

## LA TERCERA EDAD PIDE

# MENOS DEMAGOGIA Y MAS PREOCUPACION

La Constitución garantiza, según señala el artículo 50, mediante pensiones adecuadas y periódicamente actualizada, la suficiencia económica a los ciudadanos durante la tercera edad. Asimismo, y con independencia de las obligaciones familiares, promoverán su bienestar mediante un sistema de servicios sociales que atenderán sus problemas específicos de salud, vivienda, cultura y ocio.

Con este artículo se rompe una lanza a favor de la tercera edad, y se considera de urgentísima necesidad el hacer presente a las personas mayores que son personas humanas adultas, no ciudadanos de segunda categoría, y que, liberados de otras actividades, es hora de que empiecen a beneficiarse de las distracciones y del ocio, de la posibilidad de llenar su vida y el vacío de sus amistades perdidas con unas actividades en las que antes no pudieron participar y otras nuevas amistades que podrían ir consiguiendo al identificarse con los demás, a la vez que van perdiendo el aislamiento. La asistencia cultural y formativa habrá de evitar muchas crisis en las personas mayores. Según el documento aprobado en las jornadas nacionales sobre «Familia y Constitución», es necesario potenciar la creación de nuevos locales de

reunión y de recreo y diversión para los ancianos. Mientras el Consejo de Europa recomienda que deberá prestarse atención al ocio mediante grupos de estudio, clubs, salas de juego y de reuniones, vacaciones, bibliotecas, etc., se echa de menos la infraestructura necesaria para todo ello. Importa mucho, por otra parte, que ellos mismos se responsabilicen de todo quehacer, programando su ocio, juegos, charlas, consultorios, etc. Por otra parte, el interés por las artes populares, artesanía, folklore, manifestaciones dinámicas (festejos, cantos, danzas), así como por las producciones plásticas (objetos artesanos, labores, arquitectura, cerámica...), incluye la gastronomía, es patente y creciente en esta tercera edad. Todo ello exige tratar de conservar como último refugio aquello que consideraron valioso a través de una vida y que ven en trance de desaparición por los modos de producción industrial, comunicación de masas y urbanización de las costumbres de vida.

### MAYOR INTERES DE LOS PARTIDOS POLITICOS

Cuando los partidos políticos intentan, en estas fechas de elecciones generales, canalizar para uno u otro signo el electorado de la tercera edad, éste no debe engañarse por el canto de sirena. Sino que tiene que exigir, tanto al partido que actualmente está en el Gobierno como a los que se encuentran en la oposición, que se hagan unos programas bajo la supervisión de las asociaciones de ancianos, y, por supuesto, contando en todo momento con ellos. Por otra parte, sería muy interesante un estudio profundo de estos temas para enfocar, en parte, el ámbito cultural en centros geriátricos y asistenciales en torno a estos objetivos programando actividades que hagan resurgir tanto valor ancestral cuya pérdida está en peligro y para cuya recuperación los mayores son los más indicados.

Otro problema que afecta desde el ángulo de la cultura al sector de la tercera edad es la aparición rápida de este grupo como tal dentro de la sociedad, la cual no tiene pre-

vista esta aparición, careciendo de recursos tanto a nivel material como ideológico. El cambio de valores propios de esta sociedad moderna afecta en mucho a este grupo social que ahora se encuentra desadaptado. Antes se valoraba la experiencia propia de las personas mayores, ahora se valora la técnica, la ciencia, lo nuevo. El problema surge a dos niveles: por un lado, el anciano no acepta el cambio; por otro, la sociedad no tiene conciencia de tal situación problemática y no pone medios para solucionarla. Según el nivel de instrucción de la persona que ha de enfrentarse a tal situación, la adaptación será más o menos dificultosa. Será mucho más fácil el integrarse los sectores con un desarrollo cultural más elevado, ya que tienen una serie de conocimientos de recursos, así como una mayor disposición para situaciones nuevas.

### ELIMINAR LA MARGINACION

Es necesario, por todo ello, mentalizar a la sociedad sobre la problemática de la tercera edad, para que no se sienta marginada y no se autodestruya, como a veces ocurre, una vez terminada la etapa de trabajo e integración en la socie-

dad. Por eso mismo es necesaria la estructuración de una política completa de preparación a la jubilación en contacto con las empresas y los familiares del perjudicado, y el que se planifique la programación cultural para la tercera edad, incluyendo desde cursos de alfabetización hasta manifestaciones de profundización en la cultura, por medio de las aulas de la tercera edad, complementaría la acción social y cultural en relación con este sector. Por otra parte, y sólo a nivel formativo, se sugiere la conveniencia de crear plazas en la Universidad con carácter de cátedra geriátrica a través de la cual se explican como asignaturas la geriatría y la gerontología, se introduzcan en las escuelas de ATS y se fomente, a través de congresos y simposios con carácter relevante y de cursos para posgraduados, la creación de asociaciones con carácter protector de la misma manera que existen para otros sectores.

En este sentido sería interesante programar un estudio antropológico-social de todos estos objetivos y un estudio histórico-estético de ellos, programando por unidades de trabajo ciclos y niveles, y haciendo permeable el centro al entorno socio-económico. Se da por hecho generalmente que, encauzando culturalmente a

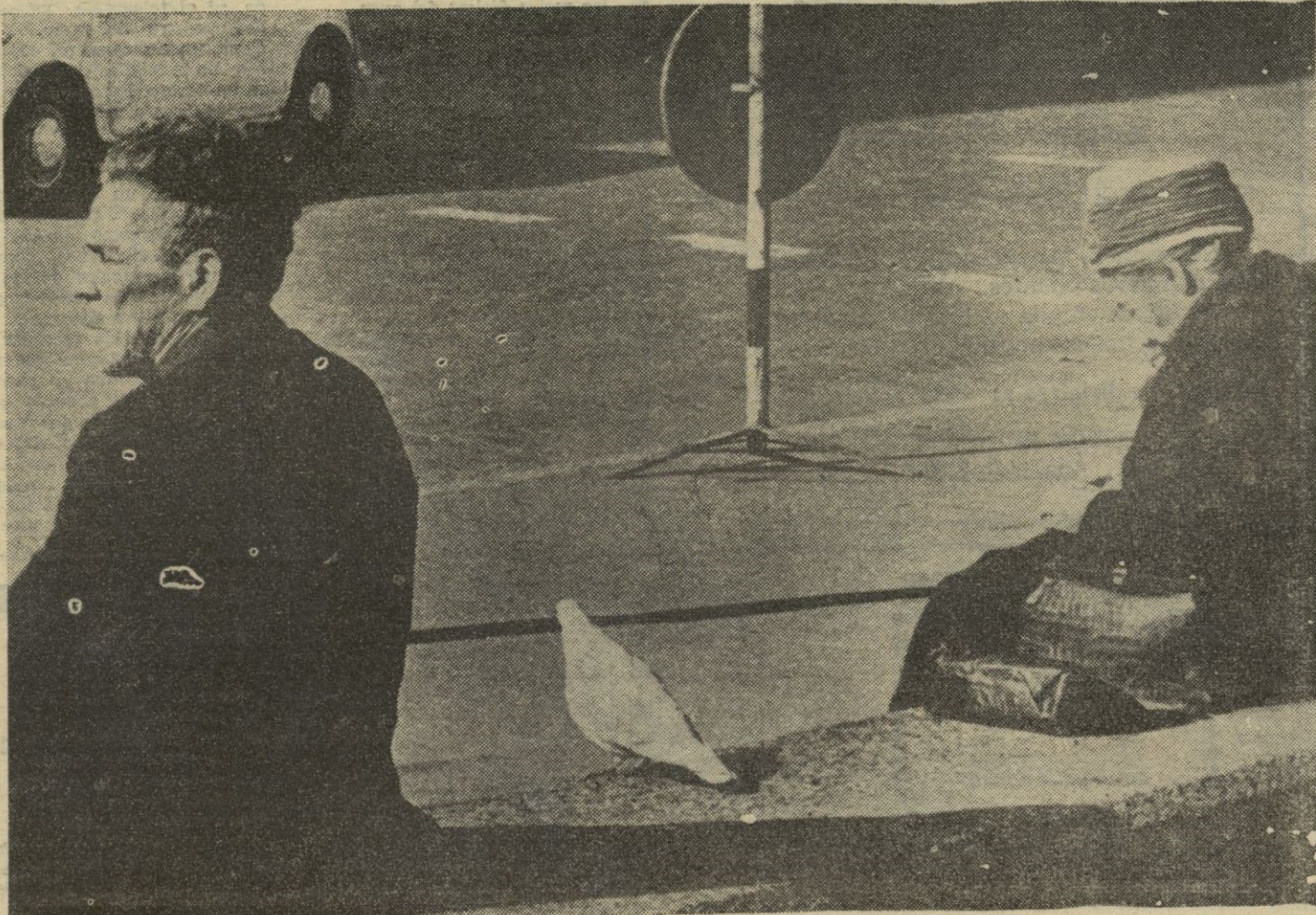


nuestros mayores dentro de una formación permanente de adultos a todos los niveles, se puede ver modificada su vida a nivel de comunidad y personal.

Por último, con la experiencia de las aulas de la tercera edad, como sistema más moderno y eficaz para el logro de una integración de las perso-

nas mayores en el ámbito de su propia comunidad, importa muchísimo la consolidación de esta estructura a la vez que su extensión a todas las regiones del país de modo que su influencia pueda hacerse sentir hasta en los rincones más apartados del ámbito rural.

Bartolomé NAVARRO



Los partidos políticos intentan acaparar los votos de este sector del electorado

Es necesaria la estructuración de una política cultural de

**GLOSA**  
evangelica  
por: M. RAMIS ALONSO

## SEPTIMO DOMINGO

La Iglesia nos ofrece en la misa de este domingo un hecho de Jesús que reviste una importancia dogmática extraordinaria.

Fue en Cafarnaúm, y con motivo de la curación de un paralítico.

Su trascendencia fue notada desde el principio, hasta el punto que los tres sinópticos lo relatan detalladamente.

El relato que leemos en la misa de hoy lo debemos a San Marcos en el santo Evangelio, capítulo segundo, abarcando los doce primeros versículos.

Los tres evangelistas, Marcos, Mateo y Lucas, ponen de relieve ciertos detalles curiosos que se contemplan y dan la sensación de cosa vivida intensamente.

Pero los tres, con las circunstancias aportadas, apuntan al perdón de los pecados, más que a la curación del paralítico.

Ciertamente, la curación del enfermo vino a confirmar el poder de Jesús sobre los pecados.

Aquel día —precisa Lucas— Jesús, sentado, estaba enseñando. Y allí, sentados también, había fariseos y doctores de la ley, llegados de toda Galilea, y de Judea y de Jerusalén.

Era ocasión espléndida que aprovechó el Salvador.

San Marcos recuerda que cuando a los pocos días volvió Jesús a Cafarnaúm, se supo que estaba en casa, y acudieron tantos que no quedaba sitio ni a la puerta, y El les proponía la palabra.

San Lucas, el evangelista y médico, se fija en la virtud del Señor que estaba allí para curarlos.

San Mateo dice que Jesús vino de la otra parte del lago, desde Gerasa, en barca.

Y San Marcos señala que esta vuelta de Jesús a Cafarnaúm fue a los pocos días.

Es decir, todo induce a pensar que hubo una espera singular de la gente para ponerse otra vez en contacto con Jesús.

Deseaban verle, y muchos, si no todos, esperaban al taumaturgo, al obrador de milagros en los cuerpos.

Pero Jesús venía para salvarles el alma, la vida verdadera; para curarles el espíritu. Y esto, sin desprecio alguno para el cuerpo, al que también atendía en sus enfermedades.

No olvidemos lo que apunta San Lucas: allí estaba la fuerza del Señor para curarlos a ellos.

Pues estaban enfermos. De mentalidad cerrada para la divinidad de Jesús.

Por esto aprovecha la ocasión del paralítico presentado yacente en camilla y le dice: «Hijo, tus pecados quedan perdonados.»

Palabras completamente inesperadas que penetraron como cuchilla en los corazones de los escribas.

De un solo corte quedó muerta en ellos la palabra «taumaturgo» y, en su lugar, alzose irritable el vocablo «blasfemo».

Realmente, si Jesús no es Dios, fue un blasfemo.

Solamente Dios puede perdonar los pecados. Así piensan en sus corazones aquellos escribas sentados junto a Jesús.

Jesús les dice que piensan mal de El. Y se lo demuestra preguntándoles: «¿Qué es más fácil: decir se te perdonan los pecados, o decir levántate y anda?»

## PUNTOS REGALO CASA, S. A.

**Precisa representante  
zona Mallorca**

SRES. VINCULADOS RAMO ALIMENTACION.

Se requiere persona con aptitudes de captación de nuevos clientes.

Se ofrece amplia cartera de clientes con unos ingresos actuales muy importantes.

Interesados dirigirse a:

PUNTOS REGALO CASA, S. A.  
Apartado 823. SAN SEBASTIAN

Atención día

**20**  
MARTES

a las 20'30 horas

Mitin en el Palacio de Congresos



**COALICION  
DEMOCRATICA**

PARA ORDENAR BIEN LAS COSAS

Intervendrán  
por este orden:

**José M. Lafuente  
Damián Barceló  
Antonio Alemany  
Alfonso Osorio**



## PRELUDIOS Y VARIACIONES por Bruno Morey

# SE LLAMABA ABEL

Don Abel Bravo del Rincón, Y como el Abel bíblico le regaló a Valldemosa diariamente, durante años, lo mejor de su ganado. Acaso por ello la envidia, que es mal de la gente baja, emponzoñó el corazón de tanto Caín, como se estila por estos mundos de Dios o del diablo. Pero don Abel tenía una clase extraordinaria. Era un hombre meteórico. Un hombre de estos, que, de tarde en tarde, sólo de tarde en tarde, asoman a nuestras latitudes. Una vocación singular, insobornable, al magisterio le tenía atado a las actividades docentes todo el día, y dedicaba las noches a la mejora de su hacer diario. Toda una generación de hombres, ahora ya maduros, sabe en Valldemosa de su gestión nobilísima al frente de una escuela pública; que no dudo fue la primera en calidad de toda la isla, y acaso no fue superada por ninguna otra en toda España. De él, de don Abel, aprendimos sus alumnos a comportarnos, a respetar a hombres y animales, a actuar con una responsabilidad impropia de nuestros años niños, que luego hemos visto confirmarse en la madurez de nuestras distintas personalidades.

De su mano maestra nos asomamos al proceso de elaboración de vinos y de sidras, cosas a las que nos entregáramos personalmente, bajo su dirección, en la azotea misma de la escuela. Vimos como los granos de trigo, que nosotros mismos depositáramos en la tierra de los tuestos, iban hinchándose, y como crecían luego en verdes matas hasta lanzar hacia arriba sus espigas, que iban engordando y madurando ante la admiración de nuestros ojos niños. Ibanos por el campo escogiendo y seleccionando flores y hojas, que luego coleccionábamos. Leíamos mucho y bueno, pues todos juntos habíamos logrado montar una biblioteca, como seguramente no la hay en ninguna escuela moderna. Y luego teníamos que resumir por escrito lo leído, y entregárselo, todos los lunes, para su aprobación.

Fueron largos años de labor impropia, llevada con una tenacidad insuperable. Aprendíamos cantando, que es forma altamente simpática, de aprender. Y nos enamorábamos de España, que él llevaba metida en su noble corazón. No faltaba la clase de música, ni las clases teóricas y prácticas de pintura a cargo de un sueco, que pintaba por igual con las dos manos, que era un primor. Y hacíamos excursiones científicas, en las que estudiábamos los diversos extractos del terreno y buscábamos en ellos los restos fósiles del ayer...

Se llamaba Abel... Un día en Roma, mientras dedicaba mis afanes jóvenes al estudio de la teología y del Derecho Canónico, en las aulas universitarias de la Gregoriana, me enteré por un compañero de infancia, que nuestro querido don Abel estaba confinado en un campo de concentración en España. Había cometido el delito imperdonable de haber sido alcalde de su ciudad murciana, Alcantarilla, durante la última etapa de la malhadada República. Y esto no se le podía condonar. Acudí por escrito al ministro de Educación Nacional, Ibañez Martín, al que había conocido y tratado en casa de un común amigo, don Pascual Galindo, ducho en las lides humanísticas, a quien Su Santidad había nombrado Prelado Doméstico, y al que

los amigos, por su genio y por su tozudez maña, le llamaban mejor el Prelado sin domesticar o indomesticable. Pero para mí había sido bueno. Recuerdo que estuve enfermo en el viejo Altemp, vecino de la Plaza Navona, y él se pasaba horas de día y de noche, velando mi sueño. El me había presentado al señor ministro, a mí con mis estudios sin acabar y cabalgando sobre mis veinte. Y tuve el atrevimiento. Y le escribí una carta en la que le decía al señor Ministro quien era don Abel, cuáles fueran sus méritos, y que con tenerlo en un campo de concentración, por lo que fuera, no era pretender hacer una España una, grande y libre, como entonces se rezaba. Y el Sr. ministro me contestó. E inmediatamente don Abel y su padre, que había seguido su misma suerte, quedaron en libertad y repuesto aquel en el sitio de antes, con todos los derechos reconocidos y demás.

Guardo las cartas de don Abel de aquellos tiempos, que abrieron en mi rostro surcos de lágrimas de agradecimiento. Fui a visitarle y estuve con él en su Alcantarilla. No paré hasta que lo traje un año a Valldemosa, y, en el marco típico y simpático de nuestras fiestas patronales a Santa Catalina Tomás, le rendimos los hijos de Valldemosa un homenaje, que él agradeció, y en el que no faltó, por no faltar nada, ni el telegrama personal del ministro del ramo. Y se quedó unos días en mi compañía. Yo le miraba como si fuera un tesoro. Porque don Abel era un tesoro. Su corazón había envejecido, pero seguía palpitando recio por los mejores ideales...

Hasta que un día supe que había muerto. Y protesté, porque hombres como don Abel no debían morir nunca, porque la muerte debiera de estar avergonzada de acercarse a personas de tan alto nivel.

Hoy he querido recordar al amigo don Abel, y sé que muchos, todos los que le conocieron, estarán de acuerdo conmigo en ofrendarle sus loas y cantarán a coro sus virtudes incalculables. Porque fue don Abel un pedagogo genial, porque amó entrañablemente a los niños, y se empeñó seriamente en

hacer de ellos unos hombres, porque acosó al vicio y presentó amable la virtud. Decía que era ateo. El nos enseñó a amar a Dios y a rezarle, y a elevar hacia El nuestro corazón, en los momentos de infortunio. El nos exigía que santificáramos los domingos. El amaba a la Patria con un amor que traspasó en nosotros, y los cantos a España se mezclaban, en aquella escuela de Valldemosa, con los himnos a Dios y las estrofas al trabajo.

Se llamaba Abel. Y era un hombre bueno, con su bigote siempre arreglado, con su régimen de arroz con leche, con su entrega a los demás, desde las siete de la mañana hasta las nueve de la noche. Sin acusar cansancios, un día y otro, dando un alto ejemplo de servicio y amor a la comunidad. Y son estas lecciones que no apolilla el olvido. Son recuerdos, que urgen y fuerzan nuestra propia actividad. Confieso que me siento feliz, por haber tenido un maestro de tan alto estilo. Muchas cosas no tuve ya que aprender, porque él me las había enseñado. Cuando le dije que quería ser sacerdote, me habló largamente, y me animó a ser hombre antes que adjetivarme en nada. He procurado no olvidarlo. Y me enseñó también el difícil arte del perdón. El, que se llamó Abel, nunca habló mal de sus Caines, de aquellos ridículos Caines de la envidia pífida, que nosotros no llegamos a conocer, pero que, en nuestra intuición agradecida, supimos adivinar siempre. Nos enseñó, teórica y prácticamente, que en la vida hacer el bien es algo que tiene que hacerse por el «puero el goce de hacerlo», que luego diría el poeta.

Y esta fue otra faceta del diamante fúlgido de don Abel. Hacernos amar la poesía. Y había clase de declamación. Y luego declamábamos ante el público, que aplaudía a rabiar... Si hubiera habido en España muchos maestros como él... Y cuando fue alcalde de Alcantarilla siguió llamándose Abel, y pudo impedir que los Caines de todas las razas y de todos los colores, incendiaran las iglesias, persigieran a sacerdotes y religiosas, o cometieran otros desmanes. Y no era justo que, precisamente por esto, en vez de recompensarle, se le hubiera hundido en un campo de concentración. No era este lugar para don Abel, y menos mal que el señor ministro escuchó esta vez la voz de un joven amigo, que tuvo la osadía de recordarle, que aquello no estaba nada bien. Y don Abel volvió por sus fueros y siguió en sus empeños de enseñar, que era la suya vocación quicial, de la que nunca dimidió, ni olvidó jamás, a la que estubo entregado con toda la entidad de su ser, y de la que los que fuimos sus alumnos salimos altamente beneficiados. Que Dios le haya recompensado.

sado a don Abel Bravo del Rincón sus virtudes preclaras, que le haya cogido en su seno, premiándole sus esfuerzos pedagógicos y que su recuerdo marchito sea capaz de mantener en vilo lo que hizo él con su presencia activa. Que los hombres seamos respetuosos con los hombres y con los animales mismos. Que sepamos asomarnos a la brizna de hierba, para descubrir en ella los secretos maravillosos de la vida. Que sepamos seguir aprendiendo, acompañándonos en nuestro afán de saber con los cantos, en los que el concepto de Dios se funde con el concepto de la Madre Patria, y en cuyo cauce discurren bienhechoras las aguas de la más genuina fertilidad.

Se llamaba Abel. Acaso su nombre no figure, y bien que lo merece, en los diccionarios. No todos los que figuran son figuras, y aquí está la suya inmarcesible contra el pasar del tiempo, descolando airoso en los campos rotundos de la pedagogía, como el ciprés descuellito altivo entre los jaramagos humildes.

Y yo me quedé satisfecho de haber subrayado algo, que bien merecía ser subrayado, y en mis manos no ha de quedarse quieto el incensario, que repite y repetirá sus golpes, para rendirle a don Abel el humo perfumado de mi mejor agradecimiento.

Ser maestro es revivirse a sí mismo en sus alumnos. Yo siento como don Abel revive en mí, y me gusta en la placidez de alguna tarde, o en el silencio augusto de alguna noche amiga, desvelarle en mi interior, y meter en el ojo de su atención, con temblor de mis dedos, el hilo de mi admiración más grande. Le admito y le amo. Amo su espíritu, la fuerza cósmica de su personalidad, su inmutable voluntad de servicio, su entrega entera a la vocación. Amo la forma como él me enseñó a caminar por los duros senderos de esta vida. El, que siempre supo ir delante, y marcar, con seguridad, el paso propio para ayuda del de los demás.

Y es que don Abel no ha muerto. Sigue revivido en el recuerdo agradecido de quienes le deben tanto, que, al no ser capaces de reducirlo a cifras, ni tampoco de componer un párrafo de gratitudes, le dicen, simplemente, orgullosos de haber sido enseñados por él: Gracias, don Abel.

Yo sé que estas gracias no son solamente mías. Las comparten todos los que le conocieron, todos los que fueron impactados positivamente por su persona. Todos los que reconocen que le deben un mucho lo que son, y le saben, aún hoy, forjador de su honradez y de su amor al trabajo.

Por que él se llamaba don Abel y seguirá siempre llamándose, para mí y para todos, don Abel.

Junto a «la gasolinera del mundo»

# ALIANZAS

- Washington tapon la brecha abierta por Irán y Pakistán con la alianza Arabia - Egipto - Israel.
- Moscú contraataca con la unión sirio-iraquí, un estado amigo del Mediterráneo al Golfo Pérsico.

ce de la nueva alianza pronorteamericana es también positivo, incluyendo a Turquía. De la nueva alianza se ha dicho que Egipto pondrá los ejércitos, Arabia Saudita el dinero y los Estados Unidos el armamento y la técnica. Si Egipto y Arabia Saudita aceptasen la inclusión de su tradicional enemigo, Israel pondría la calidad de sus ejércitos, de su material y de sus mandos.

LA OTRA ALIANZA:  
LA MEDIA LUNA  
CRECIENTE

Al otro bando, desde los acuerdos de Camp David, en octubre pasado, los gobiernos de Bagdad y Damasco —perdido su aliado tradicional, Egipto, este último— reanudaron sus proyectos de unificación de los primeros años de independencia, basados en el partido gobernante en ambos países, el Baath (Renacimiento Árabe). A los iniciales proyectos del «Croissant Fertile» se sumaron —desde el derrocamiento de la monarquía en Irak— otros, sometidos a los vaivenes pro o antinaseristas de los regímenes de turno de cada uno de los dos países.

Así, en 1963, Siria, Irak y Egipto acordaban su unión y proclamaban la unificación de los ejércitos de las dos primeras. El acuerdo se fue a pique por las diferencias entre Nasser y el Baath y la unión militar sirio-iraquí sólo duró hasta 1961. Siria había pertenecido a la República Unida de 1958 a 1961. En 1971 aprobó, junto con Egipto y Libia, la constitución de la Federación de Repúblicas Árabes, pero el proyecto fracasó también por la diferencia entre los presidentes libio y egipcio.

Ahora están en marcha las negociaciones para un plan quinquenal y de unificación de los ejércitos para 1981, empezando por la unificación de los ministerios de Exteriores, Defensa e Información. Durante las últimas semanas de 1978 y primeros de 1979 en Damasco se vienen reuniendo delegados sirios e iraquíes para el estudio de los planes elaborados por los subcomités durante todo este tiempo, sobre temas políticos, económicos y militares. (PYRESA.)

Ramiro DE LA ORDEN

presupuesto de ayuda económica-militar norteamericana para 1979-1980. De este presupuesto, el 70 por 100 de la ayuda económica y el 85 por 100 de la ayuda militar para 1980, estará destinado para Egipto e Israel, según Washington. Otros países atendidos serán Arabia Saudita, Yemen del Norte —muro de contención de su vecino Yemen del Sur—, Omán y los Emiratos Árabes.

EL ESLABON PERDIDO  
POR SEGUNDA VEZ

Al desencadenarse la «guerra fría» en 1948, con el bloqueo soviético de Berlín occidental, el secretario de Estado, Foster Dulles, desarrolló una política mundial de alianzas de modo de envolver a la Unión Soviética con una cadena de bases aéreas estado-unidenses. La cadena se extendía desde Groenlandia a Alaska, a través de Noruega, Dinamarca, Alemania occidental, Italia, Grecia, Turquía, Irak, Irán, Pakistán, Tailandia, Filipinas, Taiwán, Japon y Corea del Sur. Todos estos países pertenecían a tres grandes alianzas: la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN), la Organización del Tratado Central (CENTO) y la Organización del Sureste Asiático (OTASE).

El CENTO fue creado en 1955, poco después de la firma del «pacto de Bagdad» entre Inglaterra y el Irak, al que se añadió Turquía. El fin del CENTO es la mutua cooperación para la seguridad y la defensa, pero actualmente carece de un mando centralizado y de fuerzas dependientes de él. Con la ayuda de los Estados Unidos, lo integran Inglaterra, Irán, Pakistán y Turquía, la presencia de la primera es meramente simbólica

desde que los laboristas acordaron la «retirada al este de Suez». Irak abandonó la alianza en 1959, al año siguiente del derrocamiento y muerte del rey Feisal II, del regente Abdullah y el «premier» Nuri El-said. Pakistán, prácticamente la ha abandonado después de sentirse solo en sus guerras contra la India, en 1965 y en 1972, y de haber perdido su región occidental, hoy Bangla Desh. Irán se dispone a hacerlo de un momento a otro, según voluntad de sus nuevos gobernantes. Turquía se ha quedado sola...

BALANCE DE PERDIDAS  
Y GANANCIAS

Por segunda vez, pues, Estados Unidos ha de recomponer la alianza a la que oficialmente no pertenece, pero que patrocina y financia. El saldo de pérdidas y ganancias es positivo. Es positivo porque cuantitativamente (población y fuerzas armadas) la suma de los capítulos correspondientes a Irán y Pakistán es mayor que la de Egipto, Israel y Arabia Saudita. Pero, cualitativamente, el saldo es favorable a la nueva alianza. Otra cosa es el saldo correspondiente a la geopolítica. La Unión Soviética y su aliada Afganistán dejan de tener fronteras comunes con aliados de su enemigo número uno (Irán y Pakistán) y los Estados Unidos pierden la seguridad de los yacimientos petrolíferos iraníes, ven amenazados los demás del Golfo Pérsico (Kuwait, Gatar, Arabia Saudita, etc.) y la ruta de los crudos hacia los propios Estados Unidos, Europa occidental y Japon.

Frente al nuevo bloque que también se está forjando rápidamente bajo el patrocinio de Moscú, el sirio-iraquí, el balan-

Del Golfo Pérsico al Golfo de Tonkin, los acontecimientos políticos de las últimas semanas han vuelto «patas arriba» el mapa de las alianzas político-militares en Asia. China quiere aliarse con Estados Unidos y Japon —sus enemigos de ayer— frente a la Unión Soviética y Vietnam, Irán y Pakistán se disponen a abandonar el CENTO y la diplomacia de Washington se precipita a relevarlos con Arabia Saudita, Egipto e... Israel, enemigos irreconciliables hasta ayer mismo. Siria e Irak, bajo la mirada beneplácita de Moscú, intentan una vez más reconstruir el «Croissant Fertile», un Estado árabe desde el Mediterráneo al Golfo Árabe...

EL VUELCO DE ALIANZAS,  
EN VIDEO

Hechos: la nueva alianza Estados Unidos-Arabia Saudita-Israel-Egipto se anuncia en Washington que será hecha pública durante la visita del príncipe Fahd de Arabia al presidente Carter, a primeros de marzo. Abriéndoles camino, el secretario de Estado, Cyrus Vance, visita Jerusalén y El Cairo para sancionar la paz entre Israel y Egipto, y el secretario de Defensa, Harold Brown, acompañado de un cortejo de asesores y altos mandos del Pentágono, recorre Riad, El Cairo y Jerusalén para asentar las bases de la alianza militar entre los enemigos de ayer.

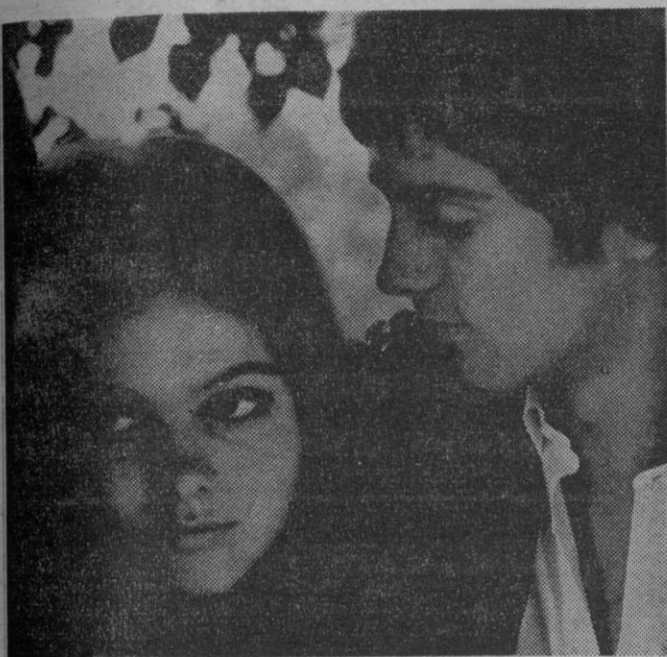
La nueva alianza quiere sustituir a prisa y corriendo el eslabón de la OTAN con la OTASE, Turquía, roto por el próximo abandono de Irán, el hasta ahora «gendarme occidental en el Golfo Pérsico». El ministro de Asuntos Exteriores iraní (Gobierno de Shapur Bajtjar) anunciaba entonces públicamente que Irán no pertenecería en el futuro «ni a Oriente ni a Occidente», que abandonaría el CENTO, que su gabinete estudiaría el abandono de esa alianza y que «no formaremos parte ni del bloque occidental ni del oriental». Por su parte, el Pentágono confirma que han sido cancelados pedidos de armamento de Irán por valor de 7.000 millones de dólares, que los consejeros militares norteamericanos reducirán su número de 1.000 a 250, y la interrupción de las obras de la base naval de Shah Bahar, en el Golfo de Omán.

Al contrataque, Washington se vuelve a —últimamente desatendida— Turquía. En Guadalupe y Bonn los «cuatro grandes» de Occidente acuerdan concederle un programa común de ayuda económica. Washington estudia a toda prisa un nuevo acuerdo defensivo, en el que figura el traslado a suelo turco de las «bases de información» situadas hasta ahora en Irán. En El Cairo se confirma la entrega de 50 cazabombarderos «F-5F» a Egipto (a añadir a los «Hércules» recibidos el año pasado), se ordena la intensificación de la construcción de bases navales y aéreas en Arabia Saudita —iniciadas en 1975 por los ingenieros militares norteamericanos— y la de dos bases aéreas en el desierto del Neguev.

Los gastos de estos dos últimos aeródromos los estima el secretario de Defensa estado-unidense en 1.000 millones de dólares, pero Israel pide 3.000 millones y alega que esta suma apenas llega al 10 por 100 del coste de las bases europeas norteamericanas. Por lo pronto, Israel se ha llevado ya 2.400 millones de dólares del

La vida sigue...

## LOS ENAMORADOS



Ha pasado San Valentín, con su «Día de los enamorados». Uno se pregunta que hizo de malo el santo para que le hicieran responsable de una cosa tan complicada y difícil como es el amor.

Es el tema más manoseado. La palabra que emplean a un tiempo los de la derecha y los de la izquierda, el joven y el viejo. El mayor de los sufrimientos es sufrir solo y la mayor de las desgracias es creer que el amor es una yuxtaposición de soledades.

¿Cuándo nos metemos en el interior de otra persona, de la persona amada, nos limitamos a penetrar en una sala de espejos, para contemplar unos retratos, siempre los mismos, pero multiplicados, ampliados, complacientes, que son los de uno mismo, o salimos alguna vez en busca del otro? Una pregunta que casi nunca recibe una adecuada respuesta.

El corazón del amante es como un lago de condensación salina; dentro de él rápidamente el objeto amado se cubre de mil insignes propiedades, se transfigura en algo precioso y peregrino. ¿Qué es lo que ama el amante, la pobre rama desnuda o esos cristales de fabulosa apariencia?

Uno se da cuenta, poco a poco o súbitamente, de que el ser amado disminuye entre las manos, se empobrece, dista muchas leguas de aquel ideal que los sueños habían forjado y el corazón, con más fe que datos de evidencia, adoraba en soledad.

La presencia constante del ser amado acaba desvelándonos su auténtica fisonomía, subrayando más y más ampliamente sus aristas y sus limitaciones. Lo despoja del halo espléndido que la lejanía le había concedido. Y aún existen hombres, como algunas estatuas, que examinados de cerca revelan no sólo las deficiencias de su configuración, sino también la escasa nobleza del material en que están tallados.

Y, eso es muy complicado, de ahí que nos preguntemos qué de cosas hizo San Valentín para que consiguiera ser patrono de una cosa tan difícil como es el amor.

MATEO CLADERA

Modas MARCH

ULTIMOS DIAS

Plus rebajado imposible. No olviden, tenemos tallas grandes  
Galerías Avenida, 16

«QUIERO VOLVER A CASA»

En Francia ha salido un libro de una autora que leo a menudo, pues es articulista, con el título que encabeza estas líneas. Su sensatez y sentido común, su sensibilidad y su lógica, y por encima de todo la inteligencia que guía sus actos completamente puesta al día, no me hacen dudar del contenido de su libro. Además, he sabido de este libro por una crítica que se le hace.

Por todo esto, es por lo que hoy se me ocurre hablar de este tema, de «volver a casa», y no precisamente para recomendar que se haga, sino para pedir a las mujeres y a los hombres de hoy que reflexionen si pretenden continuar maltratando a los niños pequeños de la forma que se hace hoy en día, sacándoles de casa obligatoriamente para ir a una guardería ya desde los tres meses de edad, para tener derecho a lo cual se paga bastante más que lo que la madre suele ganar «abandonándoles», y no creo que esta última palabra sea demasiado fuerte, puesto todo niño que nace, por pues todo niño que nace, por su voluntad, por la de dos personas adultas que se unen, tiene derecho a que lo crie su madre con la leche que le nace en los pechos destinada a este uso. Y a que se le den los indispensables cuidados en una casa que sea su nido, mientras no pueda salir de ella por sus propios pasos.

No se ha de creer que, por decir cosas como estas, reniego de mi condición de feminista que he afirmado desde estas columnas multitud de veces, pero es bien necesario que se ponga remedio a las dos cosas al mismo tiempo, a la de la integración femenina y a la de los derechos del niño, y todos sabemos que mientras se quiera arreglar estas dos cosas sin tocar para nada las costumbres masculinas al uso, estas dos cosas cojearán inevitablemente.

No me hace escribir esto el que, precisamente, nos encontremos en el año internacional del niño. Todo lo que he leído y he visto acerca de ello ha sido dirigido en el mismo sentido que conocemos y en realidad, aparte de llamar la atención del mundo acerca de tantos otros problemas terribles que tiene el niño en según qué latitudes, estoy segura que sobre estos que se le presentan desde el momento de nacer y en las naciones que se tienen por más pudientes y civilizadas, no se hablará para nada.

Respecto a la capacidad de la mujer para trabajar doble que el hombre, está perfecta-

mente demostrada, y a la vez la capacidad de sufrir doble, puesto que es ella la que se cree en falta cuando su más pequeña criatura está con fiebre alta en manos mercenarias, y cuando ve con envidia como recogen al pequeño envoltorio para guardarlo de hambre y de frío mientras ella esté ausente y cuando llega con el niño en brazos a su casa después de hacer una compra rápida y, abrumada por la prisa de la comida, no presta atención a la criatura que la sonríe, o llora o bien requiere de alguna manera su presencia.

Y este martirio —lo es para muchos— se repite y alarga hasta que la última criatura tiene cuatro o cinco años. No basta que se haya librado de la neurastenia que proporcionan los trabajos caseros sin ningún relieve repetidos hasta el infinito como única ocupación, no basta su éxito en el trabajo que ha escogido —cuando lo ha podido escoger— ni su integración a la vida pública y política de su ciudad, ni el sentirse tan persona como cualquier otra, sin inferioridades culturales del día en que se vive. Nada de esto basta ni compensa porque vive su responsabilidad ella sola, el marido casi siempre cree que ya que ella tolera todo esto es porque quiere, ya que podría vivir a la antigua y no lo hace.

Y esto no es verdad. Cuando se pone una criatura al mundo, son dos los responsables. Y esto ha de ir a medias. Si la mujer ha de gestar nueve meses y criar otros doce, el hombre ha de ser padre igual que ella es madre, y ha de cuidar y educar a su hijo, haciéndole sentir una presencia masculina cerca que le es bien necesaria al niño, y también la de este a su padre. Posiblemente si los hombres que gobiernan ahora hubieran contribuido en la crianza de sus hijos, como seguramente lo harán, en el futuro si el mundo continúa evolucionando en civilización, el pensamiento masculino no sería igual al que es actualmente, y no estaríamos en este punto de violencia del que no se sabe como se ha de salir.

Es, por tanto, bien necesario que se vaya intentando poner una interpretación nueva laboral a las necesidades familiares de los que trabajan, sean mujeres u hombres, y este refrán tan conocido que dice «A medias es solo la mitad del trabajo», se haga una realidad, y cese el remordimiento de las madres que trabajan.

M. VERDAGUER

Una mujer, once mujeres

«MITO» NURIA TORRAY



NURIA TORRAY

Una vez más Nuria Torray está en el candelero de actualidad. A ella no le costó mucho decidir si intervenía o no en la serie «Los mitos». La idea le atraía. Encarnar once mitos diferentes en trece capítulos. Y ahí está Nuria interpretando una pequeña parte de la mitología griega y universal. Desde Dulcinea hasta el Tiempo, pasando por Numancia, Ifigenia, Electra... y un abundante etcétera de personajes con garra y una humanidad reveladora en el mayor de sus casos.

Los capítulos aparecen en la programación con el título de «Un mito llamado...»; se transmiten a las ocho y media de las tardes de los jueves.

—¿Qué ha supuesto trabajar en la serie de «Los Mitos»?

—Muchísimo. Dentro de una serie, he hecho personajes distintos que posiblemente para el público puede ser una cosa en contra, ya que a lo mejor a la gente le hubiera gustado ver un personaje durante toda la serie, para mayor popularidad; pero a mí esto no me interesa.

—¿Contenta con los resultados?

—Sí. Para mí era importante poder vivir unos personajes con los que no tenía nada que ver. Es fabuloso vivir varias vidas en una, aunque sea en un tiempo limitado.

—¿Cuánto tiempo habéis tardado en hacer la serie?

—Un año aproximadamente. Sin embargo, a pesar de la calidad de la serie, se la ha promocionado poco, ¿por qué?

—Poco no; nada. No se la promocionó nada. E incluso ha habido gente en TVE que le ha puesto el veto.

CIENTOS MILLONES

—¿A esto se debe que la hayan programado a las ocho y media de la tarde?

—Sí. Además, la hubieran eliminado a base de fobias y frivolidad y, si no lo han hecho, es porque les ha costado mucho y no la han podido tirar, por aprovechar el dinero.

—¿Cuánto ha costado producir la serie?

—Lo hemos hecho como productora privada y ha salido por unos ciento dos o ciento tres millones.

—¿A cuántos personajes representas?

—A once concretamente: Dulcinea, Aicestes, Ifigenia, Nora, El Tiempo, Numancia —dos capítulos—, Antígona, Fedra, Medea, Gea —dos capítulos— y Electra.

POLEMICAS

—¿Qué significa para ti cada uno de ellos, empezando por la primera, Dulcinea?

—Siempre que he leído «El Quijote» he visto que este personaje quedaba un poco marginado. Aquí se ve, por el contrario, la influencia que Dulcinea tuvo sobre el caballero andante; hechizada por la locura y la bondad, juntos recorren los caminos.

—¿Aicestes?

—Fue la que menos me gustó. Está ambientada en la segunda guerra mundial. Y a pesar de que esta mujer y mito griego fue sacrificada por defender la cobardía de su esposo, aquí en este capítulo se dice mucho más que eso.

—¿Ifigenia?

—Se desarrolla en los 40 en una provincia española, donde había tanto temor de Dios. El padre de Ifigenia la ofrece en sacrificio a Dios si éste le salva de la muerte. Y efectivamente, al lograr salir de la enfermedad obliga a su hija a hacerse monja, a pesar de que ella tenía novio. El capítulo es una discusión constante sobre lo que es lógico y humano y lo que se transforma en una falta de humanidad, salpicado con el temor de que eso pueda ofender a Dios y el sacrificio que propone. El padre representa el egoísmo feroz. Ella no desea seguir su decisión porque desea casarse. Nadie, excepto un joven cura, da la cara por ella. Hay una fuerte polémica entre dos generaciones de curas; cada uno representa una mentalidad diferente. Es la polémica de la lógica y la humanidad contra el fanatismo.

MUJER OBJETO

—¿Nora?

—Representa a un director de escena y una actriz que están interpretando «La Casa de Muñecas» de Ibsen. Se polemiza sobre lo que es ser o no ser mujer objeto. En uno de los intermedios de la representación, la actriz coquetea con un actor de la compañía y se le queda el sabor amargo. La conclusión es que se llega a que cada uno es de una forma diferente y que no se trata de ser o no una mujer objeto, sino que cada uno tiene una misión distinta con sus penas y problemas. Este capítulo es rizar el rizo, hacer una obra sobre la mis-obra.

—¿El Tiempo?

—Trata de la nostalgia, y la obra en sí tiene una magia especial. Es sobre un caso real. Una mujer casada está

aburrida de la vida que lleva y se pone a recordar anécdotas de su infancia, en un proceso muy imaginativo. No hay ninguna conclusión. Ella se queda con su infancia y su abuelo. El capítulo es de muy libre interpretación.

—¿Numancia?

—Se plantea el dilema de que, en un momento como la quema de Numancia, una joven pareja se casa y decide vivir a pesar del suicidio colectivo. La polémica que se plantea entre Jerohuaan —gran patriarca numantino— y la pareja es quién tiene razón y qué es más importante, si morir por la patria o, por el contrario, obedecer las consignas de Dios de no suicidarse, porque va contra la naturaleza y contra la religión. La joven pareja se niega a morir, defendiendo su idea de no suicidarse y todo el pueblo les tacha de cobardes, cuando lo que están defendiendo es una idea.

EL IDEALISMO

—¿Antígona?

—Se desarrolla en un país sudamericano, desarrolla la misma historia griega aunque con coordenadas de actualidad. Desde mi punto de vista, este personaje es un poco masoquista, además de una idealista de cuerpo entero. Lo más interesante es la discusión que tiene con el dictador, que utiliza una lógica aplastante y demuestra a Antígona que ese pueblo que ella defiende no la quiere. Ella y toda su familia mueren en manos del pueblo. Las conclusiones que se obtienen son muy válidas y, como siempre, queda suscitada una polémica.

—¿Fedra?

—Esta quizá sea la más parecida al mito, a pesar de que esté actualizada. El personaje nota que va perdiendo la juventud y vive el problema del tiempo hasta que finalmente se suicida y se descubre que Hipólito la amaba de verdad. Esta protagonista es una de las que menos me ha llenado.

—¿Medea?

—La que más me ha gustado protagonizar. Está ambientada en una Venecia actual. El personaje es una dependiente que trabaja en una casa de muñecas de porcelana. Ella es un poco loquilla y un buen día va a la Opera, a ver la representación de Medea con su amigo y acompañante. A partir de entonces se compenetra profundamente con la Medea de la obra y de ahí empiezan sus

La actriz encarna estos mitos:

Dulcinea, Aicestes,

Ifigenia, Nora,

El Tiempo, Numancia,

Fedra, Medea,

Gea y Electra

alucinaciones más grandes. Se suicida abandonándose por un canal de Venecia con sus hijos que son los muñecos, después de comprobar que su enamorado no la amaba y era un simple sinvergüenza. El capítulo en sí es muy bello y muy poético.

EL ABORTO

—¿Gea?

—Representa la tierra, la fecundidad. Se ambienta en una época futurista. Se plantea el problema del aborto, pero al revés. Es decir, el mundo está superpoblado, a las personas no las permiten tener hijos. Sin embargo, hay una joven pareja que desea tener un niño. Se plantea una fuerte discusión sobre un tema muy interesante y de mucha actualidad que a mí me parece muy importante.

LA VENGANZA

—¿Electra?

—Es el gran amor y la venganza actual. Se desarrolla en un cortijo de Andalucía. Los coros son los toros, Orestes es un hippy e Ifigenia es una perdida. Ella está en el cortijo con la madre que engaña a su marido con el capataz. Al morir el padre, Electra pide venganza a su hermano y le obliga a matar a los amantes. Este personaje tiene mucha fuerza y a mí me gustó.

—¿Cuáles son los mitos que más molestan?

—Antígona les aterra, Gea también les produce un poco de terror y algunas otras, no sólo por motivos políticos, sino por lo que humanamente se plantea y se discute. En Fedra querían cortar una imagen que supongo no censurarán porque es una bobada y la obra perdería mucho. Es relativa a una sirvienta que, durante un segundo, sale del baño y se le cae la toalla. Se la ve desnuda, un flash, y además es una imagen muy sutil. Ella lo hace para provocar a Hipólito, quien manifiesta que él había visto muchas veces bañarse a su madre desnuda, pero que la veía pura, que no la veía desnuda. Y que, sin embargo, a esta sirvienta no la veía nada pura. Es el motivo de profundizar sobre la desnudez humana.

—¿Cómo te ves en el mundo teatral?

—Como siempre, de francotiradora. En el fondo, soy un poco bohemía en este sentido y, cuando trabajo, lo hago a gusto, que es lo único que me sirve.

Nuria nos habla del intruismo que en este momento está viviendo el teatro y de las protecciones estatales que son sólo una máscara para pagar grandes sueldos a unos señores que no tienen categoría teatral.

—Se protege a dos o a tres amiguitos, se les paga una burrada y hacen una obra ridícula. Sería mejor que el Estado protegiera a las compañías nacionales y que diera trabajo a muchos actores que están en paro. Pero hacen lo que hacen que en definitiva es no proteger al teatro.

Pilar DEL BURGO



LA COCINA SENCILLA

SPAGHETTI CON NUECES

(6 raciones)

500 gramos de spaghetti hervidos en agua abundante con sal.

75 gramos de queso Ementhal rallado, 100 gramos de nueces sin cáscara, 2 dientes de ajo grandes, 6 cucharadas de sopa de aceite de oliva, Sal y nuez moscada.

Se pican al mortero las nueces y los ajos, y se añade a lo picado 5 cucharadas de aceite, la mitad del queso rallado y una pizca de nuez moscada, se mezcla lo mejor posible. Cuando se han cocido los spaghetti se escurren y se les rocía con la cucharada de aceite restante para que no se peguen, una vez reposados unos minutos, se mezclan con la crema de las nueces y se sirven calientes, con el resto del queso rallado aparte.

CRITICA DE EXPOSICIONES

ANGEL BALDOVINO, EN LA CASA DE CULTURA.- LAVERNIA, EN GALERIA DERA.-  
J. MANRESA, EN GALERIA XALOC.- PEDRO IGNACI, EN GALERIA GRIFESCODA



Oleo de José Manresa.

ANGEL BALDOVINO

Si unimos lo trascendental y mitológico de la cultura india sudamericana (en este caso Argentina), la pureza expresiva de la plástica francesa y un culto casi arqueológico hacia la estética de la materia, nos haremos una idea bastante aproximada de la obra de Angel Baldovino.

En la técnica mixta, procedimiento con el que se corre el peligro de caer en experiencias superficiales y habilidosas, el pintor nos demuestra su excelente preparación técnica combinando calidades y texturas con notable equilibrio. Las formas van surgiendo a modo de memoranzas sensiblemente figurativas alentadas por la fuerza de un expresionismo informalista que rompe con la realidad visual para incorporarse a otra en la que los colores y los elementos compositivos no son sino el resultado plástico de unas vivencias re-

bosantes de sensualidad y entrega anímica.

La obra de Baldovino nos comunica vida porque es y ha sido auténticamente vivida.

LAVERNIA

Nunca he sido partidario de sexar la pintura, el Arte en general, pero en esta ocasión, y sin que sirva de precedente, se me va a permitir que hable de la obra de Lavernia como de una pintura profundamente mente femenina. Ante tal osadía definitoria no me queda más remedio que aclarar un poco la cuestión por aquello de los malos entendidos. Los óleos que la pintora presenta, por primera vez, en nuestra ciudad no son ni ternuristas, ni bucólicos ni pastoriles, ni mucho menos débiles en su concepción. La muestra de Lavernia tiene todo lo necesario para conformar una exposición digna y personal. En sus temas de composición, bodegón y fi-

gura las formas se ven abrazadas por un dibujo firme, contundente, pero que no cae jamás en la dureza, dada la gran experiencia de la pintora en los distintos procedimientos pictóricos y en la relación de valores. Lavernia trasfunde a cada tema un cierto aire intimista, una admirable armonía interna que, unida al misterio que aportan las texturas, nos presenta una realidad sensibilizada al máximo, entre lúcida y poética.

J. MANRESA

Vaya por delante lo que le dije al artista una vez hube contemplado su exposición: le aseguro que ésta era, de las que le había comentado, según mi parecer, su mejor muestra. Con una afirmación de tal tipo no se puede, no se debe, hablar por hablar, tiene que haber unas poderosas razones que la apoyen. Ante todo, con su actual colección de óleos, en los que interpreta paisajes de Cuenca, Toledo y Mallorca, José Manresa nos demuestra que ha llegado a un grado de veteranía tal, a una seguridad de concepto tan suya, que puede introducir serias transformaciones en su obra sin que esta se resienta ni se tambaleen sus sólidos cimientos.

En esta ocasión veo a un Manresa mucho más osado con el color y los empastes al no apoyarse únicamente en la pura sugerencia con texturas sabidas. El pintor ha incluido en sus paisajes una revitalización luminica y cromática profundamente expresiva; sin abandonar esa ambientación envuelta, de atmósfera caliente y dorada, las escenas interpretadas por Manresa vibran a

un ritmo diferente, más activo, más regular, de mayor envergadura plástica.

En la obra de J. Manresa ha habido una muy positiva evolución, un paso decisivo en el ya importante historial del pintor.

PEDRO IGNACI

No son ni mucho menos frecuentes las exposiciones de objetos de vidrio por estos lares. Pedro Ignaci nos presenta la suya en la Galería Grifescoda con vasijas y objetos, una muestra que debemos catalogar como muy interesante no solo por lo que tiene de insólito sino por su gran contribución al acercamiento de la técnica del vidrio como arte, como absoluta creación.

Las formas elegidas para las vasijas en vidrio soplado recuerdan ciertas formas cerámicas, pero con la particularidad de que en su vientre transparente el artista riza el rizo de la dificultad insertando planos del mismo material que se unen a las paredes del recipiente. Algo de arqueológico, de arcaico, respiran esas piezas llenas de elegancia. Otros objetos decorativos, así como algunos colgantes completan esta interesante muestra

D. RAMIS CAUBET

EXPOSICION DE CATHERINE



El próximo jueves día 22 y después de su exposición de óleos del pasado año en Barcelona, expondrá en la galería de arte de Jaime III la pintora Catherine, nacida en Mallorca y que inició su carrera artística a muy temprana edad en Francia, habiendo realizado sus primeros estudios de dibujos en el citado país vecino. Debido a su reciente éxito en la Ciudad Condal y al tratarse de una pintura paisajista dotada de una gran sensibilidad, se espera una gran acogida por parte de todos los aficionados al arte.

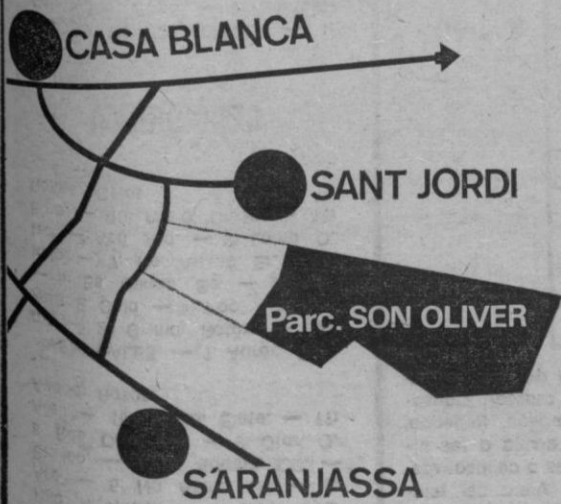


Obra de Lavernia.

GUIA DE EXPOSICIONES

- CIRCULO DE BELLAS ARTES. — Gral. Mola, 3. Exposición de Tomás Horrach
- CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala C). — Gral Mola, 3. Paisajes de Isabel Cardona.
- GALERIA 19. — Calle Conquistador, 7. Ofrece una muestra de óleos, acuarelas, dibujos y objetos para coleccionistas.
- GALERIA XALOC. — Calle Agua, 3. Exposición de J. Manresa.
- GALERIA ART-FAMA. — Centro comercial Los Geranios. Obras de A. Pomar y Adrián Lázaro.
- GALERIA «L'ANGEL BLAU». — Calle San Bernardo, 2. Colección de fotografías de Xavier Navarro.
- SALA PELAIRES. — Calle Pelaires, 23. Obras de Ellis Jacobson.
- GALERIA GRIFESCODA. — Avda. Jaime III, 22. Vidrios de Pedro Ignaci.
- GALERIA DERA. — Calle San Jaime, 6. Exposición de óleos de Lavernia.
- GALERIA RUBINES. — Calle San Jaime, 11. Acuarelas de J. Arroyo.
- GALERIA ALMUDAINA. — Calle Morey, 7. Paisajes y marinas de R. Pons.
- GALERIA F. GONZALEZ. — Paseo Mallorca, 22. Obras de Yolanda, M. Rivas y Fernando González.
- CASA DE CULTURA. — Calle Ramón Llull, 3. Exposición de Angel Baldovino.
- GALERIA ROCH MINUE. — Centro comercial los Geranios. Cerámicas de Jordi Poquet.
- GALERIA JAIME III. — Avda. Jaime III, 25. Paisajes de Pedro Arribas y acuarelas de Juan A. Roig.
- GALERIA 4 GATS. — Calle San Sebastián, 7. Obras de Josep Canyelles.
- GALERIA UNIVERSO. — Calle Muntaner, 5. Exposición de Andreas Nottebohm.
- GALERIA ARIEL. — Calle San Bernardo, 16. Exposición colectiva.
- GALERIA BLBLOS. — Avda. Argentina, 16. Exposición colectiva de obra gráfica.
- GALERIA DENARIO. — Calle Olmos, 5. Tapices indios, Oleos siglos XIX y XX, Muebles y antigüedades.
- GALERIA DANUS. — Calle Danús, 3. Oleos de Carloadrés.
- GALERIA LATINA. — Calle Imprenta, 1. Obras de Bayod Serafini.
- GALERIA LOYAM. — Calle San Jaime, 5. Exposición colectiva.
- SALA REMBRANT. — Calle San Cayetano, 1. Oleos y acuarelas siglos XIX y XX.
- GALERIA SOSIEGO. — Paseo Mallorca, 2. Interesante exposición colectiva.
- GALERIA BEARN. — Calle Concepción, 6. Dibujos de Soler-Jové.

Parcelación Rústica "SON OLIVER"



175 pts. m<sup>2</sup>  
Todos los servicios (asfaltado, luz, agua)  
Cerca de Palma (entre San Jordi y S'Aranjasa)  
Licencias de edificación desde 15/12/78  
Posibilidad de combinación para más de dos propietarios

INFORMES Y VENTA.  
Pso. Borne, 15-4<sup>2</sup>  
Tel. 21 1197-26 68 05

NOTAS DE ARTE

—En la Galería «L'Angel Blau» Xavier Navarro expone una colección de fotografías realmente interesante. En la muestra, además de un gran dominio de la técnica en los diferentes procesos, el autor nos ofrece una excelente demostración del arte de la fotografía al servicio de la comunicación social. En sus obras, diferentes en temática, se observa una gran capacidad creativa sin olvidar la importancia de la parte testimonial.

—Rafael Pons expone sus óleos, hasta el día 24 de este mes, en la Galería Almudaina. Las obras, en su mayor parte marinas, se mueven dentro de un especial realismo cromáticamente exaltado.

—En la sala C del Círculo de Bellas Artes Isabel Cardona nos muestra una colección de óleos con temas de paisaje y marina.

—La galería «Byblos» está a punto de inaugurar su nuevo taller de grabado en una sala-taller especialmente acondicionada dentro del mismo local. Según parece a dicho Taller de grabado podrán asistir todos los artistas que lo deseen y, bajo la dirección de Luis Humberto Pérez, recibirán un curso teórico-práctico sobre la técnica del grabado y sus distintas modalidades.

DELEGADO

De gran solvencia moral, dinámico, aspirante, de gran categoría humana, mayor de 40 años y con numerosas y excelentes relaciones sociales en la Zona, necesita importante Entidad Hipotecaria de ámbito nacional, para su Delegación de Palma de Mallorca. Los aspirantes deberán viajar a Barcelona, para seguir un curso intensivo de capacitación y, el que resulte seleccionado podrá ganar por comisiones y otros incentivos:

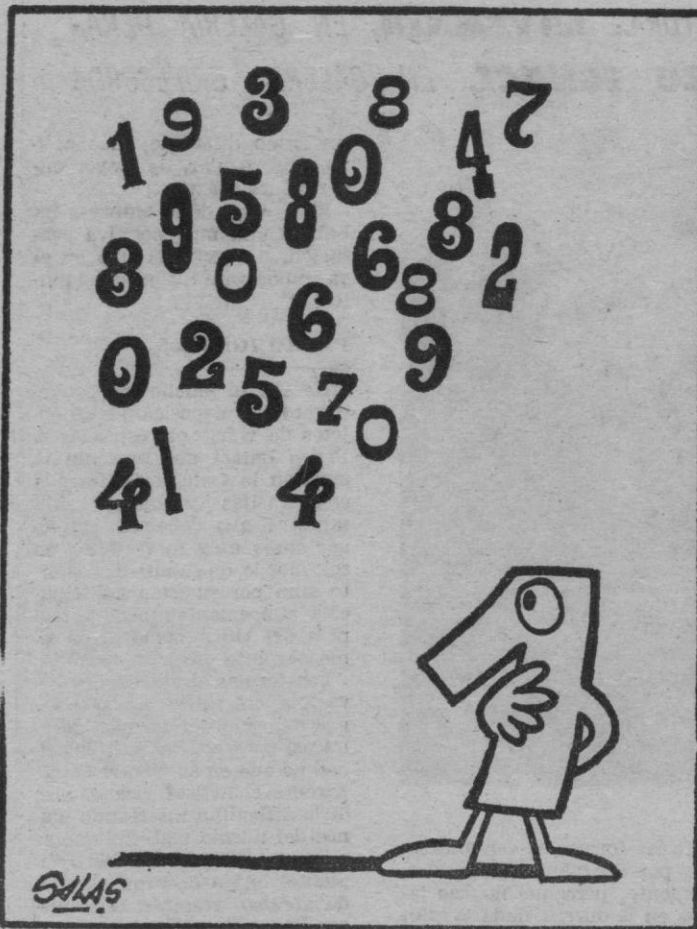
80.000 PTAS. MENSUALES

Se ruega enviar curriculum-vitae y a ser posible fotografía reciente a: GUPO/PUBLICIDAD - Avda. José Antonio, 583 ent.l. 1<sup>a</sup> BARCELONA-11, indicando en el sobre la Ref. 8.022.

Los ocho errores

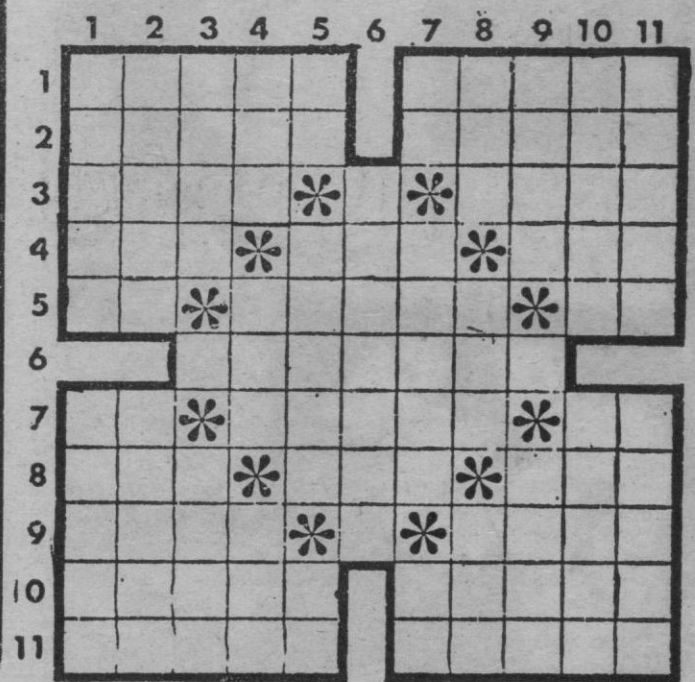


INGENIOSIS



En este grupo de números, sólo hay uno que no está repetido. ¿Sabe ya de cuál se trata?

CRUCIGRAMA



**HORIZONTALES.** — 1: Banquete. Nombre propio de mujer. — 2: Donación que el esposo hace a la esposa. Destruye, arrasa. — 3: Costumbre, ceremonia. Vocal. Voz latina que significa así sea. — 4: En Medicina, terminación propia de nombres de tumores. Interjección. Altar, piedra consagrada. — 5: Matrícula española. Antiguado, de esta manera. Símbolo químico del osmio. — 6: Ácido graso que se halla en el aceite de palma. — 7: Símbolo químico del bromo. Requebra, corteja. Consonante repetida. — 8: En Marruecos, cima. Composición poética. Nombre de letra. — 9: Antiguado. Otear. Vocal. Criba grande. — 10: Corpulencias, volúmenes grandes. Altivo, orgulloso. — 11: Pato. Planas, llasas.

**VERTICALES.** — 1: Primer gran sacerdote hebreo. Burla, chonzo. — 2: Desazón, disgusto. Cierta roedor. — 3: Municipio de la provincia de Baleares, en la isla de Palma de Mallorca. Vocal. Pieza principal de la casa. — 4: Río de Venezuela, afluente del Orinoco. Una con cuerdas. Util de pesca. — 5: Preposición inseparable. Utilizado. Reflexivo. — 6: Amon-tonado. — 7: Símbolo químico del protoactinio. Infunde valor. Terminación verbal. — 8: Aire popular canario. Adverbio de lugar. Hillera, fila. — 9: Altura pequeña y larga. Vocal. Estabas. — 10: Saliente del tejado. Carbonato de cal terroso. — 11: Batracios. Sospecha de que la persona amada ponga su cariño en otra.

JEROGLIFICOS



1. ¿Destaca Juan en sus estudios?



2. ¿Dónde has puesto el abrigo?

EL DAMERO DIARIO

1	D	2	1	3	G	4	E	5	C	6	C	7	G	8	A
		9	F	10	H			11	I	12	C	13	B	14	A
15	E	16	H			17	I	18	F	19	E	20	D	21	B
		22	C	23	I			24	H	25	D	26	A	27	G
		28	E	29	B			30	I	31	C	32	F	33	G
34	B	35	A	36	F			37	H	38	E	39	I		
40	A	41	G	42	E	43	I	44	D			45	A	46	G
		47	C	48	H	49	D	50	B	51	F				

Pase las letras de las palabras, una vez resueltas, a sus cuadros correspondientes (según su número) en el tablero. En dicho tablero se leerá un fragmento de literatura castellana.

- A --- --- --- --- Porción de pelos. 26 45 40 14 8 35
- B --- --- --- --- Camas infantiles. 13 34 29 50 21
- C --- --- --- --- Superfluo. 5 22 12 47 31 6
- D --- --- --- --- Cortar las ramas inútiles. 1 25 49 20 44
- E --- --- --- --- Botella cónica. 4 28 19 38 42 15
- F --- --- --- --- Aparato para reconocer la profundidad del mar. 51 18 32 9 36
- G --- --- --- --- Consigan. 7 41 33 3 27 46
- H --- --- --- --- Ramas de árboles. 24 10 37 48 16
- I --- --- --- --- Embromen. 17 39 23 11 2 43 30

SOLUCION A LOS PASATIEMPOS FIN DE SEMANA DAMERO

Partido de muchas bodas no como en ninguna por comer en todos.

CRUCIGRAMA BLANCO

SOLO HORIZONTALES. — 1: Nemoro. — 2: Nemoro. — 3: Inés. R. Misos. — 4: Mtu. Alondes. Red. — 5: Odas. Zonas. Ce. O. — 6: Sor. — 7: Pa. Anima. Er. — 8: Jsa. — 9: Loma. O. — 10: Alero. Creta. — 11: Eros. — 12: Pisos. Ros. Posad. — 13: Ias. Sarapes. Sa.

CRUCIGRAMA

VERTICALES. — 1: Aorón. Bro. — 2: Grima. Rotón. — 3: ma. — 4: Poo. Ala. Red. — 5: Es. Usado. Sa. — 6: Apl. — 7: Pa. Anima. Er. — 8: Jsa. — 9: Loma. O. — 10: Alero. Creta. — 11: Eros. — 12: Pisos. Ros. Posad. — 13: Ias. Sarapes. Sa.

INGENIOSIS

del número 3. 1: Si sobresale (si; sobre; sal; arm; no). 2: En el armario (ena; h; arm; no).

CRUCIGRAMA BLANCO



(AL RESOLVERLO, HAY QUE IR COLOCANDO LOS 25 CUADROS NEGROS QUE CONTIENE). **HORIZONTALES.** — 1: Relativo a cierta continente. Moralista. — 2: Perteneciente al bosque. Labradas. — 3: Nombre propio de mujer. Consonante. Sacrificios realizados por la Iglesia católica. Símbolo químico del tántalo. — 4: Matrícula española. Desusado, des gritos lastimeros. Tejido de malla. — 5: Composiciones pélicas. Fajas, bandas. Nombre de letra. Vocal. — 6: Religiosa. Interjección que denota asoo. Acogida, albergada en un establecimiento de beneficencia. — 7: Vocal. Dad en el blanco. Relativa al país de nacimiento. — 8: Cuerda para atar las caballerías. Alberca para macerar el cáñamo. — Quieres, estimas. — 9:

Destruído, arrasado. Relativo a la semejanza con los abuelos. — 10: Moneda antigua equivalente a un maravedí de plata. Aullan los lobos. — 11: Rocióralas con agua. Carencia absoluta de tado ser. — 12: Suelos, pavimentos. Igualdad de nivel en la superficie. Descansad, reposad. — 13: Bailes populares canarios. Capotes de monte mejicanos. Siglas comerciales. **VERTICALES.** — 1: Enemistad, hostilidad. Letra griega. — 2: Pequeño o delgado. Dios egipcio. — 3: Nombre de letra. Nativa de cierta región española. — 4: Ciertas flores. Recipientes de tela delgados y angostos. — 5: Terminación verbal. Consonante. En germanía, cortaras sutilmen-

te. — 6: Organos del cuerpo humano. Entregar, otorgar. Consonante. — 7: Campeón. Repetido, voz con que se arrula a los niños. Pusiera motes o calificativos. — 8: Nombrado. Alero del tejado. — 9: Vocal. Despietadas. Matrícula española. Agarradero. — 10: Ciertos crímenes. Consonante. — 11: Espacios largos de tiempo. Nota musical. Símbolo químico del astatino. Nombre de letra. — 12: Yunque de platero. El que tiene por oficio probar el vino. — 13: Dirígias a un lugar determinado. Liberélas, saquéas de la esclavitud, mediante pago de precio. — 14: Golpe, bofetada. Dícese de las caballerías que tienen mucho vientre. — 15: Atrevido arriesgado. Reunión de gente que perturba el orden público.

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



La semana empezará muy bien, particularmente en los asuntos laborales, que mejorarán mucho entre el martes y el jueves. Prestará un gran interés a su salud, y se decidirá a seguir ese régimen alimenticio que le habían propuesto hace mucho tiempo.



Sentirán grandes deseos de realizar una serie de trabajos lejos de la curiosidad de los demás. No confíe sus secretos a nadie, pues el silencio será su mejor aliado. Sentirá una gran predisposición hacia el amor, y no sabrá contener este impulso.



Al fin desaparecerán los problemas que le habían estado hiriendo desde el mes pasado. Disminuirán sus preocupaciones. El miércoles se mostrará muy propicio en el terreno sentimental, por lo que pueden surgir nuevos e intensas relaciones amorosas.



Pese a las buenas expectativas astrológicas, la persona que ama se mostrará sensible y fácil de herir. Demuéstrele su afecto de todas las formas posibles. Estudie las proposiciones que le hagan, pues su capacidad de razonamiento no estará despejada.



Sus responsabilidades aumentarán, pero si usted se organiza hará frente a esta nueva contrariedad. Tenga especial cuidado en mantener la armonía con sus amistades, dado que se pueden producir algunos roces por apasionadas discusiones personales. No se desanime.



Atraerá con facilidad a la persona amada, y no surgirán problemas de importancia, con la excepción del sábado, el día peor de la semana. Necesitará desarrollar un esfuerzo físico, que puede causarle cierto daño físico. Realizará un viaje productivo.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Los asuntos del corazón se hallarán bien aspectados, y no surgirán situaciones delicadas como en semanas pasadas. Ejercerá cierta vigilancia durante el viernes, pues le acechará el peligro de ponerse en ridículo por la indiscreción de una amistad.



Preste más atención a la correspondencia. En los próximos días mantendrá su protagonismo en los asuntos familiares. Recibirá más visitas que de costumbre. Tenga todos los canales de comunicación abiertos, y no desoiga las demandas que le hagan.



Conocerá a personas interesantes y establecerá nuevos contactos personales. Procure no gastar sus energías en proyectos que ofrezcan pocas posibilidades de éxito. Aléjese del pesimismo. Los objetivos mejorarán en las próximas semanas si actúa con calma.



Controle sus palabras si no quiere provocar malas interpretaciones y herir sentimientos. Puede intentar reconciliarse con una persona querida durante los cuatro primeros días de la semana. Lea cuidadosamente cualquier contrato que deba firmar.



No acepte nuevas proposiciones sin estudiarlas cuidadosamente, ya que existe el riesgo de sufrir una pérdida irreparable. Sus superiores y amistades se mostrarán predispuestos a la discusión. Ningún motivo excitante en el terreno sentimental.



Cuidado con los accidentes, sobre todo en el hogar. Los dos últimos días de la semana serán muy importantes para el amor, pero no se verán libres de ciertos altibajos. Su susceptibilidad desconcertará a las personas que le rodean. Sirvase de la diplomacia.

PROGRAMA PARA HOY

8.15: CARTA DE AJUSTE (c)  
 9.30: HABLAMOS (c)  
 Espacio informativo especialmente realizado para ofrecer a los espectadores sordomudos una completa visión de la actualidad, tanto en España como en el extranjero.  
 10.00: EL DIA DEL SEÑOR (c)  
 Retransmisión de la Santa Misa dominical desde los

estudios de TVE en Prado del Rey.  
 10.45: CONCIERTO  
 11.45: GENTE JOVEN (c)  
 Concurso en el que pueden participar cantantes, humoristas y presentadores aficionados. Presentación: Mariña Abad y Jesús Vilariño.  
 12.30: SOBRE EL TERRENO (c)  
 Programa deportivo que se emite desde los estudios de TVE en Barcelona.  
 14.00: SIETE DIAS (c)  
 Magazine informativo en el que se resumen las principales noticias de la actualidad de la semana.

15.00: NOICIAS (PRIMERA EDICION)  
 15.30: FANTASTICO (c)  
 José María Inigo dirige y presenta un espacio de música, variedades, humor desde los estudios de Prado del Rey.  
 19.00: 625 LINEAS  
 Los programas de la próxima semana, presentados de forma amena, con entrevistas, «trallers» y comentarios.  
 20.00: FUTBOL: GIJON — REAL SOCIEDAD  
 Desde el campo de fútbol de El Molinón, retransmisión en directo del partido de fútbol entre el Spor-

ting de Gijón y la Real Sociedad de San Sebastián.  
 22.00: NOTICIAS (c)  
 (SEGUNDA EDICION)  
 22.30: GRANDES RELATOS. (c)  
 «RAICES» (oo)  
 (EPISODIO V)  
 Bell trata de conseguir que Kunta se case con ella, y aprovecha la oportunidad de que Luther, cochero del doctor William, huye con la esclava Genelva, para proponer al patrón que le conceda el puesto de cochero a Kunta.  
 23.30: 300 MILLONES  
 Programa de variedades que se emite, vía satélite, para todas las emisoras de televisión de Hispanoamérica.  
 0.30: ULTIMAS NOTICIAS DESPEDIDA Y CIERRE (c)

los más sufridos.  
 17.30: LAS CALLES DE SAN FRANCISCO (c)  
 «PLAZO VENCIDO»  
 Cuatro presos convictos, considerados por el sargento Mack como presos modelo, son autorizados a asistir a unas clases de sociología en las que se comentan las preguntas que hacen los asistentes.  
 18.30: PANORAMA MUSICAL  
 19.00: CONCIERTO «DIDO Y ENEAS», de Purcell  
 20.00: FILMOTECA TV (c)  
 «LE DIERON UN FUSIL»

(Estreno en España)  
 Año 1917. El soldado Fred Willys combate en las filas del ejército norteamericano en Francia, con los alemanes.  
 21.45: LA DANZA: BALLET CONTEMPORANEO DE LAS PALMAS  
 22.30: A FONDO BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)  
 (c) Programas en color.  
 (o) Mayores 14 años.  
 (oo) Mayores 18 años.

U. H. F.

11.05: CARTA DE AJUSTE  
 Sólo para Cataluña y Baleares)  
 11.20: TERRA D'ESCUDELLA (Sólo para Cataluña y Baleares)  
 15.00: CARTA DE AJUSTE (c)  
 15.30: CURRO JIMENEZ (c)  
 «LOS DESALMADOS»  
 Un peligroso delincuente, fugado de la prisión, suena a otro forajido y sembrará el terror en la aldea, enfrentándose a Curro Jiménez y sus hombres.  
 16.30: DESTINO AMERICA (c)  
 «LOS ITALIANOS, UN LUGAR BAJO EL SOL»  
 Entre los inmigrantes que llegaron a América, posiblemente fueran los italianos

TEMAS DE CINE

TEMAS DE CINE

TEMAS DE CINE

TEMAS DE CINE

TEMAS DE CINE

TEMAS DE CINE

RADIO JUVENTUD

HOY, A LAS 13 H.

IN MEMORIAM:

A

JEAN RENOIR

Realiza y presenta:

JOSE LUIS TORRES

TRESILLOS

CASA ESPECIALIZADA EN TAPICERIA

AL SER FABRICANTES PODEMOS OFRECER LOS MEJORES PRECIOS.

Lujoso Tresillo Dralón	LINDO TRESILLO SKAY	Módulo Cheviot	Rinconera 6 elementos ALTO DISEÑO	TRESILLO ESTILO INGLÉS DRALÓN	Práctico Tresillo Cama
29.700	12.500	4.800	42.500	35.500	16.000

LA FABBRICA DEL TRESILLO

Pza. Pedro Garau, 19 - Tel. 275067-273239  
 Avda. Argentina (esquina Plaza Madrid - frente iglesia San Sebastián) - Tel. 281720

AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM

Martes 20 8 tarde en punto

CUARTETO PFEIFER DE STUTTGART

CUÁRTETO EN EN SI BEMOL MAYOR KV. 589 EN FA MAYOR EN MI MENOR «DE MI VIDA»

MOZART RAVEL SMETANA

AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM





CARTELERA

MUSICALES

AUDITORIUM

Cerrado por preparación de la «ORQUESTA CIUDAD DE PALMA» (Día 19)

TEATRO

SALA MOZART

Hoy, a las 7 tarde y 10 noche: «APRENDA A HACER EL AMOR... CON BARBARA». Clasificada «S». Una orgía por primera vez en el escenario. Director Pablo Villamar — (Mayores de 18 años)

TEATRO PRINCIPAL

Avui 6'30 tarda i 9'30 nit. CAN MALLEU, per Taller de Comedies Mallorquines. Dirigit per Serafi Guiscafré. — (Apta per a tots els publicos).

ASISTENCIA PALMESANA

Dissabte i diumenge: «UNA CASA D'EMBALLS», per NOU GRUP.

SALAS DE ESTRENO

ARLEQUIN

Desde las 3: DISPUESTA A TODO. Un atrevidísimo film digno de ser clasificado «S», con Eleonora Giorgi y Bekim Fehmiu. Complemento: STURMTRUPPEN-JO, QUE GUERRA! con Renato Pozzeto y Corinne Clery. (Prohibido a menores 18 años).

SALA Antonia

«EMMANUELLE Y CAROL». Clasificada «S» Raquel Evans, Jennifer James, Linda Lay, Betisa Bet. Director: Iquino. Una película insólita, agresivamente erótica... ¡Terriblemente sexual! (Totalmente prohibida a menores 18 años). Complemento: «DE DOS DE ACERO»

Palmas AVENIDA

Desde las 3:15: «VANESSA». Clasificada «S», Olivia Pascal es «Vanessa». El más excitante juego sexual entre la brutalidad y el vicio del hombre. (Totalmente prohibida a menores de 18 años). Complemento: LAS PROTEGIDAS

SALA AUGUSTA

(Av. Conde Sallent, 2. Tfno. 25.20.55)

Desde las 3: «ROCK'N ROLL». Una competición de Rock, joven, alegre, endiabladamente dinámica. Con el nuevo ídolo europeo Rodolfo Banchelli; Rosaria Buccia y Macha Meril. Con música del grupo The Darts. — Complemento: «LOS LOCOS DEL ORO NEGRO», con Franco Nero. — (Todos los públicos)

Alexandra

Teléfono: 27.56.24

«LOS VIOLADORES DEL AMANECER». Clasificada «S» «Y AHORA QUE, SEÑOR FISCAL». Sexo y erotismo porno al rojo vivo en dos películas de homosexualidad... amor... brutalidad. — (Totalmente prohibido a menores de 18 años)

BALEAR

Desde las 3: «OSCAR, KINA C EL LASER» (¡Una película rebosante de fantasía y aventuras!). Complemento: EL REGRESO DE LA PANTERA ROSA», con Peter Sellers. — (Tolerado menores).

BELLVER CINEMA

Tfno 22 37.85

«EL DETECTIVE», Frank Sinatra y Jacqueline Bisset. — Complemento: «UN CADAVER A LOS POSTRES», David Niven y Peter Seller. — (Todos los públicos)

Chaplin multicines

Bartolome Torres 56 a 24 metros tel. cruce calle Aragón y Luca Tena Teléfono 27 16 62

Chaplin 2

¡Ultimo día!  
SALA 1: 3.50 - 6 - 8.10 - 10.20:  
ADIOS HERMANO CRUEL. Charlotte Rampling, Oliver Tobias, Fabio Testi Un film de Giuseppe Pauroni Griffi. Una atunante historia de violencia y oseo que se sumerge en los oscuros abismos del alma humana... (Solo para mayores 18 años) Complemento: EL JAR.

Chaplin multicines

SALA BORN CLIMATIZADA

Teléfono: 22 13.70

SALA 2. — 3'35 — 5'50 — 8 — 10'20  
«ASI COMO ERES» Un film de Alberto Lattuada, con Natassja Kinski, Marcelo Mastroianni, color. Dos mentalidades distintas y una sola manera de entenderse: hacer el amor La sombra del incesto, un obstáculo que oscurece la plenitud de su profundo y apasionado amor. — Corto: «Castillos» Traylor «Nikelodons». — (Solo para mayores 18 años)

SALA 3: 4'20 — 6'20 — 8'25 — 10'35:  
«LA BESTIA» Film de Walerian Borowczyk Un film fantástico y sobre todo un film erótico Algunos críticos han coincidido en decir que es un film pornográfico por la calidad de sus imágenes. Clasificada «S» Exclusivamente «S» paramayores 18 años. Corto: «UNA TARDE CON DORITA». Traylor. «LOS DUELISTAS».

Desde las 3:15:  
«CITA DE ORO» por Richard Harris Ann Turkel, David Jeansen y John Carradine. (¡En aguas del Caribe un reparto terrorista a bordo de un casino flotante.) Y «ESTA QUE LO ES», por Lina Morgan. Mayores 16 años y 14 acompañados

CAPITOL

Desde las 3:  
«EL TRIO INFERNAL» (Clasificada «S»). ¡El film más prohibido en España hasta la fecha!, con Michel Piccoli, Romy Schneider y Andrea Ferreol. Un film de Francis Girod. Complemento: EL APOLITICO», con J. L. López Vázquez y Carmen Sevilla. — (Mayores 18 años)

NUEVO VISTARRAMA HISPANIA

C/. Benito Pons, 43 Tfno. 27.04.75.

Desde las 3:  
«ARMAGUEDON» (La voz del fin del mundo), con Alain Delon, Jean Yanne y Renato Salvatori. Un film de Alain Jessua. — Complemento: «LA CHICA DEL ADIOS», con Marsha Mason, Richard Dreyfuss, Oscar de Hollwood. — (Mayores 18 y 14 acompañados)

JAME II

Desde las 3:  
SONATA DE OTONO, la obra cumbre de Ingmar Bergman con Ingrid Bergman. Liv Ullman. Dos fabulosas actrices, que convierten en dramática verdad, la tremenda soledad del pasado...!!! (Mayores 16 años).

LUMIERE

Avda. San Fernando, 43

Admiren en quinta semana triunfal:  
«EL CIELO PUEDE ESPERAR» Warren Warren Beatty, Julie Christie, James Mason, Charles Gropin, Dyan Cannon, Buuck Henry, Vincent Gardenia, Jack Warden. La película más recomendada. Horario film: 4'15, 7'25 y 10'30. Y además: «LOCOS POR ELLOS!». El día en que los Beatles llegaron a Nueva York. — (Aut. may. 14 años y menores acompañados).

LIRICO PALMAS

Desde las 3,15:  
«BAJO LAS SABANAS CON LA DOCTORA» por Karin Schubert y Alvaro Vitali (¡mas divertida que «El ginecólogo de la Mutua!») y «PERROS CALLEJEROS» — (Mayores 18 años).

METROPOLITAN

C. Gabriel Liabres 29 (Junto mercado P. Pedro Garza)

Desde las 3'—  
«EN NOMBRE DEL PAPA REY» Nino Manfredi en un film escrito y dirigido por Luigi Magni. La película campeona de taquilla en Italia. Premiada con 3 «David de Donatello». Mejor interpretación. Mejor dirección. Mejor película. Horario del film: 4.25, 7.25, 10.30. Complemento: «VAMPPIRESA». (Mayores 16 años).

Nuevo MODERNO

Desde las 3,00:  
DISPUESTA A TODO. Ella a los 15 años le amaba desesperadamente. El a los 30 no quería entregarse. Con Eleonora Giorgi y Bekim Fehmiu. Complemento STURMTRUPPEN-JO, QUE GUERRA! con Renato Pozzeto y Corinne Clery. (Prohibido a menores 18 años).

Palacio PRINSH

Desde las 3:  
«EL TRIO INFERNAL» (Clasificada «S»). ¡El film más prohibido en España hasta la fecha!, con Michel Piccoli, Romy Schneider y Andrea Ferreol. Un film de Francis Girod. Complemento: «SECRETOS DE ALCOBA», con Africa Prat. — (Mayores 18 años)

Rivoli

C. Antonio Marqués 25

«JUEGO PELIGROSO» GOLDIE HAWN-CHEVY CHASE. Director: Colin Higgins. Nunca una comedia fue tan divertidamente terrorífica, ni el suspense tan delirantemente cómico. Horario del film: 4'25, 7'25 y 10'30. — Complemento: PASCUALINO CAMMARATA, CAPITAN DE FRAGATA». (Mayores 14 años y menores acompañados)

RIALTO

(San Felio, 5) Tfno. 22.12.45

Desde las 3:  
«LOS SIGNOS DEL ZODIACO», con Alberto Sordi, Adriano Celentano, Mariangela Melano, Renato Pozz y Giovanna Ralli. (Pases a las 3, 6'45 y 10'40). — Complemento: «TATUAJE» (Pases a las 5'15 y 9). — (Mayores 18 años)

Versalles

Teléfono: 46.10.31

Desde las 3:  
«LA OTRA CENICIENTA». El mismo cuento que sus papás les contaron cuando eran niños... pero ahora en versión «integrada» y con una «S». Esta «Cenicienta» tiene un encanto especial en el... bueno... no se lo decimos por no herir su sensibilidad. Totalmente prohibido a menores de 18 años. Complemento: «LA DAMA ROSA MATA SIETE VECES». Horario Otra Cenicienta: 4'35 - 7'35 - 10'35.

SALAS DE REESTRENO

abc CINEMA

Climatizado Avda Alejandro Roselló 38 Teléfono 46 45 27

Todos los lunes y domingos sesión matinal a las 10,00 horas:  
«LAURA» El último escándalo de Emmanuelle Arsan con Al Clive un film clasificado «S». Complemento: UNA MUJER LLAMADA APACHE» Yara Kewa, un film de George Mc Roots en Eastmancolor. Prohibido a menores de 18 años.

DANS

(Sábado y domingo) «EL PEQUEÑO GIGANTE» (PULGARCITO) con Peter Sellers; y «ANTEOJITO Y ANTEFAZ». — Aut. todos los públicos.

FANTASIO

Calle Juan Baurzà 26 Tel. 270901 «KARATE MORTAL» y «VIVA HAZANA».

SALA MIRIAM

Desde las 3'30 tarde: «PORQUE PERDIMOS LA GUERRA»; y LA TIERRA OLVIDADA POR EL TIEMPO». — (Todos los públicos)

SALAS DE FIESTAS

BROADWAY — Algo revolucionario como el mundo de la noche europea. Sus locales, sus espectáculos, sus mujeres y el ambiente, son... EUROPEOS 100 por 100. C/. Calvo Sotelo, 36 (antes 118) (entre Plaza Gomila y Barbarela).

MAKIAVELO (Hotel San Francisco). Playa de Palma. — Baile con LOS ACUARIOS y RUBIS QUINTET.

S'ESCAR NIGH CLUB. — Todas las noches baile y atracciones.

TITO'S. — Todos los días baile y atracciones.

KALKUTA Night Club, teléfono 40.22.61 CALA MAYOR. — Todas las noches presenta el SHOW «APLAUSO».

JACK EL NEGRO (Es Jonquet). — Cada noche: LOS VALLDEMOSA y PACO BALLINAS con NOTAS BLANCAS.

JARTAN'S. — Baile y atracciones.

CLUB LATINO Las Maravillas. (Entre bañerías 5 y 6). Baile cada noche con «Los Millonarios» y «Estación de Fuego»

CABARET DE SABA (Antigua Casa Vallés). — Todas las noches: Baile y atracciones. — Dos pases diarios.

CASINO SPORTING CLUB MALLORCA, todos los días desde las 19 horas. Precio entrada 300'— ptas. Ruleta Americana, Ruleta Francesa, Black Jack, Chemin de Fer, Dados, Boule y Punto y Banca. Urbanización Sol de Mallorca. Tfno. 68.00.00.



Radio Popular de Menorca  
tel. Oficinas - 38 05 99  
Dirección y Publicidad - 38 04 12  
c/ O. BISPO VILA, 7 - CIUDADELA

IMPORTANTE EMPRESA EDITORIAL

RELACIONADA CON LA ENSEÑANZA, OFRECE UN PUESTO EN EL DEPARTAMENTO COMERCIAL DE SU DELEGACION EN BARCELONA

SE OFRECE:

- Empresa solvente.
- Ingreso en plantilla.
- Interesantes comisiones.
- Kilometraje y gastos de gestión.

SE REQUIERE:

- Formación a nivel de Magisterio ó similar.
- Experiencia en ventas.
- Servicio militar cumplido.
- Coche propio.
- Deseos de superación.
- Conocimiento de rama de la enseñanza.
- Residir en Palma de Mallorca.
- Hablar catalán.

La formación será a cargo de la Empresa.

Interesados, enviar «historial profesional» completo a Apartado de Correos, núm. 30.243. BARCELONA.

## GUIA DEL CINEASTA

**LA NUEVA CENICIENTA.** (Erótica). — Versión porno de un cuento famoso. Se le han añadido unos números musicales, y lo que de veras importan son las escenas eróticas vistas con humor y desvergüenza.

**JUEGO PELIGROSO.** (Comedia de intriga). — Una película que combina felizmente la intriga, la acción y el humor. Acierto en los pequeños detalles, jugoso diálogo, dirección ágil y excelente interpretación. Buena diversión y buen cine.

**LOS SIGNOS DEL ZODIACO** (Comedia). — Una película formada por cuatro skets al estilo italiano. Está bien realizada e interpretada y sin grandes aspiraciones cumple bien su cometido.

**ROCK'N ROLL** (Musical). — Los italianos ganaron el último campeonato mundial de "rock and roll". Esta viene a ser la historia de la pareja ganadora. Notables actuaciones de rock acrobático hilvanadas por un leve motivo argumental que nos da a conocer algo de los protagonistas

**OSCAR, KINA Y EL LASER** (Aventuras). — Moderno cuento infantil producido en nuestros estudios. Se trata de un laudable intento de un cine juvenil que guste a los mayores. Algo que se nota a faltar.

**ASI, COMO ERES** (Melodrama). — Giulio es casado y tiene una hija mayor. Se enamorará de una jovencita pero surgirá una horrible ayuda. Pudo ser un tremebundo folletín pero Latuato ha restado todo histerismo y le ha dado un sentido muy actual.

**ARMAGUEDON, LA VOZ DEL FIN DEL MUNDO** (Intriga). — Un desquiciado quiere que sus ideas sean conocidas, amenaza a personalidades, asesina y pone en vilo el mundo valiéndose de la televisión. El interés de la película va creciendo a medida que transcurre la proyección.

**LOCOS POR ELLOS** (Comedia). — Un día de 1969 los Beatles debutaron en Nueva York. A través de unos simpáticos personajes se nos quiere ofrecer un desenfadado documento de la histeria que provocaron los chicos de Liverpool.

**EN NOMBRE DEL PAPA REY** (Histórica). — El movimiento de Garibaldi pretende la unidad de Italia y acabar con el poder temporal de la Iglesia. Un tema interesante presentado de forma original pero discutible por manifiesto anticlericalismo.

**VANESSA** (Erótica). — Vanessa hereda una serie de turbios negocios en Hong Kong. Combinación de costumbres exóticas, documental y erotismo.

**BAJO LAS SABANAS CON LA DOCTORA** (Comedia frívola). — Un título ya de sí bastante significativo y que sigue la línea de otras comedias con señoras guapas y jovencuelos apasionados.

**DISPUESTA A TODO** (Melodrama erótico). — Ella estaba dispuesta a todo con tal de no perder al hombre que amaba. Una apasionada historia de amor con abundante exhibicionismo.

**ADIOS HERMANO CRUEL** (Melodrama). — Un joven sostiene relaciones incestuosas con su hermana y esta, embarazada, se casa con un poderoso señor que toma cruel venganza. Relato esteticista, ambientación de época cuidada y puesta en escena efectista.

**EL TRIO INFERNAL** (Cine negro). — Un prestigioso abogado, con la ayuda de dos hermanas, comete fraudes y asesinatos para cobrar sustanciosos seguros. Historia de gran crudeza expositiva para presentarnos la biografía de un auténtico asesino.

**SONATA DE OTONO** (Comedia dramática). — Eva se ha casado y parece haber encontrado la paz e invita a su madre, famosa concertista que ha vivido despreocupada de su hija. Saldrán a fuera los reproches amidos durante tiempo. El cine íntimo de Ingmar Bergman en su máxima expresión. Obra de sutiles matices, con largos diálogos y aún monólogos y gran labor interpretativa de Ingmar Bergman y Liv Ullman.

**LA CITA DEL ORO.** (Acción). — Unos mercenarios se apoderan de un barco para abordar a otro que lleva una enorme cantidad de oro. Hay puntos débiles en el relato pero el film resulta válido como espectáculo violento y de acción.

**EMMANUELLE Y CAROL.** (Erótica). — Ella está enamorada de su marido pero a este también le gustan los hombres como a la dependienta las mujeres. Los cuatro se entenderán y respetarán los gustos. Iquino pone su oficio en este maremagnum sexual con unos fines bien concretos.

JINEFILM

## ¡UN NOMBRE SINIESTRO EN LA EPOCA DE HITLER!

«UNA MUJER QUE HACIA SUCUMBIR A LOS HOMBRES A MANOS DE LAS MUJERES»



Y DE NUEVO!...  
INTERIOR DE UN CONVENTO

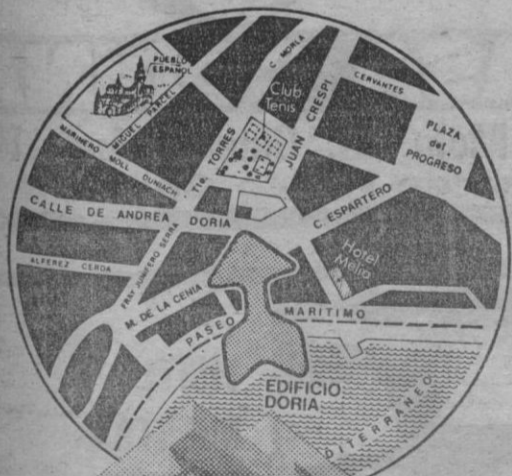


CINE ARLEQUIN Nuevo MODERNO

¡MAÑANA!

# EDIFICIO DORIA

- ☆ Totalmente acabado
- ☆ En la mejor situación
- ☆ Gran variedad de pisos
- ☆ Cuidada distribución
- ☆ Amplias plazas de garage
- ☆ Grandes facilidades de pago
- ☆ Entradas desde 500.000 ptas
- ☆ Entrega inmediata



INFORMACION Y VENTA:  
**Obasa** s. a. inmobiliaria  
Andrea Doria, 8  
Teléfono: 28 68 85

HORARIO DE VISITAS  
TODOS LOS DIAS: De 10 a 1 y de 4 a 6  
SABADOS TARDE: De 4 a 6 - DOMINGOS: De 11 a 1-

SI BUSCA EFECTIVIDAD EN SU INVERSION PUBLICITARIA  
SI DESEA QUE SU MENSAJE LLEGUE MEJOR  
SI QUIERE BENEFICIARSE DE LA MAS AVANZADA TECNICA RADIODFONICA  
R.J. — 2 EMISION ESTEREOFONICA DE RADIO JUVENTUD

RADIO CADENA ESPAÑOLA  
radio juventud LA VOZ DE BALEARES





Partit del Treball

VOTA  
AL  
SENAT



Partit Comunista  
Obrer Espanyol

P.C.O.E. - P.T.I.

**SOTERO ORTIZ LEAL**

(SECRETARI POLITIC DEL PCOE)

**M.ª LUISSA TRIAS AZUARA**

(MILITANT DEL PARTIR DEL TREBALL DE LES ILLES,  
UNICA DONA, CANDIDATA AL SENAT)



- EL TEU VOT ES LA NOSTRA FORÇA.
- UN GOVERN FORT PER A VENCER A L'ATUR

VOTA AL PARTIT  
SOCIALISTA OBRER ESPANYOL

**CANDIDATOS AL CONGRESO**



FELIX PONS



EMILIO ALONSO



PACO OBRADOR



MAGDALENA SEGUI

**CANDIDATOS AL SENADO**



GREGORI MIR



MIGUEL OLIVER MASSUT

## PARTIT DEL TREBALL DE LES ILLES (FEDERACIO DE LES ILLES DEL PARTIT DEL TREBALL D'ESPANYA)

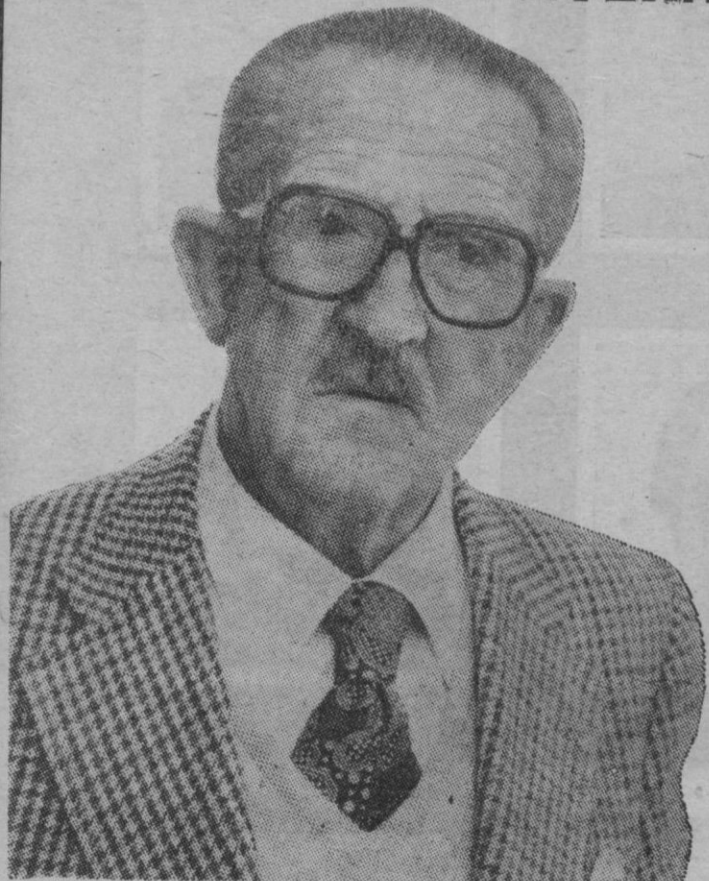
### Programa del P.T.I.



Partit del Treball

- LLOCS DE TREBALL PER A TOTS
- ELABORACIO URGENT DE L'ESTATUT D'AUTONOMIA
- MITJA AMBIENT I TERRITORI: SALVEM SA DRAGONERA, S'ALBUFERA, S'ALBUFERETA... I TOT EL NOSTRE TERRITORI
- SOBERANIA NACIONAL: NO A LA INSTALACIO DE BASES MILITARS EXTRANGERES A LES ILLES!

## UN SENADOR POR IBIZA Y FORMENTERA



**Guillermo Tuells Riquer**

EN EXCLUSIVO BENEFICIO DE LAS PITUSAS

EL PARTIDO LIBERAL, resurge en Ibiza y Formentera, dispuesto a ocupar el espacio que antaño ocupó. Hasta el año 1931 bajo la égida de don José Riquer y Llobet, hijo ilustre de Ibiza, y de don Ig-

nacio Riquer y Llobet, aún hoy recordado Presidente que fue (el único ibicenco que lo ha sido) de la Diputación Provincial de Baleares. El candidato del Partido Liberal a Diputado a Cortes por el Distri-

to de Ibiza y Formentera fue don Carlos Román y Ferrer.

Don Guillermo Tuells Riquer, nieto y sobrino-nieto de don José y don Ignacio Riquer y Llobet, a los 13 años de

edad, ya estaba afiliado a la Juventud del Partido Liberal en estas Islas Pitiusas y es el que patrocina en 1978 el resurgimiento del Partido Liberal.

Recobra  
tu confianza

AHORA  
VOTA DIFERENTE  
VOTA  
PARTIDO LIBERAL

VOTA  
PARTIDO  
LIBERAL



Presidente Nacional: Enrique Larroque

## LOS OCHO OBJETIVOS BASICOS DEL PARTIDO LIBERAL

### 1. LINEA IDEOLOGICA CLARA Y COHERENTE

Al pueblo repugna la confusión y la insinceridad. El Partido Liberal se atiene a una ideología, el liberalismo, que ofrece, con claridad y coherencia, un modelo de sociedad, un tipo de política y un sistema económico.

### 2. UN GRAN LEGADO HISTORICO

La propia palabra liberal nació en España, 1812, lucha por la libertad, Cortes de Cádiz, la primera Constitución la liberación de numerosos pueblos. La mayoría de las familias españolas tienen ascendientes liberales.

### 3. LOS DERECHOS HUMANA- NOS INDIVIDUALES

Es principio fundamental del liberalismo la primacía de la persona, defendiendo prioritariamente los derechos humanos individuales y las libertades. Tenemos, asimismo, por objetivos: contener el creciente intervencionismo del Estado; poner término al poder de los caciques y de la oligarquía; construir un Estado de Derecho cuyas leyes se apliquen por igual a todos, y acaben con la corrupción.

### 4. UNA SOCIEDAD MODERNA Y JUSTA

La sociedad liberal avanza, que propugnamos, es incompatible con las discriminaciones, con la marginación. Conforme a esto, llevaremos a

cabo una política completamente nueva en relación con los agricultores, con otros sectores sociales arrinconados y con las provincias objeto de abandono, a fin de que alcancen los más altos niveles generales de progreso.

### 5. EL ORDEN PUBLICO Y LA SEGURIDAD PERSONAL

en España una democracia tan segura, estable y pacífica como hay en los Estados donde el Partido Liberal gobierna.

### 6. EL RELANZAMIENTO ECONOMICO

Impulsaremos la economía, encarando enérgicamente el paro, la inflación y la desconfianza que abruma a nuestro país. En contraste con las economías liberales, basadas en la iniciativa privada y la libertad, los demás sistemas son ineficaces.

### 7. LA VITALIDAD CULTURAL

Estamos en una de las etapas de mayor vacío cultural en España. Recuperaremos los decenios perdidos y volveremos a los puestos de vanguardia.

### 8. LA MODERACION

Votar al Partido Liberal en España es ayudar a una organización necesaria para la moderación y la convivencia. En todo Occidente, Partido Liberal significa una opción de equilibrio y progreso.

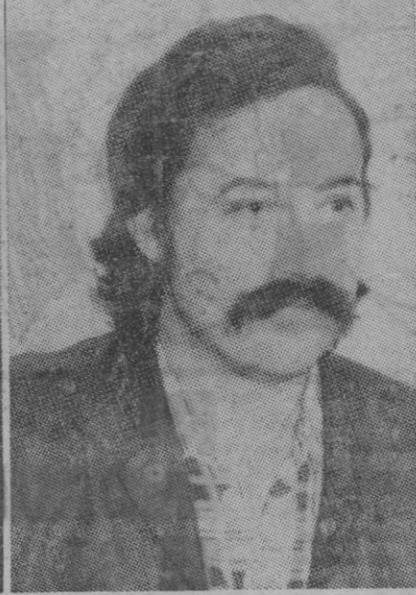
PARA INFORMACION Y AFILIACION

P. L. - Av. Ignacio Wallis, 7 - IBIZA

**VOTA LIBERAL**



**IGNASI RIBAS**  
ABOGADO



**MANOLO CAMARA**  
Secretario General de CCOO



**PEP VALERO**  
Secretario General del PCIB



**PEP VILCHEZ**  
Secretario General de Hosteleria CCOO



**VICTORI PLANELLS**  
MEDICO

**DIPUTADOS:** IGNASI RIBAS, MANOLO CAMARA, PEP VALERO, ANTONIO CASERO, MIGUEL RAMON, PEP ALONSO, CLIMENT GARAU

**SENADORES:** VICTORI PLANELLS, PEP VILCHEZ

## Pon tu voto a trabajar.

# VOTA PCE-PCIB

**P.C.T.**

PARTIT COMUNISTA DELS TREBALLADORS



**C.U.C.**

CANDIDATURA D'UNITAT COMUNISTA

# PARTIT COMUNISTA DELS TREBALLADORS

III

**SOLO SE PUEDE DEFENDER LA DEMOCRACIA AMPLIANDO LA LIBERTAD**

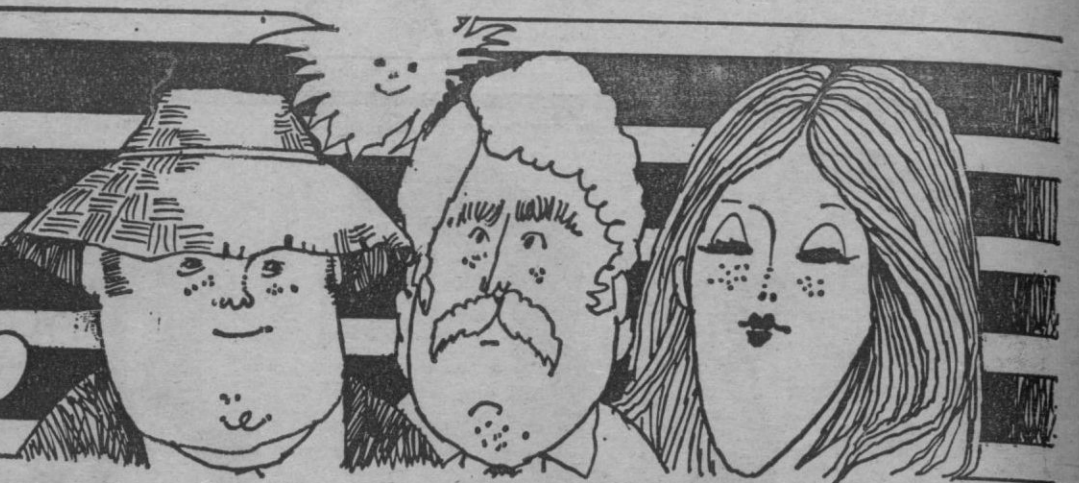
Para conseguirlo proponemos una reforma constitucional basada en los siguientes puntos:

- 1) Anulación del capítulo que consagra el capitalismo como forma de Estado.
- 2) Libertad Sindical para los funcionarios, los militares..., y la devolución del patrimonio sindical.
- 3) Referéndum democrático sobre la forma de estado: Monarquía o República.
- 4) Ampliación de los derechos de la mujer: divorcio, aborto, revisión de la patria potestad..., también de los jóvenes y de la tercera edad.
- 5) Ampliación de las libertades nacionales, que contemplen el derecho de autodeterminación sobre la base de la solidaridad de los pueblos del estado español.

Para les Illes el PCT, Candidatura de Unidad Comunista, planteamos un Estatut D'Autonomía que recoja los siguientes aspectos:

- 1) Un parlamento de les Illes elegido por sufragio Universal.
- 2) Que la unidad política sea la comarca y no la provincia.
- 3) Elevación del nivel de vida y finalización del desequilibrio comarcal.
- 4) La Autonomía no debe significar nuevos impuestos para los que vivimos y trabajamos en les Illes.
- 5) Cooficialidad del castellano y el mallorquín, con especial apoyo al mallorquín por su inferioridad actual.

# “Damunt d'Alquesta Teppa...”



## MACHADO: COMPROMISO CON SU TIEMPO

EN la galería de personajes entrañables que todos guardamos, Antonio Machado ocupa merecidamente un importante lugar. Ha sido el primer poeta en la vida de muchos jóvenes, el primer hábito de lucha y las primeras horas de lectura entusiasmada. Personaje controvertido y objeto de polémicas, pero al que no cabe ignorar.

Ahora se cumplen cuarenta años de su desaparición en Collioure.

### UNA VIDA

Una infancia sevillana marca una impronta indeleble en su carácter: «Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla / y un huerto claro donde madura el limonero...» Estudió en Madrid en la Institución Libre de Enseñanza, exponente de la innovación del sistema pedagógico vigente y, más tarde, en París, capital del simbolismo, donde conoció a Oscar Wilde y a Jean Moréas. También asiste a un curso de Filosofía con Bergson: de esta etapa arranca su preocupación por el tiempo.

Desde 1907 trabaja como catedrático de francés en Soria, Segovia, Baeza y Madrid; Contacto con Castilla, su tierra de adopción, vida, paisaje, tipos, elementos que configuran su personalidad y sus ideas sobre España. Machado se halla inmerso en la Generación del 98.

Su matrimonio con Leonor Izquierdo inicia una etapa de plenitud que se verá truncada a raíz de la prematura muerte de ésta. El hilo que la muerte rompe entre los dos sume al poeta en un mar de preocupaciones filosóficas y religiosas que ya no le abandonarán. Empezaba a dudar. Escribe cosas como

«El Dios que todos llevamos, el Dios que todos hacemos, el Dios que todos buscamos y que nunca encontraremos. Tres dioses o tres personas del solo Dios verdadero.»

Al proclamarse la República, se consagró a los proyectos culturales del nuevo régimen, y en el curso de la guerra permaneció en España escribiendo y dando conferencias al servicio de la causa republicana. El avance de los ejércitos nacionales le obligó a salir de España en 1939, refugiándose en Collioure, donde murió poco después. Así había visto el poeta su hora final:

«Y cuando llegue el día del último viaje / y esté al partir la nave que nunca ha de tornar / me encontraréis a bordo ligero / de equipaje casi desnudo, como los hijos de la mar.»

### EL HOMBRE Y SU INQUIETUD

La trayectoria vital de un personaje como el que ahora nos ocupa, difícilmente explica la fama que llegó a alcanzar. Ciertamente sus días transcurrieron (salvo alguna excepción, que ya hemos consignado), en la monótona placidez de la vida provinciana: «La vida de provincia (...) es una copia descolorida de la vida madrileña; es esta misma vida, vista en uno de esos espejos de café provinciano, enturbiados por muchas generaciones de moscas». Conoce el casino, el café, el instituto, las tertulias rancias con personajes vulga-

res, las medlores conversaciones de trastienda y lo refleja con asombrosa sencillez en su «Poema de un día». En este poema abre nuestro autor una de sus grandes incógnitas:

«En estos pueblos, ¿se escucha el latir del tiempo? No, En estos pueblos se lucha sin tregua con el reloj, con esa monotonía que mide un tiempo vacío, Pero ¿tu hora es la mía? ¿Tu tiempo, reloj, el mío?»

En la lenta sucesión de las horas rurales, el apego a la tierra de las gentes campesinas, reflejado en las alusiones al tiempo atmosférico, el paisaje seco e hiriente, la soledad radical del hombre etc., se confunden en sus versos mostrándonos un Machado enormemente humano, enormemente sencillo como se ha repetido hasta la saciedad. Pero no acaban ahí las múltiples facetas de este escritor.

Un carácter como el suyo no podía resignarse con la perpetuación de los valores que sustentaban ese tipo de existencia. La lectura y la reflexión son el punto de partida de aquello que irá conformando sus teorías y su postura frente a temas de enorme importancia. La observación de la realidad que le rodea sume a nuestro poeta en un profundo desencanto. Don Guido y el hombre del casino provinciano, el sembrador y los que platican al fondo de una botica, unos y otros tipos que se agitan a su

alrededor le revelan el mal que aqueja a España:

«Nuestro español bosteza, ¿es hambre, sueño, hastío...? —Doctor: ¿tendrá el estómago [vacío? —El vacío es más bien en la [cabeza»

Sus meditaciones sobre la realidad nacional, sobre esa «noquedad en la cabeza», sobre las dimensiones interiores, sobre Dios, sobre la vida..., tienen de melancolía y a menudo de profundo pesimismo las manifestaciones de su obra.

### MACHADO EN SU GENERACION

Antonio Machado no puede desligarse de ese movimiento espiritual y literario, que marcado por la pérdida de las colonias españolas de Cuba y Filipinas originó el surgimiento de lo que se ha dado en llamar «generación del 98». Los más ilustres hombres del momento se hallan unidos en el deseo que ya apuntaron anteriormente los «regeneracionistas» de renovar la organización del país, y en la enérgica protesta contra los hábitos de

la sociedad española.

Este grupo de poetas considera que Castilla representa la esencia española, y de ahí que dejen traslucir en sus escritos una enorme ternura por esa tierra:

«—yo tuve patria donde corre [el Duero por entre grises peñas, y fantasmas de viejos encinares, [res, allá en Castilla, mística y guerrera, Castilla la gentil, humilde y [brava, Castilla del desdén y de la [fuerza—»

La coincidencia de inquietudes, temas, e incluso rasgos estilísticos, contando, como es obvio, con la amistad personal que unía a muchos de ellos hace que los hombres del 98 ocupen un bloque más o menos compacto, en el pasado nacional no tan remoto.

De todo ello conviene no olvidar la importancia del apoyo y solidaridad que Machado encontró en esos hombres. La soledad del poeta aparece por ello ligeramente mitigada.

Su obra («Soledades, galeñas y otros poemas», «Campos de Castilla», «Nuevas Canciones...») llega a nosotros como «la ola humilde de unas pocas palabras verdaderas», y por su enorme influencia en la poesía posterior, es hoy ampliamente difundida y comentada; por ello nos detendremos más en la exposición de aspectos menos conocidos de su personalidad.

### DIOS Y FILOSOFIA

El Dios de Machado es aquel que el hombre busca, así pues no es extraño encontrar en sus poemas, versos en los que trasluce ese fondo inmanente («yo he de hacerte, mi Dios, cual tú me hiciste»). Con todo, nada parece seguro en

### (40 ANIVERSARIO DE SU MUERTE)

su pensamiento, la lucha entre la razón y la esperanza aumenta con los años, y nuestro autor se debate entre la incertidumbre y el ansia de creer.

La filosofía machadiana no se agota, ni con mucho, en la meditación teológica; su grave inquietud le lleva a reflexionar sobre multitud de temas. Pretende observar toda la realidad y topa, según dice, con enormes problemas. El y la realidad son dos mundos íntimamente relacionados, pero no puede observarlos al unísono; la introspección es importante, pero desgaja al hombre del exterior; igual sucede a la inversa. Así pues, sólo cabe una vía para esa controversia; vivir, soñar nuestro propio sueño.

de la cultura, tengan la usuaria ambición de educarse y la insolencia de procurar los medios para conseguirlo.»

Otro factor destacable en la concepción cultural de Machado estriba en la creencia de que dicha cultura debe ser dinámica, nacida en el propio sujeto receptor.

Consciente de la realidad, no duda que la democratización de la cultura supone una ardua empresa que debe ser asumida en primer lugar por el Estado. «El Estado debe sentirse revolucionario atendiendo a la educación del pueblo, de donde salen los sabios y los artistas.»

La preocupación por la realidad nacional aparece patente en toda su producción, desde las cartas a sus amigos hasta sus poemas, pasando por sus conferencias, nada en ella permanece ajeno a la necesidad de renovar la vida española. Lamenta por igual el adormecimiento de las conciencias provincianas, el espíritu acomodaticio de la burguesía, la división (que entronca con la tradición de autores anteriores) entre «las dos Españas». Su pensamiento a este respecto es rico y, a veces, nos atreveríamos a decir que contradictorio.

Denuncia entre los políticos de su momento la falta de tino, incluso en aquellos que hacen mayor alarde de comprensión. En su mente se une a la circunstancia nacional, el conocimiento de una España rural, en contraste con sus ideas sobre la regeneración del país. Esta preocupación da lugar a una serie de poemas en los que refleja las oposiciones sociales que se manifiestan a su alrededor y su carga valorativa en orden a un futuro.

Observamos en su poesía un realismo que llamaremos «nacional» por cuanto los temas, la inspiración, los protagonistas pertenecen a la comunidad en que vive. Su carácter «popular» arranca de que para él el pueblo constituye un conjunto de clases sociales que anuncian un futuro bloque de poder.

Dos concepciones merecen ser destacadas en este breve itinerario por el pensamiento machadiano: marxismo y pacifismo, puesto que el mismo se encarga de clarificar sus ideas al respecto. No se trata, pues de meras elucubraciones de la crítica, sino de declaraciones del propio personaje.

Sobre lo primero afirma que no es ni se siente marxista porque se niega a aceptar que el motor principal de la historia sea la economía. Como él dice, un temperamento romántico, una educación excesivamente idealista, impidieron su adscripción a esta ideología. Ello no obsta para que considere el socialismo como «una etapa inexcusable en el camino de la justicia».

Sobre el pacifismo diremos que se pronuncia totalmente a su favor. Por una parte, vemos que en ningún momento, ni siquiera en plena guerra civil, justifica el espíritu beligerante, por otra declara que para él lo específicamente humano es la aspiración a evitar la guerra total, y por ello se inclina a «militar entre los partidos y defensores de la paz».

Digamos, como colofón, que Machado concede a la política un papel importantísimo, desaconsejando enfáticamente el apoliticismo. Se dirige a los jóvenes en estos términos: «Vosotros debéis hacer política» —aunque otra cosa os digan los que pretenden hacerla sin vosotros y, naturalmente, contra vosotros—.

COLLECTIU PONTAS