

# LA ELEGANCIA.

## Modas de Señora.



Es tal la anarquía que existe en la actualidad en las hechuras y adornos de los vestidos, que no sin dificultad hemos logrado coordinar las noticias que en la semana última hemos recibido de París. Estas noticias son tanto mas preciosas, cuanto que se aproxima la festividad del *Corpus* y en ese dia todas las señoras españolas se engalanan con sus mas ricos trajes, ostentando su elegancia y su buen gusto. Vamos pues á hacer una estensa reseña de las telas, hechuras y adornos mas en moda, para que nuestras lindas lectoras elijan aquel que mas les agrade y que esté mas en armonía con su figura, con su edad y con su fortuna.

Comenzaremos por decir que la gasa de Chambéry, tiene este año una gran aceptación y que el dia del *Corpus* se verán en la calle de Carretas muchos vestidos de esta linda tela, cuyo tegido fuerte al par que ligero, conserva largo tiempo su frescura. Los colores lisos son los mas adoptados, empleándose con preferencia el azul y el rosa.

Las muselinas de seda con elegantes disposiciones están tambien muy en moda: los cuadritos color de marron con flores sobre fondo blanco son el dibujo mas aceptado por las señoras de buena sociedad.

El tafetan pekín chiné, color Habana, estambien otra de las telas que obtienen mayor boga, asi como los vestidos de *poult*



de seda negra con bandas de cinta con florecitas lila ó pensamiento y lunares de paja.

No por eso han caído en desuso el piqué, el pelo de cabra, el barés y el chaconá ; antes por el contrario de todas estas telas se hacen lindísimos trajes de negligé, de campo ó de viaje.

Los volantes pequeñitos vuelven á estar muy en moda. Los adornos de pasamanería van decayendo algun tanto y siendo reemplazados con rizados y adornos de la misma tela de los vestidos.

Los cuerpos altos, lisos y de cintura redonda, alternan con los cuerpos fruncidos: las mangas son casi siempre anchas.

Llévanse tambien muchos cuerpos escotados, en cuyo caso es necesario añadir al vestido un fichú de los que hemos descrito en nuestros números anteriores.

La tarlatana, el tul y el crespon son las telas adoptadas definitivamente para los trajes de baile : estos se hacen unas veces con dos faldas, la primera de las cuales se adorna con bullonados de la misma tela, y otras con una sola falda que lleva diez ó doce volantitos puestos sobre cada paño y cuyas estremidades se cruzan.

Los cuerpos de los vestidos de baile se hacen siempre escotados, con peto y berta redondeada. Las mangas deben ser muy cortas.

Entre los muchos modelos de vestidos que nos han remitido nuestras modistas, citaremos como muy elegante un vestido de barés color de lila adornado con un volante de treinta centímetros de ancho y encima de él otros cinco de á diez centímetros cada uno. El cuerpo es alto, liso, cerrado y de cintura redonda, y las mangas están formadas por cinco *bouffants*; completa este lindo vestido un fichú de la misma tela rodeado de encaje negro.

Otro vestido no menos elegante, es de muselina de seda con cuadritos formados por listas marrón, y en medio de ellos un ramito. La falda está adornada con seis volantes que se continúan sobre el paño de delante formando delantal. Estos volantes tienen en el borde, tanto por encima como por debajo, un vies de tafetan marrón. Sobre la falda cae una especie de túnica redondeada que está adornada todo al rededor con un gran bullonado á pliegues huecos, colocado entre dos cabezas de tafetan. El cuerpo es escotado y de talle redondo, y tiene un cinturón de la misma tela con hebilla de oro. Las mangas

son anchas, y poco mas abajo del codo tienen un puñito del que parten dos volantes; uno de veinte centímetros y otro de ocho.

Tenemos tambien á la vista un lindisimo vestido de luto que vamos á describir brevemente. Es de crespon inglés, negro, y la falda está adornada con una multitud de volantitos recortados, y colocados formando guirnalda ondulada, y picos unos mas grandes que otros: entre uno y otro lleva como adorno una rosa de tafetan negro. El cuerpo es redondo, fruncido, escotado, y lleva en medio del pecho una rosa negra, rodeada de guipure.

Los *paletôts* de tafetan negro siguen cada vez mas en moda, y efectivamente su elegancia es incontestable para traje de mañana, de viaje, ó de baños; para paseo ó visitas se llevan chales de seda con dos volantes adornados con guipure ó con encaje; pero debemos advertir que los chales que se usan este año son mucho mayores que los que se llevaron el verano anterior, puesto que tienen 160 centímetros en cuadro. Se ven tambien no pocos chales de muselina con grandes volantes adornados con encaje. Para señoritas de 17 á 18 años nada tan elegante como una echarpe con ancho dobladillo y sin ningun adorno: tambien algunas jóvenes de esta edad llevan *paletôts* de muselina bordada.

Como una encantadora novedad citaremos unas manteletas adornadas con muchas tiras de tafetan rizado que llegan únicamente hasta debajo del brazo; los delanteros están formados por grandes caídas cuadradas que terminan por volantes. Tambien hay un nuevo género de *paletôt* que únicamente se diferencia del que hemos descrito en nuestros números anteriores en que tiene el cuello vuelto, las mangas de semi-codo, y que está adornado con un galon de nueva invencion que imita perfectamente el bordado.

Si anarquía existe en las hechuras de los vestidos, no es menor la que se observa en el adorno de los sombreros. Madame Alejandrina, esa Hada de la moda que tan bien comprende la elegancia, emplea mucho las plumas en el adorno de los sombreros que salen de sus almacenes. Tenemos á la vista lindisimos modelos de paja, de crin, de crespon y de tul adornados de cien distintas maneras y cuya descripción ocuparía un volumen. Así pues nos limitaremos á hacer una ligera reseña de los mas notables; pero antes de hacerlo diremos que los sombreros de crin y de paja son los mas aceptados para trajes de

calle: generalmente se adornan con cintas de colores oscuros y sembradas de florecitas bordadas.

Es sumamente lindo y elegante un sombrero hechura *Carlota Corday*, con el ala de paja, el fondo de blonda blanca, y el interior de terciopelo color de cereza, dispuesto de manera que forme una concha en medio de la frente; tiene unas carrilleras de encaje blanco, y cintas color de cereza.

No menos elegante es tambien un sombrero de crespon con ala de paja belga. La copa es de crespon y está cubierta con una redecilla de seda vegetal. Al lado derecho tiene un ramito de campanillas silvestres, sujeto por medio de un lazo de cinta. El interior es de encaje negro, y un rizado formado por campanillas silvestres sigue el borde del ala por la parte de adentro; cintas azules.

Otro sombrero muy lindo por su elegante sencillez, es de crin, y está adornada con una tira de terciopelo puuzó, que forma un lazo en medio del ala, el cual está rodeado de un rizado de encaje negro. Interiormente su adorno consiste en un gran rizado de blonda negra y entre él algunas amapolas.

Antes de terminar nuestro artículo describiendo algunos trajes completos, diremos dos palabras acerca de las modas de niños.

Para las niñas de cinco á diez años, están muy en moda los vestidos de tafetan á cuadros negros y blancos adornados con rizados encima de cada costura. En los vestidos para niñas de diez años se echan siete paños de vuelo, y proporcionalmente en las de menor edad. Los rizados de que hemos hablado antes son dobles, y tienen filetes de un color fuerte. El verde, el azul de China y el grosella obtienen la preferencia. Los cuerpos son cuadrados y sin mangas, á las cuales reemplaza el rizado que hemos citado anteriormente. Con esta clase de vestidos debe llevarse un camisolin plegado adornado con encaje, y unas mangas formadas por dos grandes *bullones* muy anchos, con pliegues en el hombro y puño en su terminacion. Completa este lindo traje una pelisse Luis XV que forma tres pliegues por detrás y está adornada con un rizado.

El sombrero es de paja de Italia, hechura *Duquesa*, ribeteado con una tirita de terciopelo negro, casi imperceptible, y adornado con una pluma blanca, ó del color del fondo del vestido.

**TRAJE DE CALLE.**—Vestido de tafetan color de flor de rome-

ro, de hechura Gabriela, enteramente liso, y con mangas semi-anchas, adornadas con una gran vuelta. Manteleta de tafetan negro cuyo cuerpo está adornado con tiras longitudinales de guipure; tiene un gran volante y unas anchas caídas que llevan tiras transversales. Las tiras de guipure están separadas unas de otras por medio de rizaditos de cinta negra. Sombrero de crin, con bavolet de tafetan color de paja, adornado con una pluma blanca. Interiormente rizados de blonda. Cintas color de paja.

TRAJE DE PASEO.—Vestido de tafetan gris á rayas menuditas, adornado con tafetan marron claro: este adorno parte desde el cuello, formando ondas, y adorna el delantero del cuerpo y de la falda hasta las dos terceras partes de su longitud, desde cuyo punto dá la vuelta todo al rededor de ella. Mangas anchas, adornadas de la misma manera. Sombrero de paja belga adornado con plumas de perdiz, é interiormente con *bandó* de cinta marron y carrilleras de blonda blanca. Cintas de tafetan negro bordadas. Cuello y mangas de aplicacion.

TRAJE DE VISITA.—Vestido de gró *acanalado*, color flor de malva, cuyo bajo está adornado con una tira de tafetan negro, y encima de ella un rizado de la misma tela del vestido, con doble cabeza. Cuerpo negro escotado, y debajo de él otro alto y de la misma tela que el vestido. Mangas anchas adornadas como el bajo de la falda. Sombrero de paja de arroz, ribeteado con terciopelo negro, y adornado con cintas color flor de malva y margaritas blancas. Interiormente carrilleras de blonda blanca y *bandó* de cinta color flor de malva.

FRANCISCO DE ALVARO.



## Arte de hacer flores.



(Continuacion.)

Flor de lis.



Las hojas de esta flor están abarquilladas y sus nervios ligeramente teñidos de verde: necesitanse además para hacerla,

...nes, capullos, hojas verdes y hojitas de papel deslustrado. El modo de hacer esta flor es el siguiente.

Se cortan tres hojas con arreglo al patron n.º 1, y se atan al rededor de uno de los corazones que se venden ya hechos: en seguida se cortan otras tres hojas n.º 2, las cuales, contrariadas, se pegan al rededor de las primeras. Pónese la flor en la estremidad de un alambre forrado en algodón, y se cubre de papel verde claro. Atase debajo de la flor una hojita despues de volverla un poco hácia fuera. Los capullos abiertos se hacen atando á un tallo algodónado seis hojas n.º 3 puestas por grupos de á tres, y debajo de ellas una hojita.

Para hacer una rama bonita son necesarios cuando menos:

Seis capullos nacientes:

Tres ó seis botones abiertos:

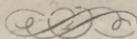
Seis ó nueve flores mas ó menos abiertas, lo cual se consigue volviendo hácia fuera las hojas con los dedos cuando ya esté hecha la flor, ó dejándolas rectas.

Pónense hojitas en todos los tallos de los capullos, y despues se comienza la rama por un capullo naciente, despues otro mas abajo, y asi sucesivamente; añádense algunas hojitas, y en seguida se ponen las flores, tres á tres y un poco escalonadas.

Cuando están ya hechas todas las flores, se atan á un fuerte alambre forrado en mucho algodón y cubierto despues con papel verde, y encima se ponen muchas hojitas á lo largo de él cerca las unas de las otras.

Este tallo se hace de las dimensiones que se quiere; pero por término medio no debe tener nunca ménos de veinte ó veinte y cinco centímetros.

(Se continuará.)



## VARIETADES.

MÁXIMAS.—Es poco honroso inspirar una pasión que no sintamos.

Gocemos de los bienes como si debieran ser eternos, y sepamos perderlos como si no nos pertenecieran de derecho.

El pelo de la dehesa se cae raras veces en la corte, y siempre en el ejército, ha dicho La Rochefoucault.

El sabio da á cada cosa su justo valor ; compara ciertos hombres á aquellos actores que , despues de haber representado una escena de amor, se abofetean entre bastidores.

El talento de la mayor parte de las mujeres, sirve mas bien de ayuda á sus caprichos y locuras, que á su razon.

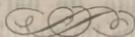
Los viejos se lisonjean de que van dejando los vicios, cuando, por el contrario, son los vicios los que los dejan á ellos.

La audacia solo aturde á los hombres irresolutos é ignorantes.

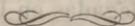
Los hombres á quienes las mujeres hacen llorar mas facilmente, son los mas temibles para los otros hombres.

Una mujer jóven, no puede tener, sin peligro , mas amigos que su marido, ó su padre.

La dulzura es para la mujer el mejor medio de tener razon.



#### DESCRIPCION DE LA HOJA DE BORDADOS.



- N.º 1. Cuello y puño al *plumetis*.
- N.º 2. Id. id. en tela doble tambien al *plumetis*.
- N.º 3. Punta de pañuelo y escudo, bordados á feston.
- N.º 4. Cuello para niña, al *plumetis*.
- N.º 5. Gorra para niño, aplicacion.
- N.º 6. ELEMENE, inglesa y *plumetis*.
- N.º 7. VALENTINA, bordado al *plumetis*.
- N.º 8. AGLAURA, inglesa al *plumetis*.
- N.º 9. AMINTHA, id. id.
- N.º 10. Tapa de targetero, bordada al *plumetis* sobre moire blanco.
- N.º 11. CORALIA, bordado al feston.
- N.º 12. ANGELA, inglesa al *plumetis*.
- N.º 13. OLGA, gótica al *plumetis*.
- N.º 14. VICTORIA, inglesa al *plumetis*.
- N.º 15. Tira bordada á feston.
- N.º 16. Id. id. á feston y *plumetis*.
- N.º 17. C. B. góticas al feston.
- N.º 18. Entredos de ojetes bordado á feston.
- N.º 19. Abecedario completo bordado al *plumetis*.
- N.º 20. Medallon para pañuelo, al *plumetis*.

## DESCRIPCION DEL PATRON.

El que repartimos con nuestro número de hoy es de un cuerpo abierto con solapa que consta de las partes siguientes:

*Devant*, delantero. = *Dos*, espalda. = *Côté*, costadillo. = *Col*, cuello. = *Revers du devant*, solapa del delantero. = *Manche*, manga. = *Revers de la manche*, vuelta de la manga.

## DESCRIPCION DEL FIGURIN.

PRIMERA FIGURA.—Vestido de barés azul, cuya falda vá adornada con ocho volantes terminados por un rizadito de cinta. Cuerpo liso, escotado y con peto. Fichú igual al vestido, adornado con una guarnicion, y encima de ella una doble tira rizada. Mangas anchas plegadas en la parte superior. Mangas interiores de tul. Manteleta de tafetan negro guarnecida de encaje. Sombrero de tafetan blanco bordado, con ala de paja de arroz. Al lado derecho y esteriormente campanillas silvestres y espigas; interiormente bandó de estas mismas flores y carrilleras de blonda blanca. Sombrilla *Marquesita*, de gró color marron.

SEGUNDA FIGURA.—*Traje de campo*.—Falda y *pardessus* de piqué blanco, adornados con una tira de pasamaneria color marron y grandes botones desde arriba hasta abajo. Mangas anchas adornadas como el vestido. Mangas interiores de muselina, y cuello de Nansouk; sombrero de paja con anchas alas, adornado con una pluma marron.

TERCERA FIGURA.—*Traje para niña de seis años*.—Vestido de tafetan color flor de malva, cuya falda vá adornada en su parte inferior con dos rizados de la misma tela. Cuerpo de escote cuadrado adornado tambien con rizados. Mangas cortás y huecas; mangas interiores y camisolin de muselina. Pantalón corto, bordado. Sombrero de paja de Italia de hechura *bolero*, adornado con flores campestres.

FRANCISCO DE ALVARO.

Editor responsable, D. Domingo Lasa.

San Sebastian : Imprenta de Ignacio Ramon Baroja.