

# LA ELEGANCIA.

## Modas de Señora.



La moda, esa deidad caprichosa cuyas más pequeñas indicaciones segun fielmente las señoras elegantes, acaba de decretar el uso de las telas mas diafanas y más ligeras. A este género pertenecen, además de las que hemos citado ya en nuestros números anteriores, el organdí y la muselina estampada; hemos tenido ocasion de ver algunos cortes de vestido de ambas telas y podemos asegurar a nuestras bellas lectoras que es inmejorable tanto el gusto de los dibujos, como la frescura del tejido y la delicadeza de los colores. Todas estas telas son de colores muy claros generalmente, fondo blanco con florecitas azules, ó lila ó con ramitos Pompadour; algunas son à rayas formadas por lunaritos muy pequeños, se ven tambien otras a cuadros formados por rayas estrechitas. Los vestidos de granadina, los de muselina, los de gasa, los de piqué y los de chaconà continúan tambien muy en moda.

Para traje de baile lo más elegante es un vestido de tul

Como traje de visitas continúan en gran favor los tafetanes mozambiques, y el gró de colores claros.

Las hechuras de estos lindos trajes son casi las mismas que hemos indicado en nuestros números anteriores; los cuerpos se hacen ya altos, ya de escote cuadrado, ya fruncidos como los de las vírgenes de Rafael; respecto à mangas las semi-anchas y abiertas son las que estan mas en moda.

Las faldas se hacen un poquito mas cortas por delante que por detras, y con ménos vuelo que anteriormente porque el miriñaque que se lleva en la actualidad es mucho mas pequeño que los que se usaban anteriormente, y aún algunas señoras de París le han abandonado completamente sustituyéndole con en-



aguas de muselina con muchos volantitos. Esta moda no es muy aceptable para todas las personas porque el lavado y planchado de estas enaguas cuesta bastante caro.

Volviendo á las faldas de los vestidos diremos que hay una multitud de adornos á cual más aceptados y de los que hemos hablado ya en nuestros números anteriores, por lo que nos limitaremos á indicar los más nuevos y los que tienen más aceptación.

Figuran en primer lugar los volantes ya lisos, ya encañonados, colocados generalmente formando ondas. Su número varía segun su anchura y segun la estatura de la persona que ha de llevar el vestido, pero casi nunca son más de quince ni menos de cinco. Algunas modistas comienzan á adornar los vestidos con multitud de tiras de terciopelo sumamente estrechas colocadas á muy pequeña distancia unas de otras de manera que á lo lejos forman una sola tira; debémos advertir que este adorno solo puede emplearse en los vestidos de un solo color. Los bullonados y los rizados de cinta son muy elegantes para adornar los vestidos de telas ligeras.

Las dobles faldas vuelven á estar de moda en los trajes de baile como anteriormente, con la única diferencia de que en la actualidad se adornan mucho ámbas faldas. Los cuerpos de esta clase de vestidos se hacen escotados y se adornan con bertas. Las mangas se hacen cortas.

Los paletots y las manteletas de seda con volantes de encaje, juntamente con los albornoces árabes son los abrigo más adoptados por las elegantes; lleváanse tambien, especialmente por las señoritas muy jóvenes, manteletas de muselina, ó echarpes de tela igual á la de los vestidos. Por consiguiente no existe ninguna variación notable y pasaremos á ocuparnos de los sombreros.

Su hechura es la misma que hemos descrito ya y es de inferir que no cambiará hasta la estacion próxima, pero sus adornos son cada vez más variados: y se concibe que sea así, porque cada modista tiene su clientela diferente y su gusto especial; para que nuestras bellas y amables lectoras formen una idea de lo más aceptado, describiremos algunos de los lindos modelos que tenemos á la vista.

Citaremos en primer lugar un sombrero de paja belga, muy elegante para traje de calle. El ala está adornada con tres tiras de cintas color azul Prusia perfectamente rizadas: al lado izquierdo lleva un ramo de margaritas azules é interiormente una diadema de estas mismas flores. Cintas blancas.

No es ménos elegante para el mismo objeto un sombrero de erin blanca con bavolet de tafetan negro; el ala está adornada á

lado izquierdo con una guirnalda de rosas; interiormente diadema de rosas; cintas negras.

Para traje de visitas nada más distinguido que un sombrero de tul blanco, y blonda. El ala está atravesada por una especie de drapería sujeta en el centro por medio de una pluma color de rosa; del mismo punto parte otra pluma más larga que cae al lado izquierdo. El bavolet está cubierto de blonda. Interiormente diadema de rosas.

Pasemos ahora à describir algunos trajes completos

*Traje de campo.* Vestido de tafetan mozambique hechura *princesa* adornado con rizados de tafetan color de violeta, colocados en la parte inferior de la falda, en el pecho formando una especie de pelerina cuadrada, y alrededor de las mangas: de arriba à abajo lleva este lindo vestido una hilera de botones del mismo color; bolsillo adornado con rizados de tafetan: chal de seda granadina Sombrero *cloche-Tudor* de paja de Italia rebiteado con terciopelo color flor de malva y adornado con una pluma blanca y violeta. Redecilla griega.

*Traje de calle.* Vestido de seda granadina color flor de malva, cuya falda está adornada con siete volantitos y con rizados de tafetan colocados sobre los frunces. Cuerpo alto, liso y abotonado, con doble petó y abriéndose en forma de chaleco; una drapería movable, prendida sobre los hombros, descien- de hasta el peto. Mangas de codo con anchas vueltas; todo à lo largo de la costura y alrededor de las vueltas, rizados de tafetan.

Albornoz àrabe de tela à cuadritos. Sombrero de paja de Italia adornado al lado izquierdo del ala con un ramo de amapolas y espigas. Cintas blancas con espigas bordadas.

*Traje de paseo.* Vestido de barege granadina negra cuya falda está adornada con seis volantes terminados por un escarolado de tafetan azul celeste. Cuerpo de escote cuadrado, adornado con un fichú cubierto de volantes que termina por delante en un lazo con grandes caídas. Mangas buecas con tres volantes que forman vueltas y disminuyen de anchura debajo de el brazo. Sombrero de crin blanca adornado con flores azules.

No terminaremos este artículo sin recomendar à nuestras amables lectoras algunos objetos de perfumería que son tanto más indispensables en la actualidad cuanto que el aire y los baños de mar exigen mayores cuidados para que la piel conserve su tersura Para este objeto recomendamos como lo más à propósito la crema de cacao ó la de fresas.

Como perfume para pañuelo nada más agradable ni mas suave que al extracto de violetas de china y de platano.

FRANCISCO DE ALVARO.

## VARIEDADES.

### El llanto.

*Dichosos los que lloran porque ellos serán consolados.....*

El llanto es la esencia del espíritu, el desahogo de la cabeza y el jugo del corazón.

El que no llora, no goza las inefables delicias del consuelo.

Un rostro que nunca se humedece con el benéfico rocío del alma, no puede ser hermoso.

Porque el llanto es la animación, es la sensibilidad, es la expresión de los afectos más sublimes.

Una mujer que no llora es un cuadro sin colorido, una negación de su sexo.

Nunca es más digna de adoración una belleza que cuando rueda por sus mejillas una lágrima de ternura.

Nunca es más grande un hombre que cuando se desliza de sus párpados una gota de fuego.

Hoy en que la moda, ese azote del mundo, esa destrucción de la felicidad doméstica impera en todo, el llanto se ha suprimido como ridículo y de mal tono.

Una mujer que hoy llora al ver la representación de un drama ó los devastadores cuadros de la historia se la considera una vulgaridad insufrible.

Un hombre que se enternece y arrasa sus ojos con ese manantial de la vida, es un ridículo, á quien debe mirarse con el más insolente desprecio.

Y sin embargo: cuanto vale ese licor bendito, ese raudal profundo de pureza, ese tesoro de bienaventuranza.

El hombre al nacer, lanza un gemido y vierte una lágrima; el primero es el ¡ay! de dolor que siente la materia; la segunda un precioso bálsamo contra las injusticias, azares y amargas que esperan en la vida.

El niño llora y sonríe con una facilidad admirable sin que uno ni otro parezca tener significado; mas ¡ay! cuanto puede decirse de este llanto sin causa, de esta risa sin origen.

El alma siente desde que desciende al mundo, para enterarse en el barro de la humanidad.

No hay duda que el llanto es la savia de la existencia.  
Una sola lágrima á veces, encierra todo un mundo de poesía, grandeza y elevacion.

El llanto es el mejor interprete de las almas sensibles.

Lo que no consigue una lagrima no lo consigue todo el poder del universo.

El llanto es magnético, tiene la fuerza de la atraccion, asi es que no puede mirarse en otros ojos, sin que los propios se arrasen.

--¡Desdichados aquellos que no se inundan con la desgracia de un semejante!.....

Huid de ellos, pues el que ama á un ser sin corazon, camina á perder el suyo.

El egoista no sabe lo que es llanto, el ambicioso lo olvida, el avaro lo seca.

La mujer que pierde la hermosa aureola de la virtud, hace del llanto un comercio horrible. El es el resorte de su engaño, la careta de sus maquinaciones, y tambien en su dia el unico recurso de su dignidad perdida.

Cuando una de estas mugeres llega á arrodillarse como la Magdalena, cuando siente en su frente el oprobio y lucha entre el orgullo y la postracion, vierte una lágrima, hervida como la de Luzbel, pero que suele ser la trasmision del mal al bien, de la desgracia al arrepentimiento.

El llanto sana las heridas y purifica las culpas, no hay duda.

El poder de las lágrimas es infinito como Dios, grande como el caos, precioso como la gloria.

Cuando veais sufrir á un desgraciado; no le prodigueis consuelos, ofrecedle una lágrima.

Cuando el objeto de vuestros amores, os atormente con su desvio, dejad sin temor que vea vuestro llanto.

Podrá dejar de amaros; pero nunca olvidará que derramasteis por él, vuestro lloro.

Esta memoria es un recuerdo santo, que solo un alma depravada puede ridiculizar.

Si no tuviésemos el recurso del llanto, en las aflicciones de la vida, ¿como podríamos soportar las distintas emociones con que lucha el ser, interin alienta en este inmenso caos?

¿Porque os avergonzais de llorar, ¡oh seres! que aún conservais virgen el raudal de vuestra ternura?

¿Porque no demostrais al mundo que el llanto es la recompensa de la virtud, el consuelo de la miseria y la salvacion de la humanidad?

¿Porque no le enseñais á sentir y á compadecer á sus hermanos?

Si al llegar un pordiosero á vosotros, no tenéis una moneda que ofrecerle y le mirais con dolidos y derramais en su descarnada mano una lágrima de piedad ó un acento de compasion, ¿cuantas bendiciones no recibirais de aquel infeliz acostumbrado al desvio y á la seca y áspera voz de la indiferencia social?

Si llegais al pié de los altares y vuestra condicion humilde, no os permite alhajar el templo sagrado, ni dedicarle ofrendas de riquezas y lujo, no importa, Dios se contenta con una lágrima.

El mundo espiritual es de los seres sensibles.

Eterna degradacion á el hombre que nunca ha humedecido su rostro con el agua benditade la piedad!

¿Donde hay desesperacion, frases, ademanes, ni gritos que espresen lo que una lágrima?

Vosotros los que habeis perdido la muger que amais, los que rezais en el sepulcro de un amigo, los que visteis bajar á la huesa un padre, ó un hermano adorado, decidme; ¿que tributo le ofrecisteis, que poder mitigó vuestra desolada amargura? ¿como no se rompió vuestro corazon en el pecho, como no saltaron vuestras sienes hechas pedazos? ¿como no sucumbisteis ante la fuerza inmediata de tan horrible pesar?.....

Llorasteis, lo comprendo: ¿bendito el dolor que se vierte en raudales de célica ternura?

¿Porque pensais que nuestros santos misioneros ganan las almas de los feroces indios, que como panteras recelosas se esconden en sus grutas, amenazando con su mirada de tigre á el que se atreva á turbar su vida errante y sin creencias?

Porque emplean el lenguaje de la verdad y la ternura, y con sus ardientes lágrimas saben herir los órganos mas recónditos del sentimiento. Porque lloran hablando de Dios y convencen con su llanto.

El bandido más despiadado, el reo más culpable, el hombre más irreligioso, el pirata que surca los mares, alimentándose con los despojos del sangriento botin, llora á la hora de la muerte los crímenes de su vida.

¿Que significa el llanto? ¿que es? ¿donde mora? ¿en que parte del cuerpo circula? ¿que redoma le encierra? Si vive cerca de nuestros ojos, ¿como no se vierte sin cesar?... ..

¡Divino misterio!.....

El llanto sana la locura, disminuye la fiebre, gasta los pesares, y tranquiliza las arrebatos de furor.

Es tan benéfico á la cólera como á la humildad, conforta la una y destruye la otra.

El llanto es cual los rios, los torrentes y los mares; tiene su origen en Dios, no hay duda, y asi como el solo agita las tem-

pestades, mueve las olas y hace que se desborden las corrientes con un leve soplo de su divino aliento, para hacer conocer al hombre la omnipotencia de su vano orgullo; así en las borrascas humanas le envía ese arroyo benéfico, que aumenta el bien y purifica la culpa.

!Bendita la piedad!

Benditos los corazones sensibles.

¡Bendito el llanto, aureola del bueno, emblema del justo, y sangre preciosa de nuestro Redentor.....

ROGELIA LEON.

---

A una rosa.

---

Há días que en paseo  
te di una rosa:  
cuidala con ternura  
que es muy hermosa.  
Y entre sus hojas  
vá un corazon que ciego,  
niña te adora.

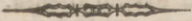
Mírala con cariño  
que esa es su vida;  
quierela cual las flores  
quíeren al día.  
No la maltrates,  
que su aroma despide  
por agradarte.

Y si de flor tan bella  
tu no notaras  
el aroma divino  
que rico exhala;  
es que tu boca  
tiene mejor perfume  
que el de la rosa.

MANUEL GUTIERREZ DE LA VEGA.

---

## DESCRIPCION DEL FIGURIN.



El figurin que repartimos con este número contiene cuatro lindos trajes de baile cuya descripción vamos á hacer con la mayor exactitud posible.

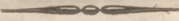
**PRIMERA FIGURA.** Vestido de tul color de rosa, salpicado de pajitas de plata. Este vestido tiene dos faldas; la primera está adornada en su parte inferior con tres bullonados, y la segunda con dos tiras de galon de plata. Cuerpo de peto escotado en forma de corazón y adornado con una draperia de la misma tela sujeta por medio de margaritas blancas colocadas en el pecho y en los hombros. Mangas cortas formadas por dos bullonados. Adorno de cabeza, de margaritas blancas.

**SEGUNDA FIGURA.** Vestido de tafetan azul celeste; en el bajo de la falda lleva dos volantes pequeños; encima de ellos un volante grande terminado por uno pequeño, en seguida otro volante pequeño, y por último un gran volante. Cuerpo de talle redondo, escotado en forma de corazón y adornado con una berta formada por dos volantes y varios rizados, redonda por detrás y que forma punta por delante. Mangas muy cortas; adorno de cabeza compuesto de margaritas blancas y azules.

**TERCERA FIGURA.** Vestido de tarlatana blanca, cuya falda está adornada hasta la altura de las rodillas con volantes encañonados terminados por una cintita color flor de malva sumamente estrecha. Cuerpo escotado y de peto, y berta formada por tres volantes y por un enrejado de cinta color flor de malva. Mangas cortas terminadas por un volante: adorno de cabeza compuesto de amapolas y espigas.

**CUARTA FIGURA.** Vestido de tarlatana color de junquillo, cuya falda está adornada con dos plegados que figuran una tunica abierta. Cuerpo escotado y de talle redondo, con berta de guipure. Termina este elegante al par que sencillo traje, un doble cordón de violetas de Parma enlazadas con los cabellos.

FRANCISCO DE ALVARO.



*Editor responsable, D. Domingo Lasa.*

---

IRUN: Imprenta de LA ELEGANCIA, á cargo de Antonio Atienza.