

Tras un paréntesis de cuarenta años

## VUELVEN LOS DIRIGIBLES

- SE PIENSA EN SU EMPLEO PARA VIGILANCIA, CONTROL DE CONTAMINACION Y TRANSPORTE DE MERCANCIAS
- EL INVENTO DEL CONDE DE ZEPPELIN PARECIA MUERTO DESDE EL ACCIDENTE DEL «HINDEMBURG» EN 1937 CON 34 MUERTOS



**C**ASI es como si nos anunciaran el retorno de las diligencias. Y sin embargo, es verdad: vuelven los dirigibles. Los creíamos definitivamente muertos y olvidados desde aquel aterrizaje del 9 de mayo de 1937, cuando perecieron 34 de las 97 personas que había a bordo del gigantesco «Hindenburg».

Miles de pasajeros habían viajado durante los años precedentes a bordo de estos vehículos más ligeros que el aire, que empezaban a llamarse «zeppelines» por el nombre de quien había dado impulso definitivo a este sistema de transporte: el conde de Zeppelin. Hijo de un alto dignatario de la corte de Wurtemberg, el sagaz, renacido y bigotudo inventor había consagrado su vida y hasta el último centímetro de su personal peculio a la construcción de sucesivos modelos de dirigibles, cada vez más seguros, más cómodos y rápidos. Sobrevolaron una y otra vez las tierras y los mares sobre Europa, Brasil, Japón y Estados Unidos durante los dos decenios de paz que el mundo se otorgó desde el ar-

misticio de 1918 al estallido de la Guerra Mundial en 1939.

Colgando de aquellos inmensos cigarros puros que se llamaban «L. Z.», «Bodenses» o «Graf Zeppelin», y medían 100, 200 y aún más metros de eslora, grandes barquillas ofrecían a los navegantes aéreos la amplitud de sus cabinas individuales, de sus salones y vorandias.

Nadie dudaba del claro porvenir de los zeppelines, y si la catástrofe del «Hindenburg» puso un negro paréntesis a este triunfal capítulo de la navegación aérea, un segundo «Graf Zeppelin», última palabra de la técnica, tomaría el relevo a finales de 1938, afirmando el propósito alemán de mantener la primacía que en este campo había conseguido.

Pero es el canto del cisne. La mundial conflagración, que cambiaría tantas cosas, dará un impulso decisivo a la aviación, al dominio de los cielos por los alados ingenios cerrando con ello la historia de los zeppelines como medios de transporte humano, relegándoles a funciones secundarias de observación o vigilancia.

### EL PORQUE

#### DE UN REGRESO

Cuando los aviones normales saltan el Atlántico en seis o siete horas y el «Concorde» lleva a sus viajeros en tres horas y media desde París a Nueva York, nadie afiora, lógicamente, las lejanas marcas de los aerostatos que empleaban tres días para hacer el camino. Pero el carburante que mueve los motores se ha encarecido y las gentes han empezado a pensar en la economía que podría obtenerse utilizando dirigibles en muchas tareas que hoy cumplen a mayor coste aviones y helicópteros. Y en otras funciones que

sólo aquéllos pueden realizar: como poderosas grúas, como gigantescos cargueros de las nubes.

¿Por qué no encomendar a los dirigibles la carga y descarga de mercancías pesadas y voluminosas en puertos deficientemente utillados? ¿Por qué no emplearlos para bajar la madera cortada en la alta montaña hasta la carretera o el ferrocarril? ¿No serán más eficaces que los helicópteros para realizar algunas operaciones de salvamento o de vigilancia en las aguas jurisdiccionales? La posibilidad de inmovilizarlos por completo en el aire es razón de peso, pero no lo es menor la reducción a la mitad de los costes en cualesquiera de estas misiones si se les compara con los que los helicópteros originan.

Todos éstos han sido temas de un coloquio internacional recientemente celebrado en París acerca de «Economía y tecnología de las aeronaves ligeras». Su objetivo ha sido reemprender, con designios diferentes pero también con materiales y experiencias nuevas, el proceso interrumpido hace cuarenta años.

Nueva es también la amenazadora realidad de la contaminación del aire, en la que los dirigibles suponen notable ventaja sobre aviones y helicópteros. Y no sólo por su menor incidencia en el ensuciamiento de la atmósfera, sino porque, en virtud de esta circunstancia, pueden servir, aparcados entre las nubes, como fiables observatorios de la situación de la atmósfera.

### NUEVOS PROTOTIPOS

La renovada actualidad de los menos pesados que el aire se apoya, además de en las referidas especulaciones, en hechos industriales. El pasado mes de febrero ha hecho su primer vuelo un pequeño dirigible inglés, el «AD 500» (50 metros de longitud, 14 de diámetro), que se presenta como una cabeza de serie, diversificada en tres diferentes tamaños. Se trata de una fórmula que, según dicen, combina las técnicas del helicóptero y del globo, que sirve asimismo de base para un aparato america-

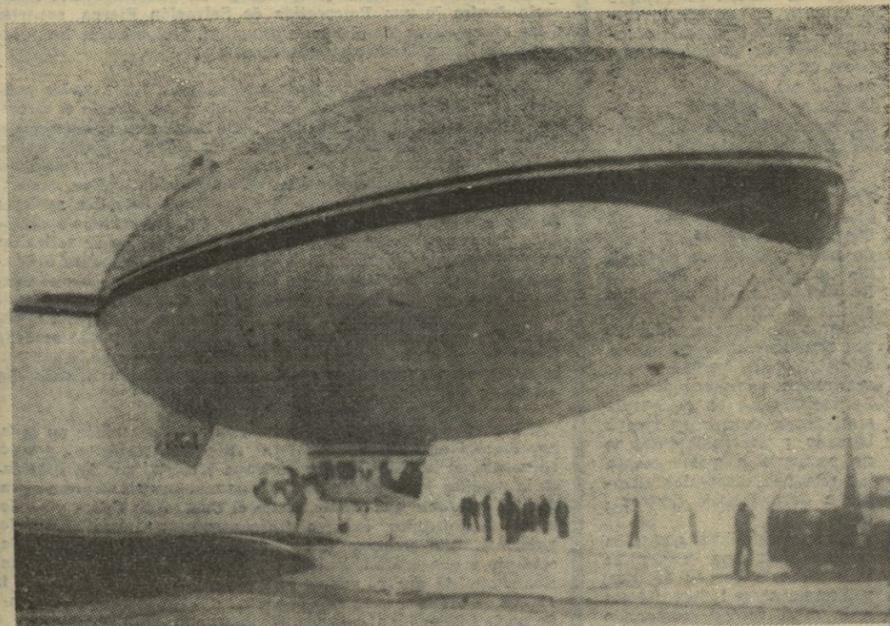
que, a motor parado, tomará muestras de la atmósfera para estudiar su grado de polución. Y en Méjico, en Tejas y en tierras del Amazonas se interesan por los referidos modelos británicos a fin de emplearlos en transportes masivos de madera, de frutas, de combustible para las calderas de ciertas industrias situadas en lejanas comarcas de difícil acceso. ¿Y por qué no pensar también en que los zeppelines, incapaces de competir en rapidez con el avión para el transporte de personas, puede, en cambio, ofrecer la novedad turística de volar despacio y a baja altura, descubriendo el mundo «a vista de pájaro»?

A vista de pájaro o a vista de cordero, de gallo o de pato, que, según cuentan las crónicas, fueron los primeros viajeros del globo con que Esteban Montgolfier dejó boquiabiertos a los parisenses el día 19 de septiembre de 1783. Ni el pato, ni el gallo ni el cordero hicieron declaraciones, pero su excelente estado de salud tras del viaje destruiría no pocos prejuicios e inauguraría la larga historia, ya casi bisecular, de la aeronáutica.

no llamado «Hellstat» y para otro fabricado en Canadá y que allá denominan con el expresivo título de «grúa volante».

En Francia hablan de un proyecto «Dinosaurio» en torno a un aerostato teledirigido

Tomás DE OVALLE



Este es el dirigible británico «AD 500», de 50 metros de longitud y 14 de diámetro, que voló por primera vez el pasado día 3 de febrero. Se presenta como una cabeza de serie diversificada en tres tipos de diferente tamaño, y que ha suscitado gran interés para su utilización en varios países

## ASOCIACION DE CONRRADORS DE MALLORCA

De conformidad con lo aprobado en la última Asamblea, se convoca a todos los empresarios agrícolas y ganaderos (propietarios, arrendatarios, aparceros, o explotadores directos) a una nueva Asamblea a celebrar día 26, jueves del presente mes en el Salón de Actos del Colegio San Francisco, calle de Lulio, a las 8 de la tarde, con el siguiente orden del día:

- 1.º — Programa de actuación inmediata.
- 2.º — Elección de los miembros de la Junta Rectora.
- 3.º — Modificación, si procede, de los Estatutos.

Palma a 11 de abril de 1979.

LA COMISION GESTORA



# PRELUDIOS Y VARIACIONES

por **Bruno Morey**

## Y, QUE ES LA VERDAD?...

Y la pregunta quedó en el aire. Cristo no respondió a Pilatos. Podía haberle dicho: la verdad soy Yo. Pero prefirió callar. Y de este silencio muchos se han aprovechado. Porque la verdad, como el amor, como la libertad, ha sido tergiversada con frecuencia y ciertas verdades no han tenido inconveniente en mezclarse con la misma mentira, sin apearse de su categoría de verdad. Lo mismo que pasa con el amor. Se llama amor a cualquier cosa. Dos personas concurren por primera vez y hacen el amor. Y hasta se llega a odiar en nombre del amor. Y sin embargo el amor es uno e indivisible. Que nada tiene que ver con la simple satisfacción del sexo en lo que tiene de genital, ni es mercancía que pueda expenderse en ciertos bajos fondos, por los que se arrastran ciertos sucedáneos del amor, que le hacen al pobre un favor triste. Lo mismo que sucede con la libertad. Que no es el libertinaje, que no es el hacer lo que me viene en gana, porque mi libertad limita con la libertad de los demás, y existen libertades que generan cadenas de la más ominosa esclavitud. Así ocurre con la verdad. Que no es la mía, ni es la verdad, ante la cual cumple sacrificar mi verdad propia, la que yo no he dudado en calificar de tal.

Es curioso que todo el mundo apela al diálogo. Pero el diálogo se convierte muchas veces en un medio de imponer mi verdad, la mía, a los demás, que se ven obligados, para aceptarla, a renunciar a la suya, a su verdad. Y hasta puede que ni la suya ni la mía coincidan con la verdad objetiva y hasta se opongan a ella.

La verdad se logra siempre en el cauce de la humildad. Lo dijo hace siglos Santa Teresa: la humildad es la verdad. Hay que reconocer y estar dispuestos a aceptar que podemos equivocarnos. Esta es cuestión de experiencia diaria. Como nos hemos equivocado muchas veces, podemos seguir cometiendo errores, cayendo en equivocaciones. Pero esto solamente lo acepta el humilde. Ciertas personas son radicalmente incapaces de admitir que pueden alguna vez haberse equivocado. Son los de la verdad total y absoluta, cuando la verdad nuestra, la que pertenece al hombre, nunca es completa, nunca es absoluta. Nuestra verdad será siempre participación de la gran verdad, y siempre habrá algo de

verdad en la misma mentira. Porque no hay ninguna falsedad tan falsa que no contenga algo de verdad, siquiera sea la verdad ontológica de su propia existencia.

He oído muchas veces la manida frase de ser mártir de la verdad, testigo martirial de la misma. ¿Pero de qué verdad?... ¿De la tuya?... Cristo se llamó a sí mismo la verdad. La traducción humana de la verdad del Padre, absoluta ésta y ciertamente total. Por esta verdad vale la pena derramar la sangre, por esta verdad se puede realmente aceptar el martirio. Toda otra verdad es solamente verdad a medias, y posiblemente la verdad verdadera está en la misma oposición de mi verdad propia con la verdad del otro. Saber reconocer esto es altamente humano. Desde aquí cabe el diálogo noble y fecundo. Del que no siempre tienes que salir airoso, sino también reconociendo que el error no te está vedado, y que errar es propio de los hombres, como dice el viejo adagio.

Hay que ser delicados y conscientemente humildes en la defensa de la verdad pro-

pia. Hay que ser altamente respetuosos ante la verdad del adversario. Lo humano es opinar y es lo democrático. Lo otro resulta siempre dictatorial, pisoteador de los derechos ajenos, ofensa a veces a la misma verdad.

Ir por el mundo a la búsqueda de las verdades de los otros es alto mensaje de salvación y es propiciación de una sana convivencia, y es base de una amistad y estrecha las relaciones interhumanas. Más que imponer por la fuerza la propia verdad, acariciar la verdad del otro, para beneficiar la mía, que puede redondearse ciertamente con la otra. Nuestra visión de la realidad es siempre corta y reducida. Nuestro ángulo de visión no está siempre acertado. Las cosas son como son, no como las vemos nosotros. Llevamos mucho polvo en los ojos y nuestras pasiones turban muchas veces nuestra razón. En nada beneficia esto nuestra postura ante la verdad, que no se entrega a ciertos requerimientos, ni está dispuesto a tasarse el precio, porque es altamente independiente y choca contra quien sea.

Hay que tratar con mucha delicadeza la verdad. Porque fácilmente se nos corrompe. Es urgente que reconozcamos su debilidad, afectada que se encuentra en un ambiente que nada la favorece, donde tantos y tantos marcan con todos los valores y les ponen precio, y los elevan o los hundien a gusto, por mera satisfacción.

Hay que acceder ante el altar de la verdad con el ánimo sereno, que le permita distinguir el ídolo del Dios verdadero. Comulgar la verdad, que es hostia difícil de tragar, porque tiene cantos y porque araña la garganta de quien la toma.

Si tu verdad te satisface,

piensa que puede ser falsa tu verdad. Esta es más cruz que caricia, es más incitación a la muerte, que canto a la vida, es más dura que suave, es exigente, es insobornable.

Amar la verdad es virtud alta. Pero amar la verdad más allá de mi cicatera visión de la misma, contra mi propia visión de la verdad, hasta el sacrificio heroico de mi postura personal. Amar la verdad también contra mí mismo. Que no pocas veces la verdad la verdad se nos pone de frente, y se encara con nosotros, y nos fuerza a salir de nosotros mismos, y a pisotear nuestros puntos de vista, y a rehacerlos, y a dar la razón a nuestro enemigo, que también y ¿por qué no? puede poseer la verdad.

Como el amor, como la libertad, la verdad ha sido insultada y frecuentemente hemos tomado por verdad lo que nada tenía que ver con ella. ¿Qué es la verdad?... Hay que responder a la pregunta, urge que le demos una respuesta. La verdad es El. La verdad reside en Dios. La verdad está en el Cristo de Dios, que no pudo someter el error, ni pudo equivocarse, porque no hacía más que traducir en su verbo eterno la misma verdad esencial del Padre. El es la verdad. Todo lo demás en tanto participa de la verdad en cuanto no contradice a Dios ni a su Cristo.

¿Qué es la verdad?... La verdad no es la mía, ni es la tuya, si es la verdad del tercero. La mía, la tuya la del tercero, son partículas de la gran verdad, y no hay por qué tengamos que estar opuestas una a otra, o en todo caso esta oposición no arguye en contra de ninguna de estas verdades.

Nadie en el mundo ha podido decir más que El: Yo soy la verdad. Los demás tendremos razón o no la tendremos, participaremos o no de la verdad, pero nunca seremos la verdad. Y El, sabiéndose hasta la muerte y muerte de cruz, y es que la verdad es siempre respetuosa, es humilde la verdad. Y nunca el orgullo coincidirá con ella, porque es mentirosa la postura del orgulloso, que osa levantar su frente contra el que todo lo puede, inconsciente de su impotencia total y básica.

La verdad hay que llevarla con mucho cuidado en el temblor de nuestras manos, para que no se nos pierda, para que no nos la roben los lobos de las nevadas, ni la destrocen los vientos, ni la maten los aludes de mentiras, que continuamente se precipitan sobre nuestro andar peregrino. Miremos la verdad y nos sentiremos servidores de ella. La recitaremos en el silencio semi-oscuro de nuestro rincón buscado, y nos cuidaremos de no romperla a gritos contra las esquinas dispuestas siempre a devolvérsela destrozada y mustia.

Seremos humildes, que en la humildad de una Virgen se hizo carne la Verdad de Dios, y discretamente favoreceremos a la gran verdad, quemando ante su ara máxima los granos de incienso de nuestra pequeña verdad participada. Y nos guardaremos muy mucho de intentar imponer a golpes nuestra verdad, porque entonces se convertiría en nuestra gran mentira.

«DIALOGA... QUE ALGO QUEDA»

## ¿QUE LES HA DICHO EL PAPA A LOS CURAS...?

Si. ¿Qué les ha dicho Juan Pablo a nuestros sacerdotes? Nos interesa a todos los católicos por lo menos; y seguramente también a los no-creyentes. Porque --quién sabe o no-- la Iglesia pesa aun mucho en el mundo, y los curas pesan mucho en la Iglesia aun. Por esto importa conocer la Carta que con ocasión de la Semana Santa y del Jueves Santo --fecha institucional del Sacerdocio en el Cenáculo-- les ha escrito el Papa Wojtyla a los curas (curas-de-almas)... aludiendo en gran parte a la conocida "crisis de identidad sacerdotal". J. P. empieza por decirnos que él no es más que un hermano en el sacerdocio: "para vosotros soy obispo; con vosotros soy sacerdote" (y más es ser sacerdote que obispo). Con un cariño y humildad entrañables JP habla de corazón a corazón... como un amigo, como un hermano. Pero va al grano, como es su talante. Y habla claro. Y con una preciosa ilusión por su vocación sacerdotal y su ordenación de manos de su viejo Cardenal de Cracovia en fecha inolvidable. Es Jesús mismo quien --como a Pedro junto al mar de Tiberiades-- nos pregunta: "¿me amas?... ¿me amas más que éstos?...". Sólo desde esta Llamada puede entenderse la identidad sacerdotal y todas sus exigencias enormes. Tras este preámbulo cordial, una aseveración: todo lo fundamental está dicho por el Vaticano; "pero me siento obligado a precisar ciertos puntos que me parecen de capital importancia". Helos aquí concisamente:

1. Unidad de los sacerdotes con su propio obispo, que ocupa el lugar de Dios y de quien son prolongación. La lógica exige plena unión con Cristo y con su Iglesia (queda descartado cualquier autosuficiencia independentista y cismática. El Cuerpo de Cristo es único).

2. El sacerdocio "ministerial", aunque está ordenado al sacerdocio común del Pueblo de Dios, es esencialmente distinto, y no sólo de grado. Es "jerárquico" pues lo otorga la JERARQUÍA y se otorga para formar y dirigir al Pueblo de Dios, con su triple potestad de --como Cristo, y en su lugar-- pregonar la Palabra, consagrar su Cuerpo, y pronunciar su Perdón. (Nada pues, de "designaciones o delegaciones populares"). 3. Dada la naturaleza del sacerdocio cristiano se requiere una peculiar integridad y santidad de vida: expresión de la identidad sacerdotal y a la vez requisito ineludible de su Servicio espiritual al Pueblo. (Nada de rebajas en el ideal de perfección). 4. Ya que el sacerdocio nos es dado para servir incesantemente a los demás, no se puede renunciar al mismo a causa de las dificultades y de los sacrificios que implica. Igual que los Apóstoles "nosotros lo hemos dejado todo y hemos seguido a Cristo; debemos pues perseverar junto a El incluso en el momento de la cruz" (Sería advertencia a las defecciones sacerdotales). 5. El sentido de la vida sacerdotal está básicamente en la función pastoral: el Buen Pastor da su vida por sus ovejas. Portadores de la gracia de Cristo, eterno sacerdote y pastor universal, no pueden olvidar su misión, "no lo olvidéis jamás; no renunciéis nunca a esta; debéis actuar conforme a ello en todo tiempo, lugar y modo, en vuestros múltiples campos de trabajo, antiguos y modernos... (Apremiante invitación a las tareas propiamente sacerdotales).

Los otros párrafos se refieren a cuestiones más conflictivas. 6. Hay que "estar al día". Claro. Pero "no puede considerarse un adecuado "estar al día" los diversos ensayos y proyectos de laicización" que frecuentemente es fruto de cierta "manipulación e instrumentalización" en manos de otros; "los hombres, de entre los cuales hemos sido elegidos, y para quienes hemos sido constituidos, quieren ver en nosotros el signo de lo divino". (Condenación clara del secularismo). 7. El Pueblo de Dios quiere sacerdotes que sean de Dios; que crean profundamente, que manifiesten con valentía su fe, que recen con fervor, que enseñen con convicción, que ponga en práctica el programa de las Bienaventuranzas; que esté cerca de todos y especialmente de los más necesitados. (Carnet de Identidad sacerdotal, que algunos han perdido). 8. "Nuestra tarea de servir a la Verdad y a la Justicia en las dimensiones de la "temporalidad" humana, debemos realizarla dentro de una Perspectiva de Salvación Eterna, superior a las expectativas simplemente humanas. (Rechazo de las "teologías de liberación meramente terrena").

9. El Celibato es demasiado trascendente "para poder pensarlo con categorías diversas de las que se ha servido el Concilio, el Sínodo, y el gran Pablo VI". "Se inspira en el Ejemplo de Jesús, y en sus enseñanzas y exigencias sobre el Reino de los Cielos; y de ninguna manera en una concepción maniquea del sexo ni en una minusvaloración del matrimonio que en concepción cristiana es nada menos que un sacramento. No se trata de una ley de la Iglesia latina, sino de un compromiso asumido libre y responsablemente después de largo tiempo de reflexión, de pruebas, y de oración. Algo que esperan los casados obligados también ellos a la perenne fidelidad; algo que pide el Pueblo de Dios por la efectiva disponibilidad que da el celibato para atender a la inmensa familia cristiana. Es una lástima, observa JP, que se haya discutido tanto sobre ello y que se haya hecho tan poca oración en estos últimos años. Cuando lo que importa es "seguir" de veras a Jesús, y convertirse a El cada día. (Rechazo claro del matrimonio de los curas).

Tras urgir la formación permanente del sacerdote en todas las dimensiones: cultural, pastoral, filosófica, teológica... y especialmente en la vida interior, el Papa Wojtyla, que ha recordado la patética y dramática llamada de muchos pueblos que aguardan al sacerdote que pueda darles el Cuerpo de Cristo y perdonarles sus pecados, exhorta fraternalmente: "Deseo que todos vosotros, junto conmigo, encontréis en María la Madre del Sacerdocio y que confiéis particularmente a Ella vuestro sacerdocio... Permitid que yo mismo lo haga poniendo en manos de la Madre de Cristo a cada uno de vosotros --sin excepción alguna-- de modo solemne y al mismo tiempo sencillo y humilde".

Ya lo sabéis, amigos lectores: esto es lo que les dice a los curas (Curas-de-Almas) este Papa tan formidable que es Juan Pablo II. La realización de sus consignas promoverá una nueva Era sacerdotal en la Iglesia. Interesa a todos.

JOSE SABATER

### Cardenal Jubany

## «ES NECESARIO QUE LOS CRISTIANOS TENGAN LA VALENTIA DE NO CALLAR»

«Las circunstancias que vive la Iglesia son esperanzadoras. Juan Pablo II reúne una serie de condiciones que hacen el momento muy alentador. Es un pastor que posee una extraordinaria formación intelectual y proviene de un país fuerte en la fe. A ello une una simpatía desbordante que sabe llegar al corazón del pueblo sencillo. Ya nos ha dado un gran documento doctrinal: La encíclica «Redemptor hominis». Así se ha expresado el cardenal arzobispo de Barcelona, doctor Jubany, en una tertulia con universitarios en el Colegio Mayor Monterols, obra corporativa del Opus Del.

Explicó cómo el hombre de hoy, en medio del tecnicismo de la sociedad moderna, experimenta una ansiedad de valores espirituales más estables, a la que sólo puede responder la Iglesia de Jesucristo. Tras el largo pontificado de Pablo VI, cuya contribución a la historia de la Iglesia ha sido de tanta trascendencia, la sonrisa de Juan Pablo I quería ser esta luz de sencillez y alegría para la sociedad materialista.

LAS PREOCUPACIONES DE BARCELONA. — Señaló que sus mayores preocupaciones como arzobispo de Barcelona son la necesidad de una mayor presencia de los cristianos en el terreno intelectual y de los ideas, el acercamiento al mundo obrero y a los jóvenes —a quienes es importante llegar en un diálogo lleno de comprensión— y la defensa de la familia, tan atacada hoy día.

«Hay que superar —dijo— la diferencia que muchas veces ha existido o existe entre la fe y la conducta de los creyentes. Es necesario que se alcen más voces con sentido común y los cristianos tengan la valentía de no callar y defender claramente la doctrina coherente con su fe. Los católicos deben estar presentes activamente con su testimonio de vida y su apostolado.

EL TEMA DEL ABORTO. — Preguntado sobre el tema del aborto, dijo, entre otras cosas:

«No cabe más que una respuesta: el sí a la vida. Desde el primer momento de la concepción, el nuevo ser ya no es parte del cuerpo de la madre sino un indi-

viduo humano distinto, que además no puede reivindicar sus derechos. En ningún caso somos dueños de la vida.»

Más adelante tuvo unas palabras de aliento y estímulo a la juventud, pidiendo una respuesta sincera y generosa a la llamada divina dentro del abanico de posibles proyectos de vida que cabe plantearse.

MONSEÑOR ESCRIBA. — Durante la tertulia se refirió a la figura de monseñor Escrivá de Balaguer, diciendo: «El fundador del Opus Del ha hecho algo excepcional: la realización de la Obra, que viene a subrayar la importancia del laico dentro de la Iglesia y la santificación del seglar en su trabajo ordinario. Ello constituye una muy buena aportación que ha sido ratificada después por el Concilio Vaticano II. Toda la Iglesia es responsable, desde el Santo Padre hasta el último seglar, de la extensión del Reino de Dios; cada uno en su sitio, con la misma vocación de servicio. Haber constituido una asociación en la cual esto está en primer plano y actualizándose constantemente es algo extraordinario.»

# NIÑO SANO, PORVENIR DEL MUNDO

## DOCE MILLONES DE NIÑOS NO LLEGARAN AL AÑO DE VIDA

Los primeros años de la existencia son decisivos para sentar las bases de la buena salud y mejorar la calidad de la vida.

No obstante, de los 125 millones de niños nacidos en 1978, es probable que 12 millones, la mayoría en países en desarrollo, no lleguen a cumplir su primer año de vida.

Esta trágica pérdida de vidas humanas es tan sólo la punta del iceberg: mayores proporciones alcanza aun la tragedia de los muchos millones de supervivientes que, por razón de condiciones ambientales adversas, no disfrutarán de buena salud ni desarrollarán todo su potencial humano.

Del total aproximado de 1.500 millones de niños que hay ahora en el mundo, 1.220 millones, o sea el 81%, viven en países en desarrollo, la mayoría de ellos en un medio marcado por la malnutrición, las infecciones, las malas condiciones de vivienda, la falta de agua salubre y de saneamiento y una atención de salud deficiente.

Empezando su vida en situación tan desventajosa, la mayoría de esos niños tienen pocas probabilidades de hacer realidad todas sus posibilidades económicas y sociales. Engendrarán a su vez otra generación enferma, perpetuándose así un círculo vicioso.

Esta ininterrumpida tragedia hunde sus raíces mucho más allá de la zona de influencia de los servicios de salud. En efecto, la experiencia de los últimos decenios ha mostrado claramente que si la acción sanitaria ha de ser eficaz no deberá planearse y ejecutarse como una actividad independiente sino como elemento incorporado al esfuerzo total de desarrollo y en armonía con las demás fuerzas interde-

pendientes que impulsan el progreso económico y social.

### SALUD PARA EL AÑO 2000

El Día Mundial de la Salud ofrece este año una oportunidad para despertar la conciencia social ante la suerte que pesa sobre millones de niños en el mundo. En la 30a Asamblea Mundial de la Salud y más recientemente en la Conferencia Internacional sobre Atención Primaria de Salud, celebrada en Alma Ata, todas las naciones han hecho suya la meta de lograr la salud para todos en el año 2000. Los niños nacidos entre 1979 y el año 2000 constituirán un tercio de la población mundial al comienzo del siglo próximo. Ello pone de manifiesto la urgencia de una acción inmediata por parte de todas las personas interesadas para conseguir que los niños que hoy están naciendo reciban una óptima atención de salud.

El éxito de esta acción que-



dará asegurado por una atención primaria de salud centrada en las necesidades de los sectores más desfavorecidos de la comunidad y del grupo más vulnerable de la población, las madres y los niños, y en la que se realice la participación del individuo, de la familia y de la comunidad en su propia salud y bienestar.

Es preciso comprender que, urgente como es la salvaguardia de la salud de los niños, no se podrá lograr por medios tradicionales. Se necesitan criterios radicalmente nuevos apoyados en la justa distribución de los recursos de salud, en la movilización de los recursos nacionales e internacionales, en el uso imaginativo de la medicina tradicional y de quienes la ejercen, en el estudio y elaboración de tecnologías apropiadas de salud aplicables a las necesidades locales y en la estrecha co-

operación entre todos los países.

En algunas sociedades prósperas de países desarrollados se encuentran problemas de un género diferente. No sólo hay bolsas de miseria en medio de la abundancia, sino problemas que tienen su origen en un medio psicosocial deficiente y pueden hacer que se desatienda o maltrate a los niños o conducir a la toxicomanía, al vicio y al crimen. Ese fenómeno ha de entenderse teniendo en cuenta la formación del papel de la familia en la crianza de los hijos. En los países desarrollados el cuidado tradicional de los niños ha sido sustituido por prácticas que acentúan la dependencia de la familia respecto de grupos o personas profesionales y semiprofesionales. Importa alcanzar el justo equilibrio entre las funciones respectivas de la sociedad y de la familia, sin reparar en esfuerzos por promover la autoresponsabilidad de esta última en lo que respecta a la salud de sus miembros, especialmente para la crianza de los hijos.

### LA LACTANCIA NATURAL

Por inevitable que sea el cambio en las formas tradicionales de la vida familiar, cada comunidad debe esforzarse porque no desaparezcan valiosas prácticas, como la lactancia natural. Lo sensato es acoger lo nuevo injertándolo en lo que de mejor tiene el pasado.

## El 81 por ciento nacen en un medio lleno de graves insuficiencias

Las Naciones Unidas declararon 1979 Año Internacional del Niño reconociendo la "importancia fundamental" de los programas en favor de los niños, no sólo para el bienestar de éstos sino como parte del empeño general para acelerar el progreso económico y social. Es de esperar que las actividades a que den lugar el Año Internacional del Niño y el Día Mundial de la Salud creen un clima sociopolítico de urgencia en torno a las necesidades y problemas de la infancia actual y pongan los cimientos de una acción continuada y sistemática centrada en la salud y bienestar del niño.

Dr. H. Mahler  
Director General de la Organización Mundial de la Salud.

# LA CALVICIE, ¿NO TIENE CURA?

Los delegados asistentes al I Congreso Internacional de Investigaciones capilares, muchos de ellos sin pelo, tuvieron al final que admitirlo: guste o no guste, no existe cura para la calvicie, que se sepa. Los 650 científicos reunidos en Hamburgo dijeron que lo habían intentado todo —ungüentos, tónicos, alimentos especiales y medicinas, masajes en el cuero cabelludo, magia negra e incluso plegarias—. Nada de lo mencionado hizo, ni hará, crecer de nuevo el cabello cuando ya se ha perdido. La Asociación Alemana de Dermatólogos patrocinó la reunión de biólogos, dermatólogos, especialistas en nutrición y farmacéuticos. Su presidente, el profesor Guenter Stuetgen, declaró que no se puede culpar a las hormonas de la calvicie, ya

que existen pruebas de que "la cabeza calva muestra que los niveles hormonales permanecen intactos".

Los científicos también han demostrado que la calvicie es probablemente hereditaria, dice Stuetgen.

"Nuestro objetivo es ahora descubrir formas de prevenir la calvicie, no curarla, empezando el tratamiento muy al principio en aquellos muchachos de familias en las que la calvicie es frecuente", dice el doctor.

A los científicos les desconcierta el que dos tercios de la población masculina blanca de Estados Unidos experimenten algún grado de calvicie, mientras que sólo uno de cada ocho orientales pierde el pelo.

Sin embargo, S.K. Toda, del hospital Teishin, de Tokio, informa que la proporción de calvos en Japón parece estar aumentando. El doctor dio como causa de ello los factores ambientales y la creciente presión psicológica.

"Los anticonceptivos orales desconciertan a las hormonas del cuerpo y ello resulta a menudo en el enrarecimiento del cabello, particularmente si se toma la píldora durante un largo período de tiempo", dice Stuetgen.

"Los desórdenes emocionales, los choques nerviosos, una relación amorosa que va mal, cualquiera de estas cosas pueden convertir una mata de pelo brillante y sana en un manojo de greñas indomables", añade el doctor.

Pero al pelo no parece afectarle el tipo de alimentos que consume su portador.

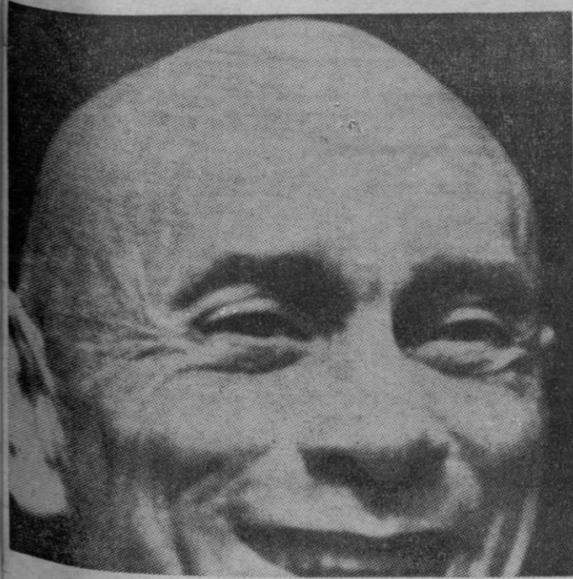
"Hemos descubierto que el ayuno, aun durante períodos prolongados, no afecta a la calidad del cabello", dice el profesor Sharet Desal, quien ha investigado los efectos de la nutrición sobre el pelo en una clínica de investigación de Bombay.

"Pero los excesos en la comida parecen producir "malos pelos" —explica—. ¿Habéis visto alguna vez una persona realmente gorda con pelo bonito?"

"Sabemos que el pelo es el espejo de la salud física y mental de una persona y queremos que este conocimiento se aplique científicamente", dice Stuetgen.

Sin embargo, la falta de muestras de pelo retrasa la investigación. "Es fácil comprender que la mayoría de las personas prefieren no dejarse sacar pelo para experimentos científicos", admite Stuetgen.

Buscando algún sustituto del cabello humano, algunos científicos comenzaron a analizar la lana de oveja y consiguieron desarrollar algunas nuevas ideas respecto a cómo mejorar la calidad de la lana, pero no descubrieron nada aplicable al cráneo humano.



**GRUPOS ELECTRO/BOMBAS SUMERGIBLES**

**Elevación de agua limpia, cualquier caudal y altura.**

Servicio Técnico Asegurado por el  
DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO

**LLOMPART TOMAS**

SOCIETAT ANONIMA

Avenida General Primo de Rivera, 1 - Tels. 463950-4  
PALMA DE MALLORCA



UNA FORMA DE CONOCER EL CARACTER DE LAS PERSONAS

# EL LENGUAJE DE LOS GESTOS

Con el sugestivo título de «Atención, sus gestos le traicionan», un vespertino caraqueño «El Mundo», explica lo que nuestros gestos inconscientes revelan acerca de nuestro carácter.

El autor del artículo dice que, por ejemplo, si una persona prefiere quedarse de pie a sentarse «posee vanidad» con toda certeza. Si, además, tiene las piernas separadas y las manos detrás de la espalda, el individuo en cuestión es «dominador y ambicioso».

Los brazos cruzados no quieren decir que una persona sea perezosa, sino que se siente insegura. Pero si solamente una mano queda visible, pudiera muy bien tratarse de que al sujeto en cuestión no le gustan los trabajos manuales.

Brazos cruzados y manos visibles son muestra

de «una persona llena de un estado de rebelión o resistencia», mientras que si las manos están bien visibles indica claramente que la persona «necesita la distensión». Los brazos que penden y se balancean, caracterizan a una persona «despreocupada».

Los brazos extendidos denotan «una voluntad brutal». Si el sujeto de nuestra observación se mantiene bien erguido, con las piernas juntas, se puede concluir que tiene «energía, voluntad y vitalidad. Un alma de jefe».

Hombros que cuelgan y espalda doblada: aviso al médico o indicio de gran cansancio.

Los que se sientan ocupando todo el asiento y con las piernas separadas, manos sobre los muslos, son personas calmadas y de naturaleza

realista, mientras que los que se echan hacia atrás, cruzan las piernas y se agarran la rodilla derecha, son «reservados y dóciles».

«Si tiene con las manos la rodilla izquierda, está muy poco dispuesto a revelar sus pensamientos y sus preocupaciones», señala el articulista.

Las manos habitualmente en los bolsillos son indicio de despreocupación, falta de iniciativa, preocupación o espera, al tiempo que los que apoyan un pie sobre algún soporte o taburete revelan ser conservadores de tipo teórico, y no personas activas.

Mientras que las rodillas cerradas son indicio de femineidad, los muslos separados revelan la masculinidad.

«Echen un pequeño objeto sobre los muslos de la persona, de repente,



y observen su reflejo inmediato —añade el autor del artículo—. La mujer (o el afeminado) separa los muslos para que caiga el objeto arro-

jado. El hombre, en cambio, cierra vivamente un muslo contra el otro.»

Finalmente, los pies inmóviles indican un carácter apacible, capaz de mu-

cha atención y seguro de sí mismo, mientras que los pies agitados son prueba de una personalidad inestable, irritable y nerviosa.

## LA COCINA SENCILLA



Se me ha pedido que publique las bases de la cocina sencilla. La cocina sencilla, es precisamente, un poco complicada si para comprenderla se parte de la base de la otra cocina la que se ha preconizado, vivido, ejercido y ensalzado desde que estamos en este mundo, haciendo de ella poco menos que una manera de vivir selecta, a lo que han contribuido los restaurantes de lujo, las amas de casa con deseo de tener un estilo y ser algo más que unas robots del hogar, los hombres que se creen refinados cuando el «maitre» les confecciona un bisté a la pimienta al lado mismo de su mesa...

Con esto se ha olvidado por completo que el comer es una necesidad de nuestro organismo y que el paladar está ahí sólo para decirnos lo que es bueno o lo que es malo para este organismo, pero no para enviciarle a fuerza de sabores elaborados con otro fin, el de incitarle a comer más y más variado, y alejarle de lo natural y simple, de lo que por derecho de su especie, necesita y le basta.

Así sería demasiado fácil, y la sociedad de consumo ha montado también con la comida un tinglado enrevesado del que ahora se está intentando salir por parte de las personas razonables a las que el barullo por el barullo ha dejado de interesar. Desde estas columnas se van a publicar pues las bases de la cocina sencilla, junto con algunas fórmulas como ya se ha hecho hasta ahora.

La primerísima es, el procurar comer alimentos crudos, por lo menos tantos como cocidos. Para ello se ha de procurar saciar el hambre primera con ensaladas poco sazonadas, al principio de cada comida.

Por la mañana, la fruta abundante y si se quiere la leche o el yogur puros y sin mezclas —sin pan, biscotas ni pasteles, es decir sin harinas de ninguna clase— es lo conveniente. Y nada más hasta la comida del mediodía.

M. V.

(Seguirá)

## LA BELLEZA

# LOS CUIDADOS CON QUE SE AGOBIA EL CABELLO

Ahora, con el gusto y la inclinación hacia lo natural —que se había dejado tan atrás que hasta se ignora cómo hay que encontrarlo— parece que este nombre, NATURAL sea un incitante para la publicidad, que todas las modas aprovecha, y no hay nuevo producto que no pretenda llevar además este aditivo, como uno más que añadir a los muchos que contiene lo que ofrece en el mercado. Este nombre, pues, no quiere decir nada en estas ocasiones, lo natural no está compuesto. Es, simplemente, natural.

### EXCESO

Los cabellos de las mujeres, y poco a poco también los de los hombres, van impregnándose de productos tras productos, recibiendo suavizantes, regenerantes, alimentos, flegibilizantes y hasta desenredantes, además de los decolorantes y tintes y de los permanentes, y de los jabones o champús ya conocidos y considerados como base de los cuidados del cabello.

Aparte de mantenerlo limpio, el cuidado que necesita más el cabello es que lo dejen crecer en paz. Cuando está quebradizo, decolorado, áspero o pobre es que se ocupan demasiado de él. Lo que le falta, lo ha de encontrar él sólo en la raíz, y si no se le trata continuamente con drogas, hasta sabe defenderse del calor de los secadores y del cortado demasiado frecuente, como lo hacía bastante bien antes de los tintes que se aplicaban, mientras éstos no tuvieron como base una previa decoloración. Es decir, que sabe resistir el tratamiento de la peluquería mientras ésta no sea agresiva para él.

### DESTRUCTIVOS

En principio, los champús, al pasar de la composición de jabones simples a la de detergentes, ya son una base destructiva para el cabello, especialmente para el de aquellas personas que se lavan la cabeza semanalmente o con más frecuencia. El cabello, sometido a la agresión del detergente que se lleva con la suciedad todo rastro de sus grasas defensivas naturales, y que somete al cuero cabelludo al mismo despoje, dejándole la piel quebradiza bien preparada para saltar a trozos y poderse renovar por otra más íntegra, dando lugar con esto a este polvillo, o caspa seca tan frecuente, o a la inversa, excitando a la piel de la cabeza, cuando esta es grasa, a segregarse más sebo a fin de reemplazar el que se le ha quitado, cosa que hace muy fácilmente ya que esta excitación le hace producir más.

Este mecanismo lleva en sí el de la aplicación de otros productos, destinados según sean los resultados del champú, a nutrir o a desecar.

Así podríamos citar tantas agresiones que recibe el cabello cuando se pretende cuidarlo que se haría larguísimo y cansado, por archiconocidas. La verdad es que el cabello se regenera por sí mismo si le dejan hacerlo, y lo hace siempre desde DENTRO y no por las aplicaciones externas, puesto que él sigue creciendo con los mismos defectos mientras no cesen las agresiones.

### LO NATURAL

Sería no llevarlo excesivamente corto ya que el cabello cae cuando llega a una determinada edad, y es precisamente cuando no hay cabello que el bulbo descansa a

fin de producirlo de nuevo al poco tiempo. Si se le corta produce y produce hasta la exhaustividad, por lo que llega a caer aún siendo corto, y, antes de hacerlo, produce un cabello delgadísimo, a veces como decolorado, que no quiere crecer.

Lo natural, pues, sería lavarlo con huevos batidos —basta uno o dos, según la abundancia o el largor del cabello— o bien con la corteza de la saponaria planta cuyo cocimiento antes se usaba para lavar la cabeza y los tejidos de colores oscuros o delicados— y no teñirnos sino con henné o alheña, otra planta con el emplasto de la cual se teñían de rojo los cabellos claros o blancos, sin previa decoloración, y también de negro, pero no de otro color. Este tinte protegía el cabello, dándole una flexibilidad que acostumbra a cambiar cuando se vuelve blanco.

Pero pocas son las personas que gusten de tapar sus canas con el color rojo o el negro, y lo

más agradable para una persona que encaneca con la edad es dejarse el cabello natural, que suaviza la expresión más dura que suelen dar los años, cuida su silueta y escoger un peinado adecuado a su estilo de facciones, que son, en realidad, las cosas que más pueden favorecer o afear.

Las vitaminas y las proteínas que tanto prometen los productos para el cabello donde están con abundancia es en los huevos, que además, no retirarán de la cabeza más que la suciedad, sin alterar su color, como hacen los detergentes, ni resecar, ni engrasar. En realidad, la saponaria o el palo de jabón, como se le llamaba vulgarmente, tampoco alteraba la naturaleza del pelo, pero es dudoso que se pueda encontrar hoy día. Los preparados para lavar ropas delicadas la han retirado de las herboristerías, en donde hasta se ignora que exista.

M. V. MESTRES

Para su ganado, lo mejor. Piensos Piema Protector

Bar Restaurante

**El Chiquero**

CARNES Y PESCADOS  
ESPECIALIDADES  
CHULETON DE AVILA  
PARRILLADA DE PESCADO

URBANIZACION SON FERRER  
LA PORRASA MALLORCA

CRÓNICA DE EXPOSICIONES

**TORRAS BACHS, en Galería Xaloc.- K. H. KRAMER, en Galería Jaime III.- G. DAFAUCE, en Galería Art-Fama.- RUS, en el Círculo de Bellas Artes.- C. HERMOSO, en Galería Roch Minué**

**TORRAS BACHS**

Indiscutiblemente esta ha sido una temporada eminentemente acuarelistica en la que hemos podido contemplar algunas buenas exposiciones. La de Torras Bachs, en Xaloc, es una de ellas.

El acuarelista catalan nos ofrece una colección de obras, con paisajes y marinas del sur de Francia, Cataluña y Mallorca, en la que se hace evidente un excelente dominio del dibujo (trazo firme y simplificado, perspectivas bien solucionadas etc.) A partir de esta solida base Torras Bachs nos hace una demostración de sensibilidad expresiva apoyándose en el gesto, el color y el agua. Su versatilidad creativa le permite plantearse la realidad a base de distintos tratamientos de la materia, velando el entorno unas veces y concretándolo otras. Torras Bachs, además de conocer los secretos de la aguada multimatizada, del sfumato al agua y del frasco gestual, factores que combina con gran equilibrio, posee un gusto innato por el color una clarividencia selectiva que hace que su paleta sea siempre amplia, entonada, original y elegante.

La de Torras Bachs, como decíamos al principio, es una de las buenas muestras de acuarela de esta temporada.

**K. H. KRAMER**

Amplia y variada la colección de oleos que Kramer expone en la galería Jaime III y que toca los temas de paisaje y marina.

He encontrado en los lienzos de Kramer una sensible renovación dentro de sus maneras expresivas: el pintor sigue

siendo un magnifico intérprete del paisaje mallorquin con el empleo de la espátula, mas su retina, su temperamento y su paleta, de un tiempo a esta parte, se han introducido más profundamente en el complejo ambiente de la luz mallorquina con sus reverberaciones, reflejos y filtraciones brumosas.

El pintor caza al vuelo cualquier mínimo matiz, motivado por la belleza efimera del momento único. Y todo ello dando al conjunto esa inefable sensación de libertad, sin encadenamientos de trazo ni de dibujo. Libertad de la que gozan los personajes, nuevos y felices protagonistas de la obra de Kramer al mostrarse con toda la naturalidad a que les da derecho su condición de elemento totalmente identificado con la tierra.

Hay mucha sensibilidad bajo cada trazo de Kramer, hay poesía en sus luces y emoción en la concepción general de la naturaleza. Factores estos que confieren a sus oleos algo más que la simple realidad paisajística: la realidad de una pintura hecha sentimiento humano en su más alto grado.

**G. DAFAUCE**

La naturaleza hecha acuarela podría ser el título genérico de la exposición de Gregorio Dafauce, puesto que en cada una de sus obras encontramos todo el sentimiento del paisaje perfectamente entendido en la superficie del arte aguado. No es una acuarela fácil la que nos ofrece Dafauce con temas de paisaje y marina, hay tras de ella mucho estudio natural, muchas miradas al horizonte que una vez traducidas por la exquisita sensibilidad del ar-

tista quedan fielmente plasmadas sobre el papel gracias a un buen oficio técnico y a un buen entendimiento de la entonación cromática lleno de intimidades, en cierto aspecto romantizantes.

Dafauce sabe explicarnos su visión del paisaje y la marina sin aspavientos gestuales, sin necesidad de ocultarse bajo colores festivos. El artista nos susurra con sus pinceles unos rincones llenos de sugerencias, de transparentes veladuras. Dafauce, es evidente, trasfunde mucho de sí mismo en cada obra, de otra forma no sería posible el que pudiéramos captar tal contenido humano en cada pincelada.

**RUS**

Como una mera aproximación definitiva, puesto que la obra de Rus es la obra de Rus, podríamos hallar una cierta simpatía entre los lienzos que esta excelente pintora presenta y ciertos elementos del realismo mágico y hasta del surrealismo. De todas formas lo esencial en la pintura de Rus es el ser humano, el ser humano concebido como idea pura no mixtificada. El es el que pone en funcionamiento la fértil imaginación de la artista quedando materializado, si es que podemos hablar de materia en la pintura de Rus, en el espacio del lienzo que lo aco-

ge de una forma ingravida, envolviéndolo de consciente nostalgia.

Para Rus la forma humana se identifica con la limpieza de un dibujo ajustado, con la armonía de los grises y de los colores a media voz, con la evidencia de un símbolo o con la angustia de una ausencia presente.

Técnica elaboradísima por veladuras y transparencias, suavidad en las formas y en la coloración, locuacidad en el contenido humano de cada obra y profundidad de sentimientos son los factores técnicos y emotivos que nos atraen a ese mundo de Rus entre mágico y surreal.

**C. HERMOSO**

El gouache y la acuarela son las técnicas más utilizadas por C. Hermoso en sus obras. En ellas trata temas de animales, paisajes y marinas, buscando en cada asunto el tratamiento y la coloración específicos.

Es en los temas animalísticos en donde veo a un realizador más seguro en dibujo, toques de pincel y entonación cromática. En el paisaje C. Hermoso, a pesar de su completa entrega, cae en un ingenuismo falto de sabor espontáneo, así como en distintas actitudes cromáticas.

D. RAMIS CAUBET

**GUIA DE EXPOSICIONES**

- = CIRCULO DE BELLAS ARTES (salas A y B).-- General Mola, 3. Exposición de Rus.
- = CIRCULO DE BELLAS ARTES (sala C).-- General Mola, Obras de José Aguiló.
- = GALERIA 19.-- Calle Conquistador, 7. Ofrece una muestra de oleos, acuarelas, dibujos y objetos para coleccionistas.
- = GALERIA XALOC.-- Calle Agua, 3. Acuarelas de Torras Bachs.
- = GALERIA RUBINES.-- Calle San Jaime, 11. Gran exposición colectiva.
- = GALERIA DERA.-- Calle San Jaime, 6. Exposición colectiva.
- = SALA PELAIRES.-- Calle Pelaires, 23. Exposición pintores "Escuela de Madrid".
- = GALERIA BYBLOS.-- Avenida Argentina, 16. Oleos, dibujos y grabados de Ricardo Carpani.
- = GALERIA JAIME III.-- Avenida Jaime III, 25. Paisajes de K. H. Kramer.
- = GALERIA ART - FAMA.-- Centro comercial "Los Genios". Acuarelas de G. Dafauce.
- = GALERIA ROCH MINUE.-- Centro comercial "Los Genios". Exposición de H. Hermoso.
- = GALERIA 4 GATS.-- Calle San Sebastián, 1. Obras de Ramón Canet.
- = GALERIA LATINA.-- Calle Imprenta, 1. Exposición colectiva.
- = GALERIA ARIEL.-- Calle San Bernardo, 6. Exposición - homenaje a Enrique Vaquer.
- = GALERIA BEARN.-- Calle Concepción, 6. Obras de P. Forrás.
- = GALERIA JOAQUIM MIR.-- Calle Concepción, 23-1. Oleos, serigrafías y dibujos de Nils Burwitz.

**Galería de Arte**  
**JAIME III**

AVDA. JAIME III, 25  
Telfs.: 21.08.63 y 21.67.50  
PALMA

EXPOSICION  
**KRAMER**

TEMAS DE MALLORCA

Salas 3 y 4: Obra permanente  
de 50 Maestros contemporáneos.

Galería d'art - Llibreria - Obra Gráfica

**BYBLOS**  
**RICARDO CARPANI**

Avda. Argentina, 16  
Teléfono 23 80 82  
Palma

  
**RUBINES**  
GALERIA DE ARTE  
San Jaime, 11 - Palma

<p><b>GALERIA D'ART</b></p> <p>M. AGUILÓ L. ANDREU ALZAMORA M. BARTA BERTRAN BOFILL BESTARD J. BORRAS J. BOVER COZAR C. CAMI SOLER CASTELLANAS CITTADINI COLL BARDOLET COLL SOTOMAYOR CRUSPINERA CRUANAS</p>	<p>COSTA DIAZ CALVO ANDREU A. COLOM COLOM BESTARD CRUZ CODORNIU CHICO PRATS DENIS RUBIO DIONIS BENASSAR DELGADO FEIXAS VIVO FALCO M. FORTEZA FEFONCELLMI J. FUSTER GIRALT LERIN</p>
--	---

**GRAN EXPOSICION COLECTIVA DE PRIMAVERA**  
CON NUEVAS OBRAS DE:

<p>GONZALEZ CARBONELL GRAU SANTOS GRIERA GRIMES GARAU GALVEY GAITA GIJ HIDALGO HORRACH KOWLOSKY LLOBERA LLOVERAS MANDILEGO MEYPEN MIRALLES J. MIRET MIRET VASALLO MOLINA MORATO ARAGONES MUNDO R. NADAL</p>	<p>NAVARRO GALCERAN E. OCHOA R. POMAR PALET PASCUAL BUENO POHARNOK C. PUNTIS PUIG JULI RAMIS ROCA FUSTER SMITH SABATER SAMPOL TARRASO TOGORES TOLOSA TORRENT VAQUER VAYEDA VENTOSA M. VICH VIVES LLULL</p>
---	--

EXPOSICION  
*Pinturas y dibujos originales*

**Joan**  
**MIRO**  
de  
**Pollensa**

**Galería**  
**SERRANO**

**ESTUDIO SAN JOSE, 10 - POLLENSA**

**INAUGURACION hoy domingo, a las 20 h.**



Er los próximos días presentará su nuevo libro  
«No tengo miedo de vivir»

## HERACLIO LOPEZ BONILLA: LA AVENTURA COTIDIANA DE ESCRIBIR POESIA

Heracleo nació en Cuenca, "ciudad serrana que no mancha" y fueron duros los primeros años de su vida. De familia de agricultores, tras la guerra civil, emigra a Villora, un pequeño pueblo de la provincia conqueña. Allí aprenderá el futuro poeta las primeras letras y más que nada el amor a la tierra, al paisaje, a la gente que luego, años después, serán temas de sus escritos. Pero es difícil la vida en el campo y la familia marcha a Madrid. Allí muere el padre y hay que regresar a Cuenca. Inicia los estudios primarios y termina el bachiller en 1952. Posteriormente viaja a Valencia y se inscribe en la facultad de Ciencias Químicas, estudios que no termina.

Expulsado de la casa donde vivía (familiares que no entendían su temperamento) retorna a Cuenca y se dedica a dar clases de química, física y matemáticas. También trabaja en la Administración Principal de Correos de Cuenca y en el Servicio Nacional del Trigo.

### VIVIR EN MALLORCA

Un día, de pronto, abandona todo y viaja a Mallorca. "Vine —nos dice— en plan de quedarme a trabajar en lo que sea".

—¿Y...?  
—Hice de todo un poco, trabajé en diferentes oficios y aprendí a conocer al pueblo llano de la isla, al obrero en su elemento.

—¿Eras poeta, entonces?  
—Había publicado en dia-

rios y revistas algunos poemas, fundamentalmente en "Molinos de papel", una revista literaria que dirigía Eduardo de la Rica y que tenía mucho prestigio dentro del entonces panorama de la poesía de vanguardia.

—¿El paisaje de Mallorca ejerce alguna influencia sobre ti?

—No. Me inspira San Jordi con sus molinos que se parecen a los del Quijote. Y escribo destacando las diferencias entre unos y otros.

### ORGULLO CASTELLANO

Con más de 19 años de vida en Mallorca, Heracleo no está integrado plenamente a las costumbres de la isla. No habla el mallorquín (pero lo entiende y lo traduce) porque —dice— "mi acento es fatal". Y no se ha integrado plenamente porque Castilla da gente seca y austera, que lleva casi como un orgullo esa soberbia congénita que hace que el entorno que te rodea no encuadre en tu manera de ser.

—¿Vives en soledad?  
—La soledad y yo hacemos un maridaje extraño; nos domina mutuamente. Cuando viene en plan trágico la despidió. Se aleja, pero vuelve. A veces, me acompaña. Generalmente, nos llevamos bien.

—¿Y el mar, no te dice nada?

—En algún momento le he cantado al mar, por ser de tierra adentro, buscando la simbiosis río-mar, como la de chopo-sauce-álamo. El mar ha llegado a ser río a contracorriente, sin esfuerzo, por añoranzas del propio paisaje.

### EL NUEVO LIBRO

"No tengo miedo de vivir" es el título del libro que, dentro de unos días, Heracleo dará a conocer públicamente.

—¿Por qué este título?  
—No lo sé. O sí. La muerte me preocupa. Cuando tengo un resfriado inmediatamente me pongo a pensar: ¿me moriré? De vivir, en cambio, no tengo miedo.

—Háblame de la temática del libro.

—Es variadísima. Carlos de la Rica, prólogo del libro, define perfectamente la temática y las características del libro. Le robamos las palabras: "A Heracleo López Bonilla le obsesionan los temas y se somete a ellos pues cree en la espontaneidad generada por el hábito. La vida nótase asidua y comprometida al hombro del poeta, es su particular traducción del entorno al que recrea indudablemente. El litoral corto del verso enciende la canción con su estribillo, el canturreo. Y el mar, tan azul en Valldemossa, refuerza sus asombros ante la criatura inmensa, al que enredará más tarde junto al río amado y no olvidado. La tierra de adentro está en él y la prefiere monda, con el tomillo chico y bien perfumado. Heracleo no se complace en exceso en las formas, le domina el tema y los fondos en los que voluntariamente se ciega. De esta conjunción de tierra y agua nace su confabulación poética."

### LOS PROYECTOS

Hay muchos deseos y pro-



yectos en la mente de Heracleo. Algunos, gradualmente, se irán materializando con el correr del tiempo. Otros, en cambio, quedarán en el intento, en la lucha cotidiana donde nacen y mueren las ambiciones.

—Después de "No tengo miedo de vivir", ¿Qué?

—Tengo material para tres o cuatro libros más. De momento lo único que me preocupa es el que acaba de nacer. No me importa nada más.

—¿Qué suerte le deseas?

—Una buena acogida por parte de quienes tengan la oportunidad de leerlo; que mi mensaje llegue.

—¿Nada más?

—¿Es poco?

Es difícil publicar en España; mucho más poesía. No obstante, Heracleo López Bonilla lo hace. Su entusiasmo puede más que los múltiples inconvenientes. ¿Cuál será el resultado? Difícil es saberlo. Sin embargo, en el riesgo de la aventura está el gran premio a este poeta que, por encima de los intereses materiales de un mundo caótico y agresivo, crea un mensaje de amor para quienes aún, por sobre todas las cosas, creen en la sensibilidad del hombre.

F. RUBEN AVILA

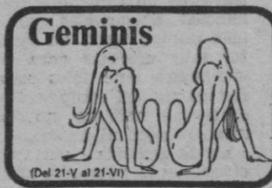
### LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Buen fin de semana para salir o alternar con amistades recientes; eso le colmará de satisfacciones y le proporcionará un buen estado de ánimo. En el terreno conyugal todo discurrirá como de costumbre, aunque con mejoras inesperadas.



Entrará en el mejor momento zodiacal para desarrollar sus perspectivas sentimentales, con amplias posibilidades de éxito y, lo que es mejor todavía, para que todas sus peticiones sean concedidas sin la menor cortapisa.



Pese a que esta semana será muy prometedora en ganancias insospechadas y en satisfacciones imprevistas, no confíe demasiado en cosas que no sean de su absoluta incumbencia. Confórmese con aceptarlo todo como venga.

### LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Procure amoldarse al nuevo régimen de vida a que le obligarán las circunstancias, sobre todo si no quiere sufrir el fracaso que, desde hace tiempo, se cierne sobre sus actividades. El martes será el día mejor aspectado para establecer sus asuntos.



Se encontrará ante un dilema de solución complicada. Tendrá la ocasión de salir con sus amistades y, a la vez, se verá ante la obligación de asistir a un acontecimiento familiar. El problema le quitará el sueño. Ponga mucho cuidado en la elección.



Sentirá el asalto de un error pasado, que dejó pendiente de resolución, y le recordará su cobardía de entonces. Reuna fuerzas, piense que no es un avestruz, que esconde la cabeza en la arena cuando acecha el peligro, y enfrente al problema.

### LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Va a conocer a alguien que le provocará una gran conmoción hasta el punto de que le parecerá imposible haber vivido sin su amistad. Posee un carácter impulsivo, propicio a los deslumbramientos emotivos, pero, sabrá acomodarse.



Procure vivir en paz con sus amistades, evitando también el levantar los recelos que, con sus peticiones, puede llegar a provocar. Por precipitación cometerá un error grave, del que tardará mucho tiempo en recuperarse. No es momento para pedir.



Su entusiasmo puede llevarle a intentar resoluciones arriesgadas, que pondrán en peligro el curso de sus relaciones sentimentales actuales. Una indiscreción en sus asuntos personales puede perjudicar su reputación.

### LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Pagará su mal humor con la persona que más le quiere y no apreciará su sufrimiento, porque, a pesar de su actitud usted mantendrá en silencio la razón del cambio que sufrirá su carácter. Y entonces tendrá la obligación de reparar su falta.



No improvise con su pareja, sobre todo en lo relacionado con sus sentimientos, pues corre el riesgo, sobre todo en la tarde del sábado próximo, de dar un paso en falso de comprometidas consecuencias para su futuro afectivo.



Su actitud pondrá en peligro su prestigio y, sobre todo, su actual forma de vida. Su permanente deseo de erigirse en árbitro y censor de los demás podría acarrearle algún serio contratiempo con sus amistades.



**Radio Popular de Menorca**  
 tel. Oficinas - 38 05 99  
 Dirección y Publicidad - 38 04 12  
 c/ O. BISPO VILA, 7 - CIUDADELA

MUSICA

EN EL AUDITORIUM  
**CONCIERTO POR LA ORQUESTA  
 DE CAMARA PAUL-GERHARDT,  
 DE STUTTGART**

Un nuevo conjunto de Música de Cámara apareció anteayer en el escenario del Auditorium: la "Orquesta Paul-Gerhardt", de Stuttgart, cuya característica más sobresaliente fue su gran capacidad por la mejor disciplina en el ajuste y en la matización y fraseo, atentos todos sus elementos a obedecer milimétricamente a todas las

sugestiones de la batuta, que por cierto, no nos enteramos de quién la empuñó, por no indicarlo ni los anuncios en la prensa ni los programas de mano.

Por otra parte, otras características sobresalientes se pusieron de manifiesto: la juventud de casi todos los profesores; la presencia de hasta ocho mujeres —una de las cuales ocupa el cargo de mayor responsabilidad como es el de "concertino" todas ellas formando parte de la cuerda, en un conjunto en que estos instrumentos llegan al número de dieciocho a los que añaden dos trompas y dos oboes. Por otra parte, otro signo muy positivo a la hora del hacer artístico, es el perfecto equilibrio logrado en el reparto de atriles: seis violines primeros; cinco, segundos; tres violas; dos cellos y un contrabajo, en lo que atañe a la cuerda. Tanto los dos trompas como los dos oboes, demostraron con suficiencia una gran maestría a lo largo de la audición.

Hubo modificaciones en el programa, el cual quedó definitivamente así: en la primera parte oímos la "Sinfonía 47, en Sol menor "In Nómine Domini", de Haydn, graciosa y risueña; ágil y fresca, delicada y muy característica en la producción de su autor. Después, una de las tres "Danzas concertantes", de Xavier Montsalvatge —la "Española"— obra difícil, que fue superada honestamente por la orquesta. La citada "danza" es una especie de parodia de cualquier obra de la Suite "Iberia", de Albéniz, en cuanto a la forma: unos temas movidos con cierto garbo español; una "copla" y la reexposición, todo ello perfectamente distorsionado a través de un cúmulo de disonancias desgarradas que si bien pueden tener un carácter muy efectista para los que gozan ante tales manifestaciones del estilo a que obedece, a nosotros no nos atrae ni poco ni mucho.

En la segunda parte nos ofrecieron la "Sinfonía número 29 en La Mayor, KV 201", de Mozart, muy cuidada en todas sus cualidades de estilo a través de un excelente fraseo y una expresividad "ad hoc".

Ante las ovaciones finales del público, ampliaron su programa —que había pecado de muy breve, por cierto— con la interpretación de un fragmento de "La Reina de Saba" de Haendel en el que destacaron los oboes, como solistas de excelente escuela y un delicioso "Divertimento", de Mozart, muy ajustado y perfecto.

PEDRO DEYA

UNA RECETA «CULINARIA» PARA SATISFACER EL «APETITO» MASCULINO

MAÑANA ESTRENO



SOLAS ERAN ANGELES... JUNTAS ¡DEMONIOS!



**Tortilla a la Italiana**  
 SUSAN SCOT / ELY GALLEANE / CARLO MARINI  
 director M. AVALLONE color

Clasificada

UNA TORTILLA CON MUCHOS HUEVOS... Y ALGUNAS MUJERES VESTIDAS

Complemento: «MANO DE HACHA»



REPRESENTANTE

Muy introducido en pastelerías. Lo precisa para todo Baleares. importante industria de envases de confitería. Escribir a:

ARAGAY, S. A.  
 calle Millá, 4.  
 RIPOLLET (Barcelona)

CARTELES

MUSICALES

AUDITORIUM

Hoy, a las 7:30 tarde: Conferencia sobre la problemática de OVNIS, por el Dr. FABIO ZERPA.

TEATRO

Hoy, sábado, a las 22 h. mañana a las 19 h. «ELS LLITS DE VALLDEMOSSA».

Avui 7:30 tarda: RETALLS DE "L'IGNORANCIA", amb "ELS VALLDEMOSSA" i TALLER DE COMEDIES.

A les 7 tarda i 22.30 nit: Companyia Xesc Forteza presenta: ELLA ES DIPUTAT I S'ALTRE (original d'ALDO BENEDETTI. adaptació Xesc Forteza) amb na Margaluz. Xesc Forteza i es debut de Simo Andreu. Localitats amb tres dies d'antelació a taquilla desde las cinco de s'horabaixa.

ASISTENCIA PALMESANA

TEATRO PRINCIPAL

RIALTO

(San Fello, 5)  
 Tfno 22.12.45

SALA MOZART

Hoy, a las 7 tarde y 10 noche: «FORTUNA Y LOS OJOS DE LOS HOMBRÉS» de George Herbert.

veneto EL SELF-SERVICE DONDE VD. PODRA COMER RAPIDO Y A SU GUSTO RESTAURANTE AV. ARGENTINA / SANTIAGO RAMON Y CAJAL

SALAS DE ESTRENO

ARLEQUIN

«EL SACERDOTE». Ahora puede aplaudir en persona a Simón Andreu y verle en el mejor film de su carrera cinematográfica. Dirigido por Eloy de la Iglesia. Con Emilio G. Caba, Esperanza Roy, Queta Claver y Africa Prat. Clasificado «S» — Complemento: «BANANAS MECANICAS», un film de Jean Francois Davy. Clasificado «S». Totalmente prohibido a menores de 18 años.

SALA Antonia

Teléfono: 22.60.74

Palacio AVENIDA

Teléfono: 46.06.57

SALA AUGUSTA

(Av. Conde Salient,

«NOCHES PORNOGRAFICAS». Clasificada «S». Vibroerotismo... Porno Show... Maso-sadismo... Punk Erotic Club... La película que contiene las secuencias eróticas más prohibidas del mundo. Dirección: Joe Damato. Este es el primer film con anagrama especial «S». Totalmente prohibido a menores de 18 años. Complemento: «YO NO PERDONO... UN CUERNO».

EL GENDARME SE CASA. Louis de Funès creó este personaje inolvidable. Esta es su mejor aventura. Acción y diversión en grande. ¡Para morirse de risa! Además: EL RESSENTIDO Charles Bronson. (Autorizado todos los públicos.

Desde las 3:15 Séptima semana — Segundo mes, SUPERMAN «El film» Christopher Reeve, Marlon Brando Gene Hackman, Margot Kidder Trevor Howard, Terence Stamp, Glenn Ford, Susanna York. Un film de Richard Donner en panavisión y color. Música: John Williams. Proyecciones a las 4:05 7:20 y 10:30 noche. Complemento: COMPLEMENTOS CORTOS. (Aut. todos los públicos).

EL HOTEL DE LAS DELICIAS. (Para mujeres liberadas) Clasificada «S». Un film de Jean-Francois Davy. El fascinante mundo del sexo en la película más «porno» y divertida. Vean las más insólitas secuencias de sexo y desnudos integrales. Totalmente prohibida a menores de 18 años. Complemento: LA CONDESA INSATISFECHA.

SALA 1: 3.10 5.05 - 7 - 8.55 - 10.50: «EL CIELO PUEDE ESPERAR» Warren Beatty, Julie Christie, James Mason, Charles Grodin, Dyan Cannon. La película ganadora de 3 Globos de Oro «Oscar» 1979 a la mejor dirección artística... y nominada a 9 «Oscar» 1979 entre ellos, mejor película, mejor actor, mejor director.

SALA 2: 3:30 - 5:45 - 8 - 10:20 «UN HOMBRE LLAMADO CABALLO» Richard Harris. El espectáculo más electrizante que ha ofrecido el cine. Esta es la historia de los indios sioux, orgullosos fuertes primitivos, y también la historia de un hombre blanco al que los indios llamaron «caballo» y después, hermano. Complemento corto: «PUNTO CALIENTE» Últimos días.

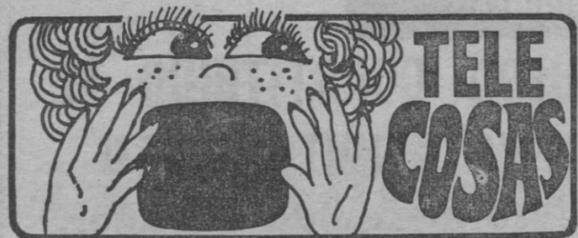
SALA 3: 3.40 - 5.25 - 7.15 - 9 y 10.45: «¿QUE HACE UNA CHICA COMO TU EN UN SITIO COMO ESTE?» Carmen Maura, Héctor Alterio, Félix Rotaeta, Laly Soldevilla. Un film dirigido por Fernando Colomo. Música de Burning. (Solo para mayores de 18 años).

Chaplin multicines

O. Bartolomé Torres, 56 a 20 metros del cruce calle Aragón y Luca Tena. Teléfono: 27 76 62

Chaplin 2

Chaplin multicines



## «LA MADRIGUERA», DE CARLOS SAURA, EN UHF



Geraldine Chaplin en una escena de «La madriguera».

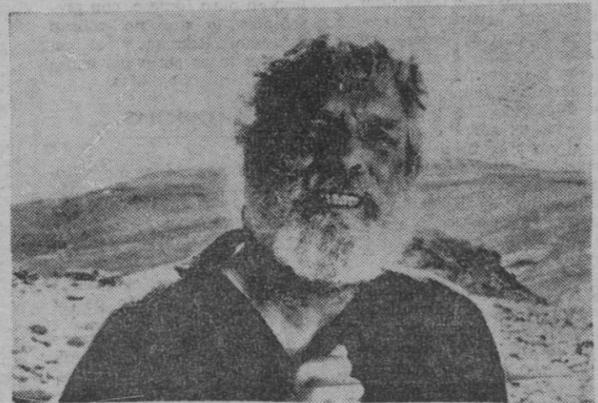
No es frecuente en TVE que el telespectador tenga oportunidad de ver una película con estos tres atributos: española, moderna y ponderada por la crítica. «La Madriguera», de Carlos Saura, rodada en 1969, reúne esas tres condiciones. Precisamente, no hace mucho se estrenó en Francia con gran despliegue informativo. Podremos verla hoy, por la Segunda, a las ocho.

No es la primera obra de Saura que TVE nos ofrece por la pequeña pantalla, lo cual es de agradecer. Primero fue «La caza», después «Pippermint frapé», y ahora «La madriguera», que es una evidente continuación del filme anterior, en lo que hace referencia al estudio cinematográfico de la paulatina destrucción de los dos personajes centrales.

Una vez más, Geraldine Chaplin, mujer y actriz preferida de Saura, soporta el mayor peso de la interpretación. Dice el propio director que «Geraldine es el verdadero estímulo de la trama y elemento decisivo del desenlace. En colaboración con Azooba y ella misma, discutíamos el guión y abocetábamos como debían ser los personajes. En realidad el filme es un trabajo perfecto de colaboración entre tres personas.»

Como decíamos, la película se inscribe de lleno en la filmografía de Saura, y es claro exponente de su peculiar forma de hacer cine y de contar las inquietudes íntimas de sus personajes, con ambientes cargados y silencios prolongados. Enrique Brasó, estudioso de la obra de Saura, señala que, en esta ocasión, por vez primera, el director incluye el elemento grotesco que distorsiona la realidad y constituye una «descarga de tensión». El argumento gira alrededor de una burguesa madrileña que, al reencontrarse con los viejos muebles de la casa de sus padres se encierra con ellos, horas y horas, en el desván, en «La madriguera».

### SEGUNDO CAPITULO DE «MOISES»



Burt Lancaster es Moisés, ya maduro.

Dentro del espacio «Grandes relatos», un nuevo capítulo de la recién estrenada serie «Moisés», que tan buena acogida ha tenido entre los telespectadores. Como el primer capítulo no defraudó, seguramente hoy serán aún más numerosos los que seguirán las aventuras y desventuras históricas del pueblo judío. En el capítulo de hoy, Moisés vuelve a Egipto después de una larga ausencia y llevado por el mandato divino Ramsés II ya ha muerto, pero el nuevo faraón, Menefita se resiste a escuchar a Moisés y se burla de sus amenazas.

### FUTBOL: VALENCIA — ZARAGOZA

Nos comunican desde Prado del Rey que está prevista la retransmisión del encuentro VALENCIA — ZARAGOZA. Hace pocos días aún se desconocía cuál iba a ser el partido retransmitido, pues aún se hallaba en negociaciones. Esperemos que a última hora no se varíe el nombre de los contendientes.

### OTROS PROGRAMAS DEL DOMINGO

Por orden de emisión, destacamos también los siguientes espacios:

- «SOBRE EL TERRENO», a las 12,30.
- «SIETE DIAS», programa informativo, a las dos.
- «FANTASTICO», desde las tres y media.
- «CURRO JIMENEZ», por la Segunda, a las tres y media.
- «625 LINEAS», a las siete.
- «A FONDO», a las diez y media, en UHF, con una entrevista al poeta y novelista Alfonso Barrera Valverde, de Ecuador. ESTARELLAS



«SPIDER-MAN 2». El hombre araña en acción. Nuevas aventuras del famoso personaje. ¡Más espectaculares! ¡Más emocionantes! ¡Más explosivas! Acción arrolladora superando todo lo imaginable. Complemento: «TELEFONO», Charles Bronson. (Autorizado todos públicos). — Horario: «SPIDER-MAN 2»: 4'35, 7'45, 10'55.

### SALAS DE REESTRENO

#### abc CINEMA

Todos los lunes y domingos: matinal a las 10. Desde las 3 tarde: «FLOR AL VIENTO». Un film de Adrian Hoven, con Rutger Hauser, Dagmar Lassander. ¡Un triángulo de amor prohibido! La dosis de «sexo» es tan fuerte que llega a límites insospechados. «LA SOMBRA DE UN RECUERDO». Clasificada «S». Un doble programa totalmente prohibido a menores de 18 años.



«TRIANGULO DIABOLICO DE LAS BERMUDAS». Un desafío al temperamento de cada espectador y «LA ISLA DEL DR. MO. REAU», Burt Lancaster. (Todos los públicos).



Calle Juan Bauzá Telf. 270907 «LA BATALLA DE MIDWAY» con Charlton Heston y Henry Fonda y «LAS CHICAS DE LA DINAMITA». (Todos los públicos).



«AMAZONAS PARA DOS AVENTUREROS», con Robert Widmark. — «JUEGOS DE MUERTE», con Stephen Boyd, Silvia Koscina.

#### SALA MIRIAM

Sábado, día 21. Desde las 6,30. Única sesión Domingo, día 22. Desde las 3,30 tarde. Sesiones continuas: «OPERACION TRUENO». Menores. — «LOS NUEVOS ESPAÑOLES». Menores. — NO-DO.

### SALAS DE FIESTA

**BROADWAY** — Algo revolucionario como el mundo de la noche europea. Sus locales, sus espectáculos, sus mujeres y el ambiente, son... EUROPEOS 100 por 100. C/. Calvo Sotelo, 36 (antes 118) (entre Plaza Gomila y Barbarela)

**MAKIAVELO** (Hotel San Francisco). Playa de Palma. — Balle con LOS ACUARIOS y RUBIS QUINTET

**ESCAR NIGTH CLUB**. — Todas las noches baile y atracciones.

**TITO'S**. — Todos los días baile y atracciones.

**KALKUTA Night Club**, teléfono 40.22.61 CALA MAYOR. — Todas las noches presenta el SHOW «APLAUSO».

**JACK EL NEGRO** (Es Jonquet). — Cada noche: LOS VALLDEMOSA y PACO BALLINAS con NOTAS BLANCAS.

**JARTAN'S**. — Baile y atracciones.

**CLUB LATINO** Las Maravillas. (Entre balnearios 5 y 6). Baile cada noche con «COLORS» y «CONSTELACION»

**CASINO SPORTING CLUB MALLORCA**, todos los días desde las 19 horas. Precio entrada 300'— ptas. Ruleta Americana, Ruleta Francesa, Black Jack, Chemin de Fer, Dados, Boule y Punto y Banca. Urbanización Sol de Mallorca. Tfno. 68.00.00.

**CABARET DE SABA** (Antigua Casa Vallés). — Todas las noches: Baile y atracciones — Dos pases diarios.

**SALA DE BINGO. HOTEL VIKINGO**, Calle Camino de Cala Mayor núm 18 Teléfono: 40.05.62. Cada día a partir de las 21 h. **SALA DE BINGO Club Ophiusa S. F.** — RESTAURANTE SA TALAIA. — Paseo Marítimo, 42. — Hasta las 3 de la madrugada.

**SALA DE BINGO — HOTEL REINA CONSTANZA**, Paseo Marítimo s/n. (Frente Club de Mar) — Teléfonos: 40.08.50 — 40.09.00 A partir de las 20 horas

**SALA DE BINGO — HOTEL BAHIA DE PALMA**. C/. Ejército Español, 74. Tel. 26 42 53. — El Arenal. — Abierto de las 20 a las 3 horas.

Desde las 3,00: «VIAJE AL MUNDO PERDIDO» por Patrick Wayne, Doug McClure y Sarah Douglas. (¡La más espectacular película de fantasía!) y «LA ULTIMA LOCURA» de Mel Brooks. — (Tol. menores).

Desde las 3,15: «ASHANTI EBANO», con Michael Caine, Peter Ustinov, Omar Sharif, Beverly Slosson, William Holden, Rex Harrison. — (Autorizado mayores 14 años)

Desde las 3,15: Segunda semana. **STAR CRASH «CHOQUE DE GALAXIAS»** con Christopher Plummer, Caroline Munro, Marjoe Gortner y Judd Hamilton como el robot Ellen. Anticipese al año 2000 con esta espectacular película con la técnica más avanzada en la línea de LA GUERRA DE LAS GALAXIAS. Complemento: LA LLAMADA DEL LOBO. (Apto todos los públicos).

Desde las 3'15 Segunda semana. Edwige Fenech en «LAS MANIOBRAS DE LA DOCTORA CON LOS SOLDADOS», con Renzo Montagnani «abriendo» su apéndice... carnal. — Aquella doctora «manio-braba» con los soldados... antes de las maniobras. — ¡Cien por cien divertida! — Complemento: «DOS TRAMPOSOS CON SUERTE», con Sydney Poitier y Bill Cosby. Mayores 16 años.

Desde las 3,30: «POLO DE LIMON» (Lemon Popsicle). Con el sabor dulce y ácido de cuando se es joven... Dirigida por Boaz Davidson. La película sorpresa de la temporada. Los problemas sexuales afrontados con toda naturalidad por los jóvenes. Complemento: «DEMASIADOS PELIGROS PARA UN HOMBRE SOLO».

Desde las 4,00: **JESUS DE NAZARETH** (Segunda parte) por Anthony Quinn, Ernest Borgnine, Anne Bancroft, Claudia Cardinale, James Mason, Laurence Olivier y Ernest Borgnine y complementos. Horario: 4,30 - 7,15 y 10,10. Terminado menores).

Desde las 3: «SPIDER-MAN 2». El hombre araña en acción. Nuevas aventuras del famoso personaje. ¡Más espectaculares! ¡Más emocionantes! ¡Más explosivas! Acción arrolladora superando todo lo imaginable. Complemento: «APACHE», Burt Lancaster. (Autorizado todos los públicos). — Horario «SPIDER-MAN 2»: 4'35, 7'35, 10'35.

**LA COCINA DEL INFIERNO** Sylvester Stallone. Tres hermanos... Uno tenía el cerebro, el otro la astucia y el tercero los músculos. En aquella cloaca la única afición que se podía tener, era sobrevivir. Era el barrio más peligroso de Nueva York... Cuando traspasabas sus fronteras entrabas en «La cocina del infierno». Complemento «PRIMER AMOR». (Solo para mayores 16 años). Horario «COCINA»: 4,20 - 7,20 - 10,25.

Desde las 3'15 Séptima semana — Segundo mes. **SUPERMAN** «El film» Christopher Reeve, Marlon Brando Gene Hackman, Margot Kidder, Frewer Howard, Terence Stamp, Glenn Ford, Susannah York. Un film de Richard Donner en Panavisión y color. Música: John Williams. Proyecciones a las 4'05, 7'20 y 10'35 noche. Complemento: COMPLEMENTOS CORTOS. (Aut. todos los públicos).

Desde las 3,15: segunda semana. **LA MAGIA DE LASSIE** ¡Un film «mágico» dedicado a todos! con James Stewart, Mickey Rooney, Alice Faye, Pernel Roberts... y por supuesto LASSIE como la más grande estrella de Hollywood. Complemento: PRESTEMELA ESTA NOCHE con Mano Escolar. (Apto todos los públicos).

**CALIFORNIA SUITE**, Alan Aida, Michael Caine, Bill Cosby, Jane Fonda, Walter Matthau, Elaine May, Richard Pryor, Maggie Smith (Oscar 1979). Un reparto excepcional para una película fuera de serie. Deliciosa... emotiva... chispeante... Un primerísimo éxito mundial que ahora puede admirar y gozar. Complemento «A DIOS ROGANDO Y CON LOS PUÑOS DANDO». Horario «CALIFORNIA»: 4,30 - 7,30 - 10,30 (Mayores 14 años).

RISTORANTE-PIZZERIA

## Bolzano

ahora ya puede almorzar y cenar en «Italia» a sólo 10 minutos de Palma.

royal magaluf

Avenida Magaluf, 3 • Teléfono 68 16 24 • Magaluf

abierto de 12'30 a 15'30 y de 19'30 a 23'30

CERRADO LOS MARTES

provincia

felanitx

QUEDO CONSTITUIDO EL NUEVO AYUNTAMIENTO Pedro Mesquida Obrador, nuevo alcalde

(De nuestro corresponsal informativo, ANDRI)

FELANITX. — En la tarde del pasado jueves quedó constituido el nuevo ayuntamiento, eligiéndose al nuevo alcalde, nombramiento que recayó en Pedro Mesquida Obrador, de UCD.

Se inició el acto a las 4,00 de la tarde en el salón de sesiones del excelentísimo Ayuntamiento lleno de público. Tomaron asiento los nuevos concejales electos, con la excepción de uno que se encuentra de viaje, actuando como secretario el de la corporación, don Guillermo Juan.

Los nuevos concejales electos son, por UCD, Pedro Mesquida Obrador, Francisco Antich Navarro, Juan Bover Company, Jaime Ballester Puigros, Bartolomé Cerdá Ri-

go, Cosme Oliver Monserrat, Pedro Batle García, Juan Mayol Bennasar y Francisco Adrover Alonso. Por CDI, Miguel Riera Nadal, Jaime Obrador Bordoy, Antonio Monserrat Barceló, Guillermo Mas Mora y Antonio Vicens Masot (que estuvo ausente). Por PCIB, Jaime Barceló Bennasar y Miguel González Olivares. Y por CD, Miguel Juan Bordoy.

Se constituyó la mesa de edad para la elección del nuevo alcalde, estando presidida la mesa por el concejal de mayor edad, don Miguel Juan Bordoy, y el de menor, don Jaime Barceló Bennasar, iniciándose la votación que dio el resultado siguiente:

Don Pedro Mesquida Obrador, 9 votos.  
Don Miguel Riera Nadal, 6. 1 voto en blanco.  
Seguidamente el nuevo al-



El nuevo alcalde departiendo con los corresponsales de prensa y director del semanario local. — (FOTO BIEL BENNASAR)

calde juró su cargo y se procedió a formar la comisión permanente que estará formada por el alcalde y 6 concejales, que serán, por UCD, Francisco Antich Navarro, Jaime Ballester Puigros y Cosme Oliver Monserrat. Por CDI, Miguel Riera Nadal, Guillermo Mas Mora. Y por PCIB, Miguel González Olivares.

Finalizando el acto con unas palabras del nuevo alcalde, quien, entre otras cosas, dijo que la política del nuevo consistorio sería transparente, que con la ayuda de todos se intentaría conseguir soluciones a los problemas de la ciudad, pidiendo unión total entre todos los ciudadanos y Ayuntamiento, prometiendo públicamente que la política a seguir estaría por encima de grupos y personas, que sería una verdadera política de pueblo. Terminando este breve parlamento pidiendo la colaboración de todos los felanitenses y ofreciéndose de forma incondicional a todos.

Por nuestra parte debemos dejar constancia que una vez terminado el acto el nuevo alcalde se reunió con los corresponsales de prensa de los diversos medios de comunicación de Palma y de Felanitx,

Una deferencia que debemos agradecer, pues ha sido el primer acto en el cual el alcalde ha estado presente.

El señor Mesquida fue contestando a las diversas preguntas que se le formularon.

Nos dijo que de momento no puede dar aún los nombramientos de tenientes de alcalde y encargados de los distintos servicios, estando a la espera de diversas disposiciones legales.

Asimismo nos comentó que los diversos alcaldes de barrio serán los anunciados durante la campaña electoral, esto es, serán nombrados a dedo.

Se habló de dinero. El Ayuntamiento necesita que todos los ciudadanos colaboren, que todos paguen sus impuestos municipales, no queriendo recurrir a medios drásticos, sino que debe haber conciencia para que todos paguen.

Asimismo nos dijo que seríamos informados puntualmente de los acuerdos a tomar en las diversas sesiones antes y después de las mismas.

Por nuestra parte, nada más. Tenemos ya Ayuntamiento democrático en el cual depositamos todas nuestras esperanzas. Esperemos que no nos defrauden.

cala ratjada

CINE INDEPENDIENTE «PUNTO... APARTE»

De la corresponsalia informativa de «BALEARES». — Como ya hicimos en otra ocasión, hoy nos vamos a ocupar un tanto escuetamente de la «muestra de cine independiente», cuyo certamen se inició con la denominación de «cine amateur» y que desde luego ha pasado con más pena que gloria. Haciéndonos eco de ello podemos apuntar de que últimamente la celebración de este referido «certamen», tuvo, que ser a base de pedir «limosnas», lo cual quedó demostrado ampliamente, ya que el pasado año 1977, y para que tuviera una continuidad, fue necesaria la colaboración del Ayuntamiento, ya que éste aportó la cantidad de 60 mil pesetas, para su subsistencia y así seguir adelante.

Como decíamos anteriormente, durante los años que duró la celebración de esta muestra, fue a base de «limosnas» ya que con anterioridad se recurría a los hoteles de nuestro litoral, así como también a diversos establecimientos comerciales de nuestra localidad, siendo éstos los que a la larga eran quienes financiaban dicho certamen. No obstante hace ya unos dos años en que no hay colaboración alguna, principalmente por parte del Ayuntamiento, quien muy acertadamente se hizo «el sordo», y esto ha significado la desaparición del «cine independiente».

Como punto final, hacemos un llamamiento a quién corresponda, de que el Ayuntamiento antes de regalar cantidades de dinero, como ya hizo en cierta ocasión, y que por supuesto no tiene ningún fin, mejor es que piense en las múltiples necesidades del Municipio, ya que queda mucho por hacer, y olvidarse por completo del «cine amateur».

NOTICARIO

Nuestra zona marítima del mar «balear», ha sido y es noticia, ya que anualmente y más concretamente por esta época, se vienen registrando algunos fenómenos, los cuales hacen referencia a la pesca.

Como se sabe, hasta hace poco tiempo, se han registrado fuertes y racheados vientos del cuarto cuadrante, ya que cuando el viento procede de la dirección Poniente, éste hace que las aguas se enfrien, que causa de ello el pescado baja a mayores profundidades, para abrigarse.

En contrapartida a lo mencionado, cuando los vientos cambian al Levante, — como ha sucedido hace poco — calienta las aguas y el pescado arbola, pero trae consigo un oscurecimiento del mar, por la gran cantidad de materias que levanta de los fondos, y en muchas ocasiones las corrientes arrastran hacia la costa. Ello, dificulta extraordinariamente las labores de la pesca, por la sencilla razón de que carga las artes de barro y hierbas, que las hace muy pesadas y principalmente muy difíciles de levar, siendo esto último lo que viene ocurriendo por estas fechas, ya que incluso algunas embarcaciones han desistido de hacerse a la mar, por lo dificultoso de levar las redes.

LA SEMANA SANTA, MAS POBRE QUE NUNCA

El calificativo más indicado que se merecen las «procesiones de la Semana Santa», de nuestra localidad, es más bien

de lamentable. Y declinamos esto por la sencilla razón del pobre aspecto que ofrecían, principalmente la del Jueves Santo, ya que ni tan solo participó la Banda Municipal, que los motivos de esta ausencia nos fueron explicados con todo detalle, y que por supuesto nosotros optamos por silenciar, ya que ello será tema de una próxima información.

Podemos apuntar, de que si no se hace algo a favor de la Banda de Música, llegará un día, en que cuando se tenga que recurrir a sus servicios, se tendrá que ir a buscar otra de otro término municipal.

CIRCULACION

Conforme a lo establecido por la legislación, y en particular por la orden ministerial de 31 de julio de 1967 (B.O.E. núm. 167-67), se notifica a todos los propietarios de vehículos, que tienen su residencia habitual, o domicilio social en nuestra localidad — según se trate de personas físicas o jurídicas — indistintamente del lugar donde estuvieran matriculados, que para el próximo mes de mayo, deberán proveerse del distintivo, que tendrán la obligación de exhibir adherido en lugar bien visible del vehículo, como justificante del pago del Impuesto Municipal de Circulación de vehículos, correspondiente al actual ejercicio de 1979, medianamente el pago de su importe.

«HUEVOS PINTOS»

Una de las fiestas más populares, que se vienen celebrando en nuestra localidad, y que está dedicada a las más joven generación de nuestra localidad, es la que se celebra el lunes de la Pascua, en que se procede a la búsqueda de unos «huevos pintos», que previamente han sido escondidos entre rastrojos y matorrales, de las afueras de Cala Ratjada.

Esta simpática «fiesta», que se llevó a cabo el día 16, resultó ser lucidísima, ya que el tiempo desapacible no fue motivo para que la juventud no acudiera. Y como punto final, hemos de dar las gracias a los organizadores, por mantener esta simpática «fiesta», de la recogida de los «huevos pintos».

CARTELERA: CINE «JUVA»

Las películas que se van a proyectar en la sala «Juva», de nuestra localidad durante la presente semana, serán las siguientes: «Ali Babá y los 40 ladrones», con María Montez; y «Trade Horn», con Rod Taylor y Jean Sorel. Este programa es apto para menores.

El programa autorizado para mayores, estará compuesto por los siguientes films: «Todos podemos ser ricos, menos los pobres», con Bárbara Buchet; y «La doctora del regimiento», con Edwige Fenech.

CASA ROJALS



siete Esquinas, 5. Tel. 212227-Palma AUDANZA - CONSULTE PRECIOS

Ilucmajor

EL NUEVO CONSISTORIO, CAMINO DE SU NORMALIZACION VOLVEMOS A NUESTRAS TAREAS INFORMATIVAS

(De nuestro corresponsal, GARA). — El Ayuntamiento de nuestra ciudad, ya tiene nuevo Consistorio. Han vuelto las aguas revueltas de la propaganda electoral a su cauce normal. Ya silenciaron los altavoces y han desaparecido los pasquines de las paredes. La etapa de curiosidad popular para conocer el triunfador político que llevaría a su representante a la cabeza del Municipio, como Alcalde-Presidente del mismo, ya se ha cubierto. Los comentarios se van diluyendo. Las tareas de gobierno, su marcha, objetivos a cumplir, necesidades a cubrir y medidas a tomar, constituyen la incógnita de los observadores. Se precisa para ello del Presupuesto Municipal, que habrá que confeccionar y aprobar luego. Una tarea difícil y a recapitar muy a fondo cara a las necesidades y a las posibilidades de maniobra. Por disposición superior no se autorizó su confección antes de las elecciones y, ahora, habrá que apretar fuertemente para conseguirlo, pues un Ayuntamiento sin presupuesto es como caminar a ciegas, sin luz y sin orientación ni base sólida.

Esta es la primera, urgente y necesaria papeleta que deberá resolver el nuevo Consistorio

CONTINUA EL BACHEO DE NUESTRAS CALLES

Prosigue el bacheo que la empresa Ferrer Pons Hermanos, S. A., está llevando a cabo en las sufridas y casi agotadas calles de nuestra ciudad y que por valor de cerca de millón y medio de pesetas, costea totalmente la Excm. Diputación Provincial de Baleares. Las huelgas han retrasado la fecha de la finalización de las obras que debieran estar concluidas

REPARACION DE BORDILLOS Y ACERAS

Por un presupuesto de dos

millones de pesetas, subvencionadas por el Gobierno Civil, a través de la Delegación Provincial de Trabajo, está previsto se inicien las obras de reparación de bordillos y aceras de nuestra ciudad, mañana lunes día 23, y que llevarán a cabo obreros del ramo de la Construcción que se hallan en paro forzoso, con preferencia lo que no cobran Subsidio. Retrasado el comienzo de las obras por causa de las huelgas habidas.

OBRAS ACABADAS

Han finalizado las obras, todas ellas costeadas por la Diputación, siguientes:

1.ª Alumbrado de la Avenida General Moscardó y Carlos V, instalación de nuevas luces y sustitución por el sistema de vapor de mercurio, de luz blanca.

2.ª Reforma, ampliación de accesos y asfaltado del camino del Santuario de Ntra. Señora de Gracia.

3.ª Asfaltado tope a tope del camino d'Es Pelag, siembra de nuevos árboles y asfaltado de todo el circuito que enlaza con el camino de «Benificat» y alcanza los Centros Estatales.

4.ª Pagado el importe total (1.500.000 ptas.) de los dos proyectos de asfaltado e iluminación moderna de la Avenida del Padre Jerónimo Boscana, para la desviación de la carretera Palma-Santanyí.

«GARA», DE NUEVO, AL SERVICIO

DE LOS LECTORES

Incorporado, nuevamente, a la vida ordinaria, después del cese como Alcalde de la ciudad, volveré a mi tarea informativa de la vida local, a través de las columnas de este periódico, con el ya antiguo y conocido seudónimo de «GARA». Saludo cordialmente a los lectores.

santanyí

EL HOMENAJE A BERNAREGGI, UN EXITO

(De nuestro corresponsal, PEPE EFE) — Con motivo del primer centenario del nacimiento del pintor argentino, Francisco Bernareggi, tan vinculado por su obra a Santanyí, esta población le ha ofrecido un sentido y merecido homenaje, en la sala de cultura de «La Caixa», donde han sido expuestas diversas obras de Don Paco, así como algunos efectos personales.

Hay que felicitar a cuantos han contribuido a la efeméride, que ha constituido un rotundo éxito. No obstante tenemos que resaltar sobremanera la aportación pictórica a la muestra de María Suau y Cosme Covas, hijos los dos de nuestra villa y que fueron aventajados alumnos de Bernareggi. No podemos olvidar a Miquel Ferrer que ha labrado un busto admirable, de Don Paco, ni a Miquel Pons, que hizo la presentación del catálogo, ni a la Galería Bearn, ni a tantos otros colaboradores anónimos, a los que desde aquí, les enviamos nuestra más efusiva enhorabuena, en especial —repetimos— a María Suau y Cosme Covas, estelas de Bernareggi.

PROCESIONES

Procesiones, ¿sí? procesiones, ¿no? Procesiones, ¡sí! Y la gente ha respondido magníficamente, en cantidad y con orden y silencio. ¡Molt bé, santanyiners! Las procesiones de

Semana Santa de este año, merecen sobresaliente. Y se lo damos.

MEJORAS

El alcalde Rafael Bonet, en sus últimos días de mandato, no ha desfalcado en su actitud habitual, fruto de la cual hemos podido ver como se procedió al arreglo y bacheo del camino de S'Amador y de Es Pinaré y al adecentamiento de la explanada del muelle de Porto Petro y de Es Caló des Moix. Nuestro aplauso.

INAUGURACIONES

En Cala d'Or, hemos tenido ocasión de asistir a tres inauguraciones durante estos últimos días. Las del «tablao» flamenco «Gitanos» y de la discoteca «Beethoven», ubicadas ambas salas en el Hotel Centro. Y la del musio-bar «Galión». Se trata de tres locales muy bien concebidos con decoraciones «ad-hoc», a cuyos dueños auguramos y deseamos muchos éxitos.

CERTAMEN

En el último pleno del Ayuntamiento fue convocado el II Premio de Pintura Vila de Santanyí. Las bases no han sido todavía establecidas y cuidará de su confección el nuevo consistorio. El premio del año pasado fue para Daniel Codorniu.

INCA DIA A DIA

PANCARITAT

HOY, A LAS 5'30

CONSTANCIA - MALLORCA

Rey ha convocado a toda la plantilla.- Los inquenses aspiran a mantener la imbatibilidad en el «Camp Nou»



Ja el Fill de Maria ha ressuscitat. Visca l'alegria del Pancaritat!

Nostre cor dins el pit brinca, hem deixat prest el llençol, per anar en el Puig d'Inca a banyar-nos d'aire i sol.

En les cistelles daurades i els panerets enflocats portam crespells i panades i robiols ensucrats.

Després d'oida la missa amb cor net i reverent, farem una escampadissa per aquells cimels d'argent.

La taula serà la terra o roques, sota verdor, i plena es veurà la terra de gaubança i germanor.

A esclovellar tenim massa panades, fruita i de tot; buidarem la carabassa del bon vi, de glop en glop.

Delitosos, sens fatiga, tot el dia hem de folgar; glopant flaire de garriga l'aigua fresca hem de suar.

Oh gran Santa Magdalena, pregau a vostre Estimad que nos don anyada plena de salut i de bon blat.

Ja el Fill de Maria ha ressuscitat. Visca l'alegria del Pancaritat!

MIQUEL DURAN

Nuestro poeta Miguel Durán compuso estos versos en 1915. Solían cantarse en la romería que anualmente celebran los inquenses el domingo después de Pascua. Los tiempos han cambiado. Los medios de transporte no hacen necesario el madrugón. Los «robiols i crespells» dejaron paso a otras golosinas y las empanadas —que ja començaven a treure fils— han sido suplidas por otros manjares, cuando no por las suculentas «paellas». La «carabassa del bon vi» pasó a la historia. Lo único que sigue pujante es la «romería al Puig d'Inca» en una diada de hermandad que congrega no sólo a los vecinos de los pueblos de la comarca, sino a muchos mallorquines llegados desde los cuatro puntos cardinales. Bona diada i molts d'anys!

Adquiera **Baleares**

EN INCA:

- Librería Arias. — Obispo Llompart, 45.
- Librería Beltrán. — General Franco, 34.
- Librería Técnica. — Jaime Armengol, 34.
- Estanco «Cristó Reys». — Santiago Rusiñol, 51.
- Estanco Meliá. — General Franco, 14.
- Estanco «Ca's Pílos». — Campana, 6.
- Estanco «Sanjurjo». — Pl. General Sanjurjo.
- «Cas Borrítrou». — Plaza España.
- «Ca'n Blancos». — Plaza Oriente.
- Bar Leo. — Calle Obispo Llompart.

Llegó la fecha más esperada del calendario liguero: el encuentro contra el Mallorca. Es verdad que los tiempos han cambiado y que de la pujanza y atractivo que ofrecían los choques de antaño, solamente quedan unos rasgos visibles únicamente por los viejos aficionados.

Entre ellos figura el entrenador del Constancia, Rey, que recuerda su época de jugador del Constancia allá por los años cuarenta y tantos...

—No era necesario ser isleño para sentirse atraído por el deseo de derrotar al rival. Recuerdo —continúa Rey— que los choques contra el Mallorca movilizaban a toda la isla que los autocares, los trenes extraordinarios, cuando la modesta bicicleta, eran los medios de transporte utilizados entonces para que el campo «Es Cos» rebosara por los cuatro costados. Los jugadores nos veíamos impedidos por una fuerza especial y no teníamos más objetivo que sumar los puntos en disputa.

—¿Piensas que ahora es diferente?

—En el terreno del aficionado, tal vez haya cambiado. Son incontables los atractivos que el nivel de vida ofrece a las gentes y muchos han encontrado mejor deleite en el mar o en el campo. Pero para mí, como profesional del fútbol, continúa teniendo vigencia la rivalidad y, sin saltarse las normas deportivas que deben imperar siem-

pre, siento deseos de culminar la temporada con una victoria sobre el histórico rival.

—¿Piensan igual los jugadores?

—Ten la seguridad de que es así. Ya conoces a los chicos. Son formidables bajo todos los aspectos, incluso fuera del rectángulo de juego. La modestia del presupuesto no ha sido suficiente para disminuir su amor a los colores ni su vergüenza deportiva. Y es del dominio general que no siempre se ha podido servirles como se merecen...

—¿Qué sabes del Mallorca?

—Tuvo sus horas bajas, como sucede a muchos equipos. Pero es innegable que está llevando bien la segunda vuelta y que habrá que contar con él en la próxima temporada. Lógicamente estarán pensando en una nueva planificación y del resumen final de la liga dependerá en gran parte lo que puedan hacer en el futuro. Un triunfo frente a nosotros nivelaría más las cosas y sería un acicate de cara al porvenir.

—¿Problemas por tu parte?

—Los acostumbrados. He citado a todos los jugadores y la alineación será decidida en los vestuarios. Pocos cambios podrán hacerse como es del dominio general. Cuento con Corró, que el domingo pasado no jugó en Albacete, y el resto será prácticamente el conjunto que viene jugando.

—¿Por qué no jugó Corró?

—Lo reservaba para este encuentro. El chico está cargado de tarjetas —como sucede a otros— y existía el peligro de que para el choque contra el Mallorca me quedara en cuadro.

—¿Prima especial?

—No está el horno para bollos dulces, como sabes. Yo no tengo noticias de que vayan a llover regalos.

—¿Animado?

—Como siempre. En este aspecto creo que cabe decir que el equipo juega bien y que lo único que nos ha fal-

tado ha sido culminar infinidad de ocasiones de gol que hemos venido forjando.

—¿Hablamos del futuro?

—No lo creo oportuno. Además, no existe tema sobre el particular. Lo que sea sonará.

DIA DEL CLUB

Como dijimos en pasadas

ediciones el Constancia celebrará el día del club. Además de la entrada obligatoria para los socios, la junta directiva espera la colaboración de los señores accionistas. La petición nos parece lógica, habida cuenta que la economía del club no anda muy boyante.

PUENTE DEL 1 DE MAYO EN

COSTA BRAVA — NURIA — RIBAS DE FRESSER LA MOLINA Y ANDORRA.

SALIDA EL DIA 27 DE ABRIL REGRESO EL 1 DE MAYO. PRECIO DESDE PALMA: 8.900.— PTAS. (Todo incluido)

VIAJES BARCELÓ S. L.

AGENCIA DE VIAJES - GRUPO A - TITULO 80

PALMA:

Avda. Alejandro Rosselló, 34 Tel: 46 41 00

SUCURSALES:

CLUB DE MAR Tel: 40 18 47 ARENAL Tel: 26 21 01

HERNIADO

¡¡SENSACIONAL!!



es el nuevo, minúsculo y científico «OBTURADOR AUTOMÁTICO» único que no necesita tirantes ni correas bajo malgas, ni elásticos, ni hebillas, ni cinturones de plástico, no pesa, ni abulta y neutraliza la hernia, hasta su total desaparición. Visitenos y podrá juzgar la gran diferencia. GARANTIZADO POR DOS AÑOS. Construcción expofesa para cada caso bajo pres. fac. Demostraciones gratuitas en PALMA DE MALLORCA, los días martes 24, miércoles 25, jueves 26, viernes 27 y sábado 28, en nuestra delegación calle Lonjeta núm. 5-2.º (travesía calle Sindicato), de 9 mañana a 2 tarde y horas convenientes, teléfono 21 51 40. INSTITUTO ORTOPEDICO «ESPAÑA», miembro de la Agrupación Nacional de Técnicos Ortopédicos, Casa central en Barcelona. (C. C. S. 2.381).

TONINADES

—Estrenam Ajuntament.  
—¿I quan comença sa guerra?  
—De dret, centre i esquerra s'ha format. Això és patent.  
—¿Es poble que està content?  
—Pens que això no està aclarit.  
—Es que s'ha fet un bullit de programes tan estranys que fins que passin els anys res romandrà definit.

—¿De qui és sa majoria?  
—Jo diria que ningú dispón d'un premi segur dins aquesta loteria.

—Sient així, convendria que en el programa marcat existís humilitat i, dins ses ideologies, s'enterrassin gelosies en bé de nostra ciutat.

—¿Tú t'has sentit perdedor?  
—Això depèn del motiu que, per sentir-se feliç, necessiti un guanyador. Mai he sentit ambició per a dirigir un vaixell. Donada tenc sang i pell pel poble i, si m'ho permet, seguiré fent de grumet fins que m'engegui per vell.

TONI

CARTELERA INQUENSE

MERCANTIL.— «Vanesa» y «La celda de la violación».

NOVEDADES.— «Emanuelle y los últimos caníbales» (S) y «Una mujer en la ventanosa».

PRINCIPAL.— «Objetivo: Potón» y «Amor somos tú y yo».

DISCOTECA NOVEDADES.— 5 tarde: «Gala de juventud».

BINGO C. D. CONSTANCIA.— Abierto de 8 a 3 (diario, excepto miércoles).

EL «SALLISTA» HACIA ALICANTE

En el vuelo de esta mañana, y con rumbo a Alicante, saldrá la expedición del juvenil Sallista que en la tarde de hoy ha de enfrentarse al «Contestano». Al frente de la misma, y como delegado, viaja el directivo señor Vallespir.

El entrenador, Juan Martí, nos dio la lista de jugadores. Salen Amengual, López, Barceló, Maura, Bestard, Matas, Mateo, Rumbo, Campins, Manolito, Arrom, Horrach, Angel, Capó y Martorell.

Como podrán comprobar los aficionados, se ven numerosos nombres nuevos. Ello demuestra que los directivos del Sallista no se duermen sobre los laureles y que ya están pensando en el equipo del próximo año. Algunas bajas importantes, por culpa de la edad, serán cubiertas por la savia nueva del Sallista y de otros equipos juveniles de la isla.

Buena política que, a no dudarse, habrá de fructificar en otra temporada triunfal.



SI BUSCA EFECTIVIDAD EN SU INVERSION PUBLICITARIA

SI DESEA QUE SU MENSAJE LLEGUE MEJOR

SI QUIERE BENEFICIARSE DE LA MAS AVANZADA TECNICA RADIODFONICA

R.J. — 2 EMISION ESTEREOFONICA DE RADIO JUVENTUD

RADIOCADENA ESPAÑOLA radio juventud LA VOZ DE BALEARES

provincia

MANACOR DIA A DIA

PRIMERES DECLARACIONES DEL NOU BATLE

- C.D.I. ES UN GRUP INDEPENDENT, PERO HI HA ELEMENTS DE DISTINTES IDEOLOGIES
- SOM UN HOME DE POBLE I SENZILL. EL FET DE SER BATLE NO EM FARA CANVIAR
- ELS PROBLEMES TENEN DE POSITIU QUE ESTIMULEN A CERCAR SOLLUCIONS

Hem guardat per avui, diumenge, la primera entrevista amb en Llorenç Mas, primer batle de la democràcia a Manacor. A una ciutat de 25.000 habitants ha estat batle un home que ha aconseguit poc més de 2.000 vots, això indica la igualtat de forces i justifica la necessitat de pactes.

UCD, ni tampoc CD, no podien ni volien comandar després dels seus resultats i li interessava un batle dúctil, progressista i, naturalment, no compromés amb cap partit d'esquerrés, per això dins les clàusules del pacte n'hi havia una que obligava a CDI a fer un comunicat diguent que no tenien relació amb cap grup marxista o republicà. Relació no en tenen, és que no són (just alguns membres, clar), però així i tot saben que just el diàleg i els pactes poden dur l'ajuntament a bon fi.

En Llorenç Mas comença a ser conscient de la seva gran responsabilitat com president dels manacorins i com home que ens ha de representar a tots i a totes les tendències. Amb aquesta entrevista hem volgut oferir unes dades polítiques, però també humanes, perquè ens importa molt que els manacorins sapiguem qui és i com és el nostre batle en la seva vida privada.

BERNAT

gia personal maneja? ¿Quina imatge n'han de tenir els manacorins?

—Si no estic dins cap partit és perquè som molt exigent amb les meves conviccions i per això he optat per definir-me com independent de caire progressista i amb certa moderació.

EL BATLE EN FAMILIA

—¿Com ets en la vida familiar i íntima?  
—Me consider un home de poble, senzill, encara que jo no em puc jutjar des de mi no ha variat res pel fet de ser batle.

—Seria interessant fer una radiografia de la teva activitat en un dia normal i corrent.

—El matí ens llevam a les set, barenam, amb la família, fem dos nins, després acompany la meua dona al treball, a les vuit; seguidament solc anar a prendre un cafè al bar de més a prop de ca nostra, a Ca Ses Guapes; i llavors me pos a treballar per l'oficina fins a les nou, en que obrim la drogueria, això fins a la una. De la una a les tres m'entretenc amb les meves aficions, filatèlia o fotografia, i després d'un aperitiu a La Reforma vaig a esperar la meua dona, que surt del banc i anam a dinar.

—El capvespre torn a la feina, fins a les vuit. A partir de les vuit faig vida de família, jugant amb els a l'lots, ensenyant-los a escriure, etc., a no ser que surti algun treball adicional, com ara durant la campanya electoral.

ASSUMIR LA RESPONSABILITAT

—¿Es cert que tu no te pensaves arribar a ser batle i que a escala personal t'estimaves més no ser-ho?

—No m'havia plantejat de forma seriosa el ser batle. No obstant quan vaig acceptar el número 1 sabia que hi havia una possibilitat que, encara que fos remota, s'havia d'assumir si arribava el cas.

—Abans de trenta dies heu de convocar un ple municipal per a nomenar les comissions. ¿Es cert que tot ja és decidit, o abans hi haurà gestions?

—Hi ha idees perfilades, és lògic, però certament hi haurà gestions amb tots i cadascun dels vint-i-un.

LA PARTICIPACIO DEL POBLE

—Passat de llarg pel problema de les aigües. ¿Quins són els problemes que creus amb prioritat?

—El primer de tot és fer participar el poble, després els altres se solucionaran pel poble. Si hi ha clots als carrers i no se poden tapar el poble té dret a saber per què no se poden tapar.

—¿Com és que tots els ajuntaments tenen problemes econòmics?

—Crec que és el problema de totes les societats, però malgrat les dificultats al llarg és saludable perquè estimula a treballar per a trobar les solucions.

—¿Què demanaries als teus conciutadans?

—Que el poble recobri la confiança amb l'Ajuntament, que no hi hagi distàncies entre poble i Consistori, que entre tots ho fem tot i que estic a la disposició de tothom i esper l'ajud de tots en benefici de Manacor.

NA MORLANDA, A DEBAT PUBLIC

Davant el problema greu de les obres que s'estan realitzant a Na Morlanda hem pogut llegir al Setmanari Manacor una convocatòria per dimarts qui ve a fi de celebrar un debat obert sobre el tema, amb participació de membres del grup de Defensa de la Naturalesa, Partits Polítics, representació Municipal, Associació de Veïns etc...

Dimarts intentarem d'oferir una més àmplia informació sobre el tema.

S'HA MORT NA FRANCESCA MIQUEL



Als seus vint i pocs anys i després de patir una llarga enfermetat, un càncer que li ha anat menjant la fesomia, ha mort, ahir el matí, Na Francesca Miquel, una de les allòtes més populars i estimades de Manacor.

Ella era plenament conscient de la seva malaltia i durant dos llarguíssims anys l'ha sabuda dur fins i tot amb humor i alegria perquè segons ens deia un dia, la seva mort futura no havia d'amargar l'existència a les persones que l'envoltaven. El seu estoïcisme havia causat

impacte entre els seus coneguts, que eren multitud.

Francesca Miquel, al marge de ser una persona angelical que deixava rastre d'amistat i simpatia pertot arreu, va participar sempre en tota classe d'accions ciutadanes, especialment les socials i culturals. Membre fundadora del Grup GEST de mimica, actriu extraordinària a les pel·lícules d'Antoni Riera Nadal, etc...

Manifestam el nostre dol als seus familiars. La pèrdua és valuosa.

BERNAT

ROY, OLIMPIC-CIDE, DECISIVO PARA LA LIGUILLA DE ASCENSO

Entrevista con Pedro Ríos

Con motivo del próximo partido entre el Cide y el conjunto representante de Manacor, Olímpic, nos pusimos en contacto con el entrenador local, Pedro Ríos, para pulsar directamente los anhelos del club azul, ante una confrontación decisiva, que según el resultado puede definir con claridad el futuro de ambos equipos, sin olvidarse en absoluto de los campeones de Menorca e Ibiza, que son muy dignos de tenerse en cuenta, pues pensamos que hace ya algunos años el campeón de Menorca fue el representante balearico en el Campeonato de España de categoría juvenil.

Ya desde un principio Pedro Ríos nos hace partícipes de la esperanza de que la buenísima afición de Manacor, animará sin descanso al Olímpic y que será en realidad el jugador núm. 12.

—¿Crees que se ganará?

—Sí, porque los chicos que tenemos han demostrado que si quieren y cogen las cosas en serio, pueden ganar a cualquier equipo, lo han demostrado una vez y lo harán dos, tres veces, las que hagan falta y estoy completamente seguro que saltarán al terreno de juego a por todas y no defraudarán.

—¿Contarás con toda la plantilla?

—Buena, casi con toda, puesto que Jaime Mesquida ha estado enfermo toda la semana y no es segura su participación; respecto a Pont, estamos pendientes del recurso que se hizo en su día, al Comité de Competición.

—Entonces, ¿tienes prevista la alineación?

—Hasta el momento de salir a dirigir el encuentro tendré las dudas que te he dicho, así que de momento no puedo adelantarte.

Por nuestra parte opinamos que puede ser la siguiente: Parera, Nadal, Salas, J. Mesquida o A. Mesquida, Pastor, Padilla, A. Mesquida o Gallejo, Gayá o Gallejo, Caldentey o Pont, Miguel y Llull. En fin puede haber varias decisiones.

—¿Qué resultado sería para el Olímpic aceptable?

—Un resultado bueno serían tres goles de diferencia, y aunque no sea este el resultado fi-

nal, tenemos un equipo que puede ganar a cualquier equipo en cualquier campo.

—¿Qué te pedirías a la afición?  
—Que apoye ciegamente al equipo, que si hay alguna jugada que no va bien, algún jugador que hace algo mal, se le anime, que es más necesario animarles cuando no se gana, que aunque no saigan bien las cosas, hay que apoyarlos. Si se gana, ellos mismos se animan y todo va bien.

Hay que tener en cuenta que hemos tenido dos o tres meses, últimamente, con bastantes lesiones, enfermos, accidentados, etc., y que cada partido, tres o cuatro jugadores han tenido que ser reemplazados en las alineaciones, y eso se nota en los partidos, pero esperamos dar satisfacción a la hinchada en estos tres partidos que faltan por celebrar en casa, traer buenos resultados de fuera.

—¿Te ves en la división nacional?

—Nuestras esperanzas desde un principio han sido éstas, por ello haremos lo posible para este fin, aunque seamos conscientes de que el Cide ha sido el mejor en la Liga, pero esperamos desbancarle en esta liguilla sin olvidar al Alayor ni al Portmany, puesto que también cuentan, y en los partidos son once contra once.

—¿Qué le dirías al Ayuntamiento?

—Buena pregunta. Realmente no sé sus posibilidades económicas, pero hay que convenir que somos el equipo de Mallorca, que jugamos con más handicap, pues no hemos tenido ni siquiera medio campo un solo día para entrenar, puesto que sólo tenemos veinte o treinta metros, y a veces ni eso, debiendo utilizar las tribunas, y si bien considero que los demás equipos tienen tanto derecho como nosotros, también se encuentran como nosotros, y que es inadmisibile la falta de instalaciones en condiciones en una ciudad como Manacor, amén de que existen varios gimnasios que se nos niega su uso, estando sin emplear.

Sebastián Serrano



LLORENÇ MAS  
Alcalde de Manacor

UN PACTE SATISFACTORI

—Per arribar a ser elegit batle de Manacor han estat necessàries unes negociacions. ¿Han estat fàcils en cara a una unitat bàsica de criteris, o pel contrari han costat molt?

—Realment hi ha haguda bastanta comprensió per part de tots i hem aconseguit uns pactes honorosos per totes les parts.

LA IDEOLOGIA DE LA C.D.I.

—“BALEARES” va publicar un dia que el CDI era compost per un grup autodenominat independent i que la majoria dels seus membres eren independents, de caire nacionalista i que hi havia elements de caire marxista (posem de CC. OO. i PSM) i algun republicà. Ha sortit publicada una nota al diari de dretes “Diario de Mallorca” i a Perles i Coves, signada per CDI que puntualitza que la Candidatura Democràtica no és vinculada a cap grup o ideologia marxista ni republicana. ¿Què hi dius?

—La nostra Candidatura no pertany a cap partit polític ni tampoc defensa ideologia de cap d'ells, sense voler dir, per això, que anam quantra aquells que defensen els interessos de les majories populars. No obstant cada un dels seus components, i a escala individual, pot tenir les seves creences.

PROGRESISTA

—I en Llorenç Mas, el nou batle de Manacor, ¿quina ideolo-

Adquiera **Baleares**

EN MANACOR:

- Estanco n.º 6 (Doña Juana Nadal). — C/. Mossèn Alcover (esquina)
- Casa Jape — Plaza Antigua 1
- Papeleria Gulliver — Paseo Antonio Maura
- Estanco Catalina Mascaro — Pza José Antonio
- Estanco Sebastian Rosselló. — Pl. San Jaime, 13.
- Libreria Parera — C/. Pio XII, 4
- Papeleria Atenas. — C/ 4 de Septiembre
- Estanco del Tren — Avda. Salvador Juan
- Estanco n.º 1. — Plaza Calvo Sotelo, 3

**VIAJES IBERIA, S.A.**

Paseo Generalísimo, 14.  
Tefno. 22 67 43.

**AVION ESPECIAL A MADRID**

SALIDA DIA 27 POR LA TARDE

**PROGRAMA PARA HOY**

- 9,15: CARTA DE AJUSTE (c)
- 9,30: HABLAMOS (c)
- 10,00: EL DIA DEL SEÑOR
- 10,45: CONCIERTO
- 11,45: GENTE JOVEN
- 12,30: SOBRE EL TERRENO (c)
- 14,00: SIETE DIAS (c)
- 15,00: NOTICIAS DEL DOMINGO (Primera edición)
- 15,30: FANTASTICO (c) Amplio programa para la tarde dominical, que se emite en directo, presentado y dirigido por José María Iñigo.
- 19,00: 625 LINEAS (c) Mayra Gómez Kemp y Juan Santamaría se encargan de presentar un espacio en el que, de forma amena, se ofrece un avance de los principales programas que emitirá TVE durante los próximos siete días.
- 20,00: FUTBOL Valencia - Zaragoza. Desde el estadio de Mestalla, retransmisión en directo del partido Valencia-Zaragoza.
- 22,00: NOTICIAS DEL DOMINGO (Segunda edición)
- 22,35: GRANDES RELATOS (c) «Moisés» (Episodio II) Ha muerto Ramsés II y ha sido sucedido en el trono por Mernefta.
- 23,30: 300 MILLONES (c)

**BUENAS NOCHES DESPEDIDA Y CIERRE U H F**

- 11,00: TERRA D'ESCUDELLA (Sólo para Cataluña y Baleares)
- 15,00: CARTA DE AJUSTE (c)
- 15,30: PRESENTACION AVANCES (c)
- 15,31: CURRO JIMENEZ (c) «El caballero blanco»
- 16,30: VILMA (c) Una nueva aventura protagonizada por la anciana Vilma y su nieta, grandes aficionados a las novelas policíacas.
- 17,00: EL BARON VON DER TRENK «En la trampa»
- 18,10: DIBUJOS ANIMADOS (c)
- 18,30: PANORAMA MUSICAL
- 19,00: CONCIERTO
- 20,00: FILMOTECA TV «La madriguera» de Carlos Saura.
- 21,45: LA DANZA (c)
- 20,30: A FONDO Entrevista con el embajador y novelista Barrera Valverde.
- BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE

**PROGRAMA PARA MAÑANA**

- 13,30: CRONICA ESPORTIVA (c) (Sólo para Cataluña y Baleares).

- 13,45: CARTA DE AJUSTE (c)
- 14,00: AVANCE TELEDIARIO (c)
- 14,05: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO (c) Programa de los centros emisores regionales de TVE de un espacio informativo en el que se recoge la actualidad local.
- 14,05: CRONICA (c) (Sólo para Cataluña y Baleares).
- 14,30: GENTE HOY (c) Programa de actualidad donde se dan cita al amañidad y la información.
- 15,00: TELEDIARIO (c) Primera edición.
- 15,35: HORA 15 (c) Programa informativo que recoge la actualidad cultural y los diferentes aspectos de ésta a través de entrevistas en estudio y fil-

- maciones relacionadas con el mundo de las artes y las letras.
- 15,45: NOMBRES DE AYER Y DE HOY
- 16,15: DESPEDIDA Y CIERRE
- 16,15: CITA A MITJA TARDA (Sólo para Cataluña y Baleares).
- 17,45: CARTA DE AJUSTE (c)
- 19,00: UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS La emisión dedicada a los niños ofrece «Mundo submarino».
- 20,00: ESTUDIO ESTADIO (c) Se analizan y comentan los resultados deportivos del pasado domingo, desde la más amplia panorámica nacional.
- 21,30: TELEDIARIO (c) (Segunda edición).
- 22,00: 300 MILLONES (c)

- Parece ser que, por fin reaparece los lunes «renovado» con la inclusión de un concurso.
- 23,00: LOS ROPER (c) «Las cartas de Dorothy» (c) Mildred descubre que su marido George, ha estado escribiendo cartas de amor.
- 23,30: ULTIMAS NOTICIAS (c) BUENAS NOCHES (c) Y CIERRE

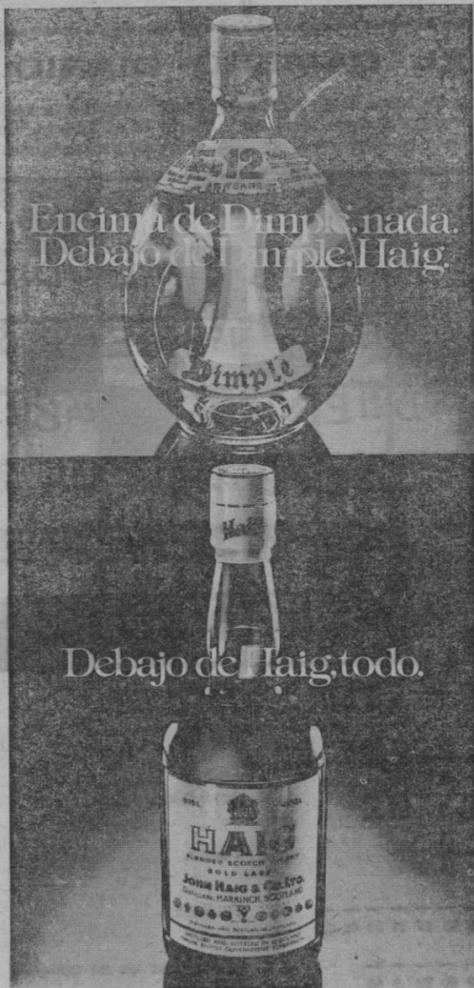
**U. H. F.**

- 19,00: CARTA DE AJUSTE (c)
- 19,30: POLIDEPORTIVO (c) Revista televisada, dedicada a reflejar la actualidad del deporte nacional e internacional.
- 20,00: REDACCION DE NOCHE (c)
- 20,30: REVISTA DE CINE (c)

- Programa monográficamente dedicado al Séptimo Arte.
- 21,50: MAS ALLA Un nuevo espacio de esta serie dedicada a analizar algunos de los llamados «temas ocultos».
- 22,30: LOS PINTORES «NAIF» «Norteamérica» BUENAS NOCHES (c) DESPEDIDA Y CIERRE CRONICA 2 (Sólo para Cataluña y Baleares).
- ELS MUSEUS (c) «Museu Diocesà» (Sólo para Cataluña y Baleares).
- CATALA AMB NOSALTRES (Sólo para Cataluña y Baleares).
- (c) Programas en color
- (o) Mayores de 14 años.
- (oo) Mayores 18 años.

**BORA-BORA RESTAURANTE**

Comunica a sus distinguidos clientes y amigos que el martes, día 24, permanecerá cerrado medio día.



DIMPLE Y HAIG: ESCOCESSES DE ARRIBA A ABAJO  
 \*JOHN HAIG & CO. LTD.: LOS MAS ANTIGUOS DESTILADORES DE WHISKY (ESCOZIA 1627)  
 Distribuidor para Mallorca: Discomba - Escultor Vila, 10 - Bajos  
 Tels. 23 35 48/49 y 28 91 50 - Palma de Mallorca

La única edición de una obra largamente esperada.

**HISTORIA DE MALLORCA**  
 de J. Mascaró Pasarius



«nuestra propia historia»

La auténtica verdad de la Historia de Mallorca, resultado de largos años de investigación, contada de una forma amena y sencilla.

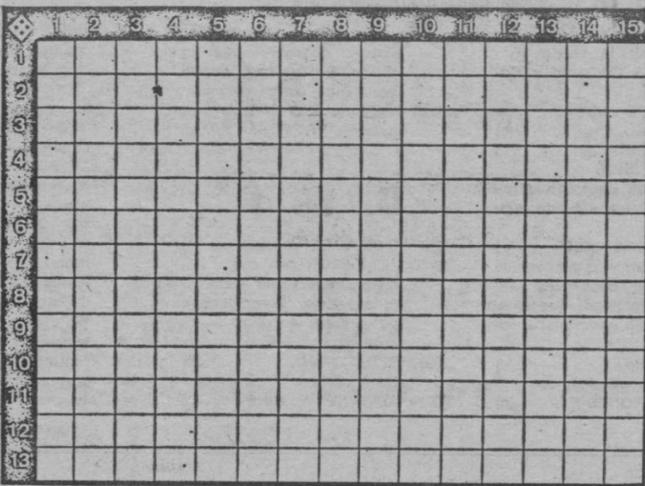
10 TOMOS LUJOSAMENTE EDITADOS POR VICENTE COLOM ROSSELLO Y DISTRIBUIDO POR

**LIBRERIA esago**

Pza. Obispo Berenguer de Palou, 11-A Ap. 544  
 Tels. 21 44 54 - 22 45 66 PALMA DE MALLORCA

Solicite información a LIBRERIA ESAGO  
 D. Cl. Población Telf. Provincia

CRUCIGRAMA BLANCO



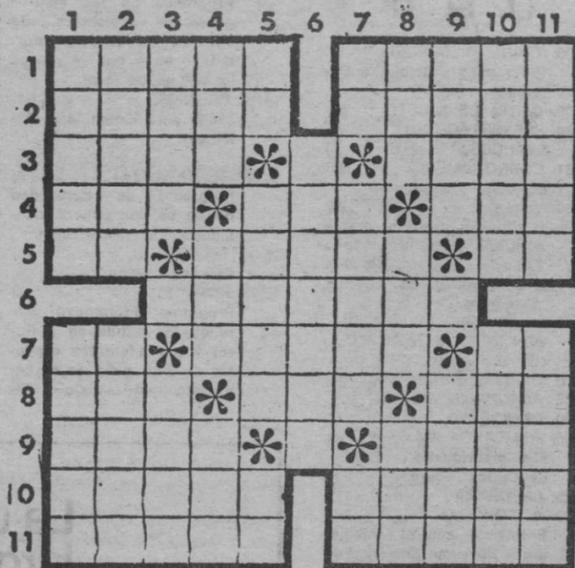
(Al resolverlo, hay que ir colocando los 25 cuadros negros que contiene).

**HORIZONTALES.** — 1: Figura, do, altivos, orgullosos. Ronzal de una bestia. — 2: Astillas de madera resinosa usada para alumbrar. Cerros aislados que dominan un llano. Prefijo que significa diez. — 3: Cubiertas de cuadros. Corteses, urbanos. — 4: Nombre latino del río Guadiana. Bóvedas resistentes para instalar piezas de artillería. — 5: Vestiduras ceñidas al cuerpo. Minas de sal. — 6: Preposición inseparable que se usa aislada en locuciones latinas. Matricula española. Símbolo químico del americio. Consonante. Cambio de rumbo. — 7: Hurtáralos. Cafés de calidad apreciada. — 8: Vocal. Afectado en el modo de hablar. En medicina, terminación propia de nombres de tumores. — 9: Modo de hacer con orden. Fragantes, perfumados. — 10: Vocal. Tórnese para sí. Campeón. Consonante. — 11: Dios egipcio. Igualárale el nivel. Consonante. — 12: Ponle precio. Instrumento músico de barro. — 13: Vivienda, morada. Animales plantigrados. Piezas principales de la casa.

mos la embarcación a tierra. Consonante. — 2: De color rubio oscuro. Vocal. Letra griega. — 3: Infantil, y familiarmente, niñas. Plantas vivaces convolvuláceas, de tallo rastroso y tubérculos comestibles. — 4: Vocal. Ideamos, inventamos. Siglas comerciales. — 5: Forma del pronombre. Familiarmente, descarado, cínico. — 6: Conjunción latina. Negación castiza. Irregular, extraño. — 7: Vuélvele a mirar. Pongas la carne al fuego para poderla comer. 8: Paó de la baraja. En femenino, que

incurren en lentitud y dilatación. Vocal. — 9: Únicas en su especie. Recipientes de mesa de comedor. — 10: Concavidades grandes y profundas de la tierra. Nota musical. Símbolo químico del actinio. — 11: Consonante. Igual, semejante. Habitación. — 12: Que se puede añadir. Guanida de ciertos animales. — 13: Relativos a los oficios de los artesanos. Río gallego. — 14: Persiguiéramos con insistencia. Símbolo químico del sodio. — 15: Artículo en plural. Das cordura. Yunque de plata.

CRUCIGRAMA



**HORIZONTALES.** — 1: Grande, espacioso. Columna de agua que se eleva en el mar. — 2: Grata, placentera. Instrumento quirúrgico. — 3: Pelo de algunos animales. Consonante. Licor. — 4: Oficial del ejército turco. Servilitero. Arbol leguminoso de Venezuela. — 5: Siglas comerciales. Adorno arquitectónico. Existe. — 6: Conocimiento cierto de las cosas.

— 7: Nota musical. Lugar donde se pisa la uva. Símbolo químico del tántalo. — 8: Adverbio de lugar. Pronombre posesivo, en plural. Ente, naturaleza. — 9: Recipiente culinario. Vocal. Prefijo que significa medio. — 10: Hiniesta, retama. Transmitid, traspasad. — 11: Papagayos. Ligado, unido con cuerdas.

SOLUCION A LOS PASATIEMPOS FIN DE SEMANA

DAMERO

«Voltaire»  
El que sirve a su patria no necesita antepasados.

INGENIOSIS

El árbol A tiene 26 hojas; 29 el árbol B, y el C, por último, 34 hojas.

CRUCIGRAMA BLANCO

13: Caso. Ocos. Solas.  
14: Tostie. Ocarina.  
15: Set. Rosdr.  
16: O. Asol.  
17: A. Amareado. Oms.  
18: S. Vire. — 7: Robardos. Mocas.  
19: sacos. Salinos. — 6: Ad. Ca. Am.  
20: And. Cosomatos. — 5: Ca.  
21: ros. Deca. — 3: Rotos. Políticos.  
22: Altoneros. Ramal. — 2: Tda. Ois.  
23: SOLO HORIZONTALES. — 1:

JEROGLIFICOS

Chinchetas (chínche; 1, as).  
Con entereza (con en te; reza).

CRUCIGRAMA

VERTICALES. — 1: Bahías, ensenadas. Sencillo. — 2: Muestra intención. Quizá, tal vez. — 3: Dolor, tormento corporal. Consonante. Casualidad, caso fortuito. — 4: Nombre propio de mujer. Anticuado. Relativas a un antiguo pueblo de la Italia central. Matricula española. — 5: Matricula española. En plural, medida de superficie. Primero, preminente. — 6: Grasa animal, manteca. — 7: Infusión. Relativas a un antiguo pueblo de la Italia central. Matricula española. — 8: Pecado capital. Escuchar. Hijo de Adán y Eva. — 9: Delgadita, sutil. Vocal. Cierta. Relativas a un antiguo pueblo de la Italia central. Matricula española. — 10: Piedra preciosa. Sospechad, recelad. — 11: Familiar, y festivamente, narices grandes. Seco, ocnj ood de padumad.

JEROGLIFICOS

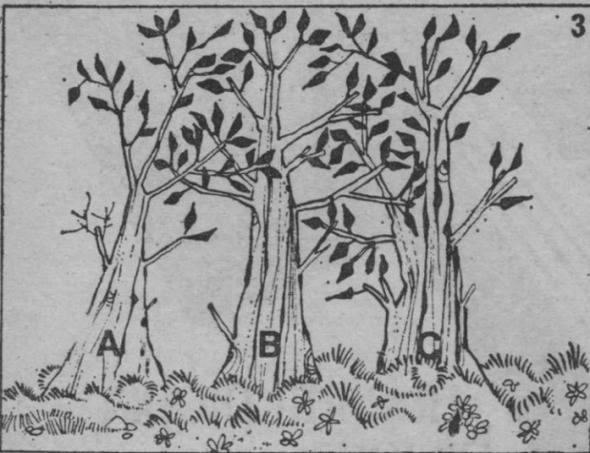


¿Cómo lleva la enfermedad?



¿Qué utilizarás para sujetar el papel?

INGENIOSIS



¿Cuál cree usted que tiene más hojas de los tres árboles que figuran en nuestro dibujo? ¡Cuidado, siga cuidadosamente las ramas de cada uno, para no equivocarse en la suma!

do, siga cuidadosamente las ramas de cada uno, para no equivocarse en la suma!

Los ocho errores



EL DAMERO DIARIO

Pase las letras de las palabras, una vez resueltas, a sus cuadros correspondientes (según su número) en el tablero. En dicho tablero se leerá un fragmento de literatura castellana.

1 A	2 C	3 E	4 B	5 D	6 G
7 C	8 A	9 F	10 B	11 E	12 D
14 G	15 C	16 B	17 E	18 F	
19 A	20 D	21 E	22 F	23 G	24 B
	26 D	27 C	28 B	29 E	30 G
33 F	34 E	35 C	36 A	37 B	38 C
40 F	41 D	42 E	43 F	44 A	

- A — — — — — Repitiese.
- 31 36 1 8 19 44 13
- B — — — — — Narres.
- 28 4 10 24 32 37 16
- C — — — — — Amontonen.
- 15 38 7 2 27 35
- D — — — — — Poesía.
- 20 5 26 12 41
- E — — — — — Fraccción.
- 3 17 29 11 21 34 42 25
- F — — — — — Débito total de un comercio.
- 18 33 40 22 9 43
- G — — — — — Te repones de una enfermedad.
- 6 23 14 39 30

GALA DEL DEPORTE BALEAR  
Organizada por Radio Juventud

Día 27 a las 21 horas en la discoteca Annabel's  
Elección Mejores Deportistas de Baleares  
Cena con Barra Libre  
Fin de Fiesta con la participación de las figuras de la canción mallorquina.  
Precio Tiket por persona 1.500 pts.  
Reserva de Tikets en las oficinas de Radio Juventud, San Bartolomé-9.

HOJA DEL CALENDARIO

HOY, DOMINGO: San Miles obispo. — El Sol sale a las 7,1 y se oculta a las 20,33. — Luna: C. menguante.

RADIO JUVENTUD PROGRAMA PARA HOY ONDA MEDIA: 1.107 Mgh.

7,30: Temperatura. Hora. Temperatura. 8,00: España a las 8. Noticias de RNE. 8,30: Programa "MOTOR". 9,00: Caravana de amigos. 11,00: España en un SEAT. 12,00: Musical-informativo "7 días". 13,00: Temas de Cine. 14,00: Noticias de RNE. 15,00: Radio Chequeo. 15,30: Discoteca 45. 16,00: La cara B. 17,00: Domingo Deportivo Español. 19,00: Tardes musicales. 20,30:

RADIO

Operación retorno. 21,00: Información deportiva. Resultados. 22,00: Noticias de RNE. 23,00: Radio Teatro. 24,00: Disco Parada. 01,00: Cierre de la emisión.

F. M. ESTEREOFONICA 88,8 Mgh.

Programa musical ininterrumpido de 9,00 h. a 01,00 h.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA SEGUNDO PROGRAMA

7,00: "Sonata para violín y continuo en mi menor", de C. Federico Abel, por Emilio Romero; 8,00: "Introducción y Allegro appassionato para piano y orquesta, Op 92", de Schumann; 9,00: Obras de Gesualdo, Stravinsky y de autor anónimo; 9,15: Serenata, Op. 8, de Beethoven, por Trío Pasquier; 9,45: "O quam suaviss est", de Lobo, por el Coro de RTVE; 10,15: Alicia de Larrocha, piano; 11,00: "Concierto para la Orquesta Ciudad de Barcelona. 13,00: La zarzuela y sus autores; 14,00: "Cinco canciones", de Huygens por Elly Ameling; 14,30: Segundo diario hablado (diferido); 15,00: Cadencia interrumpida; 16,00: Album de la música española; 17,00: "Sinfonía número 41, en do mayor, K. 551", de Mozart; 17,30: "Concierto para violín, Op. 36" de Schönberg, por Hyman Bress y Orquesta Sinfónica de Praga; 18,00: "Sonata para violín y piano núm. 3", de Charles Ives. Concierto para clarinete en la mayor, K. 622, de Mozart; 19,00: Estudio Musical 1; 20,00: "Sinfonía núm. 2, Op. 61", de Schumann, por la Orquesta Ciudad de Barcelona; 20,40: "Concierto guitarra y orquesta, en la menor", de Bacarisse. 21,00: "Las noches de Petrogrado"; 21,30: "Duo para flauta y piano", de Copland; 21,50: Páginas de "Tannhäuser", de Wagner; 22,15: Resumen del tercer diario hablado (diferido); 22,30: El barroco; 23,00: "Concierto heroico, para piano y orquesta", de Rodrigo; 23,30: Almanaque musical de la semana; 0,30 "Concierto para oboe, en sol menor", de Händel; 1,00: Cierre.

RADIO MALLORCA (Programa para hoy)

Onda media:

7,00: Apertura. Cuando Mallorca despierta; 9,00: Santa misa, retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones; 9,45: La música de mis recuerdos; 10,30: Musical Buades; 11,00: España en un SEAT; 11,45: Intermedio; 12,00: El gran musical; 13,00: Intermedio; 13,15: Con aire nuevo; 14,00: Hora exacta. Última hora deportiva; 14,10: Cita con los éxitos; 14,30: Ser Informativo. Carteleras; 15,00: Musical de las tres; 16,30: Carrusel deportivo (cadena); 19,30: Deportivo-musical de Radio Mallorca: resultados, crónicas y comentarios; 22,00: Ser Informativo; 22,15: Canciones de otros tiempos; 22,45: La radio en la noche; 23,30: Hora 25; 1,00: Cierre.

Frecuencia modulada:

7,00: Apertura. Simultáneo en onda media; 11,00: The Riki Lash Lazaar Show; 14,00: Simultáneo en onda media; 1,0: Cierre.

RADIO POPULAR

Onda media 1.224 kilociclos (Programa para hoy)

7,00: Apertura; 7,02: Son día; 7,05: A quien madruga... Radio Popular te acompaña; 9,05: Día de fiesta; 9,20: Estrellas francesas; 9,40: Hoy domingo; 10,30: Tiempo Manila; 11,00: España en un SEAT; 12,00: Habla el obispo; 12,05: Kenia Hobby Club; 12,35: Radio Turismo; 13,15: Fueron éxitos; 13,50: En torno al mar; 14,30: Informativo día: cadena; 15,00: Sobremesa musical; 16,00: Voces de oro; 16,30: Espiral; 17,00: Temps sportiu; 20,05: Páginas célebres; 20,45: Stop, pare y escuche; 21,05: Atril de la zarzuela; 22,00: Ronda de Mallorca; 22,30:

Gran discoteca; 23,00: Rad'o Teatro; 24,00: Orquestas a medianoche; 0,55: Bona nit; 1,00: Cierre de la Estación.

Frecuencia Modulada de 27,5 Megaciclos:

7,00: Apertura simultánea con O. medio; 10,00: Est. alemán; 17: Tiempo de juego; 18,30: Programa en lengua danesa; 19,00: Estudio Alemán; 20,00: Simultáneo; 1,00: Cierre de la Estación.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

(Primer programa)

5,00: Noticias; 5,05: Alborada; 6,00: Noticias; 7,00: Avance informativo; 7,05: Cancionero; 8,00: España a las ocho; 8,15: Santa misa desde nuestros Estudios de la Casa de la Radio; 8,45: Música amable; 9,00: Noticias; 9,05: Caravana de amigos; 10,00: Noticias; 11,00: Noticias; 11,05: Español; 12,00: Angelus; 12,30: Concierto de la mañana; 13,00: Noticias; 13,05: Avance deportivo; 13,45: Espacio regional; 15,00: Domingo por la tarde; 16,00 y 17,00: Noticias; 18,00: Noticias; 19,05: Cita con Angel Alvarez; 20: Tercer diario hablado; 21,00: Noticias; 21,05: Radiogaceta de los deportes; 21,50: Avance de Clarín; 22,00: Noticias; 22,05: Escenarió; 22,30: Radiogaceta de los deportes; 24,00: Última edición; 0,15: Clarín; 1,00: Noticias; 1,05: Flamenco; 1,30: El género chico; 2,00: Noticias; 3,05: Retozos; 4,00: Noticias; 4,05: Madrugada en España; 5,00: Noticias.

FARMACIAS DE GUARDIA

ABIERTAS DE 9,00 DE LA MAÑANA A 10,00 DE LA NOCHE

Abellanet Nadal, Doctor Ferrán, 77 (detrás Pl. Toros), 293001; (\*) Aguiló Ripoll Fco., Villalonga, 54 Sta. Catalina, 230439; Coldenley Roca, Gabriel Carbonell, 37 (travesía Reyes Católicos), 274756; Coll - Fuster, Ausias March, 32, 297186; Esteva Sulla, Andrea Doria, 46 (San Dureta), 237389; Fornés Vich, Boisería, 1 (final calle Colón), 212262; March Noguera, Cvo. Sotelo, 188 (Porto Pi), 402183; Mazaira Salgado, Cataluña, 1-A (final Avd. Jaime III), 231070; Ribot Sbert, Dos de Mayo, 4 (carretera Cala Blava) (El Arenal), 263968; Rubí Ponsel, Sindicato, 50, 212610; Salas Font, Canónigo Sancho Nebot, 19 (San Cladera), 271070; Salvá Abalos, Oímos, 47-A, 215868; Trueba Fernández, Carretera Arenal-Apartamentos Balboa, local 5-La Ribera (El Arenal), 267348

ABIERTA DE 10,00 DE LA NOCHE A 9,00 DE LA MAÑANA

(\*) NADAL ROS, Plaza Cort, 2

(\*) Tiene servicio de oxígeno.

ASISTENCIA SANITARIA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

De 5,00 de la tarde a 8,00 de la mañana siguiente.

Palma y suburbios, incluido El Arenal.

Servicio ininterrumpido. Teléfono 23 94 47 y en su Ambulatório c/Félix Sánchez, calle Andrea Doria.

TELEFONOS DE INTERES

- Bomberos: 29 12 50 + 25 12 34 y 29 12 54.
- Casa de Socorro: 22 21 79.
- Ambulancias: 25 14 45.
- Guardia Civil: 25 12 37.
- Policía: 091.
- Policía Armada: 21 15 44.
- Policía Municipal: 092.
- Juzgado de Guardia (Servicio nocturno), 212632.

Cupón del ciego

332

SERVICIOS AEROS Y MARITIMOS

PARA HOY DOMINGO

VUELOS NACIONALES

Palma - Barcelona:

8,00 - 9,20 - 10,35 - 11,15  
12,10 - 14,30 - 15,55 - 18,20  
21,25 y 23,30

Palma - Madrid:

7,40 - 10,40 - 17,20 - 18,00  
y 23,05

Palma - Málaga:

15,40 y 18,40

Palma - Valencia:

8,00 - 14,55 y 19,50

Palma - Tenerife:

15,55

AVIACO

Palma - Barcelona

08,40.

Palma - Ibiza

10,25.

Palma - Madrid

12,50 y 18,50.

Palma - Menorca

13,40.

PARA MAÑANA LUNES

VUELOS NACIONALES

Palma - Alicante:

8,35

Palma - Barcelona:

8,00 - 9,20 - 10,35 - 12,10  
14,30 - 15,55 - 19,10 - 19,50  
y 21,25

Palma - Madrid:

7,40 - 10,40 - 11,00 - 18,00  
y 23,05

Palma - Sevilla:

8,35

Palma - Valencia:

8,00 - 17,30

Palma - Tenerife:

8,35

Palma - Ibiza:

5,55 - 8,20 y 17,30

Palma - Menorca

20,10

AVIACO

Palma - Barcelona

08,40.

Palma - Ibiza

10,25.

Palma - Madrid

12,50 y 18,50.

Palma - Menorca

13,40.

SERVICIOS MARITIMOS

COMPANIA

FRAMEDITERRANEA

PALMA - BARCELONA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 12 horas.

Domingos, a las 24 horas.

PALMA - VALENCIA. — Diario, excepto jueves a las 11.00 horas.

PALMA - ALICANTE: Martes, jueves y domingos a las 20,00 horas.

PALMA - VALENCIA (Vía Ibiza). — Domingos a las 24.00 horas.

PALMA - ALICANTE (Vía Ibiza). — Martes y viernes, a las 24.00 horas.

PALMA - IBIZA: Martes, viernes y domingos a las 24.00 horas.

PALMA - MAHON: Sábados a las 24.00 horas.

PALMA - CIUDADELA. — Miércoles a las 23.00 horas.

PALMA - CABRERA. — Miércoles, a las 09.00 horas.

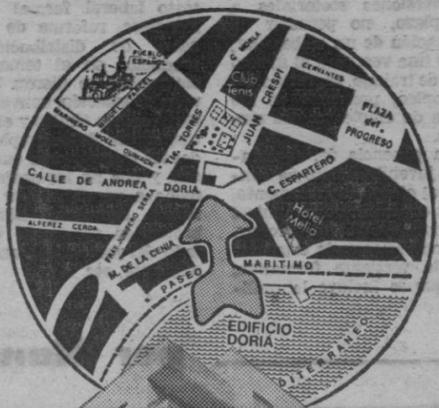
COMPANIA YBARRA

PALMA - BARCELONA

Diario, excepto sábados, a las 24'00 horas.



- \* Totalmente acabado.
- \* En la mejor situación
- \* Pisos de 106 m2. a 247 m2.
- \* Amplias plazas de garage.
- \* Grandes facilidades de pago.
- \* Entradas desde 500.000 ptas.
- \* Entrega inmediata.



INFORMACION Y VENTA:

Cobasa s.a. inmobiliaria  
Andrea Doria, 8  
Teléfono: 28 68 85

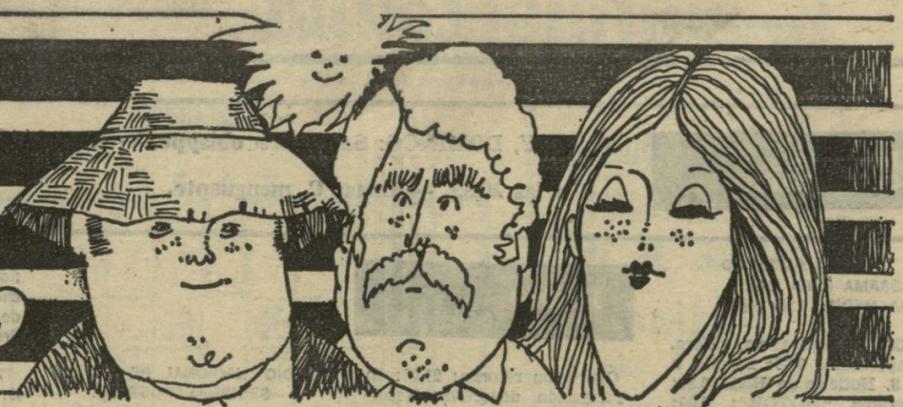
HORARIO DE VISITAS

TODOS LOS DIAS: De 10 a 1 y de 4 a 6

SABADOS TARDE: De 4 a 6 DOMINGOS Y FESTIVOS: De 11 a 1



# “Damunt d'Aquesta Teppa...”



EL CINE, EL ESPECTACULO  
MAS ECONOMICO A 135 PESETAS



**¿POR QUE NO PRECIOS ESPECIALES PARA JOVENES EN LOS ESPECTACULOS CULTURALES Y EN LOS CINES?**

Nuestra preocupación por el acceso de todos los ciudadanos —y, sobre todo, de la juventud— a los distintos medios culturales no es reciente. Ahora, cuando ha saltado la liebre de las 135 pesetas de la entrada al cine en nuestra ciudad, y cuando se rumorea que antes de acabar el año habrá otra subida, es interesante traer de nuevo a debate algunas cuestiones que no deben olvidarse.

Ante todo, diremos que no vamos a juzgar la subida en sí, puesto que para ello sería preciso analizar y discutir múltiples puntos de vista y profundizar en cuestiones que no competen directamente a esta página (situación laboral de los trabajadores de espectáculos, posición de la patronal, crisis actual de la cinematografía española, etc.). Eso sí, incidiremos en lo que afecta a un gran sector de la población y, claro está, al joven: asistimos a un rápido encarecimiento de los espectáculos que contribuye a que la cultura, ampliamente concebida, no esté al alcance de cualquier bolsillo. Este fenómeno “económico” afecta muy especialmente al joven estudiante.

**ALTERNATIVAS**

En primer lugar, entendemos que la Administración Pública —y de un modo preponderante los ayuntamientos y las delegaciones del Ministerio de Cultura— debería estimular y apoyar materialmente cualquier iniciativa de cine subvencionado, así como aquellos proyectos que intentan acercar el cine a la escuela, al centro de formación profesional o a la Universidad.

En segundo lugar, consideramos factible la idea de que en aquellos centros que desarrollan normalmente actividades de interés cultural (salas de conciertos, teatros, algunas salas de exhibición cinematográfica...) se establecieran precios especiales o descuentos para jóvenes.

Estas ideas elementales, susceptibles por supuesto de ser modificadas ampliadas y complementadas con otras medidas administrativas, pueden ser el primer paso para un verdadero acercamiento de la cultura a los bolsillos más débiles y a la juventud, que se halla en una etapa de formación.

Lo importante, en definitiva, es que se impida el avance de la cultura elitista y que se potencie ese acceso —tan traído y llevado— a la cultura de todos los niveles sociales sin excepción. Y eso es más necesario de lo que parece.

COLLECTIU PONTAS

## CONFERENCIA DE LA JUVENTUD TRABAJADORA ORGANIZADA POR JUVENTUDES SOCIALISTAS Y U.G.T.

Si es incuestionable que existen dos clases dentro de la sociedad en la cual nos toca vivir, es asimismo incuestionable, que dentro de esta sociedad existen sectores oprimidos por la única razón de su edad, uno de estos es la juventud. Opresión acentuada cuando este joven trabaja, o simplemente, cuando entra en el mercado del trabajo. Para tratar este tema, juventud y trabajo, las JJ.SS. y la UGT organizaron una conferencia durante los días 13, 14 y 15 del presente mes bajo el título de “Juventud Trabajadora”.

En dicha conferencia participaron delegados de todas las federaciones de JJ.SS. y de UGT, que representaban a todas las provincias del Estado español. Aparte de los conferenciantes se contó con la asistencia de distintas Federaciones de Industria de la UGT, entre ellas la de Construcción y la de Transporte, así como representaciones de las Juventudes Socialistas y la UGT de Chile y Portugal, la CIOSL (Confederación Internacional de Organizaciones Sindicales Libres), la CES (Confederación Europea de Sindicatos), el PSOE, la CE Confederación de la UGT, la CE Federal de JJ.SS., y el nuevo ayuntamiento democrático de Madrid a través del concejal socialista José Prat.

**TEMAS TRATADOS Y CONCLUSIONES**

Las ponencias que se estudiaron, enviadas desde las distintas federaciones, trataron los temas de acción reivindicativa, paro juvenil, departamento juvenil de la UGT y juventud agrícola, extrayéndose las siguientes conclusiones:

Acción reivindicativa, se dividió en los apartados que a continuación figuran: empleo, salarios, relaciones labo-



rales, formación profesional y enseñanza, formación cultural, minusválidos físicos y psíquicos, mujer joven, sanidad y situación de los menores explotados. Como se puede observar, esta ponencia fue la que más trabajo dio a los conferenciantes, y entre las conclusiones que extrajeron podemos destacar, puesto de trabajo para todos los jóvenes al acabar sus estudios, o en su defecto, percepción del salario mínimo interprofesional, abono por parte de la empresa al soldado, con cuota especial, a través del INP las diferencias hasta el total del 100% de su salario real o del salario mínimo interprofesional si le es más beneficioso, formación profesional retribuida dentro de la jornada laboral, enseñanza sexual, creación de casa de la juventud y locales de reunión, supresión de barreras arquitectónicas, creación de centros de tratamiento adecuado para los minusválidos

psíquicos donde la educación se oriente hacia la plena integración de éstos, supresión inmediata de la legislación que discrimine a la mujer, etc.

La ponencia sobre paro juvenil concluyó, como medidas idóneas para la creación de nuevos puestos de trabajo, nacionalización de la banca y empresas en crisis si son declaradas de interés social, (estas últimas sin indemnización), reforma fiscal progresiva, inversiones sectoriales a corto plazo, no permitir la contratación de un trabajador, más de una vez, para el mismo puesto de trabajo, supresión del pluriempleo, presencia en las oficinas de empleo de los sindicatos.

En la ponencia del departamento juvenil se dotó de contenido al citado departamento, a nivel organizativo y a nivel de actividades a desarrollar. Podemos destacar de estas últimas la vertiente formativa, en la que se incluye la reali-

zación de cursos, conferencias, etc., como medio de dar a los jóvenes un amplio conocimiento de lo que es el sindicato, la lucha sindical y todo lo relacionado con el mundo del trabajo.

En cuanto a la juventud agrícola los resultados fueron los siguientes, asimilación del trabajador agrícola al salario mínimo interprofesional, y existencia de un contrato laboral formal para el jornalero, reforma de los canales de distribución del producto, en el tema de la emigración se dieron tres niveles de solución, convalidación recíproca de títulos y enseñanzas, seguro de desempleo a todos los trabajadores que regresen, y que no les acoja el derecho a percibirlo por los diversos convenios bilaterales, protección por parte del Estado del joven emigrante e inmigrante, etc.

O. F.

### EN TOFOL

per Nando



**INSTITUTO BALEAR DE ENDOCRINOLOGIA**  
CLINICA PARA LA OBESIDAD  
CONSULTE SIN COMPROMISO AL TLF.  
**22 3975**  
Edificio Minaco. Aticos C, D y E  
Avda. Alejandro Rosselló, 15.

**TRESILLOS**

Tresillo madera vista 21.500	Tresillo cama 16.000	Tresillo gran diseño dragón 36.600	Tresillo madera vista estilo inglés 42.000	Módulo Cheviot 4.300	Rinconera 5 módulos 29.000
---------------------------------	-------------------------	---------------------------------------	---	-------------------------	-------------------------------

AL SER FABRICANTES PODEMOS OFRECER LOS MEJORES PRECIOS.

**LA FABRICH DEL TRESILLO**  
Pza. Pedro Gura, 19 - Tel. 275067 - Palma  
Avda. Argentina (esquina Plaza Madrid) -  
Trente iglesia San Sebastián) Tel. 281720