, con vistas de hilo, pechera de tablas, de piqué ó lisa, y corte especial, con refuerzos é iniciales bordadas; *tres por 18 pesetas.*

## PARA CRISTIANAR

Gran colección en elegantes vestiduras; hay juegos de faldón y esclavina con bordado, desde *10 pesetas*, y ropita para niños de todas edades, á mitad de su precio.

## CASA ROLDAN

85, FUENCARRAL, 85

PRECIOS FIJOS, MARCADOS EN TODOS LOS ARTÍCULOS

lud de su hijita enferma, el ahitamiento de sus pequeños, la vida de su esposa...

—¡Somos ricos, somos ricos!—gritaba Juan. Vamos á comer, voy á llamar al médico, vas á cuidarte...

—Pero, ¿qué te pasa hombre?—le preguntó su mujer.

Juan le refirió el hallazgo del tesoro, al pie de un banco; en el Retiro, precisamente cuando por su imaginación caldeada cruzaba la idea del suicidio, ó, lo que es peor, la del robo.

Contaron los billetes; ascendían á 20.000 pesetas; la fortuna, la dicha, la salud, la vida, para aquellos infelices...

Juan subió pan, luz, fuego; empezó á hacer la frugal comida que los chiquitines devoraban con los ojos...

De pronto, la mujer que leía un trozo de periódico en el que había subido envueltos algunos comestibles, lanzó un grito...

—Mira, Juan — exclamó. Anunciaban la pérdida de la cartera. El hombre palideció. Debes llevarla—dijo la mujer. Se va la dicha; pero queda la honra. Además, al que presente el hallazgo, se le gratificará. Dánzonos para comer mientras tú encuentras trabajo, hay bastante. Ve, ve al momento.

Juan obedeció. A poco subía una á una las escaleras de su casa. Entró en la guardilla...

—¿La entregaste ya? —preguntó la mujer con ansia.

—Sí.

—¿Y qué te han dicho?

—Me han mandado *esto* con un criado.

Y tiró contra el suelo una moneda de dos pesetas, secándose con el revés de la mano una lágrima, no sé si de dolor, de rabia ó de arrepentimiento.

J. RUÍZ CONEJO.

# WALTAM

---

## RELOJ PRECISIÓN

ELEGANCIA ●

---

● INTERCAMBIABILIDAD

9.000.000 vendidos.

---

CONDICIONES ESPECIALES PARA SU ADQUISICIÓN

### Rodríguez Salgado

*Corredera Baja, 21, relojería.*

CONTIGUO AL TEATRO LARA

~~~~~  
**Teléfono 121.**  
~~~~~

TALLER DE COMPOSTURAS

CON GARANTÍA VERDAD

## CARIDAD MAL ENTENDIDA

Se enteró doña Gertrudis  
de *un mal paso* de su hija,  
y, con mal fingida cólera,  
de este modo le decía:  
«¡Has echado un borrón sobre  
los timbres de la familia;  
si tu padre levantara  
la cabeza, ¿qué diría?  
Cuando con calma lo pienses,  
te avergonzarás tu misma  
de haber sido tan ligera,  
y te sentirás indigna,  
teniendo siempre en el alma  
para tormento esa espina.»  
Terminó doña Gertrudis  
esta plática sentida  
y esperaba que á sus plantas  
fuera á postrarse la niña,  
igual que la Magdalena,  
llorando á lágrima viva,  
demandando su perdón,  
del pecado arrepentida;  
y en el colmo del asombro

le oyó decir á la chica,  
con una calma envidiable:  
«Mira, mamá, no me riñas,  
porque aquí no ha habido falta  
ni mi acción ha sido inicua;  
al contrario, ha sido noble,  
pues le he salvado la vida  
á ese hombre, que, enamorado,  
mientras estabas en misa,  
clavando en mí su mirada  
como un loco me decía:»

«Si usted no me corresponde,  
si á mi amor se muestra esquiva,  
me tiro por la ventana  
para hacerme una tortilla.»  
«¿Y por qué no lo dejaste?»  
respondió la madre, altiva.  
¿Qué hubieras perdido, ¡imbé-

[cill,

si ese hombre se suicida?»  
«Me dió lástima del pobre,  
que es un padre de familia.»

A. LÓPEZ MONÍS.

## TEATROS

*Parish.*—Sigue siendo el teatro predilecto de los amantes  
del género lírico nacional. *Curro Vargas*, *La tempestad*, y úl-

# TEATROS ESPECIALES

PARA LA

## COLONIA FRANCESA EN ESPAÑA

### COMEDIA Y PRINCESA

Monsieur Thuillier (*Don Juan Tenorio*, al natural) (\*) y mademoiselle Inés.

Palencia, en los alrededores de París.

Inmenso surtido de obras de las mejores fábricas extranjeras, arregladas ó desarregladas por allegados, á veces *muy allegados*, de las empresas.

*Mil pesetas* de regalo al que averigüe cuándo trabaja Matilde Rodríguez, cuándo cesan los sueltos bombísticos para la Pino y cuántas fotografías se ha hecho á estas fechas María Tubau.

(\*) Ese Don Juan especial que usted en su mente forjó, será, acaso, *natural*, pero *legítimo*, no.

tinamente *El clavel rojo*, han proporcionado y proporcionan dinero á la empresa y aplausos á los artistas.

Indudablemente, marchando por ese camino se logrará implantar de nuevo la ópera y zarzuela española que crearon los inolvidables maestros Barbieri, Arrieta y Gaztambide.

*Princesa*.—Ha terminado su campaña la eminente Sarah Bernhardt; mas para el caso es lo mismo, porque nos seguirán sirviendo obras francesas. ¿Si se habrán puesto de acuerdo Thuillier y Palencia para que no cobren en sus teatros los autores nuestros? Mejor harían en imitar el ejemplo de Figueras.

*Eslava*.—Se ha estrenado *El último chulo*, que seguramente no será el último y que no pasa de ser un *chulo* más.

*Zarzuela*.—Continúa teniendo muy buenas entradas *Gigantes y cabezudos*, aun de dinero, y se comprende, pues nadie se cansa de oír el hermoso coro de los repatriados.

*Romea*.—Loreto y Chicote se defienden muy bien, trabajan con fe y el público los quiere. No, y la verdad es, que hay poquitas con el talento artístico de Loreto.

MAESE PEDRO.

## BUZÓN DE ALCANCE

Sr. Clodoveo (Madrid).—Muy bonito; se publicará.

Sr. D. J. G. M (Madrid).—Algún artículo será aprovechable; los versos son muy deficientes.

Sr. D. M. H. (Sevilla).—Se le remitirán los ejemplares que pide.

Sr. D. L. Q. —Si quiere usted que le anunciemos como almacén de rípios, no hay inconveniente.

Redacción y Administración: Monteleón, 40, 1.º derecha.

MADRID.—Imprenta de A. Marzo, Apodaca, 18.

# FÉLIX AMORES

SASTRERÍA

28, SAN BERNARDO, 28

La casa más acreditada, la más surtida y en competencia con todas las de su clase.

Capas todo vuelo, para caballero, desde 15 pesetas. Embozos desde UNA peseta á 35.

Azul tina, paño Béjar, embozos terciopelo, desde 25 pesetas.

Trajes á medida, de patén, vicuña, jerga y chiviote, lo que más guste, desde 20 pesetas.

Interesa mucho visitar esta Casa.—Exposición en la portada.

28, SAN BERNARDO, 28

SASTRERÍA DE FELIX AMORES



¡A beber, á beber á apurar!...

SAN BERNARDO, 28 (Esquina á la de la ESTRELLA)