

LA ELEGANCIA.

Modas de Señora.



Terminamos nuestro número anterior, ofreciendo á nuestras amables lectoras que en la revista de hoy trataríamos con más estension de los trajes de otoño, y hoy vamos á cumplir nuestra palabra, hablando con especialidad de los nuevos modelos de abrigos. Pero antes de verificarlo diremos tambien algunas palabras acerca de las telas para vestidos, de sus hechuras, y de sus adornos.

Las telas de mezcla de seda y lana están muy en moda para trajes de mañana y de negligé.

Las sederias de medios colores, con florecitas chiné ó Pompadour, ó con listas estrechas formando grandes cuadros son las telas aceptadas por las elegantes para los trajes de visita.

Finalmente el tul y la gasa para señoritas solteras, y el moire *antique* para las casadas, son las telas más en moda para trajes de baile.

Los adornos aceptados para estos diversos vestidos son á cual más caprichosos: los volantes están muy en moda en los vestidos de tafetan ó lana y seda cuando el tejido es poco fuerte; pero se sustituyen con tiras de pasamanería ó rizados cuando la tela es bastante fuerte, pues que los volantes abultan demasiado y nuestras bellas lectoras saben ya que ha caído en desuso el ir muy huecas.

Los vestidos de baile se adornan con bullonados, con volantes ó con rizados.

Pasemos á ocuparnos de las hechuras.

Hasta ahora, la hechura *princesa* es la más adoptada para los vestidos de casa ó de *negligé* los cuales se adornan con bordados de trencilla; las mangas se hacen semi-ajustadas y con ancha vuelta.

El cuerpo alto, con un pequeño peto, y cerrado por delante con una hilera de botones es el más en moda para los vestidos de paseo ó visita. Las mangas de esta clase de trajes se hacen anchas y en general abiertas.

Finalmente los vestidos de baile se hacen escrotados y con peto y mangas cortas.

Las chaquetillas zuavas gozan de más favor que nunca, pero su forma ha variado por completo; las que se usan en la actualidad, son bastante largas por delante, algo más cortas por detrás y tienen unas solapas redondeadas y un cuelecito vuelto: por delante son bastante anchas y se cierran con dos botones, pero quedan suficientemente abiertas para que se vea el camisolin.

Las mangas son semi-ajustrdas por arriba y muy anchas por abajo. El color mas generalmente adoptado es el negro, con bordados de trencilla color *Solferino*.

Comienzan ya las modistas de Paris á dar á luz los nuevos modelos de abrigos, y aun cuando todavía es un poco pronto para pensar en hacer algunos de los modelos que vamos á describir, sin embargo queremos que nuestras amables suscriptoras sean las primeras en España que tengan noticia de ellos por lo que vamos á describir con la mayor exactitud posible algunos de ellos.

Las capas de Algér con anchas mangas y solapas, adornadas con vies de tafetan decolor, con pluma rizada ó con felpilla, es uno de los modelos más en moda en la actualidad.

Hacéanse tambien unos abrigos de paño gris, á los que se ha dado el nombre de *Amelia* los cuales tienen una gran pele-

rina, y un cuello pequeñito con tres puntas adornadas con borlas. Las mangas son cuadradas por delante y están también adornadas con borlas.

Otro modelo muy lindo y que recomendamos á las jóvenes, es el paletot-levita, llamado *Luisita*: hacese de paño marron ó gris, y se borda con trencillas: en la espalda lleva tres costuras; las mangas son anchas y tienen unas vueltas figuradas por medio de trencillas y botones.

Estos tres modelos, son hasta ahora, los que parecen tener más aceptación; á medida que vayan presentándose otros los iremos describiendo,

Nada decimos acerca de los sombreros, porque tanto su hechura como sus adornos son los mismos que hemos indicado yá en nuestros números anteriores. Diremos dos palabras acerca de los adornos para trajes de baile.

El ambar y el coral yá solos, yá combinados con las flores, es lo más adoptado por las señoras de alta sociedad. El coral mezclado con una flor del Norte llamada *azelia*, que se parece algo á la rosa y que tiene un lindísimo blanco nacacrado hace muy buen efecto.

Como un modelo de elegancia, citaremos la guirnalda llamada *Diana*: compónese de un pequeño ramo de flores colocado sobre la frente del que parte una guirnalda que dá vuelta al pelo por debajo de los *bandós* y que se mezcla por detrás con las trenzas.

Vamos ahora á ocuparnos de la ropa blanca, cuya elegancia y aseo dá tan buena idea de las personas.

Comenzaremos por decir que las camisas mas en moda son con puño yá bordado, yá adornado con un feston, yá con un ligero bordado á *plumetis*, yá con un entredos de *valencienes*. Algunas llevan una gran tira de pliegues entre dos pespuntos. Las mangas son muy cortas.

Las camisas de cama se hacen á pieza con mangas largas y anchas y se adornan como las otras.

Las enaguas más aceptadas, llevan en el bajo una ancha

jareta y encima de ella un bordado ó un entredos; otras se bordan con trencilla serpentina; otras en fin se adornan con volantes encañonados ó con pequeños bullonados.

Se preparan, para invierno, unas enaguas de lana bastante fuerte, y de color azul ó punzó adornadas en el bajo con una tira estampada imitando encaje negro.

En cuellos y mangas, existen una multitud de modelos;

Los cuellos continúan llevándose muy pequeños; los de batista doble con una pequeña guirnalda bordada, continúan gozando de gran favor porque son los más apropiados para traje de negligé. Llévanse mucho unos cuellos abiertos formados por dos tiras de encañonados y ribeteados con terciopelos negros ó de color.

Muchas mangas se hacen con un ancho puño á lo mosquetero: otras tienen encima del puño un lazo ya con puntas bordadas ya ribeteadas con terciopelo negro ó de color. Las mangas de muselina con vueltas bordadas, y formadas por dos bullones son las más elegantes despues de las de encaje: las vueltas de esta clase de mangas están generalmente abiertas por enmedio.

Las pelerinas y los fichús sin caidas, se llevan tambien mucho; hemos visto unos de tul cubiertos de encañonados de un dedo de ancho y podemos asegurar que son lindisimos.

Vamos á terminar describiendo algunos trajes completos.

TRAJE DE CASA. Vestido de flanela-cachemir color grosella de los Alpes, cuya falda está adornada, á quince centímetros de distancia del bajo, con un ancho bordado con trencilla blanca. Zuava de la misma tela que la falda, bordada de la misma manera; las mangas son muy anchas, y están abiertas hasta el codo. Chaleco blanco con filetes, y botones color de grosella. Cuello y mangas de muselina; papalina de muselina y encaje, adornada con lazos de cinta del mismo color que el vestido.

TRAJE DE CALLE. Vestido de tafetan fondo gris perla, con florecitas moradas; la falda está adornada en su parte inferior con dos tiras de tafetan moradas cortadas formando picos.

Cuerpo alto y de talle redondo cerrado con una hilera de botones; mangas anchas y abiertas, adornadas, tanto en el hombro como en la abertura con tiras de tafetan iguales á las de la falda, y además con una borla en cada punta. Cuello y mangas de muselina. Sombrero de crespon negro, con bavelet de tafetan color de flor de malva, adornado con plumas.

TRAJE PARA NIÑA DE SIETE AÑOS. Vestido de *poplin* gris cuya falda está adornada en el bajo con una tira de merino negro bordada con trencilla color de grosella. Cuerpo escotado, abierto y con solapas adornado como la falda; mangas cortas terminadas por una tira de merino bordada. Camisolin de muselina á pliegues menuditos; mangas de muselina con puño bordado; pantalon con un volante encañonado. Sombrero de terciopelo negro, hechura cloche-Tudor, adornado con plumas negras y encarnadas.

FRANCISCO DE ALVARO.

VARIEDADES.

EL TIOCARANDO.

CUENTO

(Conclusion.)

Como en su pecho la frágua
del néctar activa ardia,
Carando al lego pedía
por Dios un trago de agua.

Y al reparar su figura
y su trage tan extraño,
con gesto esquivo y hurraño
reconocerle procura.

-«Diga, hermano el reverendo
le dijo con voz pausada:

»? Quien es, cual es su morada,
Pues segun lo que estoy viendo
no tiene en Cádiz posada?
«¡ Es tal vez de algun lugar
y anoche le dió aquel flato?
«¡ Vaya un estraño aparato!
«le pudo caro costar;
» no vi mayor arrebató »
Muy más parado Carando,
con mayor admiracion,
estaba aquella mansion
con la vista repasando
melido en gran confusion.
Se miraba y remiraba
callando como un difunto;
y en cuanto tenia junto,
como absorto se fijaba
sin comprender el asunto.
Se impacienta el demandante;
se le apura la paciencia;
y bajo santa obediencia
manda ressonda al instante,
ó tomará providencia.
Llega el padre limosnero
con las arguenas del pan;
y otros que vienen y van
se arriman, y el jardinero,
y tambien el sacristan.

A tal concurso levanta
tio Carando la cabeza;
los ojos abre: bosteza;
y ante una gente tan santa,
como un mastin se espereza.

¿ Quien es, hermano quién es?
todos á una le decian.
» y quién es? le repetian:
y cada cual a su vez,
otra vez le requerian:

¿ Quien soy? por cierto que es flema:

no vi mas curiosidad:
» ¡Qué especie de libertad!
Saber quien soy es el tema
de esta gran comunidad:

Pues seño sea enhorabuena,
» ¿tiene uste á quien mandar
» al Pópulo á preguntar
» á una freidera morena,
» lo que yo voy á dictar?

Un lego dijo, » yo voy.»
» Pues preguntele uste, hermano
» por tio Carando el gitano:
» si está allí no sé quien soy.»
- ¡Dios nostenga de su mano!

¡El tio Carando, ese tuno!
;Es él que rara mudanza!
¡Tio Carando! -Seor panza!
» no maldecir de ninguno
» y engullir bien la pitanza.
El hábito le quitaron:
el lego le acompañó:
su chaira lo consoló;
y aunque aquel lance ocultaron
FRAY CARANDO le quedó.

P. Mando de Figueroa.

DESCRIPCION DE LA HOJA DE BORDADOS.

- Número 1. Cuello y puño bordado á feston.
Numero 2. Pañuelo bordado á realce
Numero 3. Gorrita para niño bordada al minuto.
Numeros 4, 5 y 6. Entredoses para enaguas bordadas á realce
Numero 7. Luisa inglesa, bordada á realce.
Numero 8. Medallon para pañuelo, bordado á realce.
Numero 9. Dibujo para bordar con trencillas un vestido
para niño.
Numero 10. VICTORIA, gótica, bordada á realce.
Numero 11. Medallon de lujo, bordado á realce.
Numero 12. Cenefa á realce, para chal ó vestido de baile.

- Número 13. Entredoses à realce.
Número 14. Cifras enlazadas.
Número 15. ARABELA, gótica, bordada à realce.

DESCRIPCION DEL PATRON.

El que acompaña à este número es de una camiseta Garibaldina, para señora, cuya detallada descripción renunciamos à hacer porque el dibujo basta para comprenderla; las letras indican la manera de unir las piezas de que consta.

DESCRIPCION DEL FIGURIN.

PRIMERA FIGURA; Vestido de tafetan azul adornado con rizados. Cuerpo escotado y mangas abiertas. Sombrero marron adornado con una pluma.

SEGUNDA FIGURA. Niño de siete años. Pantalón y chaquetita gris.

TERCERA FIGURA. Vestido de tafetan color flor de malva adornado con tiras de terciopelo; cuerpo escotado y con berta redonda. Mangas cortas. Sombrero de paja.

CUARTA FIGURA. Falda y zuava de terciopelo negro adornado con trencilla punzó.

QUINTA FIGURA. Vestido de *poptine* mahon adornado con tiras de gró azul; abrigo de la misma tela con pelerina y adornos iguales à los de la falda.

SESTA FIGURA. Vestido de gró verde adornado en el bajo con un ancho rizado; abrigo de gró negro con adornos de pasamanería.

SETIMA FIGURA. Pantalón de lanilla gris. Chaquetita de merino negro con pasamanería; sombrero de paja con cinta de terciopelo.

OCTAVA FIGURA. Pantalón y chaqueta de lanilla color marron adornado con botones negros.

FRANCISCO DE ÁLVARO.

Editor responsable, D. Domingo Lasa.

IRUN: Imprenta de LA ELEGANCIA, à cargo de Antonio Atienza.