

# LA ELEGANCIA.

## Modas de Señora.



A medida que avanza la estación, las modistas van ofreciendo á la aprobación del público los nuevos modelos que han creado; los comerciantes esponen las telas más lindas en los escaparates de sus tiendas, y la moda sale de la postracion en que ha estado durante la última quincena, mostrándose en engalanada con vistosos y bellos adornos.

Vamos según nuestra costumbre, á pasar revista á todos los nuevos modelos de la estación para que nuestras bellas lectoras estén al corriente de los trajes más bellos y elegantes. Comenzaremos por decir que las telas más en voga son:

El tafetan *grosgrain* á ramitos, á rayas y á cuadros: el *moiré* francés, y el tafetan á cuadros.

Para trajes de *negligé*, nada tan elegante como el terciopelo *spouline*, Pompadour, el gró de lana, la popelina, y los tejidos escoceses de lana y seda.

Los vestidos de tafetan liso continúan muy en moda para trajes de calle.

Los faldas de toda clase de vestidos se cortan con bastante vuelo por la parte inferior, y mucho más estrechas por la superior; adórnanse con volantes, con tiras de gró, ó de terciopelo, con plegados, con adornos de pasamanería, tales como lazos, botones, brandebourgs, etc. etc.

Hasta ahora son pequeñas y casi insignificantes las varia

ciones que han tenido las hechuras de los vestidos

Los cuerpos se hacen generalmente altos y cerrados, yá de talle redondo, yá con peto por delante y una pequeñita aldeta por detrás. Los de hechura *princesa* continúan muy en moda para trajes de *negligé*.

Las mangas se hacen estrechas por arriba, bastante anchas por abajo y un poco cortas, para vestidos de visita; para trajes de ménos esmero las más adoptadas son los mangas semi-ajustadas con vueltas ó sin ellas.

Los adornos tanto de los cuerpos como de las mangas deben estar siempre en armonía con los de las faldas.

Pasemos á ocuparnos de los abrigos;

En nuestro número anterior describimos yá algunos de los modelos que estaban llamados á tener más aceptacion en el próximo invierno, por lo que hoy nos limitaremos á decir que en la actualidad se hacen multitud de paño fino, algunos *par-dessús*, y no pocos *paletôts*.

Las manteletas de terciopelo negro bordadas con azabaches y adornadas con volantes de encaje ó de guipure, será el abrigo adoptado por las señoras de alta sociedad.

Los nuevos modelos de sombrero, avanzan bastante hácia la frente, y los bavolets son anchos y están hechos á grandes pliegues. Segun dijimos en nuestro número anterior, casi todos se hacen de dos telas distintas, ya sean terciopelo ó tafetan, ya crespon ó terciopelo; las bridas se ponen generalmente de terciopelo y sumamente anchas.

Adornanse con rizados de gró, ó de tul con lazos y con plumas. Los sombreros para visita, se adornan únicamente con una gran pluma rizada.

Pudieramos describir algunos de los lindos modelos que tenemos á la vista, pero renunciamos á hacerlo en este momento, porque al final de este artículo lo verificaremos al describir trajes completos.

Como todavía no ha comenzado la época de los bailes y de las reuniones, son muy pequeñas las novedades en adornos de cabeza para traje de baile: únicamente indicaremos como

**VARIETADES.**

**ROMANCES A LA SALIDA DE LAS NAVES  
DE COLON DEL PUERTO DE PALOS.**

---

Zarpó la flota atrevida  
Y se vieron à lo lèjos,  
Volar con alas de lino  
los tres bajeles ligeros.

ROMANCE 4.

ROMANCE 1.

Despues de rodar Colon  
Por los claustros y las aulas  
Oyendo sendos delirios  
De doctos de Salamanca  
Se tornó no satisfecho,  
Aunque sin lesion el alma,  
Y abandonó las capuchas,  
Las cogullas y hopalandas:  
Presenció despues la toma  
De la morisca Granada,  
Y vio al Rey Boabdil rendido  
Del Rey Fernando à las plantas  
En el camino de Armilla  
En su acanea enjaezada,  
Vió a la Reyna placentera  
Que celebraba la España:  
Y vió airosos caballeros  
Que sus potros embridaban,  
Con armaduras de acero  
Y con sus cascos de plá a:  
Vió à Gonzalo y à Pulgar  
Luciendo sus ricas armas  
Y en sus diestras poderosas

terior del ala con una gran camelia escarchada que sujeta un lazo de encaje negro. Interiormente carrilleras de blonda y bandó de margaritas. Cintas negras.

**TRAJE DE VISITAS.** Vestido de tafetan color de pensamiento cuya falda está adornada con una multitud de volantes colocados en el delantero de la falda formando delantal, cada uno de estos volantes lleva encima un rizado; los volantes son alternados, esto es, uno del color del vestido y otro color flor de malva. A ámbos lados del delantal formado por los volantes, lleva un rizado color flor de malva. Cuerpo alto y de talle redondo adornado como la falda; mangas anchas y abiertas adornadas con un volante y un rizado. Pardessus de terciopelo negro, adornado con pasamanería y encaje. Sombrero de tul blonda blanco, y terciopelo flor de malva, adornado con plumas rizadas, de este último color.

**TRAJE DE SOCIEDAD.** Vestido de tafetan color azul celeste cuya falda está adornada con un gran volante á pliegues y dos cabezas; encima de este volante lleva tres anchos rizados. Cuerpo escotado y con peto: mangas cortas y huecas adornadas con un rizado. Cinturon duquesa. Salida de baile á rayas blancas Completa este elegante traje, una guirnalda de guisantes de olor.

La abundancia de materiales y la estension con que describimos los figurines que repartimos con este número, nos impide el dar á conocer otra multitud de lindos trajes de otoño é invierno, cuyos modelos acabamos de recibir y de los que nos ocuparemos estensamente en el próximo numero.

Al propio tiempo y con el objeto de que nuestras amables lectoras tengan una idea exacta de los abrigos más en moda, daremos más extensos detalles acerca de los nuevos modelos que vayan apareciendo en Paris.

FRANCISCO DE ALVARO.

**VARIEDADES.**

**ROMANCES A LA SALIDA DE LAS NAVES**

**DE COLON DEL PUERTO DE PALOS.**

---

Zarpò la flota atrevida  
Y se vieròn à lo lèjos,  
Volar con alas de lino  
los tres bajeles ligeros.

ROMANCE 4.

ROMANCE 4.

Despues de rodar Colon  
Por los claustros y las aulas  
Oyendo sendos delirios  
De doctos de Salamanca  
Se tornó no satisfecho,  
Aunque sin lesion el alma,  
Y abandonó las capuchas,  
Las cogullas y hopalandas:  
Presenció despues la toma  
De la morisca Granada,  
Y vio al Rey Boabdil rendido  
Del Rey Fernando à las plantas  
En el camino de Armilla  
En su acanea enjaezada,  
Vió a la Reyna placentera  
Que celebraba la España:  
Y vió airosos caballeros  
Que sus potros embridaban,  
Con armaduras de acero  
Y con sus cascos de pla a:  
Vió à Gonzalo y à Pulgar  
Luciendo sus ricas armas  
Y en sus diestras poderosas

Pesadas y fuertes lanzas;  
Y vió tercios aguerridos  
De guerreros que ostentaban,  
En sus pechos, corazones  
Que por jamás se amenguaban  
Presenció las fiestas todas,  
La alegría y la algazara,  
con que celebró el cristiano  
El triunfo que ambicionaba  
Vió à Tendilla presuroso,  
Señoreando la Alhambra,  
Y la insignia de Castilla  
Que en Comarés flameaba:  
Y trasponer por las sierras  
la morisma acelerada:  
Y à Muza que despechado,  
De aquella escena se aparta,  
Conservando con sus brios  
Su bien mostrada arrogancia:  
Sonaron aclamaciones  
Que repetían las auras,  
Que con hechos tan gloriosos  
Todos los pechos se exaltan:  
Solo Colon silencioso  
En su suerte se fijaba,  
Y el nuevo mundo en que sueña  
Es el que eleva su audacia:  
Abandonado, oprimido  
Con sus émulos batalla  
Y con su aspecto humilde  
Entre la grandeza vaga:  
Conferencias, dilaciones,  
Inútiles actos halla.  
Las ofertas ostentosas  
convertidas en palabras:  
Hasta que al fin pesaroso  
Entre mil mortales ansias,  
Resolvió dejar el suelo  
Que en su daño se mostraba;  
Y cabalgando en su mula  
Repetió «triste esperanza  
«Tú me dejas, y te dejo  
«Volviéndote las espaldas.»

Por entre riscos camina  
Y à otra mansion y à otra patria,  
A ofrecer corre sus dones  
Léjos de la infiel Granada.

JUAN MIGUEL DE ARRAMBIDE.

(Se continuará)

### DESCRIPCION DE LOS FIGURIN.

Vamos à describir con la mayor exactitud y claridad posible, el lindisimo figurin de abrigo que acompaña à este número y que no dudamos merecerà la aprobacion de nuestras lindas suscriptoras, asi como tambien el figurin iluminado que repartimos hoy.

PRIMER MODELO. Pardessus *Otelo*, de paño delgadito, adornado con pasamaneria: vestido de gró azul, cuerpo alto y cerrado, cuya falda està adornada en el bajo con un rizado de cinta estrechita. Sombrero de crespon color flor de malva adornado con amapolas del mismo color.

SEGUNDO MODELO. Capa, *Enriqueta*, de paño, con tres grandes pliegues en la espalda, sujetos por medio de botones, y otros tres pliegues iguales en los hombros. Vestido mozambique. Sombrero de tul blanco adornado con una pluma marron.

TERCER MODELO. Chial de cachemir bordado; este chial està adornado con una magnífica cenefa bordada; en todos los bordes lleva un rizado de tafetan negro. Vestido de tafetan verde claro, cuerpo alto, cuya falda està adornada en el bajo con tres tiras de plegados de un verde más oscuro. Sombrero de crin blanca, adornado con flores y encaje negro.

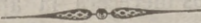
CUARTO MODELO. Pardessus *Luisa*, de terciopelo negro, con pelerina guarnecida con *guipure* y entredoses de la misma clase. Las mangas y los delanteros que figuran delantal, están

ricamente bordados. Vestido de moiré verde esmeralda. Sombrero de crespon rosa adornado con plumas del mismo color. Interiormente bandó semejante.

QUINTO MODELO. *Pardessus Yolande*, de tafetan negro, adornado con pasamanería. Vestido de terciopelo de china color marrón. Sombrero de tafetan y crespon verde. Bavolet y cintas de terciopelo negro: tanto interior como exteriormente lleva ramitos de pensamientos de terciopelo.

SESTO MODELO. Capa *Célimène* de terciopelo negro con una gran pelerina y mangas anchas abiertas y flotantes, adornada con pasamanería y flequillo. Vestido de tafetan rayado con cuerpo alto y mangas abiertas, cuya falda está adornada con un gran volante con cabeza. Sombrero de crespon blanco cubierto con tul negro moteado; el ala y el bavolet son de tafetan color violeta; está adornado con rizados de tafetan y con un velo de encaje negro.

#### FIGURIN ILUMINADO.



PRIMERA FIGURA. Vestido de tafetan color de perla, cuya falda está adornada con volantes con cabeza, colocados en forma de delantal, y rodeados de un escarolado de tafetan del mismo color. Cuerpo de peto adornado con volantes y rizados semejantes a los de la falda. Mangas anchas terminadas por un rizado y dos volantes. Cuello y mangas de muselina. Redecilla de cordoncillo de oro con lazos de terciopelo negro.

SEGUNDA FIGURA. Vestido de gró color marrón cuya falda está adornada en el bajo con una tira de terciopelo negro. Cuerpo abierto, con solapas ribeteadas con terciopelo y adornadas con botones. Mangas semi-ajustadas por la parte superior y anchas por la inferior, acuchilladas y adornadas con tiras de terciopelo y botones. Mantele a de terciopelo con volantes de encaje. Cuello y mangas de muselina. Sombrero de terciopelo marrón y negro, adornado con dos guirnaldas de flores, una exterior y otra interior; carrilleras de blonda blanca, cintas negras.

FRANCISCO DE ALVARO.

Editor responsable, D. Domingo Lasa.

IRUN: Imprenta de LA ELEGANCIA, a cargo de Antonio Añiza.